

# نماذج امتحانات ومراجعة للفصل الأول

التوجيهي ( ٢٠٢٠ )

لمادة اللغة العربيّة

الأستاذ : مهند عفانه

٠٧٩٧٠٢٠٠١٦

مدرسة أكاديميّة خليل الرّحمن

مركز جبيلي

## النموذج الأول

الوحدة الأولى : ( التنشئة الصالحة ) مريم ابنة عمران

سورة آل عمران ( يحفظ الطالب الآيات (٣٣-٤٢) بشكل مرتب .

قال تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (٣٣) ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (٣٤) إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (٣٥) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (٣٦) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (٣٧) هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (٣٨) فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَىٰ مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (٣٩) قَالَ رَبِّ انِّي يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكِ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (٤٠) قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالنَّعْشِيِّ وَالْإِبْكَارِ ) .

١- ما معنى كل كلمة من الكلمات المخطوط تحتها في الآيات الكريمة السابقة ؟

٢- ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى : " فتقبل مني " .

٣- لماذا خصَّ الله تعالى هؤلاء الأنبياء بالذكر ؟

٤- من هم الذين اصطفاهم الله تعالى ؟

٥- بم وصف الله تعالى ذرية الأنبياء ؟

٦- علام يدل وصف الله ذرية الأنبياء بعضها من بعض ؟

٧- على من يعود الضمير ( الهاء ) في كلمة بعضها ؟

٨- ما العادة التي كانت موجودة عند أهل بيت المقدس ؟

٩- ما النذر الذي نذرته امرأة عمران ؟

١٠- ماذا دعت امرأة عمران ؟

١١- ما العادة التي كانت موجودة عند أهل بيت المقدس ؟

١٢- بم استعانت لتحقيق نذرها ؟

١٣- على من يعود الضمير ( الهاء ) في كلمة تقبلها ؟

١٤- ماذا يجد زكريا كلما دخل محراب مريم ؟

١٥- أذكر أمراً للعادة عرضته الآية الكريمة ؟

١٦- سمّ الأساليب اللغوية الواردة في الآية .

أ - كلّما دخل عليها زكريّا المحراب : أسوب شرط .

ب - يا مريم : أسلوب نداء . ج - أنى لك هذا : أسلوب استفهام .

١٧- ما المشار إليه في " هنالك " ؟

١٨- لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله تعالى : " رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ " .

١٩- ماذا أفاد الأمر في " هب لي " .

٢٠- فرّق في المعنى بين ما تحته خط :

أ- قال تعالى : " رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً صَالِحَةً " . ب - هَبْكَ ساعدتني في حلّ المسألة .

٢١- بمّ وصف الله يحيى في الآية ؟

٢٢- على من يعود الضمير الهاء في كلمة ( فنادته ) .

٢٣- ما البشرى التي حملتها الملائكة لزكريّا ؟

٢٤- كيف استقبل زكريّا البشرى بيحيى عليهما السلام ؟

٢٥- ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى : " أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ " ؟

٢٦- استخرج من الآية لفظ يستوي فيه المذكر والمؤنث ؟

٢٧- تعجّب زكريّا عليه السلام كيف يأتيه الولد ؟ وقد أدركته الشيخوخة ، وامراته عقيم لا تلد ، وكل من السببين مانع من الولد ، بماذا أجابه ربّه ؟

٢٨- لماذا تعجّب زكريّا من هذه البشرى ؟

٢٩- ما نوع ( ما ) في قوله تعالى " الله يفعل ما يشاء " ؟

٣٠- ما الغرض من قوله تعالى : " قَالَ أَيُّنْكَ إِلَّا تَكَلَّمُ النَّاسُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا " .

٣١- ما الإعجاز في قوله تعالى : " وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا " .

٣٢- ما المعنى الدال عليه قوله تعالى : " وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ " .

" بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ " طباق وهو من المحسنات البديعية .

٣٣- ماذا طلب زكريّا من ربّه ؟

٣٤- بيّن الأمانة التي منحها الله تعالى لزكريّا - عليه السلام - دليلاً على حمل زوجته ، وتحقيق البشرى .

٣٥- لماذا طلب منه فقط التكلّم بالذكر ؟

٣٦- ماذا أفاد الأمر في " اجعل " ؟

٣٧- علّل : في سورة آل عمران تم ذكر تفاصيل عن مريم ابنة عمران ، وزكريا ويحيى عليهما السلام والمعجزات الدالة على قدرة الله تعالى . ( تأكيدياً لصدق نبوة محمد عليه الصلاة والسلام ) .

هات جذر كل كلمة مما يلي :

ذرية : ذراً أو ذرر / اصطفى : صفو / سميتها : سمو / محرراً : حرر / أعيذها : عوذ / الشيطان : شطن / الرجيم : رجم  
تقبل : قبل / المحراب : حرب / يشاء : شيئاً / هب : وهب / طيبة : طيب / الدعاء : دعو / يصلي : صلو / مصدقاً : صدق  
سيداً : سود / نبياً : نبو / الصالحين : صلح / الإبكار : بكر .

ملحوظة : انتبه إلى ضبط الكلمات باللون الغامق ، جو النص حفظ ، مناسبة الآيات حفظ

## الوحدة الثانية : صناعة السّرور

فن السّرور - للكاتب أحمد أمين

التعريف بالكاتب ، جو النصّ حفظ

( نموذج ١ ) السؤال الأول : اقرأ النص التالي من وحدة ( فن السّرور ) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

نعمة كبرى أن يُمنح الإنسان القدرة على السرور، يستمتع به إن وجدت أسبابه ، ويخلقها إن لم تكن .

يعجبني القمر في تقلده هالة تشع سروراً وبهاءً ونوراً، ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسّرور، ثم يتسرّبه فيشرق في محياه ، ويلمّع في عينيه ، ويتألق في جبينه ، ويتدفّق من وجهه .

