

العام الدراسي 2019 / 2020

# الفصل الثاني النتائج الجديد

أوراق عمل في :

# اللغة العربية

(الثاني عشر / علمي ، أدبي )

إعداد المعلمين

حسن محمد نجيب

مروان طقاطقة

## فهرس الموضوعات

الصفحة	كالموضوع	الوحدة
3	الفكر العركبي المتجدد (مقالة)	الأولى
23	مفاتيح القلوب (مقالة)	الثانية
38	القدس في قلوب الهاشميين (قصيدة)	الثالثة
57	قلب نبتة (قصة قصيرة)	الرابعة
73	لغة البيان (قصيدة)	الخامسة
	من صفحات الحياة (محذوفة)	السادسة
95	العروض	السابعة
96	بحر الخفيف	
100	بحر البسيط	
104	بحر الطويل	
110	القافية والروي	
	الضرورات الشعرية (محذوفة)	

إعداد المعلمين:  
حسن محمد نجيب  
ومروان طقاطقة

أوراق عمل في : " و 8 // ف 2 "

" الفكر العربيّ المتجدّد "

" النهضة العربيّة المتجدّدة : تأييد للحق ونصرة

للعدل "

إعداد المعلمين

حسن محمد نجيب

ومروان طقاطقة

يتوقع من الطالب بعد نهاية الوحدة أن:

- يستمع إلى النص الذي يقرؤه المعلم من كتب نصوص الاستماع.
- يتعرف أفكار نص الاستماع ويجيب عن أسئلته.
- يتحدث إلى زملائه بطلاقة ويحاورهم.
- يقرأ نص القراءة قراءة صامتة متأنية بتمعن.
- يحدد الفكرة العامة لنص القراءة .
- يقرأ النص قراءة جهريّة سليمة مراعيًا التنغيم الصوتي وفق ما يقتضيه النصّ.
- يضيف إلى معجمه اللغوي مجموعة من المفردات الجديدة.
- يتعرف مفهوم النهضة الحديثة.
- تنمو لديه أهمية الانتماء إلى الوطن ونبذ العنف.
- يحدّد أهداف النهضة وفق رؤية الشريف الحسين بن علي .
- يتعرف الصور الفنية في النص .
- يكتب مقالة مختارًا عنوًا مناسبًا لها.
- يتعرف حكم العدد من حيث التذكير والتأنيث، وحكم المعدود من حيث الإعراب.
- يكتب الأعداد كتابة صحيحة .
- يصوغ مصادر صريحة من أفعال ثلاثية وغير ثلاثية .
- يتذوق جمال اللغة العربية بقراءة القصيدة في المختارات .

جوّ النص: كتب صاحب السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال هذا المقال قبل حلول شهر

رمضان المبارك عام 1436 هـ / 2015 م ، يستذكر سموه فيه أمجاد الثورة العربية الكبرى التي أطلقها المغفور له الشريف الحسين بن علي ، وما واكبها من نهضة اتخذت من قيم الحق والعدل ركيزة لها ، ويدعو إلى تعزيز ثقافة الحوار والتسامح في المجتمعات الإنسانية ، ونبذ التعصّب بأشكاله ،

ويرى أنّ التراث الحضاريّ عنصر مهمّ من عناصر التطوّر في ظل الاستقلال الثقافيّ الذي يؤمن بالتشاركيّة وقبول الآخر ، ويتخذ من التاريخ جسرًا نحو الإبداع والتطوّر .

## التحليل والمعاني حسب الفقرات الواردة في الكتاب المدرسي :

الفقرة الأولى : الفكرة : مبادئ النهضة وأهدافها .

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم . كما تجلّت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشقّ طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية . فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشّريف الحسين بن علي - طيّب الله ثراه - وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية قائلاً: " إنّ نهضتنا إنّما قامت لتأييد الحقّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله"(1).

(1) سليمان موسى، الحسين بن علي والثورة العربية الكبرى، 1992ص

### معاني الكلمات :

1. استيعاب : احتواء، وفهم وإدراك ( وعب )
2. تحديات : عقبات وأخطار ( حدي )
3. النهضة : التقدم والتجديد
4. تجلت : وضحت وتكشفت
5. يرنو : يديم النظر ويتطلع إلى (رنو)
6. إعزاز : جعله مكرماً وعزيزاً ( عزز )

### شرح للفقرة :

ندرك ميراثنا الحضاري والتراث السياسي والنهضة العربية من خلال فهم واحتواء روح العصر وتحدياته // قامت النهضة على مبادئ : القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم // وصف النهضة بأنها مباركة // النظرة البعيدة في هذه النهضة العمل من أجل الحرية والهوية القومية // أهداف النهضة كما يراها الشرف الحسين : تأييد الحقّ ونصرة العدل ، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله.

### ملحوظات :

دلالة (روح العصر) : ما يميّز فترة زمنية عن غيرها من الفترات // وصف النهضة بأنها مباركة : لأنها زرعت بذور الخير في نفس كلّ عربيّ صادق في انتمائه لوطنه، يسعى إلى الاستقلال، وحققت انتصارات كبيرة في سبيله. دلالة عبارة وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية : وحدة الرؤية عند الشرف الحسين بن علي وأبناء الأمة العربية بمستقبل زاهر.

التجدّد في مختلف الميادين ، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز. النهضة المباركة وهي تشقّ طريق العمل : شبه النهضة بإنسان يشق الطريق أمامه للعمل مستقبل مشرق لأمتنا : شبه المستقبل بالشمس المشرقة .

وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدّعوة ، ما زلنا نستذكر بكلّ اعتزاز المُنتقلين الأساسيين للثورة العربيّة الكبرى : حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السّامية (2). لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدّين الحنيف كافة ؛ مؤكّدة في الوقت نفسه ، أنّ الإسلام و التقدّم صِنوان لا يفترقان ، كما طالبت بتطبيق نظام الشُّوري كوسيلة من أهمّ وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي، وأولت البعد الحضاريّ للإنسانيّ للمنطقة العربيّة بأكملها والتمسك بالتراث والأصالة الحضاريّة في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة جُلّ اهتمامها وعنايتها .

2- د سهيلة الريماوي،الاتجاهات الفكرية للثورة العربية الكبرى من خلال جريدة القبلة 1992ص 22

معاني الكلمات : 1. اعتزاز : افتخار (عزز) 2. القيم : الفضائل ، مفردتها قيمة (قوم)

3. السامية : العالمة، الرفيعة ( سمو ) 4. تصدت : واجهت وعارضت (صدي)

5 - صنوان : واحدهما الصنوّ، وهو المثل والنظير 6 - أولت : أعطت واهتمت ( ولي) 7- المحيطة : المحيطة (حيق)

شرح للفقرة : انبثقت الثورة العربية من المنطلقين: - حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السّامية

من الأمور التي قامت الثورة العربية الكبرى بها :التصدي لمظاهر استغلال الدين مؤكدة على أن الإسلام والتقدم مثيلان لا يفترقان ، طالبت بتطبيق مبدأ الشورى ، اهتمت بالبعد الحضاري والإنساني للمنطقة العربية ، اهتمت بالتمسك بالتراث والأصالة الحضارية //من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي : الشورى سبب اهتمام الثورة العربية بالبعد الحضاري والتمسك بالتراث من أجل مواجهة الأخطار المحيطة .

ملحوظات : الإسلام والتقدم صِنوان لا يفترقان. لأنّ الإسلام يدعو إلى التقدّم في تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السّمحة التي تدعو إلى النهضة والرقّي الإنسانيّ ومواجهة الأخطار المُحيطة.

وكان من أبناء الأُمَّة التوّقين إلى الحرّيّة والتغيير سليمان البستاني(3) ، الذي كان يتطلّع إلى مستقبل يتحقّق فيه الإصلاح المنشود ، ويتمّ فيه تفكيك الاستبداد كما بيّن في كتابه "ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدّستور وبعده"، 1908 . وهنا أقول : لا يعدّ التّاريخ سيرورة سردية، إنّما هو ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التّفكير في الممكن من دون قيود أو حدود.

3- سليمان خاطر البستاني ( 1856 م - 1925م) أديب لبناني،اشتغل بالتدريس، وشارك في تأليف "دائرة المعارف" وأنقن أكثر من عشر لغات، قام بتعريب اللبادة شعراً ،انتخب عضواً في مجلس "الجامعة المصرية".

الفقرة الثالثة : الفكرة : الغرض من تعلم التاريخ .

معاني الكلمات : 1. التواقين : مفردتها التواق النازع إلى التغيير ( توق ) 2. المنشود : المطلوب ( نشد)

3. الاستبداد : الانفراد بالرأي من غير مشورة ( بدد ) 4 - السيرورة : الامتداد والاستمرار

**شرح للفكرة** سليمان البستاني من النماذج التي كانت تشناق إلى الحرية والتغيير // كان سليمان البستاني يتطلع إلى

مستقبل يتحقق فيه الإصلاح ويتفكك الاستبداد كما جاء في كتابه ( ذكرى وعبرة ) .

**ملحوظات** جاءت تطلعات سليمان البستاني منسجمة مع مبادئ النهضة العربية فقد كان من أبناء الأمة التواقين

إلى الحرية، فقد كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود، ويتم فيه تفكيك الاستبداد كما بين في كتابه "ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده" 1908.

**الغرض من تعلّم التاريخ..** لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية، إنّما هو ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التفكير في

إنّ التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر؛ انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك. ولا ننسى أنّ الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوع وتتخذ من "التسامح للجميع" شعاراً. كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضمّ أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة، فكان التنوع من مكامن القوة، والاختلاف أحد السّنن الكونية التي قام على أساسها الوجود. وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وتأبى القلوب تقبل الآخر واستيعاب نظرتة في الحياة، ويتفشى التعصب للطائفة أو العقيدة سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شُرُوح المجتمع الواحد، وتختلّ التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان.

الممكن من دون قيود أو حدود.

**الفقرة الرابعة:** الفكر : العيش المشترك والتسامح للجميع .

2. **ازدهارها:** تطورها (زهر)

**معاني الكلمات:** 1- أوج: العلو

4- **مكامن:** مواضع يختفي فيها (كمن) 5- **يتفشى:** ينتشر ( فشو )

3. **متباينة:** مختلفة

6- **التعصب:** التشدد والمبالغة في فعل ما 7- **السُنن:** مفردتها سُنّة، وهي ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين.

8- **شرائح:** طبقات (شرح) 9- **تختلّ:** تفسد وتضطرب

**شرح الفقرة:** - التنوع الثقافي من مصادر القوة: لأنّه يقود إلى العيش المشترك انطلاقاً من الخصوصية والاستقلال

الثقافي التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية، فتقود إلى العقل المنفتح على الآخر بخبراته المختلفة.

// **سمات الحضارات العظيمة:** تسمح بالتنوع وشعارها " التسامح للجميع // من النماذج على الحضارات العظيمة " الحضارة

**الإسلامية "** : لأنها كانت تتسع لديانات وثقافات مختلفة وتضمّ أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة وشعارها " التسامح

لجميع // **يعد التنوع من مواضع القوة، فالوجود قام على أساس الاختلاف.** // من الآثار السلبية لعدم تقبل العقل

**للاختلاف وتفشى التعصب للطائفة:** تنشأ الحواجز ، ويزداد التباعد بين فئات المجتمع ، وتختلّ التوازنات الطبيعية لعلاقة

الإنسان بالإنسان .

ملحوظات : تحمل عبارة "التسامح للجميع" كثيرا من المعاني منها: التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين، وتقبلهم،

إنّ أخطار الحروب ودعوات التّقسيم والخطاب الطائفيّ وشُرور الفرقة والتّشردم لا تنبئ إلاّ بالمزيد من المعاناة الإنسانيّة والانتهاك السّافر لحقوق الإنسان الذي كرّمه الله تعالى واستخلفه في الأرض . ومن المفارقات التي يعاني منها و قعنا العربيّ والإسلاميّ الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن .

على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم. // دلالة عبارة " إنّ التمسك باستقلالنا الثقافيّ يعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر " . البعد عن التعصّب، وتقبّل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعدّدة.

الفقرة الخامسة : الفكرة : أخطار الحروب ودعوات التّقسيم

معاني الكلمات : 1. التّشردم : التفرق (شردم) 2. السافر : المكشوف والوضح

3. المفارقات : التناقضات 4. الفجوة : المتسع بين شيئين

شرح الفقرة : من الآثار السلبية للحروب والتقسيم والتشردم : المزيد من المعاناة الإنسانية ، انتهاكات حقوق الإنسان من المشاكل التي يعاني منها واقعنا العربيّ والإسلاميّ الفجوة بين الطموح والواقع.

ملحوظات . المقصود بالعبارة الآتية : " من المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربيّ والإسلاميّ الفجوة بين ما ينبغي أن

إن الإرادة العربيّة الحرّة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة ، كما تنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدّي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع . إنّ البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرّف ، وفي إظهار هذا المسعى ، نحن بحاجة إلى التّركيز على المشتركات العالميّة والإقليميّة ، وتفعيل دور المؤسّسات الإقليميّة والعربيّة، التي تحمل أولويّاتنا وتحدّد معالمها بصورة مستقلة. ولا ريب في أنّ مستقبل العمل العربيّ يكمن في فضاء يدعم التّعاون والتّكامل بين دول الإقليم وشعوبه ، فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصّعيد الحضاريّ يؤكّد الحاجة إلى التجدّد في مختلف الميادين ، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز.

يكون وما هو كائن - ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتحارب، فالله تعالى استخلف الإنسان في الأرض وكرّمه ودعاه إلى الإعمار والخير، فهناك مفارقة بين دور الإنسان في الإعمار والبناء، وما هو كائن اليوم من أخطار الحروب ودعوات التّقسيم والخطاب الطائفي وشُرور الفرقة والتّشردم والانتهاك السّافر لحقوق الإنسان.

الفقرة السادسة : الفكرة :

معاني الكلمات : 1. تغليب : تقديم 2. تنسجم : تتوافق 3. يسهم : يساعد ويشترك

4. التطرف : تجاوز حد الاعتدال 5. يكمن : يتمثل ويظهر 6. نعانيه : نقاسيه ونتحمل تبعه

7. الوهن : الضعف

**شرح الفقرة** الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة، لأنها تعتمد على العقل وتنسجم مع

القيم الإنسانية المشتركة // أهمية التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة للبشر على اختلاف أجناسهم وطوائفهم يؤدي إلى تحقيق الأمن للجميع، والبحث فيها يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف، ويتحقق ذلك من خلال التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية، التي تحمل أولوياتنا وتحدد معالمها بصورة مستقلة. //

مستقبل العمل العربي يتمثل في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه // للخروج من أعراض الوهن الحضاري وتحسين الواقة العربي نحتاج إلى: التجدد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز.

وإذ نحتفي بعد أيام قليلة بقدوم شهر رمضان الفضيل، فإنني أزجي التهنئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي و أبناء وطني والأمتين العربية والإسلامية؛ سائلاً المولى العلي القدير أن يعيده علينا وقد حلّ السّلام والأمن والاستقرار في ربوع وطننا العربيّ الكبير كافة، ورُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المُقتلَعين والمُهَجَّرين واللّاجئين من أبنائه إخوتنا في الإنسانية.

**ملحوظات :** دلالة عبارة (كشف الوجه الحقيقي للتطرف) إظهار حقيقة التطرف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثله.

**الصورة الفنية:** فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد: صور الضعف الذي يصيب أبناء الأمة اليوم مرضاً له أعراض تظهر على صاحبه.

**الفقرة السابعة :** الفكرة: الدعاء بأن يحل الأمن والاستقرار بقدوم شهر رمضان المبارك

**معاني الكلمات:** 1. نحتفي : نحتفل ( حفو ) 2. أزجي : أقدم 3. المقتلعين : المتزعين

لقد أراد الله تعالى لشهر رمضان المبارك أن يكون شهر عبادة وتربية وتوجيه وتوثيق للصّلات بين المسلمين؛ نقف عند عذاته وعبره، ونستفيد من معانيه ودروسه. ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أذكر بأهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل، فمنذ أن أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقود ونيف، لم أتوقف يوماً عن التذكير بها وبأهمية الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية، وتعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية.

**شرح الفقرة** الدعوة بأن يكون شهر رمضان بداية لرفع أشكال المعاناة والانتهاكات التي تمس كرامة الإنسان

**الصورة الفنية :** ب - رُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلعين والمهجّرين.

- صور أشكال المعاناة ثقلاً يرفع عن صاحبه، و الانتهاكات إنساناً يصرخ، و المهجّرين من بلادهم شجراً مقتلعاً عن الأرض.

**الفقرة الثامنة :** الفكرة: الدعوة إلى تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل حياة كريمة

**معاني الكلمات:** 1. توثيق : تقوية وتثبيت ( وثق ) 2. عذاته : مفردا عظة وهي نصحه وإرشاده ( وعظ )

لا تزال الصورة الحقيقية السّمحة للدين الإسلاميّ تتعرّض إلى أقسى أشكال التشويه من قِبَل أولئك الذين يمارسون الإرهاب والعدوان والتّطرف باسم الدين . إنّ التّركيز من خلال الزّكاة على القيم الإنسانيّة مثل الرّحمة والإحسان إلى المحتاج و ابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان ، وتعزيز التّكافل الاجتماعيّ سيُسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسّلام، وينأى بها عن مسمّيات الإرهاب والرّهاب.

وعبره ، ونستفيد من معانيه ودروسه // التذكير بأهمية تأسيس صندوق عالمي للتكافل والزكاة للأسباب الآتية : الاستفادة من نظام الزّكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنمويّة للبلدان الإسلاميّة الأقل نموًا ، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلاميّة ، وتعزيز قيم الغيرة والسّلطة الأخلاقيّة والكرامة الإنسانيّة.

الفقرة التاسعة : الفكرة : القيم الإنسانية التي تقدمها الزكاة عن سماحة الإسلام وآثارها

- معاني الكلمات : 1- السّمحة : اليسيرة السهلة  
2- تفويض : جعله حُرّاً في التّصرّف فيه (فوض) .  
3- يسهم : يساعد ويشارك  
4- إشاعة : نشر وإظهار ( شيع ) .  
5- ينأى : يبتعد  
6- الرّهاب : الخوف المرضي

شرح الفقرة : الإسلام دين سمح لكنه يتعرض لأشكال من التشويه ممن يمارس الإرهاب والعدوان والتطرف باسم الدين .

نظام الزكاة يقدّم صورة حقيقيّة عن سماحة الإسلام من خلال التّركيز على القيم الإنسانيّة مثل الرّحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التّكافل الاجتماعيّ الذي سيُسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسّلام، وينأى بها عن مسمّيات الإرهاب والرّهاب. (ما الذي يسهم في نشر رسالة الإسلام) رسالة الإسلام الصحيحة قائمة على : العدل والسّلام، والابتعاد عن الإرهاب والرّهاب .

## المعجم والدلالة

### 1 - أضيف إلى معجمك اللّغويّ:

الصّنوان: واحدهما الصّنو، وهو المثل والنظير.

السيرورة: الامتداد والاستمرار.

التشردم: التفرق.

الرهاب: الخوف المرضي.

### 2 عد إلى المعجم، واستخرج معاني المفردات الآتية:

يرنو إلى: يديم النظر إلى، يتطلّع إلى.

الأوج: العلوّ.

الاستبداد: الانفراد بالرأي من غير مشورة.

### 3. استخرج معاني المفردات التي تحتها خطّ وفق السّياق الذي وردت فيه:

أ- فكان التنوّع من مكان القوة، والاختلاف أحد السّنن الكونيّة التي قام على أساسها الوجود.

السّنن: مفردتها سنّة، وهي ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين.

ب- وكان من أبناء الأمة التوّاقين إلى الحرّية والتغيير سليمان السستاني.

التوّاقين: مفردتها التّواق، وهو النازع إلى التغيير.

ج- لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانيّة والانتهاك السّافر لحقوق الإنسان.

السّافر: المكشوف الواضح.

د- إنني أزجي التهنة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني.

أزجي: أقدم.

## الفهم والتحليل

### 1. اذكر ثلاثة مبادئ قامت عليها النهضة العربية.

- القوميّة والحرّية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم.

### 2. حدد أهداف النهضة وفق رؤية المغفور له الشريف الحسين بن علي.

- تأييد الحقّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله.

### 3 . ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى؟

- حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية .

### 4 . جاءت تطلعات سليمان البستاني منسجمة مع مبادئ النهضة العربية، وضح ذلك .

كان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية، فقد كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود، ويتم فيه تفكيك الاستبداد كما بين في كتابه "ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده" 1908.

### 5 . بين الغرض من تعلم التاريخ .

لا يعد التاريخ سيرورة سردية، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود.

### 6 . جعل سمو الأمير الحسن الحضارة الإسلامية نموذجاً للحضارات العظيمة، بين ذلك .

لأنها تتخذ من "التسامح للجميع" شعاراً، وكانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضم أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة.

### 7 . التنوع الثقافي من أهم مصادر قوة الشعوب ، وضح ذلك .

التنوع من مكامن القوة، لأنه يقود إلى العيش المشترك انطلاقاً من الخصوصية والاستقلال الثقافي التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية، فتقود إلى العقل المنفتح على الآخر بخبراته المختلفة.

### 8 . ما المقصود بالعبارة الآتية: "من المفارقات التي يعاني منها و قعنا العربي والإسلامي

### الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن" ؟

- ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتحارب، فالله تعالى استخلف الإنسان في الأرض وكرّمه ودعاه إلى الإعمار والخير، فهناك مفارقة بين دور الإنسان في الإعمار والبناء، وما هو كائن اليوم من أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشور الفرقة والتشردم والانتهاك السافر لحقوق الإنسان.

### 9 . أشار سمو الأمير الحسن إلى التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة للبشر على اختلاف

### أجناسهم وطو لفهم وأصولهم، بين أهمية ذلك .

إنّ التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة يؤدي إلى تحقيق الأمن للجميع، والبحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف، فلا بدّ من التركيز على الشركات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية، التي تحمل أولوياتنا وتحدّد معالمها بصورة مستقلة.

### 10 . لسموه نظرة مستقبلية في تحسين و قع العالم العربي، وضحها .

- التجدد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز، ودعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه.

## 11 . ما أهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل الاجتماعي؟

الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نموًا، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية، وتعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية.

## 12 . نظام الزكاة يقدم صورة حقيقية عن سماحة الإسلام:

أ- اشرح هذا.

- إن التركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية مثل الرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التكافل الاجتماعي سيُسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسلام، وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرهاب.

ب - هات سبلاً أخرى يمكن أن تسهم في إبراز صورة الإسلام الحقيقية ، من وجهة نظرك.

- نهى الإسلام عن قتل الأطفال والنساء والشيوخ والعجزة . - أمر الإسلام بالوفاء بالعهود.

- كان صلى الله عليه وسلم يوصي بأهل الذمة والمستأمنين وسائر المعاهدين ويدعو إلى مراعاة حقوقهم

وإنصافهم والإحسان إليهم وينهى عن إيذائهم.

## 13 علل ما يأتي في رأيك:

أ- وصف سمو الأمير الحسن النهضة بالمباركة. لأنها زرعت بذور الخير في نفس كلّ عربي صادق في انتمائه

لوطنه، يسعى إلى الاستقلال، وحققت انتصارات كبيرة في سبيله.

ب-الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان.

- لأنّ الإسلام يدعو إلى التقدّم في تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السّليمة التي تدعو إلى النهضة والرقى

الإنسانيّ ومواجهة الأخطار المحيقة.

ج- إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة.

- لأنها تركز على العقل وتعتمد عليه، وتنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن

والاستقرار وتقبّل الآخر ونبذ التطرف.

## 14 كيف يوفّق الإنسان العربي بين الاستقلال الثقافي والانفتاح على الآخر في ضوء فهمك النصّ؟

- الاستقلال الثقافي لا يعني منع الانفتاح على ثقافات الآخرين، بل يعني هويّة ثقافيّة مستقلة بذاتها، وفي الوقت

نفسه تتقبّل الآخر وتنفتح على ثقافته، وتحترم التنوع والتعددية الثقافيّة وتحتكم إلى العقل. ويترك أيضاً للطالب.

## التّدوّق الجماليّ

## 1 .وضح جمال التصوير في العبارات الآتية:

أ- الذي كان يتطلّع إلى مستقبل يتحقّق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد.  
- صور الاستبداد شيئاً معقداً متشابكاً يتمّ تفكيكه.

ب - زُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلوعين والمهجّرين.

- صور أشكال المعاناة ثقلاً يرفع عن صاحبه، و الانتهاكات إنساناً يصرخ، و المهجّرين من بلادهم شجراً مقتلعاً عن الأرض.

ج- فما نعاينه اليوم من أعراض الوهن على الصّعيد الحضاري يؤكّد الحاجة إلى التجدّد.

- صور الضعف الذي يصيب أبناء الأمة اليوم مرضاً له أعراض تظهر على صاحبه.

## 2 . وضح دلالة ما تحته خطّ في العبارات الآتية:

أ- في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاريّ وتراث سياسيّ وهضبة عربيّة.  
أي ما يميّز عصرنا الحالي عن غيره.

ب- إنّ البحث في القيم الإنسانيّة المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقيّ للتطرف.  
- إظهار حقيقة التّطرّف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثّله.

ج- فكانت هذه مطالب أمة حملها جديّ الشريف الحسين بن علي -طيب الله ثراه - وهو يرنو مع أبنائها  
إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربيّة.

- وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن علي وأبناء الأمة العربيّة بمستقبل زاهر.

د- إنّ التمسك باستقلالنا الثقافيّ يعيد تجديد العقل العربيّ المفتوح على الآخر.  
- البعد عن التعصّب، وتقبّل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعدّدة.

## 3 . العبارة الآتية: "التسامح للجميع"، موجزة في كلماتها عميقة في دلالتها، وضح ما تحمله من معانٍ.

- التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين، وتقبّلهم، على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم.

## قضايا لغوية

### العدد والمعدود

أولاً : العدد واحد واثنان يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث : (إضافة غير مذكورة في الكتاب)

رجل واحد - امرأة واحدة

رجلان اثنان - امرأتان اثنتان



### خامسا: الأعداد ( مئة ، ألف ، مليون )

- يأتي معدودها مفردا مجرورا بالإضافة : مثال : كتبتُ فقرةً في مئة كلمةٍ .

### سادسا: الأعداد الترتيبية على وزن فاعل

تطابق المعدود ، نحو قرأت الفصل الرابع من الرواية

### سابعا: يلحق بالعدد كلمة ( بضع ) :

وهي تدلّ على عدد مهم لا يقلّ عن ثلاثة ولا يزيد على تسعة ، وتستعمل استعمال الأعداد المفردة من (9.3) وقد تركّب مع العشرة تركيبا مزجيا تركيبًا مزجياً، وقد يكون معطوفاً عليها أحد ألفاظ العقود، وحكمها من حيث التذكير والتأنيث أو الإعراب كأحكام الأعداد من (9.3) ، نحو:

1. أقيمتُ في القدس بضعَةَ أعوامٍ.

مؤنث مذكر

3. شاهدتُ بضعَةَ عشر رجلاً.

4. كلّمتُ بضعَ عشرة امرأةً.

5. صافحتُ بضعَةَ وعشرين رجلاً.

### ثامنا: كلمة ( النيف ) :

الزّ لد على العَقْد، وتدلّ على عدد من الواحد إلى الثلاثة، ولا تستعمل إلا بعد العقود وبعد المئة والألف، نحو: (أَرْبَعُونَ وَنَيْفٌ، مِئَةٌ وَنَيْفٌ، أَلْفٌ وَنَيْفٌ) أي: أكثر من، وزيادة على. وتلزم حالة واحدة من حيث التذكير والتأنيث، نقول: جاء ثلاثون رجلاً ونَيْفٌ، أنفقتُ عشرين ديناراً ونَيْفًا، حفظتُ عشرين قصيدةً ونَيْفًا.

## تدريبات

### 1 - حوّل الأرقام التي بين قوسين إلى كلمات:

- أ- أسّست الجامعة الأردنية سنة (1962) م.  
ب- مكث هارون الرشيد في الخلافة (23 سنة) و(2 شهر) و(18 يوم). - ثلاثاً وعشرينَ سنةً وشهرينَ وثمانيةً عشرَ يوماً.  
ج- وُلد سليمان البستاني عام ( 1856 ) م.  
د- يقع الدّرس في (11) صفحةً من الحجم المتوسط.  
هـ- عُمر جدّي ( 87 ) عاماً. - سبعةً وثمانونَ و - في مكتبة بيتنا ( 200 ) كتاب. - منّا كتاب.

## 2 . أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

- أ. قال تعالى: "إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي - رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ" عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به.
- ب. قال تعالى: "تَعْرُجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ" المعارج: آية 4 .  
خمسین: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، وهو مضاف.
- ج. قال تعالى: "فِي بَضْعٍ سِنِينَ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ" الزوم: آية 4 .  
بضع: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
- د. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "صلاة في مسجدي هذا أفضل من ألف صلاة فيما سواه إلا المسجد الحرام". رواه مسلم.  
ألف: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

## 3 . اضبط أو احر كل من العدد والمعدود في ما يأتي:

- أ. قال الأصمعي: رأيت في البادية أعر لبيًا له من العمر مئة وعشرون سنة، وفيه عزم وقوة، فسألته عن سبب نشاطه، فقال: تركت الحسد، فبقي الجسد.
- ب. قبض التاجر ألف دينار ثمن بضاعته.
- ج. زرعنا في حديقة مدرستنا أربع عشرة شجرة مثمرة.
- د. أمضيت في النادي الصيفي سبعة أيام.
- (مئة وعشرون سنة).
- (ألف دينار).
- (أربع عشرة شجرة).
- (سبعة أيام).

## 4 . عد إلى الفقرة قبل الأخيرة من نص القراءة، واستخرج منها العدد والمعدود، وأعرهما:

أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقود ونيف .

ثلاثة: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

عقود: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره.

الواو: حرف عطف، مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب.

