

الوحدة الثالثة: قضايا من الشعر في العصر الحديث

➤ اذكر أربع قضايا من الشعر في العصر الحديث " اذكر اتجاهات الشعر في العصر الحديث "

الاتجاه الكلاسيكي " مدرسة الإحياء والنهضة "	شعر الثورة العربيّة الكبرى	شعر التفعيلة	شعر المقاومة
---	----------------------------	--------------	--------------

❖ مقدمة حول الأدب في العصر الحديث:

➤ تأثر الوطن العربي في بداية العصر الحديث بعوامل سياسية وثقافية واجتماعية تركت آثارًا واضحة في الأدب العربي، وضح هذه العوامل:

1. العوامل السياسية: خضعت معظم البلاد العربيّة للاستعمار؛ ما أدى إلى ظهور حركات التحرر الوطنية.

.....

❖ سمّ بعضًا من حركات التحرر الوطنية التي ظهرت في البلاد العربية الخاضعة للاستعمار.

✓ ثورة أحمد عرابي في مصر.

✓ الثورة العربية الكبرى التي كانت في بداية النهضة العربية الحديثة.

.....

2. العوامل الثقافية والاجتماعية: شهدت الحركة الثقافيّة نشاطًا ملحوظًا. علل ذلك.

✓ نتيجة:

▪ الانفتاح على الحضارة الغربية.

▪ زيادة حركة الترجمة بصفتها وسيلة اتصال بين الشرق والغرب.

▪ إرسال البعثات العلمية إلى أوروبا.

▪ التأثر بالآداب العالمية.

▪ ظهور الصحافة التي كانت متنفسًا لكثير من الأدباء والمفكرين في مصر والبلاد العربية الأخرى.

❖ أولًا: من اتجاهات الشعر في العصر الحديث:

➤ الاتجاه الكلاسيكي " مدرسة الإحياء والنهضة":

❖ " وضح المقصود بـ الاتجاه الكلاسيكي " / أو " وضح المقصود بـ مدرسة الإحياء والنهضة "

✓ يطلق هذا الاسم على الحركة الشعرية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث، إذ التزم شعراؤها النظم على نهج الشعر العربي في عصور ازدهاره.

✓ بالمحافظة على بنية القصيدة العربية واتخاذها مثلًا يحتذى في أوزانها وقوافيها، ومتانة أسلوبها، وجزالة ألفاظها، وجمال بيانها.

➤ ويمثل الاتجاه الكلاسيكي جيلان، اذكرهما:

• الجيل الأول، ومن شعرائه:

1. محمود سامي البارودي الذي يعد رائد الاتجاه الكلاسيكي. 2. احمد شوقي. 3. حافظ إبراهيم.

➤ من هو رائد الاتجاه الكلاسيكي؟

✓ محمود سامي البارودي.

• الجيل الثاني، ومن أشهر شعرائه:

1. معروف الرصافي. 2. محمد مهدي الجواهري. 3. عمر أبو ريشة.

➤ مظاهر إحياء الشعر العربي:

1. احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة. 2. انتشار شعر المعارضة. 3. التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية. 4. تطويع الشعر العربي لفن المسرح، والقصص التاريخي والملحمي.

➤ الخصائص الفنية للاتجاه الكلاسيكي:

- من النماذج الشعرية السابقة يظهر أن الاتجاه الكلاسيكي:

1. يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية من حيث : وحدة الوزن والقافية و الرّوي، وقوة المعاني واختيار الألفاظ من المعجم الشعري القديم (لاعج الشوق، نائح الطلح، مُطوّقة على الأعواد).
2. يجدد في أغراضه الشعرية وموضوعاته، فظهر الشعر الوطني والقصصي والمسرحي.
3. تغلب على أشعاره النبوة الخطابية، كما في قول شوقي:
فَمُ لِيْمَعْلَمٌ وَفَهُ التَّبَجِيلَا كَاذَ الْمُعَلَّمِ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا

➤ شرح مظاهر إحياء الشعر العربي:➤ يُتَبَنُّ مَظَاهِرَ إِحْيَاءِ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْقَدِيمِ عِنْدَ مَدْرَسَةِ الْإِحْيَاءِ مَعَ التَّمَثِيلِ.

1. احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة.
من حيث: قوة أسلوبها، وجمال معانيها، والتزام عمود الشعر العربي؛ أي وحدة الوزن والقافية والروي.

➤ وضح المقصود بـ " عمود الشعر العربي " .

- ✓ المحافظة على بنية القصيدة العربية واتخاذها مثلاً يحتذى في أوزانها وقوافيها، ومثانة أسلوبها، وجزالة ألفاظها، وجمال بيانها.
➤ يقول محمود سامي البارودي:

أيد المنون قدحت أيّ زنادٍ وأطرزت أبتة شعلية يقوادي
أُستبئتُ بتغذك عبّرة لَدوي الأسي في يومٍ كُلتُ مُصيبةً وِجداي
قد أظلمتُ مِنْهُ العُيونُ كَأثْمَا كَحَلَ الْبِكَاءِ جُفوتها بفتادِ
تالله ما جفّت دُموعي بتعدّما دَهَبَ الرّدى بكِ يا بنة الأمجادِ
لا تخسبيني ملئتُ معك مع الهوى هَيّهات ما تزكُ الوفاءِ بعادي
قد كدثُ أقضي حسرةً لو لم أكن مُتوقِّعًا لُفياكِ يومَ معادي
فعليك من قلبي التّحيّة كُلمًا ناحت مُطوّقةً على الأعوادِ
لو كانَ هذا الدّهْرُ يُقبَلُ فِدْيَةً بالنّفسِ عنكِ لَكُنْتُ أوّلَ فادِ
أو كانَ يَزْهَبُ صَوْلَةً مِنْ فاتكِ لَقَعَلْتُ فَعَلَ الحارثِ بنِ عُبّادِ(1)

- (1) الحارث بن عباد: من سادات العصر الجاهلي وشعرائه وشجاعته، ومن ذوي الرأي في قومه، كان ممن اعتزل حرب البسوس بين بكر و تغلب، ولم يعد إليها بعد أن قضى ابنه بجير على يد المهلهل.

- ❖ استنتج المظهر الذي تمثله هذه الأبيات من مظاهر إحياء الشعر العربي لدى أتباع الاتجاه الكلاسيكي:
- ✓ احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة. من حيث: قوة أسلوبها، وجمال معانيها، والتزام عمود الشعر العربي؛ أي وحدة الوزن والقافية والروي. (ختمت الأبيات بمقطع " اد " + " دي ").

- ❖ من قائل الأبيات؟ وما مناسبتها؟ وما الاتجاه الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة؟
- ✓ قائلها: النشاعر "محمود سامي البارودي".
- ✓ مناسبتها: قالها في رثاء زوجته، عندما جاءه نبأ وفاتها وهو في منفاه في جزيرة سيلان.
- ✓ الاتجاه: الكلاسيكي.

2. انتشار شعر المعارضة.
- " الذي يعد إحياءً حقيقياً لعيون الشعر العربي القديم".
- وضح المقصود بـ " المعارضة " في الشعر/ أو وضح المقصود بـ "شعر المعارضة".
- ✓ قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة، تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الروي وحركته.

- من هو إمام المعارضة الشعرية في العصر الحديث؟
- ✓ أحمد شوقي.

- علل: بعد أحمد شوقي إمام المعارضة الشعرية في العصر الحديث.
- ✓ لأنه عارض بائية أبي تمام، وسينية البحتري، ونونية ابن زيدون، وهمزية البوصيري.

- النموذج الأول: معارضة أحمد شوقي لنونية ابن زيدون:

1. قال أحمد شوقي في قصيدته التي صور فيها ألم الغربة والمنفى:

يا نائِجَ الطَّلحِ أشباهُ عوادينا نشجى لواديك أم نأسى لوادينا

2. نونية ابن زيدون مطلعها:

أضحى الثنائي بديلاً عن تدانينا وَنابَ عَن طيب لُقيانا تجافينا

- ❖ استنتج المظهر الذي يمثله البيت الذي تحته خطّ من مظاهر إحياء الشعر العربي لدى أتباع الاتجاه الكلاسيكي:
- ✓ شعر المعارضة. (ختم البيت بمقطع " نا ").

- ❖ من هو الشاعر الذي عارضه شوقي في قصيدته:
- يا نائِجَ الطَّلحِ أشباهُ عوادينا نشجى لواديك أم نأسى لوادينا
- ✓ ابن زيدون.

➤ النموذج الثاني: معارضة البارودي لميمية البوصيري:

1. ومن شعر المعارضات قول البارودي:

يا رائدَ التَّرْقِي تَمِّمِ دَارَةَ العَلَمِ وَاخْذُ العِمَامَ إِلَى حَيِّ بَدِي سَلِّمِ

2. ميمية البوصيري المشهورة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم:

أمن تذكّر جيرانِ بَدِي سَلِّمِ مَرَجْتَ دَمْعًا جَرَى من مُقْلَةٍ بدمِ

❖ استنتج المظهر الذي يمثله البيت الذي تحته خطّ من مظاهر إحياء الشعر العربي لدى أتباع الاتجاه الكلاسيكي:
✓ شعر المعارضات. (ختم البيت بمقطع " م ").

❖ من هو الشاعر الذي عارضه البارودي في قصيدته:

يا رائدَ التَّرْقِي تَمِّمِ دَارَةَ العَلَمِ وَاخْذُ العِمَامَ إِلَى حَيِّ بَدِي سَلِّمِ
✓ البوصيري.

3. التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية.

❖ أدى التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية لدى شعراء المذهب الكلاسيكي إلى ظهور أغراض شعرية جديدة. عددها

1. الشعر الوطني. 2. شعر الدعوة إلى التعليم ومواكبة النهضة الحديثة.

❖ يبيّن السبب الذي أدى إلى ظهور أغراض شعرية جديدة لدى أتباع الاتجاه الكلاسيكي:
✓ التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية.

➤ يقول شوقي:

كَمِ لِلْمُعَلِّمِ وَقْفِهِ التَّبَجِيلَا كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا
أَعْلِمْتَ أَشْرَفْتَ أَوْ أَجَلَّ مِنَ الَّذِي يَبْنِي وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولَا
فَهُوَ الَّذِي يَبْنِي الطَّبَاعَ قَوْمَةً وَهُوَ الَّذِي يَبْنِي الثُّفُوسَ عُدُولَا
وَإِذَا الْمُعَلِّمُ لَمْ يَكُنْ عَدْلًا مَتَى رَوْحُ العَدَالَةِ فِي الشُّبَابِ ضَثِيلَا
وَإِذَا أُصِيبَ القَوْمُ فِي أَخْلَاقِهِمْ فَاقْمِمْ عَلَيْهِمْ مَاتَمًا وَعَوِيلَا

❖ استنتج المظهر الذي يمثله البيت الذي تحته خطّ من مظاهر إحياء الشعر العربي لدى أتباع الاتجاه الكلاسيكي:
✓ التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية. (ختمت الأبيات بمقطع " لا ").

❖ من قائل الأبيات؟ وما مناسبتها؟ وما الخصيصة التي طغت على قول شوقي من الخصائص الفنية للاتجاه الكلاسيكي.

✓ قائلها: الشاعر " أحمد شوقي " .

✓ مناسبتها: قالها مادحًا المعلم وداعيًا إلى احترامه وتقديره، ومُشيدًا بدوره في بناء الحضارة، وغرس قيم الفضيلة و تعليم الناشئة.

✓ الخصيصة والسمة الفنية: تبدو النزعة الخطابية في هذا القول طاغية على قول شوقي.

4. تطويع الشعر العربي لفن المسرح، والقصص التاريخي والملحمي.

❖ إلى من يعود الفضل في تطويع الشعر العربي لفن المسرح؟
✓ أحمد شوقي.

❖ نجح شوقي في تطويع الشعر العربي لفن المسرح، عدد ثلاثة من أعماله؟

➤ نظم شوقي كثيرًا من المسرحيات الشعرية منها:
1. " مصرع كليوباترا". 2. " مجنون ليلي". 3. " عنتره".

❖ إلى من يعود الفضل في تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي والملحمي؟

✓ أحمد محرم.

❖ نجح أحمد محرم في تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي والملحمي، اذكر عملاً أدبيًا له في هذا الجانب.

✓ الإلياذة الإسلامية.

❖ وضح المقصود بـ " الإلياذة الإسلامية".

✓ ملحمة من الشعر القصصي التاريخي كتبها أحمد محرم، بلغت نحو ثلاثة آلاف بيت، تحدث فيها عن سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم منذ ولادته حتى وفاته، ملتزمًا التسلسل الزمني في عرض الأحداث.

➤ ومما جاء في مسرحية مجنون ليلي:

قيس: (مخاطبًا ليلي)

أَنْتِ أَجْبَتِ فِي الْحَشَى لِأَعْيِجِ السُّوْقُ فَاسْتَعْرَ

نَمْ تَخْتِنِينَ جَمْرَةً تَأْكُلُ الْجِلْدَ وَالسُّعْرَ

(تظهر على قيس بوادر الإغماء)

ليلى:

فدَاكَ أَبِي، قَيْسُ، مَاذَا دَهَاكَ؟ تَكَلِّمْ، أَيْنَ قَيْسُ، مَاذَا تَجِدُ؟

قيس:

أُجِسُّ بِعَيْتِي قَدْ غَامَتَا وَسَاقِي لَا تَخْمِلَانِ الْجَسْدُ

ليلى:

يَا لِأَبِي لِلجَارِ، قَيْسُ صَرِيغُ النَّارِ، مُلْقَى يَصْخَنُ الدَّارِ

❖ استنتج المظهر الذي يمثله البيت الذي تحته خط من مظاهر إحياء الشعر العربي لدى أتباع الاتجاه الكلاسيكي:

✓ تطويع الشعر العربي لفن المسرح. (ختم البيت بمقطع " عر، ذ").

❖ من قائل الأبيات؟

✓ أحمد شوقي.

الأسئلة ص 75

❖ بين أوجه التشابه بين مطلع قصيدة محمود سامي البارودي:

سواي بتخنان الأغاريد يَظَرَّبُ وَغَيْرِي بِاللِّدَاتِ يَلْهُو وَيُعْجَبُ
ومطلع بائبة الشريف الرضي:
لغير الغلا مئّي القلا و التَّجَنَّبُ وَلَوْلَا الْغَلَا مَا كُنْتُ فِي الْحَبِّ أَرْعَبُ

الوزن العروضي	القافية والرويّ	الموضوع
❖ البحر الطويل	❖ الباء	❖ الطموح والفخر بالنفس

❖ اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

➤ قال أحمد شوقي بمناسبة افتتاح الجامعة المصرية في مطلع القرن العشرين:

تاج البلاد، تحيّة وسلام ردّك مصر، وصحت الأحلام
أرأيت زُكِنَ العلم كيف يُقام أرأيت الاستقلال كيف يرام
العلم في سبيل الحضارة والعلّلا حادٍ لكلّ جماعة، وزمام
باني الممالك حين تُنشئ بانّيا ومثابته الأوطان حين تُضام
قامت ربوع العلم في الوادي، قهل للعبقريّة والتّبوغ قيام؟
قهما الحياة، وگل دور ثقافية أو دور تعلیم هي الأجسام
أ. ما الموضوع الذي تناوله أحمد شوقي؟

✓ التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية، فقد تناول موضوع العلم وأثره في الحياة. (ختمت الأبيات بمقطع " ام ").

ب. مثل من النص السابق على الخصائص الفنية الآتية:

1. اختيار الألفاظ من المعجم الشعري القديم.

✓ " تحيّة وسلام، كيف يرام، حادٍ لكلّ جماعة، وزمام، تضام".

2. المحافظة على وحدة الوزن والقافية.

✓ " الأحلام، يرام، زمام، تضام، قيام، الأجسام". القافية: " الميم".

3. التبرة الخطابية.

✓ " تاج البلاد، ردّك مصر"

✓ " أرأيت زُكِنَ العلم كيف يُقام أرأيت الاستقلال كيف يرام"

ج. بين أثر العلم في الحياة، كما يرى الشاعر.

✓ " العلم يحقق الاستقلال، ويبني الحضارة، وينهض بالممالك، وينقذ الأوطان إذا تعرضت للخطر".

مقرر الحفظ خمسة أبيات من شعر الاتجاه الكلاسيكي " مدرسة الإحياء والنهضة"

➤ الاتجاه الرومانسيّ:

- ❖ علّل: ظهور الاتجاه الرومانسيّ في الأدب العربيّ الحديث.
- ❖ عوامل ظهور الاتجاه الرومانسيّ في الأدب العربيّ الحديث:
 1. نتيجة تطورات سياسية واجتماعية وثقافية في العالم العربيّ.
 2. نتيجة الانفتاح على الآداب الغربية بشكل مباشر أو عن طريق الترجمة.

❖ وضح المقصود بالاتجاه الرومانسيّ.

- ✓ اتجاه شعريّ ظهر في الأدب العربيّ الحديث نتيجة التطورات السياسية والاجتماعية والثقافية في العالم العربيّ، ونتيجة الانفتاح على الآداب الغربية بشكل مباشر أو عن طريق الترجمة.

❖ تمثل الاتجاه الرومانسي في الشعر العربي الحديث في ثلاث جماعات اذكرها.

1. جماعة الديوان.
2. جماعة أبولو.
3. شعر المهجر.

1. جماعة الديوان:

❖ وضح المقصود بجماعة الديوان:

- ✓ هي حركة تجديدية في الشعر العربي الحديث ظهرت في النصف الأوّل من القرن العشرين إثر صلات فكرية قامت بين أعلامها: عباس محمود العقاد، وإبراهيم عبد القادر المازني، وعبد الرحمن شكري.

❖ سمّ أعلام جماعة الديوان:

1. عباس محمود العقاد.
2. إبراهيم عبد القادر المازني.
3. عبد الرحمن شكري.

❖ علّل: تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم.

- ✓ سميت بهذا الاسم نسبة إلى كتاب " الديوان في الأدب والنقد " وهو كتاب نقدي ألفه العقاد و المازني ووضع فيه مبادئ جماعتهم الأدبية، ورؤاهم النقدية في الشعر.

❖ بيّن بعض المؤثرات الثقافية في شعر جماعة الديوان.

- ✓ تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية الإنجليزية خاصّة، ولا سيّما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسيين مثل: "شيلي" و "هازلت".

❖ بيرسی شيلي: شاعر إنجليزي رومانسي، من أبرز أعماله " انتصار الحياة"، (ت 1822م).

❖ وليم هازلت: شاعر إنجليزي، من أبرز أعماله " حديث المائدة"، (ت 1830م).

❖ بيّن المنهج الذي التزمه أتباع جماعة الديوان. في شعرهم.

- ✓ دعا أتباع جماعة الديوان إلى توخّي الصدق الفنّي في الشّعر.
- ✓ هاجم أتباع جماعة الديوان شعر المناسبات الذي كان سائدًا آنذاك، واهتموا بذاتية الشّاعر الفردية.

❖ علل: دعوة جماعة الديوان إلى توحّي الصّدقِ الفتيّ في الشّعري.

✓ لأن الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية وتأمّلاته النفسية.

❖ علل: ابتعاد جماعة الديوان عن شعر المناسبات والمجاملات.

❖ علل: هاجم أتباع جماعة الديوان شعر المناسبات الذي كان سائدًا آنذاك، واهتموا بذاتية الشّاعر الفردية.

✓ لأنهم اهتموا بذاتية الشّاعر الفردية وتجاربه العاطفية وتأمّلاته النفسية.

❖ علل: استخدام جماعة الديوان لغة العصر الواضحة.

✓ لأن الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية وتأمّلاته النفسية؛ لذلك هاجم أتباع جماعة الديوان

شعر المناسبات الذي كان سائدًا آنذاك، واهتموا بذاتية الشّاعر الفردية.

❖ قدمت جماعة الديوان إلى الأدب العربي عشرات الدواوين الشعرية عدد ثلاثة منها.

1. "ضوء الفجر" لعبد الرحمن شكري. 2. "هدية الكروان" و "عابر سبيل" للعقاد. 3. ديوان المازني.

❖ إذكر ثلاثة ملامح تناولها شعراء مدرسة الديوان، ومثّل عليها.

1. التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية و نظرات فلسفية.
2. التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية.
3. الحديث عن الشكوى والألم، والإحساس بالضيق و السأم.
4. التجديد في الأوزان والقوافي.
5. المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة.

❖ إذكر أهم الخصائص الفنيّة لشعر جماعة الديوان:

1. ينحو إلى التجديد في المعاني الشعرية بالتركيز على:

✓ " الذات والهيام بالطبيعة"، " معالجة الموضوعات النفسية"، " الانصراف عن شعر المناسبات".

✓ مثال ذلك: مخاطبة العقاد طائر الكروان المغرّد.

2. يهتم بتحقيق الوحدة العضوية للقصيدة

3. يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي. كما في قول عبد الرحمن شكري:

يحوطني منك بحر لسنتُ أعرُفُهُ وَمَهْمُهُ لَسُنْتُ أَدْرِي مَا أَقَاصِيهِ

أَفْضِي خِيَاتِي بِنَفْسٍ لَسُنْتُ أَعْرُفُهَا وَخَوْلِي الكوْنُ لَمْ تُدْرِكْ مَجَالِيهِ

➤ شرح أبرز الملامح التي تناولها شعر جماعة الديوان:

➤ إذكر ثلاثة ملامح تناولها شعراء مدرسة الديوان، ومثّل عليها.

1) التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية و نظرات فلسفية:

" ناشئة عن تجارب نفسية ذاتية يرصد فيها الشاعر انفعالاته و تأملاته وأفكاره، فأكثرنا من الحديث عن حقائق الكون و أسرار الوجود، وعالم المجهول".

➤ يقول عبد الرحمن شكري في قصيدة بعنوان " إلى المجهول ":

يحوطني منك بحر لستُ أعرُفُهُ وَمَهْمَهُ لَسْتُ أَذْرِي مَا أَقَاصِيهِ
أَفْضِي حَيَاتِي بِنَفْسٍ لَسْتُ أَعْرِفُهَا وَحَوْلِي الْكُونُ لَمْ تُدْرِكْ مَجَالِيهِ
لَيْسَ الطُّمُوحُ إِلَى الْمَجْهُولِ مِنْ سَفْهِ وَلَا السُّمُوءُ إِلَى حَقِّ يَمَكْرُوهِ

❖ حدد الموضوع الذي يمثله كل بيت من الأبيات الشعرية من موضوعات شعر جماعة الديوان.

✓ التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية و نظرات فلسفية " الحديث عن حقائق الكون و أسرار الوجود، وعالم المجهول". (ختمت الأبيات بمقطع " هـ ").

(2) التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية.

➤ " فالشاعر يفيض عليها من تأملاته وخواطره". يقول العقاد:

أنا في جناحك حيث غاب مع الدجى وإن استقرّ على الترى جثماني
أنا في لسانيك حيث أطلقه الهوى مَرَحًا وَإِنْ غَلَبَ السُّرُورُ لِسَانِي
أنا في ضميرك حيث باح فما أرى سِرًّا بَعْدَ بَيْتِهِ ضَمِيرُ زَمَانِي
أنا منك في القلب الصّغير مُسَاجِلٌ حَفَقَ الرَّبِيعُ بِذَلِكَ الْخَفْقَانِ
أنا منك في العين التي تهب الكرى وَتَضُرُّ بِالصَّخَوَاتِ وَالْأَشْجَانِ

❖ حدد الموضوع الذي يمثله كل بيت من الأبيات الشعرية من موضوعات شعر جماعة الديوان.

✓ التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية ، خاطب العقاد طائر الكروان المغرّد حين وجد نفسه فيه". (ختمت الأبيات بمقطع " اني، ان").

❖ من قائل الأبيات؟ وما مناسبتها؟ وما الخصيصة التي طغت على قول العقاد من الخصائص الفنية لشعر جماعة الديوان؟

✓ قائلها: الشاعر " العقاد".

✓ مناسبتها: خاطب العقاد طائر الكروان المغرّد حين وجد نفسه فيه.

" فهو صوته الذي يشدو به " و" ضميره الذي يبوح بأسراره " و" قلبه الصغير الذي يباري خفق الربيع بخفقاته " و" عينه التي تمنح النعاس و تبخل عليه بالأحزان " و " إنه يتحد بطائر الكروان اتحادًا تامًا " و " تبدو النزعة الذاتية جليّة بتوظيف ضمير المتكلم".

✓ الخصيصة والسمة الفنية: ينحو إلى التجديد في المعاني الشعرية بالتركيز على:

" الذات والهيام بالطبيعة"، " معالجة الموضوعات النفسية"، " الانصراف عن شعر المناسبات".

(3) الحديث عن الشكوى والألم، والإحساس بالضيق و السأم.

" لذلك جاءت بعض أشعارهم تصويرًا لتلك المعاناة".

➤ يقول المازني في قصيدة طويلة مطلعها:

قَدْ وَجَدْتُ السُّهْدَ أَهْدَى لِلْأَسَى وَوَجَدْتُ التُّومَ أَشْجَى لِلْحَشَى
شَتَّ مَا يَظِلُّنَا الدَّهْرُ، أَمِي يَقْظَةَ دُنْيَا وَأُخْرَى فِي الْكُرَى
وَنِلْ هَذَا الْقَلْبُ مِنْ صَرْفِهِمَا لَا الْكُرَى أَمَّنْ وَلَا السُّهْدُ حَمَى
الرَّدى إِنْ كَانَ لَا مَنَجَى الرَّدى إِنَّهُ لِلتَّقْصِيسِ عَوْتُ وَنَجَا

❖ حدد الموضوع الذي يمثله كل بيت من الأبيات الشعرية من موضوعات شعر جماعة الديوان.

✓ الحديث عن الشكوى والألم، والإحساس بالضيق و السأم.

4) التجديد في الأوزان والقوافي. " ومن ذلك ظهر الشعر المرسل "

❖ وضح المقصود بالشعر المرسل:

✓ الشعر الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية، ويعد من مظاهر التجديد في الشعر العربي.

❖ علّل ميل جماعة الديوان إلى التجديد في الشعر العربي.

❖ بيّن سبب التحرر من القافية والالتزام بالوزن عند جماعة الديوان.

✓ لأنهم تأثروا بالثقافة الرومانسية التي تحطم كل السدود التي تقف أمام الشاعر في الصياغة و الأوزان والقوافي؛ كي يتاح للشاعر الحرية الكاملة في التعبير عن تجربته الذاتية، وتصوير خواجه النفسية.

➤ يقول عبد الرحمن شكري في قصيدته " كلمات العواطف ":

خليلي والإخاء إلى جفائ إذا لم يُغذِهِ الشُّوقُ الصَّحِيحُ

يقولون الصَّحَابُ يُمَارُ صِدْق وقد تَبَلَوَ المرارةَ في الثَّمَارِ

شكوتُ إلى الرِّمَانِ بني إِيخائي فجاءَ يَكُ الرِّمَانُ كما أُريدُ

❖ حدد الموضوع الذي يمثله كل بيت من الأبيات الشعرية من موضوعات شعر جماعة الديوان.

✓ إذ يظهر هنا تنوع الشاعر في القافية والروي، " التجديد في الأوزان والقوافي ". ختمت الأبيات بـ " الصَّحِيحُ، الثَّمَارِ، أُريدُ".

5) المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة.

❖ وضح المقصود بالوحدة العضوية ممثلاً عليها:

✓ جعل القصيدة جسداً واحداً، حيث يلتحم كل بيت بما قبله وبما بعده، ويستلزم ذلك وحدة الموضوع، ووحدة المشاعر، وبذلك تكون القصيدة كالكائن الحي، لكل عضو وظيفته.

✓ ومن الأمثلة على ذلك قصيدة " آه من التراب " التي قالها العقاد في رثاء الأديبة مي زيادة، ومطلعها:

أين في المحفل «مي» يا صحاب؟ عَوَدْنَا ها هنا فَصَّلَ الخِطَابُ

" ختم البيت بمقطع ب "

الأسئلة ص.79

- ❖ علّل: يغلب على شعر جماعة الديوان العمق والغموض.
 ✓ لأنه يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي، ويعالج الأمور النفسية.

- ❖ وازن بين جماعة الديوان والاتجاه المحافظ من حيث: "اللغة، والمؤثرات الخارجية، والالتزام بعمود الشعر العربي"

الموازنة من حيث:	جماعة الديوان	الاتجاه الكلاسيكي " مدرسة الإحياء والنهضة " الاتجاه المحافظ
<u>اللغة</u>	تستخدم لغة العصر السهلة الواضحة وتبتعد عن الألفاظ الجزلة.	يختار الألفاظ والمفردات من المعجم الشعري القديم.
<u>المؤثرات الخارجية</u>	تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية الإنجليزية خاصة، ولا سيما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسيين، مثل: "شيلي" و"هازلت"	احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة، ومعارضة بعض القصائد القديمة.
<u>الالتزام بعمود الشعر العربي</u>	التجديد في الأوزان والقوافي، ومن ذلك ظهور الشعر المرسل الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية.	يلتزم بعمود الشعر العربي: أي وحدة الوزن والقافية والروي.

- ❖ يقول عباس العقاد:

وَالْعَقْلُ مِنْ تَسَلُّ الْحَيَاةِ وَإِنَّمَا قَدْ شَابَ وَهِيَ صَغِيرَةٌ تَتَرَبَّنُ
 وَالطَّفْلُ تَصِحُّهُ الْحَيَاةُ وَمَا لَهُ لُبٌّ يَصَاحِبُ نَفْسَهُ وَيَلْقُنُ
 إِنَّ الْعَوَاطِفَ كَالرِّمَامِ يَقُودُنَا مِنْهَا دَلِيلٌ لَا تَرَاهُ الْأَعْيُنُ
 أ. مَثَلٌ مِنَ النَّصِّ عَلَى طَغْيَانِ الْجَانِبِ الْفِكْرِيِّ الْفَلَسْفِيِّ عَلَى الْمَضْمُونِ.
 ✓ " وَالْعَقْلُ مِنْ تَسَلُّ الْحَيَاةِ " وَ " دَلِيلٌ لَا تَرَاهُ الْأَعْيُنُ " .
 ب. أَبْدِ رَأْيَكَ فِي النَّصِّ مِنْ حَيْثُ الْأَلْفَاظُ وَالْمَعْنَى .
 ✓ يترك للطالب.

2. جماعة أبولو:

- ❖ وضح المقصود بجماعة أبولو.
 ✓ هي إحدى المدارس الأدبية في الأدب العربي الحديث، ضمت بعض شعراء الاتجاه الرومانسي في مصر والعالم العربي، وسميت بذلك نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق.

❖ علل: تسمية جماعة أبولو بهذا الاسم.

✓ سميت بذلك نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق.

❖ إذكر العوامل التي أسهمت في نشأة "ظهور وتأسيس" جماعة أبولو.

1. الجدل الذي احتدم بين الاتجاه المحافظ " الكلاسيكي " و جماعة الديوان.
2. تراجع الإنتاج الشعري لجماعة الديوان.
3. زيادة الانفتاح على الآداب الغربية.
4. التأثير بأدب المهجر.

❖ سمّ أعلام جماعة أبولو:

❖ سمّ أشهر رواد جماعة أبولو، واذكر بعض دواوينهم:

شعراء جماعة أبولو	الديوان الشعري
1. أحمد زكي أبو شادي	" الشفق الباكي "
2. إبراهيم ناجي	" وراء الغمام "
3. علي محمود طه	" الملاح التائه "
4. أبو القاسم الشابي	" أغاني الحياة "
5. محمود حسن إسماعيل	" تائهون "

❖ مؤسس جماعة أبولو: " أحمد زكي أبو شادي "

❖ يّن دور جماعة أبولو في الشّعر:

❖ يّن منهج جماعة أبولو في الشّعر:

1. بعث أصحاب هذه الجماعة جوًّا شعريًّا جديدًا يمزج بين تراث الشعر العربي القديم والأدب الأوروبي الحديث.
2. دعوا إلى الوحدة العضوية للقصيدة، وابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات؛ فالشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق.
3. دعوا إلى طرق موضوعات جديدة، وتناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية و تأمل فكري.
4. لم يدخلوا في معارك جدلية مع شعراء الاتجاهات الشعرية الأخرى، ونظروا إليها نظرة احترام وتقدير، فاخاروا أحمد شوقي رئيسًا لجماعتهم تكريمًا له، واستكتبوا العقاد في مجلتهم.

❖ علل: ابتعدت جماعة أبولو عن شعر المناسبات والمجاملات.

✓ لأنّ الشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق، وقد تناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية و تأمل فكري.

❖ كيف نظرت جماعة أبولو إلى الاتجاهات الشعرية الأخرى؟

- ✓ لم يدخلوا في معارك جدلية مع شعراء الاتجاهات الشعرية الأخرى، ونظروا إليها نظرة احترام وتقدير.
- ✓ فاخاروا أحمد شوقي رئيسًا لجماعتهم تكريمًا له، واستكتبوا العقاد في مجلتهم.

❖ إذكر الموضوعات الشعرية التي تناولتها جماعة أبولوا.

1. الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها. 2. الاهتمام بالحب، والحديث عن المرأة.
3. الاستمتاع بحياة الريف و بساطتها وطيب أهلها.
4. الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة.

❖ إذكر الخصائص الفنية لشعر جماعة أبولوا:

1. يميل إلى التشخيص والتجسيم من خلال استخدام الصورة الشعرية.
 - " فعندما تقرأ مقطوعة شعرية تتخيلها مرسومة أمامك"، مثال ذلك قول علي محمود طه:

وَعَلَى شَاطِئِ الْعَدِيرِ وُرُودٌ أَعْمَضَتْ عَيْنَهَا لِمَطَّلَعِ قَجْرٍ
وَسَرَى الْمَاءُ هَادِتًا فِي حَوَافِيهِ يُعْتَبِي مَا بَيْنَ شَوْكٍ وَصَخْرٍ
2. يستخدم الألفاظ الموحية، فتنتقل الألفاظ البسيطة المألوفة إلى معانٍ بعيدة.
 - مثل قول إبراهيم ناجي:

ملء ضلوعي لظى وَأَعَجَبْتُ أَنِّي بهذا اللهبِ أَبْتَرِدُ
 - ✓ ينطوي هذا البيت على مفارقة، فكيف يُبترد باللهيب؟ لكن الشاعر وظف هذا اللفظ بما يتناسب مع جو القصيدة.
 - وكذلك حين وظف الشابي الضباب الذي يجب الرؤية فجعله مستنيرًا في قوله:

وانظري الوادي يُعَشِّبُ هِ الضَّبَابُ المُسْتَنِيرُ
3. يهتم بالتجربة الشعرية، فالقصيدة تنبع من أعماق الشاعر حين يتأثر بشيء ويستجيب له استجابة انفعالية.
 - كما في قصيدة (الغريب) لإبراهيم ناجي.
 - وضح المقصود بالتجربة الشعرية؟
 - ✓ أن تنبع القصيدة من أعماق الشاعر حين يتأثر بشيء ويستجيب له استجابة انفعالية.

➤ شرح أبرز الموضوعات الشعرية التي تناولتها جماعة أبولوا:➤ إذكر الموضوعات الشعرية التي تناولتها جماعة أبولوا، ومثل عليها:

1. الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها.
- ❖ علل: أكثرت جماعة أبولوا من شعر مناجاة الطبيعة.
- ✓ " لأنها ملاذهم الآمن الذي بنوا إليه مشاعرهم، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم، وابتعدوا عن وصفها التقليدي."
- ❖ " أكثرنا من التعبير عن معانيهم بالصورة الشعرية."

➤ يقول علي محمود طه:

أفق الأَرْضِ لَمْ يَزَلْ فِي حَوَاشِيهِ صَدَى حَائِزٍ بِالْحَانَ طَيْرِ
وَعَلَى شَاطِئِ الْعَدِيرِ وُرُودٌ أَعْمَضَتْ عَيْنَهَا لِمَطَّلَعِ قَجْرٍ
وَسَرَى الْمَاءُ هَادِتًا فِي حَوَافِيهِ هِ يُعْتَبِي مَا بَيْنَ شَوْكٍ وَصَخْرٍ
وَكَأَنَّ النَّجْمَ تَسْبِخُ فِيهِ قُبَلَاتُ هَفْتٍ بِحَالِمْ تَغْرٍ
وَكَأَنَّ الْوُجُودَ تَحْزُنُ مِنَ الثَّوْرِ عَلَى أَفْقِهِ الْمَلَائِكُ تَسْرِي

❖ حدد الموضوع الذي يمثله كل بيت من الأبيات الشعرية من موضوعات شعر جماعة أبولوا.

- ✓ الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها.
- ✓ (ختمت الأبيات بمقطع " ر، ري").

❖ ما الخصيصة التي طغت على قول علي محمود طه من الخصائص الفنية لشعر جماعة أبولو؟
✓ يميل إلى التشخيص والتجسيم من خلال استخدام الصورة الشعرية.

2. الاهتمام بالحب، والحديث عن المرأة.

" علاقة العاشق بالمعشوق، والشعور بالألم والحرمان، والإحساس بالغربة إذا غاب الحبيب "

➤ يقول إبراهيم ناجي في قصيدة (الغريب) معبرًا عن تجربته الشعرية الذاتية التي تنبع من الأعماق:

يا قاسي القلب كيف تبتعد؟ إني غريبٌ الفؤادِ مُتفردٌ
إنْ خانني اليومَ فيكْ فُلْتُ غداً وَأَيْنَ مِنِّي وَمِنْ لِقَاكَ عَدُو
ملءِ ضلوعي لظى وَأَعْجَبْتُ أَنِّي بهذا اللهبِ أُتْرَدُ
يا تاركِي حيثُ كانَ مَجْلِسُنَا وحيثُ عَنَّاكَ قلبي القَرْدُ
إني غريبٌ تعال يا سكاني قَلَيْسَ لي في زحامهم أحدُ

❖ حدد الموضوع الذي يمثله كل بيت من الأبيات الشعرية من موضوعات شعر جماعة أبولو.

✓ الاهتمام بالحب، والحديث عن المرأة. " يعبر إبراهيم ناجي عن تجربته الشعرية الذاتية التي تنبع من الأعماق."
✓ (ختمت الأبيات بمقطع "س").

❖ ما الخصيصة التي طغت على قول إبراهيم ناجي في قصيدة (الغريب) من الخصائص الفنية لشعر جماعة أبولو؟
✓ الحديث عن تجربته الشعرية الذاتية التي تنبع من الأعماق.

3. الاستمتاع بحياة الريف و بساطتها وطيب أهلها.

➤ " الحديث عن الرعاة و مظاهر الحياة في الريف، والدعوة إلى الانصراف عن حياة المدينة".

➤ فالشبابي في قصيدة (من أغاني الرعاة):

1. يمزج بين عناصر اللون و الصوت و الرائحة و الحركة.

2. يوظف الألفاظ الموحية، ويضفي عليها دلالات أخرى؛ فالضباب مستنير، ومعروف أن الضباب يكون كثيفًا فاتمًا يحجب

الرؤية، لكن الشاعر أراد له دلالة أخرى تتناسب مع جو القصيدة.

➤ يقول الشبابي في قصيدة (من أغاني الرعاة):

فأفيقي يا خرافي وهلمّي يا شياهُ
وأتبعيني يا شياهي بيّن أسراب الطيور
وأملي الوادي نغاء ومراخا وحبوز
واسمعي همس السواقي وانشقي عطر الرُهو
وانظري الوادي يُعشيد ه الضبابُ المُستنيرُ

❖ حدد الموضوع الذي يمثله كل بيت من الأبيات الشعرية من موضوعات شعر جماعة أبولو.

✓ الاستمتاع بحياة الريف و بساطتها وطيب أهلها. (ختمت الأبيات بمقطع " اه، وز، يز").

❖ ما الخصيصة التي طغت على قول الشبابي في قصيدة (من أغاني الرعاة) من الخصائص الفنية لشعر جماعة أبولو؟

✓ يستخدم الألفاظ الموحية، فتنقل الألفاظ البسيطة المألوفة إلى معانٍ بعيدة. مثل توظيف الشبابي الضباب الذي يحجب الرؤية فجعله مستنيرًا.

4. الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة.