يخطئ من يظن أن أسباب السّرور كلّها في الظروف الخارجيّة ، فيشترط لئيسرّ مالاً وبنيناً وصحةً ؛ فالسرور يعتمد على النفس أكثر ممّا يعتمد على الظروف ، وفي الناس من يشقى في النّعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكلّ ماله وهو كثير، وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلّ الأثمان ، وبلا ثمن ولا تنقصنا الوسائل ، فجونا جميل ، وخيراتنا كثيرة.

الحياة فنّ ، والسّرور كسائر شؤون الحياة فنّ ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ ، استثمره واستفاد منه وحظي به ، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره .

أول درس يجب أن يُتعلّم في فنّ السرور قوّة الاحتمال ؛ فما إن يصاب المرء بالتأفّه من الأمر حتى تراه حرج الصدر، كاسف الوجه ، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره ، وتقض مضجعه ، وتورق جفنه ، وهي إذ حدثت لمن هو أقوى احتمالاً، لم يلق لها بالاً ، ولم تحرك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر .

انتبه إلى ضبط الكلمات باللون الغامق ، وانتبه إلى علامات الترقيم خاصة الفاصلة المنقوطة

١- ما هي النعمة الكبرى للإنسان ؟

٢- ما معنى الكلمات التالية : ( الغبطة ، الهالة ، تَوْرُق ، جفنه ، التناجي ، محياه ) .

٣- استخرج من الفقرة كلمات مقاربة في معانيها لما يأتي :

البهاء ، يتألق ، المحيا .

٤- القدرة على السرور نعمة كبرى ، بم يستطيع الانسان تحقيقها في رأي الكاتب ؟

٥- لم عدّ الكاتب السرور فناً ؟

٦- وضّح الصورة الفنيّة في كل ما تحته خط في ما يأتي :

أ- يَخْلُق حوله جَوْاً مشبّعاً بِالْغِبْطَةِ وَالسَّرور، ثم يَنْشَرِبُهُ فَيَشْرِقُ فِي مَحْيَاهُ ، ويلمع في عينيه ، ويتألق في جبينه ، ويندْفَقُ من وجهه .

ب - من لا يستطيع أن يشتري ضحكةً عميقةً .

٧- في الفقرة الثالثة لون بديعي هو المقابلة :

أ- استخرجه . ب - بيّن دلالاته .

٨- ما الشرط الذي يقدمه بعض الناس ليشعر بالسرور ؟

٩- صنّف الكاتب الناس إلى أصناف ، أذكرها .

١٠- ما الخطأ الذي يسود بين بعض الناس ، كما ذكر الكاتب ؟

١١- ما أثر السرور الذي يخلقه الرجل أو المرأة عليه ؟

١٢- ما الجذر اللغوي للكلمات التالية : ( هالة ، بهاء ، محياه ، حظي ) .

( نموذج ٢ ) السؤال الثاني : اقرأ النص التالي من وحدة ( فنّ السرور ) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

ولعلّ من أهمّ أسباب الحزن ضيق الأفق ، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه ، حتّى كأنّها مركز العالم، وكأنّ الشّمس والقمر والنّجوم والبحار والأنهار والأمة والسّعادة والرّخاء كلّها خُلقت لشخصه ؛ فهو يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه ، ويديم التّفكير في نفسه وعلاقة العالم بها ، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس والحزن ؛ فمحال أن يجري العالم وفق نفسه ؛ لأنّ نفسه ليست المركز، وإنّما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم ، فإنّ هو وسّع أفقه ، ونظر إلى العالم الفسيح ، ونسي نفسه أحياناً، أو كثيراً شعر بأنّ الأعباء التي تنقل كاهله ، والقيود التي تنقل بها نفسه قد خفّت شيئاً فشيئاً ، وتحلّلت شيئاً فشيئاً .

وهذا هو السّبب في أنّ أكثر النّاس فراغاً أشدّهم ضيقاً بنفسه ؛ لأنّه لا يجد من زمنه ما يطيل التّفكير فيه ، فإنّ هو استغرق في عمله ، وفكّر في ما حوله ، كان له من ذلك لذة مزدوجة : لذة الفكر والعمل ، ولذة نسيان النفس .

ولعلّ من دروس فنّ السّرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره ؛ فيصرّفه كما يشاء ؛ فإنّ هو تعرّض لموضوع مُقبض - كأنّ يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة ، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدّي إلى الغضب - حوّل ناحية تفكيره ، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة ؛ فإنّ تضايقت من أمر فتكلّم في غيره ، وانقلّ تفكيرك كما تنتقل ببادق الشطرنج .

ومن هذه الدّروس أيضاً ألاّ تقدّر الحياة فوق قيمتها ؛ فالحياة هيّنة ، فاعمل الخير ما استطعت ، وافرح ما استطعت ، ولا تجمّع على نفسك الألم بتوقّع الشرّ، ثمّ الألم بوقوعه ؛ فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشرّ الواحد ولنفعل ما يفعله الفنّانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً، ويتكاتب حتى يصير كاتباً، فتصنّع الفرح والسّرور والابتسام للحياة ، حتّى يكون التّطبّع طبعاً .

انتبه إلى ضبط الكلمات باللون الغامق ، وانتبه إلى علامات الترقيم خاصة الفاصلة المنقوطة

١- من أسباب ضيق الانسان انغلاقه على نفسه :

أ- أذكر أبرز مظاهر هذا الانغلاق .

ب - كيف يستطيع تجاوزه ؟

٢- قال أبو العتاهية :

إنّ الشباب والفراغ والجده مفسدة للمرء أي مفسدة

استخرج من النص ما يتوافق ومعنى هذا البيت مبيناً رأيك فيه .

٣- كيف يحقق العمل السعادة للإنسان ؟

٤- وضّح الصورة الفنيّة في العبارات التالية :

- فمنهم المظلم كالمصباح المحترق ، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم ، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات .

٥- وظّف الكاتب في النص بعض عناصر الطبيعة ، أذكر اثنين منها .

٦- وضّح دلالة كل عبارة مما يأتي كما وردت في النص :

أ- غير مصباحك إن ضعف .