نيف: اسم معطوف على ثلاثة مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره.

## المصدر الصريح

درست سابقًا أنّ المصدر الصريح اسم يدلّ على حدث غير مقترن بزمن،  
ومن أوزان مصادر الفعل الثلاثي المشهورة :

1. فَعَالَة: صناعة ، تجارة ، زراعة
2. فَعْلَان: جريان ، غليان
3. فُعُولَة: سهولة ، صعوبة ،
4. فَعَل: مَرَضٌ ،
5. فُعُول: قدوم ، خروج
6. فَعَل: عَرَضٌ ، ضَرْبٌ
7. فَعِيل: دبيب ،
8. فَعَال: سُعال ، صُراخ

أما مصادر غير الثلاثي ، فلها أوزان محدّدة :

1. الرَباعي: إفعل: إنتاج ، إسلام - إفالة: إعادة - تفعيل: تشديد، تعليم ، تسليم - فعللة: طمأننة.  
- تفعلة: تهذئة ، تربية ، تزكية - فعل ومفاعلة: جدال ومجادلة ، قتال ومُقاتلة - فعلال: وسواس
2. الخماسي: افتعل: اجتهاد، استلام - انفعال: اندماج، اندفاع - تفاعل: تباين، تشاجر  
تفعل: تعلم، تفهم - افعال: اسوداد.
3. السداسي: استفعال: استغفار، - استفالة: استجابة، - افيعال: اخشيشان.

## تدريبات

1. هاتِ المصدر الصريح لكلّ فعل من الأفعال الآتية :

- فَهَم: فَهْمٌ - اسْتَوْطَنَ: استيطان - طالِعَ: مطالعة - عَلَّمَ: تعليم .  
- أَخْرَجَ: إِخْرَاجٌ - أَشْرَفَ: إشراف - أَخْضَرَ: أخضرار - انْهَزَمَ: انْهَزَامٌ .

2. حوّل المصادر المؤولة إلى مصادر صريحة في ما يأتي:

- أ- يعجبني أن تستثمر طاقتك في أعمال مفيدة. ( استثمار ) .  
ب- أحبُّ أن أطلع الكتب العلميّة. ( مطالعة ) .

3. عيّن المصادر الصريحة من الثلاثي وغير الثلاثي في النصّ الآتي:

"قيل لأعرابي: بئس يسود الرجل فيكم؟ قال: بالدين والكرم، والشجاعة، وتجنّب الكذب، والاشتمزاز منه، والابتعاد عن جلساء السوء، والتّقرّب إلى الناس، باحترام الكبار والاستماع إلى آرائهم والتّشاور معهم والاستفادة من تجاربهم، والعطف على الصّغير، والاعتناء بذوي الحاجة الملهوف." .  
من الثلاثي: الكرم، الشجاعة، الكذب، العطف .

من غير الثلاثي: تجنّب، الاشمزاز، الابتعاد، التّقرّب، احترام، الاستماع، التّشاور، الاستفادة، الاعتناء.

4. عدّ إلى الفقرة قبل الأخيرة من نصّ ( النهضة العربيّة المتجدّدة )، واستخرج منها:

أ- مصدرًا صريحًا لفعل ثلاثي : عبادة، الدّعوة، نموًا.

ب - مصدرًا صريحًا لفعل رباعيّ : تربية، توجيه، توثيق، تأسيس، التذكير، تحقيق.

ج- مصدرًا صريحًا لفعل خماسيّ : التكافل.

د- مصدرًا صريحًا لفعل سداسيّ : الاستفادة.

إعداد المعلمين: حسن محمد نجيب & مروان طقاطقة

## الكتابة : عنوان المقالة

عرفت سابقاً أنّ المقالة فنّ نثريّ، تتناول فكرة أو موضوعاً في الشؤون الحياتية، ليس الغاية منها الانفعال الوجدانيّ بل الإقناع الفكريّ بأسلوب شائق، وتتضمّن المقالة والعرض والخاتمة.

ولكلّ مقالة عنوان يدلُّ على موضوعها؛ لأنّه أول ما يطالعه القارئ، فينبغي أن يكون لافتاً ومثيراً

لاهتمامه، وتتوافر في العنوان السمات الآتية:

- ١- يتّصف بالجدّة والابتكار .
- ٢- يعالج فكرة واحدة فقط.
- ٣- يوجز من غير تكرار للألفاظ.
- ٤- يتجنّب اللهجة العامية.
- ٥- يتميز بالوضوح الذي لا تعقيد فيه ولا غموض.
- ٦- يتجنّب العبارات المهجورة والغريبة.

### اقرأ المقالة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

#### الشباب ثروة وثورة

لعلّ أكبر عقبة في طريق الناس إلى التجدّد هي أنّهم يألّفون نمطاً من العيش، إلى حدّ أن يعدّوه غير قابل للتغيير والتحسين، بل إلى حدّ أن يعدّوا كلّ تغيير فيه خروجاً على النظام ، وتصدّعاً في بنيان حياتهم، وخطراً جسيماً على راحتهم وبقائهم. فحالمهم من هذا القبيل حال العصفور يألف قفصه والنحلة خليتها، ولولا قلّة من الناس تتطلّع أبداً إلى أبعد من عيدان أقفاصها، لما خطت البشرية خطوة واحدة إلى الأمام.

تلك القلّة هي في الغالب من الشّباب الذي يُطلّ على الحياة بعينين ما اختطف بريقهما الملل من تكرار المشاهد، ولاشلّهما الخوف من الفشل والهزيمة.

إنّ ثروة الشباب هي في صفاء بصره وبصيرته، وفي مضاء عزيمته، وفي ثورته على الرّكود والجمود، وعلى القيود والسّدود، وهذه الصّفات هي التي تميّز الشّباب من غيرهم ، والتي لولاها ما جرى مركب في بحر، ولا دار دولاب في برّ، ولا كان حرف ولا كان كتاب.

وصفات الشّباب هذه لا يندر أن تجدها في بعض الكهول والشيوخ ، الذين كان العمر وأثقاله أضعف من أن تسدل الغشاوات الكثيفة على أبصارهم وبصائرهم، فما ألّفوا قيودهم، ولا انكمشوا ضمن حدودهم وسدودهم ، فهم بركة الناس إلا أنّهم وإن قاموا بقسط من تجديد البشرية، فالقسط الأكبر يقوم به الشّباب من غير شكّ.

ويقيني أنّ ما في دم شبابنا من حرارة ، وما في عقله من اتّزان ، وما في قلبه من إيمان بالعدل والنّظام والإخاء والحرية لكفيل بأن يقطع بنا شوطاً بعيداً نحو عالم أطف جواً، وأفسح أفقاً، وأعذب صوتاً من عالم نعيش فيه الآن.

( ميخائيل نعيمة ، دروب ، بتصرّف )

1. ما الفكرة العامة في المقالة؟

- الشباب هو الدور الذي تستكمل فيه الحياة البشرية جميع معادتها ومقوماتها، بالتجدد والتقدم.

2. هل وافق عنوان المقالة مضمونها؟ بين رأيك.

- نعم، فقد جاء متن المقالة موافقاً لعنوانها، مفسراً له. ويترك أيضاً للطالب.

3. ضع عنواناً آخر مناسباً للمقالة .

- قدرة الشباب، كلمة إلى الشباب، التجدد مرتين بالشباب، عزيمة الشباب. ويترك أيضاً للطالب.

اكتب مقالة بما لا يقل عن مئة وخمسين كلمة في واحد من الموضوعين الآتيين، واقترح عنواناً مناسباً لها:

1. درجة التقدم في المجتمع المعاصر تقاس بمدى ديمقراطيته.

2. تماسك المجتمع يتجلى بمدى التكافل بين فئاته على اختلاف مذاهبهم.

### التقويم الذاتي

بعد كتابتي المقالة أتأكد من أنني :

1. رتبت الأفكار وعرضتها في فقرات متسلسلة ومتراصة.

2. نَقَّحت مقالتي وحررتها من الأخطاء اللغوية.

3. اخترت عنواناً مناسباً لها.

## مختارات من لغتنا الجميلة

تحية النهضة	
حيّ الشّريفَ وحيّ البيت والحرمَا	واثْهُضْ فمثلْكَ يَرعى العَهْدَ والذَّمَمَا
يا صاحبَ الهِمّةِ الشَّمَاءِ أَنْتَ لها	إِنْ كانَ غيرُكَ يَرْضَى الأيْنِ <sup>(1)</sup> والسَّامَا
واسمعَ قصائدَ ثارتْ من مكامِها	إِنْ شئتَها شُهْبًا أو شئتَها رجما <sup>(2)</sup>
من شاعرٍ عربيٍّ غيرِ ذي عِوَجٍ	قَدْ بارَكَ اللهُ مِنْهُ النَّفْسَ والكَلِمَا
يا ابنَ الكُماةِ <sup>(3)</sup> وأنتَ اليومَ وارثُهُم	قَدْ عادَ مُتَّصِلًا ما كانَ مُنْفَصِمَا
والتَفَّ حولَكَ أبطالٌ غطارِفَةٌ <sup>(4)</sup>	شُمُّ الأنوفِ يَرُونَ المَوْتَ مُغْتَمَا
إيهِ بني العربِ الأحرارِ إنْ لكم	فجرًا أَطَلَّ على الأكوانِ مُبْتَسِمَا
يستقبلُ النَّاسُ من أنفاسِهِ أرجًا	ما هبَّ في الشَّرْقِ حتى أنشَرَ الرِّمَمَا
تلكَ الحياةَ التي كانتَ محجَبَةً	في الغيبِ لا سَأَمًا تُخَشَى ولا سَقَمَا
سارتَ مع الأيامِ من بَدْوٍ إلى حَضَرٍ	حتى استتبَّتْ فكانتَ نهضةً عَمَمَا <sup>(5)</sup>
مِنْ ذلكَ البيتِ من تلكَ البِطاحِ <sup>(6)</sup> على	تلكَ الطَّرِيقِ مشَتْ أجدادُكم قِدَمَا
لَسْتُمْ بَنِيهِمْ وَلَسْتُمْ مِنْ سِلالَتِهِمْ	إِنْ لَمْ يَكُنْ سَعِيْكُمْ مِنْ سَعِيهِمْ أَمَمَا <sup>(7)</sup>

(فؤاد الخطيب<sup>(8)</sup> ، ديوان الخطيب.)

## النشاط

- عد إلى الشبكة العالمية للمعلومات (الإنترنت)، و اكتب موضوعًا عن الإنجازات الهاشمية لجلالة الملكة رانيا العبدالله في قطاع التعليم، وعرضه أمام زملائك مستعينًا بصور تختارها، أو فيلم وثائقي تعرضه.
- ابحث عن قصيدة قيلت في مئوية الثورة العربية الكبرى، وعلّقها في لوحة جدارية في مدرستك، وألقها أمام زملائك في الإذاعة المدرسية.
- زر منتدى الفكر العربيّ الذي يرأسه صاحب السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال، وأعدّ تقريرًا حول أهدافه وأعماله، وعرضه في الإذاعة المدرسيّة.

(1) الأيْن : التعب.

(2) الرُّجْم : الشَّهْبُ، وهي ما يظهر في السماء، كأنها نجوم تتساقط.

(3) الكُماة: مفردها، الكميّ، وهو الفارس الشجاع.

(4) غَطارِفَةٌ: مفردها، غَطْرِيف، وهو السيّد الكريم.

(5) عَمَمًا: أي تامة.

(6) البِطاح: جمع بطحاء، وهي الأرض المنبسطة فسيحة الأرجاء.

(7) الأَمَم : القريب.

(8) فؤاد الخطيب (1880 - 1975 م) أديب و شاعر وكاتب، ولد في لبنان، انضمّ إلى الثورة العربيّة الكبرى، ولقّب بشاعر الثورة. ومن آثاره (ديوان فؤاد الخطيب) ورواية

(فتح الأندلس) وكتاب في قواعد اللغة العربيّة.

إعداد المعلمين:  
حسن محمد نجيب  
ومروان طقاطقة

أوراق عمل فى : " و 9 // ف 2 "

# " مفاتيح القلوب الكلمة الحلوّة "

إعداد المعلمين

حسن محمد نجيب

ومروان طقاطقة

يتوقع من الطالب بعد نهاية الوحدة أن:

- يستمع إلى النص الذي يقرؤه المعلم من كتيّب نصوص الاستماع.
- يتعرف أفكار نص الاستماع ويجيب عن أسئلته.
- يتحدث إلى زملائه بطلاقة ويحاورهم.
- يقرأ نص القراءة قراءة صامتة متأنية بتمعن.
- يحدد الفكرة العامة لنص القراءة.
- يقرأ النص قراءة جهريّة سليمة مراعيًا التنغيم الصوتي وفق ما يقتضيه النص.
- يضيف إلى معجمه اللغوي مجموعة من المفردات الجديدة.
- يتعرف آداب الحديث مع الآخرين .
- يبيّن أهمية الكلمة الحلوة في التعامل مع الآخرين .
- يوضح الصّور الفنيّة في النصّ.
- يستخرج أساليب التعجب الواردة في النصّ ، ويعربها .
- يتعرف المصدر الميمي .
- يكتب مقالة اجتماعية مراعيًا شروطها .
- ينمولىه الشّعور بالآخرين والتفاعل معهم .
- يتذوق جمال اللغة الغربية بقراءة النصّ الشعريّ في المختارات.

التعريف بالكاتب

**الكاتب** : محمد النقّاش وناقد لبناني ، جمع مقالاته التي كتبها في كتابه "مواليد الأرق" عام 1960 م الذي يضمّ بين دفتيه بضعة وثلاثين مقالة، ومنها المقالة التي بين أيدينا.

جوّ النص:

تناولت المقالة أثر الكلمة الطيبة وحسن التعامل في إشاعة المحبة والألفة بين الناس، وما يجب أن تكون عليه العلاقات بين أفراد المجتمع الإنساني، بتوضيح أهمية الكلام الحسن واللباقة في الحديث، وأثره في القلوب، وفي تقوية أواصر الألفة بين الناس والأهل والأصدقاء، بين العامل وصاحب العمل. ومقالة "الكلمة الحلوة" نهج فيها الكاتب نهجًا خاصًا في التفكير والتعبير بلغة تبعث على الأمل والتفاؤل في التعامل بين الناس، ودفعهم نحو سبل الحق والخير؛ إذ بدا الكاتب ملتزمًا نحو مجتمعه ومحيطه، وشعر شعورًا قويًا بما يعوزه لينهض ويسمو، ويصبح أجمل المجتمعات وأفضلها.

## التحليل والمعاني حسب الفقرات الواردة في الكتاب المدرسي :

**الفقرة الأولى :** **الفكرة :** **التأنيب والانتهاز الدائم يولد الإنفجار**

سمِعْتُهَا تقول وصوتُها يَخْتَنقُ بالبكاء : " هذه حياة لا تُطاق ! نعمل سحابة النَّهار وبعض الليل ، ولا نُكافَأُ إلا بالتأنيب والانتهاز ، لا نسمع من أحد كلمة حُلوة ، إنَّها حياة لا تطاق ! " كانت المتكلِّمة عاملة أميَّة ، تخاطب فتاة البيت التي انتهرتُها ، وصبَّت عليها اللُّوم ؛ لأنَّها قصَّرت في أداء واجب . ويظهر أنَّ ربَّة البيت كانت قد أمطرتُها بمثل هذا الوابل في الصِّباح الباكر ، وأنَّ ربَّ البيت لم يوقِّر صوتَه في المساء الذي سبق ، فتفجَّر البركان ، بركان الإنسانيَّة في أبسط مطالبها ، وتكلِّمت الخادمة الأميَّة بلغة فيلسوف .

**معاني الكلمات :** **1 . التأنيب :** اللوم الشديد والتعنيف (أنب) **2 . الانتهاز :** الزجر (نهر) . **3 . الوابل :** المطر الشديد

**شرح الفقرة :** " العاملة الأمية أحتنقت بالبكاء لأنها تعمل طوال اليوم ولكنها لا تكافأ إلا بالتأنيب والزجر //

"وصفت العاملة الحياة بأنها لا تطاق : لأنها لا تسمع على عملها كلمة حلوة وإنما التوبيخ والزجر // فتاة البيت نهرت

العاملة بسبب تقصيرها في بعض واجباتها // تكلمت الخادمة بلغة الفيلسوف عندما تفجر بركان الإنسانية في داخلها

**الصور الفنية :** ويظهر أنَّ ربَّة البيت كانت قد أمطرتُها بمثل هذا الوابل في الصِّباح الباكر .- صوَّر كلام التأنيب والانتهاز

الذي صبَّته ربَّة البيت على العاملة مطرًا شديدًا.// **فتفجَّر بركان الإنسانية في أبسط مطالبها :** شبه مطالب الخادمة ومشاعرها بالبركان .

**ملحوظات :** **دلالات العبارات الآتية :**

- تقول وصوتُها يَخْتَنقُ بالبكاء: شدة الضيق والحزن .

- تكلِّمت الخادمة الأميَّة بلغة فيلسوف: تجربتها جعلتها تتكلَّم كالحكماء رغم أميَّتها، دلالة على قهرها وضعف احتمالها.

- نعملُ سحابة النَّهار وبعض اللَّيل: العمل طوال اليوم .

- **فتفجَّر البركانُ ، بركانُ الإنسانيَّة:** دلالة على أنَّ الخادمة لم تعد تحتل هذه المعاملة، فثارت واضطربت.

- دلالة تكرار عبارة: "حياة لا تطاق" تأكيد أنَّ هذه المعاملة لم تعد تُحتمل، وقد تجاوزت الحدَّ .

مناطقة

الكلمة الحُلوة ، الكلمة اللطيفة، ما أحوَجَ أَسْمَاعَنَا إليها ، بل ما أحوَجَ قلوبنا ! إنَّ كلمة شكر أو ثناء ، كلمة تَلَطَّفَ أو دعاء ، تُقال في حينها ، تفعل فعل السِّحْر ، فتُفرح القلب الحزين ، وتمسح عرق المتعب ، وتحركِ الهمةَ والمروءة . إنَّها مفاتيح القلوب ، فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة ، ولو كان دونك مقامًا أو كان أجيرًا لك ، من فضلك أو اعمل معروفًا ، كن واثقًا أنَّه سيؤدِّي العمل على خير وجه ؛ لأنه سيؤدِّيهِ بمحبَّة ، ثم متى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدَّعاء ، زدته تعلقًا بك ، وحرصًا على إرضائك .

معاني الكلمات : 1- ثناء : المدح 2- الهمة : العزم والقوة 3- دونك مقاما : أقل منك منزلة ومكانة

شرح الفقرة : أَسْمَاعَنَا وقلوبنا تحتاج إلى الكلمة الحلوة الطيبة // آثار كلمة الشكر والثناء في النفوس : تفعل فعل

السِّحْر ، تُفرح القلب الحزين ، تمسح عرق المتعب ، تحركِ الهمةَ والمروءة // الكلمة الطيبة اللطيفة مفاتيح القلوب // أثر الكلمة الطيبة لمن لك عنده حاجة : تجعله يؤدي عمله على خير وجه السبب : لأنه سيؤدي العمل بمحبة // أثر مكافأة الإنسان بكلمة شكر أو ثناء : يزداد تعلقًا بك ويحرص على إرضائك // ما أحوَجَ أَسْمَاعَنَا إلى كلمة شكر ... إنَّها مفاتيح القلوب :- صوِّر القلوب أبوابًا، وصوِّر الكلام الطيب مفاتيح لهذه الأبواب.

الفقرة الثالثة : : الفكرة : الكلمة الحلوة عطاء ، وهي تعمل على إشاعة الطمأنينة

والكلمة الحُلوة لا تغني عن الأجر الماديّ ، ولا تكون على حسابه ، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصد ؛ لأنَّ الأجر واجب ، كما أنَّ الخدمة واجبة ، لكنَّ الكلمة الحُلوة عطاء ؛ فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول سلمت يداك ، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل : عوِّض الله عليك ، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك ، يشعر كلاهما أنَّه فعل أكثر من الواجب ، وأنَّ علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة ماديَّة صِرفة ، وأنَّ القلبين حلًّا محلَّ الجيبين ، وإذا الخدمة الماديَّة ترتدي طابعًا إنسانيًّا روحانيًّا هو الطَّابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين النَّاس ؛ لأنه يشيع الطمأنينة وينشر الهناء .

معاني الكلمات : 1. تغني : تكفي وتسد 2. تقتصد : الاقتصاد يعني (عدم الإسراف) قصد

3- صِرفة : الخالص لم يختلط بغيره 4- يشيع : ينشر 5- الهناء : الفرح والسرور

6- يقصد الكاتب في : "وأنَّ القلبين حلًّا محلَّ الجيبين" : العلاقة الإنسانية تطفئ على العلاقة الماديَّة.

شرح الفقرة : الكلمة الحلوة عطاء والأجر والخدمة واجبة لذلك لا تغني الكلمة الحلوة عن الأجر المادي ولا تكون على

حسابه // من صور التعزيز والثناء : حين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول سلمت يداك ، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل : عوِّض الله عليك // إذا تبادل صاحب العمل والأجير كلمة أشكرك : 1- يشعر كلاهما أنَّه فعل أكثر من الواجب ، 2- لا تصبح العلاقة بالآخر علاقة منفعة ماديَّة صِرفة ، وأنَّ القلبين حلًّا محلَّ الجيبين ، 3- ترتدي الخدمة الماديَّة طابعًا إنسانيًّا روحانيًّا // الطَّابع الإنساني يجب أن يسود العلاقات بين النَّاس ؛ لأنه يشيع الطمأنينة والهناء.

الكلمة الحُلوة من مزايا الإنسان، فالآلة توفّر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك ، وليست في حاجة إلى أن تقول لها من فضلك أو أشكرك ، وهي تؤدّي العمل بدقّة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان ، لكنّ النفوس الصّماء صمّم الآلة، النفوس المتنكّرة لإنسانيتها تفضّل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان ، فتصبح فلسفة التّعامل بين النّاس على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه ، وتصبح الحياة - كما قالت العاملة الأميّة - شيئاً لا يطاق .

**الفقرة الرابعة:** **الفكرة:** الكلمة الحلوة من مزايا الإنسان صاحب الكلمة الطيبة

**معاني الكلمات:** **1- مزايا:** المزية ، الفضيلةُ يمتاز بها على غيره **2. تصدع بأمرك:** تنفذه .

**3. الصّماء:** فاقدة السّمع ، لا يسمع ، **4. النفوس المتنكّرة:** النفوس الجاحدة الراضية التي تخلت عنه

**شرح للفقرة:** النفوس التي تخلت عن إنسانيتها تفضل التعامل مع الآلة لأنها ليست بحاجة إلى كلمة ثناء // عندما يكون

التعامل مع الآلة أفضل من التعامل مع الإنسان: تصبح فلسفة التّعامل بين النّاس على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه ، وتصبح الحياة شيئاً لا يطاق .

**ملحوظات:** الإنسان الماديّ يتعامل مع الآخرين على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه.

الإنسان الذي يقدر قيمة الكلام الطيب: الكلمة الحلوة من مزاياه، وهي طبع فيه.

**الصورة الفنية:** النفوس الصّماء صمّم الآلة هي التي تفضل التعامل مع الآلة. صور النفوس الجافّة التي تفضّل التعامل

مع الآلة آله صماء لا تشعر.

وينبغي للكلمة الحُلوة أن تكون صادقة ، صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زيف أو نفاق . نحن لا نعلم ما في القلوب ؛ لأن علمها عند عَلام الغيوب ، والكلمة الحُلوة إذ تُقال أو تُكتب، تصل إلينا مباشرة ، فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا ويكون لها صداها المستحبّ. قد لا يتاح لنا في كل مرّة أن نحدّد مدى إخلاصها ، وقد نفكر في ذلك ، وقد لا نحاول التّفكير في ذلك، وحسنًا نعمل.

**الفقرة الخامسة:** **الفكرة:** أثر الكلمة الطيبة إذا كانت صادقة مخلصّة

**معاني الكلمات:** **1. يشوبها:** يخالطها ( شوب ) **2. زيف:** الباطل الرديء من الشّيء. **3. نفاق:** إظهار خلاف الباطن

**4. تنقر:** تعزف وتضرب **5. صداها:** الصّدى :رجع الصوت، والمقصود: أثرها **6. يتاح:** يهياً

**ملخص للفقرة:** يجب أن تكون الكلمة الحلوة صادقة ليس فيها كذب أو نفاق//الكلمة الحلوة لها أثر طيب: تصل إلينا

مباشرة، فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا ويكون لها صداها المستحبّ//عدم التفكير في مدى إخلاص الكلمة الطيبة هو الأحسن

**ملحوظات:** دلالة عبارة "فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا". الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس

**الصور الفنية** تنقر على وتر من أوتار القلوب : شبه القلب بألة موسيقية والكلمة الطيبة بإنسان يعزف على هذه الآلة .

يقول المثل : " بمزاولة الجِدادة تصبح حدّادًا " ، كذلك إذا عوّدت لسانك إرسال هذه العبارات " أشكرك ، من فضلك ، اسمح لي ، أسألك العفو أو المعذرة ، سلمت يداك ، عوّض الله عليك ، بارك الله فيك " ، فلا بدّ من أن تفعل في نفسك فعل الإيحاء ، فالكلمات الطيبة تصدر عن النفس ، وتصلقها في الوقت ذاته .

**الفقرة السادسة :** **الفكرة :** إذا عودت لسانك على الكلمة الطيبة يتعود

**معاني الكلمات :** 1- **مزاولة :** ممارسة ( زول ) 3- **إرسال العبارات :** إطلاقها وبعثها

4- **الإيحاء :** الإلهام ( وحي ) 5- **تصلقها :** تهذبها وتزيناها ( صقل )

**شرح الفقرة :** " من يعود لسانه على عبارات الشكر يجد أثر ذلك في نفسه فهي تفعل فعل الإيحاء // الكلمة

الطيبة تصدر عن النفس وتهذبها .

**ملحوظات :** العبارات الآتية: "عوّض الله عليك " و "بارك الله فيك " تفيد - الدعاء . / المقصود بقول الكاتب:

" بمزاولة الجِدادة تصبح حدّادًا " . إذا عوّد المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنّه يعتاده .

" إنّ الكلمات الحلوّة تصدر عن النفس ، وتصلقها في الوقت ذاته " .

- عندما يصدر المرء الكلام الطيب فإنّه لا يبثّ السرور في متلقيه فقط وإنما في نفسه أيضًا .

ولئن كانت الكلمة الحلوّة لازمة بين الرّئيس والمرؤوس ، والخادم والمخدوم ، فهي ليست أقلّ لزومًا بين الأنداد : بين الزوج وزوجته ، والأب وابنه ، والصديق وصديقه ، ولا يحسبن أحد أنّ رفع الكلفة ينفي كلمة المحبّة ، بل العكس هو الصّحيح ، فعبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة وترصّ بُنيان الصّداقات . وإذا كان المرء يُسرّ بسماع كلمات الثناء من الغرباء ، فهو أكثر سرورًا بسماعها من أفواه المقرّبين إليه أولئك الذين يعيشون معه أكثر ساعات حياته ، والذين يؤمن بهم ويطمئنّ إلى أقوالهم ، ولعلّ أسعد النّاس من يفوز بإعجاب زوجته أوّلًا ويسمعها دائمًا تثني عليه .

(محمد النقاش، مواليد الأرق،

**الفقرة السابعة :** **الفكرة :** لا يقتصر التعامل بالكلام الطيب على جماعة محدّدة دون غيرها

**معاني الكلمات :** 1- **لازمة :** ضرورية ، أساسية 2- **الأنداد :** مفردتها التّد ، وهو المثل والنظير

3- **رفع الكلفة :** ترك المجاملة 4- **الألفة :** الاجتماع والالتام (ألف ) 5- **ترصّ :** تضم بعضه إلى بعض ( رصّ / رصن )

**شرح الفقرة :** " الكلمة الطيبة ضرورية بين جميع أفراد المجتمع وبالأخص بين الزوجين والأب وابنه والصديق وصديقه

// عبارات التعاطف تقوي روابط المحبة وعلاقات الصداقة // يسر المرء أكثر عند سماع كلمات الشكر من أفواه المقرّبين إليه / أسعد الناس من يفوز بإعجاب زوجته ويسمع كلمات الثناء منه دائمًا .

**الصور الفنية** عبارات التعاطف ترصّ بُنيان الصّداقات : صوّر الصّداقات بناءً تقويّه عبارات التعاطف .

## المعجم والدلالة

1 - أضف إلى معجمك اللغويّ:

- الوابل : المطر الشّدِيد.

- يشوبها : يخالطها.

- تصدع بأمرك : تُنقّذه.

- الصّرف : الخالص لم يختلط بغيره.

2 - عدّ إلى أحد معاجم اللغة العربية، واستخرج معاني المفردات الآتية:

- الأنداد : مفرداتها البَد، وهو المثل والنظير

- الانتهار : الزجر      الزّيف : الباطل الرّديء من الشّيء.

3 - ما الجذر اللغوي لكلّ من

- الطّمأينة : طمأن      ترضّ : رض / رصص      الألفة : أَلَفَ      الإيحاء : وْحَيَ

4 - فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتهما خطّ في ما يأتي:

- " الكلمة الخلوّة لها صداها المُستحبّ " ( الصّدَى : رجع الصوت، والمقصود : أثرها).

- قال الشّاعر:

وَجَرَى فِي الْأَرْضِ يَنْبُوعٌ هُدَى      بَعْدَ أَنْ حَرَّقَهَا حَرُّ صداها.

(عطشها الشديد) الصّدَى: العطش الشديد.

5 - عد إلى المعجم واضبط بالشكل عين الفعلين: (يقبض، يعجز)، وفاء الفعل (يشدّ).

(يقبض، يعجز)، وفاء الفعل (يشدّ).

5 - استخدم الكاتب كلمة (زوج) للدلالة على المرأة، عد إلى أحد معاجم اللغة العربية وتحقق من

استعمالها بهذه الصورة.

- زوج يستوي فيها المدكّر والمؤنث، زَوْجُ المرأة : بعلاها. وِزْجُ الرجل : امرأته، فيقال للثنتين : هما زوجان.