- يقول أحمد زكي أبو شادي في قصيدة (المناجاة) في أثناء وجوده في الولايات المتحدة الأمريكية مشتاقًا إلى وطنه:
- طرقت، قَلَمًا اغزَّزْت عَيْنِي وصتحتُ صحوثُ لَلْوَعَة البين
خمسُنْ من السَّنوات قد دَهَبَتْ بأعزَّ ما سمَّيْتُهُ وطني
مَنْ ذا يُحسُّ شعورَ مُغْتَرِب غيرُ الرِّبيع بدمعه الهَين
- ❖ حدد الموضوع الذي يمثله كلُّ بيت من الأبيات الشعريَّة من موضوعات شعر جماعة أبولو.
- ✓ الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة. (ختمت الأبيات بمقطع " ن، ني").

الأُسئلة ص82

❖ استنتج أوجه الشبه والاختلاف بين جماعة الديوان وجماعة أبولو من حيث الموضوعات التي تناولها شعراء كل جماعة.

أوجه الاختلاف		أوجه الشبه
جماعة أبولو	جماعة الديوان	جماعة الديوان و جماعة أبولو
➤ تهتم بـ: ✓ حياة الريف وبساطتها. ✓ تكثُر من الحديث عن الحب والمعاناة. ✓ الحنين إلى الوطن والذكريات الجميلة.	➤ تهتم بـ: ✓ الجانب الفكري الفلسفي. ✓ النفس الإنسانية. ✓ الوحدة العضوية.	✓ الاهتمام بالطبيعة ومناجاتها. ✓ الابتعاد عن شعر المناسبات. ✓ التأثير بالأدب الغربي.

❖ اقرأ النصَّ الآتي للشاعر أبي القاسم الشابي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

سوف أتلو على الطيور أناشيء دي و أفضي لها بأشواق تفسى
قَهِي تدري معنى الحياة، وتَدري أَنْ مَجْد التَّفويس يَفْظُهُ حَسْرُ
ثم أفضي هُناك، في ظُلْمَة اللَّيْلِ ل وألقي إلى الوجودِ بيأسِي
ثم تحت الصَّتُور، النَّاضِي، الحُلُ و تَحُطُّ السَّيولُ حُفرةَ رَمْسِي
وتظللُّ الطَّيورُ تلغو على قبري وَيَتَشَدُّو التَّسِيم فوقي بهميس

أ. ما الموضوع الذي تناولته القصيدة السابقة؟

✓ الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها. (ختمت الأبيات بمقطع " س، سي").

ب. مثل من القصيدة السابقة على الخصائص الفنية الآتية:

- ✓ التشخيص والتجسيم: وتظللُّ الطَّيورُ تلغو، وَيَتَشَدُّو التَّسِيم، قَهِي تدري معنى الحياة.
- ✓ استخدام الألفاظ الموحية: أتلو، تلغو، بهميس.
- ✓ التعبير بالصورة الشعرية: يرسم الشَّاعر لوحة فنية، فحين تقرأ القصيدة تخال منظر الطيور التي تشدو، وأشجار الصنوبر الجميلة، والسيول، وهبَّات النسيم.

3. شعر المهجر:

- ❖ وضح المقصود بشعر المهجر:
- ❖ على من يطلق شعر المهجر:
- ✓ يطلق شعر المهجر على الشُّعراء الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية في أواخر القرن التاسع عشر.

❖ وضح المقصود بشعراء المهجر:

- ✓ وهم الشُّعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية في أواخر القرن التاسع عشر، ونظموا شعر المهجر، وكونوا روابط أدبية وأصدروا صحفًا ومجلات أدبية تهتم بشؤونهم.

❖ بيِّن الأسباب التي أدت إلى هجرة بعض العائلات العربية إلى الأمريكيتين:

1. الظروف السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي تأثر بها العالم العربي.
2. الفتن الداخليَّة والحروب الأهلية التي شهدتها بعض البلاد العربية.

❖ بيِّن كيف حافظت العائلات العربية على هويتها ولغتها بعد هجرتها إلى الأمريكيتين؟❖ كيف نشطت الجاليات العربية في الحفاظ على هويتها ولغتها بعد هجرتها إلى الأمريكيتين؟

1. أسست روابط أدبية. 2. أصدرت مجلات ثقافية. 3. مثل شعراء المهجر الرومانسية العربية خارج الوطن.

❖ اذكر الرابطتين الأدبيتين اللتين أسسهما شعراء المهجر:❖ ظهر النشاط الأدبي الشعراء المهجر في رابطتين أدبيتين، اذكرهما:

1. الرابطة القلمية في المهجر الشمالي. 2. العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي.

الرابطة القلمية	
<u>النشأة</u>	أسست في نيويورك سنة (١٩٢٠م)، في المهجر الشمالي.
<u>رئيسها</u>	ترأسها جبران خليل جبران صاحب ديوان "المواكب".
<u>روادها ودواوينهم</u>	1. إيليا أبو ماضي " الجداول ". 2. ميخائيل نعيمة " همس الجفون ". 3. نسيب عريضة " الأرواح الحائرة ".
<u>سمات وخصائص أدبهم</u>	1. برزت لدى شعراء هذه الرابطة عناصر التجديد في الرؤية و اللغة والإيقاع بروّاً واضحاً. 2. الأمر الذي كان له صده الواسع في تطور حركة الشعر العربي الحديث في المهجر والعالم العربي على حدّ سواء.

العصبة الأندلسية	
النشأة	أسست في البرازيل سنة (١٩٣٢م)، في المهجر الجنوبي.
رئيسها	ترأسها الشاعر القرويّ رشيد خوري صاحب ديوان " لكل زهرة عبير".
روادها	1. فوزي المعلوف. 2. إلياس فرحات.

❖ العوامل التي أثرت في الشعراء المهجريين

1. عاش شعراء المهجر أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة، واختلطوا بالسكان الأصليين.
2. تأثروا بالأدب الأمريكي.
3. اكتووا بنار الغربة و البعد عن الأهل والأوطان.

❖ علل: غلب على شعر المهجر الصدق والسلاسة والوضوح.

❖ علل: مال شعراء المهجر إلى التجديد في الشعر.

- ❖ علل: جاء شعر شعراء المهجر سلسًا رقيقًا صادقًا، ولغتهم سهلة واضحة، ومالوا إلى التجديد في الشعر.
- ✓ بسبب أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة، والاختلاط بالسكان الأصليين والتأثر بالأدب الأمريكي.

❖ انسب الدواوين الشعرية الآتية إلى شعرائها.

الشاعر/ المؤلف	الديوان الشعري
الشاعر القرويّ رشيد خوري	1. " لكل زهرة عبير".
ميخائيل تقيمة	2. " همس الجفون".
جبران خليل جبران	3. " المواكب"
إيليتا أبو ماضي	4. " الجداول"
نسيب عريضة	5. " الأرواح الحائرة"

❖ اذكر أبرز موضوعات شعر المهجر.

1. الحنين إلى الوطن.
2. التفاؤل والأمل.
3. التسامح والتعايش.
4. النزعة الإنسانية.
5. الاتجاه إلى الطبيعة.
6. الدعوة إلى القومية العربية.

❖ إذكر الخصائص الفنية لشعر المهجر:

1. يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية والإنسانية.
- " فقد رأى إيليتاً أبو ماضي في التينة الحمقاء رمزاً للإنسان الأناي".
2. يميل إلى التجديد في الموضوعات و التركيز على القيم الإنسانية كالتسامح والتعايش والتعاون.
- " تجلى ذلك في شعر إلياس فرحات ورشيد الخوري".
3. ينظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة، ويشيع فيه التحرر من القافية الموحدة.
- " كما في قصيدة (النهر المتجمد) لميخائيل ثعينة".

➤ شرح أبرز الموضوعات الشعرية التي تناولها شعر المهجر:➤ إذكر الموضوعات الشعرية التي تناولها شعر المهجر، ومثل عليها:

1. الحنين إلى الوطن:

❖ علل: من أبرز موضوعات شعر المهجر الحنين إلى الوطن.

✓ " عثر شعراء المهجر عما يختلج في نفوسهم من حنين وشوق إلى أوطانهم، وحسرتهم على فراق أهلهم بمشاعر صادقة وألفاظ بسيطة رقيقة".

➤ يقول رشيد أيوب مشتاقاً إلى أهله:

وَإِذَا مَا ذَكَرْتُ الْأَهْلَ فِيهِ فَإِنِّي لَدَى ذِكْرِهِمْ أَسْتَمِطِرُ الدَّمْعَ مُنْصَبًّا
أَعْلَلُ نَفْسِي إِذْ يَتَسَنَّتْ يَعْوَدِي وَلِكَيْهَا الْأَيَّامُ تَبَّأَ لَهَا تَبًّا

❖ حدد الموضوع الذي يمثله كل بيت من الأبيات الشعرية من موضوعات شعر المهجر.

✓ الحنين إلى الوطن. (ختمت الأبيات بمقطع " تبا ").

2. التفاؤل والأمل:

" دعا شعراء المهجر إلى التفاؤل والنظر إلى الحياة بإيجابية، فالإنسان يتغصن عيشه بيده، فإذا كانت نفسه جميلة يرى الحياة جميلة بهيجة، وإذا كانت نفسه مريضة بري الحياة ثقيلة".

➤ يقول ميخائيل نعيمة داعياً إلى التفاؤل والأمل بكل ما هو جميل:

إِذَا سَمَاؤُكَ يَوْمًا تَحَجَّبَتْ بِالْغُيُومِ
أَعْمِضْ جُفُوتَكَ تُبْصِرْ خَلْفَ الْغُيُومِ نُجُومَ
وَالْأَرْضُ خَوْلِكَ إِذَا تَوَشَّحَتْ بِالتَّلُوجِ
أَعْمِضْ جُفُوتَكَ تُبْصِرْ تَحْتَ التَّلُوجِ مَرْجُومَ

❖ حدد الموضوع الذي يمثله كل بيت من الأبيات الشعرية من موضوعات شعر المهجر.

✓ التفاؤل والأمل. (ختمت الأبيات بمقطع " وم، وج ").

3. التسامح والتعايش:

❖ علل: ساد التسامح والتعايش بين المهجرين.

✓ " بسبب طبيعة حياة المهجرين التي تقوم على التعايش، والاحترام المتبادل، والتسامح ونبذ التعصب".

✓ " فنجدهم يشاركون بعضهم بعضاً في مناسباتهم".

➤ يقول إلياس فرحات مفتخرًا بالإسلام وممجّدًا هذا الدين العظيم:
 سلامٌ على الإسلام أيامَ مَجْدِهِ طويلٌ عريضٌ يعمُرُ الأرضَ والسّما
 تما فنمتُ في ظلِّهِ خَيْرُ أُمَّةٍ أَعَدَّتْ لنصرِ الحقِّ سَبِيلًا وَمِزْمًا
 فكانت لها الدّنيا وكان لها الغلى وكان بتوها في الدّياجير أنجما
 ❖ حدد الموضوع الذي يمثله كلّ بيت من الأبيات الشعريّة من موضوعات شعر المهجر.
 ✓ التسامح والتعايش. (ختمت الأبيات بمقطع " ما ").

➤ ويقول رشيد سليم الخوري في ذكرى المولد النبويّ:
 عيدُ البريّة عيدُ المولِدِ النَّبويّ في المَنشَرَقَيْنِ لَهُ وَالْمَغْرَبَيْنِ دَوِي
 عيدُ النَّبيِّ ابنِ عَبدِ اللهِ مَنْ طَلَعَتْ شَمْسُ الهدايةِ مِنْ قَرْنَيْهِ العُلويّ
 فَإِنْ ذَكَرْتُمْ رسولَ اللهِ تَكْرِمَةً قَبْلَ غَوْهِ سلامِ الشّاعرِ القرويّ
 ❖ حدد الموضوع الذي يمثله كلّ بيت من الأبيات الشعريّة من موضوعات شعر المهجر.
 ✓ التسامح والتعايش. (ختمت الأبيات بمقطع " وي ").

4. النزعة الإنسانية:

❖ علّل: عبّر شعراء المهجر عن القيم الإنسانية في شعرهم.
 ✓ لأنّ الشعر عندهم تعبير عن موقف إنساني، وله رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس بلغة سهلة واضحة، تدعو
 إلى القيم العليا: " الحق والخير والجمال والحرية والعدل والحبّ".
 ➤ ويهتف " نسيب عريضة" في قصيدته (يا أخي) داعيًا إلى الحقّ والتعاون وإيفاد شعلة الأمل ومقابلة الإساءة بالمعروف:
 قَلَسِرْ أَعْزَلِينَ إِلَّا مِنَ الحَقِّ سِلاخًا والقَكْرَ حَادٍ وقَائِدُ
 وإذا اشتدّت الذّئابُ عِوَاءً قَلْتُ قَائِلُ عِوَاءِهَا بالنَّشَائِدُ
 وإذا اخلوّك الظلامُ أَضْطَانًا مِشغَلَ القَلْبِ مِثْلُ نارِ المِواقِدُ
 ❖ حدد الموضوع الذي يمثله كلّ بيت من الأبيات الشعريّة من موضوعات شعر المهجر.
 ✓ النزعة الإنسانية. (ختمت الأبيات بمقطع " د ").

➤ وقد كرهوا القيم السلبية كالظلم و الأنانية والبخل والشرّ، ووظفوا الرمز للتعبير عن القيم السلبية كما في قصيدة
 (التينة الحمقاء) لإيليا أبي ماضي رمزًا للإنسان الأناني الذي يبخل بخيره على الناس، يقول:
 وَظَلَّتِ التَّيْنَةُ الحَمَقَاءَ عَارِيَةً كَأَنَّهَا وَتَدُ فِي الأَرْضِ أَوْ حَجْرُ
 وَلَمْ يُطِقْ صاحبُ البُسْتَانِ رُؤْيُهَا فَاجتَنَّتْها فِهوتُ فِي النَّارِ تُسْتَعْرُ
 من لَيْسَ يَسْخُو بما تَسْخُو الحِياهُ بِهِ قَائِلُهُ أَحْمَقُ بِالْحَرِصِ يَنْتَحِرُ
 ❖ حدد الموضوع الذي يمثله كلّ بيت من الأبيات الشعريّة من موضوعات شعر المهجر.
 ✓ النزعة الإنسانية. (ختمت الأبيات بمقطع " ر ").

❖ الدلالة الرمزية للتينة الحمقاء: ترمز للإنسان الأناني الذي يبخل بخيره على الناس.

❖ ما الخصيصة التي طغت على قول إيليا أبو ماضي في قصيدة (التينة الحمقاء) من الخصائص الفنية لشعر المهجر؟
✓ يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية والإنسانية.

5. الاتجاه إلى الطبيعة:

" أتجه شعراء المهجر - شأن شعراء الرومانسية - إلى الطبيعة يتأملونها، ويندمجون فيها، ويصفون عليها الحياة حتى جسّدوها و جعلوها تشاركهم همومهم، ومالوا إلى التشخيص والتجسيم والنظرة التأملية".
➤ يقول ميخائيل نعيمة في قصيدة (النهر المتجمد) مخاطبًا نهرًا متجمدًا، ويرى فيه رمزًا لقلبه الذي جمدت أمانيه، ويلحظ تحرر الشاعر من القافية الموحدة:

يا تَهْزُ هل تَصَبَّتْ مِياهُكَ قانِطِعتْ عَن الخَريزِ؟
أَمْ قَدْ هَرَمْتَ وَخارَ عَزمَكَ قانِثِيتْ عَن المُسيَرِ؟
بالأَميسِ كُنْتَ مُرْتَمِّمًا تَينَ الحَدائِقِ وَ الرَّهَورِ
تتلو عَلى الدَنيا وما فيها أَحاديثُ الدُهورِ
بالأَميسِ كُنْتَ تَسيِرُ لا تُخشى المَوانِعَ في الطَريقِ
واليوْمَ قَدْ هِبطتْ عَلَينِكَ سَكنِيتُ اللَحمِ العميقِ
قَدْ كانَ لي يا تَهْزُ قَلْبُ ضاحِكُ مِثْلِ المَروِجِ
خُرَّ كَقَلبِكَ فيهِ أهواءُ وَ آمالُ تَموجِ
يا نَهْزُ ! ذا قَلبي أَرأهُ كما أراكِ مُكَبَّلاً
والطَفرِقُ أَلكِ سَؤُفتِ تَنشِطُ من عِقالِكَ، وَهُوَ لا

❖ حدد الموضوع الذي يمثله كل بيت من الأبيات الشعرية من موضوعات شعر المهجر.
✓ الاتجاه إلى الطبيعة. (ختمت الأبيات بمقطع " ير، يق، وز، و، لا ").

❖ الدلالة الرمزية للنهر المتجمد: ترمز لقلبه الذي جمدت أمانيه.

❖ ما الخصيصة التي طغت على قول ميخائيل نعيمة في قصيدة (النهر المتجمد) من الخصائص الفنية لشعر المهجر؟
✓ يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية والإنسانية.
✓ ينظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة، ويشيع فيه التحرر من القافية الموحدة.

6. الدعوة إلى القومية العربية:

" فهذه القومية تمجد اللسان العربي وتنادي بإقامة الدولة العربية التي تؤمن بالتراث العربي الخالد، والمصير المشترك".
➤ يقول الشاعر أبو الفضل الوليد داعيًا إلى الوحدة العربية:
قَأَظَمُ وَأَكْرَمُ بِاتِّحادِ وَ نِسيبِ إلى دَوَلِيَّةٍ تَمْتَدُّ في الشَّرْقِ والغَرْبِ
وما هِيَ إلا أُمَّةٌ عَرَبِيَّةٌ دَمًا وِلِسانًا لَيسَ تُفْصَلُ بالثَّرِبِ
❖ حدد الموضوع الذي يمثله كل بيت من الأبيات الشعرية من موضوعات شعر المهجر.
✓ الدعوة إلى القومية العربية. (ختمت الأبيات بمقطع " رب ").

الأسئلة ص 87-88

❖ وازن بين شعر المهجر وجماعة أبولو من حيث:

" الاتجاه إلى الطبيعة، اللغة، التجديد في الشعر "

أوجه الشبه	شعر المهجر	جماعة أبولو
الاتجاه إلى الطبيعة	1. اتجهوا إلى الطبيعة يتأملونها، ويندمجون فيها. 2 يصفون عليها الحياة حتى جسّدوها و جعلوها تشاركهم همومهم. 3. مالوا إلى التشخيص والتجسيم والنظرة تأملية.	1. الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها. 2. فهي ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم.
اللغة	استخدموا اللغة السهلة الواضحة، وابتعدوا عن الألفاظ الجزلة.	لغتهم سهلة واضحة، واستخدموا الألفاظ الموحية.
التجديد في الشعر	1. يميلون إلى التجديد في الموضوعات. 2. التركيز على القيم الإنسانية كالتسامح والتعاضد والتعاون، كما ينوّعون في القافية.	1. بعثت جوّاً شعريّاً جديداً يمزج بين تراث الشعر العربي القديم والأدب الأوروبي الحديث. 2. دعوا إلى الوحدة العضوية. 3. ابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات. 4. دعوا إلى طرق موضوعات جديدة. 5. تناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمل فكري.

❖ استنتج الموضوع الذي يمثله كل بيت مما يأتي:

أ. يقول إيليا أبو ماضي:

يا أخي لا تملُ بوجهك عَنِّي ما أنا فحمةٌ ولا أنتَ قرفذُ
✓ النزعة الإنسانية.

ب. يقول محبوب الخوري:

ومحمدٌ بطلُ البريّة كلّها هو للأعارب أجمعينَ إمام
✓ التسامح الديني.

ج. يقول نعمة الحاج:

تذكّرتُ هاتيك الرّبوعَ وأهلها..... ويا حبّذا تلكَ الرّبوعَ الرّواها
✓ الحنين إلى الوطن.

د. يقول إلياس فرحات:

إِنا وَإنْ تَكُنْ الشّامَ ديارنا فقلّوبنا للعربِ بالإجمال
✓ الدعوة إلى القومية العربية.