ب - كثرة تفكير الانسان في نفسه حتّى كأنها مركز العالم .

٧- أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل :

أ- استخرج مثالين على هذا من النصّ .

ب - علّل كثرة استخدامه .

٨- على الانسان أن يوجه تفكيره نحو الفرح والبهجة ، بيّن ذلك .

٩- قال تعالى : " فلا تغرنكم الحياة الدنيا " .

أ- فسّر قوله تعالى في هذه الآية ب - استخرج من النص ما يقاربها في المعنى .

ج - ناقش ما استخرجته في ضوء قول رسول الله صلى الله عليه وسلم " مالي وللدنيا ، ما أنا في الدنيا إلا كراكب استظل تحت ظل شجرة ثم راح وتركها " رواه الترمذي .

١٠- كيف يجعل المرء السرور عادة في رأي الكاتب ؟

١١- للأسرة أثر كبير في تنشئة جيل متفائل قادر على العطاء ، بيّن كيف يتحقق هذا في رأيك .

١٢- اشرح مقولة ميخائيل نعيمة الآتية مبيناً التوافق فيما بينها وبين الفقرة الثامنة من النص : " على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق " .

١٣- هل ترى أن الكاتب وفق في توضيح أثر العاملين الداخلي والخارجي في جلب السرور للإنسان ، علل إجابتك .

١٤- كيف يدرك الإنسان أن نفسه ليست مركز العالم ؟

١٥- ماذا يفعل الفنانون ؟

١٦- اذكر اثنين من مؤلفات الكاتب أحمد أمين مما ذكر في الكتاب .

١٧- بيّن أحمد أمين في هذا النص كيف يمكن للإنسان أن يكون سعيداً وضّح ذلك .

١٨- ذكر الكاتب السبل والوسائل التي يمكن بها أن يحقق الفرح والسرور أذكرها .

١٩- ما الجذر اللغوي للكلمات التالية : ( يطيل ، يجد ، مزدوجة ، قيمتها ، استطعت ، السرور ) .

٢٠- ما مفرد كلمة ( ببادق ) بيّدق .

( نموذج ٣ ) السؤال الثالث : اقرأ النص التالي من وحدة ( فنّ السرور ) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

( ومع ذلك ففي استطاعة الإنسان أن يتغلب على المصاعب ، ويخلق السرور حوله . وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه ، بدليل أننا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كلّ شيء سروراً ، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كلّ شيء حزناً ؛ فالعامل الشخصي لا شك له علاقة كبيرة في إيجاد الجوّ الذي يتنفس منه ؛ ففي الدنيا عاملان اثنان : عامل خارجي وهو كلّ العالم ، وعامل داخلي وهو نفسك ؛ فنفسك نصف العوامل؛ فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل ؛ وإذا فرّجحان كفتها قريب الاحتمال ، بل إن النصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك ؛ فهي التي تلونه ، وتجمّله أو تقبحه ؛ فإذا جلوت عينيك ، وأرهفت سمعك ، وأعددت مشاعرك للسرور؛ فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سروراً .

إننا لنرى الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة ؛ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق ، ومنهم المضيء بقدر كالمصباح النوم ، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات . غير مصباحك إن ضعف ، واستعض به مصباحاً قوياً ينير لنفسك وللناس ) .

انتبه إلى ضبط الكلمات باللون الغامق ، ومكان الفاصلة المنقوطة

١- وضّح الصورة الفنيّة في كل ما تحته خط في ما يأتي :

- شعر بأنّ الأعباء التي تثقل كاهله ، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفّت شيئاً فشيئاً .

- تتناجى الهموم في صدره .

٢- وضّح الكنايات في كل مما تحته خط فيما يأتي :

أ- ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر.

ب - ونقضّ مضجعه.

ج - ناكس البصر .

٣- ذكر الكاتب عاملين لهما دور في خلق السرور للإنسان . أذكرهما .

٤- العالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سروراً ، متى يتحقّق هذا الأمر ؟

٥- ما الفرق بين الناس من وجهة نظر الكاتب ؟

٦- ما الجذر اللغوي للكلمات التالية : ( إبداع ، قيمة ، استعاض ، استطاع ) .

٧- على من يعود الضمير في كل من : ويخلق السرور حوله . فرحان كفتها . فهي التي تلونه .

٨ - ما دور المشاعر عندما تمر عليها الظروف ؟

هات جذر كل من الكلمات التالية :

الحياة : حيي / شؤون : شأن / استثمار : ثمر / استفاد : فيد / الاحتمال : حمل / تتناجى : نجو / الهموم : همم

مضجعه : ضجع / تورق : أرق / استطاعة : طوع / المصاعب : صعب / الإخفاق : خفق / الأمة : أمم / إبداع : وجد

العوامل : عمل / رجحان : رجح / كفتها : كف / قيمة : قوم / مرور : مرر / مشاعر : شعر / يتفاعل : فعل .

زام : زمم / موضوع : وضع / مقبض : قبض / شريكه : شرك / ناحية : نحو / سارة : سرر / المحزنة : حزن

تضايقت : ضيق / هيبة : هون / الفنانون : فنن / يتشاعر : شعر / يتخاطب وخطيباً : خطب ) / يتكاتب : كتب

الابتسام : بسم .



## النموذج الثاني

### الوحدة الرابعة : الثقافة الصحيّة

#### الحساسية : الفن الأدبي (مقالة علميّة)

( نموذج ١ ) : اقرأ النص الآتي من وحدة ( الحساسية ) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيّما لدى لأطفال، ولها أسباب شتّى ، وتنشط في مواسم معينة ، وخاصة في نهاية موسم البرد ، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع .

والحساسية تفاعل غير طبيعيّ يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة ، مثل: غبار الطلع ، أو مواد التّجميل ، أو شعر الحيوانات ، أو المواد السّامة ، أو بعض الأدوية مثل المضادّ الحيويّ البُنسلين، فضلاً على الدُخان الناتج عن عوادم السيارات ، ودخان السجائر، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسّجاد والملابس ، وهي تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن ، فتُهيج الأماكن التي وصلت إليها، فيؤدي ذلك إلى تولّد أجسام مضادّة دفاعيّة تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدّمويّة المحيطة المسبّبة لأعراض الحساسية .