## الفهم والتحليل

1 - عاملة فتاة المنزل الخادمة معاملة قاسية :

أ - هاتِ صوراً من هذه المعاملة .

- التأييب والانتهاز واللوم وغياب الكلمة الحُلوة.

ب - ما سبب هذه المعاملة ؟

- تقصير الخادمة في أداء واجب.

ج - هل تظنّ أنها تستحق هذه المعاملة ؟ بيّن رأيك .

- لا أظنّها تستحق هذه المعاملة بدل تقصيرها ، إذ يمكن لأهل البيت توجيهها باللفظ الطيّب . ويترك أيضاً للطالب .

د - ما الذي كانت تتوقعه العاملة من أهل البيت مقابل عملها ؟ - كلمة حُلوة .

2 - جعل الكاتب التّعزير والثناء سبباً للإخلاص في العمل ، والقسوة طريقاً للإحباط :

أ - اذكر بعض صور الثناء والتّعزير كما ورد في النص .

- "حين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول : سلمت يداك ، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل :

عوّض الله عليك ، أو يوجّز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك ."

- "فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة ، ولو كان دونك مقاماً أو كان أجيراً لك ، من فضلك أو اعمل معروفاً ، كن

واثقاً أنّه سيؤدّي العمل على خير وجه ؛ لأنه سيؤدّيّه بمحبّة ، ثم متى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدّعاء ،

زدته تعلقاً بك ، وحرصاً على إرضائك ."

- "أشكرك ، من فضلك ، اسمح لي ، أسألك العفو أو المَعذرة ، سلمت يداك ، عوّض الله عليك ، بارك الله فيك ."

ب - بين رأيك في ما ذهب إليه الكاتب موافقاً أو مخالفاً .

- أوافق الكاتب في أنّ كلمات التّعزير تقود الآخر إلى الإخلاص في العمل ومحبته . ويترك أيضاً للطالب .

3 - استنتج من النص حقاً من حقوق العمّال .

- حماية كرامة العمّال ، الحقّ في الرّاحة ، تحديد ساعات العمل ومناسبتها للأجر .

4 - ما أثر المعاملة اللطيفة في نفوس الآخرين ؟

- تفعل فعل السّحر ، فتفرّج القلب الحزين ، وتمسحُ عرق المتعب ، وتحركُ الهمة والمروءة .

5 - كيف يحرص صاحب العمل على توطيد علاقته بالعمّال ، وتحفيزهم على العمل ؟

- بالحفاظ على كرامتهم وتجنّب إهانتهم ومعاملتهم بالكلام الطيّب والشّكر .

6 - أشار الكاتب إلى أنّ دفع صاحب العمل الأجر للعامل واجب ، والكلمة الحُلوة عطاء :

أ - هل تؤيّد الكاتب في ذلك ؟ ولماذا ؟

- أوافق الكاتب في أنّ دفع الأجر للعامل هو واجب على صاحب العمل .

وأخالف الكاتب في أنّ الكلمة الحلوة عطاء وليست واجباً؛ فأرى أنّها أيضاً واجبة على صاحب العمل كدفع الأجر. (ويترك أيضاً للطالب).

ب- ما الذي يضيفه هذا العطاء على العلاقة بينهما؟

- أنّ العلاقة بينهما لم تعد علاقة مادية صرفة، وأنّ قلبيهما حلّاً محل جيبيهما، بطابع إنسانيّ روحانيّ.

ج- بين أثره في المجتمع الإنسانيّ.

- عبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة، وترصّ بنیان الصّداقات، وتُنشر الطمأنينة والهناء في المجتمع الإنسانيّ.

7 - فرّق الكاتب بين إنسان ماديّ، و إنسان للعاطفة قيمة كبيرة في حياته، وضح ذلك.

- الإنسان الماديّ يتعامل مع الآخرين في أمورهِ على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه. الإنسان الذي يقدر قيمة الكلام الطيب، فالكلمة الحلوة من مزاياه، وهي طبع فيه.

8 - لا يقتصر التعامل بالكلام الطيب على جماعة محدّدة دون غيرها في المجتمع، بين رأيك.

- بمعنى أنّ التّعامل بالكلمة الطيبة واستخدامها، أو تلقّيها ليس حكراً على أحد، إذ يشمل كلّ فئات المجتمع، بين أفراد العائلة أو أفراد العمل أو الخادم والمسؤول أو صاحب العمل وغيرهم. ويترك أيضاً للطالب.

9 - معاملة الآخرين بلباقة سلوك اجتماعي إيجابي، أهو مكتسب أم فطريّ؟ وضح إجابتك.

- معاملة الآخرين بلباقة عند بعض النّاس سجيّة وطبع فيهم، فلا يبذلون في هذه المعاملة عناء ومشقة. ولكن الإنسان متى ما عوّد لسانه ونفسه على المعاملة الطيبة - كما قال الكاتب: "بمزاولة الحدادة تصبح حدادا" - ستصبح عندئذ طبعاً مكتسباً فيه، ويعتادها. ويترك أيضاً للطالب.

10 - ما المقصود بقول الكاتب:

أ- "وأنّ القلبين حلّاً محلّ الجيبين".

- العلاقة الإنسانية تطغى على العلاقة الماديّة.

ب- "بمزاولة الحدادة تصبح حدّاداً".

- إذا عوّد المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنّه يعتاده.

ج- "إنّ الكلمات الحلوّة تصدر عن النفس، وتصقلها في الوقت ذاته".

- عندما يصدر المرء الكلام الطيب فإنّه لا يبتّ السّرور في متلقيه فقط وإنما في نفسه أيضاً.

11 - وضح إلى أيّ مدى استطاع الكاتب التأثير في متلقي النص، من وجهة نظرك.

- استطاع الكاتب التأثير في متلقي النص إلى حدّ كبير بسوقه أمثلة من الواقع المعيش، وسرده قصة وقعت على مسامعه بنى عليها النص، وافتتح بها مقالته تشويقاً للقارئ وتأثيراً فيه.

12 - يشيع على ألسنة بعض الناس أن فلاناً يستخدم الكلمات الرقيقة تملّقاً أورياء لتحقيق مآرب.

ومنافع خاصة، بين رأيك في هذا الكلام في ضوء فهمك النص.

يترك لتقدير المعلم والطالب.

13 . أعطِ ثلاثة أمثلة للكلام الطيّب من و قع حياتنا.

. أسعدَ اللهُ أيامك، باركَ اللهُ فيك، طابت أيامك، سعدتُ برؤيتك، جزاك اللهُ خيرًا، وفقك اللهُ .

14 . توقع مصير مجتمع تطغى فيه العلاقات المادية على القيم الإنسانية.

. ستطغى فيه المصالح المادية على الروابط الإنسانية، وستضعف فيه الاهتمامات المعنوية والأخلاقية ليغدو مجتمعًا جافًا في علاقاته، ويشعر أفرادُه بالغرابة والضياع، والصراع بين قيمهم الأخلاقية ومصالحهم المادية.

15 . لأسلوب الإنسان في تعامله مع الآخرين أثر في كسب قلوبهم أو كسرها، وضّح ذلك في رأيك.

. الكلمة الطيبة هي مفتاح لقلوب الآخرين، وهي عنوان المتكلم ودليله، فعلى المرء أن ينتقي ألفاظه في خطابه مع الآخرين، ويتجنب كسر خواطرهم، فلا يستهين أحد بالكلمة مهما كانت، فربّ كلمة أضاعت الدنيا أو أظلمتها.

## التذوق الجمالي

1 . وضّح الصّور الفنيّة في ما يأتي :

- أ- ويظهر أنّ ربّة البيت كانت قد أمطرتّها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر.  
صوّر كلام التائب والانتهاز الذي صبّته ربّة البيت على العاملة مطرًا شديدًا.
- ب- عبارات التعاطف تُرضّ بُيان الصداقات.  
صوّر الصداقات بناءً تقويّه عبارات التعاطف.
- ج- ما أحوج أسماعنا إلى كلمة شكر أو ثناء! كلمة تلطف أو دعاء، إنّها مفاتيح القلوب.  
صوّر القلوب أبوابًا، وصوّر الكلام الطيب مفاتيح لهذه الأبواب.
- د- لكنّ النفوس الصمّاء صمّ الآلة هي التي تفضّل التعامل مع الآلة.  
صوّر النفوس الجافّة التي تفضّل التعامل مع الآلة آلة صمّاء لا تشعر.

2 . وضّح دلالة كلّ عبارة من العبارات الآتية :

أ- تقول و صوّثها يختنق بالبكاء.

. شدّة الضيق والحزن .

ب- تكلّمت الخادمة الأميّة بلغة فيلسوف.

. تجربتها جعلتها تتكلّم كالحكماء رغم أمييتها، دلالة على قهرها وضعف احتمالها.

ج- نعملُ سحابة النهار وبعض الليل.

. العمل طوال اليوم

د/2- فتفجّر البركان، بركان الإنسانية.

. دلالة على أنّ الخادمة لم تعد تحتل هذه المعاملة، فثارت واضطربت.

هـ - فتنقّر على وتر من أوتار قلوبنا. الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس.

3 - ما المعنى الذي تفيدته جمل من مثل: "عوض الله عليك" و"بارك الله فيك"؟ - الدعاء.

4 - ما دلالة تكرار عبارة: "حياة لا تطاق" في النص في رأيك؟ تأكيد أن هذه المعاملة لم تعد تُحتمل.

## قضايا لغوية

### أسلوب التعجب

#### التعجب قسمان:

1 - قياسي، وله صيغتان، هما:

أ- (ما أفعل) نحو: ما أجمل الابتسامة المرسومة على محيائك!

ب- (أفعل ب) نحو: أعظم بقاضٍ يعدلُ بين الناس!

2 - سماعي: يفهم من سياق الجملة، نحو:

الله الله على هذا الإنجاز! ما شاء الله ما شاء الله! لله درُّ اللغة العربية لغة القرآن الكريم!

- يعرب تركيب التعجب القياسي (ما أفعل!) على النحو الآتي:

- ما أجمل المنظر!

ما: التعجيبيّة، اسم مبنيّ على السكون في محل رفع مبتدأ.

أجمل: فعل ماض جامد مبنيّ على الفتح لإنشاء التعجب، وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره هو يعود على (ما)،

المنظر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره،

والجملة الفعلية (أجمل المنظر) في محل رفع خبر المبتدأ.

### تدريبات

1 - بين الصيغة التي جاء عليها أسلوب التعجب في الآيتين الكريمتين الآتيتين:

أ- قال تعالى: " قُلِ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَيْثُوا لَهُ غَيْبُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَبْصِرْ بِهِ وَأَسْمِعْ مَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا يُشْرِكُ فِي حُكْمِهِ أَحَدًا " . (الكهف: 26)

- أفعل ب/ تعجب قياسي.

ب - قال تعالى: " قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ " (عبس: 17)

- ما أفعل/ تعجب قياسي.

2 - صغ أسلوب تعجب قياسيًّا من الأفعال الآتية، ووظفها في جمل من إنشائك.

( عَظَمَ ، حَسَنَ ، جَمَلَ ، كَرَّمَ ) .

- ما أعظم الحرّية! - أعظم بأيام الشباب نضارة!

- أحسن بالمجتهد تلميذًا! - ما أحسن صفاء الماء!

ما أجمَلَ انتصارَ الحقِّ ! - أجمَلَ بالطبيعة ماءً وخضرةً!

أكرمَ بأخيكَ ضيقًا! - ما أكرمَ عليًا!

3 - أعرب ما يأتي: ما أنضَرَ خضرةَ الزَّرع!

ما: التعجيبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

أنضَرَ: فعل ماض جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب، والفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره هو يعود على (ما).

خضرة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف،

الزَّرع: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ.

4 - عُدْ إلى الفقرة الثانية، واستخرج منها أسلوب تعجب قياسيًّا، وأعربه .

- ما أحوَجَ أسماعنًا إلهما ! - ما أحوَجَ قلوبنًا !

ما: التعجيبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

أحوَجَ: فعل ماض جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب، والفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره هو يعود على (ما).

أسماعنًا، قلوبنًا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، و (نا): ضمير

متصل مبني في محل جر بالإضافة. والجملة الفعلية (أحوَجَ أسماعنًا) في محل رفع خبر المبتدأ.

## المصدر الميمي

المصدر الميمي مصدر يبدأ بميم زائدة لغير المفاعلة، ويدل على ما يدل عليه المصدر، نحو:

مَطْلَبٌ، مَسْعَى، مَنفَعَةٌ، مَأْخَذٌ، مَسْرَةٌ، مَكْسَبٌ.

ملحوظة: تتشابه صياغة المصدر الميمي مع اسمي المكان والزمان واسم المفعول من غير الثلاثي،

فنميِّز بينها من السياق.

## تدريبات

1 - ميِّز المصدر الميمي من اسم المفعول من اسمي الزمان المكان في ما تحته خط في الآيات الكريمة الآتية:

أ- قال تعالى: " قل إن صلّاتي ونُسُكي ومحياي ومماتي لله ربّ العالمين " (سورة الأنعام، آية 162)

- (محياي/ مماتي) مصدر ميمي.

ب- قال تعالى: " وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا " (سورة الفرقان، آية 71) (متابا) مصدر ميمي.

ج- قال تعالى: " إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا " (سورة النبا، آية 31) (مفازا) مصدر ميمي.

د- قال تعالى: " قَالَ مَوْعِدُكُمْ يَوْمَ الزَّيْنَةِ وَأَنْ يُحْشَرَ النَّاسُ ضُحَى " (سورة طه، الآية 59) (موعدكم) اسم زمان.

ه- قال تعالى: " هَذَا ذِكْرٌ وَإِنَّ لِلْمُتَّقِينَ لَحُسْنَ مَآبٍ، جَنَّاتٍ عَدْنٍ مُمْتَحَنَةً لَهُمْ الْأَبْوَابُ " (سورة ص، الآية 49-50)

- (مآب) مصدر ميمي // (مفتححة) اسم مفعول.

و- قال تعالى: " إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ وَفِي الرِّقَابِ وَالْغَارِمِينَ " (سورة التوبة الآية

(60) - (المؤلفة) اسم مفعول.

ز- قال تعالى: " وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ " (سورة النازعات الآية 40\_41)

- (المأوى) اسم مكان.

2 - ضع مصدرًا ميميًا مكان المصدر الصريح في ما تحته خط في الجمل الآتية:

أ- وفَّقك الله في نجاح سعيك. مسعاك

ب- اقرأ القرآن ليكون لك منه عظة. موعظة

ج- في الصِّدق نجاة. منجاة

د- أغْنِ نفسك عن سؤال الناس بالعمل. مسألة

3 - عُدْ إلى نصِّ القراءة، واستخرج منه ثلاثة مصادر ميميّة.

- مطالبا (مطلب) ، منفعة ، معذرة ، محبة ، مقام.

## المقالة الاجتماعية

درست سابقاً أنّ المقالة فنّ أدبيّ نثري توضح رأياً خاصاً وفكرة عامة، أو مسألة علمية أو اقتصادية أو اجتماعية يشرحها الكاتب ويؤيدها بالبراهين . والمقالة الاجتماعية يتناول فيها الكاتب حقائق وأفكاراً متصلة بظواهر اجتماعية، وتعتمد على اللغة البسيطة، وتناهى عن التعقيد، وتتسم غالباً بالإيجاز؛ قصيرة أو متوسطة الطول، وبسهولة الألفاظ، وقربها من الحياة الواقعية، ووضوح معانيها وترابطها.

**- اقرأ المقالة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:**

### يدرك المرء بالرفق ما لا يدركه بالعنف

قال الشاعر:

مَنْ يَسْتَعِينُ بِالرَّفْقِ فِي أَمْرِهِ      يَسْتَخْرِجُ الْحَيَّةَ مِنْ وَكْرِهَا

" اطلب ما تريد بابتسامتك" هي القاعدة الأخلاقية التي تستطيع أن تجعلنا محبوبين ممن حولنا، وتستميلهم إلينا، ونجتذب بها محبة الناس وإخلاصهم جميعاً، فليس في الدنيا شيء كالرفق يفعل في النفوس فعل السحر، وقد يستعصي أمر من الأمور على الإنسان فلا يصل إلى حله إلا عن طريق الرفق ، فمن اتخذه وسيلة له تمكن من تذليل أشدّ المصاعب، وفاز بما يطلب ولو عزّ الطلب.

وربما صادفنا في حياتنا رجالاً يحترمه الناس ويجلّونه، وقد لا نجد نحن - في نظرنا - ما يبهر ذلك من علم أو مال، أو منطق، أو جاه أو غير ذلك، وحين نمضي في استكشاف السبب نجده الرفق؛ فالرجل الرفيق يستطيع أن يستولي على العقول، و أن تعنو أمامه النفوس وتغدو طوع إرادته.

وحيث يعتمد الإنسان على الرفق في معالجة شؤونه يستطيع أن يقنع أصلب العقول بوجهة نظره، فبعض المحامين يعمدون في مرافعاتهم إلى أن يكون دفاعهم قانوني المنطق، ولكن بأسلوب رقيق لين، لا عنف فيه ولا إيذاء بالتطاول، ولا تجاوز للحدود، و إذا بالمحكمة ترى في رأيهم الصواب، فالإنسان اللبيق لا يعجز أن يثبت بمنتهى السهولة أنّ الحق بجانبه.

(علي رضا، الإنشاء السهل، بتصرف).

**1 - ما نوع المقالة السابقة؟**

- اجتماعية.

**2- ما الفكرة العامة التي تناولتها المقالة؟**

- فضل الرفق وأثره في المجتمع الإنساني.

**3- استخرج خصائصها وفق ما تعلمته في المقالة الاجتماعية.**

- تناولت قضية تهم المجتمع وتؤثر في علاقاته، موجزة، سهلة، قريبة من الحياة الواقعية، معانيها واضحة ومتراصة.

اكتب مقالة بما لا يقل عن مئة وخمسين كلمة في واحد من الموضوعين الآتيين، مراعيًا ما تعلمته سابقًا:

1. الكلمة الطيبة أساس دوام العلاقات. 2. الزيف والنفاق عبء على المجتمعات الإنسانية.

التقويم الذاتي : بعد كتابتي المقالة أتأكد من أنني :

1. رتبت الأفكار وعرضتها في فقرات متسلسلة ومتراصة.

2. نقّحت مقالتي وحررتّها من الأخطاء اللغوية.

3. كتبت مقالة اجتماعية مراعيًا شروطها.

كن بلسما

وحلاوة إن صار غيرك علقما لا تبخلنَّ على الحياة ببعض ما .. أيّ الجزاء الغيثُ يبغي إن همي (3) أو من يثيبُ البلبل المترنما ؟ إني وجدتُ الحبَّ علماً قيماً عاشتُ مُدَمَّمةً وعاش مُدَمَّماً لولا شعورُ النَّاسِ كانوا كالُدُمى أُبغِضُ فيمسي الكون سجنًا مُظلمًا بَقِيَتْ لتضحك منه كَيْفَ تَجَهَّمًا (5) زهراً، وصارَ سرايها الخداع ما	كن بلسماً إن صار دهرُك أرقماً (1) إن الحياة حبتك كلَّ كنوزها أحسنُ وإن لم تجزَ حتى بالثنا (2) مَنْ ذا يكافئُ زهرةً فوّاحهً ؟ ياصاحِ خُذ علم المحبة عنهما لو لم تَفُحْ هذي ، وهذا ما شدا أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا أحبب فيغدو الكوخ قصراً نيرا كره الدجى (4) فاسودَّ إلا شهبه لو تعشق البيداء (6) أصبحَ رملها
--	---

(إيليا أبو ماضي (7) ، الخمائل )

النشاط

- صمّم باستخدام برنامج الناشر ( Publisher ) مطوية مصوّرة، موضّحاً فيها عبارات التحية، وعبارات الشكر التي تتبادلها زملائك، مبيّناً أثرها في تعميق المودة والصداقة، ووزّعها على زملائك.

1. الأرقم : الثعبان أو الحية.
2. الثنا: المديح.
3. هي: سال.
4. الدجى :سواد الليل وظلمته
5. تَجَهَّم: عبس.
6. لبيداء: الصحراء.
7. إيليا أبو ماضي ( 1889 - 1957 م ) شاعر لبناني ، من كبار شعراء المهجر، ومن أعضاء (الرابطة القلمية) فيه ، أُلِع بالأدب والشعر حفظاً ومطالعة ونظماً، ويغلب على أشعاره الطابع الإنساني، ومن دواوينه: الجدول، والخمائل، وتذكار الماضي.

التركيز على  
علامات التقييم

أوراق عمل في : " و 10 // ف 2 "

قصيدة " القدس في قلوب

الهاشميين "

(رسالة من باب العمود)

الشاعر: حيدر محمود

إعداد المعلمين

حسن محمد نجيب و مروان طقاطقة

مروان طقاطقة

## نتائج الوحدة

### يتوقع من الطالب بعد نهاية الوحدة أن:

- يستمع إلى النص الذي يقرؤه المعلم من كتيب نصوص الاستماع.
- يتعرف أفكار نص الاستماع ويجيب عن أسئلته.
- يقرأ نص القراءة قراءة صامتة متأنية بتمعن.
- يحدد الفكرة العامة لنص القراءة .
- يقرأ النص قراءة جهريّة سليمة مراعيًا التنغيم الصوتي وفق ما يقتضيه النص .
- يضيف إلى معجمه اللغوي مجموعة من المفردات الجديدة.
- يوضح كيف عبّر الشاعر عن مكانة القدس الرفيعة عند الملك الحسين بن طلال – طيب الله ثراه - ومكانة الحسين عند أهلها.
- يشير إلى دور الجيش العربي في القدس .
- يوضح الصور الفنية في القصيدة .
- يبرز العواطف الدينية والقومية والوطنية في وجدان الشاعر.
- يفرق بين كم الاستفهامية وكم الخبرية .
- يكتب الألف المقصورة كتابة إملائية صحيحة .
- يكتب موضوعا مراعيًا وضوح الأسلوب وقوّته وجماله .
- يتذوق جمال اللغة العربية بقراءة نص المختارات الشعرية .

**الشاعر :** اسمه وولادته : حيدر محمود شاعر أردني معاصر، ولد في حيفا عام 1942 م،

**حياته :** عمل في الإعلام، ثم مديرًا لدائرة الثقافة والفنون، ثم عُيّن سفيرًا للمملكة في تونس، ثم وزيرًا للثقافة، عُرف بـ: قصائده الوطنية، وبحسّه العذب وأسلوبه الرشيّق.

**ومن دواوينه:** شجر الدفلى علق النهر يغني ومن أقوال الشاهد الأخير وعباءات الفرح الأخضر ومنه أخذت هذه القصيدة.

## جو النص

لقى الشاعر هذه القصيدة بين يدي جلاله المغفور له الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - في احتفال للقوات المسلحة الأردنية - الجيش العربي بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج عام 1970 م، وعرض فيها مكانة القدس في وجدان الهاشميين الذين أولوا القدس والمقدسات الدينيّة عناية واهتمامًا كبيرين، وقد ظهرت في هذه القصيدة مشاعر الفخر والاعتزاز بالعلاقة التي تربط الهاشميين بالقدس، فاحتفى الشاعر بتصويرها بما تمثله من رمز ديني عميق، فهي بوابة المحبة والسلام، ضحى الشهداء من أجلها، وقدم الجيش العربي تضحياته على أسوارها.

**ملحوظة :** يحفظ الطالب ثمانية أبيات من هذه القصيدة.

## رسالة من باب العمود

- 1 - يا حبيبَ القدسِ نادتكِ القِبابُ
  - 2 - إنَّها فُرَّةٌ عَيْنِيكَ وفي
  - 3 - والأحباءِ على العَهْدِ الذي
  - 4 - رَسْمُكَ الغالي على أهدابِهِم
  - 5 - وَهُمْ الأهلُ فِيا فارِسَهُم
  - 6 - وَيَسِرُ حَلْفَكَ بَحْرُ هائِجٍ
  - 7 - كَمَ على السِاحاتِ مِنْ أنفاسِهِم
  - 8 - وعلى بابِ العُلَى كَمَ مِنْ يدِ
  - 9 - وَهُمْ الأبطالُ والأقصى لهم
  - 10 - والجباهُ السُّمْرُ أعراسُ فِدَى
  - 11 - إنَّ يَكُنْ بابُ البُطولاتِ دَمًا
  - 12 - يا حبيبَ القدسِ ما للقدسِ مِنْ
  - 13 - الملايينِ التي ملءُ المدى
  - 14 - غيرَ أنَّ القدسَ في محنتِها
  - 15 - ولكمِ ناديتِ لكنَّ لا صَدَى
  - 16 - يا حبيبَ القدسِ يا بَيرَقَها
  - 17 - وغدًا شَمْلُ الحِمى مُجتمِعٌ
- والمحاريبُ فَقَدَ طالَ الغيابُ  
زُنْدِكَ الوَشْمُ وللِكفِّ الخِضابُ  
قَطَعُوهُ والهوى - بعدُ - شبابُ  
رايةً واسْمُكَ سَيْفٌ وكتابُ  
أَسْرَجِ المُهْرِ يُطاوِعُكَ الرِّكابُ  
يَفْتَدِي الأقصى وأمواجُ غِضابُ  
وردةٌ فاحتِ وكمَ جادَ سَحابُ  
حُرَّةٌ دَقَّتْ وكمَ شَعَّ شِهابُ  
وبِهِم تَزْهُو الرِّوابي والشِّعابُ  
وعليها مِنْ سَنا المجدِ إهابُ  
فالجباهُ السُّمْرُ للجنةِ بابُ  
مُنْقِذِ إلَّاكَ فالسَّاحِ يِبابُ  
ما لها في نَظَرِ الغازي حِسابُ  
وحدها صابرةٌ والأهلُ غابوا  
ولكمِ أسمعَتِ لكنَّ لا جوابُ  
سوف تَلقانا ونلقاها الرِّحابُ  
وغدًا للمسجدِ الأقصى ما بُ

الشاعر حيدر محمود

## 1 . يا حبيبِ القُدسِ نادتكِ القِبابُ والمحارِبُ فَقَدَ طالَ الغيابُ

معاني الكلمات : 1 . حبيب القدس : يقصد الملك الحسين 2 . القباب : مفردتها (قُبَّة) وهي بناءٌ مستديرٌ مقوَّسٌ مجوَّفٌ

3 . المحارب : مفردتها محراب مكان العبادة وهو مكان عالٍ وشريف ( وهو مقام الأمام في المسجد )

شرح البيت : يخاطب الشاعر جلالته المغفور له الملك الحسين بن طلال، ويقول له: يا حبيب القدس، لقد نادتك القدس بمحاربيها وقبابها، مستغيثة بك. (عاطفة دينية)

ملاحظة :

" دلالة " القباب والمحارب " : دلالة دينية، ما تمثله المقدسات من رمز ديني أولاها الهاشميون الرعاية. // تكرار الشاعر عبارة (يا حبيب القدس): دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس. // من المعاني التي تثيرها كلمة "القدس" الأرض المطهَّرة ، الأرض المباركة ، بيت المقدس، عاصمة دولة فلسطين .

الصورة الفنية نادتكِ القِبابُ والمحارِبُ: صوّر الشاعر القدس محبوبة تنادي جلالته الملك، وتستغيث به .

## 2 . إنَّها قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وفي زَنْدِكَ الوَشْمُ وللكفِّ الحِضابُ

معاني الكلمات 1 - قَرَّة العين : ما يصادف المرء به سرورًا فلا تطمح العين إلى ما سواه ، أو مبعث السرور والرضا

2 . الزند : موصل طرف الذراع في الكف . 3 . الوشم : ما يكون من عَزَز الإبرة في البدن حتى يزرُق أثره

4 . الكف : الراحة مع الأصابع 5 . الحضاب : ما يُحَضَّب ويُتَلَوَّن به من جناء ونحوه .

شرح البيت : يتابع الشاعر مخاطبًا جلالته: إنَّ القدس مبعث السرور والاطمئنان في قلبك، فقد ارتسم في زندك وشمها، وتخصَّب في كفك لونها، دلالة على ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.

ملاحظة : دلالة (قَرَّة عينيك): مبعث سرورك ورضاك // دلالة (للكفِّ الحِضابُ): ثبات العلاقة بين جلالته والقدس .

الضمير "ها" في إنها يعود على القدس ، والضمير "ك" في عينيك .. يعود على الملك الحسين

الصورة الفنية إنها قرة عين ... : شبه القدس بقرة العين والوشم في الزند والحضاب في الكف .

### 3 . والأحباء على العهد الذي قَطَعُوهُ والهوى - بعدُ - شبابُ

معاني الكلمات 1. الأحباء : يقصد أهل القدس الذين يحبّون جلالته ويتمنون لمدينتهم.

2 - العهد : الوعد 3 - قطوعه : ألزموا أنفسهم به وتعهدوه 4 - الهوى : الحب

شرح البيت : إن أهل القدس الذين يحبّون جلالته باقون على عهدهم معه في الدفاع عنها، وهواهم مازال فتياً، فيهم غنّفوان الشّباب واندفاعه.

ملاحظة : يقصد الشاعر بالعهد الذي قطوعه: الوفاء والانتماء لبني هاشم في الدفاع عن القدس، ورفض الخنوع للعدو.

الصورة الفنية الهوى شباب : صوّر حبّ أهل القدس بالشباب القويّ في غنّفوانه واندفاعه.

### 4 . رَسْمُكَ الغالي على أهدابِهِمْ رايةً واسمُكَ سيفٌ وكتابُ

معاني الكلمات 1 . رسمك : صورتك 2 - الغالي : العزيز والثمين ( غلو )

3 . أهداب : مفردها (الهُدْبُ) وهو شعْرُ أشفار العين

شرح البيت : صورتك الغالية راية مرفوعة فوق أجفانهم دلالة على منزلتك عند أهل القدس وأحبائها، واسمك بكلّ ما فيه من قوّة سيف يدافعون بهم، وحكمتك وحنكتك كتاب يتعلّمون منه.