❖ اقرأ النص الآتي من قصيدة (إبتهاجات) لمبخائيل نعيمة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

واجعل الله قلبي واحةً

تسقي القريب

والغريب

ماؤها الإيمان، أمّا غرسها قالرجا والحبّ و الصبر الطويل
جوها الإخلاص، أمّا شمسها قالوفا والصدق و الحلم الجميل
قيذا ما راح فكري عبثا في صحاري الشكّ يستجلي البقاء
مّرّ منهوگا بقلبي فجثا تائبًا يمتصّ من قلبي الرجاء

أ . بيّن الموضوع الذي تحدث عنه الشاعر.

✓ النزعة الإنسانية من خلال التركيز على القيم الإنسانية التي لا تنحصر في نوع أو عرق معين.

ب. مثل من النص السابق على ما يأتي:

1. التركيز على القيم الإنسانية.

✓ " الحبّ والإخلاص والصدق والوفاء والصبر والرجاء".

2. التحرر من القافية الموحدة.

✓ " نوع الشّاعر في القافية والرويّ، فقد استخدم حرفي الهمزة واللام".

ج. بين رأيك في الصور الشعرية المضمنة في النصّ.

✓ يترك للطالب حرية التعبير عن رأيه.

مقرر الحفظ خمسة أبيات من شعر الاتجاه الرومانسيّ

❖ ثانيًا: شعر الثورة العربية الكبرى:

❖ في أي عام انطلقت الثورة العربية الكبرى؟ ومن قائدها؟ وما هدفها؟

✓ الانطلاقة: انطلقت الثورة العربية الكبرى عام (1916م).✓ القائد: الشريف الحسين بن علي.✓ الهدف: الاستجابة الطبيعية لظاهرة التحدي التي فرضتها السيطرة العثمانية على الوطن العربي، وقد بلغ هذا التحدي أوجه حين حاول العثمانيون تغريب العرب عن ثقافتهم وحضارتهم وتراثهم و تترك لغتهم.❖ واكب الشعر أحداث الثورة، وبرز مجموعة من الشعراء في هذه المرحلة، سمّ أربعة من شعراء الثورة العربية الكبرى؟

1. فؤاد الخطيب. 2. جميل العظم. 3. إلياس فرحات. 4. محمد العدناني. 5. محمد مهدي الجواهري.

❖ اذكر أبرز موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى:

1. الاعتزاز بالقوميّة العربيّة.
2. الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم.
3. مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه، وتأكيد أحقيتهم في الملك.
4. وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة.
5. رثاء الشريف الحسين بن علي.
6. التّعني بذكرى الثورة العربية الكبرى.

❖ الخصائص الفنيّة لشعر الثورة العربية الكبرى:

1. يستخدم النبرة الخطابية والتعبير المباشر عن المعاني. مثل:

➤ قول فؤاد الخطيب:

يا بْنَ النَّبِيِّ وَأَنْتَ الْيَوْمَ وارثُهُمْ قَدْ عَادَ مُتَّصِلًا مَا كَانَ مُنْفَصِمًا

➤ وقول الشاعر اللبناني مصطفى الغلاييني:

يا أَيُّهَا الْمَلِكُ الميمونُ طالِعُهُ أَنْتَ الْإِمَامُ بِحَقِّ السُّرْعِ لَا الْعَلْبِ

❖ لم يتميز شعر الثورة العربية بالنبرة الخطابية؟

✓ نظرًا لطبيعة الظروف السياسيّة التي كانت تستلزم استنهاض الهمم، واستثارة النفوس في سبيل الوقوف في وجه الظلم ومن ثمّ قهره.

2. يتصف بسموّ العاطفة وحرارتها من خلال الاعتزاز بالقوميّة العربية و وصف الظلم الذي وقع على الشعوب العربيّة و التّطلع إلى التّحرر.

3. يلتزم عمود الشّعر العربيّ.

➤ شرح أبرز الموضوعات الشعرية التي تناولها شعر الثورة العربية الكبرى:
➤ اذكر الموضوعات الشعرية التي تناولها شعر الثورة العربية الكبرى، ومثل عليها:

1. الاعتزاز بالقوميّة العربيّة:

" فالشعوب العربية تجمعها عوامل مشتركة من لغة وثقافة و تاريخ، وقد دعا الشعراء إلى الاعتزاز بهذه القومية العربية." ➤ وفي ذلك يقول الشاعر جميل العظم:

لَقَدْ دَالَتْ الْأَيَّامُ وَانْقَلَبَ الدَّهْرُ فقلْ لِيَتَنِي جَنُكَيْرٌ قَدْ قُضِيَ الْأَمْرُ "1"
وَقَدْ عَادَ أَمْرُ الْمُسْلِمِينَ لِأَهْلِيهِ وَهَلْ أَهْلُهُ إِلَّا كِنَاتُهُ وَالتَّضَرُّ
أَوْلِيكَ قَوْمِي بَارَكَ اللَّهُ فِيهِمْ أَبَاهِي الْوَرَى فَخَرًا بِهِمْ وَلي الْفَخْرُ

❖ حدد الموضوع الذي يمثله كل بيت من الأبيات الشعرية من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى.
✓ الاعتزاز بالقوميّة العربيّة. (ختمت الأبيات بمقطع " ز ").

2. الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم:

" تناول الشعر مظاهر الظلم و أشكاله الذي تعرض له العرب من العثمانيين."

➤ يقول الشاعر الفلسطيني محمد العدناني:

ظَنَّ الْعِدَى أَنَّنَا نَعْنُو لِيُظْلَمَهُمْ وَلَا نُحْسِبُ يَمَا لِلتَّيْرِ مِنْ أَلْمٍ "2"
وَأَنَّ تَسَمَّتْنَا فِيهَا رَضَى بِهِمْ وَمَا تَخَلَّوْا بِهِ مِنْ رَائِعِ الشَّيْمِ
وَمَا دَرَوْا أَنَّ بَرَقَ الْمُزْنَ يَتَبَعُهُ تَعَدَّ ابْتِسَامَتَهُ، قَصَفْتُ مِنَ الرَّجْمِ "3"

❖ حدد الموضوع الذي يمثله كل بيت من الأبيات الشعرية من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى.
✓ الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم. (ختمت الأبيات بمقطع " م ").

➤ ويصف جميل الزهاوي إعدام جمال باشا السفاح أحرار العرب، فيقول:

عَلَى كُلِّ عَوْدٍ صَاحِبٌ وَخَلِيلٌ وَفِي كُلِّ بَيْتٍ رَيْثٌ وَعَوِيلٌ
كَأَنَّ وُجُوهَ الْقَوْمِ قَوَّقَ جُذُوعِهِمْ نُجُومٌ سَمَاءٍ فِي الصَّبَاحِ أَفُولٌ

❖ حدد الموضوع الذي يمثله كل بيت من الأبيات الشعرية من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى.
✓ الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم. (ختمت الأبيات بمقطع " ل ").

❖ ما مناسبة الأبيات السابقة؟

✓ يصف جميل الزهاوي إعدام جمال باشا السفاح أحرار العرب.

(1) جنكيز خان: مؤسس الدولة المغولية وإمبراطورها، كان قائداً عسكرياً شديداً البأس سفاكاً للدماء، سيطر على قبائل المغول والترک و السلاجقة وغيرهم، (ت 624 هـ)

(2) نعنو: نخضع. التّيئ: الخشبة المعترضة فوق عنقي الثورين المقرونين لجر المحراث أو غيره، والمقصود هنا الاحتلال.

(3) الرّجم: الشهب، وهي ما يظهر في السماء كأنها نجوم تتساقط.

3. مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه، وتأكيد أحقيتهم في الملك:
" صدح العديد من الشعراء وهتفوا مهللين للثورة وقائدها بقصائد من عيون الشّعر القومي".

❖ بماذا لقب الشيخ " فؤاد الخطيب"؟

✓ شاعر الثورة العربيّة الكبرى، وشاعر النهضة العربيّة.

❖ علّل: لقب فؤاد الخطيب شاعر الثورة العربيّة الكبرى.

✓ " لأنّ الشيخ فؤاد الخطيب من أبرز الشعراء الذين مجّدوا الثورة بقصائد من عيون الشّعر القومي".

✓ ومن أبرزها قصيدته المشهورة (تحيّة النهضة) التي ألفها بين يدي الشريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشرة، فكانت سبباً في منحه لقب شاعر الثورة العربيّة الكبرى، وشاعر النهضة العربيّة.

➤ نموذج من قصيدة " تحيّة النهضة ":

حيّ الشريف وحيّ البيت والحرما وأنهض فمئلك يرعى العهْدَ وَالذّمّما

يا صاحبَ الهمة السّماء أنت لها إن كان غيْزك يرضى الأين والسّأما (1)

إيه بني العَرَب الأحرار إنّ لكم فجراً أطلّ على الأكوان مُبتسما

يا بنّ النَّبيّ وأنت اليوم وارثهم قد عادَ مُتصلاً ما كان مُنفصما

❖ حدد الموضوع الذي يمثله كلّ بيت من الأبيات الشعريّة من موضوعات شعر الثورة العربيّة الكبرى.

✓ مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه، وتأكيد أحقيتهم في الملك. (ختمت الأبيات بمقطع " ما ").

❖ من قائل قصيدة " تحيّة النهضة"؟ وما مناسبتها؟

✓ القائل: الشيخ " فؤاد الخطيب".

✓ المناسبة: " ألفها بين يدي الشريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشرة؛ لتمجيد الثورة، وهي عيون الشّعر القومي".

➤ ويمجد الشاعر الجزائريّ عبد الله بافقيه الأمير عبد الله الأوّل بن الحسين، فيقول:

أيا من للعلاء سعى وَجَدًا وَمَنْ سادَ الأنام أبا وَجَدًا

قدّيتك فارس الهنّجا بروحي ومثلك في البريّة مَنْ يُقَدّا

إلى غلياك (عبْدَ الله) إني تظمّث منّ المدائح فيك عِقْدا

شرُفْتُ بمدحك السّامي لأتني رقيتُ غلّا وتلّثُ بذاك مجدا

❖ حدد الموضوع الذي يمثله كلّ بيت من الأبيات الشعريّة من موضوعات شعر الثورة العربيّة الكبرى.

✓ مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه، وتأكيد أحقيتهم في الملك. (ختمت الأبيات بمقطع " دا ").

❖ من قائل الأبيات الشعرية السابقة؟ وما مناسبتها؟

✓ القائل: الشاعر الجزائريّ " عبد الله بافقيه".

✓ المناسبة: " قالها يمجّد الشاعر الجزائريّ عبد الله بافقيه الأمير عبد الله الأوّل بن الحسين".

- وفي مبايعة الشريف الحسين بن علي وتأكيد أحقيته في الملك يقول الشاعر اللبناني مصطفى الغلاييني:
يا أيها الملك الميمون طالعة أنت الإمام بحق الشرع لا الغلب
لك الخلافة، ما في أمرها ريب رغم العدو ورغم الأحق الشغب
أبا الملوك إليك الغرب ناظرة بطرفٍ ولهان صتب القلب مئتهب
فامتدّ ثبايعك يا بن الأكرمين يدًا تفيض خيرًا على الإسلام والعرب
- ❖ حدد الموضوع الذي يمثله كل بيت من الأبيات الشعرية من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى.
✓ مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه، وتأكيد أحقيتهم في الملك. (ختمت الأبيات بمقطع " ب ").

❖ من قائل الأبيات الشعرية السابقة؟ وما مناسيتها؟

- ✓ القائل: الشاعر اللبناني " مصطفى الغلاييني ".
✓ المناسبة: " قالها في مبايعة الشريف الحسين بن علي وتأكيد أحقيته في الملك ".

4. وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة:

- ❖ بين سبب تجاوب الأمة العربية مع الثورة من شتى الأقطار.
✓ لما أثلوه في الوحدة و التحرر، وهي ليست مقصورة على قطر دون آخر، فشارك فيها من كل حذب و صوب الكبير والصغير بعزيمة وبسالة كبيرتين في سبيل التحرر والقضاء على الطغيان.

➤ يقول الشاعر فؤاد الخطيب واصفًا تحرك الجيوش العربية:

لَمَنْ المَضارِبُ في ظلالِ الوادي رَبِّنا الرَّحابِ تَغصُّ بالوُرُادِ؟
اللهُ أَكْبَرُ يَلِكُ أُمَّهُ يَغْرِبُ تَقَرَّتْ من الأَعْوارِ والأَنْجادِ
طَوَتْ المَراحِلَ وَالأسِنَّةُ شَرَعَتْ وَالبيضُ مَثْلَعَةٌ مِنَ الأَعْمادِ
وَمَتَتَتْ تَدُكُ البَغْيِ، مِثْبَتَةٌ واثقِ باللهِ، والتاريخِ، والأجدادِ
عَرَبٌ تَطوِّعُ كَهْلَهُمْ وَعَلَامُهُم لَلْموتِ عَيْزٌ مُسَخَّرٌ بِقِيادِ
وَتَبَّتْ يَهُمُ في تَفْعِ كَلِّ كَرِيهَةٍ هِمَمُ الغَزَاةِ وَعِقْمَةُ الرُّهَادِ

- ❖ حدد الموضوع الذي يمثله كل بيت من الأبيات الشعرية من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى.
✓ وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة. (ختمت الأبيات بمقطع " اد ").

5. رثاء الشريف الحسين بن علي:

❖ علل: كان لوفاة الشريف الحسين بن علي صدى كبير في وجدان الشعراء في شتى بقاع العالم العربي.

✓ لما له من مكانة دينية وقومية.

➤ يقول أحمد شوقي:

لَكَ في الأَرْضِ والسَّمَاءِ مَأْتِمٌ قامَ فيها أبو المَلائِكِ هاشمُ
يا أبا العَلِيَّةِ البهاليلِ سَلْ آباءك الرُّهْرُ هل مِن المَوْتِ عاصِمُ؟
يَلِكُ بَعْدادُ في الدَّموعِ وَعَمّا نُ وراءِ السَّوادِ والسَّامِ وإجمُ
واشترَكنا فمصرَ عَبرى وأبنا نُ سَكوبُ العُيونِ باكي الحَمائمُ

- ❖ حدد الموضوع الذي يمثله كل بيت من الأبيات الشعرية من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى.
 ✓ رثاء الشريف الحسين بن علي. (ختمت الأبيات بمقطع " م ").

6. التغمّي بذكرى الثورة العربية الكبرى:

- ❖ علّل: تحتفل المملكة الأردنية الهاشمية سنويًا بذكرى الثورة العربية الكبرى، وقد كان للعام (2016م) سمة تميزه عن الأعوام الأخرى.

✓ لأنّ المملكة احتفلت بمرور مئة عام على انطلاقة الثورة العربية الكبرى، وفي هذه المناسبة نظم الشاعر حيدر محمود قصيدة بعنوان (سيد الشهداء).

➤ قال حيدر محمود في قصيدته " سيد الشهداء":

والشريفُ الحُستينُ يُشرقُ شمسًا في عُيون الأبناء والأحفاد
 هي أمّ الرّيات، أعطت، وتُعطي كُلاًّ حُرّاً شهادةً الميلاد
 وعلى حَفِّها استفاقت شعوب من ظلام القيود، والأصفاد
 جمرها وخدّة الذي يوقدُ الجَم ر وكُلُّ الثيران مَحضُ رَماد

- ❖ حدد الموضوع الذي يمثله كل بيت من الأبيات الشعرية من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى.
 ✓ التغمّي بذكرى الثورة العربية الكبرى. (ختمت الأبيات بمقطع " اد "). (الأحفاد، الميلاد، الأصفاد، رَماد).

- ❖ من قائل الأبيات الشعرية السابقة؟ وما مناسبتها؟ وما عنوانها؟

✓ القائل: الشاعر " حيدر محمود "

✓ المناسبة: بمناسبة احتفال المملكة بمرور مئة عام على انطلاقة الثورة العربية الكبرى، وفي هذه المناسبة نظم الشاعر حيدر محمود قصيدة بعنوان (سيد الشهداء).

الأسئلة ص 93-94

- ❖ من خلال دراستك النماذج الشعرية لشعر الثورة العربية الكبرى:

أ. ما الذي يدلُّ على أنّها ثورةٌ كلّ العرب؟

✓ ما ورد على ألسنة الشعراء العرب من الأقطار العربية المتنوعة من حسابان الثورة بادرّة خير للعرب.

ب. استنتج المبادئ التي نادى بها الثورة العربية الكبرى.

1. الثورة العربية الكبرى قامت في سبيل مقاومة الظلم وسعيًا وراء استرداد الحقوق الضائعة.

2. تقديم التضحيات والشهداء طريق للحصول على الحرية.

3. الشعوب العربية تجمعها عوامل مشتركة من لغة وثقافة وتاريخ.

4. الافتخار بالقومية العربية والأمجاد السالفة.

5. الحسين بن علي وأبناؤه وأحفاده ينتمون للبيت النبوي الهاشمي، وهم أصحاب حقّ في الملك.

6. الثورة العربية الكبرى ثورة كلّ العرب، وقد خاضوها طواعية لا كرهاً.

- ❖ في رأيك، ما سبب الحديث عن البعد الديني في شخصية الشريف الحسين بن علي.
- ✓ الأمة العربية أمة متدينة بطبيعتها، والحديث عن البعد الديني يدفع الناس إلى الالتفاف حول أبناء السلالة النبوية لا سيما إذا كان أصحابها ممن حملوا همّ العرب وبادروا إلى الوقوف في وجه الظلم.

❖ اقرأ النصين الآتيين، ثمّ أجب عمّا يليهما:

➤ يقول الشاعر فؤاد الخطيب في قصيدته (إلى جزيرة العرب):

المُلْكُ فيكَ وَفِي بَنِيكَ وَآئِهِ حَقٌّ مِنَ الآبَاءِ لِلأَحْفَادِ
وأمانهُ التاريخ في أعناقهم من عَهْدِ "بابل" يَوْمَ نَهْضَةِ "عاد"
ومن الأشتاويين مَنْ بَنِي قحطَانَ أو عدنان من مَتَحَضَّرٍ أو باد
فإذا انبروا لِمَجْدِ قَهْوِ سبيلهم يَمْشُونَ فيه على هُدًى وَسَدَادِ

➤ ويقول الشاعر إلياس فرحات في قصيدته (تحرسك عين عناية الرحمن):

العَرْشُ عرشك يا قَتى عدنان أَبْطَأَتْ أُمَّ أَسْرَعَتْ في الإعلان
تُهدِي السَّيْلَ إلى عُلاك أريكته ميمونة مخروسة الأركان
قَرَشُوا التَّفائِسَ في طريقك عندما علموا بيوم قدومك المِخْسان
ولو أنّهم قَرَشُوا القُلُوبَ لما وَقُوا ديتًا تَسَجَّلَ بالتَّقْيِيعِ القاني

- أ. ما الموضوع الذي يمثله كل من النصين السابقين؟
- ✓ مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه وأحفاده، وتأكيد أحقيتهم في الملك، والاعتراف بفضلهم والولاء لهم.

ب. استخرج البيت الذي يحمل كل فكرة في ما يأتي:

1. الاعتراف بفضل الحسين بن علي وأنجاله على العرب.

ولو أنّهم قَرَشُوا القُلُوبَ لما وَقُوا ديتًا تَسَجَّلَ بالتَّقْيِيعِ القاني

2. التذكير بالماضي المجيد.

فإذا انبروا لِمَجْدِ قَهْوِ سبيلهم يَمْشُونَ فيه على هُدًى وَسَدَادِ

ج. استنتج ثلاثًا من الخصائص الفنية المشتركة بين النصين السابقين.

1. استخدام النبرة الخطابية " العرش عرشك، الملك فيك وفي بنيك " والتعبير المباشر عن المعاني.

2. حرارة العاطفة وسموها من خلال تأكيد أحقية الشريف الحسين بن علي بالملك والتعبير عن فرح العرب به والافتخار

بتاريخه العظيم وسبيل المجد الذي يسلكه والاعتزاز بالقومية العربية.

3. التزام عمود الشعر العربي.

❖ يُعدّ شعر الثورة العربية الكبرى سجلًا تاريخيًا للأحداث السياسية، وضح ذلك من خلال ما درست.

- ✓ رسم الشعر لوحة واضحة المعالم تبين الأحداث والأشخاص والتواريخ والأوضاع والمواقف السياسية التي كانت إبان الثورة العربية الكبرى.