وللحساسية أنواع عدّة ؛ منها حساسيّة الجلد ، وحساسية الجهاز التنفسيّ ، التي تشمل حساسيّة الصدر (الرّبو القصبيّ ) وحساسية الأنف ، وقد ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم تتّجه أبقاؤها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفيّة والرّئتين ، وقد تسبب التهابات في العيون ، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض .

١- ما معنى كل من الكلمات المخطوط تحتها في النصّ .

٢- ما المقصود بالحساسية ؟

٣- وضّح العلاقة بين التلوث ومرض الحساسية .

٤- اضبط بالشكل حرف الفاء في كلمة ( الفطريات ) .

٥- ما أهم أنواع الحساسية ؟

٦- وضّح المقصود بالتلخيص ، وما هي أهم شروطه ، وما هي أهم خطوات إعداده ؟

٧- أذكر أربعة أسباب للحساسية .

٨- كيف تحدث الحساسية داخل الجسم ؟

٩- ما خطورة الفطريات في وسائد غرف النّوم ؟ متى يزداد خطرهما ؟

١٠- ما مفرد الكلمات التالية :

الكلمة	المفرد	الكلمة	المفرد	الكلمة	المفرد	الكلمة	المفرد	الكلمة	المفرد
الأدوية	دواء	سيجارة	سيارة	السجائر	سيارات	عوادم	عوادم	ستارة	ستارة
سجّاد	سجّادة	جسم	مكان	أجسام	أماكن	ملبس	الملابس	شعرة	شعيرات

ما الجذر اللغوي لكل كلمة ممّا يلي :

الكلمة	الجذر	الكلمة	الجذر	الكلمة	الجذر	الكلمة	الجذر	الكلمة	الجذر
الحساسية	حسس	أشياء	شيع	شئى	شنتت	مرض	الشائعة	شئى	شنتت
مواسم	وسم	نهي	نهي	الربيع	ربع	عين	خاصة	الربيع	ربع
غبار	غبر	حيي	جمل	السامة	سم	مدد	التجميل	السامة	سم
المضاد	ضدد	هيج	كون	يؤدي	أدي	حيي	كائنات	يؤدي	أدي
تولّد	ولد	شعر	صوب	الدموية	دمي	دفع	المصاب	الدموية	دمي
المحيطة	حوط					سبب			

( نموذج ٢ ) : اقرأ النص الآتي من وحدة ( الحساسية ) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير الوسائد على فترات متقاربة ، واستعمال مواد التّنظيف والمطهّرات الجيدة أسبوعياً واستعمال القطن الطبيعيّ بدلاً من الصناعيّ في الوسائد ، وضرورة التّهوية الدائمة المستمرة للمنازل ، وتعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر، لتعقيمها من الجراثيم ، علاوة على تجنّب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها ، وتجنّب ترك الأحذية فيها ؛ لأنها من أهمّ مصادر التلوّث التي يستنشقه النائم في أثناء تنفسه .

ومن أنواع الحساسية أيضاً حساسية الإنسان نحو نوع معيّن من الغذاء ؛ فأيّ نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان لا بد من أن يهضم قبل وصوله إلى الأمعاء ، وإلاّ صُعّب امتصاص الأمعاء لهذه البروتينات غير المهضومة.

أما إذا استطاعت الأمعاء أحياناً امتصاص هذه البروتينات بصعوبة ، فإنّ الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنّها أجسام غريبة ، وعندها تتكوّن أجسام مضادة تتصدّى لها ، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تُعرف بأمراض الحساسية ، ويمكن القول إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أيّ بروتين غذائيّ ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم ، وبين الأجسام المضادة التي تتكوّن من أنسجة الجسم ؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدّي له .

١- ما معنى الكلمات المخطوط تحتها في النصّ .

٢- علّل : يجب تعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت لآخر .

٣- ما مفرد كلمة ( جراثيم ) .

٤- وضّح المقصود بالتحسّس الغذائيّ ؟

٥- كيف تحدث حساسية الغذاء ؟

٦- تقيم بعض مسببات حساسية الصدر والأنف والجلد معنا في البيوت ، كيف نقي أنفسنا من خطر الإصابة بها ؟

٧- يُقال : المعدة بيت الداء ، والحمية هي الدواء ، ناقش هذا الرأي في ضوء فهمك النص .

٨- من خصائص المقالة العلمية استخدام المصطلحات العلمية ، والاستناد إلى الحقائق ، ومخاطبة العقل ، مثل لكل واحدة من هذه الخصائص من النص .

٩- وضّح الصورة الفنية في العبارة الآتية :

إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أيّ بروتين غذائيّ ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم ، وبين الأجسام المضادة له .

١٠- من أي كتاب أخذ النصّ ؟

( نموذج ٣ ) : اقرأ النص الآتي من وحدة ( الحساسية ) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

وقد تسبّب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللّبن ، فيعدّ جزيء البروتين في اللّبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه وقد تحدث من سكر اللّبن (اللاكتوز) الذي يسبب انتفاخاً في المعدة، ويصاحب الانتفاخ مغص وإسهال بعد فترة وجيزة من تناوله ، ومن الأغذية الأخرى التي تسبب الحساسية لدى بعض الأشخاص البيض والسّمك .

وثمة عوامل طبيعية قد تسبّب الحساسية ، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فصلاً عن أشعة الشمس ، وتظهر أعراض الحساسية هنا بالقيء والإسهال والمغص المتكرّر في البطن أو العطس أو الرّشح أو الأزمات الربويّة أو الطّفح الجلديّ المعروف بالأكزيما التي يكثر انتشارها بين الأطفال ، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم . أما أكثر أنسجة الجسم تعرّضاً للإصابة بالحساسية فهي أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهاز الهضمي ، والجهاز التنفسيّ .