ملاحظة : دلالة (اسمك سيف وكتاب) : قوّة الملك وحنكته // دلالة (رسمك على أهدابهم) : منزلة الحسين عند أهل القدس

الصورة الفنية : "رسمك على أهدابهم" : صور صورة الملك راية على أهداب أهل القدس.

"اسمك سيف وكتاب" : صور اسم الملك بالسيف والكتاب دلالة على قوته وحنكته .

### 5 . وَهُمُ الأهلُ فَيَا فارسَهُمْ أَسْرَجِ المَهرَ يُطَاوِعُكَ الرِكابُ

معاني الكلمات 1 . الأهل : يقصد أهل القدس 2 . فارسهم : يقصد الملك الحسين

3 . أسرج المهر : السرج الرحل على ظهر المهر ، المهر أوّل ما يُنتج من الخيل والخمّر الأهلية

4 - الركاب : حلقة من حديد تُعلّق في السرج ، يضع فيها الفارس قدمه .

شرح البيت : يتحدث الشاعر عن الملك الحسين فهو فارس متى يسرج خيّلَه للدفاع عن القدس، سيطاوعه أهل القدس ومحبوها ويسيرون معه مؤيدين له. ( العاطفة الوطنية )

ملحوظة: دلالة عبارة ( أسرج المهر ) الفروسية والقيادة. // دلالة "يطاوعك الركاب" : دلالة على تأييد أهل القدس

لجلالته وسيهرهم معه للدفاع عنها.

الصورة الفنية : صور الشاعر الملك الحسين بالفارس المطاع من أهله .

## 6 - وَيَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غِضَابٍ

معاني الكلمات: 1. بحر هائج: متلاطم الأمواج ( دلالة على الجمع الكبير النائر )

2. أمواج غضاب : أمواج شديدة غاضبة

شرح البيت : يتحدث عن أهل القدس ومحبيها من العرب فهم بحر هائج يسير خلف الحسين فداء للأقصى، وهم

أمواج شديدة تتلاطم غاضبة من عدوها

ملحوظة: بحر هائج : دلالة على الجمع الكبير النائر

الصورة الفنية: صوّر أهل القدس ومحبيها بحرًا هائجًا كما صوّرهم أمواجًا شديدة تتلاطم غاضبة من عدوها.

## 7 كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ وَرَدَّةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابٌ

معاني الكلمات: 1. فاحت: انتشرت رائحتها جاد : بذل وسخا ( جود )

شرح البيت : يتحدث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين، وصوّر الشهداء وروداً فاح أرجها،

وصوّر دماءهم التي بُذلت غيومًا ماطرة تسقي الأرض.

ملحوظة: تدل كلمة ( وردة فاحت ) على : الشهيد وتضحياته // أشار الشاعر في البيت إلى أنّ القدس هي أرض

البطولة والشهادة من خلال الحديث عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين.

الصورة الفنية: وردة فاحت: وصوّر الشهداء وروداً فاح أرجها //

جاد سحاب: وصوّر دماءهم التي بُذلت غيومًا ماطرة تسقي الأرض.

## 8 وَعَلَى بَابِ الْعُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ حُرَّةٍ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شَهَابٌ

معاني الكلمات: 1- العلى: الرفعة والشرف (علو) 2- شعّ: انتشر وتألق. 3 شهاب: النجم المضيء

شرح البيت : كم من الشهداء بذلوا أنفسهم كرامة للقدس، فكانوا كالنجوم المضيئة اللامعة في سماء العلاء.

ملحوظة: نوع " كم " خيرية " // أشار الشاعر إلى أنّ القدس هي أرض البطولة والشهادة من خلال تحدّثه عن

تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين، فهؤلاء الشهداء هم الأبطال، والقدس بلدهم، والأقصى رمزهم الديني.

الصورة الفنية: صوّر العلى بابًا وأيادي الشهداء تدقّ عليه في سبيل حرّية القدس.

## 9 . وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم تزهو الروابي والشعاب

معاني الكلمات 1. تزهو : تفتخر 2. الروابي : مفردها " رابية " ما ارتفع من الأرض ( ربو )

3 - الشعاب مفردها الشَّعب، وهو انفراج بين جبلين .

شرح البيت: إنَّ القدس في جبالها وشعابها تفتخر وتزهو بأبطالها الذين يدافعون عنها. ( عاطفة وطنية )

ملحوظة: أشار الشاعر إلى أنَّ القدس هي أرض البطولة والشَّهادة من خلال تحدّثه عن تضحيات الشَّهداء في سبيل

فلسطين، فهؤلاء الشَّهداء هم الأبطال، والقدس بلدهم، والأقصى رمزهم الديني. وتفتخر بهم القدس بجبالها وشعابها.

الصورة الفنية: صور الروابي والشعاب بأشخاص تفتخر بالأبطال .

## 10 - والجباه السُّمرُ أعراسُ فدَى وعليها من سنا المجد إهابُ

معاني الكلمات 1. الجباه : مفردها (جبهة) ما بيّنَ الحاجِبينِ إلى النَّاصيةِ، أيّ منبُتُ شَعْرِ الرَّأسِ 2 - المجد: العزة والشرف

3 - فدَى : ما يقدّم من مال ونحوه لتخليص أسير أو غيره 4. سنا: الضَّوء السَّاطع 5. إهابُ : الجلد.

شرح البيت : يشيد الشاعر بالمواقف البطوليّة التي قدّمها الجيش العربي على أرض القدس، والتضحيات التي

سَطَّرها على ثراها، وصورها أعراسًا أبطالها الشَّهداء الذين زَيَّنت جباههم بنور المجد والشرف. ( العاطفة القومية )

ملحوظة : يتحدّث الشاعر في البيت عن تضحيات الجيش العربيّ من أجل القدس // الجباه السمر دلالة على الجيش العربي

الضمير "ها" في عليها يعود على الجباه السمر // تكرار عبارة (الجباه السمر) تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين.

الصورة الفنية: صور الجيش العربي وتضحياته بالأعراس أبطالها الشَّهداء.

## 11 . إن يَكُنْ بابُ البَطولاتِ دَمًا فالجباهُ السُّمرُ للجنّةِ بابُ

شرح البيت : إذا كانت الطريق إلى البطولة لا تتحقّق إلاّ بذرف دماء الأبطال من الجيش العربيّ، فجباههم السمر

التي أضاءت بنور الرِّفعة والشرف والشهادة هي طريقهم إلى الجنّة. ( العاطفة القومية )

ملاحظة : الجباه السمر دلالة على الجيش العربي // تكرار (الجباه السمر) تأكيد على دور الجيش العربي وتضحياته في فلسطين.

الصورة الفنية: شبه البطولات ببناء بابه دم الشهداء وشبه الجيش العربي بالباب المؤدي إلى الجنة .

## 12 . يا حبيب القدس ما للقدس من منقذ إلاك فالساح يباب

معاني الكلمات 1 . حبيب القدس: يقصد به الملك الحسين 2. منقذ: محرر ومخلص (نقذ) 3 - يباب: الأرض الخالية

شرح البيت: يستنجد الشاعر بالحسين لإنقاذ القدس، فليس منقذ سواه، وساحتها تنتظر من يدافع عنها.

ملاحظة: تكرار (يا حبيب القدس): دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط الملك الحسين بالقدس.

من المعاني التي تثيرها كلمة "القدس" الأرض المطهرة، الأرض المباركة، بيت المقدس، عاصمة دولة فلسطين. نستنتج من استخدام الشاعر كلمات مثل (منقذ) مكانة القدس عند الملك الحسين وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها، وحرصه على توحيد العرب من أجلها.

العاطفة في البيت: عاطفة الوطنية

ملحوظة: صور الملك الحسين بحبيب القدس والمنقذ الوحيد لها

## 13 - الملايين التي ملء المدى ما لها في نظر الغازي حساب

معاني الكلمات 1 . المدى: الغاية والمنتهى والمسافة 2. الغازي: المحارب (ويقصد هنا العدو)

شرح البيت: يأسف الشاعر لحال الأمة العربية على الرغم من عددها الكبير الذي لا يخيف العدو. (عاطفة قومية)

ملحوظة: عبارة (ما لهم في نظر الغازي حساب): أي أن العدو لا يقيم وزناً للملايين العرب والمسلمين

يشير البيت إلى غياب الوحدة العربية وتفرق كلمتهم

## 14 . غير أن القدس في محنتها وحدها صابرة والأهل غابوا

معاني الكلمات 1 . محنتها: المصيبة، والشدة ("ها" تعود على القدس) العاطفة في البيت: العاطفة القومية

شرح البيت: القدس ستبقى صابرة أمام أعدائها، فالقدس كالفنات الصابرة على مصيبتها وقد غاب عنها أهلها.

ملحوظة: من المعاني التي تثيرها كلمة "القدس" الأرض المطهرة، الأرض المباركة، بيت المقدس، عاصمة دولة فلسطين

دلالة بعث الشاعر الحياة في القدس: للتأكيد على استمرار صمودها وثباتها على أرضها، وصمود أهلها.

الصورة الفنية: صور الشاعر القدس بالفنات الصابرة على مصيبتها وقد غاب عنها أهلها.

## 15 . ولكم ناديت لكن لا صدى ولكم أسمعت لكن لا جواب

معاني الكلمات 1 . صدى: رجع الصوت

شرح البيت يخاطب الشاعر الملك الحسين قائلاً : كم حرصت بمواقفك الثابتة على أن تردّ كيد الأعداء،

وتستنهض همم العرب.

ملحوظة نستنتج من استخدام الشاعر كلمات مثل ( ناديت ، أسمعت ) مكانة القدس عند الملك الحسين وسعيه الدائم إلى

الدفاع عنها، وحرصه على توحيد العرب من أجلها. // نوع ( كم ) في البيت خبرية

16 . يا حبيبَ القدس يا بـيرقَها سوف تُلْقانا ونُلْقاها الرِّحَابُ

معاني الكلمات 1. حبيب القدس: يقصد الملك الحسين 2. بيرقها: الراية والعلم الكبير .

3. الرحاب: مفردا الرّحبة ، وهي الأرض الواسعة .

شرح البيت : يخاطب الشاعر الملك الحسين الذي أحبّ القدس ودافع عنها فكان كالعلم بمواقفه الثابتة، آملاً

رجوع القدس الحبيبة، وتحقق النصر بملاقاة ساحات الأقصى.

ملحوظة تكرار (يا حبيب القدس): دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط الملك الحسين بالقدس.

من المعاني التي تثيرها كلمة " القدس " الأرض المطهرة ، الأرض المباركة ، بيت المقدس ، عاصمة دولة فلسطين .

تظهر العاطفة الدينية في الشطر الثاني

الصورة الفنية صور الملك الحسين بالراية والعلم الكبير بمواقفه الثابتة ، كما صور الحسين واسحات الأقصى بأشخاص يلتقون

17 . وغدًا شَمْلُ الحِمى مُجْتَمِعٌ وغدًا للمسجدِ الأقصى مآبُ

معاني الكلمات 1. شمل: مجتمع وأمر 2. الحمى: الوطن يحميه أهله مآب: المرجع

شرح البيت الشاعر متفائل بالمستقبل، ويتطلع إلى غد تعود فيه القدس إلى أهلها، ويعود فيه الأقصى حرّاً بإذن الله.

ملحوظة: تظهر العاطفة القومية في الشطر الأول ، والعاطفة الدينية في الشطر الثاني .

بدا الشاعر متفائلاً في البيت معتمداً في ذلك على همة الهاشمين، وعلى وحدة العرب لنصرة القدس وجمع شملهم تحت راية واحدة.

## المعجم والدلالة

### 1 - أضف إلى معجمك اللغوي:

- الخضاب : ما يُخضَب ويُتَلَوَّن به من جناء ونحوه.
- الرَّكَاب : حلقة من حديد تُعلَق في السَّرَج، يضع فيها الفارس قدمه.
- الشَّعَاب : مفردها الشَّعب، وهو انفراج بين جبلين.
- البياب : الأرض الخالية.
- الرَّحَاب : مفردها الرَّحبة، وهي الأرض الواسعة.
- المآب : المرجع.

### 2 . عُد إلى أحد المعجم ، واستخرج معاني الكلمات الآتية :

الزُّند : موصل طرف الذَّرَاع في الكفِّ      السَّنَا : الضَّوء السَّاطِع .      الإِهَاب : الجِدُّ .

### 3 - ما مفرد كلٍّ من :

القَّبَاب : القُبَّة .      الأهداب : الهدب .  
الجباه : الجبهة .      الرِّوَالِي : الرَّابِيَة

### 4 . فرق في المعنى في ما تحته خط في كل مجموعة مما يأتي :

- أ- رَسَمَكَ الغالي على أهدابهم      رايةً واسمك سيفٌ وكتابٌ (صورتك)  
- لقد طالَ في رَسَمِ الدِّيَارِ بكائي      وقد طالَ تزدادي بها وعنائي (الأثر الباقي من الدِّيَارِ )  
ب- إنها قُرَّةٌ عينيكَ وفي      زُنْدِكَ الوَشْمُ وللكفِّ الخِضَابُ (الرَّاحَة مع الأصابع )  
- من حقوق الطريق كما بينها الرسول صلى الله عليه وسلم: "عَضَّ البَصْرَ، وَكَفَّ الأَدْيَى، وَرَدَّ السَّلَامَ، والأَمْرَ بالمَعْرُوفِ، والنَّهْيَ عَنِ المُنْكَرِ". ( منع، صرْف )  
ج- " والأحباءُ على العَهْدِ الذي قطعوه".      (الوعد)  
- شَيَّدتْ قَبَّةَ الصَّخْرَةِ في عَهْدِ الدَّوْلَةِ الأمويَّة.      (زمن)

### 5 . اشتقت العربُ أفعالاً من الأسماء الجامدة، نحو: ألجم من اللجام ، وأسرج من السرج ، أكمل شفونياً

خيَّم من الخيمة      أجمَرَ من البحر  
استحجَرَ من الحجر      ذهبَ من الذهب  
تخشَّبَ من الخشب .      وأصحَرَ من الصحراء  
وبلَّورَ من البلَّور .

## الفهم والتحليل

1 . نادت القباب والمحارِب في مطلع القصيدة الملك الحسين بن طلال طيّب الله ثراه،

ما دلالة القباب والمحارِب كما وردت في القصيدة؟

- دلالة دينيّة، ما تمثّله المقدّسات من رمز ديني أولاها الهاشميون الرعاية.

2 . عبّر الشاعر عن مكانة القدس الرّفيعة عند الملك الحسين بن طلال طيّب الله ثراه، ومكانة

الحسين عند أهلها، بيّن ذلك.

- حظيت القدس بمكانة رفيعة عند الحسين بن طلال إذ تعهد بها بالرعاية والاهتمام منذ تولّيه سلطاته الدستورية، وهذا شاهد على علاقته الرّوحية بمدينة القدس، فهي قرّة عينيه، وهي كالوشم في زُنده، وكالخضاب الذي يلون يده، وأهلها يبادلونه هذا الحبّ أتهم باقون على العهد معه في الدفاع عنها.

3 . في قول الشّاعر: "والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى بعد - شباب":

أ- من هم الأحباء؟

- أهل القدس الذين يحبّون جلالته وينتمون لمدينتهم.

ب - ما العهد الذي قطعوه؟

- الوفاء والانتماء لبني هاشم يمثلهم الملك الحسين بن طلال -طيب الله ثراه - في الدّفاع عن القدس، ورفض الخنوع للعدو الغاصب.

4 . في قول الشّاعر: وهُمُ الأهلُ فيا فارسهُم أسرج المهر يُطاوعك الرّكابُ

أ- من الفارس الذي يتحدّث عنه الشّاعر؟ الملك الحسين بن طلال رحمه الله.

ب - من الأهل؟ أهل القدس.

ج- ما دلالة: "أسرج المهر"؟ - الفروسيّة والقيادة.

د- ما دلالة: "يطاوعك الرّكابُ"؟ دلالة على تأييد أهل القدس لجلالته وسيّرتهم معه للدّفاع عنها.

5 . أشار الشّاعر إلى أنّ القدس هي أرض البطولة والشّهادة، وضّح كيف عبّر الشاعر عن ذلك.

- ( الأبيات 7،8،9 ) تحدّث الشاعر عن تضحيات الشّهداء في سبيل فلسطين، فهؤلاء الشّهداء هم الأبطال، والقدس بلدهم، والأقصى رمزهم الديني، وتفتخر بهم القدس بجبالها وشعابها.

6 . تحدّث الشّاعر عن تضحيات الجيش العربيّ من أجل القدس:

أ- حدّد موطن ذلك في القصيدة.

-والجباهُ السُّمْرُ أعراسُ فدَى وعليها مِنْ سَنَا المجدِ إهابُ

-إِنْ يَكُنْ بَابُ البُطُولَاتِ دَمًا فالجباهُ السُّمْرُ للجنةِ بابُ

ب - اذكر صورًا من هذه التّضحيات لم ترد في القصيدة.

-قدّم الجيش العربيّ تضحياته في معارك القدس، كمعركة اللطرون، وباب الواد. 1948

ج- ما الانطباع الذي تخرج به عن الجيش العربي عندما تقف على تضحياته فداء للقدس.

- الدور العظيم الذي يضطلع به الجيش العربي، ما يتمتع به الجيش العربي من قدرة وكفاءة عالية، التّفاني، الشّجاعة. ويترك أيضا للطالب.

7 . بدا الشّاعر متفائلًا بالمستقبل، علام يعتمد الشّاعر في ذلك، في رأيك؟

- بدا الشّاعر متفائلًا في نهاية القصيدة، يقول: وغدًا شملُ الجي مجتمَعٌ وغدًا للمسجدِ الأقصى مآبُ ويعتمد على همّة الهاشميين، وعلى وحدة العرب لنصرة القدس وجمع شملهم تحت راية واحدة. ويترك أيضا للطالب.

8 . هات من النص ما يتو فق ومعنى قول أحمد شوقي :

- وللحريةِ الحمراء بابٌ بكلِّ يدٍ مُضرجةٍ يُدَقُّ

الجواب : .وعلى بابِ العلى كَمَ مَنْ يَدِ حرةٍ دَقَّتْ وكمَّ شَعَّ شِهَابُ

9 . أشار الشّاعر إلى غياب الوحدة العربية، ما الطريق إلى تحقيقها في رأيك؟

- في قوله: الملايينُ التي ملءُ المدى ما لها في نَظَرِ الغازي حسابُ - فلا بد من التجسيد العملي لمشروع الوحدة العربية وتحقيقه، وتوحيد كلمة العرب الذين يقدر عددهم بالملايين، وجمع شملهم، بوحدة العناصر المشتركة بينهم جميعًا. ويترك أيضا للطالب.

10 . استخدم الشّاعر كلمات وعبارات من مثل: (منقذ، ناديت، أسمعت) في خطاب الملك

الحسين طيب الله ثراه، ماذا تستنتج من ذلك؟

- مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها، وحرصه على توحيد العرب من أجلها.

11 . بثّ الشّاعر الحياة في المكان، فظهرت القدس في القصيدة صامدة تستغيث بمحبّيها:

أ- ما دلالة بعث الشاعر الحياة في القدس؟

- تأكيدًا على استمرار صمودها وثباتها على أرضها.

ب- أين تكمن قوّة صمودها في رأيك؟ تكمن قوّة صمودها في أهلها، وإيمانهم بقضيتهم.

12 . ما أهمّ الأخطار التي تتعرّض لها المقدّسات في بيت المقدس؟

- الاعتداء على المسجد الأقصى والمصلّين فيه، والاعتداء على الآثار الإسلاميّة بالحفريات وإنشاء الإنفاق.

### 13 - ما واجب الأمة العربية تجاه القدس؟

- الدِّفاع عنها بكل ما أمكن من وسائل، والالتزام نحوها بتوحيد الصفوف العربيّة وتكاتفها، وإبراز القضية الفلسطينية والحقّ الشرعي للعرب في فلسطين أمام العالم. ويترك أيضا للطلاب.

### 14 - ما المعاني التي تثيرها في نفسك لفظة "القدس"؟

- الأرض المطهّرة // الأرض المباركة // بيت المقدس // عاصمة دولة فلسطين. ويترك أيضا للطلاب.

## التذوق الجمالي

### 1 - وضح الصورة الفنية في ما تحته خط في الأبيات الآتية:

أ- يا حبيبَ القدسِ نادتكِ القبابُ والخارِبُ ، فَقَدَ طالَ الغيابُ .

- صوّر الشّاعر القدس محبوبية تنادي الملك الحسين، وتستغيث به.

ب - والأحباءُ على العهدِ الذي قَطَعُوهُ والهوى - بعدُ - شبابُ.

- صوّر حبّ أهل القدس بالشباب القويّ في عنفوانه واندفاعه.

ج- رَسْمُكَ الغالي على أهدابهم رايةٌ واسْمُكَ سيفٌ وكتابُ.

- صور صورة الملك راية على أهداب أهل القدس.

د- وعلى باب العلي كَمَ مِنْ يَدِ حُمْرةٍ دَقَّتْ وَكَمْ شع شهابُ

- صوّر العلي بابًا وأيادي الشهداء تدقّ عليه في سبيل حرية القدس.

### 2 - ما دلالة ما تحته خط في الأبيات الآتية؟

أ- إنَّها قُرّةٌ عينيكَ وفي زِنْدِكَ الوشْمُ وللكفِّ الخِضابُ

- قرّة عينيك: مبعث سرورك ورضاك للشفرة الخضراء: ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.

ب - رَسْمُكَ الغالي على أهدابهم رايةٌ واسْمُكَ سيفٌ وكتابُ

- القوة والحنكة.

ج- كم على الساحات مِنْ أنفاسهم وردةٌ فاحتْ وَكَمْ جادَ سحابُ

- الشهيد.

د - ويسرُ خَلْفَكَ بِحُرِّ هائجٍ يفتدي الأقصى وأمواجُ غِضابُ

- جمع كبير تائر.

هـ - والجباهُ السُّمُرُ أعراسُ فدَى وعليها مِنْ سَنَا المجدِ إهابُ

- الجيش العربيّ.

### 3 - ما دلالة التكرار في قول الشّاعر: (يا حبيب القدس)، و (الجباه السّممر)؟

- يا حبيب القدس: دلالة على تأكيد علاقة المحبّة التي تربط جلالته بالقدس.

. الجباه السمر: تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين.

4 . برزت العواطف الدينية والقومية والوطنية واضحة في وجدان الشاعر، مثل لهذه العواطف

من النص.

الدينية، مثل: - يا حبيبِ القُدسِ نادتكِ القبابُ  
- سوف تلقاها ونلقاها الرحاب  
- وغداً للمسجدِ الأقصى مأبُ

الوطنية، مثل:

وَهُمُ الأهلُ فيا فارسَهُمُ  
يا حبيبِ القُدسِ ما للقُدسِ مِنْ  
- وهم الأبطال والأقصى لهم  
أسْرَجُ المُهْرَ يطاوِعُكِ الرِكابُ  
مُنْقِدِ إِلاكِ فالساحِ يبابُ  
وهم تزهو الروابي والشعابُ

القومية، مثل:

- الملايين التي ملء المدى  
- والجباهُ السُمُرُ أعراسُ قِدَي  
- إن يكن باب البطولات دما  
- وغداً شملُ الجي مُجتمعُ  
ما لها في نظر الغازي حسابُ  
وعليها مِنْ سَنا المجدِ إهابُ  
فالجباه السمر للجنة بابُ  
وغير أن القدس في محنتها  
وحدها صابرة والأهل غابوا

## قضايا لغوية

### كم الاستفهامية وكم الخبرية

1. كم الاستفهامية: تدخل على الاسم والفعل، ويُطلب بها التّعيين ؛ أي تحتاج إلى جواب، ويأتي تمييزها مفردًا منصوبًا

إذا كان اسمًا، نحو: كم طالبًا نجح في الامتحان؟

2. كم الخبرية: تفيد التّكثير، ويأتي تمييزها مجرورًا بالإضافة أو بحر ف الجرّ، سواء أكان اسمًا مفردًا أم جمعًا، نحو:

- كم عالمٍ خَدَمَ الوطن .

كم مِنْ مريضٍ شفاهُ اللهُ.

ويجوز حذفه إن دلّ عليه السياق، نحو قول حافظ إبراهيم متحدثًا عن بيته:

كَمْ مَرَّ بي فيه عيشٌ لستُ أذكُرُه  
وَمَرَّ بي فيه عيشٌ لستُ أنساه

والتقدير: كَمْ مَرَّةً مَرَّ بي عيشٌ.

## تدريبات

1 . ميّز كم الاستفهامية من كم الخبرية، واضعًا علامة سؤال بعد جملة كم الاستفهامية في ما يأتي

- خبرية

ب- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " كَمْ مِنْ أَشْعَثَ أَغْبَرَ ذِي طَمْرَيْنِ، لَا يُؤْتِيهِ لَهُ، لَوْ أَقْسَمَ عَلَى اللَّهِ لِأَبْرَهُ." (رواه الترمذي).

- خبرية.

ج- كم كيلومترًا تبعد العقبة عن عمان ؟

- استفهامية.

د- قال البحري:

وَكَمْ لَكَ مِنْ يَدٍ بَيْضَاءٍ عِنْدِي لَهَا فَضْلٌ كَفَضْلِكَ وَالْأَيْدِي.

- خبرية.

هـ- كم دولة عربية تطلُّ على البحر الأبيض المتوسط ؟

- استفهامية.

## 2 - أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ- كم مدرسة في محافظة إربد؟

- تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

ب- قال الشاعر:

وَكَمْ صَاحِبٍ قَدْ جَلَّ عَنْ قَدْرِ صَاحِبٍ فَألقى له الأسبابَ فارتقيا معًا.

- مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر.

## 3 - اضبط آخر ما تحته خط في قول العباس بن يعيش:

- كَمْ إِخْوَةٌ لَكَ لَمْ يَلِدْكَ أَبْوَهُمْ وَكَأَنَّمَا آبَاؤُهُمْ وَلِدُوكَا

إخوة (تنوين الكسر)

## 4 - عُدْ إِلَى الْقَصِيدَةِ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهَا (كَمْ)، وَبَيِّنْ نَوْعَهَا.

- كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ وَرِدَّةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ

- خبرية.

- وَعَلَى بَابِ الْعُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ حُرَّةٌ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابُ

- خبرية.

- وَلَكَمْ نَادَيْتَ لَكِنْ لَا صَدَى وَلَكَمْ أَسْمَعْتَ لَكِنْ لَا جَوَابُ

- خبرية.

## كتابة الألف المقصورة

- تكتب الألف المقصورة قائمة بصورة ( ا ) :

- إذا كانت منقلبة عن واو في الفعل الثلاثي، نحو (رجا) ،

- في الاسم الثلاثي، نحو : (العصا) ،

- إذا وقعت في الاسم والفعل الزائد على ثلاثة أحرف وسبقت بياء، نحو (الهدايا) ، و (يحيا).

**ملحوظة :** ويشدّ عن هذه القاعدة اسم العلم ( يحيى ) تمييزاً له من الفعل (يحيا).

- تكتب الألف المقصورة بصورة ( ي ) :

- إذا كانت منقلبة عن ياء في الفعل الثلاثي ، نحو : (سعى) والاسم، نحو (الفتى).

- إذا وقعت في الاسم والفعل الزائد على ثلاثة أحرف، وغير مسبوقه بياء، نحو: (مصطفى، استسقى).

- **ملحوظة :** يمكن أن يعرف أصل الألف في الأسماء إذا كان ياء أو واوًا أيضًا بالرجوع :

- إلى المثني :- عصا: عَصَوَان - فتى: فَتَيَان - أذى: أذَيَان - رضا: رَضَوَان (من الرَضْوَان)

- بردّ الجمع إلى مفرده :- قُرى: قرية - ذُرا: ذرّوة - رشا: رشوة - رُبا: ربوّة.

- يجمع الكلمة جمع مؤنث سالماً :- هُدَى: هُديَات - مَهَا: مَهَوَات - عَصَا: عَصَوَات .

- إلى المصدر، نحو: - غزا: غَزَوًا - سعى: سَعِيًّا.

## تدريبات

1 - بيّن سبب كتابة الألف المقصورة بالصورة التي رسمت عليها في ما تحته خطّ في ما يأتي:

أ - قال تعالى : " الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى " (سورة طه: آية 5)

- فعل زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه غير مسبوقه بياء.

ب- دعا الرَّجُلُ اللهَ تعالى أن يهبه الذرية الصالحة.

- فعل ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن واو.

ج- قال صلى الله عليه وسلم : " اليد العليا خيرٌ من اليد السفلى " . (متفق عليه)

- عليا: اسم زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه مسبوقه بياء.

- سفلى: اسم زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه غير مسبوقه بياء.

د- مكة المكرمة أمّ القري .

- الألف فيها أصلها ياء مفردها: قرية.

هـ- رثى الشاعر صديقه.

- فعل ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن ياء.

و- قال الشاعر: وَسَمِيئُهُ يَحِيّ لِيَحْيَا فلم يكنْ لِرَدِّ قِضَاءِ اللَّهِ فِيهِ سَبِيلُ

- يحيا: فعل زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه مسبوقه بياء.

- يحيى: اسم لتمييزه من الفعل .

2 - املأ الفراغ بألف مقصورة (ا، ي) معللاً:

- هداي..... ( ا )      التعليل : اسم زائد على ثلاثة أحرف والألف سبقت بياء .  
- يُمند..... ( ي )      التعليل : اسم زائد على ثلاثة أحرف والألف لم تسبق بياء .  
- امتط..... ( ي )      التعليل : فعل زائد على ثلاثة أحرف، والألف غير مسبوقه بياء .  
- حَم..... ( ي )      التعليل : فعل ثلاثي الألف فيه منقلبة عن ياء .

3 اجمع الكلمات الآتية مراعيًا كتابة الألف المقصورة فيها كتابة صحيحة عند الجمع:

- قضيّة: قضايا      - شكوى: شكاوى      - بنية: بنى

4 - عد إلى القصيدة، واستخرج منها ثلاث كلمات منتهية بألف مقصورة، معللاً كتابتها بالصورة التي جاءت عليها.