- ✓ كما بينت واقع حال العثمانيين والأذى الذي ألحقه بالعرب، إضافة إلى مواقف العرب والدول الأخرى من الثورة ضدّ العثمانيين.
- ✓ وبذلك، يعتبر الشعر مدونة تعلم الأجيال اللاحقة كلّ الحثيئات التي جرت ضمن هذه الحقبة الزمنية.

❖ استنتج الموضوع الذي يمثله كلّ بيت في ما يأتي :

- أ. قال الشاعر الفلسطيني سعيد الكرمي:
وعادت فُرَيْثُنٌ في منصّة عَزّها تُقيم لواء المَجْدِ قَلِيْفِرْح النَّصْرُ
✓ تأكيد حقّ الهاشميين في الملك.

- ب. قال الشاعر العراقي محمد الهاشمي:
بني جنكيزَ إنّ الظُّلمَ عاژ وأمّر لا يُقَرِّ به قراژ
✓ الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم.

- ج. قال الشاعر فؤاد الخطيب:
سلام على شيخ الجزيرة كلّها سلام على تاريخه المتألق
✓ رثاء الشريف الحسين بن علي.

مقرر الحفظ خمسة أبيات من شعر الثورة العربية الكبرى

❖ ثالثًا: شعر التفعيلة:✓ غير مطلوب لجيل 2001 و جيل 2002❖ رابعًا: شعر المقاومة:❖ علل: عاش العالم العربي منذ أواخر القرن التاسع عشر أحداثًا وصراعات حاسمًا اتسعت في القرن العشرين.

- ✓ جزاء سيطرة الاستعمار الأجنبي: البريطاني، والفرنسي، والإيطالي على الوطن العربي ومقدّراته.
- ✓ وما أفرزته الحركة الصهيونية من احتلال فلسطين؛ فظهر على إثر ذلك فريق من الشعراء قاوم الاستعمار، وعكس الواقع بكلّ تفاصيله.

❖ علل: برزت في كل مرحلة أصوات شعرية شكلت رموزًا لحالات إبداعية.

- ✓ بسبب ظهور فريق من الشعراء الذين قاوموا الاستعمار، وعكسوا الواقع بكلّ تفاصيله.

❖ ظهر فريق من الشعراء الذين قاوموا الاستعمار، وعكسوا الواقع بكلّ تفاصيله، وبرزت في كل مرحلة أصوات شعرية. يّبن سمات هذه الأصوات.

- ✓ شكلت هذه الأصوات رموزًا لحالات إبداعية تلمس فيها جمال التصوير والخيال المبدع و الصور الفنيّة و اللغة الصافية الصادقة والنبيرة المؤثرة.

❖ علل: عرض شعر المقاومة " شعر المقاومة في الأقطار العربيّة" بشكل عام، في حين خصص جزءًا من هذا الموضوع للحديث عن " شعر المقاومة الفلسطينية".

- ✓ بوصف فلسطين هي الجرح النازف إلى يومنا هذا.

❖ يتناول شعر المقاومة جانبين:

1. جانب عام: وهو شعر المقاومة في الأقطار العربيّة.
2. جانب خاص: وهو شعر المقاومة الفلسطينية.

❖ اذكر الخصائص الفنية لشعر المقاومة:

1. تتجلى فيه النيرة الخطابية، ولا سيّما عند الحديث عن استنهاض الهمم وإبراز التضحيات والحث على المقاومة.
2. يتصف بالوضوح في المعاني والأفكار، مثل الحديث عن تأكيد الشعراء القومية العربية ووصف مشاهد المقاومة.
3. يتسم بحرارة العاطفة الوطنية والقوميّة وقوّتها. يظهر ذلك في قصيدة محمود درويش التي يتحدث فيها عن معاناة الشعب الفلسطيني من تشرد و قتل و عذاب و تطّلع إلى الحرية.

➤ شعر المقاومة في الأقطار العربيّة:❖ تناول شعر المقاومة في الأقطار العربيّة عددًا من المضامين، اذكرها:

1. استنهاض الهمم وإثارته لمقاومة المستعمر.
2. إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة.
3. وصف مشاهد المقاومة.
4. تأكيد مفهوم القوميّة العربيّة.

➤ اذكر المضامين الشعرية التي تناولها شعر المقاومة في الأقطار العربيّة، ومثل عليها:

1. استنهاض الهمم وإثارته لمقاومة المستعمر.

❖ علّل: حمل الشعراء في الأقطار العربيّة كافة مهمة استنهاض همم الشعوب.

✓ من أجل الوقوف في وجه المستعمرين والخلّاص من طغيانهم و استبدادهم، وأنّ الأمة ستبعث من جديد.

➤ وتعبّر عن هذا المعنى أبيات الشاعر التونسي أبي القاسم الشابيّ، إذ يقول:

إذا الشَّعبُ يَومًا أراد الحياةَ فلا بُدَّ أنْ يستجيبَ القَدْرَ

ولا بُدَّ لِلَّيْلِ أنْ ينجلي ولا بُدَّ لِلقَيْدِ أنْ ينكسرَ

كذلك قالَ لي الكائناتُ وَحَدَّثني رَوْحها المُستنترِ

❖ حدد المضمون الذي يمثله كلّ بيت من الأبيات الشعريّة من مضامين شعر المقاومة.

✓ استنهاض الهمم وإثارته لمقاومة المستعمر " شعر المقاومة في الأقطار العربيّة". (ختمت الأبيات بمقطع " ز ").

➤ ويقول سليمان العيسى في ثورة الجزائر:

الرَّبِيعُ اليكزُّ أنْ ينهارَ لَيْلٌ

أنْ يدوسَ القَيْدَ نائِزٌ

الرَّبِيعُ اليكزُّ

أنْ يُسَخِّقَ جَلادٌ

وَأَنْ تَحياَ جَزائِرُ

❖ حدد المضمون الذي يمثله كلّ بيت من الأبيات الشعريّة من مضامين شعر المقاومة.

✓ استنهاض الهمم وإثارته لمقاومة المستعمر " شعر المقاومة في الأقطار العربيّة".

✓ (ختمت الأبيات بكلمات دالة: ليل، نائز، البكر، جلاّد، جزائر).

2. إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة.

❖ يمّ يقاس تمسك الأمم بحريتها وتطلّعها إلى الحياة الكريمة؟

✓ بمقدار التضحيات التي تقدمها في سبيل ذلك الهدف، فقد كانت التضحيات حافزًا لاستكمال الطريق الذي يبدأ به أهل السبّ في السعي لنيل الحرية للشعوب.

➤ يقول أحمد شوقي في رثاء عمر المختار زعيم المقاومة الليبية ضد الاستعمار الإيطالي:
رَكَزُوا رُفَاتِكَ فِي الرَّمَالِ لَوَاءً يستنهضُ الوادي صباحَ مساءً
يا أيُّهَا السَّيْفُ المُجَرَّدُ بِالْفِلا يَكسو السَّيُوفَ على الرِّمَانِ مِصَاءَ
تلك الصَّحاري غَمْدٌ كُلُّ مُهْتَدٍ أبلَى فَأَخْسَتَنَ فِي العَدُوِّ بِلَاءَ
خُيِّرْتَ فَاخْتَرْتَ المَبِيتَ على الطَّوى لَمْ تَبْنِ جَاهًا أَوْ تَلَمَّ تِرَاءَ
أفريقيَا مَهْدُ الأَسودِ وَلَحْدُهَا ضَجَّتْ عَلَيكَ أَرَجَالًا ونِساءً

❖ حدد المضمون الذي يمثله كل بيت من الأبيات الشعرية من مضامين شعر المقاومة، ثم بين مناسبتها.

✓ إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة " شعر المقاومة في الأقطار العربية". (ختمت الأبيات بمقطع " اء ").

✓ مناسبتها: رثاء أحمد شوقي لعمر المختار زعيم المقاومة الليبية ضد الاستعمار الإيطالي.

➤ ويصوّر فوزي عطوي تضحيات الشعب المصري في الخلاص من العدوان الثلاثي على مصر فيقول:
حَدَّثَ قَتَاكَ عَن الوُحُويسِ الصَّارِبِ يا شاهِدًا مأساةَ مِصرِ الدَّامِيَةِ
حَدَّثَ عَن الأَطْفَالِ يَوْمَ تَمَرَّدُوا كيفَ افْتَدَوْهَا بالدِّمَاءِ الفَانِيَةِ
وعن الأَيامِ واليَتامى جِئما دَرَبْتُ عُيُوثُهُمُ الدُّمُوعَ القَانِيَةِ
وَتَسَهَّدْتُ أَجفائَهُمُ قَبَدْتُ لَهُمُ عَيْنٌ مُؤَزَّةٌ وَعَيْنٌ باكيَةٌ

❖ حدد المضمون الذي يمثله كل بيت من الأبيات الشعرية من مضامين شعر المقاومة، ثم بين مناسبتها.

✓ إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة " شعر المقاومة في الأقطار العربية". (ختمت الأبيات بمقطع " ية ").

✓ مناسبتها: تصوّر فوزي عطوي تضحيات الشعب المصري في الخلاص من العدوان الثلاثي على مصر.

3. وصف مشاهد المقاومة.

❖ علل: لم تكن النكبات لتوقف حس الاندفاع نحو المقاومة، فكان الشعراء يتبارون في نظم قصائدهم عند النكبات الكبيرة.

✓ لتكون باعثًا على المقاومة.

➤ ونلمس ذلك في قصيدة أمير الشعراء أحمد شوقي في نكبة دمشق على يد المستعمر الفرنسي، إذ يقول:

بليلى للقدائفِ والمَتايا وراءَ سَمائِهِ خَطْفٌ وَصَعقُ
إذا عَصَفَ الحَدِيدُ احمرُّ أُنُقُ على جَنابِهِ وَأَسودُّ أُنُقُ
دمُ النُّوَارِ تَعْرِفُهُ قَرْنِسا وَتَعْلَمُ أَنَّهُ نُوْرٌ وَحُقُ
بِلاَدُ ماتَ فَنِيئُها لِتحيا وزالوا دونَ قَوْمِهِمُ لِيبقوا
وَلِلخُرْبَةِ الحِمرَاءِ بابُ يَكُلُّ يدِ مُضَرَّجَةٍ يَدَقُّ

❖ حدد المضمون الذي يمثله كل بيت من الأبيات الشعرية من مضامين شعر المقاومة.

✓ وصف مشاهد المقاومة. (ختمت الأبيات بمقطع " ق، قوا ")

4. تأكيد مفهوم القومية العربية.

➤ يشير محمد مهدي الجواهري في قصيدته (ثورة العراق) إلى وحدة صفوف المقاومة في الوطن العربي عامّة، فيقول:

لَعَلَّ الَّذِي وَلَّى مِنَ الدَّهْرِ رَاجِعٌ فلا عَيْشَ إنْ لَمْ تَبْقَ إِلَّا المِطامِعُ
 تُحَدِّثُ أَوْضَاعُ العِراقِ بِنَهْضَةٍ تُرَدِّدُهَا أَسْوَاقُهُ وَالسُّوَارِعُ
 وَقَدْ خَبَّرُونِي أَنَّ فِي الشَّرْقِ وَحْدَةً كَنائِسُهُ تَدْعُو قَتْبُكِي الجِوَامِعُ
 وَقَدْ خَبَّرُونِي أَنَّ لِلْعُزْبِ تَهْضَةً بِشَائِرُ قَدْ لَاحَتْ لَهَا وَطَلَائِعُ
 هَبُوا أَنَّ هَذَا الشَّرْقَ كَانَ وَدِيعَةً فلا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الوَدَائِعُ
 ❖ حدّد المضمون الذي يمثله كلّ بيت من الأبيات الشعرية من مضامين شعر المقاومة.

✓ تأكيد مفهوم القومية العربية. (ختمت الأبيات بمقطع " ع ").

❖ ممن اقتبس الشاعر عجز بيته الشعري الآخري؟

✓ اقتبسه من قصيدة الشاعر لبيد بن ربيعة العامري.

➤ شعر المقاومة الفلسطينية:

❖ تنبؤاً شعر المقاومة الفلسطينية حيناً واسعاً في شعر المقاومة العربيّ لأسباب، اذكرها.

1. مكانة فلسطين الدينية. 2. معاناة فلسطين من الاحتلال الصهيوني حتى يومنا هذا.

❖ استطاع الشاعر أن يعبر عن التجربة الفلسطينية بكلّ ما فيها، وبرزت أسماء شعراء أصبحوا رموزاً لشعر المقاومة، اذكرها.

1. إبراهيم طوقان وأخته فدوى طوقان. 2. محمود درويش 3. سميح القاسم 4. توفيق زيّاد. 5. عبد الكريم الكرمي.

➤ يمكن أن تميز في شعر المقاومة الفلسطينية مرحلتين متداخلتين، اذكرهما.

➤ مرّ شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلتين متداخلتين، اذكرهما.

1. مرحلة البحث عن الذات. 2. مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية.

➤ شرح المرحلة الأولى: مرحلة البحث عن الذات:

❖ وضح المقصود بـ: مرحلة البحث عن الذات.

✓ وهي المرحلة التي عبّر فيها الشعراء من خلال شعرهم عن شخصية الفلسطيني اللاجئ المنتزع من أرضه بعد أن شرّده المحتل، وأشعرته المأساة بأهمية البحث عن هويته.

❖ تناول شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلة البحث عن الذات موضوعات شتى، اذكر أبرزها.

1. الحنين إلى الوطن. 2. وصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون. 3. الأمل بالعودة. 4. الدعوة إلى التضال.

❖ اتسم شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلة البحث عن الذات بسمات عدة، اذكر أبرزها.

1. النبرة الخطابية. 2. الحزن رداً على الواقع المرّ.

➤ يقول محمود درويش مصورًا عذاب الشعب الفلسطيني بعد النكبة:

مَاذَا جَتَيْنَا تَحْنُ يَا أُمَّهُ

حَتَّى تَمُوتَ مَرَّتَيْنِ؟

فَمَرَّةً تَمُوتُ فِي الْحَيَاةِ

وَمَرَّةً تَمُوتُ عِنْدَ الْمَوْتِ!

يَا غَابَةَ الصَّفْصَافِ هَلْ يَسْتَذْكُرِينَ

أَنَّ الَّذِي رَمَوْهُ تَحْتَ ظَلِّكَ الْحَزِينِ

كَأَيِّ شَيْءٍ مَيِّتٍ إِنْسَانٍ؟

هَلْ تَذْكُرِينَ أَنَّنِي إِنْسَانٌ

وَتَحْفَظِينَ جُثَّتِي مِنْ سَطْوَةِ الْعَرَبَانِ؟

وَأَنْتِ يَا أُمَّهُ

وَوَالِدِي وَإِخْوَتِي وَالْأَهْلُ وَالْإِفْئَاقُ

لَعَلَّكُمْ أَحْيَاءُ

لَعَلَّكُمْ أَمْوَاتُ

لَعَلَّكُمْ مِثْلِي بِلَا عُنْوَانِ

مَا قِيمَةُ الْإِنْسَانِ

بِلَا وَطَنِ

بِلَا عِلْمِ

وَدَوْتَمَا عُنْوَانِ؟

مَا قِيمَةُ الْإِنْسَانِ؟

❖ يمكن أن تميّز في شعر المقاومة الفلسطينية مرحلتين متداخلتين، أيّ هذه المراحل تمثله أبيات قصيدة " محمود درويش "؟

✓ مرحلة البحث عن الذات. " ختمت الأبيات الشعريّة بكلمات دالة وضع تحتها خطّ".

❖ حدد الموضوع الذي يمثله كلّ بيت من الأبيات الشعريّة من موضوعات شعر المقاومة.

✓ شعر المقاومة الفلسطينية. " مرحلة البحث عن الذات".

❖ من قائل القصيدة؟ وماذا يصور الشّاعر فيها؟ وما الخصيصة التي اتسمت بها الأبيات الشعريّة السابقة من خصائص شعر

المقاومة؟

✓ القائل: محمود درويش.

✓ الصورة: يصوّر عذاب الشعب الفلسطيني بعد النكبة.

✓ الخصيصة " السمة الفنية": حرارة العاطفة القوميّة والوطنية.

➤ شرح المرحلة الثانية: مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية:

❖ وضح المقصود بـ: مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية.

✓ وهي المرحلة التي عبّر فيها الشعراء من خلال شعرهم عن نضج الوعي ووضوح الرؤية، واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض و الإنسان، وذلك بعد التجربة المرّة التي عاوها منذ انطلاقة الثورة الفلسطينية.

➤ يقول الشاعر عبد الرحيم محمود:

سَأَحْمَلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي وَأَلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرّدى
فإِذَا حَيَاةٌ تُسْرُ الصّدِيقَ وَإِذَا مَمَاتُ يَغِيظُ العدى
وَتُفْسِنُ الشّريفَ لَهَا غَايَتَانِ وَرُودُ المَنَايا وَتَيْلُ المُنَى
وما العيشُ؟ لا عِشْتُ إنْ لَمْ أَكُنْ مَخُوفَ الجَنَابِ حَرَامِ الجَمَى

❖ يمكن أن تميّز في شعر المقاومة الفلسطينية مرحلتين متداخلتين، أيّ هذه المراحل تمثله الأبيات الشعرية السابقة؟

✓ مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية. (ختمت الأبيات بمقطع " ي ").

❖ حدد الموضوع الذي يمثله كلّ بيت من الأبيات الشعرية من موضوعات شعر المقاومة.

✓ شعر المقاومة الفلسطينية. " مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية ".

❖ لم يكن شعر المقاومة الفلسطينية حكراً على شعراء فلسطين، فسّر هذه العبارة.

✓ إنّ مكانة فلسطين الدينية ومعاناتها من الاحتلال الصهيونيّ والذي ما زال مستمرّاً حتى يومنا هذا أوجد تعاطفاً كبيراً من مختلف الأقطار العربيّة والإسلاميّة وغيرها من الدول، وهنّ شعراء العرب يحيّون صمود شعبها وإلى مناصرتهم.

➤ يقول الشاعر اللبناني بشارة الخوري (الأخطل الصغير):

با جِهَادًا صَفَقَ المَجْدَ لَه لَيْسَ الغَاؤُ عَلَيَّهِ الأُزْجُونَا
شَرَفْتُ باهتٌ فِلَسْطِينُ بِهِ وَبِنَاءٍ للمَعَالِي لا يُدَانِي
إنْ جُرْحًا سَال مِنْ جَبْهَتَيْهَا لَتَمْتَهُ بِخُشُوعٍ شَتَقْتَانَا
وَأُنَيْتًا باحَتِ التّجوى يَه عَرَبِيًّا رَشَقْتُهُ مُفْلَتَانَا

❖ يمكن أن تميّز في شعر المقاومة الفلسطينية مرحلتين متداخلتين، أيّ هذه المراحل تمثله الأبيات الشعرية السابقة؟

✓ مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية. (ختمت الأبيات بمقطع " نا/ نى ").

❖ حدد الموضوع الذي يمثله كلّ بيت من الأبيات الشعرية من موضوعات شعر المقاومة.

✓ شعر المقاومة الفلسطينية. " مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية ".

❖ من قائل القصيدة؟ وبم لقب؟ وما دلالة نظم الشاعر لهذه القصيدة؟

✓ القائل: الشاعر اللبناني " بشارة الخوري ".

✓ لقبه: الأخطل الصغير.

✓ الدلالة: أنّ شعر المقاومة الفلسطينية لم يكن حكراً على الفلسطينيين فقط.

الأسئلة ص 93-94

❖ وازن بين سمات شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلتيه: البحث عن الذات، واكتشاف الذات و تأكيد الهوية، من حيث: الموضوعات، والعاطفة.