وتصيب الحساسية الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة ، وقد أشارت بعض الدّراسات إلى أنّ للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء على نحو عام ، وحساسية الجهاز التنفسيّ على نحو خاص ؛ لأنّ التّركيب الجينيّ للأمّ أشدّ تأثيراً من التّركيب الجينيّ للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية. وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلّما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات ، وأكّدت بعض الدّراسات أن نسبة الإصابة بالأنواع الشّديدة من حساسية الصّدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان .

١- ما معنى كل من الكلمات المخطوط تحتها في النصّ .

٢- ما أكثر أنسجة الجسم عرضة للحساسية ؟

٣- اضبط بالشكل حرف الراء في كلمة ( الربويّة ) .

٤- أذكر عرضين للحساسية الناتجة عن درجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة .

٥- متى تزداد نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية ؟

٦- أذكر عرضين لحساسية اللّبن .

٧- وضّح المقصود بالحساسية ، وما هي أسبابها ، وما هي طرق الوقاية منها .

٨- أذكر اثنين من مؤلفات الكاتب نصر معوض مما ذكر في الكتاب .

٩- ما الجذر اللغوي للكلمات التالية : الاستعداد ، أرجاء ، الجيني ، الإصابة ، الشديدة ، أكدت .

١٠- أذكر خاصيتين فنيّتين للنصّ .

## الوحدة الثالثة : في أدب الصداقة

( قصيدة واحرّ قلباه ) أبو الطيّب المتنبيّ ( يحفظ الطالب ثمانية أبيات مختارة من القصيدة )

( نموذج ١ ) اقرأ الأبيات التالية من قصيدة ( واحرّ قلباه ) للمتنبيّ ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

وَاحِرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيهُ  
مَا لِي أَكْتُمُ حَبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي  
وَمَنْ بَجَسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمُ  
إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حَبُّ لِعُرَّتِهِ  
وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأُمَّمُ  
يَا أَعْدَالَ النَّاسِ إِلا فِي مُعَامَلَتِي  
فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقُتْسِمُ  
أُعِيدُهَا نَظْرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً  
فِيكَ الخِصَامُ وَأَنْتَ الخِصْمُ والحَكْمُ  
وَمَا أَنْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ  
أَنْ تُحْسِبَ الشَّحْمَ فَيَمْنُ شَحْمُهُ وَرَمُ  
إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ

١- ما معنى الكلمات المخطوط تحتها في الأبيات السابقة ؟ انتبه إلى ضبط الكلمات المخطوط تحتها .

٢- ما الأسلوب اللغوي في قول الشاعر ( واحرّ قلباه ) .

٣- ممّ يشكو الشاعر في البيت ؟

٤- وضّح الكناية في عبارة " قلبه شبيم " .

٥- ما العاطفة البارزة في البيت ؟

٦- على من يعود الضمير ( الهاء ) في الكلمتين : قلباه ، قلبه .

٧- استخرج طباقاً من البيت الأول؟

٨- ما الغرض من الاستفهام في البيت ؟

٩- علل : جاء حرف التاء مشدداً في كلمة ( أكتّم ) .

ما الكناية التي تحملها جملة " أكتّم حبا " .

١٠- بدا الشاعر لبقاً مؤدباً في عتابه ، وضّح ذلك .

١١- ما نوع المحسن البديعي بين كلمتي " أكتّم وتدّعي .

١٢- على من يعود الضمير ( الهاء ) في كلمة ( لغرّته ) .

ما الغرض من النداء في قول الشاعر ( يا أعدل الناس )

(بين الخصم و الحكم ) طباق يؤكد المعنى .

١٣- ما الأسلوب الإنشائي في البيت الرابع ، وما دلالاته ؟

١٤- على من يعود الضمير ( الهاء ) في كلمة ( أعيذها ) .

١٥- من ماذا ينبّه الشاعر سيف الدولة كما ورد في البيت الخامس ؟

الطباق بين ( شحم - ورم ) يوضح المعنى بالتضاد

- ما الغرض من النداء ؟ ( ما انتفاع أخي الدنيا بناظره ) استفهام غرضه النفي - وهذا البيت للعتاب وليس للهجاء كما يتبادر إلى ذهن .

- ما دلالة ( إذا ) ؟ تدل على التحقيق من أن الأمير صار لا يميز بين الصديق والعدو.

- ما الكناية في جملة : ( أخي الدنيا ) . كناية عن الإنسان.

- بين الأنوار والظلم : طباق يؤكد المعنى ، فخر بالشعر والشجاعة معاً .

الصورة الفنية : شبه الحزن في قلبه بنار تحترق .

١٦- ما جمع كلمة ( سقم ) ؟ أسقام .

١٧- ما مفرد الكلمات التالية : الأمم ، نظرات ، الأنوار ، الظلم ؟ الأمة ، نظرة ، النور ، الظلمة .

هات جذر كل كلمة مما يلي :

حال : حول / أكتّم : كتم / حباً : حبيب / برى : بري / الأمم : أمم / غرّته : غرر / نفتسم : قسم / معاملتي : عمل

الخصام : خصم / أعيذها : عوذ / نظرات : نظر / صادقة : صدق / انتفاع : نفع / الدنيا : دنو / استوى : سوي

الأنوار : نور .

## ملحوظة : انتبه لضبط الكلمات في الأبيات .

( نموذج ٢ ) اقرأ الأبيات التالية من قصيدة ( واحرّ قلباه ) للمتنبي ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

أنا الذي نَظَرَ الأعمى إلى أدبي  
وأسمعتَ كَلِماتي مَنْ بِهِ صَمَمُ  
أنا مِملءَ جفوني عن شواردها  
ويَسْهَرُ الخَلْقُ جِراها وَيَخْتَصِمُ  
يا مَنْ يَعِزُّ عَلينا أَنْ نَفارِقَهُمْ  
وَجَداننا كُلَّ شيءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ  
ما كانَ أخلَقنا مِنْكُمْ بِتَكرِمةٍ  
لو أنْ أَمَرَكُمُ مِنْ أَمْرنا أُمَمُ  
إنْ كانَ سَرَّكُمُ ما قالَ حاسِدُنا  
فَما لَجُرحِ إذا أَرْضاكَمُ أَلَمُ  
وَبَيْنَنا لو رَعَيْتُمُ ذاكَ مَعْرِفةً  
إنَّ المَعارِفَ في أَهلِ النُّهي زِمَمُ

١- ما معنى الكلمات المخطوط تحتها في الأبيات السابقة ؟ ( انتبه إلى ضبط الكلمات ) .