- فدى، صدى، الجى، المدى      التعليل أسماء ثلاثية، الألف فيها منقلبة عن ياء.  
أو فدى جمع مفردة: فدية (فدى: فدية) ومثنى صدى: صدّيان.  
- سنا:      التعليل اسم ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن واو (سنا/ يسنو).  
الأقصى:      التعليل اسم زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه غير مسبوقه بياء.

حسن محمد نجيب & مروان طقاطقة

## الأسلوب

الأسلوب هو طريقة التفكير والتّصوير والتّعبير التي يُعبّر بها عن المعاني، أو نظم الكلام وتأليفه لأداء الأفكار وعرض الخيال، ويختلف الأسلوب باختلاف الموضوع، فلكلّ من المقالة، والقصيدة، والخطابة، والرواية أسلوب خاص، حتى قيل " الأسلوب هو الموضوع ".  
وقيل أيضًا الأسلوب طريقة الكاتب في بثّ أفكاره ومعانيه وتشبيهاته الخاصة في موضوع معيّن بطريقة تختلف عن أساليب غيره في الموضوع نفسه.

ومن أهم صفات الأسلوب:

- 1- **الوضوح**: أن يكون أسلوب الكاتب مفهومًا يرمي إلى إفادة قرائه ورفع مستواهم الثقافي.
  - 2- **القوة**: بابقاظ العقول، وبعث الشعور والحماسة، وإثارة العواطف والانفعالات في نفس المتلقي. فالكاتب الذي يدرك الحقائق بوضوح، ويعتقدها بصدق، تجد في عبارته صدى ذلك، وهي قوة لا تكون بالتقليد والتصنّع، بل هي من صحة الفهم وبعد أغواره.
  - 2- **الجمال**: الملاءمة الطبيعية بين الألفاظ والمعاني حتى تكون الأولى حكاية للثانية فتمثل حركاتها، وأصواتها. والجمال صفة تصدر عن خيال الأديب وذوقه، فالخيال المصوّر يدرك ما في المعاني من عمق وما يتّصل بها من أسرار جميلة إدراكًا حادًا رائعًا، والدّوق يختار أصفى العبارات وأليقها بهذا الخيال الجميل.
- ( أحمد الشايب، الأسلوب )

- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين، مراعيًا ما تعلّمته سابقًا :

- 1- التّراث الشّعبي في فلسطين إرثٌ وطنيٌّ إنسانيٌّ ووثيقة اجتماعيّة.
- 2- تخيّل نفسك تقف أمام المسجد الأقصى المبارك، صف شعورك، مستنطقًا المسجد وهو يشكو إليك ما أصابه من الاحتلال.

## التقويم الذاتي

بعد كتابتي الموضوع أتأكد من أنّي :

- 1- وصفت مشاعري بصورة جميلة.
- 2- وضحت الدلالات التي أرمي إليها في الموضوع.
- 3- استخدمت ألفاظًا قويّة مؤدّية للمعنى.
- 4- وظّفت عنصر الخيال والصور الفنيّة.

## مختارات من لغتنا الجميلة

### في فتح بيت المقدس

جند السماء لهذا الملك أعوان	من شك فيهم فهذا الفتح برهانُ
متى رأى الناس ما تحكيه من زمنٍ	وقد مضت قَبْلُ أزمانٌ وأزمانُ
هذي الفتوح فتوح الأنبياء وما	لها سوى الشكر بالأفعال أثمانُ
تسعون عامًا بلاد الله تصرخ	والإسلام أنصاره صم وعميانُ
فالآن لبيّ صلاح الدين دَعَوْتَهُمْ	بأمرٍ من هو للمعوان معوانُ
لناصر أذِجرتْ هذي الفتوح وما	سَمَتْ لها هِمَمُ الأملاكِ مُذْ كانوا
في نصفِ شهرٍ محمداً للشركِ مصطلماً(1)	فَطَمَّرَتْ منه أقطارُ وبلدانُ
لو أن ذا الفتح في عهد النبي لقد	تنزّلت فيه آيات وقرآن
فالله يبقيك للإسلام تحرسه	من أن يُظام ويلفى وهو حيران

الجويني(2)  
سيد حسن العفاني ، تذكير النفس بحديث واقداساه ، الجزء الأول

### النشاط

- عُد إلى أحد المصادر المكتبيّة، و ابحث في القصائد التي قيلت في فتح بيت المقدس، واختر واحدة منها تناقشها مع زملائك، واقرأها في الإذاعة المدرسية.
- اجمع صورًا تميّز قبة الصخرة المشرفة من المسجد الأقصى، واعرضها أمام زملائك باستخدام برنامج العروض التقديمية ( Power point ) .

1. مصطلما : مستاصلا الشرك

2. الحسن بن علي الجويني (ت 586 هـ)، شاعر وكاتب من بغداد، لُقّب بفخر الكتاب لخطّه الرائع، ولفظه الشائق، وقال هذه القصيدة في فتح بيت المقدس على يد صلاح الدين الأيوبي.

التركيز على  
علامات التقييم

أوراق عمل في : " و 11 / ف 2 "

"قلب نبته"

( رسم القلب )

قصة

قصيرة

إعداد المعلمين

حسن محمد نجيب

ومروان طقاطقة

يتوقع من الطالب بعد نهاية الوحدة أن:

- يستمع إلى النص الذي يقرؤه المعلم من كتيّب نصوص الاستماع.
- يتعرّف أفكار نصّ الاستماع ويجيب عن أسئلته.
- يتحدث إلى زملائه بطلاقة ويحاورهم.
- يقرأ القصة قراءة صامتة متأنية يتمعن.
- يحدّد الفكرة العامة لنصّ القراءة.
- يقرأ النصّ قراءة جهريّة سليمة مراعيًا التنغيم الصوّتي وفُق ما يقتضيه النصّ.
- يضيف إلى معجمه اللّغويّ مجموعة من المفردات الجديدة.
- يوضّح نظرة القاصّ الأولى إلى النبتة .
- يشير إلى جملة من الحقائق العلميّة المتعلّقة بالنبات .
- يبين الهدف من القصة .
- يوضّح الصور الفنيّة في النصّ.
- يستخرج التمييز ويحدد نوعه في النصّ .
- يكتب قصّة مراعيًا عناصرها الفنيّة .
- يتذوق النصّ الشعريّ بقراءة المختارات.

التعريف بالكاتب

**الكاتب:** جمال ناجي روائي وقاصّ أردنيّ، عضو اتّحاد الكتّاب العرب ورئيس سابق لرابطة الكتّاب الأردنيين، نال عدّة جوائز محلية وعربية كان آخرها جائزة الدولة التقديرية للأداب 2015 م/ الأردن، وجائزة الملك عبد الله الثاني للإبداع الأدبيّ 2016 م.

**أعماله الأدبية:** وله مجموعة من الأعمال الأدبيّة تُرجم عدد منها إلى لغات أجنبيّة،

**ومن رواياته:** ( الطريق إلى بلحارث ) و (مخلّفات الزوابع الأخيرة)، و (عندما تشيخ الذئاب)،

**ومن مجموعاته القصصية:** (رجل خالي الذهن)، و (رجل بلا تفاصيل)، و (ما جرى يوم الخميس) التي أخذت منها

هذه القصة.

جو النص

يصوّر القاصّ في قصة «رسم القلب» العلاقة التي نشأت بينه وبين نبتة تشبه رسم القلب أهداها

إليه صديقه لشفائه من المرض، ويبرز في القصة عنصر الصّراع بين القاصّ والنبتة في حبكة قدّما القاصّ بضمير

المتكلّم لتكشف مسؤولية الإنسان في تحقيق السّعادة لنفسه ولمن حوله، تلك السّعادة التي تتمثل في أن يترك

الإنسان الآخرين يمارسون حرّيتهم، وأن يقبل الآخرين، ويتكيّف معهم، ولا يتسرّع في اتّخاذ قراراته.

## رسم القلب

أعرف لماذا ضاق صدري بتلك النبتة التي تحدت وحدتي واقتحمت حياتي، وأعرف لماذا ساءت علاقتي بها إلى ذلك الحد المخجل. لا بد لي من أن أبرئ صديقي (حسني) ، الذي أحضرها بمناسبة شفائي من مرضي، فأنا لم أكرهها بسبب ذلك الصديق الذي تعاطف معي، وزارني في بيتي ، مصطحبًا تلك النبتة ، بلفافتها الشقافة.

صحيح أنه هو الذي اختار لها ذلك المكان أسفل جدار الغرفة ، ووضعها فيه بعد أن نزع عنها لفافة الورق والشبر، وصحيح أنه شرح لي بحرصه المعهود ، وبما يشبه الإملاء ، مهام رعايتها التي أتعبتني في ما بعد ، إلا أنه لم يكن سببًا في العداء الذي نما بيني وبين تلك النبتة بأوراقها التي تشبه رسم القلب.

في البداية لم أشعر بضرورة وجود علاقة حب أو بغض بيني وبينها ، قد رأيت فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة ، مثل الكرسي ، والطاولة ، والمِدْفأة ، والخزانة ، أو حتى إطارات الصّور على الجدار.

غير أنني بعد أيام ، تبيّنتُ إلى ما يثيره صمتها من السّام في نفسي، ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسمّرة مثل التّمائيل النّحاسيّة أو البلاستيكيّة ، تُحملقُ في سقف الغرفة القاتم ، أو في الجدران المُصفرة المُتقشّرة ، أو ربما في تقاطيع وجهي ، ولا سيّما تلك الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي؟

إنّها نبتة مُتعبّة ومُقلقة في آن معًا ، وهي تحتاج إلى عناية يوميّة كي تنمو ببطنها السميك، كما أنها ترغمني كلّ صباح على إزاحة الستائر كي ترى النور أو يراها، وتجبرني على ريتها، وتنظيف أوراقها من الغبار، ثم تسميدها بين مدّة وأخرى ، أجزم بأنني كرهتها.

ما أثار غيظي، هو ما قرأته في إحدى الصّحف، من أنّ النباتات التي تعيش داخل البيوت تحتاج إلى من يبتسم لها أحيانًا ؛ لأنها مخلوقات حساسة ، كائنات حيّة تتلقّف الابتسامة، كما الضّوء الذي يبعث الحياة في عروقها.

هذا ما ينقصني، ثم إنّ الابتسام ليس من طبعي، فأنا لا أكاد أرخي شفّتي أمام أكثر الأمور طرافة . (حسني) الذي جاء بها يعرف هذه الحقيقة، فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة؟

أفضل حلّ هو أن أضعها خارج الغرفة، عند زاوية درج العمارة ، لكن (حسني) أوصاني بالألّا أنقلها من مكانها؛ لأنّ تغيير موقعها سيؤدّي إلى اضطرابها للتكيّف مع المكان الجديد، وقد لا يناسبها، فتذبل وتموت.

خلال شهر آذار، انتعشت تلك النبتة، ونمت بما يوحي برغبتها في التخلص من عيوب صمتها، ولكن هذا لم يوقف صراعي الصّامت معها، فهي على أيّة حال كائن يدهم حياتي، يخرق وحدتي، ويتدخل في يومياتي، لماذا لا أتخلّص منها؟ ألا يمكن أن يكون (حسني) قد تأمر على حياتي بوضعها في غرفتي؟ حين اقتربت يدي من ساقها، تحسّستُ تلك السّاق، إنّها خشنة مع طراوتها، فكّرتُ: لن يستغرق الأمر أكثر من ثمانية واحدة، أدير يدي، فأقصف السّاق، حركة واحدة وأرتاح منها.

قلّبت الفكرة في رأسي، فتوصّلت بسرعة إلى أنّي مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس، تراجعْتُ، وتهدتُ، وجلستُ على المقعد، ووضعتُ كفيّ أسفل فكي محدّقًا بحيرة وقلق. في تلك اللحظة رأيتها تشرئب، وتولّدت لأوراقها عيون، عيون كثيرة أخذت تراقبني بحذر، فوجئتُ بشفتيّ تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة، على الأقل بالنسبة لي.

راقبت نموّها السّريع كلّ يوم، كلّ ساعة، حتى كذتُ أرى بعيني المجرّدة كيف تتفتّح أوراقها الجديدة، وكيف تتبسّط مثل كفّ آدمية، وحين أصبح في الصّباح، أنفقد الأوراق والبراعم الجديدة، وكثيرًا ما سمعتُ صوتها، صوت الطّقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتّحها في الصّباحات الباكّة. ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحًا طفوليًّا، وضبطتُ نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها.

وفي الأيام اللاحقة، نمت وتوالت لها أوراق جديدة، أوراق خضراء يانعة، وحين بلغت منتصف الجدار، دبّ الخلاف بيننا من جديد، فأنا أردتُ توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار، أما هي فتوجّهتُ إلى غير ما أريد، نحو النافذة.

هدأت نفسي، أمسكتُ رأسها، قلتُ كمن يخاطب امرأة: من هنا أيتها العزيزة، ولويت عنقها برفق ناحية الباب، ثم ربطته بخيط متّصل بحافة ذلك الباب. وبعد أيّام، عاد رأسها يتوجّه نحو النافذة، فبدتُ كأنما تنظر إلى الوراء.

صحيح أن المشهد أثار في نفسي أسى مهمًّا، ولا سيّما حين قدّرت أنها أرادت بحركتها تلك لفت انتباهي وتذكيري بالتّفاهم الذي حصّل بيننا، لكن، لماذا لا تستجيب لرغبتني؟ على الأقل إكرامًا لاهتمامي بها، ثم إنّ المساحة المتبقّية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها، فهي مملّأ بالصّور.

حاولتُ ليّ عنقها برفق وتصميم، لكنّها هذه المرّة بدت أكثر صلابة وإصرارًا على التوجّه نحو النافذة، وحين قست أصابعي عليها قليلًا، أحسّستُ بعنقها ترتجف، أجل، لقد ارتجفت مرتين.

من الصّعب أن أفهم أو أصدّق ما حدث، لكن تلك العنق ارتجفت بين أصابعي مثل سمكة حيّة، ازددّت إصرارًا على تنفيذ ما بدأته، وبينما أحاول ثنيها نحو الباب بإصرار، إذ بها تنكسر.

كان الصّوت الذي سمعته لحظتيّ أشبه بصوت كسر عظمة بشريّة، ودهمني شعور من ارتكب جرّمًا في غفلة من النّاس، والسّائل الذي نرّ من مكان الكسر لطّخ يدي، أمّا رأسها فظلّ بين أصابعي، لم أدر ماذا أفعل به، تلقّيتُ حولي بدّعر، تراجعتم قدمي نحو الوراء، رأيت في الأوراق عيونًا تتهمني، وإذ سقط الرأس

من يدي، فتحتُ الباب، وغادرتُ البيت.

لم تمضِ سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها ، حاولتُ إنقاذها، نظَّفتُ مساماتها بقطعة من القماش المبلول، رويتها بحرص، فتحت الستائر والنوافذ، لكن كانت أشبه بعزيز يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجه.

رويدًا رويدًا اصفرَّت أوراقها، كلَّ يوم تصفرَّ أوراق جديدة ، ثم تجفَّ وتسقط، لم يبقَ سوى أغصانها التي اسودَّت، وبدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافي يتشبَّث بجدار، ثم يسقط على الأرض فجأة في إحدى ليالي آيار، فيعود الجدار مثلما كان، متقشَّرًا مصفرًّا، وعاريًا، أما أنا فقد دهمتني رغبة جامحة، غير مفهومة برؤية ذلك الصديق (حسني)، لماذا اشتقتُ إليه حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من آيار؟

(جمال ناجي، ما جرى يوم الخميس، بتصرف).

### معاني الكلمات والدلالات :

الرقم	الكلمة	المعنى والدلالة	الرقم	الكلمة	المعنى والدلالة
1	ضاق صدره	ضجرت وصرت في هم	2	اقتحمت	دخلت عنوة وبقوة
3	لفافة	ما يُلف على الرِّجْل	4	نزع	أزال وخلع
5	الشَّبْر	غطاء زينة	6	بُغْض	كُره
7	يثير	يحرك (ثور)	8	السَّام	الملل والضجر (سَيِّم)
9	مُسَمَّرَة	ثابتة	10	تحملق	تنظر بشدة
11	القاتم	الغامق ، وسقف الغرفة القاتم دلالة على سوء الأوضاع المادية للقاص	12	الجدران المصفرة المتقشرة	دلالة على سوء الأوضاع المادية للقاص
13	الأخايد	فتحة عميقة أو حُفرة في الأرض	14	جبهة	ما بين الحاجبين إلى مقدمة الرأس
15	ترغمي	تجبرني على فعل شيء	16	إزاحة الستائر	رفعها وإبعادها
17	ريِّها	سقايتها (روي)	18	غيظ	غضب شديد
19	تتلقَّف	تأخذها بسرعة	20	لا أكاد أرخي شفتي	دلالة على العبوس والتجهم
21	بليدة	بطيء الفهم ، خامل، قليل النَّشاطِ	22	تذبل	ذَهَبَتْ نَضارَتُهُ وبدأت بالْيُبْسِ
23	التكيف	التوافق والانسجام	24	انتعشت	نشطت ونهضت
25	يدهم	يفاجئ	26	يخرق وحدتي	يشقُّها ويمزقها

أكسرها	أقصف الساق	28	حَاوَلَ الإِيقَاعَ بِهِ وَإِهْلَاكَهُ	تَأْمَرَ	27
المعنى والدلالة	الكلمة	الرقم	المعنى والدلالة	الكلمة	الرقم
أكسرها	أقصف الساق	28	حَاوَلَ الإِيقَاعَ بِهِ وَإِهْلَاكَهُ	تَأْمَرَ	27
منعم النظر	محدّق	30	إِخْرَاجَ النَّفْسِ أَلْمَا	تَهَدَّدَ	29
تبتسمان	تفتران	32	تَمَدَّدَ عُنُقَهَا لِتَنْظُرَ (شَرَابُ)	تَشْرَبُ	31
المنخفضة	الخافتة	34	زَهْرَةَ الشَّجَرَةِ قَبْلَ أَنْ تَتَفْتَحَ	الْبِرَاعِمَ	33
تغطيه	تكسو الجدار	36	سَرَى رَوِيْدَا	دَبَّ الْخِلَافَ	35
غامض	مهم	38	حَزْنَا	أَسَى	37
فاجأني	دهمني	40	حَرَكَتِهِ وَأَمْلَتِهِ	لَوَيْتَ عُنُقَهَا	39
لوّث	لطّخ	42	سَال	نَزَّ	41
منافذ	مسامات	44	خَوْفٍ وَفَزَعٍ	ذَعَرَ	43
يتمسك به ويتعلق	يتشبّت	46	بِتَمَهَلٍ	رَوِيْدَا	45
			شَدِيدَةً مَنْدَفَعَةً	جَامِحَةً	47

## المعجم والدلالة

1 - أضف إلى معجمك اللغوي:

- تَشْرَبُ: تمدّ عنقها لتنظر.

- مَحْدَق: منعّم النظر.

- اِفْتَرَّ: ابتسم وبدت أسنانه التي في مُقَدَّم الفم.

- نَزَّ: قطر وسال.

- تَشَبَّهَتْ: تمسّك بقوة.

2 - عدّ إلى أحد معاجم اللغوية، واستخرج معاني الكلمات الآتية:

- يدهم: يفاجئ. - أقايض: أبادل أو أعاض. - تَحَمَلِق: تنظر بشدّة

3 - عدّ إلى الفقرة الرابعة، واستخرج منها ما يقارب في المعنى كل كلمة من الكلمات الآتية:

- ملايح: تقاطيع. - الخفر: الأخاديد. - ثابتة: مسمّرة

4 - ما الجذر اللغوي لكل كلمة من:

- السّم: سَمَّ. - الانسحاب: سَحَبَ. - اسودّت: سَوَدَ.

5 - ورد في النّص عبارة (خضراء يانعة)، واليانع: صفة للون الأخضر. عدّ إلى أحد معاجم اللّغة

العربيّة، وتبيّن لأيّ الألوان تستعمل الصفات الآتية:

الفاقع: الأصفر. الناصع: الأبيض. القاني: الأحمر. الصّافي: الأزرق. الحالك: الأسود.

## الفهم والتّحليل

1 - ممّ استوحى القاصّ عنوان قصته؟

. من شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه، لأنها تشبه رسم القلب.

2 - ثمة رباط ودّ متين يربط القاصّ بصديقه (حسني)، دلّل على ذلك.

. تعاطف حسني مع القاص خاصة وقت مرضه، وزيارته. وإحضار حسني هدية (نبتة تشبه رسم القلب) ملفوفة بالورق والشّبر لصديقه.

. اهتمام القاص بكلام صديقه حسني الذي أوصاه بألا يغيّر مكان النبتة.

### 3 - بم اتّسمت نظرة القاصّ الأولى إلى النبتة؟

- رأى فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطاولة، والمدفأة، والخزانة، أو حتى إطارات الصور على الجدار، ولم يشعر بضرورة وجود علاقة حبّ أو بغض بينه وبينها.

### 4 - عدد ثلاثة أمور أثارت استياء القاص من النبتة.

- تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو، فترغمه كل صباح على إزاحة الستائر، وريها، وتنظيف أوراقها، وتسميدها، كما أنها تحتاج إلى من يتسم لها.

### 5 - حاول القاصّ أن يتخلّص من النبتة غير مرة، ما السبب الذي دفعه إلى التراجع في كل مرة؟

- 1 - حاول وضعها خارج الغرفة، عند درج العمارة.  
- ما دفعه إلى التراجع: أنّ صديقه حسني أوصاه بالألا ينقلها من مكانها لأنّ تغيير موقعها سيؤدّي إلى اضطرابها للتكيّف مع المكان الجديد، وقد لا يناسبها، فتذبل وتموت.
- 2 خلال شهر آذار فكّر أن يقصف ساقها ليرتاح منها.  
- ما دفعه إلى التراجع: أيقن أنه مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى جرائم قتل النفس، وشعر بأن النبتة تراقبه بحذر.

### 6 - بدا على القاصّ تحوّل إيجابيّ واضح نحو النبتة مع تطوّر أحداث القصة:

أ- بين ملاحظه.

- فوجئ بشفتيه تفتّران عن ابتسامه غير مفهومة تجاه النبتة.
  - أخذ يرقب نموها السريع كلّ يوم من كيف تتفتح أوراقها الجديدة، وكيف تتبسّط مثل كفّ أدمية، وفي الصباح، كان يتفقد الأوراق والبراعم الجديدة، وكثيرًا ما كان يسمع صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها في الصّباحات الباكرة.
  - أيقظ ذلك الصّوت في أعماقه فرحًا طفوليًّا، وضبط نفسه ذات مرة وهو يتسم لها.
  - لوى عنقها برفق ناحية الباب.
- ب- ما سببه في رأيك؟
- أنّ القاص أخذ يعتاد على وجودها، ويرغب في بقائها. ويترك أيضًا للطلاب.
- ج- ما أثره في النبتة؟
- أخذت تنمو سريعًا بعد أن توافرت لها أسباب العناية اليومية.

### 7 - أراد القاصّ أن تسير النبتة في طريق، وأرادت النبتة أن تسير في طريق آخر:

أ- لماذا أصرّ كلّ منهما على رأيه؟

- القاص: أراد لها أن تتوجّه نحو البابين لأنّ المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها، فهي ملأى بالصّور. وكأنّه لا يريد لها داخل بيته، ويريد لها أن تنمو خارجه، أو أن ترحل عنه. ش.  
النبتة: أرادت التوجّه نحو النافذة: حيث الضوء والهواء، وكأنّها تريد البقاء والحياة.

## 7/ب - ما نتيجة هذا التعنت على كلٍ منهما ؟

**القاص :** قست أصابعه عليها وهو يحاول لي عنقها نحو الباب، فانكسرت، مما أثار في نفسه خوفاً، ورأى في أوراق النبتة عيوناً تهمه.

**النبتة:** انكسر عنقها أولاً، ولم تمض سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها واصفرت، ثم جفت وسقطت.

**8 .** أشار القاص إلى جملة من الحقائق العلمية المتعلقة بالنبات، وضحها.

- تحتاج إلى الضوء، والري، والتسميد، وتنظيف الأوراق.

- تجنب نقلها من مكان إلى آخر.

**9 .** اقترح نهاية أخرى للقصة تتفق مع رؤيتك لمنطق الأحداث.

- نمو النبتة وانتعاشها ورؤية حسني صديقه لها وهي تكبر وتزهو . ويترك أيضاً للطالب.

**10 .** اشتاق القاص في نهاية القصة إلى رؤية صديقه حسني، علام يدل ذلك في رأيك؟

- له عدة دلالات:

- أسفه وندمه على موت النبتة، وكأنه يريد نبتة أخرى من صديقه حسني بدل تلك التي ذبلت.

- شعوره بالذنب لما حلّ بالنبتة، وخجله من صديقه الذي أوصاه بالعناية بها.

- ربما يكون قد عاوده المرض بعد سقوط النبتة، فاشتاق لرؤية صديقه ليعودده ويطمئن عليه حاملاً بيده نبتة تشبه تلك التي سقطت. ويترك أيضاً للطالب.

**11 - "الحرية حق طبيعي للإنسان"، ناقش هذه العبارة في ضوء فهمك القصة.**

- أن نترك الآخرين يمارسون حريتهم كما يشاؤون، ولا نضغط عليهم، أو نفتحم حياتهم ما لم تؤذنا حريتهم. ويترك أيضاً للطالب.

**12 .** تقبل الآراء شيء ضروري في حياتنا، بين مدى التزام القاص هذه المقولة في رأيك.

- لم يكن القاص ملتزماً التزاماً مطلقاً في تقبله النبتة وفق أحداث القصة، ففي كل مرة كان يحاول التخلص منها؛ لأنها تزعجه وتثير السأم في نفسه، وقد اخترقت وحدته وحياته، ورفضت التوجه إلى الجهة التي أرادها نحو الباب. وعندما شعر بتأنيب ضميره كان يتراجع، وأخذ أول مرة يبتسم لها ابتسامة غير مفهومة، ثم أخذ يتفقد أوراقها، ويُسرّ بسماع صوتها وهي تتفتح، فوجد نفسه يبتسم لها.

**13** أيما أنجح في رأيك: إنسان سريع التكيف مع العالم المحيط أم إنسان بطيء التكيف، وضح إجابتك.

يترك للطالب.

**14 .** هبك أردت أن تقدم فكرة لغيرك في قالب قصصي:

أ- ما الفكرة التي تشغلك وتريد التعبير عنها.

ب- ما الرمز الذي تختاره وسيلة لإيصال فكرتك، معللاً.

يترك للطالب.

## التذوق الجمالي

1 - أبدى القاص في القصة براعة في التصوير، هاتِ أربعاً من الصّور الفنيّة، ووضّحها.

- كائنات حيّة تتلقّف الابتسامة: صوّر النباتات أشخاصاً يستقبلون الابتسامة.
- نبتة تحملق في سقف الغرفة القاتم: صوّر النبتة إنسانة تنظر بشدّة إلى سقف الغرفة القاتم.
- حين بلغت منتصف الجدار دبّ الخلاف بيننا من جديد: صوّر النبتة إنسانة على خلاف مع القاص.
- فبدت كأنّه تنظر إلى الوراء: صوّر النبتة إنسانة تنظر إلى الوراء.
- تلك النبتة التي تحدّت وحدتي واقتحمت حياتي: صوّر النبتة إنسانة تقتحم خصوصية القاص وتتدخل في شؤونه، وتتحدّى وحدته.
- كي ترى النور أو يراها: صوّر النبتة إنسانة تنظر بعينها إلى النور، وصوّر النور شخصاً ينظر إلى النبتة.
- تجبرني على ربيها : صوّر النبتة إنسانة تجبره على سقايتها.

2 - ما دلالة كلّ من:

- أ- تحملق في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المصفرة المتشيرة.
- سوء الأوضاع الماديّة للقاص.
- ب- الأخاديد المتقاطعة في جهتي وفي خدي.
- التقدّم في السن.
- ج- أنا لا أكاد أرخي شفتيّ أمام أكثر الأمور طرافة.
- العبوس والتجهم.
- د- المساحة المتبقية من الجدار ملأى بالصّور.
- ذكريات القاص الكثيرة.
- هـ- حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار.
- موت النبتة.

3 - بم يوحى استخدام القاص لفظة (عنكبوت) في نهاية القصة؟

- التشبث بالحياة، فقد كانت النبتة مقاومة، متشبثة بالحياة كعنكبوت يتشبّث بالجدار، ثم هوى وسقط.

4 - وظّف القاص عناصر الحركة، والصوت، واللون في القصة.

أ- هاتِ مثلاً لكلّ منها.

الحركة: انتعشت تلك النبتة، ونمت. جلستُ على المقعد. لويتُ عنقها. توخّيتُ إلى غير ما أريد. سقط الرأس من

يدي. تسقط. تشرئب. اقتربت يدي من ساقها. تحسستُ تلك الساق.

الصوت: "كان الصوت الذي سمعته أشبه بصوت كسر عظمة بشرية".

"وكثيراً ما سمعتُ صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق".

**اللون:** "اصفرت أو ارقيا. أغصانها التي اسودت، يعود الجدار مصفياً. أو في الجدران المصفرة"

4/ب - بين القيمة الفنيّة لها في النص.

تقريب المعنى من نفس المتلقّي والتأثير فيه، ونقل أفكار القاصّ بصورة أوضح وأصدق.

5. أشر إلى المواضيع التي ظهرت فيها المشاعر الآتية: التردّد، الدهشة والاستغراب، الندم، الفرح.

**التردّد:** "قلبت الفكرة في رأسي // تراجعْتُ // وتهدتُ // وجلستُ على المقعد // تراجعْتُ قدمي نحو الورا".

**الدهشة والاستغراب:** "ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسمّرة مثل التماثيل النحاسيّة أو البلاستيكيّة،

تحملُ في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المصفرة المتقشّرة، أو ربّما في تقاطيع وجهي، ولا سيّما تلك

الأخاديد المتقاطعة في جبتي وفي خدي؟".

"فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة؟".

**الندم:** "حاولت إنقاذها. كانت أشبه بعزيز يريد الانسحاب من حياتي".

"ودهمني شعور من ارتكبت جرماً في غفلة من الناس، والسائل الذي نرّ من مكان الكسر لطحّ يدي".