<u>المقارنة</u>	<u>مرحلة البحث عن الذات</u>	<u>مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية</u>
<u>الموضوعات</u>	1. الحنين إلى الوطن. 2. وصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون. 3. الأمل بالعودة. 4. الدعوة إلى التضال.	1. الحنين إلى الوطن. 2. اليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان. 3. تضافر جهود الأمتين العربيّة والإسلامية في الدفاع عن فلسطين. 4. الحث على المقاومة.
<u>العاطفة</u>	ظهرت عاطفة الحزن كرّدة فعلي عاطفية على الواقع المرّ	ظهرت عاطفة الرفض للاستعمار والثورة في وجهه

❖ اقرأ النّص الآتي من قصيدة (سجّل أنا عربي) للشاعر محمود درويش، ومثّل على الخصائص الفنية المتضمّنة فيه:

سجّل
أنا عربي
سلبت كُروم أجدادي
وأرضًا كنتُ أفلحها
أنا وجميع أَوْلادي
وَلَمْ تنزُكْ لنا... ولكلّ أخفادي
سيوى هذي الصّخور
قَهْلُ ستأخُذها
حُكومتُكم كما قيل؟
إِذَنْ
سجّل يرأس الصّفحة الأولى
أنا لا أكره النَّاسَ
ولا أسطو على أحد
ولِكّتي إذا ما جُعْتُ
أكلُ لحمٍ مُغتصبي
حذار .. حذار .. من جوعي
وَمِنْ عَضْبِي

✓ التمثيل على الخصائص الفنية:

- أ. النبرة الخطابية: وقد ظهرت في القصيدة كاملة، ومثالها: " سجّل أنا عربي، لم تترك لنا حكومتكم، حذار حذار".
 ب. وضوح الأفكار والمعاني، فالشاعر يخاطب المحتل الذي سلب حقوقه جميعها ولم يبق له ولأولاده شيئاً، يخاطبه بلهجة شديدة بأنه لن يسكت على الضيم والقهر وسلب الحقوق.
 ج. حرارة العاطفة:
 1. عاطفة الاستياء والرّفص حين تحدث عن سلب المستعمر لأرضه.
 2. عاطفة الغضب والثورة حين حذر المستعمر من غضبه إذا غضب أو جاع، وفي ذلك كلّه تظهر العاطفة الوطنيّة.

❖ ناقش العبارة الآتية: " الشّعر مرآة الواقع"، مطبقاً إياها على شعر المقاومة.

- ✓ أشعار المقاومة تناولت الأحداث السياسيّة، كما تناولت الأوضاع الاجتماعيّة والانفعالية للعرب، كما تحدثت عن مواقف الدّول العظمى، وبذلك فشعر المقاومة مرآة للواقع.
 ✓ ويمكن الاسترشاد بشعر محمد مهدي الجواهري في وصف ثورة العراق، وأشعار محمود درويش في وصف المقاومة الفلسطينيّة، وشعر شوقي في وصف نكبة دمشق.

❖ اقرأ النصين الآتيين، ثم أحب عما يليهما:

➤ يقول أبو القاسم الشابي:

لَكَ الْوَيْلُ يَا صَرَحَ الْمَظَالِمِ مِنْ عَدِي إِذَا تَهَضَّ الْمُسْتَضْعَفُونَ وَصَتَمُوا
 إِذَا حَطَّمِ الْمُسْتَعْبَدُونَ قُيُودَهُمْ وَصَتَبُوا حَمِيمَ السُّخْطِ أَيَّانَ تَعْلَمُ
 هُوَ الْحَقُّ يُعْفِي ثُمَّ يَنْهَضُ سَاخِطًا قَبِيْهِمْ مَا شَادَ الظَّلَامُ وَتَحَطَّمُ

➤ ويقول البيّاتي:

لَنْ يَمُوتَ الشُّهَدَاءُ
 قَهْمُ الْيَذْرَةَ وَالرَّهْرَةَ فِي أَرْضِ الْفِدَاءِ
 وَهُمْ السَّاجِلُ وَالْبَحْرُ وَشِعْرُ الشُّعْرَاءِ

أ. ما المضمون الذي يمثله كلّ نصّ من النصين السابقين؟

- ✓ النصّ الأوّل: استنهاض الهمم وإثارها لمقاومة المستعمر.
 ✓ النصّ الثّاني: إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة.

ب. استخلص خصيصتين من خصائص شعر المقاومة في كلا النصين.

- ✓ الوضوح في الأفكار والمعاني، ففي النصّ الأوّل يتناول الشاعر فكرة أنّ الحقّ سينتصر لا محالة، وأنّه سيهدم ما بناه الباطل. والنصّ الثّاني يتناول فكرة أثر الشهداء وتضحياتهم.

❖ دَلِّلْ من الشواهد الشعرية التي درستها في ما سبق على حرارة العاطفة الوطنية وقوتها في شعر المقاومة.

➤ يقول محمود درويش:

ما قيمة الإنسان

بلا وَطَنُ

بلا عِلْمُ

ودوتما عنوان؟

ما قيمة الإنسان؟

.....

➤ ويصف أحمد شوقي نكبة دمشق:

بلادٌ ماتت فُتِنَتْها لتجيا وزالوا دون قَوْمِهِمْ لِيَبْقُوا

.....

➤ ويقول فوزي عطوي في العدوان الثلاثي على مصر:

حدّث عن الأطفال يَوْمَ تَمَرَدُوا كيف افتدوها بالدماء الفانية

.....

➤ ويصف سليمان العيسى ثورة الجزائر ضد المستعمر:

الرَّبِيعُ اليكز

أَنْ يُسْحَقَ جَلَادٌ

وَأَنْ تَحْيا جَزائِرُ

❖ وازن بين شعر الثورة العربية الكبرى وشعر المقاومة ذاكراً أوجه الشبه والاختلاف.

<u>أوجه الاختلاف</u>		<u>أوجه الشبه</u>
<u>شعر المقاومة</u>	<u>شعر الثورة العربية الكبرى</u>	<u>شعر الثورة العربية الكبرى وشعر المقاومة</u>
ينوّع بين شعر التفعيلة والشعر العمودي.	يلتزم عمود الشعر العربيّ.	✓ استهاض الهمم ووصف تجاوب الشعوب العربية مع الثورة والمقاومة.
يمدح قادة المقاومة ويبرز تضحياتهم، مثل عمر المختار.	يمدح الشريف حسين وأبناؤه ويؤكد أحقيتهم في الخلافة.	✓ الدعوة إلى القومية العربية والاعتزاز بها. ✓ الدعوة إلى مقاومة المحتلين والاستعمار. ✓ وصف العذاب والظلم والقهر الذي تعرضت له الشعوب العربية. ✓ إبراز التضحيات وراث الشهداء. ✓ مشاركة الشعراء من مختلف البلاد العربية في شعر المقاومة والثورة. ✓ استخدام النبرة الخطابية. ✓ سموّ العاطفة وحرارتها. ✓ الوضوح في التعبير عن المعاني والأفكار.

مقرر الحفظ خمسة أبيات من شعر المقاومة

الوحدة الرابعة: قضايا من النثر في العصر الحديث

➤ اذكر أبرز الفنون النثرية في العصر الحديث:

<u>المقالة</u>	<u>الخاطرة</u>	<u>القصة القصيرة</u>	<u>السيرة</u>	<u>الرواية</u>	<u>المسرحية</u>
----------------	----------------	----------------------	---------------	----------------	-----------------

➤ مقدمة:

- ❖ يبين سبب نشأة الفنون النثرية وتطورها شكلاً ومضموناً في العصر الحديث.
- ✓ كان للأحداث السياسية والاجتماعية والثقافية أبرز الأثر في نشأتها وتطورها شكلاً ومضموناً.

❖ عدد ثلاثة من أساليب التعبير في الفنون النثرية في الأدب العربي الحديث.

1. المقالة.
2. الخاطرة.
3. القصة القصيرة.
4. السيرة.
5. الرواية.
6. المسرحية.

➤ أولاً: المقالة:❖ وضح المقصود بـ " فن المقالة " في العصر الحديث.

- ✓ فنّ أدبيّ نثريّ، يتناول موضوعاً معيّناً بهدف إقناع قارئه بتقبّل فكرة ما أو إثارة عاطفته تجاهها، وقد تظهر فيه شخصية الكاتب.

❖ متى ظهرت ملامح المقالة في أدبنا العربيّ؟ وحيث تمثلت؟

- ✓ ظهرت ملامحها: منذ القرن الثاني للهجرة.
- ✓ تمثلت في أحسن صورها في: رسائل الجاحظ، التي أشبهت من بعض الوجوه المقالة العربية الحديثة.

❖ وضح المنحى الذي اتخذته شكل المقالة حديثاً من حيث موضوعها وأسلوبها.

- ✓ أصبحت تُعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة و تتناولها بالنقد والتحليل، حتى نستطيع القول: إنها عدّت فناً أدبياً جديداً.

❖ ناقش العبارة الآتية: " المقالة فنّ أدبيّ جديد".

- ✓ بسبب اتخاذها شكلاً حديثاً من حيث موضوعها وأسلوبها، حتى أصبحت تُعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة و تتناولها بالنقد والتحليل.

❖ يبيّن السبب الذي أدى إلى انتشار المقالة في الأدب العربيّ الحديث وظهورها بقلبها الجديد.

- ✓ بسبب ظهور بعض الصحف كصحيفة " الوقائع المصرية "، والمجلات كمجلة " المشرق " سنة (1898 م).

❖ اذكر أشهر ثلاثة كتاب للمقالة في الصحافة العربية المبكرة.

1. إبراهيم المازني.
2. أحمد حسن الزيات.
3. عباس محمود العقاد.

- ❖ عَلِّقْ عَلَى الْعِبْرَةِ الْآتِيَةِ: " الْمَقَالَةُ وَوَلِيدَةُ الصَّحَافَةِ "
 ✓ لِأَنَّهَا أَصْبَحَتْ تُعْنَى بِتَحْلِيلِ مَظَاهِرِ الْحَيَاةِ الْمَعَاوِرَةِ وَتَتَنَاوَلُهَا بِالنَّقْدِ وَالتَّحْلِيلِ، وَكَانَ لظُهُورِ الصَّحْفِ أَثْرٌ كَبِيرٌ فِي انْتِشَارِهَا.

➤ الخصائص والعناصر:

❖ اذكر الخصائص والسمات الفنيّة للمقالة الحديثة.

1. قربها من النَّاسِ ومعالجة مشكلاتهم العامة والخاصة.
2. الميل إلى بث الثقافة العامة؛ لتربية أذواق الناس وعقولهم.
3. اتصفت بالوضوح في التعبير، والدقة في الوصف، والإيجاز في العرض.

❖ عَلِّقْ عَلَى الْعِبْرَةِ الْآتِيَةِ: " تَمْتَازُ الْمَقَالَةُ بِقُرْبِهَا مِنْ وَاقِعِ النَّاسِ "

- ✓ المقالة تعالج مشكلات النَّاسِ العامة والخاصة، وتميل إلى بث الثقافة العامة؛ لتربية أذواقهم وعقولهم.

❖ عَلِّقْ: تَمِيلُ الْمَقَالَةُ الْحَدِيثَةُ إِلَى بَثِّ الثَّقَافَةِ الْعَامَةِ.

- ✓ لتربية أذواق الناس وعقولهم.

❖ تَعْتَمِدُ الْمَقَالَةُ عَلَى عَنَاصِرٍ ثَلَاثَةٍ، اذْكُرْهَا.

1. لِغَةِ: موجزة يراعى فيها اختيار الكلمات المناسبة ذات الدلالات الواضحة بعيدًا عن التكرار و الزيادة.
2. فِكْرَةُ الْمَوْضُوعِ: التي تعبر عن وجهة نظر كاتب المقالة في موضوع ما.
3. عَاطِفَةٌ تسهم في تقديم فكرة المقالة بفاعلية وتأثير كبيرين، وغالبًا ما تظهر العاطفة في الموضوعات الإنسانية.

❖ عَلِّقْ: تَظْهَرُ الْعَاطِفَةُ فِي الْمَوْضُوعَاتِ الْإِنْسَانِيَةِ.

- ✓ لِأَنَّهَا تَسْهَمُ فِي تَقْدِيمِ فِكْرَةِ الْمَقَالَةِ بِفَاعِلِيَّةٍ وَتَأْتِيرٍ كَبِيرِينَ.

❖ فِي أَيِّ مَوْضُوعَاتِ الْمَقَالَةِ تَظْهَرُ الْعَاطِفَةُ؟

- ✓ فِي الْمَوْضُوعَاتِ الْإِنْسَانِيَةِ.

➤ نوعا المقالة:

❖ لِلْمَقَالَةِ الْحَدِيثَةِ نَوْعَانِ، اذْكُرْهُمَا.

1. المقالة الذاتية.
2. المقالة الموضوعية.

❖ وزان بين المقالة الذاتية والمقالة الموضوعية من حيث: " طريقة العرض، الحجم، شخصية الكاتب"

وجه المقارنة	طريقة العرض	الحجم	شخصية الكاتب
المقالة الذاتية	✓ حزة في طريقة عرضها، لا يضبطها ضابط. ✓ ويندر فيها الجدل والنقاش.	✓ قصيرة إلى حد ما.	✓ تُعنى بإبراز شخصية الكاتب. ✓ تعبر عن تجربة حيوية تمرس بها الكاتب.
المقالة الموضوعية	✓ تحرص على التقييد بما يتطلبه الموضوع من منطق في العرض. ✓ يكثر فيها الجدل، وتقديم المقدمات واستخراج النتائج.	✓ يتحدد حجم المقالة بتعدد أفكار موضوعها. فقد تأخذ صفحة أو أكثر على ألا تكون صفحاتها كثيرة.	✓ لا تكون شخصية الكاتب جلية فيها، إنما نراها ما بين السطور.

❖ علل: تُعرض المقالة الموضوعية بشكل مبسط وواضح خال من الشوائب.

✓ حتى لا تخرج إلى الغموض واللبس.

❖ المقالة الموضوعية قد تكون علمية، أو نقدية، أو سياسية، أو اجتماعية.➤ المقالة في الأردن:❖ علل: تطورت المقالة الأدبية الأردنية في النصف الثاني من القرن العشرين.❖ علل: لم يعرف الأردن المقالة إلا في القرن العشرين.

✓ بسبب انتشار التعليم، وظهور الصحافة والمجلات في ذلك الوقت.

❖ عدد ثلاث مجلات كان لها دور في تطوير المقالة الأدبية الأردنية

1. مجلة " القلم الجديد" التي أصدرها عيسى الناعوري في عمان سنة (1952م).

2. مجلة " المنار" في القدس. 3. مجلة " الأفق الجديد". 4. مجلة " أفكار".

❖ بين دور المجلات في تطوير المقالة الأدبية الأردنية.

✓ حرص كتابها على عرض ما يقدمون بأسلوب جذاب.

✓ استفاد كتابها من أساليب الكتابة التي يستخدمها كتاب عرب في مجلات أكثر عراقة.

❖ اذكر ثلاثة من أشهر كتاب المقالة الأردنيين.

1. عيسى الناعوري.

2. حسني فريز.

3. عبد الحليم عباس.

4. خالد الكركي.

5. إبراهيم العجلوني.

6. طارق مصاروة.

7. حسين جمعة.

➤ نموذج المقالة:

❖ المقالة في الأردن	❖ عنوان المقالة: " أفكار و الزمن".	❖ المؤلف: الكاتب الأردني الدكتور حسين جمعة.
---------------------	------------------------------------	---

" نصف قرن ومجلة أفكار تتحرك وتخطو بعناد ودون توقف يذكر، لم يخفت صوتها أو ينل الزمن من قوتها وعز صباها، وكأثها سارية خفاقة تنبض بهبات العصر وعبق التبدلات الحادة، وجدية الاستمرار ومحاورة الخلود، وعدم الانصياع لحشرجات الزوال و الفناء.

ثمة انطباع وشبه اتفاق على اعتدال مزاجها وتوجهها، وقبول سيرتها ومسيرتها، و تقبل ما تنسجه وتحوكه من مواد وموضوعات تسامر مدركات الأغلبية، وتستحوذ على اهتمام القارئ متعدد الميول والرغبات والأذواق، وتنتفح على المواهب الناشئة، ولا تتوقف على جيل دون آخر، أو تسير في خط ضيق يتبنى تيارًا معينًا ويقتصر عليه.

إنها ملك الجميع، تسعى دائمًا إلى تجاوز عرض القضايا و الإشكاليات من منظور مغلق استيعادي لطرف على حساب رأي طرف معين، تأخذ بالوسطية في الطرح والتناول والأسلوب. وهذا التوجه حصن الأسس وأشاد الأعمدة لصمود البناء، ولم يترك مجالًا لمسؤول أن يهدم الجدران ليقيم بُنيانه الفردي أو يخضعها لتصوره الخاص، ناهيك عن المسنّ بجوهرها وصلب نواتها؛ فاحتفظت أفكار بلباقتها الفكرية وملامحها الثقافية العامة، وظلت ملك معظم المثقفين والهواة من شتى المذاهب والاتجاهات، ولم نشهد أحدًا تنكّر جادًا لمشروعية خطها العام وانسيابية حراكها و الوثوق من مصداقية خطوها ومسيرتها؛ فكان لها الأثر البليغ في الحياة الثقافية والأدبية و الحراك الإبداعي في الأردن، وصمدت بثبات في وجه أي تراخ في الاستمرار أو التباطؤ في أوقات الصدور.

هذا لا يعني أن درب أفكار كان ممهّدًا وعريضًا، ولم تتعرض لخضات وأوقات عصبية، حيث أصابتها أوجاع المنطقة، وأجبرها العدوان الصهيوني الغادر عام (1967م) على التوقف الإجباري عدة سنوات، لتعود إلى الظهور كدورية فصلية لأكثر من عقد من الزمان، وتتحول بعد ذلك إلى مجلة شهرية كعهدا الأول، لكن في شكل جديد و تنظيم شديد ما تزال تحافظ عليه حتى الآن؛ مع أن فصولها ومضامينها لم تشهد انتقالات جذرية واسعة، في ظل تتابع هيئات التحرير المتكررة، التي يجري تغييرها وفق إرادة المسؤولين الكبار، و حسب منظورهم الشخصي و تقديراتهم الذاتية وعلاقتهم بالحراك الثقافي... هذه هي المرة الثالثة التي أسجل فيها انطباعاتي عن مجلة أفكار ودورها في الحراك الثقافي والفكري. وأشهد بإخلاص، بغض النظر عن بعض المتاعب التي تواجه المجلة ومحاربيها، أن النية في الدفع بمسيرتها والاستئلال باندفاعاتها تراود الجميع، سواء أكانوا قراء أم مسؤولين كبارًا".

❖ بعد دراستك للمقالة أجب عن الأسئلة الآتية:

1. حدد فكرة الموضوع في المقالة.

✓ مكانة مجلة " أفكار" بين قرائها والصعوبات التي واجهتها.

2. ما العاطفة التي تغلب على المقالة؟

✓ الشعور بالمسؤولية تجاه مجلة " أفكار".

3. ما مدى انسجام عنوان المقالة مع مضمونها؟

✓ هناك انسجام بين عنوان المقالة ومضمونها، حيث تتناول المقالة صمود مجلة " أفكار " في الفترات التي مرّت بها جميعها.

4. هات ثلاث خصائص من خصائص تلك المقالة.
- ✓ الخصيصة الأولى: بثّ الثقافة العامة لتربية أذواق النَّاس وعقولهم، حيث تُعنى المقالة السابقة ببيان أهميّة مجلة أفكار لدى القارئ متعدد الميول والأذواق، وصمودها في وجه التحدّيات والمتاعب.
- ✓ الخصيصة الثانية: الدّقة في الوصف.
- ✓ الخصيصة الثالثة: الإيجاز في العرض.

❖ في رأيك، يم تصنف المقالة التي درستها؟ أيد إجابتك بما يدعم رأيك.
✓ يترك للطالب.

- ❖ اذكر ممّا تعرف ثلاث مجلات ثقافية أردنية مشهورة، وثلاث مجلات ثقافية عربية متداولة.
- ✓ مجلات ثقافية أردنية: 1. المجلة الأردنية في العلوم التربوية. 2. مجلة الزرقاء للبحوث والدراسات الإنسانية. 3. المجلة الدولية لضمان الجودة.
- ✓ مجلات ثقافية عربيّة: 1. مجلة الراصد. 2. مجلة الشارقة الثقافية. 3. مجلة نزوى.

➤ ثانيًا: الخاطرة:

- ❖ عرّف الخاطرة لغةً واصطلاحًا.
- ✓ لغةً: ما يمرّ بالذهن من الأمور والآراء.
- ✓ اصطلاحًا: فن نثري حديث، يعبر عن فكرة عارضة طارئة كأنها ومضة ذهنية أو شعورية.

❖ يم ارتبطت الخاطرة منذ نشأتها؟ / اذكر عوامل نشأتها:

✓ ارتبطت في نشأته بالصحافة في مختلف مناحيها الأدبيّة و الثقافيّة والاجتماعيّة والسياسيّة.