ما الأسلوب الوارد في قول الشاعر : ( أنا الذي... أدبي )

أسلوب خبري غرضه الفخر وأتى بالضمير (أنا) ليدل على ذلك و التعبير كناية عن قدرته الأدبية وسر جماله الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ومبالغة .

- ما الكناية في قول الشاعر ( وأسمعت كلماتي من به صمم ) .

كناية عن قوة تأثير شعره حتى أسمع الأصم .

- وبين ( نظر ، أعمى ) طباق ( أسمعت ، صمم ) يؤكد المعنى بالتضاد .

سؤال : بماذا يعتد ( يفخر ) الشاعر في البيت .

٢- لماذا عبّر الشاعر بالفعل الماضي ( نظر ، أسمعت ) ؟

٣- ما العاطفة البارزة في البيت ؟

٤- بماذا يعتد ( يفخر ) الشاعر في البيت الأول ؟

٥- وضح الكناية بعبارة ملء جفوني .

ما الأسلوب اللغوي الوارد في قول الشاعر ( يا من يعز علينا أن نفارقهم ) .

أسلوب إنشائي نوعه نداء ، غرضه إظهار الحب والعتاب ( وجداننا كل شيء بعدكم عدم ) تعبير يدل على مكانة الأمير في قلب الشاعر

- ( وجداننا ، عدم ) : بينهما طباق .

٦- بدأ الشاعر لبقاً مؤدباً في عتابه وضح ذلك .

٧- ما الأسلوب الانشائي في البيت وما دلالاته ؟

٨- ما العاطفة البارزة في البيت الثالث ؟

٩- اذكر الحكمة الواردة في البيت الأخير .

١٠- ما أسلوب العتاب الذي استخدمه الشاعر في البيت ؟

١١- ما دلالة التركيب التالي ( أهل النهى ) ؟

ما جذر كل مما يأتي :

الأعمى : عمي / كلماتي : كلم / أنام : نوم / ملء : ملأ / شوارد : شرد / جزأها : جرر / يعزّ : عزز / نفارقهم : فرق / وجداننا : وجد / شيء : شياً / يختصم : خصم / أخلقنا : خلق / تكرمة : كرم /

( نموذج ٣ ) اقرأ الأبيات التالية من قصيدة ( واحرّ قلباه ) للمتنبّي ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

كَمْ تَطْأُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ  
لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ  
أَرَى النَّوَى يَفْتَضِينِي كُلَّ مَرَّحَلَةٍ  
لَئِنْ تَرَكْنَ ضَمِيرًا عَنْ مِيَامِنَا  
إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا  
شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ  
هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ  
وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرْمُ  
يَزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ  
لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ  
لِيَخْدُتَنَّ لِمَنْ وَدَعَتْهُمْ نَدْمُ  
أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ  
وَشَرُّ مَا يَحْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُ  
قَدْ ضَمَّنَ الدُّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمُ

١- ما معنى الكلمات المخطوط تحتها في الأبيات .

٢- ما فائدة ( كم ) الواردة في البيت الأول ؟

٣- ماذا قصد الشاعر بكلمة الغمام ؟

٤- ماذا قصد الشاعر بكلمة الصواعق ؟

٥- ماذا قصد الشاعر بكلمة الدّيم ؟

٦- ما الأسلوب الانشائي في البيت الثاني ، وما دلالاته ؟

٧- وظّف المتنبّي بعضاً من مظاهر الطبيعة في البيت ، أذكرها وبين القيمة الفنيّة لها .

٨- ما أسلوب العتاب الذي استخدمه الشاعر في البيت ؟

- على من يعود الضمير في ( تركن ) . للوحّادة الرّسم .

- ما نوع اللام في ( ليحدثن ) : لام جواب القسم .

- اللام في ( لئن تركن ) زائدة .

٩- ما أسلوب العتاب الذي استخدمه الشاعر في البيت الرابع ؟

١٠- ماذا قصد الشاعر بالبيت الخامس ؟

ما فائدة إذا في قول الشاعر ( إذا ترحلت )

أداة شرط تفيد التحقيق وتؤكد الخسارة المؤكدة لأصحابه الذين تسببوا في رحيله .

( ترحلت ألا تفارقهم ) بينهما طباق يوضع المعنى بالتضاد .

١١- ما أسلوب العتاب الذي استخدمه الشاعر في البيت الخامس ؟

ما دلالة الجملة ( شر البلاد..... )

أسلوب خبري غرضه إظهار الضيق والألم .

( مكان ) نكرة تفيد العموم .

( يكسب ، يصم ) بينهما طباق يوضح المعنى بالتضاد - وهذا البيت والبيت السابق يجريان مجرى الحكمة.

١٢- وضّح الحكمة في البيت السادس ؟

١٣- بدا الشاعر لبقاً مؤدباً في عتابه ، وضّح ذلك .

١٤- أشير إلى البيت الذي تضمّن معنى " العتاب هدية الأحاباب " ، بيّن إلى أي مدى التزم الشاعر هذه المقولة .

١٥- ما هي المناسبة التي قيلت لها القصيدة ؟

١٦- علّل : يُعدّ المتنبي من أعظم شعراء العرب .

١٧- عرّف الرسالة الشخصية ، وما هي موضوعاتها ، وأهم سماتها الفنيّة ؟

١٨- ما مفرد كلمة ( الدَّيْمُ ) الواردة في البيت الثاني ، وكلمة ( الرُّسْمُ ) الواردة في البيت الثالث .