**الفرح:** "ولقد أيقظ ذلك الصّوت في أعماقي فرحاً طفولياً، وضبطت نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها".

"فوجئت بشفتي تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة، على الأقل بالنسبة لي".

6. قيل: "في العجلة الندامة وفي التآني السلامة". اذكر ما يدل على ذلك من القصة.

العجلة واضحة في موقف القاص من النبتة، فقد أراد التخلّص منها غير مرّة وفي المرة الأخيرة قست أصابعه على

عنقها فانكسرت، والندم ظهر واضحاً عندما دهمه شعور من ارتكبت جرماً في غفلة من الناس بعد أن كسرها، ثم

حاول إنقاذها بتنظيف مساماتها بقطعة من القماش المبلول، وربّما، وتعريضها للضوء.

7. الصّراع في أيّ قصة لا يحدث في فراغ، فلا بدّ له من زمان، ومكان، وشخص، وحدث، وغيرها من

عناصر أخرى، وضح هذه العناصر في القصة.

**الزمان:** من شهر آذار إلى شهر أيار.

**المكان:** منزل القاص.

**الشخص:** النبتة، القاص، حسني صديق القاص.

**الحدث:** العلاقة بين القاص والنبتة التي مرّت بمراحل وتحولات كثيرة؛ إذ تبدأ العلاقة متوازنة بين القاص والنبتة، فعلاقته بها تماثل علاقته بالأشياء من حوله، مثل الكرسي أو الطاولة أو الخزانة، ثم تتحوّل العلاقة إلى

حالة من عدم التوازن إلى حالة عدائية، إذ تفرض النبتة عليه تغييراً في السلوك اليومي، لأنها تحتاج إلى ريّ

وتسميد وتنظيف، فكّر في هذه المرحلة أن ينقلها من مكانها ويضعها خارج الغرفة، لأنه يريد التخلّص منها فقد

تدخلت في حياته واخترقت وحدته، لكنه يتراجع عن ذلك وتبدأ العلاقة في التحوّل إلى حالة من التوازن خاصة

عندما انتعشت النبتة قليلاً في شهر آذار، ثم تعود العلاقة إلى حالة عدم التوازن مرة أخرى فحاول التخلّص منها

مرّة أخرى، لكنّه تراجع، ورأى أنها تراقبه، فعادت العلاقة متوازنة بعدها؛ إذ أخذ يراقب نموّها ويتفقد أوراقها

ويسمع صوت تفتحها، لتعود العلاقة إلى حالة التآزم عندما أجبر النبتة على التوجّه نحو الباب، فكسر عنقها،

وهنا بدأت مأساة القاص، إذ أحسّ باقتراه جريمة، وحاول أن ينقذ النبتة.

ذروة التأزم : انكسار عنق النبتة عندما رفضت التوجّه نحو الباب.

الحلّ : موت النبتة، واشتياق القاصّ إلى رؤية صديقه حسني.

8 . صنّف شخصيات القصة إلى شخصيات نامية وثابتة.

الشخصيات النامية: القاص ، والنبتة.

الشخصيات الثابتة: حسني صديق القاصّ.

9 . ضع يدك على مواضع التأزم في القصة.

عندما قرّض القاص على النبتة التوجّه برأسها نحو الباب، لكنّها رفضت، وتوجّهت نحو النافذة، وعندما حاول إجبارها على ما يريد انكسرت، وهنا بدأت مأساة بطل القصة، إذ أحسّ باقترافه جريمة، وحاول أن ينقذ النبتة.

11 . قدّم الكاتب أفكاره في قالب قصصي:

أ- هل نجح القاص في عرض أفكاره بهذا الأسلوب من وجهة نظرك ؟

- قدّم القاص أفكاره في قالب قصصي جميل أراد من خلاله أن يقول : إنّ الإنسان مسؤول عن تحقيق السعادة لا لنفسه حسب بل لمن حوله أيضا، تلك السعادة التي تتمثل في ترك الآخرين يمارسون حريتهم كما يشاؤون ما دامت لا تؤذي الآخرين، فانكسار النبتة وسقوطها توضّح الواقع المؤلم للإنسان بسبب سلوكه. وأرى أنّه نجح في عرض أفكاره في هذا الشكل الفني ( القصة ).

ب-هناك أردت أن تنصح صديقك بالصبر على حاله وعلى الآخرين، استخدم أسلوبًا فنيًا لنصح غير القصة.  
- بضرب الأمثال أو الحكم أو الشعر الذي يتضمن الحكمة أو بخاطرة أو غير ذلك.

## قضايا لغوية

### التّمييز

التّمييز: اسم نكرة منصوب يزيل الإبهام عن ما قبله، وهو نوعان:

1- تمييز الذات المفرد : وهو الذي يزيل الغموض عن لفظة أو كلمة بعينها تسبقه تكون عددًا أو مقدارًا من كيل ووزن ومساحة، أو شبه مقدار، أو فرعًا للتمييز، نحو:

أ- قال تعالى: (إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً وَلِيَ نَعْجَةً وَاحِدَةً فَقَالَ أَكْفُلْنِيهَا وَعَزَّنِي فِي الْخِطَابِ) سورة ص آية 23  
ب- اشتريتُ طنًّا حديدًا.

ج- قدّمتُ للعضا فير حفنةً قمحًا.

د - لبستُ قميصًا قطنًا.

2- تمييز الجملة (النسبة) : وهو ما يزيل الغموض عن علاقة تربط بين عناصر الجملة، في علاقة المبتدأ بالخبر أو الفعل بالفاعل أو الفعل بالمفعول به، وهو ما يعرف بالتمييز المحوّل، أو يزيل الإبهام عن جملة التعجّب وجملتي المدح والذمّ، وهو ما يعرف بالتمييز غير المحوّل، نحو

أ - قال تعالى: (وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا )

.ازداد الطلبة إقبالاً على تعلم المهن.

ج- وفيتت العمال أجورًا .

د - لله دَرُهُ رجلاً!

هـ- نعم الصدق حُلْفًا.

## تدريبات

### 1 - ميّز تمييز الذات من تمييز النسبة في ما يأتي :

أ - قال تعالى: (إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ) - شهرًا : تمييز ذات.

ب- قال تعالى: (وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا) - طولا : تمييز نسبة.

ج- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "الإيمانُ بضعٌ وسبعونَ شعبةً" - شعبة : تمييز ذات.

د - ما أدقّ البيت بناءً - بناءً : تمييز نسبة.

هـ - اشترى والدي رطلًا زيتًا. - زيتًا : تمييز ذات.

و - تشرك في جماعة صديقات المكتبة اثنتان وعشرون طالبة. - طالبة : تمييز ذات.

ز - أكرم بالمهدّب صديقًا! صديقًا : تمييز نسبة.

ح - غرست الأرض شجرًا. شجرًا : تمييز نسبة.

### 2 - أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعرابًا تامًا :

أ - لله دَرُهُ عالمًا! - عالمًا : تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

ب. أغنى الناس أكثرهم إحسانًا.

أكثرهم : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف،

وهم : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

إحسانًا : تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

ج - لبستُ خاتماً فضةً.

خاتما : مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

فضةً : تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

### 3 - املأ الفراغ بتمييز مناسب في ما يلي:

أ- الرّيف أنقى من المدينة.....  
هواءً

ب - البحتريّ أسهل من أبي تمام.....  
شعرًا

ج - شربتُ كوبًا .....

ماءً.

د - اشتريتُ فدانًا .....

أرضًا.

4 . اجعل كل اسم مما يلي مُميّزًا في جملة مفيدة من إنشائك:

كأس : شربتُ كأسًا لبنًا.

ذراع : باعني التاجر ذراعًا حريراً.

رطل : اشترى والدي رطلًا زيتًا.

صاع : اشتريتُ صاعًا طحينًا.

ثوب : ألبسُ في الشتاءِ ثوبًا صوفًا.

سبعة وعشرون : في الصفِّ سبعةٌ وعشرونَ طالبًا.

5 . عُدْ إلى الفقرة التي تبدأ بـ " حاولتُ ليّ عنقها " إلى الفقرة التي تنتهي بـ " إذ بها تنكسر "،

واستخرج منهما التمييز، وأعربه إعرابًا تامًّا.

- بدت أكثر صلابةً : تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

- ازددتُ إصرارًا : تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

## الكتابة

في ضوء دراستك فنّ القصة وفنّ التلخيص سابقًا، اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

1 - قصة بما لا يقلّ عن مئتي كلمة تتناول فيها أحد الموضوعين : ( العجلة وتجنّب التسرع )،

أو ( أهميّة الصديق في حياتنا ).

2 . ملخص أحداث قصة ( رسم القلب ) التي درستها في حدود مئة وخمسين كلمة.

بعد كتابتي القصة، وتلخيصي أحداث قصة ( رسم القلب ) أتأكد من أنني:

1. راعيت عنصري الزمان والمكان في القصة.
2. صنفّت الشخصوس نوعين: رئيسة وثانوية.
3. استخدمت الحوار القصصي بنوعيه الداخلي والخارجي.
4. حدّدت العقدة في القصة.
5. أعدت صياغة النصّ بلغتي الخاصة من غير الرجوع إلى النصّ الأصليّ.
6. حافظت على الأفكار من غير تدخّل أو إصدار أحكام.

إعداد المعلمين: حسن محمد نجيب & مروان طقاطقة

## حديث الزهور

خجل الورد حين لاحظته النر  
فعلت ذاك حمرةً وعلت ذا  
وعدا الأقحوان يضحك عُجْباً  
نمّ عنه النّمّام (2) فاستمع السو  
عندها أبرز الشقيق خدوداً  
سُكِبَت فوقها دموعٌ من الط  
فاكتسى ذا البنفسج الغضّ أثوا  
وأضرّ السقام بالياسمين ال  
ثم نادى الخيريّ في سائر الزه  
فاستجاشوا على محاربة النر  
فأتوا في جواشنٍ سابغاتٍ (3)  
لو ترى ذا وذا قلت خدودٌ

جس من حسنه وغار البهار  
حيرةً واعتري البهار اصفرار  
عن ثنايا لثائهُنَّ (1) نُضار  
سن لما أذيعت الأسرار  
صار فيها من لطمه آثار  
لّ كما تسكب الدموع الغزار  
ب حدادٍ إذ خانه الإصطبار  
غضّ حتى أذابه الإضرار  
ر فوافاه جحفلٌ جرّار  
جس بالخرم الذي لا يبار  
تحت سجبٍ من العجاج (4) يثار  
تدمن اللحظ نحوها الأبصار

( الصنوبري (5) دبو له )

## النشاط

- أعدّ فيلمًا وثائقيًا باستخدام برنامج صانع الأفلام ( movie maker ) حول النباتات الداخلية ونباتات الحدائق G الخارجية موضحةً أهميتها، وسبل رعايتها.

1. الثنايا الأسنان التي في مقدم الفم اللثات : اللثة، ما يحيط بالأسنان من اللحم.
2. النّمّام: نبات الخيري، أصفر الزهر، ويُقال له: المنثور، يُستخرجُ دهنه وله منافعٍ طبيّة.
3. جواشن: مفردها جَوْشَن، وهو الدرّ. سابغات: مفردها سابغة: دروع واسعة طويلة واقية.
4. السجف: الستر وما يركب على حواشي الثوب. العجاج: العُبار.
5. أحمد بن محمد بن الحسن الحلبي الأنطاكي، أبو بكر، المعروف بالصنوبري (ت 334 هـ)، شاعر اقتصر في أكثر شعره على وصف الرياض والأزهار، فعرف بشاعر الرّوضيات، ولد في أنطاكيا ونشأ في حلب وتلقّى فيها تعليمه، كان كثير التجول في البلاد، وكان ممن يحضر مجالس سيف الدولة الحمّديّ، ويمدحه.

التركيز على  
علامات الترقيم

أوراق عمل في : " و 12 / ف 2 "

" لغة البيان "

قصيدة " العربية في ماضيها وحاضرها " الشاعر  
على الجارم

إعداد المعلمين

حسن محمد نجيب

ومروان طقاطقة

يتوقع من الطالب بعد نهاية الوحدة أن:

- يستمع إلى النص الذي يقرؤه المعلم من كتيب نصوص الاستماع.
- يتعرف أفكار نص الاستماع ويجيب عن أسئلته.
- يتحدث إلى زملائه بطلاقة ويحاورهم.
- يقرأ نص القراءة قراءة صامتة متأنية بتمعن.
- يجدد الفكرة العامة لنص القراءة .
- يقرأ النص قراءة جهريّة سليمة مراعيًا التنغيم الصوتي وفق ما يقتضيه النصّ .
- يضيف إلى معجمه اللغوي مجموعة من المفردات الجديدة.
- يقارن بين حال اللغة العربية في الماضي والحاضر.
- يحدد سمات اللغة العربية التي تميزها عن سائر اللغات .
- يقترح سبلا للنهوض باللغة العربية تعيد إليها ألقها ومكانتها التي تليق بها .
- يوضّح الصور الفنية في النصّ .
- يفرق بين الاسم المنقوص والمقصور والممدود .
- يكتب خاطرة حول اللغة العربية مراعيًا السمات الفنية للخاطرة .
- يتذوق جمال اللغة العربية بقراءة نصّ المختارات.

**الشاعر:** علي الجارم ( 1881 - 1949 م ) أديب مصريّ، اشتغل بالتعليم، كان كبير مفتشي اللّغة العربيّة بمصر، ثم وكيلًا لدار العلوم، وهو أحد الأعضاء المؤسسين للمجمع اللغوي في مصر، له ديوان شعر، وله (قصة العرب في إسبانيا) ( مترجمة عن الإنجليزية، وقد شارك في تأليف كتب أدبية، منها: (المجمل) و (المفصل)، و(التخو الواضح)، و(البلاغة الواضحة) .

**جو النص :**

تقع هذه القصيدة في مئة بيت، اختيرت منها هذه الأبيات، وقد ألقاها الجارم في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللّغة العربيّة المصريّ عام 1934م، يجيى فيها أعضاء المجمع، ويثنى على دورهم في إحياء اللغة العربية، وبعثها في الأجيال، ويشير إلى رسالة المجمع السامية في الحفاظ على اللّغة العربيّة والتعنيّ بجمالها، ويتحدّث عن موطن الضّاد القديم، ويستعرض فيها تطوّر اللّغة العربيّة من العصر الجاهلي إلى العصر الحديث، ويفخر بأنّها لغة القرآن الكريم التي حفظها الإسلام، ويتحدّث كذلك عن فصاحة الرسول صلى الله عليه وسلم و بيانه ، ثم يشير إلى التحديات التي تتعرض إليها اللغة العربيّة في الوقت الحاضر .

1. مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ
  2. أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا
  3. وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ
  4. رَوْحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَازِعَةٍ
  5. أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامِ مَوْقِعُهَا
  6. وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّخْرَاءِ يُوقِظُهَا
  7. تَكَلَّمْتَ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً
  8. وَقَامَ خَيْرُ قُرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا
  9. بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ
  10. فَازَتْ بَرْكُنِ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعِ
  11. وَلَمْ تَزَلْ مِنْ حِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفِ
  12. حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا
  13. كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بَدَائِعُهُ
  14. نَطِيرُ لَلْفِظِ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بَلَدِ
  15. كَمْ هَرِقَ الْمَاءِ فِي الصَّخْرَاءِ حِينَ بَدَا
  16. أَزْرَى بِبِنْتِ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا
  17. أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ
  18. وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ
  19. كَمْ لَفْظَةٌ جُهِدَتْ مِمَّا نُكْرِرُهَا
  20. وَلَفْظَةٌ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ
  21. كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانَ بِهَا
  22. يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذِّكْرَى مُخَلِّدَةٌ
  23. هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ
- هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ  
فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ  
شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرْبِ  
مِنَ الْبَيَانِ وَآتَتْ كُلَّ مُطَّلَبِ  
وَجَرَسُ الْأَفَاطِهَا أَحْلَى مِنَ الصَّرْبِ  
وَحَيٌّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشُّهْبِ  
فَأَسْكَتَتْ صَخَبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ  
يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَابِ  
مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبِ  
مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرِبِ  
سَهْلٍ وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَنْزِلِ خَصْبِ  
وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبِ  
مَسَامِعِ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبِ  
نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مَنَا عَلَى كَثَبِ  
لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذِبِ  
مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ  
إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبِ  
لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّخْبِ  
حَتَّى لَقَدْ لَهَيْتَ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ  
لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبِ  
فَلَمْ يُؤْوَبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوُبِ  
هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ  
بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الْأَدْهَارِ وَالْحَقَبِ

(على الجارم، ديوانه.)

## 1 - مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ

معاني الكلمات : 1 - طحا بك : صرفك عن 2 - الصنّاجة : اللاعب بالصنّج، وهو آلة موسيقية، وكان الأعرشى

3 - ابنة العرب : كناية عن ( اللغة العربية )  
يلقب بصنّاجة العرب لحسن رنين شعره.

4 - هلا : كلمة للحنّ 5 - شدوت : أنشدت 6 - أمداح : مفردتها مدح وهو الثناء

شرح البيت : يخاطب الشاعر نفسه متسائلاً عن تقصيره مع العربية بانصرافه عنها وهو خير من تغنى بها، فيحثّ

نفسه على التغنى بجمالها، ومدحها. وعمد الشاعر في هذا البيت إلى التّجريد؛ بانتزاعه شخصاً آخر من نفسه ينجيه، مشبّهاً نفسه بالأعرشى ميمون بن قيس الشاعر، الذي لقب بصنّاجة العرب لحسن رنين شعره.

ملاحظة : صنّاجة الأدب لقب للأعرشى ميمون بن قيس الشاعر لحسن رنين شعره، ووصف الشاعر نفسه ( بصنّاجة

الأدب ) ليدلّ على مكانة شعره وحسنه، ومنزلة اللغة العربية في وجدانه. // استخدام كلمة " صنّاجة العرب " من المظاهر التي تدل على العودة إلى الشعر القديم // الاستفهام في البيت يفيد " التعجب " // يعتمد بعض الشعراء في مطالع قصائدهم إلى التّجريد؛ باستحضار الآخر ومخاطبته، أو بانتزاع الشاعر شخصاً آخر من نفسه ينجيه.

الصورة الفنية شبه الشاعر نفسه بالأعرشى ميمون بن قيس الذي يلقب بصنّاجة العرب .

## 2 - أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ

معاني الكلمات : 1 - أحداث : مصائب والنوائب 2 - وجم : سكت حزنا 3 - بتت : صرت

4 - تنفخ : ترسل نفساً عميقاً 4 - همّ : الحزن والغمّ 5 - الوصب : المرض والتعب

شرح البيت ما يقلق الشاعر ويذهب نومه ما آلت إليه حال العربية اليوم حتى كأنه راح يتقلب بين الحزن والمرض.

## 3 وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرْبِ

معاني الكلمات : 1 - اليعربية : كناية عن اللغة العربية 2 - أندى : أحسن صوتاً وأكثر عطاءً

3 - شجوا : الحزن 4 - شدوا : غناء 5 - الطرب : الغناء ونحوه مما يحرك في النفس

شرح البيت يفتخر الشاعر باللغة العربية وما تتميز به من قدرة على التأثير ؛ بثناء معجمها اللغوي، فهي أحسن

صوتاً بألفاظها وأكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها.

ملحوظات : اليعربية: اللغة العربية نسبة إلى يعرب بن قحطان الذي ينتسب إليه العرب القحطانيون //

بين (شجو و شدو) طباق

## 4 رُوحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَارِعةٍ مِنَ الْبَيَانِ وَآتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ

معاني الكلمات : 1- نازعة من البيان : ميل إليه

2- البيان : الفصاحة

3- آتت : أعطت

4- مُطَلِّبٌ : مطلوب (الأصل متطلب)

شرح البيت اللغة العربية لغة البيان والفصاحة، ولغة القرآن الكريم، ومن عظمة اللغة العربية أنها أطلقت كل ميل

إلى البيان عند الناطق بها وأحيتها، فأصبحت العربية بالنسبة للنص كالروح للجسد لبلاغتها وفصاحتها.

ملحوظات : تظهر علاقة النص بمضمون الحديث قال الرسول " : إن من البيان لسحراً " . في أن جمال اللغة

العربية وتوثرها نابع من بلاغتها وبيانتها، وجمال أسلوبها .

## 5 أَرْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامَ مَوْعِعَهَا وَجَرَسُ الْأَفَاظِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرْبِ

معاني الكلمات : 1- أرهى : أكثر حسنا وإشراقا 2- موقعها : أثرها 3- جرس : صوت 4- الضرب : العسل

شرح البيت لكلمات اللغة العربية تأثير على سامعها، وألفاظها ذات إيقاع موسيقي حلو رنان أحلى من العسل.

ملحوظات : تدل عبارة ( الأمل البسام موقعها ) :مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس.

## 6 وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا وَحْيٍ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهْبِ

معاني الكلمات : 1- وسنى : النائمة من السنة ، وهي النوم 2- أخبية : خيام ، مفردا خباء وهي الخيمة

3- همس : الكلام الخفي 4- الشُّهْبُ : مفردا (شهاب ) وهو النجم المضيء اللامع .

شرح البيت يشير الشاعر إلى موطن اللغة العربية الأصيل في الصحراء، ويقول إنها اليوم تحتاج إلى من يوقظها من

قلب الصحراء، ويحييها بوحي وإلهام من الشمس أو الشَّهْبِ، هذا الوحي الذي يلهم الأدباء والشعراء للتغني بجمال العربية، ويُطلق قرائحهم للقول بها.

ملحوظات : برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في البيت من خلال استخدام ( الصحراء ، الشمس ) //

دلالة تكرار ألفاظ مثل (الصحراء ) التي وردت مرتين: دلالة على أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم.

تكرار الشمس مرتين: تدلُّ على الوضوح، وتنسجم مع المعنى الذي أراد الشاعر التعبير عنه في إيقاظ العربية من

جديد، في قوله: يُوقِظُهَا وَحْيٍ مِنَ الشَّمْسِ، بمعنى أنّ الشاعر وظَّفَ الشَّمْسَ رمزًا لإحياء اللغة العربية من

جديد.//استخدام كلمة " أخبية " من المظاهر التي تدل على العودة إلى الشعر القديم.// بين (وسنى و يوقظها) طباق

الصورة الفنية صوّر الشاعر العربية فتاة نائمة في خيمتها في الصحراء يوقظها ضوء الشمس صباحا أو النجم الساطع.

## 7 تَكَلَّمَتْ سُورَةُ الْقُرْآنِ مَفْصِحَةً فَأَسْكَتَتْ صَخْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقَضْبِ

معاني الكلمات : 1 - مَفْصِحَةٌ : موضحة ، مبينة

2 - صَخْبٌ : اختلاط الأصوات

3 - الْأَرْمَاحُ : جمع رُمح، وهو قناةٌ في رأسها سِنَانٌ يُطْعَنُ به .

4 - الْقَضْبُ : السيف .

شرح البيت استطاعت اللغة العربية التي نزل بها القرآن الكريم بفصاحتها وبيانتها أن تحقق ما عجزت السيوف

والرمح عن تحقيقه، فنشرت تعاليم الدين الحنيف في كل الأرجاء، ونبذ القرآن الكريم عصبية الجاهلية وخلافاتها.

ملحوظات : تظهر علاقة النص بمضمون الحديث قال الرسول " :إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لِسِحْرًا " . في أن جمال اللغة

العربية وتوثرها نابع من بلاغتها وبيانتها، وجمال أسلوبها .

الصورة الفنية صور الشاعر سور القرآن بإنسان فصيح يتكلم .

## 8 وَقَامَ خَيْرٌ قُرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَابٍ

معاني الكلمات : 1 - خَيْرٌ قُرَيْشٍ : الرسول صلى الله عليه وسلم

2 - دَابٌ : جدّ

3 - الْأَرْمَاحُ : جمع رُمح، وهو قناةٌ في رأسها سِنَانٌ يُطْعَنُ به .

4 - الْقَضْبُ : السيف .

شرح البيت لقد كانت العربية معجزة القرآن الكريم وسيلة عظيمة استطاع بها رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم

أن يؤدي بها رسالته بالدعوة إلى الإسلام بعزيمة وهمة عالية.

ملحوظات استخدام كلمة " قريش " من المظاهر التي تدل على العودة إلى الشعر القديم

## 9 بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبِ

معاني الكلمات : 1 - الْوَشِيُّ : نقش الثوب .

2 - نَسِجٌ : حاك

3 - الْأَصَائِلُ : جمع أصيل، الوقت حين تصفر الشمس لمغربها.

4 - تَنْصُلُ : يتغير لونها.

شرح البيت كان حديث الرسول الكريم باللغة العربية خير حجة في دعوته، فعربيته تميّزت بجبكية منطقتها وقوتها في

مخاطبة العقل والإقناع، فهي كالثوب المنسوج من خيوط لا تفسد ولا يتغير لونها عبر الزمن.

ملحوظات : تظهر علاقة النص بمضمون الحديث قال الرسول " :إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لِسِحْرًا " . في أن جمال اللغة

العربية وتوثرها نابع من بلاغتها وبيانتها، وجمال أسلوبها // برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في البيت من

خلال استخدام ( الأصائل )

الصورة الفنية صور منطق اللغة العربية الذي تكلم به الرسول الهاشمي الكريم صلى الله عليه وسلم بنقش ثوب

منسوج من خيوط

قوية لا تفسد ولا يتغير لونها عبر الزمن. وصور الأصائل خيوطاً يُصنَعُ منها نقشٌ لثوب لا يتغير لونه عبر الزمن.

10 فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرِبٍ

معاني الكلمات : 1- رُكْنٌ : جدار قوي يستند إليه . 2- مُنْصَدِعٌ : متشقق (صدع)

3- الْبَيَانُ : البلاغة الواضحة 4- مُضْطَرِبٌ : مرتبك ومهتز (ضرب)

شرح البيت : وتَفَوَّتْ هذه اللُّغة على غيرها بالبيان والبلاغة، فهي جدار قوي لا يمكن أن تتخلله التشققات عبر

السنين، وهي جبل مستقيم مكين لا يحيد عن طريقه أبداً.

ملحوظات : دلالة (فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ) بلاغة اللغة العربية وقوتها.

الصورة الفنية : صور اللغة العربية بالجدار القوي ، وشبهها بالحبل المكين المستقيم

11 وَلَمْ تَزَلْ مِنْ حِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفٍ سَهْلٍ وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَنْزِلِ خَصْبٍ

معاني الكلمات : 1- حِمَى : حماية 2- كَنْفٌ : الظل

3- عِزَّةٌ : القوة 4- خَصْبٌ : كثير العشب والنماء

شرح البيت : اللغة العربية محمية في ظلّ الإسلام ؛ لأنها اللغة التي نزل بها القرآن الكريم، كإنسان نزل بديار

خصبة تحميه وترعاه وتعزّه.

ملحوظات : علل اللُّغة العربيّة خالدة بخلود القرآن الكريم ؛ لأنها لغة القرآن الكريم، فهي محفوظة بحفظه وحمايته،

وباقية ببقائه، فاكتمست القدسيّة والخلود.

الصورة الفنية : صور الإسلام بمكان كبير له ظل واللغة العربية بإنسان يستظل به، كما شبه اللغة العربية وهي لغة

القرآن بإنسان نزل في ديار خصبة ترعاه وتحميه .

12 حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبٍ

معاني الكلمات : 1- اللَّيَالِي : المصائب 2- فَرَائِدُهَا : مفردتها فريدة وهي الجوهرة الثمينة

3- خَرَّ : سقط وتهدّم 4- يَنْهَارُ : يتهدم 5- صَبَبٌ : ما انحدر من الأرض

شرح البيت : بعد أن بين الشاعر مكانة اللغة قديماً راح يقارنها بالخال المؤسف الذي آلت إليه اليوم، فأهوار

عرشها وسقطت فرائدها بعد أمجاد عريقة، بسبب إهمال أهلها لها.

الصورة الفنية : صور الشاعر اللغة العربية ملكة تجلس على عرشها، ولكن ملكها قد سقط بطول الليالي من التعب والمرض.

## 13 كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بَدَائِعُهُ مَسَامِعَ الْكُونِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبٍ

معاني الكلمات : 1 - عدنان : جد العرب، كناية عن اللغة العربية. 2 - بدائع : العجائب والروائع .

3 - مسامع : آذان من الأذن 4 - ناء : بعيد 5 - مقرب : قريب

شرح البيت : لقد بدت اللغة العربية مجهولة ، وكأنّ (العربية) لم يملأ جمالها وبديع أسلوبها أقصى الأرض وأدناها.

ملحوظات : بين (ناء و مقرب) طباق

الصورة الفنية : شبه الكون بإنسان له أذن يسمع بها روائع اللغة.

## 14 . نَطِيرُ لِلْفِظِ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بَلَدٍ نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِئَا عَلَى كَثَبٍ

## 15 . كَمْهَرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبٍ

معاني الكلمات : 1 - نستجديه : نطلب المساعدة (جدو) 2 - ناء : قاص أو بعيد. 3 - كثب : قُرب

4 - كمهرق الماء : كمن يصب الماء (هَرَقَ) 5 - بدا : ظهر (بدو) 6 - بارق : سحاب ذو برق 7 - عارض : سحاب مُطَلٌّ.

شرح البيت : يتألم الشاعر لما آل إليه حال العربية اليوم، فصار أهلها يستعرون في كلامهم ألفاظاً أخرى غيرها، من

الدخيل والمترجم في اللغات الأخرى ، وهم لا يعلمون أنّ العربية غنية في اشتقاقها وتصريفها. وحالم هذا كحال من صبّ الماء في الصحراء، حين ظهر له سحاب ذو برق مطلق في الأفق لا مطر فيه. قصد أن أهل اللغة العربية تخلّوا عنها عندما وجدوا بديلاً في كلامهم حتى وإن كان لا يؤدي المعنى كما تؤدّيه اللغة العربية.

ملحوظات : برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في البيت من خلال استخدام ( الصحراء ، البارق) //

دلالة تكرار ألفاظ مثل (الصحراء) التي وردت مرتين: دلالة على أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم.