- ❖ من أين أخذت كلمة " خاطرة "؟ وفي أيّ كتاب وردت؟
- ✓ كلمة " خاطرة " مأخوذة من عبارة " مرّ بالخاطر "؛ أي جال بالنفس أو القلب، وهو ما يمرّ بالذهن من الأمور والآراء.
- ✓ وردت كلمة " خاطرة " في كتاب " صيد الخاطر " لابن الجوزي، الذي أورد فيه مجموعة من الخواطر التي تُعنى بالقيم الإنسانية فقيدها بالكتابة؛ لكي لا تُنسى.

❖ علّل: تسمية ابن الجوزي كتابه " صيد الخاطر ".

✓ لأنّه أراد أن يثبت ما يخطر له من خواطر تُعنى بالقيم الإنسانية؛ فقيدها بالكتابة؛ لكي لا تُنسى.

- ❖ ظهر مجموعة من الكُتّاب العرب ومن الكُتّاب الأردنيين ممن اشتهروا بكتابة الخاطرة، نذكر منهم:
- ✓ كُتّاب الخاطرة العرب: 1. أحمد أمين. 2. خليل السكاكيني. 3. جبران خليل جبران.
- ✓ كُتّاب الخاطرة الأردنيين: 1. صلاح جرار. 2. لانا مامكغ. 3. أحمد حسن الزعبي. 4. إبراهيم العجلوني.

❖ علل: تطرق كاتب الخاطرة إلى جوانب ليس لها حدود

✓ لأنه يغلب على الخاطرة الجانب الوجداني المليء بالإحساس الصادق والعواطف الجياشة في كل ما يخطر بباله، بحيث تتلاءم مع متطلبات القراءة السريعة.

❖ وازن بين الخاطرة والمقالة من حيث: " الحجم، وإيراد الأدلة والبراهين، والفكرة، والعنوان، وكيفية الكتابة".

المقالة	الخطرة	المقارنة
قد تبلغ عدة صفحات.	عادة تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة.	الحجم
نجد ذلك واضحًا في المقالة، ولا سيما المقالة الموضوعية.	لا تعتمد على إيراد الأدلة والبراهين لاثبات رأي أو قناعة ما.	إيراد الأدلة والبراهين
مدروسة ومنتقاة.	وليدة لحظتها وطارئة.	الفكرة
عادة يكون لها عنوان يعبر عن مضمونها.	تكون عادة بلا عنوان؛ لأنها تدرج تحت عنوان ثابت في الصحيفة أو المجلة.	العنوان
لها شكل خاص و عناصر محدّدة.	تكتب بتلقائية كقفرة واحدة متواصلة.	كيفية الكتابة

❖ إذكر أبرز الخصائص الفنية للخاطرة الجيدة:

1. قوّة التعبير تعبّر عمّا في نفس كاتبها.
2. تكون فكرتها واضحة.
3. جملها متوازنة تتلاءم مع مستوى إدراك القارئ.
4. تعتمد أحيانًا بحسب موضوعها ونوعه على الصور الفنية والتشبيهات المجازية والاستعارات ما يجعل لها تأثيرًا في نفس القارئ.

❖ علل: توظيف الصور الفنية الجمالية في كتابة الخاطرة.

✓ لأن ذلك يجعل لها تأثيرًا في نفس القارئ.

➤ نموذج الخاطرة:

❖ المؤلف: الكاتب الأردني إبراهيم العجلوني	❖ عنوان الخاطرة: " ليس لها عنوان "	❖ الخاطرة
<p>" نذكر من مجتمع القرية الذي أدركناه صغارا أن ثمة شخصيات كانت تمثل مجموعة من القيم ذات الحضور في ذلك المجتمع البسيط المحدود. كان (فلان) رمزًا للقوة البدنية التي قد تنعقد حولها الأساطير، وكان (علان) رمزًا للتقوى البالغة درجة الولاية ذات الكرامات، وكان في القرية من يبلغ في الذكاء مرتبة لا مزيد وراءها ومن يبلغ في النخوة أو في الكرم مبلغًا يذگر بعنترة العبسي أو بحاتم الطائي. وفي الجملة يمكن القول: إته كان لكل قيمة عُليا من القيم التي تعطي للحياة معنى من يمثلها أو يقدم أنموذجًا مشهودًا لها. حتى في مجتمع المدينة الصغيرة لأول تشكّله كان ثمة من هو مثال في البطولة أو في الغنى (القوة الخيرة و المال المحترم) أو في الذكاء والدهاء (الإدارة والسياسة) أو في غير ذلك من مناحي الحياة وتجلياتها. الآن.. وبعد تطاول العقود وتراخي السنين و تفاقم الازدحام صرنا نبحث عن أنموذجات ملموسة للقيم بحث الظمآن في البيداء عن شربة ماء، ولم يتمخض العدد الكبير التماوج عن كفيات تُستهدي بها إلا أن يكون ذلك فبركة أو صناعة إعلامية أو دعوى داحضة بغير دليل. لقد تقدمنا على المستوى المادي الاستهلاكي، وتخلّفنا تخلّفًا معجّبًا على مستوى (القيمة)، فامتلكنا ظاهر الغنى وواقع الفقر في لحظة حرجة لا بد أن تتظاهر الإيرادات مّا على تجاوزها، لقد شغفنا شغفًا مرضيًا بالتنمية التي لا تزكية للقلوب فيها، وصار (التراكم الكمّي) هو غايتنا القصوى ومبتغانا الرئيس، وغفلنا عن الجانب الأخلاقي من حياتنا حتى إن (العقل) وهو النصير الظهير للأخلاق صار عندنا (عقلًا أداتيًا)، يمارس مهاراته في نقض القيم التي تمنح الحياة معناها ويمثل صاغرًا في خدمة (اللأ أخلاقية) التي تلقي بظلالها الكثيبة على واقع البشرية البئيس. حال تفتضي - لدى العقلاء - التماس سبل النجاة منها.. فالتمسوا لأنفسكم إن كنتم تعقلون "</p>		

❖ تحليل الخاطرة:

- ✓ فكرتها: يقارن الكاتب بين مجتمعين تناولت بينهما العقود و تبدلت فيهما القيم، وأصبح الكمّ مقدّمًا على النوع.
- ✓ عبّر الكاتب عما يجول في نفسه بوضوح و بجمل متوازنة ثلاثم مستوى إدراك الفارئ أيّا كانت ثقافته بعيدة عن التعقيد والتكلف.
- ✓ ركّز الكاتب على الجانب الوجدانيّ حين يطلب التماس سبل النجاة من الحال التي انتهينا إليها.

الأسئلة ص 116-117

❖ اقرأ الخاطرة الآتية للكاتب أحمد أمين، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

❖ الخاطرة	❖ عنوان الخاطرة: " ليس لها عنوان "	❖ المؤلف: الكاتب أحمد أمين
<p>" يلاحظ الإنسان في أعماق نفسه قوة تحذره من فعل الشر إذا أُغْرِي به وتحاول أن تمنعه من فعله، فإذا هو أصرّ على عمله أحس بانقباض نفسه أثناء العمل لعصيانه تلك القوة، حتى إذا أتم العمل أخذت هذه القوة تويخه على الإتيان به و بدأ يندم على ما فعل. كالمطالب يحاول الغش في الامتحان فيحس صوتًا باطنياً يناديه ألا يفعل، فإذا لم يسمع لهذا الصوت وبدأ يغش أحس أن هذه القوة تثبطه، فإذا استمر في عمله أثبتته وندم وعزم ألا يعود. كذلك يحس أن هذه القوة تأمره بفعل الواجب فإذا بدأ في عمله شجعتة على الاستمرار فيه، فإذا انتهى منه شعر بارتياح وسرور، وبرفعة نفسه وعظمتها؛ كالمطالب يرى آخر مشرقًا على الغرق فينقذه، فحين إنقاذه يشعر بتشجيع نفسه على المضي في عمله؛ فإذا أتم ذلك شعر بغبطة وسعادة، هذه القوة الآمرة الناهية تسمى « الضمير » - كما رأيت - تسبق العمل وتقارنه و تلحقه، فتسبقه بالإرشاد إلى عمل الواجب، والنهي عن الرذيلة، وتقارنه بالتشجيع على الخير، والتنبيه عن الشر، وتلحقه بالارتياح والسرور عند الطاعة، والشعور بالألم والوخز عند النسيان " .</p>		

❖ ما الفكرة التي عالجتها الخاطرة؟

✓ ضمير الإنسان محرّكه للخير أو الشر.

❖ مثل من الخاطرة على خصيصتين من الخصائص الفنية للخطبة.

1. الفكرة واضحة. 2. الجمل متوازنة وملائمة لإدراك القارئ.

❖ وازن بين خاطرتي: إبراهيم العجلوني و أحمد أمين من حيث:

" الحجم، مراعاة الجانب الوجداني، وضوح الفكرة، التشبيهات والمجازات " .

المقارنة	خاطرة إبراهيم العجلوني	خاطرة أحمد أمين
الحجم	مناسبة من حيث كونها خاطرة.	قصيرة إلى حدّ ما.
مراعاة الجانب الوجداني	واضح، عند طلب التماس سبل النجاة من الحال التي يعيشها المجتمع.	واضح جدًّا، ولا سيما عند الحديث عن أهمية القوة الآمرة الناهية " الضمير " في نفس الإنسان.
وضوح الفكرة	فكرتها واضحة.	فكرتها واضحة.
التشبيهات والمجازات	استخدم بعض التشبيهات لتقريب المعنى للقارئ.	توسع في استخدام التشبيهات لتقريب المعنى للقارئ.

❖ في رأيك، لم تكون الخاطرة عادةً بلا عنوان؟

✓ لأنّها تدرج تحت عنوان ثابت في الصحيفة أو المجلة.

➤ ثالثًا: القصة القصيرة:❖ عرّف القصة القصيرة.

✓ فنّ أدبيّ ثريّ يتناول حكاية ما تعالج قضايا الإنسان ومشكلاته وتطلعاته و آماله.

❖ هل يوجد موطن محدد نشأت فيه القصة القصيرة؟

✓ لا يمكن لباحث أن يقرّ بالموطن الذي نشأت فيه القصة القصيرة على وجه التحديد.

❖ يمّ تأثرت القصص الأوروبية في عصر نهضة أوروبا؟

✓ يرى كثير من الباحثين أنّها تأثرت بالأدب الفارسيّ المتمثل في كتاب " كليلة ودمنة" الذي ترجمه ابن المقفّع إلى العربية وكانت فكرته الأساسيّة القصص التي تقال على ألسن الحيوان.

❖ من الذي ترجم كتاب " كليلة ودمنة"؟ وما اللغة التي ترجم إليها؟ وما هي فكرته الأساسيّة؟

✓ ترجمه ابن المقفّع من الفارسيّة إلى العربية وكانت فكرته الأساسيّة القصص التي تقال على ألسن الحيوان.

❖ للقصة القصيرة حضور في الأدب العربي القديم. وضح ذلك.

✓ يتمثل ذلك في الأمثال العربية التي هي قصصٌ في إطار محكم.
✓ وتذكر المصادر بعض القصص العاطفية القديمة كمثال على البداية المبكرة لظهور القصة القصيرة في التراث العربي، مثل قصة " زنوبيا"، وقصة " المرزقش الأكبر" مع أسماء بنت عوف.
✓ كما كان للعرب قصص تاريخية استقيت من أيامهم وبطولاتهم وأعمل فيه مخيلات كاتبها.

❖ متى ظهرت القصة القصيرة فنّاً أدبيّاً عربيّاً في العصر الحديث؟

✓ في بدايات القرن العشرين.

❖ سمّ أول قصة قصيرة عربية بالشكل المتعارف عليه.

✓ تذهب بعض الآراء إلى أن أول قصة قصيرة عربية بالشكل المتعارف عليه كانت قصة " في القطار" لمحمد تيمور.

❖ سمّ أشهر كُتاب القصة القصيرة في الأدب العربيّ.

1. زكريا تامر. 2. يوسف إدريس. 3. محمود سيف الدين الإيراني.

➤ القصة القصيرة في الأردن:❖ سمّ أول مجموعة قصصيّة أردنيّة.

✓ المجموعة القصصية: " أغاني الليل " " 1922م " لمحمد صبحي أبو غنيمة، والتي حددت بدايات القصة القصيرة الأردنيّة.

❖ علل: تعد المجموعة القصصية " أول الشوط " " 1937م " لمحمود سيف الدين الإيراني البداية الحقيقية للقصة القصيرة في الأردن.

- ✓ لأنه تمكّن من متابعة تجربته القصصية وتطويرها طوال العقود المتتالية.
- ✓ وأسهم من خلال شخصيته وثقافته وإنتاجه المتصل في تأكيد مكانة القصة القصيرة بين الفنون الأدبية.

❖ ثمة عوامل ساعدت على تطور في القصة القصيرة في الأردن، أهمها عاملان اذكرهما.

1. العامل السياسي. 2. العامل الثقافي.

❖ بين أهم عوامل ازدهار القصة القصيرة في الأردن.

❖ كيف أسهما في تطور القصة القصيرة في الأردن؟

1. العامل السياسي:

- ✓ كان لتغير البنية السياسية للأردن من إمارة إلى مملكة عام (1946م) إسهام كبير ساعد على تطور القصة القصيرة وباقي مناحي الحياة الأدبية.

✓ ولا سيما أن الملك عبد الله الأول - رحمه الله - كان ممن شاركوا في إرساء قواعد هذه النهضة وذلك التطور.

2. العامل الثقافي: تمثل بـ :

- ✓ التوسع في التعليم نوعًا وكماً بمراحله المختلفة
- ✓ انتشار وسائل الثقافة وتعدد المؤسسات المعنية بها والداعمة لحركة النشر.
- ✓ علاوة على أن معظم الصحف الأردنية خصصت ملاحق ثقافية احتفت بنشر الإنتاج القصصي.
- ✓ كما ظهرت الاتحادات و الروابط الأدبية والثقافية، مثل: نادي أسرة القلم، ورابطة الكتاب الأردنيين، واتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين.

❖ علل: اهتمت القصة القصيرة في هذه الحقبة بالرؤية الداخلية.

- ✓ لأنها أصبحت تكشف عن أعمال الشخصية ونبضها وحركتها الانفعالية، دون أن يكون هناك كبير عناية بالعالم الخارجي، إلا من حيث كونه مثيرًا لانفعالات الشخصية وحركتها الداخلية.
- ✓ ويتبع ذلك كثرة الاعتماد على الراوي المتكلم الذي يروي قصته بنفسه.

❖ اذكر أشهر كُتاب القصة القصيرة والمجموعات القصصية الذين برزوا في الألفية الجديدة.

1. جمال ناجي. 2. جمال أبو حمدان. 3. عقلة حدّاد. 4. سناء الشعلان. 5. سعود قبيلات. 6. نايف النوايسة. 7. مفلح العدوان.

➤ عناصر القصة القصيرة:

❖ اذكر عناصر القصة القصيرة:

1. الحدث. 2. الشخصوص. 3. البيئة " المكان والزمان ". 4. الحوار. 5. الحبكة. 6. الحل " النهاية ".

1. الحدث: أوضح عناصر القصة القصيرة وأكثرها شيوعًا

❖ وضح المقصود بالحدث.

✓ مجموعة من الوقائع والأفعال التي يرتبط بعضها ببعض ويتبع بعضها بعضًا، وعليه تقوم القصة القصيرة.

❖ علّل: بعدّ عنصر الحدث من أبرز عناصر القصة وأوضحها.

✓ لأنه يتصف بالوحدة لا التعدد، ويستقطب انتباه القارئ.

❖ كيف يمكن لكاتب القصة أن يجذب " يستقطب " انتباه القارئ؛ لتحقيق هدفه؟

✓ يرسم المشاهد ويصف المواقع التي تدور فيها الأحداث بحيث تصيح كأنها ستارة من ستائر المسرح الخلفية.

2. الشخصيات: مصدر الإمتاع والتشويق.

❖ وضح المقصود بالشخصيات.

✓ هي التي يقع لها الحدث أو يحدث معها الفعل المرتبط به و تتفاعل معه.

❖ علّل: تعد الشخصية الإنسانية مصدر إمتاع و تشويق في القصة.

✓ لعوامل كثيرة منها أن هناك ميلًا طبيعيًا عند كل إنسان إلى التحليل النفسي و دراسة الشخصية.

3. البيئة (الزمان والمكان):

❖ وضح المقصود بـ: "بيئة القصة".

✓ هي حقيقتها الزمانية والمكانية؛ أي كلّ ما يتصل بوسطها الطبيعي.

4. الحوار: (الاتصال الصريح والمباشر بين الشخصيات)

❖ وضح المقصود بـ: "الحوار".

✓ هو كلّ كلام يجري بين شخصين أو أكثر من شخوص القصة.

❖ بين أهمية الحوار في القصة القصيرة.

✓ هو من أهم الوسائل التي يعتمدها الكاتب في: رسم الشخصيات وبناء حبكة القصة، وبواسطته تتصل شخصيات القصة في ما بينها اتصالًا صريحًا مباشرًا.

❖ للحوار في القصة نوعان اذكرهما:

1. الحوار الداخلي (المونولوج). 2. الحوار الخارجي (الديالوج).

❖ وضح المقصود بكلّ ممّا يلي:

1. الحوار الداخلي (المونولوج): هو حديث الشخصية مع ذاتها في القصة.

2. الحوار الخارجي (الديالوج): هو ما يدور بين شخوص القصة من حديث.

5. الحكمة (العقدة): (الأزمة والصراع في القصة)

❖ وضح المقصود بـ : " الحكمة (العقدة) " :

✓ هي سلسلة الأحداث التي تجري في القصة، حيث تتأزم وصولاً إلى الذروة، مرتبطة عادة برابط السببية، وهي لا تنفصل عن الشخصوص.

❖ وضح المقصود بـ : " الحادث المبدئي " :

✓ هو المرحلة الأولى في الصراع.

❖ للحكمة بداية ونهاية حددهما.

✓ بداية الصراع في القصة هو بداية الحكمة، و الحادث المبدئي هو المرحلة الأولى في الصراع، ونهاية الصراع في نهاية الحكمة.

6. الحل (النهاية):

❖ نتهي القصة القصيرة بنهايتين، اذكرهما:

1. النهايات المفتوحة. 2. النهايات المغلقة.

❖ وضح المقصود بكلّ ممّا يلي:

1. النهايات المفتوحة: (أفضل النهايات)

✓ وهي أن يترك الكاتب في نهاية قصته مجالاً للتفكير، كأن يختم قصته باستفهام في ختام الصفحة الأخيرة، فتكون النهاية أكثر إثارة للقارئ ودفعاً لفضوله، وحثاً لمخيلته كي تنشط و تجهد، فيبقى النص معلقاً متأرجحاً لاحتمالات متعددة.

2. النهايات المغلقة:

✓ وهي أن يجد الكاتب الحل في نهاية قصته. فهي لا تترك وراءها سؤالاً أو استفهاماً، بل ترد في صيغة إخبارية تقريرية.