١٩- ما الجذر اللغوي لكلمة ( مَقَّةٌ ) .

٢٠- أذكر خاصيتين فنيّتين للأبيات ؟

ملحوظة : انتبه لضبط الكلمات باللون الغامق .



## النموذج الثالث

### الوحدة الخامسة : وأنت الحبّ يا أردن

سأكتب عنك يا وطني .( يحفظ الطالب ثمانية أسطر متتالية ) .

#### التعريف بالشاعر : حفظ

- ولد الشاعر محمود فضيل التل في إربد عام ١٩٤٠م، تولى عدّة مناصب، منها مستشار في السفارة الأردنية في الكويت، وأمين عام في وزارة الثقافة، وهو عضو رابطة الكتاب الأردنيين.

#### - من دواوينه الشعرية : حفظ

- ١ - أغنيات الصمت والاعتراب .
- ٢ - نداء للغد الآتي .
- ٣ - جدار الانتظار .
- ٤ - هامش الطريق .
- ٥ - شراع الليل والطوفان ، الذي أخذ منه النصّ .

#### جوّ النص : حفظ

يعشق الشاعر الأردنّ ، ويفخر بمحبته له ، ويعتزّ بانتمائه إليه وتعلّقه به ، لما للأردنّ من حضور دوليّ متميّز، يؤكّد احترامه للإنسان، وما قدّمه للمجتمع الإنسانيّ من إنجازات في مختلف المجالات.

وأشار الشاعر في القصيدة إلى أيام اغترابه عن الوطن ، مؤكّدا أنّ الأردنّ يعيش في داخله ، ويسكن كلّ منهما الآخر، وما دام الأمر كذلك فإنّ الشاعر لا يشعر بالغربة ؛ لأنّ الأردنّ معه وروحه التي لا تفارقه أينما حلّ وارتحل، وهو يجد في طبيعة الوطن المنزل الذي يطمئنّ إليه.

( نموذج ١ ) اقرأ الأسطر الشعرية التالية من قصيدة ( سأكتب عنك يا وطني ) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

سأكتبُ عنك يا وطني

وأرسمُ لوحةً للشوقِ تسكنُ رحلةَ الزمنِ

وأرفعُ رايةً للحُبِّ أحملها وتحملني

سأكتبُ كلَّ ما أهوى

وما يخلو إلى الوطنِ

سأذكرُ أنك البشري

وكلُّ الخيرِ للبشرِ

فأتي كلما هتفتُ

ظلالُ الشوقِ تطلبني

وأتي كلما امتدَّت ذراعك كي تعانقني

بشوقٍ ثم تحضنني

سأتي كلما نهضتُ

رُباك الطهرُ تسألني

سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمرِ

سأرجعُ للرُبي طوعاً

وأحملُ غربتي شوقاً

وأطوي رحلة الأيام والأوجاعِ والمحنِ

سأتي حالماً تدعو

بلا خيلٍ

ولا طيرٍ

ولا سفنٍ

عزيزاً كنتَ ولتبقَ

مدى الأيامِ يا وطني

- ١- ما معنى الكلمات المخطوط تحتها في الأبيات . ( انتبه لضبط الكلمات التي تحتها خط ) .
- ٢- عبّر الشاعر من بداية القصيدة عن شوقه لوطنه ، أذكر مظاهر هذا الشوق ؟
- ٣- هات من النصّ كلمات يعبر فيها الشاعر عن حبّه لوطنه ؟
- ٤- هات من النصّ ما يدل على أنّ الأردن بلد الخير مع قلة موارده ؟
- ٥- الأردن بلد الخير مع قلة موارده : أين ورد ما يدل على هذا ؟
- ٦- لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلييته نداء الوطن :
- أ - كيف عبّر الشاعر عن هذا المعنى ؟
- ب - علام يدل ذلك ؟
- ٧- ما دلالة العبارات التالية :
- ٨- ما الغرض من :
- تكرار ( س ) في سأتي :
- تكرار ( لا ) النافية ( بلا خيل ، لا طير ، لا سفن ) :
- ٩- أذكر ديوانين شعريين للشاعر محمود فضيل التّل ؟

ملحوظة : انتبه لضبط الكلمات .

### الصور الفنيّة :

- ١- وأرسمُ لوحةً للشّوقِ تسكنُ رحلةَ الزّمنِ :
- صوّر كلامه في وطنه ( القصيدة التي كتبها ) لوحة جميلة ، دفعه شوقه إلى كتابتها .
- ٢ - فأتي كلما هتفتُ ظلّالُ الشّوقِ تطلّبني :
- صوّر الشاعر شوقه لوطنه ظلّالاً تلازمه ، وصوّر الظّلال أشخاصاً تناديه وتطلبه .
- ٣ - وأتي كلما امتدّت ذراعُك كيّ تعانقني :
- صوّر الشاعر الوطن إنساناً يمدُّ ذراعه ليعانقه .
- ٤ - سأتي كلما نهضتُ رُبّاك الطُّهرُ تسألني :
- صوّر الشاعر الجبال في وطنه أشخاصاً تسأله العودة .

( نموذج ٢ ) اقرأ الأسطر الشعرية التالية من قصيدة ( سأكتب عنك يا وطني ) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

سأبقى فيك لا أهوى سواك مدي

وأحيا فيك حتى لحظة القدر

سأجعل من ترابك إذ تسامى حَفَقَةَ الصدر

وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدهر

وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر

ولست أكون مغترباً

إذا طوفت في الدنيا

وعدت إليك في شوق

حب لا حدود له

سأتي في رياح الليل إحصاراً

وأتي في نسيم الفجر أحلاماً

فأنت العالم المزروع في ذاتي

وأنت أنا

وأنت بشارة الخبر

وأنت الحب يا أردن

أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور

١- ما معنى الكلمات المخطوط تحتها في النص .

٢- عبّر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن ، وضّح ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشعرية في المقطع .

٣- تضمن المقطع ما يدل على لهفة الشاعر ، وشوقه إلى العودة لوطنه ، أين تجد ذلك ؟

٤- استنتج ما يدل على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه .

٥- هات من القصيدة ما يدل على :

أ - أن حب الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته :

ب - أن الشاعر جعل التراب والماء والربيع صوراً يعبر عن انتمائه لوطنه .

٦- ما دلالة العبارة التالية : " أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور " .

٧- ما ذا قصد الشاعر بكلمة ( القدر ) الواردة في السطر الثاني .

### الصور الفنية :

- ١- وأنسجُ من ربيعك ما يخلدُ بهجةَ العُمُرِ : شبه ربيع الأردن بالصوف يُنسجُ منه الملابس .
  - ٢- وحبُّ لا حدودَ لهُ : شبه الحب بالأرض الواسعة التي لا حدود لها .
  - ٣- سأتي في رياح الليلِ إِعصاراً : شبه الشاعر نفسه بالإعصار .
  - ٤- وأتي في نسيم الفجرِ أحلاماً : شبه الشاعر نفسه بالأحلام .
  - ٥- فأنت العالمُ المزروعُ في ذاتي : شبه الشاعر وطنه بالشجرة وشبه ذاته بالأرض .
  - ٦- وأنتَ بشارَةُ الخبرِ : شبه الشاعر الوطن بالبشارة .
  - ٧- وأنتَ الحبُّ يا أردنُ : شبه الشاعر الوطن بالحب .
- ملحوظة : انتبه لضبط الكلمات المخطوط تحتها .

( نموذج ٣ ) اقرأ الأسطر الشعرية التالية من قصيدة ( سأكتب عنك يا وطني ) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

حماكَ اللهُ يا أردنُ يا وطنًا

تنامي في محبتنا

مع التاريخِ والبنيانِ والسيرِ

لكَ الراياتُ نُعلينا

لتخفقَ في ديارِ المجدِ مُهمّةً

برؤيا أنتَ تحملها

ومجدٍ أنتَ صانعُه

ورافعُ رايةَ العربِ

فسجّلنا لكَ الأسماءَ لا تُحصي .. بلا عددِ

بفخرٍ لا نظيرَ لها

فكيفَ أكونُ مغتربًا؟

وأنتَ لنا بكلِّ معالمِ الدنيا وتحضننا

وأنت في حنايا القلب تسكنني

أحبك في الدنا سهلاً وصحراء

وخففة وادي العرب

- ١- وصف الشاعر الأردن بأنه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره ، بيّن ذلك .
- ٢- أشار الشاعر بقوله : " فسجلنا لك الأسماء لا تُحصى " إلى عدد من الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردن ، ويسمى بها مثل قولنا : أردن الكرامة ، أذكر صفات أخرى تعرفها ارتبطت بالأردن مبيناً دلالتها .
- ٣- استخرج من النص ما يدل على : ( رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي ) .
- ٤- ما المعنى الذي أفاده الشاعر في قوله : " حماك الله يا أردن " ؟
- ٥- ما دلالة العبارة التالية : " وأنت في حنايا القلب تسكنني "
- ٦- ما الجذر اللغوي لكل من : ( نعلها ، ديار ، ملهمة ، تحصى ، حنايا )

### الصور الفنية :

- ١- يا وطنًا تنامي في محبتنا : شبه وطنه الأردن بنبتة تنمو بالحب
  - ٢- لك الرايات نُعلها لتخفق في ديارِ المجدِ مُهمّةً : شبه الرايات بشخص ملهم
  - ٣- برويا أنتَ تحملها : شبه الرؤيا بشيء محمول .
  - ٤- وأنتَ لنا بكلّ معالمِ الدّنيا وتحضننا : شبه الأردن بإنسان يحضن أبناءه .
  - ٥- وأنتَ في حنايا القلب تسكنني : شبه الأردن بإنسان يسكن في أعماق القلب
  - ٦- وخففة وادي العرب : شبه وادي العرب بقلب يخفق
- ملحوظة : انتبه لضبط الكلمات المخطوط تحتها .

( نموذج ٤ ) اقرأ الأسطر الشعرية التالية من قصيدة ( سأكتب عنك يا وطني ) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

تراثك قد زرعت به

بذور الحب خالدة إلى الأبد

لتعلو في سمائك أجمل الرايات

رمز الفخر والإيمان والظفر

فما أحسست في يوم

بأنني كنت مغترباً

لأنك لم تفارقني

كما روي تنادمني

كما ظلي تسير معي

فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني

فروحي ما رأيت سكننا

سواك ... سواك يا وطني

١- ما معنى الكلمات المخطوط تحتها في الأسطر الشعرية .

٢- الوطن مزروع بالحب ، ما ثمرة هذا الزرع ؟

٣- يشعر الشاعر بأنه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه ، وضح هذا .

٤- ماذا قصد الشاعر بقوله : " فروحي ما رأيت سكننا ، سواك ... سواك يا وطني " .

٥- استخرج من القصيدة ما يدل على : ( رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي ) .

٦- ما السمة البارزة في قول الشاعر : " فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني فروحي ما رأيت سكننا " .

٧- إلام يرمز الشاعر ( بالرايات ) الواردة في القصيدة ؟

٨- ما جمع كلمة ( الأبد ) الواردة في السطر الثاني ؟

## الصور الفنيّة :

- ١- ترايبك قد زرعته به بذور الحبّ خالدةً .
- صوّر الشاعر الوطن إنساناً يزرع الأرض ، وصوّر الحب بذوراً تُزرع .
- ٢- لتعلو في سمائك أجملُ الرّياتِ .
- صوّر الرّيات بالنبات الذي نما من بذور الحبّ .
- ٣- لأنك لم تفارقني كما روي تنادمني كما ظلّي تسيرُ معي .
- صوّر الأردن بالصّاحب الذي لا يفارق الشاعر .
- ٤- فأنت الدارُ يا أردنُ .
- صوّر الأردن داراً يسكنها الشاعر .

ملحوظة : انتبه لضبط الكلمات المخطوط تحتها .

**انتهت بحمد الله**