سجل الشاعر في هذين البيتين عتباً على أبناء العربية الذين خذلوها (وكذلك في الأبيات 16، 21، 20، 19، 17)

ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها فهم يهملون العربية الفصيحة، ويتعدون عن معاجمها، ويفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى.

الصورة الفنية البيت 14: صوّر الشاعر اللفظ شيئاً نستعيه من بلد بعيد، رغم أنّ لدينا مثله، وهو قريب في تناول الأيدي

البيت 15 : صوّر حال من يستخدم هذا اللفظ الدخيل في كلامه من لغات أخرى، ويتعد عن العربية بحال من صبّ الماء في الصحراء واستغنى عنه، حين ظهر له سحاب ذو برق مطلق في الأفق لا مطر فيه.

## 16 . أَرَزَى بِبِنْتِ قَرِيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا مَن لَّا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ

معاني الكلمات : 1 - أَرَزَى : أهان وعاب

2 - بنت قريش : كناية عن اللغة العربية

3 - النَّبْعُ : شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال .

الغَرْبُ : شجر تُسَوَّى منه السَّهَامُ ، ويطلق في بلاد الشام على شجر الحور ، ينمو حول الأنهار والمياه ، مفردُه : غَرْبَةٌ .

شرح البيت : من يحارب اللغة العربية اليوم ويعيبها الجاهل الضعيف بعربيته الذي لا يفرق بين ألفاظها .

ملحوظات : دلالة (من لا يفرق بين ... ) العيب ليس في اللغة العربية وإنما في الذي لا يتقنها من العرب ولا ويميز بين ألفاظها

هذا البيت يقارب في المعنى مع قولنا ( فلان لا يفرق بين الغث والسمين )

استخدام كلمات تراثية مثل " قريش ، النبع ، الغرب " من المظاهر التي تدل على العودة إلى الشعر القديم .

سجل الشاعر في هذا البيت عتباً على أبناء العربية الذين خذلوها

ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها ، فهم لا يميزون بين ألفاظ العربية .

الصورة الفنية : صور اللغة العربية بإنسان يحاربه الجاهل والضعيف .

## 17 - أَنْتَرُكَ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبٍ

## 18 - وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّخْبِ

معاني الكلمات : 1 - السَّمْحُ : السهل 2 - منطقة : كلامه 3 - الدَّرُّ : واحده دُرَّةٌ ، وهي اللؤلؤة الكبيرة 4

دخيل : كل كلمة أدخلت في كلام العرب وليست منه

5 - نِفَادٌ : فناء

السُّخْبُ : مفردُها سُخَابٌ ، وهو العُقْدُ من الحَرَزِّ ونحوه ، ليس فيه شيء من اللؤلؤ والجوهر .

شرح البيت : يتساءل الشاعر: هل نترك اللفظ العربيّ اليوم ونجري وراء الدخيل والغريب من لغات أخرى

لنتكلم به ، وفي المعاجم العربية كنز ثمين من المفردات باشتقاقها وتصريفها وأصالتها ، لمن يميز بين ألفاظ اللغة .

ملحوظات : يقصد الشاعر في البيتين أنّ الذي يميز بين اللؤلؤ وغيره من الحليّ التي تخلو من اللؤلؤ أو الجواهر يستطيع

أن يميّز بين مفردات اللغة العربية وألفاظها في المعاجم ، ومثله وُضِعَت المعاجم ، وهذه الصورة تقابل صورة من لا يميّز بين

شجر النبع وشجر الغرب فحارب العربية لضعف قدرته على التمييز بين ألفاظها .

الاستفهام في البيت يفيد " النفي "

سجل الشاعر في البيت ( 17 ) عتباً على أبناء العربية الذين خذلوها .

يؤكد الشاعر على أن العيب ليس في اللغة ، وإنما في أبنائها . فهم مقصرون في حقها ، بابتعادهم عنها ، واستعارتهم

ألفاظاً من لغات أخرى وتكلموا بها .

الصورة الفنية : البيت 18 صور كلمات اللغة في المعاجم بالكنز الثمين الذي لا يفنى .

19 كَمْ لَفْظَةً جُهِدَتْ مِمَّا نُكْرِرُهَا حَتَّى لَقَدْ لَهَثَتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ

20 - وَلَفْظَةً سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبٍ

معاني الكلمات : 1- جهدت : أصابها التعب والمشقة 2- لهتت : أخرج لسانه تعباً 3- جوف : باطن

4- مظلمة: حفرة عميقة مظلمة

شرح البيت : كثير ممن يستخدمون اللغة العربية يركزون على الألفاظ الشائعة، ويتكون الروائع من الألفاظ الكامنة

في معاجم العربية حتى باتت هذه الألفاظ تشكو من كثرة استعمالها. وفي المقابل هناك كثير من الألفاظ العربية الأصيلة ظلت حبيسة المعاجم لم ينظر إليها أحد، إذ حكم عليها بالبقاء مسجونة في حفرة مظلمة لا يقرها ضوء الشمس.

ملحوظات دلالة (وَلَفْظَةً سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ) ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها.

سجل الشاعر في البيتين عتبا على أبناء العربية الذين خدلوها .

برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في البيت من خلال استخدام كلمة (الشمس) //

تكرار الشمس مرتين: تدلُّ على الوضوح، وتنسجم مع المعنى الذي أراد الشاعر التعبير عنه في إيقاظ العربية من جديد، في قوله: ( لم تنظر الشمس .. ) بمعنى أن الشاعر وظفَّ الشمس رمزاً لإحياء اللغة العربية من جديد.

الصورة الفنية البيت (20) صور الألفاظ العربية الأصيلة وقد أهملها أصحابها مسجونة في حفرة عميقة مظلمة لا

يقرها ضوء الشمس.

21 - كَأَنَّما قَدْ تَوَلَّى القَارِظانِ بِها فَلَمْ يُووِبا إِلى الدُّنيا وَلَمْ تَوُبِ

معاني الكلمات : 1- تولى: تقلد الأمر ( ولي ) 2- يُووب : يعود ( أوب )

2 - القارظان:رجلان من بني عنزة خرجا في طلب القَرظ فلم يرجعا، والقَرظ، واحده قَرْظَة، وهو ورق من شجر يدبغ به.

شرح البيت : تأثر الشاعر بالتراث القديم، إذ ذكر القارظين اللذين أصبحت حكايتهما مضرب المثل عند العرب،

وهما رجلان من بني عنزة خرجا يبحثان عن ورق شجر يستخدم للدباغة وهو القَرظ، ولم يعودا بطائل، وهذا حال من يدعي أنه توصل إلى اللفظ الصحيح في لغتنا العربية ولم يصل إليه، وفي الحقيقة حاله كحال هذين القارظين اللذين لم يعودا بشيء بعد عناء بحثهما.

ملحوظات سجل الشاعر في البيتين عتبا على أبناء العربية الذين خدلوها .

استخدام كلمات تراثية مثل " القارظان " من المظاهر التي تدل على العودة إلى الشعر القديم.

هذا البيت يقارب في المعنى مع قول الشاعر : فَرَجِي الحَيْرَ وَانْتَظِرِي إِيابي إِذا ما القارِظُ العَنزِيُّ آبا

22 - يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذِّكْرَى مُخْلِدَةً هُنَا يُؤَسِّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

23 . هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الْأَدْهَارِ وَالْحَقَبِ

معاني الكلمات : 1. الضَّاد : كناية عن ( اللغة العربيّة ) 2. العَقَب : من يأتي بعدكم من الأجيال اللاحقة.

3 - شَيْخَةٌ : مفردها: شيخ، وهو ذو المكانة من علم أو فضل أو رئاسة، وشَيْخَةُ الضَّاد : علماء اللغة العربيّة.

4 - تَخْطُونَ : تكتبون ( خطط ) 5 - مَجْدًا : العزة والرفعة والشرف 6 - الْأَدْهَارِ : مفردها دهر، الزمن الطويل

7 - الْحَقَبِ : مفردها: حِقْبَةٌ، وهي المدّة لا وقت لها أو السنّة، والمقصود: العصور.

شرح البيت : يخاطب الشاعر شيوخ اللغة العربية وعلماءها في مجمع اللغة العربية، ويعقد الأمل عليهم بتجديد مكانة

العربية في نفوس الأجيال، مشيرًا إلى أثرهم في حفظ أمجاد اللغة العربية في معاجمها ومواكبة تطور اللغة عبر العصور.

ملحوظات يظهر الشاعر متفائلًا في هذين البيتين. ودلالة تفاعلها وجود علماء يغارون على العربية ويعملون على

إحيائها بما يبذلون من جهود في مجمع اللغة العربية.

## المعجم والدلالة

1 - أضف إلى معجمك اللّغويّ :

- طحّاك : صرّفك عن.

- الصنّاجة : اللاعب بالصنّج، وهو آلة موسيقية، وكان الأعشى يلقب بصنّاجة العرب لحسن رنين شعره.

- اليعربية : اللغة العربيّة نسبة إلى يعرب بن قحطان الذي ينتسب إليه العرب القحطانيون.

- نازعة من البيان : ميل إليه.

- الصّرّب : العسل.

- الوسني : النائمة، من السنّة وهي النوم.

- الأخبية : الخيام، مفردها الخباء، وهي الخيمة.

- الفُضْب : السيوف.

- الوشّي : نقش الثوب.

- تنصّل : يتغيّر لونها.

- العارض : السحاب المطّل.

- الغرّب : ضرب من شجر تُسوّى به السهام، ينمو على ضفاف الماء والأنهار، ويُطلق في بلاد الشام على شجر الحور،

واحدته: عُرْبَةٌ.

- السُخب : مفردها سخاب، وهو العقد من الخرز ونحوه، يخلو من جواهر.

- القارطان : رجلان من بني عنزة خرجا في طلب القرظ فلم يرجعا، والقرظ، واحدته قرظة، وهو ورق من شجري دُبُغ به.

## 2 - عُدْ إِلَى أَحَدِ مَعَاجِمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَاسْتَخْرِجْ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ

- وَجَمَ : سَكَتَ حَزَنًا.
- الْوَصَبُ: المرض أو التعب.
- الصَّحْبُ: اختلاط الأصوات.
- الأصائل: مفردها: أصيل، الوقت حين تصفرّ الشمس لمغربها.
- شيخة: مفردها: شيخ، وهو ذو المكانة من علم أو فضل أو رئاسة.

## 3 - ما الجذر اللغوي لكل من :

- تَوَلَّى: وَلَّى .
- مُهْرَقٌ: هَرَقَ .
- يُؤُوبٌ: أُؤِبَ .

## 4 - فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتّمَا خطّ في كل مجموعة ممّا يأتي :

- أ- أَزْرَى بِنْتِ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا      مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبَعِ وَ الْعَرَبِ  
النَّبَعِ: شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال.  
قال جبران خليل:  
أَنْهَلُ مَاءَ النَّبَعِ مِنْ حَيْثُ لَا      يَنْهَلُ إِلَّا أَنْتَ وَالنَّسْرُ  
النَّبَعِ: عين الماء.
- ب- يَا شَيْخَةَ الصَّادِ وَالذَّكْرَى مُحَلِّدَةً      هُنَا يُؤَسِّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ.  
العقب: الأجيال اللاحقة العاقبة التي تأتي بعدكم.  
- العُرْفُوبُ عَصَبَةٌ فِي مُؤَخَّرِ السَّاقِ فَوْقَ الْعَقَبِ.  
العَقَبُ: عظم مؤخر القدم.

## الفهم والتحليل

## 1 - يعتمد بعض الشعراء في مطالع قصائدهم إلى التّجريد؛ باستحضار الآخر ومخاطبته، أو

### بانزياح الشاعر شخصاً آخر من نفسه يناجيه :

- أ - مَنْ المخاطب في البيت الأوّل؟ وعلام يحثه الشاعر؟ يخاطب الشاعر نفسه، ويحثّه على التّعني باللّغة العربيّة.
- ب- لماذا وصف الشاعر نفسه بصنّاجة الأدب؟  
(صنّاجة العرب) لقب للأعشى ميمون بن قيس الشّاعر لحسن رنين شعره، ووصف الشاعر نفسه (بصنّاجة الأدب) ليدلّ على مكانة شعره وحسنه، ومنزلة اللغة العربيّة في وجدانه.

## 2 - تغنى الشاعر بسمات العربية ومز ياهها، اذكر ثلاثا منها

- لغة القرآن الكريم محمّية في ظل الإسلام، دعا بها رسول الله عليه السلام ، سعة معجمها، صالحة لجميع الأغراض، صوت حروفها أحلى من العسل، تفوّقت على اللغات في فصاحتها وبلاغتها، قوة ألفاظها وبيانها.

## 3 - سجّل الشاعر عتبا على أبناء العربية الذين خذلوها، حدد الأبيات التي تضمّنت ذلك.

- الأبيات ( 14 ، 15 ، 16 ، 17 ، 19 ، 20 ، 21 )

## 4 - ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها، وضح ذلك

- يهملون العربية الفصيحة، ويتعدون عن معاجمها، ويفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى، لا يميّزون بين ألفاظ العربية.

## 5 - استخدام المفردة الأجنبية إحدى الصعوبات التي تواجهها اللغة العربية، كيف نستطيع

## بعث اللغة العربية من جديد وفق رأي الشاعر؟

- بالرجوع إلى معاجم اللغة العربية، وتوظيف ألفاظها الفصيحة، حبيسة المعاجم، كتابة ونطقًا.

## 6 - العيب ليس في اللغة، و لّما في أبنائها، وضح ذلك

- اللغة العربية لغة البلاغة والبيان، نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته، فهي أتمّ اللغات وأكملها، أما أبناء العربية فهم مقصرون في حقّها، بابتعادهم عنها، واستعارتهم ألفاظًا من لغات أخرى وتكلّموا بها.

## 7 - في ضوء قراءتك البيتين الأخيرين من النصّ :

أ - ما الدور الذي يضطلع به علماء اللغة العربية لحفظها في رأيك.

- وضع معاجم لمصطلحات الآداب والعلوم والفنون الحديثة، والسّعي إلى توحيد المصطلحات، والترجمة والتأليف والنشر في موضوعات اللغة العربية وقضاياها. ويترك أيضًا للطلاب.

ب- بين دلالة تفاعل الشاعر في هذين البيتين.

- لوجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها بما يبذلون من جهود في مجامع اللغة العربية.

## 8 - تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما العربية، بين ذلك

- في النصف الأول من القصيدة ( 1- 11 ) ذكر الشاعر صفات العربية، فهي الأحسن صوتًا والأكثر عطاء، وأشار إلى فصاحتها وأصالتها، ومناسبتها لكلّ حال نظرًا ونثرًا، وتغنى الشعراء بها.

- وفي النصف الثاني ( 12.21 ) وصف حال العرب اليوم وقد استعاروا لكلامهم ألفاظًا غريبة دخيلة، وأهمّلوا لغتهم الأصيلة، فما عادوا يفرّقون بين الفصح والعامي، أو بين ألفاظها عامة.

9 - ثمة مظاهر كثيرة في هذا النص تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه

وألفاظه، وضح ذلك بثلاثة أمثلة .

- استخدم الشاعر كلمات تراثية مثل: الفارطان، التبع، العرب، فريش، أخبية، صتاجة الأدب .

10 - اللغة العربية لغة القرآن الكريم

أ- بين أثر القرآن الكريم في عالمية اللغة العربية.

- حفظ القرآن الكريم اللغة العربية، وبالقرآن ذاعت وانتشرت، فجعل لها الصدارة والعالميّة؛ لأن كثر من غير العرب دخلوا الإسلام وتعلموا العربية.

ب - اللغة العربية خالدة بخلود القرآن الكريم، وضح هذا.

- لأنها لغة القرآن الكريم، فهي محفوظة بحفظه وحمايته، وبقية بقاءه، فاكتمت القدسيّة والخلود.

11 قال الرسول صلى الله عليه وسلم: " إنَّ من البيانِ لسِحْرًا " (رواه البخاري). بين علاقة النصّ بمضمون

الحديث الشريف.

- جمال اللغة العربية وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها، وجمال أسلوبها، كقول الشاعر:

روح من الله أحييت كل نازعة  
من البيان وآتت كل مطلب  
تكلّمت سور القرآن مفصحة  
فأسكتت صخب الأزماح والقضب  
بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت  
منه الأصائل لم تنصل ولم تغب

12 - اقترح سبلاً للنهوض باللغة العربية تعيد إليها ألقها ومكانتها التي تليق بها

- استخراج كل ما هو بديع وجميل من معاني اللغة وألفاظه (الرجوع الى المعاجم وكتب التراث العربي)

- استعمال اللغة الفصيحة بدلاً من اللهجة العامية ولا سيما في المدرسة والجامعات ووسائل الإعلام.

- الوقوف على الأخطاء الشائعة في استعمال اللغة وتصحيحها. ويترك أيضاً للطلاب.

13 - ما رأيك في كل ممّا يأتي

أ - كتابة الكلمات العربية بحروف أجنبية في وسائل التواصل المختلفة.

ب - استخدام مسميات أجنبية في كثير من اليافطات التجارية الإعلانية.

ج - التحدث بالإنجليزية في مواقف ينبغي فيها استخدام العربية، أو استخدام اللغة المزدوجة بين العربية

والإنجليزية. يترك لتقدير المعلم والطالب.

14 - الاعتزاز باللغة العربية لا يعني إهمال تعلم لغات أخرى، ناقش هذا القول

- تعلّم لغات أخرى يفيدنا في الاطلاع على حضارات الثقافات الأخرى، المساعدة في السفر ومخاطبة الآخرين بلغتهم، ومواكبة أحدث التطورات في العالم وفهمها، لأنّ العلم لا يقتصر على أصحاب لغة بعينها.

### 15 - التحدّث باللغة العربيّة لا يعني التقعّر في اللفظ والتصنّع في الخطاب، بين رأيك

- أن أتكلّم باللغة الفصيحة لا يعني هذا أن أبحث عن الغريب في اللغة أو أن أتصنّع ألفاظاً لا تليق بمقام التحدّث، فيمكن إيصال الأفكار بلغة سهلة سليمة وفصيحة في الوقت نفسه. ويترك أيضاً للطلاب.

### 16 - بدا الشاعر في قصيدته متأثراً ببائية أبي تمام التي مطلعها

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ      في حده الحدُّ بينَ الجدِّ واللَّعبِ

بين أوجه هذا التأثر ، في رأيك.

تأثر الجارم موسيقياً بقصيدة أبي تمام فكلاهما من بحر البسيط، وبنفس حرف الرّوي أيضاً، فتلك ( بائية ) أبي تمام، وهذه ( بائية ) الجارم.

### 17 - اذكر جوانب من تقصيرك تجاه لغتك العربية.

- يترك لتقدير المعلم والطالب.

### 18 - علام يدلك إبداع كثير من الأعاجم باللغة العربيّة تأليفاً وتصنيفاً شعراً ونثراً ودراسة.

- لأنها لغة القرآن الكريم الذي دعا الناس إلى التفكير والتدبير في أمور الكون والحياة، فوضع العرب وغير العرب المصنّفات والبحوث والكتب بهذه اللغة، خاصة عند اتصال الأعاجم بالثقافة العربيّة، هذه الثقافة أسّست لها حضارة عربيّة إسلاميّة في الأدب والفنون والعلوم ما دعا الأعاجم إلى تعلّمها.

## التدوّق الجماليّ

### 1 - وضع الصّورة الفنيّة في ما يأتي

أ- وَسْنَى بِأُخْيِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا      وَخِيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشَّهْبِ

- صوّر اللغة العربية فتاة نائمة في خيمتها في الصحراء يوقظها ضوء الشّمس أو النّجم.

ب- بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ      مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبْ.

- صوّر منطق اللغة العربية الذي تكلم به الرسول الهاشمي الكريم بنقش ثوب منسوج من خيوط قويّة لا تفسد ولا يتغير لونها عبر الزمن.

ج- حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا      وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبِ

- صور الشاعر اللغة العربية ملكة تجلس على عرشها، ولكنّ ملكها قد سقط بطول الليالي من التعب والمرض.

د- نَظِيرُ اللَّفْظِ نَسْتَجِدُّهُ مِنْ بَلَدٍ      نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِنَّا عَلَيَّ كَثْبِ.

هـ - كَمْهَرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبٍ .

- صَوَّرَ الشَّاعِرُ اللَّفْظَ شَيْئًا نَسْتَعِيرُهُ مِنْ بَلَدٍ بَعِيدٍ، رَغْمَ أَنَّ لَدَيْنَا مِثْلَهُ، وَهُوَ قَرِيبٌ فِي مَتَنَاوِلِ الْأَيْدِي .  
- وَصَوَّرَ حَالًا مِنْ يَسْتَعِدُّ هَذَا اللَّفْظَ الدَّخِيلَ فِي كَلَامِهِ مِنْ لُغَاتٍ أُخْرَى، وَيَبْتَعِدُ عَنِ الْعَرَبِيَّةِ بِحَالٍ مِنْ صَبِّ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ وَاسْتَعْنَى عَنْهُ، حِينَ ظَهَرَ لَهُ سَحَابٌ ذُو بَرْقٍ مُطَلِّ فِي الْأَفْقِ لَا مَطْرَ فِيهِ .

## 2 - ما دلالة ما تحته خط في الأبيات الآتية

أ- أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامَ مَوْقِعَهَا وَجَرَسُ أَلْفَاظِهَا أَحْلَى مِنَ الصَّرْبِ

- مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس .

ب- فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ مِنَ الْبَيَانِ وَ حَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرَبٍ

- بلاغة اللغة العربية وقوتها .

ج - أَزْرَى بِنْتِ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبَعِ وَالْعَرَبِ

- العيب ليس في اللغة العربية وإنما العيب في الذي لا يتقنها من العرب لاو يميز بين ألفاظها .

د- وَلَفْظَةٌ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبٍ

- ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها .

## 3 - استخرج من القصيدة ثلاث كنايات كتى بها الشاعر عن اللغة العربية.

- بنت قريش، اليعربية، ابنة العرب، الضاد .

## 4 - ما الغرض الذي خرج إليه الاستفهام في البيتين الآتيين

أ- مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ . ( التعجب )

ب- أَنْتَرُكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُعْتَرِبٍ ( النفي )

## 5 - استخرج من القصيدة ما يقارب معنى كل مما يأتي

- قول الشاعر : أ- فَرَجِي الْحَيْرَ وَانْتَظِرِي إِيَّاي إِذَا مَا الْقَارِظُ الْعَنْزِيُّ آبَا

- كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا فَلَمْ يَأُوبَا إِلَى الدُّنْيَا وَمَ تَوَبَّ

ب- فَلَانَ لَا يَفَرِّقُ بَيْنَ الْعَثِّ وَالسَّمِينِ .

- أَزْرَى بِنْتِ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبَعِ وَالْعَرَبِ

## 6 - برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في القصيدة، دلل على ذلك بأبيات

- وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا وَحَيٌّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشُّهْبِ

- بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبْ

- كَمْهَرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبٍ

- وَلَفْظَةٌ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبٍ

- ( ناء ، مُقْتَرَب ) ( شَجَوًا ، شَدُوًا ) ( وَسْنَى ، يوقظها . )

أ - ما دلالة هذا التكرار؟

الصّحراء وردت مرتين: دلالة على أصالة اللغة العربيّة وموطن الصّاد القديم.

الشمس مرتين: تدلُّ على الوضوح، وتنسجم مع المعنى الذي أراد الشاعر التعبير عنه في إيقاظ العربيّة من جديد، في قوله: يوقظها وحي من الشمس، وقوله: ولفظة... لم تنظر الشمس منها عين مرتقب، بمعنى أنّ الشاعر وظّف الشمس رمزًا لإحياء اللغة العربيّة من جديد.

ب- هل وفق الشاعر فيه؟

- نعم وفق الشاعر فيهن لأنه جاء منسجمًا مع تجربته الشعريّة، فالشاعر يتحدّث عن اللغة العربيّة الضاربة في القدم وموطنها (الصّحراء)، وإحيائها من جديد متّخذًا (الشمس) رمزًا لهذا الإحياء.

## قضايا لغويّة

### المنقوص والمقصور والممدود

**1- الاسم المنقوص**: اسم معرب ينتهي بياء لازمة، مكسور ما قبلها، مثل (المهادي، القاضي، الداعي) وإذا كان مجرّدًا من أل وإضافة تحذف ياءه ويعوض عنها بتنوين كسر على ما قبل الياء المحذوفة في حالتي الرفع والجرّ، فيعرب بالحركتين المقدرتين على الياء المحذوفة:

(الضمّة) رفعًا، مثل: جاء قاضٍ، والكسرة جرًّا، مثل: مررت بقاضٍ، أما في حالة النصب فإنّ الياء تثبت وتكون علامة نصبه الفتحة الظاهرة على الياء، مثل قول المتنبي:

كفى بك داءً أنّ ترى الموت شافيًا وحسب المتأنيأ أنّ يكفّ أمانيا

**2- الاسم المقصور**: اسم معرب ينتهي بألف لازمة مقصورة، مثل: (الدنيا)، (الكبرى) ويعرب بالحركات

المقدرة على آخره، في جميع حالاته رفعًا و نصبًا و جرًّا.

**3- الاسم الممدود**: اسم معرب ينتهي بألف ممدودة (ألف زائدة وهمزة) سواء أكانت هذه الهمزة أصلية نحو (إنشاء) أم منقلبة عن أصل نحو (رجاء/ بناء)، أو زائدة نحو (نجلاء)، ويعرب بحركات ظاهرة، إلا إذا كان الاسم الممدود نكرة غير مضافة والهمزة فيه زائدة، فإنه يجزّ بالفتحة عوضا من الكسرة لأنه يكون عندئذ ممنوعا من الصّرف، نحو: حمراء، وعلماء.

## 1 . أعرب ما تحته خط في ما يلي :

- أ- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته". متفق عليه.  
 راع: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة، لأنه اسم منقوص.  
 ب- خيرُ الكسَاءِ ما سترَ الجسدَ ووقى من الحرِّ والبرد.  
 الكسَاءِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.  
 ج- الشُّورَى أساس الحكم الصَّالِحِ.  
 الشُّورَى: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف، منع من ظهورها التعذر.  
 د- تخرَّجَ في الجامعة أدبَاءٌ وعلماءٌ وشعراءٌ.  
 أدبَاءٌ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة عوضاً عن التنوين لأنه ممنوع من الصرف.  
 هـ- تقديرُ العلماءِ واحترامهم ظاهرة حضارية سامية.  
 العلماءِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.  
 و- الدَّاعي إلى الخيرِ كفاعله.  
 الدَّاعي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء، منع من ظهورها الثقل.

## 2 . علّل : حذف ياء الاسم المنقوص (راضي) في قول أبي الفتح البستي:

- وذو القنَاعَةِ راضٍ من مَعِيشَتِهِ وصاحبُ الحرِّصِ إن أترى فَعَضْبَانُ  
 لأنه غير معرّف (نكرة) وغير مضاف وهو في حالة رفع، خبر مرفوع لـ ( ذو ) .

## 3 . اضبط ما تحته خط في ما يأتي:

- أ- قال طرفة بن العبد:  
 رأيتُ بنيَ غبراءٍ لا يُنكروني  
 ولا أهلُ هذالكِ الطَّرَافِ المُمَدَّدِ  
 ب - قال الحطيئة:  
 ألم أكَ جاركُم ويكُونُ بيَني  
 وبينكُم المودَّةُ والإخاءُ

## 4 هاتِ اسمًا مقصوراً، واسمًا منقوصاً، واسمًا ممدوداً من الأفعال الآتية: اصطفى، اقتدى، ارتضى

اصطفى: مُصْطَفِي (مُصْطَفٍ/ المصْطَفِي) اصطفاء.

اقتدى: مُقْتَدِي، (مفتد/ المفتدي)، افتداء

ارتضى: مُرْتَضِي (مرتض/ المرتضي)، ارتضاء

## 5 . عدِّ إل (القصيدَة) واستخرج منها اسمًا منقوصاً، واسمًا مقصوراً، واسمًا ممدوداً .

المقصور: أندى، أزهى، وسنى، حمى، مدى، الذكري، الدنيا.

الممدود: الصحراء.

المنقوص: ناء، الليالي.

ملاحظة: الماء: ليس اسماً ممدوداً لأن قبل آخره ألف أصلية وليست زائدة.

## الكتابة

### الخاطرة

تعلمت سابقاً أنّ الخاطرة فنّ نثريّ حديث يعبر عن وجهة نظر الكاتب ، وانطباعاته تجاه ظاهرة ما أو حادثة طارئة أو فكرة ما، وتتسم بالإيجاز، وحسن التصوير والتعبير، وصدق العاطفة، ومن أبرز كتابها في العصر الحديث: مي زيادة، وجبران خليل جبران، وأحمد أمين.

حسن فالح البكور، فن الكتابة، (بتصرف)

### نموذج خاطرة

اقرأ الخاطرة الآتية بعنوان (حرصاً على الوهج)، ثم أجب عن ما يلها:

«قد تردّ السّام الذي تسببه أزمات السير أحياناً بالتّطلّع إلى ما يحلو لسائقي بعض المركبات كتابته خلف مركباتهم، ويظلّ الأمر يتّسم بالطّرافة، ولا سيما أمام عبارات، من مثل: "قاهرة البراري" أو "سارحة والرّب راعها" وغيرهما، إلى أن تصل إلى الجملة الأكثر شيوعاً بينها كلها، وهي: "صلّ على النبي" التي تكتب دائماً "صلي على النبي" بثبوت الياء ...

وحين تفكر في أنّ طلبتنا يتعلّمون في مدارسهم وفي أثناء حصص اللغة العربيّة وجوب حذف الياء في فعل الأمر (صلّ)، ثم يخرجون إلى الشارع ليروا رجالاً عريضي المناكب وبشوارب كثيفة وعضلات مفتولة يقودون قلاباتٍ أو حافلاتٍ ويتحكّمون في مركبات ضخمة... تصل إلى نتيجة مفادها أن هؤلاء السائقيين قد يبدون للطلبة أشد إقناعاً في ما يتعلّق بالقاعدة النحويّة من مدرّسهم، وكذلك هو تأثير معظم اليافطات التي تخالف قواعد العربيّة أحياناً.

كلنا يخطئ، لكن يبقى الفرق خطيراً بين من يؤرقه الخطأ في اللّغة، و من يعدّ الخطأ أمراً هامشياً لا يستحق الالتفات إليه أو محاولة تصحيحه.

وعليه، أترانا نرنو نحو مثالية زائدة إذا حلمنا بوجود لغويّ متخصصّ في دائرة السّير، يمنع ترخيص أيّة مركبة تحمل عبارات مكتوبة بطريقة خطأ؟ هذا إذا اتفقنا على ضرورة وجودها أصلاً.

وهل نحلم بالألّا يُرخص للخطّاطين و شركات الإعلان إلّا بعد امتحان في أصول اللّغة العربيّة: نحوها و صرفها وإملائها، مع منع استخدام اللهجة العامية منعاً باتاً!

وبعدّ، فاللّغة العربيّة، لغة الهويّة والوجود ... سحر خاصّ ووهج جميل نتمنّى أن نعمل بحزم وجدديّة على استمراره وبهائه.

(لانا مامكغ، صحيفة الرأي الأردنيّة، بتصرف).

## 1- هل تؤيد الكتابة في ما ذهبت إليه؟ وضح رأيك.

- نعم أؤيدها، وأوافقها الرأي في وجود أخطاء كثيرة إملائية ونحوية ولغوية ألحظها في الإعلانات والياфطات وغيرها. ويترك أيضاً للطالب.

## 2- اقترح سبلاً أخرى لمقولة: "نحو لغة خالية من الأخطاء" غير ما ورد في النصّ.

- التعاقد مع متخصصين في محلات الدعاية والإعلان وكتابة الياфطات لمراجعة الإعلانات وتنقيحها بلغة سليمة. ويترك أيضاً للطالب.

اكتب خاطرة بما لا يقل عن خمسين كلمة في واحد من الموضوعين الآتيين.:

• لغتي هويتي.

• اللّغة أداها اللّسان، كيف نطوّعه للتّعبير عنها؟

### التقويم الذاتي

بعد كتابتي الخاطرة أؤكد من أنني

1. عبّرت عن وجهة نظري في اللغة العربية بوضوح تامّ.
2. راعيت الاختصار والإيجاز.
3. عبّرت عن ما يجول في خاطري بصدق من غير تكلف.
4. التزمت حسن التصوير والخيال.

بجيب و مروان طقاطقة

## مختارات من لغتنا الجميلة

### البيان

ذهب الناس في معنى البيان مذاهب متشعبة، واختلفوا في شأنه اختلافاً كثيراً، ولا أدري علام يختلفون وأين يذهبون؟ ليس البيان إلا الإبانة عن المعنى القائم في النفس، وتصويره في نظر القارئ أو مسمع السامع تصويراً صحيحاً لا يتجاوزُه، ولا يقصر عنه.

جَهَلِ الْبَيَانَ قَوْمٌ فَظَنُوا أَنَّهُ الْاسْتِكْثَارُ مِنْ غَرِيبِ اللَّغَةِ، وَنَادَرِ الْأَسَالِيبِ فَإِذَا قَدَّرَ لَكَ أَنْ تَقْرَأَهَا - وَكُنْتَ مَمَّنْ وَهَمِمَ اللَّهُ صَدْرًا رَحْبًا، وَفَوَادًا جَلَدًا قَرَأْتَ مَتْنًا مَشُوشًا مِنْ مَتُونِ اللَّغَةِ.

وَجَهَلَهُ آخَرُونَ فَظَنُوا أَنَّهُ الْهَذَرُ فِي الْقَوْلِ، وَالتَّبَسُّطُ فِي الْحَدِيثِ فَلَا يَزَالُونَ يَجْتَزُّونَ بِالْكَلِمَةِ اجْتِرَارًا حَتَّى تَسِفَّ وَتُبْتَدَلَ.

يَخِيلُ إِلَيَّ أَنَّ الْكُتَّابَ فِي هَذَا الْعَصْرِ يَكْتُبُونَ لِأَنْفُسِهِمْ أَكْثَرَ مِمَّا يَكْتُبُونَ لِلنَّاسِ، وَأَنَّ كِتَابَتَهُمْ أَشْبَهَ شَيْءًا بِالْأَحَادِيثِ النَّفْسِيَّةِ الَّتِي تَتَلَجَّجُ فِي صَدْرِ الْإِنْسَانِ حِينَ مَا يَخْلُو بِنَفْسِهِ، وَيَأْنَسُ بِوَحْدَتِهِ.

مَا أَصِيبُ الْبَيَانَ الْعَرَبِيَّ بِمَا أَصِيبُ بِهِ إِلَّا مِنْ نَاحِيَةِ الْجَهْلِ بِأَسَالِيبِ اللَّغَةِ، وَلَا أُدْرِي كَيْفَ يَسْتَطِيعُ الْكَاتِبُ أَنْ يَكُونَ كَاتِبًا عَرَبِيًّا قَبْلَ أَنْ يَطَّلِعَ عَلَى أَسَالِيبِ الْعَرَبِ فِي أَوْصَافِهِمْ، وَنَعَوْتِهِمْ، وَقَبْلَ أَنْ يَعْرِفَ كَيْفَ كَانُوا يَعَاقِبُونَ، وَيُؤْتَبُونَ، وَيَعْظُونَ.

وَعِنْدِي أَنْ لَا فَرْقَ بَيْنَ أَسْتَاذِ الْأَخْلَاقِ وَأَسْتَاذِ الْبَيَانِ؛ فَكَمَا أَنَّ طَالِبَ الْأَخْلَاقِ لَا يَسْتَفِيدُهَا إِلَّا مِنْ أَسْتَاذٍ كَمَلَتْ أَخْلَاقُهُ، وَسَمَتْ آدَابُهُ، كَذَلِكَ طَالِبُ الْبَيَانِ لَا يَسْتَفِيدُهُ إِلَّا مِنْ أَسْتَاذٍ مَبِينٍ.

وَلَا تُحَدِّثُكَ نَفْسُكَ أَنِّي أَحْمَلُكَ عَلَى مِطَالَعَةِ الْمُنْشَأَتِ الْعَرَبِيَّةِ لِأَسْلُوبِ تَسْتَرْقِهِ، أَوْ تَرْكِيْبِ تَخْتَلِسُهُ، فَإِنِّي لَا أَحِبُّ أَنْ تَكُونَ سَارِقًا، أَوْ مَخْتَلِسًا، فَإِنْ فَعَلْتَ لَمْ يَكُنْ دَرَكُكَ دَرَكًا، وَلَا بَيَانُكَ بَيَانًا، وَكَانَ شَأْنُكَ شَأْنَ أَوْلَيْكَ الْقَوْمِ الَّذِينَ عَلِقَتْ ذَاكِرَتُهُمْ بِطَائِفَةٍ مِنْ مَنُثُورِ الْعَرَبِ وَمَنْظُومِهَا، فَقَنَعُوا بِهَا، وَظَنُوا أَنَّهُمْ قَدْ وَصَلُوا مِنَ الْبَيَانِ إِلَى صَمِيمِهِ، فَإِذَا جَدَّ الْجَدُّ وَأَرَادُوا أَنْفُسَهُمْ عَلَى الْإِفْصَاحِ عَنْ شَيْءٍ مِمَّا تَخْتَلِجُ بِهِ نَفُوسَهُمْ، رَجَعُوا إِلَى تِلْكَ الْمَحْفُوظَاتِ، وَنَبَشُوا دِفَائِمَهَا.

فَاحْذَرِ أَنْ تَكُونَ وَاحِدًا مِنْهُمْ، أَوْ تَصَدِّقَ مَا يَقُولُونَهُ فِي تَلْمُؤِ الْعِذْرِ لِأَنْفُسِهِمْ مِنْ أَنَّ اللَّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ أَضْيِيقُ مِنْ أَنْ تَتَسَّعَ لِجَمِيعِ الْمَعَانِي الْمُسْتَحْدِثَةِ؛ فَاللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ أَرْحَبُ صَدْرًا مِنْ أَنْ تُضْيِيقَ بِهَذِهِ الْمَعَانِي الْعَامَّةِ الْمَطْرُوقَةِ.

(المنفلوطي\*، مؤلفات المنفلوطي الكاملة، بتصرف)

### النشاط

- عد إلى أحد المصادر المتوفرة في مكتبتك، وأعد موضوعاً حول "اللغة العربية والتحديات المعاصرة"، واعرضه أمام زملائك مستعيناً ببرنامج العروض التقديمية (Point Power).
- زر مجمع اللغة العربية الأردني وأعد تقريراً حول زيارتك، واعرضه في الإذاعة المدرسية.

\*مصطفى لطفى المنفلوطي (1872-1924)، أديب وشاعر مصري، نابغة في الإنشاء والأدب، تعلم في الأزهر، من آثاره، كتاب (النظرات) وهو مجموعة مقالات في الأدب الاجتماعي والنقد، وكتاب (العبرات) وهي مجموعة روايات قصيرة، وكتاب (محاضرات المنفلوطي) وهي مجموعة من منظوم العرب ومنثورهم في حاضرهم وماضيهم.

إعداد المعلمين:  
حسن محمد نجيب  
ومروان طقاطقة

أوراق عمل فى : " و 14 / ف 2 "

# " العروض "

إعداد المعلمين

حسن محمد نجيب

ومروان طقاطقة

## أولا : بحر الخفيف

مفتاح البحر : يا خفيفا خفت به الحركات . فاعلاتن مُستفعلن فاعلاتن

يتكون البحر الخفيف من ثلاث تفعيلات (مع صورها) في كل شطر ، ست تفعيلات في البيت كاملا وفق الآتي :

الشطر الأول			الشطر الثاني		
فاعلاتن	مستفعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	مستفعلن	فاعلاتن
- ب - -	- ب - -	- ب - -	- ب - -	- ب - -	- ب - -
فاعلاتن	متفعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	متفعلن	فاعلاتن
- ب - -	- ب - -	- ب - -	- ب - -	- ب - -	- ب - -
فالاتن		فالاتن	فالاتن		فالاتن
- - -		- - -	- - -		- - -

ملحوظات - تفعيلة (فاعلاتن - ب - -) وصوراتها الفرعيتان (فاعلاتن ب - -) و (فالاتن - - -)

وتفعيلة (مستفعلن - ب - -) وصورتها الفرعية (متفعلن ب - -)

• لا تأتي (فالاتن - - -) إلا في العروض والضرب.

• لا تأتي صورة (مستفعلن - ب - -) في بحر الخفيف.

مثال: قطع الأبيات الآتية واكتب التفعيلات واسم البحر :

1. إِنَّ قَلْبِي يَحِبُّ مَنْ لَا أَسْمَى فِي عَنَاءٍ أَعْظَمَ بِهِ مِنْ عَنَاءِ (الحل في الكتاب ص 192)

التقطيع

التفعيلات

اسم البحر

2. مَرْحَبًا بِالرَّيِّعِ فِي رَيْعَانِهِ وَيَأْنُوَارِهِ وَطَيْبِ زَمَانِهِ

التقطيع

التفعيلات

اسم البحر

3. نَزَلَ السَّهْلَ ضَاكِحَ الْبِشْرِ يَمْشِي فِيهِ مَشْيَ الْأَمِيرِ فِي بُسْتَانِهِ

التقطيع

التفعيلات

اسم البحر

4 - نَعَمْ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ شَتَّى

مِنْ مَعَانِي الرَّبِّيعِ أَوْ أَلْحَانِهِ

ب ب - / - ب - ب - ب - -

- ب - / - ب - ب - -

فَعَلَاتُنْ مَتَفَعَلُنْ فَاعَلَاتُنْ  
الْخَفِيفِ التَّامِ

فَاعَلَاتُنْ مَتَفَعَلُنْ فَالَاتُنْ

مجزوء الخفيف :

تُحذف من التفعيلة الأخيرة من كل شطر ، فمجزوء الخفيف يحتوي على تفتعلتين في كل شطر ، أربع تفعيلات في البيت ، فقد حذفت منه تفعيلة ( فاعلاتن ) الأخيرة من كل شطر

الشرط الأول		الشرط الثاني	
فَاعَلَاتُنْ	مَسْتَفْعَلُنْ	فَاعَلَاتُنْ	مَسْتَفْعَلُنْ
- - ب -	- ب - -	- - ب -	- ب - -
فَعَلَاتُنْ	مَتَفَعَلُنْ	فَعَلَاتُنْ	مَتَفَعَلُنْ
ب - ب - -	- ب - -	ب - ب - -	- ب - -

مِنْ خِيَالِ بِنَا أَلْمِ

نَامَ صَحْبِي وَلَمْ أَنْمِ

التقطيع

التفعيلات

اسم البحر

هَكَذَا الْحُسْنُ قَدْ أَمَرَ

قُلْ لِمَنْ لَامٌ فِي الْهَوَى

التقطيع

التفعيلات

اسم البحر

1 - رَدَدِي اللَّحْنَ رَائِعًا عَبْقَرِيًّا يَتَهَادَى مَعَ الصَّبَاحِ الْوَلِيدِ

التقطيع

التفعيلات

اسم البحر

2- وَطَنِي لَوْ شُعِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ نَارَعَتْنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي

التقطيع

التفعيلات

اسم البحر

3- وَإِذَا كَانَتِ النَّفُوسُ كِبَارًا تَعَبَتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ

التقطيع

التفعيلات

اسم البحر

4- لَمْ يَمُتْ مَنْ لَهُ أَنْزُ وَحَيَاةٌ مِنَ السِّيَرِ

التقطيع

التفعيلات

اسم البحر

5- أَيِّ شَيْءٍ فِي الْعِيدِ أَهْدِي إِلَيْكَ يَا مَلَائِكِي وَكُلُّ شَيْءٍ لَدَيْكَ

التقطيع

التفعيلات

اسم البحر

6- وَنِظَامُ الْأُمُورِ عَقْلٌ وَعَدْلٌ فَإِذَا وَلَّىا تَوَلَّى النَّظَامُ

التقطيع

التفعيلات

اسم البحر

2 - افصل بين كل بيت من الأبيات الآتية :

1- الْهَوَى وَالشَّبَابُ وَالْأَمَلُ الْمُنْشَوْدُ نُوحِي فَتَبَعْتُ الشِّعْرَ حَيًّا

2- قَدْ تَرِفُّ الْحَيَاةُ بَعْدَ ذُبُولٍ وَيَلِينُ الزَّمَانُ بَعْدَ جَفَاءٍ

3- رَجِمَ اللَّهُ مَنْ أَعَانَ عَلَى الصُّلْحِ وَاحْتَسَبَ

3 . املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

1- يا أخي لا تَمِلْ بِوَجْهِكَ عَنِّي ما أنا ..... ولا أَنْتَ فَرَقَدَ

أ- فَحْمَةٌ ب- العَرِيبُ ج- مُخْتَلِفٌ د- عَظِيمٌ

2 - آلَةُ العَيْشِ ..... وَشَبَابٌ فَإِذَا وَلَّيَا عَنِ المَرءِ وَلَّى

أ- سَعَادَةٌ ب- صِحَّةٌ ج- ضِحْكٌ د- مَالٌ

3 . كَيْفَ أَنْجُو مِنَ الهَوَى وَهُوَ فِي ..... دَاخِلٌ

أ - الأَحْشَاءِ ب - خَيَالِي ج - القَلْبِ د - النُّفُوسِ

### إجابة التدريب 1 :

1. ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -

الخفيف التام.

فَاعِلَاتِن / مِتْفَعِلِن / فَاعِلَاتِن

2. ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -

الخفيف التام

فَاعِلَاتِن مِتْفَعِلِن فَاعِلَاتِن

3- ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -

الخفيف التام

فَاعِلَاتِن مِتْفَعِلِن فَاعِلَاتِن

4 ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -

مجزوء الخفيف

فَاعِلَاتِن / مِتْفَعِلِن

5 ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -

الخفيف التام

فَاعِلَاتِن / مِسْتَفْعِلِن / فَاعِلَاتِن

6 ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -

الخفيف التام

فَاعِلَاتِن مِتْفَعِلِن فَاعِلَاتِن

### إجابة التدريب 2 :

1- الهوى والشباب والأمل المندُ شوْدُ تُوحِي فَتَبَعْتُ الشَّعْرَ حَيًّا

2- قَدْ تَرَفُّ الحَيَاةُ بَعْدَ دُبُولِ وَيَلِينُ الزَّمَانُ بَعْدَ جَفَاءِ

3- رَحِمَ اللهُ مَنْ أَعَا نَ عَلَى الصُّلْحِ وَاحْتَسَبَ

ج - 3

ب - 2

أ - 1

إجابة التدريب 3

## ثانيا : بحر البسيط

مفتاح البحر : إن البسيط لديه يبسط الأمل . مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

يتكون البحر البسيط من أربعة تفعيلات (مع صورها) في كل شطر ، ثماني تفعيلات في البيت كاملا على النحو الآتي :

الشرط الأول				الشرط الثاني			
مُسْتَفْعِلُنْ	فاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فاعِلُنْ
-- ب --	- ب -						
مُتَفَعِّلُنْ	فَعِلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ	فَعِلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ	فَعِلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ	فَعِلُنْ
ب - ب -	ب - ب -	ب - ب -	ب - ب -	ب - ب -	ب - ب -	ب - ب -	ب - ب -
مُسْتَعْلِنُ	فَعْلُنْ	مُسْتَعْلِنُ	فَعْلُنْ	مُسْتَعْلِنُ	فَعْلُنْ	مُسْتَعْلِنُ	فَعْلُنْ
- ب -	--						

مثال : قطع الأبيات الآتية واكتب التفعيلات واسم البحر :

1- لاقِيَتْهَا وَهِيَ تَهَوَّي وَأَهْوَاهَا فَمَا أَحْيَلِي تَلَاقِينَا وَأَحْلَاهَا

التقطيع

التفعيلات

اسم البحر

2- فَهِيَ الرَّيْبُوعُ الْمُغْنِي وَهِيَ بَهْجَتُهُ وَهِيَ الْحَيَاءُ وَمَعْنَى الْحَبِّ مَعْنَاهَا

التقطيع

التفعيلات

اسم البحر

3- وَفِتْنَةٌ مِنْ شَبَابِ الْحُسْنِ رَقْمَهَا فَنُ الصِّبَا وَحَوَارُ الْحَبِّ غَنَاهَا

التقطيع

التفعيلات

اسم البحر

#### 4. أَرَدُّنْ أَشْرَقَ فِي الْوَجْدَانِ مَرَّكَ وَجَنَّةُ الْخُلْدِ أَهْدَتْ بَعْضَ مَعْنَاكَ

التقطيع :

التفعيلات

اسم البحر

#### • مجزوء البسيط

تحذف منه التفعيلة الأخيرة من كل شطر فيصبح فيه ثلاث تفعيلات في كل شطر ، ست تفعيلات في البيت كاملا :

الشطر الأول			الشطر الثاني		
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
- ب - -	- ب -	- ب - -	- ب - -	- ب -	- ب - -
مُتَّفَعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ
- ب - ب	- ب ب	- ب - ب	- ب - ب	- ب ب	- ب - ب
مُسْتَعْلُنْ		مُسْتَعْلُنْ	مُسْتَعْلُنْ		مُسْتَعْلُنْ
- ب ب -		- ب ب -	- ب ب -		- ب ب -
مستفعل ( تختص بالمجزوء )		مستفعل ( تختص بالمجزوء )			
- - -		- - -			

مثال : قطع البيتين الآتيين واكتب التفعيلات واسم البحر

#### 1. مَاذَا وَقُوفِي عَلَى رُبْعِ عَفَا مُخْلَوْلِقِ دَارِسِ مُسْتَعْجِمِ

التقطيع :

التفعيلات

اسم البحر

#### 2. وَكُلُّ ذِي إِبِلٍ مَرُوثٌ وَكُلُّ ذِي سَلْبٍ مَسْلُوبٌ

التقطيع :

التفعيلات

اسم البحر

1. ودّع هُرَيْرَةَ إِنَّ الرِّكْبَ مُرْتَحِلٌ وَهَلْ تُطِيقُ ودَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ

التقطيع

التفعيلات

اسم البحر

2 - هِيَ الأُمُورُ كَمَا شَاهَدَتْهَا ذُولٌ مَن سَرَّهُ زَمَنٌ سَاءَتْهُ أَرْزَمَانُ

التقطيع

التفعيلات

اسم البحر

3 - نَسِيحٌ وَحَدِيكٌ أَنْتَ الحُسْنُ يَا وَطَنِي هَذَا الجَمَالُ وَهَذَا السِّحْرُ تاجَاكَ

التقطيع

التفعيلات

اسم البحر

4 - إِنَّ الكِرَامَ إِذَا مَا أَيْسَرُوا ذَكَرُوا مَن كَانَ يَأْلِفُهُمْ فِي المَنْزِلِ الحَشِينِ

التقطيع

التفعيلات

اسم البحر

5 - قَالَتْ أَلَا إِنَّا سَيِّانٌ فِي الحُسْنِ يَا شُعْلَةَ الأَكْوَانِ

التقطيع

التفعيلات

اسم البحر

6 - وَالتَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِذَا تُهْمِلُهُ شَبَّ عَلَى حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفْطِمُهُ يَنْفَطِمِ

التقطيع

التفعيلات

اسم البحر



## ثالثا : بحر الطويل

مفتاح البحر : طويلٌ له دُونَ الْبُحُورِ فَضَائِلٌ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

يتكون بحر الطويل من أربع تفعيلات (مع صورها) في كل شطر، ثماني تفعيلات في البيت كاملا على النحو الآتي :

الشرط الأول				الشرط الثاني			
فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ
ب - - -	ب - - -	ب - - -	ب - - -	ب - - -	ب - - -	ب - - -	ب - - -
فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ
ب - ب -	ب - ب -	ب - ب -	ب - ب -	ب - ب -	ب - ب -	ب - ب -	ب - ب -
مَفَاعِي				مَفَاعِي			
ب - -				ب - -			

ملحوظة : بحر الطويل لا يأتي إلا تاماً // تفعيلة (مفاعي لا تأتي إلا في العروض أو الضرب)

مثال : قطع الأبيات الآتية واكتب التفعيلات واسم البحر :

1. قِفَا نَبِكِ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَعِرْفَانٍ وَرَبْعِ خَلَّتْ آيَاتُهُ مِنْذُ أَرْزَمَانِ

التقطيع : :  
 التفعيلات :  
 اسم البحر :

2. عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

التقطيع : :  
 التفعيلات :  
 اسم البحر :

3. أَلَا لَيْتَ رِيْعَانَ الشَّبَابِ جَدِيدُ وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا بُثَيْنَ يَ عَوْدُ

التقطيع : :  
 التفعيلات :  
 اسم البحر :

4. عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ

التقطيع : :  
 التفعيلات :  
 اسم البحر :

1 - بلادي هَواها في لِسائي وَفي دَمي يُمَجِّدُها قَلبي وَيَدَعو لَها فَمي

التقطيع

التفعيلات

اسم البحر

2 - قِفا نَبْكِ مِنْ ذِكرى حَبيبٍ وَمَنْزِلِ بِسِقْطِ اللّوى بَيْنَ الدّخولِ فَحَوْمَلِ

التقطيع

التفعيلات

اسم البحر

3 - ولِلنَّفْسِ أَخلاقٌ تَدُلُّ عَلى الفِئى أَكانَ سَخاءً ما أَتى أَم تَساخِيا

التقطيع

التفعيلات

اسم البحر

4 - هَؤُنُ عَلَينا في المَعالي نُفوسُنا وَمَنْ خَطَبَ الحَسَناءَ لَمْ يُغَلِّهِ المَهْرُ

التقطيع

التفعيلات

اسم البحر

5 - وَإِنِّي لَتَعْرُوني لِذِكرِكِ هِزَّةٌ كَما انْتَفَضَ العُصْفورُ بِلِلَّةِ القَطْرُ

التقطيع

التفعيلات

اسم البحر

6 - لِخَوَلَةٍ أَطالُ بِبُرْقَةٍ تَهَمِدِ تَلوُحِ كَباقِي الوَشْمِ في ظاهِرِ اليَدِ

التقطيع

التفعيلات

اسم البحر



- 1) وَإِنْ مُدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ  
 2) أَفِقْ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا ال  
 3) تَرَكْتُ السُّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ  
 بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ  
 هَوَى وَاسْتَمَرَّتْ بِالرِّجَالِ الْمَرَاتِرُ  
 وَأَنْعَلْتُ أْفِرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسَجِدَا

- 1) ج (1) 2) ب (2) 3) د (3)

تدريب عام : قطع الأبيات الآتية على واكتب تفعيلاتها واسم البحر :

1 - اختلاف النهار والليل يُنسي اذكرا لي الصبا وأيام أنسي

التقطيع

البحر

التفعيلات

2 - ما هيَّج الشوق من أطلال أضحت قفارا كوحى الواحي

التقطيع

البحر

التفعيلات

3- أماويي إن المال غاد ورائح ويبقى من المال الأحاديث والذكر

التقطيع

البحر

التفعيلات

4 - حبذا العيش حين أهلي جميع لم تفرق قلوبها الأهواء

التقطيع

5 البحر

التفعيلات

5 - إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن برأي نصيح أو نصيحة حازم

التقطيع

البحر

التفعيلات

6 - شدة الدهر تنقضي ثم يأتي رخاؤه

التقطيع

البحر

التفعيلات

7 - ما أطيّب العيش لولا أنه عن عاجل كلّه مترك

التقطيع

البحر

التفعيلات



6 ( - ب - - / - ب - ب - - ب - -

فاعلاتن / متفعّلن

مجزوء الخفيف

- - ب - - / - ب - - / - - - -

مستفعلن / فاعلن / مستفعل

7 ( - ب - - / - ب - - / - ب - -

مستفعلن / فاعلن / مستفعلن

مجزوء البسيط

8 ( - ب - - / - ب - - / - ب - - ب - -

فاعلاتن / مستفعلن / فَعَلَاتِن

بحر الخفيف

9 ( - ب - - / - ب - - / - ب - - / - ب - -

مستفعلن / فَعَلِن / مستفعلن / فَعَلُن

بحر البسيط

10 ( - ب - - / - ب - - / - ب - - / - ب - -

فَعُولُن / مفاعيلن / فَعُولُن / مفاعيلن / فَعُولُن / مفاعي

بحر الطويل

11 ( - ب - - / - ب - -

فَعَلَاتِن / متفعّلن

- ب - - / - ب - -

فَعَلَاتِن / متفعّلن

مجزوء الخفيف

درمان طقاطقة

## عروض (القافية والروي)

**أولاً: القافية:** القافية من الشعر هي مجموعة من الحروف في آخر البيت الشعري وأهمها حرف الروي.

ويمكن تحديد القافية وفق تعريف الخليل بن أحمد الفراهيدي:

" من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرك الذي قبل الساكن "

تأمل الأبيات الآتية:

(كارم)	وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمِ	عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمِ
(ظائم)	وَتَصْعُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمِ	وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صَعَاظِمِهَا
(ضارم)	وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجِيُوشُ الْخِضَارِمِ	يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ
(راغم)	وَذَلِكَ مَا لَا تَدَّعِيهِ الضَّرَاغِمِ	وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ

**ملحوظة:** قد تكون القافية جزءاً من كلمة (كما في الأمثلة السابقة)

أو كلمة واحدة (كما في البيت الآتي)

- أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شِيمَتِكَ الصَّبْرُ أَمَا لِلهَوَى هَيَّ عَلَيْكَ وَلَا (أمر)

أو كلمتين . كقول الشاعر:

- رَمْتَنِي كُلُّ حَادِثَةٍ فَأَمْ خَطَّتَنِي وَ(لَمْ تُصِبْ)

**تمارين:** حدد القافية في الأبيات الآتية (من خارج الكتاب)

1. العلم يبني بيوتا لا عماد لها والجهل يهدم بيت العز والكرم .

القافية هي

2. تشتهي ما اشتكيت من ألم الشوق إليها والشوق حيث التحول

القافية هي

3. إني أرى فأرى جموعاً جمّة لكنّها تحيا بلا الأبواب .

القافية هي

4. إيها فقد أدركت من شرف العلا ما لم يُنلّ وذخرت ما لم يُدخّر .

القافية هي

**ثانياً : الرَّوْيُ :** هو : الحرف الذي تبني عليه القصيدة كاملة ويتكرر في نهاية أبياتها ، وتسمى باسمه القصيدة

دالية أو بائية ، ويكون ساكناً أو متحركاً .

قال الشنفرى :

ألا أمَّ عَمْرٍو أَجْمَعَتْ فَاسْتَقَلَّتْ      وما وَدَّعَتْ جِيرَانَهَا إِذْ تَوَلَّتْ ( الروي : التاء )  
وقَدْ سَبَقَتْنا أُمُّ عَمْرٍو بِأَمْرِها      وكانت بِأَعْنَاقِ المَطِيِّ أَظَلَّتْ

وقال النابغة :

بأنَّكَ شَمْسٌ وَالْمَلوكُ كواكِبٌ      إِذا طَلَعَتْ لَم يَبْدُ مِنْهِنَّ كوكِبٌ ( الروي : الباء )  
ولستَ بِمُسْتَبِقٍ أَحًا لا تَلُمُّهُ      على شَعَثِ أَيُّ الرِّجالِ المُهَدَّبُ

ملحوظة :

\* جميع الحروف تصلح أن تكون رويًا ، ما عدا حروف المد الساكنة .

\* تكون الهاء رويًا إذا سبقها حرف ساكن ، سواء أكانت أصلية أم زائدة . أما إذا سبقها متحرك فلا تكون رويًا

قال أبو العتاهية :

الجود لا ينفك حامده      والبخل لا ينفك لائمه  
( الروي : حرف الميم ، لأن ما قبل الهاء متحرك )

قال الشاعر :

أفضل المعروف ما لم      تبتذل فيه الوجوه  
( الروي : حرف الهاء ، لأنه من أصل الكلمة وما قبله ساكن )

قال الشاعر :

إنَّ في الموتِ عبرة و تعاضا      فازجُرِ القلبُ عن هواك ودعاه .  
( الروي : حرف الهاء لأنه زائد وما قبله ساكن )

انتهت الوحدة الرابعة عشرة