❖ القصة القصيرة	❖ عنوان القصة: " القهوة والخريف "	❖ المؤلف: الكاتب الأردني عُملة حدّاد
<p>" أفقتُ مبكرًا، أشعلت النور و نظرت إلى الساعة، فإذا بها قد تجاوزت الثالثة والنصف بقليل . . تركت السرير و اتجهت إلى النافذة لأملأ صدري ببعض الهواء . . داهمتني العتمة، فلم أميز شيئًا بادئ الأمر، غير أنني لمحت خيوط النور الضعيفة تنتشر في دوائر ضيقة . . الصمت يطبق على كل شيء . . ومن بعيد تأتي خشخشة السماعات، لعله المؤذن يستعد ويتحفز ليدعو الناس للعبادة.. أحسنّ الظلام بدبيب الحياة، ونفذ الخوف إليه حينما تململ الفجر، فبدأ يسحب أطراف وشاحه، ويللم ثنانيا رداًه، ويتجه نحو بحر الظلمات . . في اللحظات تلك تركتُ النافذة . . وتجولتُ في أطراف البيت. كانت نغمات التنفس هي الشيء الوحيد المميز . . فكرتُ أن أبعث الحركة فيهم ليستمتع الجميع معي بروعة اليقظة المبكرة، لكن صوتًا من خلفي فاجأني وهو يقول: صباح الخير يا أبي . .</p> <p>- التفتُ إلى الخلف: من؟ - يبشر! - ابتسمت له قائلاً: أخفتني يا ولدي و أفسدت عليّ خطّتي . . - أحببتُ أن أسيطر على برنامج الدراسة الذي وضعتُ . . - وفقك الله . .</p> <p>تركني وفي وجهه التصميم، وفي عينيه الإرادة والعزم . . رحّضتُ أفكر فيه . . فتّى في مستقبل العمر قوي الإرادة، تعدّي السادسة عشرة ببضعة أشهر . . ما هذا الصوت؟! . . إته صوت تنفس الصغيرة «رانية»، حرّكها قليلاً إلى أن عاد التنفس طبيعياً . . رتبت الغطاء على جسمها، نظرت إليها، قرأت ملامح الطفولة على وجهها وصور البراءة على محياها. يا لها من طفلة شقية، كثيرة الحركة . . حتى في نومها هي كذلك. آه! لقد نسيت القهوة . . ربما (فارت) و أنا أفكر بهذه الصغيرة . . أسرعتُ، لكنني وصلت متأخرًا فقد انطفأ الغاز وانسكبت القهوة. سألت «يبشر»: هل هناك شيء على (الغاز) يا أبي؟ فابتسمتُ . . وضعت الإبريق من جديد على (الغاز)، واتجهت للنافذة . . وحينما اقتربتُ فاجأني هزيم الرعد القوي، ووميض البرق الشديد، وانهمر المطر بعنف، والزخات تُصدر موسيقا خاصة وهي تسقط على أوراق الخريف وفوق أغصان الشجر.. أهى عاصفة؟ كيف تأتي و نحن نعاني من موجة حرّ وحمول! ربما هي عاصفة عابرة. ما أجمل المطر وهو يدقّ النوافذ! وما أروع رشقاته و هي تضرب الشارع في موسم غير متوقّع! اشتدي أيتها العاصفة و نظّفي الشوارع . .</p> <p>سأوقظ زوجتي لتشاهد المطر معي و العاصفة . . ولكنها تخشى البرق والرعد. ربما هي مستيقظة . . لا . . لا . . إنها متعبه جدًا هذه الزوجة الرائعة . . كم هي جادّة في عملها، حماستها هي هي، داخل البيت وخارجه مخلصه و فية، كانت معي طوال سنوات الرحلة، بالمستوى نفسه من الحماسة والقوة والاندفاع، تقف بجانبني، دومًا تناقشني، تريدني ألا أتراجع، وأن أتقدم دومًا وباستمرار، لم تتذمر يومًا وفي أحلك الظروف كانت معي، فهل أبخل عليها في هذا الفجر الخريفي العاصف بفنجان من القهوة نحتسيه معًا ونحن نسمع المطر يعزف على نوافذ الواجهة الزجاجية؟! أيقظتها وقلت لها: « انهضي لقد جاء ضيف لمدينتنا . . جاء رسول الشتاء في وقت مبكر هذا العام . . إته المطر . . انظري إليه وهو ينهمر بقوة، ورشقاته تضرب الأرض بعنف، والبرق يشرع سيفه، والرعد يضرب طبوله . . هيا انهضي».</p> <p>فتحتُ عينيه على وميض البرق، ثم سمعتُ قصف الرعد: ما هذا؟! أهى عاصفة؟ أجل يا زوجتي . . انهضي لنشرب فنجانًا من القهوة أمام هذه اللوحة العنيفة. وأسرعنا إلى المطبخ من جديد عندما تذكرتُ القهوة. لحقت بي الأسرة عندما ندتُ عني صرخة لا إرادية وأنا أشاهد الإبريق بلا ماء، ولونه رمادي كأوراق الخريف . . أحسّست الأسرة بالحزن الخريفي المتفشي في أعماقي، اقتربوا جميعًا مني . . التّفوا حولي، وأخذوا بيدي إلى الغرفة المطلّة على العاصفة . . ودون أن يقولوا شيئًا، كانت القهوة على موقد الغاز تُصتّع من جديد".</p>		

- ❖ قدّم تحليلًا لعناصر القصة القصيرة السابقة.
- ✓ شخصية البطل اهتمت بسرد الأحداث والوقائع التي جرت في مكان معين وهو المنزل الذي يسكن فيه مع أسرته، وفي زمن معين هو وقت الفجر.
- ✓ وبالرغم من أن البطل روى بلسان المتكلم إلا أن الحوار بنوعيه قد ظهر - وإن كان مقتضبًا - بين الأب و ابنه بشر زوجته، وحواره مع نفسه.
- ✓ ويلحظ اهتمام القصة بالرؤية الداخلية لشخصية البطل وكشفها عن أعماق شخصيته وحركاته الانفعالية وتأثره بالعالم الخارجي المثير للانفعالات الشخصية.
- ✓ كما يبدو الصراع فيها جليًا عند نسيان القهوة وهي تفور و كون ذلك دليلًا على الحزن الذي يتفشى في أعماقه.
- ✓ وقد أبدع الكاتب في توظيف الصور البيانية التي أضفت على النصّ جمالًا وحيوية، ومن ذلك مداهمة العتمة له، وإحساس الظلام بديب الحياة ، وسماعه عزف المطر على واجهة الزجاج الأمامية.

➤ رابعًا: السيرة:

- ❖ عزّف فنّ السيرة.
- ✓ " فنّ نثريّ أدبيّ يتناول حياة شخصية إنسانية ذات تميّز و افتراق، تُعتمد فيها الروح القصصيّة؛ ولكنها قصصيّة غير حزّة؛ فهي مرتبطة بالتاريخ الحقيقي لصاحب الشخصية، ويمكن أن يكون فيها قدر من الخيال الذي لا يُخلّ بالتاريخ".

❖ علّل: تعمد السيرة على الروح القصصيّة غير الحزّة.

- ✓ لأنها مرتبطة بالتاريخ الحقيقي لصاحب الشخصية.

❖ علّل: لا تعني كتابة السيرة أن يقصر الكاتب حديثه على حياة صاحب السيرة الخاصة.

- ✓ لأنه يتحدث عن قضايا المجتمع وعلاقة صاحب السيرة بها، لكون صاحب السيرة فردًا من المجتمع يؤثر فيه ويتأثر به.

❖ علّل: لا تقتصر كتابة السيرة الذاتية على حياة الفرد الخاصة.

- ✓ لأنّ السيرة تتناول شخصية لها مكانة مرموقة في المجتمع، فلا بد من ذكر أفراد المجتمع المحيطين به، والنواحي الاجتماعية والفكرية والسياسية والاقتصادية في عصره ليظهر تميّزه.

➤ نوعا السيرة:

❖ السيرة في العصر الحديث نوعان، اذكرهما.

1. السيرة الذاتيّة.
2. السيرة الغيرية.

1. السيرة الذاتيّة:

❖ وضح المقصود بالسيرة الذاتيّة.

- ✓ هي التي يحكي فيها الكاتب عن حياته - أو جزء منها - وغالبًا ما يقدم الكاتب ميثاقًا لسيرته الذاتية يعِدُّ فيه القارئ أن يقول الحقيقة عمّا عاشه فعلاً.

❖ إذكر خصائص السيرة الذاتية وسماتها الفنيّة:

1. توضح مواقف الكاتب من المجتمع وتكشف فلسفته وآراءه و تفسر اتجاهاته.
2. قد يعترف الكاتب بالأخطاء التي ارتكبها في مرحلة ما من حياته.
3. تكتب السيرة الذاتية غالباً بضمير المتكلم، إلا أن بعض الكُتّاب استخدموا ضمير الغائب مثل طه حسين في كتابه " الأيام ".

❖ يصنف كتاب طه حسين " الأيام " على أنّه يمثل فنّ:

- | | | | | |
|-----------------------|----------------|--------------------|-------------|------------|
| أ. السيرة الذاتية. | ب. المقالة. | ج. السيرة الغيرية. | د. الرواية. | الإجابة: أ |
| أ. ابن هشام الأنصاري. | ب. إحسان عباس. | ج. طه حسين. | د. الرافعي. | الإجابة: ج |

2. السيرة الغيرية:

❖ وضح المقصود بالسيرة الغيرية.

- ✓ هي التي يكتب فيها المؤلف عن شخصية ما، وهو في هذه الحالة يتحدث عن الشخصية في بيئتها وزمانها، معتمداً على النقل والذاكرة أو المشاهدة، مع توخي الدقة والموضوعية والحياد في نقل الأحداث والوقائع، وتحليل الظروف التي أحاطت بها: " مولداً ونشأةً وتعليماً، وكشف أثرها في شخصية صاحبها وخبراته وآرائه.

❖ إذكر خصائص السيرة الغيرية وسماتها الفنيّة:

1. يعتمد الكاتب على النقل والذاكرة أو المشاهدة.
2. يتوخى الكاتب الدقة والموضوعية والحياد في نقل الأحداث والوقائع.
3. يلتزم الكاتب تنوع المصادر التي يعتمدها في ما يكتبه عن الشخصية التي يسرد سيرتها.
4. الأصل أن يتناول الكاتب حياة شخص جدير بالاهتمام له مكانة في المجتمع، أو حقق إنجازات سياسية أو ثقافية أو فكرية أو اجتماعية أو اقتصادية؛ مثل عبقريات العقاد.

❖ ما الذي يغري الأدباء بكتابة السيرة؟

- ✓ أنّ السيرة تتناول حياة شخص جدير بالاهتمام له مكانة في المجتمع، أو حقق إنجازات سياسية أو ثقافية أو فكرية أو اجتماعية أو اقتصادية.

❖ بيّن المنهج الشائع في كتابة السيرة.

1. أن يتتبع الكاتب حياة صاحب السيرة بالتسلسل الزمني. وضح ذلك.
- ✓ " أي أن يتحدث عن مراحل حياته بالتوالي، حتى يختمها بالموت".
2. الكاتب إذ يحافظ على التسلسل الزمني ينتقي من حياة صاحب السيرة مواقف دالة، ويعرضها للقرّاء بأسلوب منهجي علمي، وبصورة مؤثرة. وقد يترجم له من غير التسلسل الزمني، مثل كتاب " حياة الرافعي " للعريان (1).

(1) محمد سعيد العريان (1905- 1964 م) أحد كبار كُتّاب مصر، اشتغل بالتدريس، شارك في تحرير عدد كبير من المجلات وفي قصص الأطفال وفي تحقيق الكتب المخطوطة. تعتمد شهرته على ما أصدر من روايات تاريخية.

❖ ما الأسلوب الذي يعرض من خلاله كاتب السيرة حياة صاحب السيرة؟
✓ أسلوب منهجي علمي، وبصورة مؤثرة.

➤ مراحل ظهور السيرة في الأدب العربي:

❖ مرت كتابة السيرة بمرحلتين، اذكرهما.

1. المرحلة التاريخية. 2. المرحلة الأدبية.

1. المرحلة التاريخية:

✓ ركزت على الجانب التاريخي". مثالها:

أ. " سيرة ابن اسحاق " التي هذبها ابن هشام الأنصاري وصارت تعرف بسيرة ابن هشام، وتحدث فيها عن سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم.
ب. كتاب " المغازي " للواقدي.

2. المرحلة الأدبية:

✓ وهي ذات طابع أدبي، ظهرت في القرن الخامس الهجري و أشهرها:

أ. كتاب " الاعتبار " لأسامة بن منقذ(1)، الذي تحدث فيه عن حياته و فروسيته ومجتمعه زمن الحروب الصليبية.

❖ ما هي أول سيرة ذاتية ظهرت في الأدب الحديث؟ وفي أي كتاب دُونت؟ وفي أي عام طُبع؟ وما هو سبب شهرته الواسعة في أدبنا العربي؟

✓ أول سيرة ظهرت في الأدب الحديث: سيرة أحمد فارس الشدياق

✓ الكتاب المدون فيه: الساق على الساق في ما هو الفاريق.

✓ سنة الطباعة: منتصف القرن التاسع عشر.

✓ سبب شهرة الكتاب شهرة واسعة في الأدب العربي: " لم نالت سيرة أحمد فارس الشدياق التي دُوتها في كتابه " الساق

على الساق في ما هو الفاريق " شهرة واسعة في الأدب العربي؟

لآته:

1. اتسم بسلامة اللغة. 2. اتسم بقوة العبارة. 3. اتسم بروح السخرية.

4. اتسم بالاستطرادات والانسحاق وراء الترادف اللغوي. 5. اتسم بالتلاعب بالألفاظ والحوار المصنوع.

❖ في مطلع القرن الماضي ظهر كتاب " الأيام " لطف حسين الذي توافرت فيه مجموعة من العوامل جعلت منه سيرة ذاتية رفيعة، بيّن هذه العوامل:

1. الأسلوب القصصي. 2. اللغة الشاعرية الجميلة. 3. السلاسة والعذوبة في طرح الأفكار والآراء.

4. القدرة على التصوير والتلوين. 5. الصراحة والجرأة في كشف الواقع. 6. روح النقد والسخرية اللاذعة.

" ولا تزال له شهرة واسعة في العالم العربي".

(1) أسامة بن مرشد بن عليّ بن منقذ، ولد بشيزر، وانتقل إلى مصر وقاد عدّة حملات على الصليبيين في فلسطين، له تصانيف في الأدب و التاريخ، (ت 584 هـ).

- ❖ إذكر ثلاث محاولات ذات طابع أدبيّ في السيرة الحديثة.
❖ ميّز السيرة الذاتية من الغيرية مما يأتي:

الرقم	السيرة	المؤلف	تصنيف السيرة
1.	حياة الرافعي	العريان	سيرة غيرية
2.	عبقريات العقاد	ميخائيل نعيمة	سيرة غيرية
3.	جبران	ميخائيل نعيمة	سيرة غيرية
4.	رحلة جبلية رحلة صعبة	فدوى طوقان	سيرة ذاتية
5.	غربة الراعي	إحسان عباس	سيرة ذاتية
6.	الشريط الأسود	عيسى الناعوري	سيرة ذاتية
7.	إيقاع المدى	محمود السّمرّة	سيرة ذاتية

➤ شروط كتابة السيرة (الذاتية والغيرية):

❖ لا بد من توافر شروط في السيرة وفي كاتبها حتى تكون سيرة ناجحة منها:

- أ . اذكر الشروط الواجب توافرها في السيرة حتى تكون ناجحة:
1. التركيز على حياة الشخص صاحب السيرة دون التوسع في الحديث عن حياة من لهم صلة به من الأشخاص.
 2. الموضوعية في تناول شخصية صاحبها، والابتعاد عن العاطفة الزائدة التي يمكن أن تحرف السيرة عن وضعها الطبيعي
 3. توظيف الخيال من غير إغراق فيه.. علّل ذلك.
✓ لأنّ طغيان الخيال يخرج السيرة عن نطاقها.

❖ علّل: " عدم الاعتماد على الخيال وحده في كتابة السيرة، مع أنّها عمل أدبيّ.

✓ لأنّ الكاتب يتناول شخصية حقيقية معروفة في تاريخها وواقعها السياسي والاجتماعي والاقتصادي، وقد يؤدي الإغراق في الخيال إلى خروج السيرة عن نطاقها.

4. مراعاة النمو والتطور في سلوك الشخصية بما يتناسب والتقدم في سنّه و غنى خبراته.
5. استخدام الأسلوب المعبّر الشائق القادر على جذب انتباه القارئ.
6. يمكن أن يستطرد الكاتب ويسهب ويطوّل في وصف شخصية صاحب السيرة.

ب . اذكر الشروط الواجب توافرها في كتاب السيرة حتى تكون ناجحة:

1. أن يكون لدى الكاتب القدرة على اختيار المعلومات التي تستحق التسجيل في السيرة.
" هذه القدرة تتطلب ذوقاً أدبياً رفيعاً ودقة ملاحظة، وقدرة على المقارنة والموازنة".

2. أن يتوَّخى الكاتب الحقيقة والصدق و الدقة والموضوعية. فهو أديب فنان كالشاعر والفاصل في طريقة العرض، ولكّنه لا يخلق الشخصيات من خياله، بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع و ما توافر لديه من معلومات.

❖ علل: من شروط كتاب السيرة الدقة والموضوعية.

✓ لأنّ عدم الدقة في كتابة السيرة يخرجها عن منطقتها وموضوعيتها، فالكاتب يتوخى الحقيقة والصدق و الدقة والموضوعية. فهو أديب فنان كالشاعر والفاصل في طريقة العرض، ولكّنه لا يخلق الشخصيات من خياله، بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع و ما توافر لديه من معلومات.

3. أن يتمتع بسعة الثقافة و كثرة الاطلاع على ما يحيط بعصر صاحب السيرة.

❖ المؤلف: طه حسين من كتابه (الأيام)

❖ السيرة الذاتية

" عرفته في الثالثة عشرة من عمره حين أرسل إلى القاهرة ليجتهد في العلم في الأزهر ... كان نحيقاً شاحب اللون مهمل الرّبيّ أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى، تفتحه العين افتتاحاً في عباته القذرة وطافيته التي استحال بياضها إلى سواد قاتم، وفي هذا القميص الذي يبين أثناء عباته وقد اتخذ ألواناً مختلفة من كثرة ما سقط عليه من الطعام، وفي نعليه الباليطين المرقعتين. تفتحه العين في هذا كله، ولكّنها تبتسم له حين تراه، على ما هو عليه من حال رثّة وبصر مكفوف، واضح الجبين، مبتسم الثغر، مسرعاً مع قائده إلى الأزهر، لا تختلف خطاه، ولا يتردد في مشيته، ولا تظهر على وجهه هذه الظلمة التي تغطي عادةً وجوه المكفوفين. تفتحه العين ولكّنها تبتسم له، وتلخظه في شيء من الرفق، حين تراه في حلقة الدرس، مصغياً كله إلى الشيخ يلتهم كلامه التهاماً، مبتسماً مع ذلك لا متألماً ولا متبرماً، ولا مظهرًا ميلاً إلى لهو، على حين يلهو الصبيان من حوله أو يشربون إلى اللهو. عرفته يا ابنتي في هذا الطور، وكم أحب لو تعرفينه كما عرفته، إذن تقدّرين ما بينك وبينه من فرق. ولكن أتى لك هذا وأنت في التاسعة من عمرك ترين الحياة كلها نعيمًا وصفوًا.

عرفته ينفق اليوم والأسبوع والشهر والسنة لا يأكل إلا لوتًا واحدًا، يأخذ منه حظه في الصباح ويأخذ منه حظه في المساء، لا شاكياً ولا متبرماً ولا متجلدًا ولا مفكرًا في أن حاله خليقة بالشكوى. ولو أخذت يا ابنتي من هذا اللون حطًا قليلًا في يوم واحد لأشفقت أمك، و لقدمت إليك قدحًا من الماء المعدني، ولانتظرت أن تدعو الطبيب. لقد كان أبوك ينفق الأسبوع و الشهر لا يعيش إلا على خبز الأزهر... و كان ينفق الأسبوع و الشهر والأشهر لا يغمس هذا الخبز إلا في العسل الأسود، وأنت لا تعرفين العسل الأسود، وخير لك ألا تعرفيه".

➤ تحليل السيرة الذاتية:❖ ما الفكرة العامة الواردة في سيرة طه حسين الذاتية؟

✓ يتحدث طه حسين في النص السابق عن طفولته بما تحمل من معاناة.

❖ كيف تقيم النصّ المختار من سيرة طه حسين «الأيام» في ضوء فهمك لشروط كتابة السيرة؟❖ ما السمات الفنية التي برزت في السيرة الذاتية؟

1. نلاحظ أنه كان صريحًا إلى حدّ كبير.
2. كان واقعيًا في تسجيل سيرة حياته، وفي حديثه عن الناس الذين تعامل معهم، أو درس على أيديهم، فقد كشف علاقات الناس وسلوكهم، ونقدهم.
3. بيان الحالة الاجتماعية في ذلك الوقت، ووصف حياته في جامع الأزهر ناقدًا، وصور الصراع بين الإنسان وبيئته، فهو يصف مراحل حياته ويتدرج بها، معتمدًا على أنها خير مثال للانتصار على واقعه المرير.
4. استخدم ضمير الغائب في الحديث عن نفسه في سيرته الذاتية.

➤ خامستًا: الرّواية:❖ عَرِّفِ الرّواية.

✓ " فنّ أدبيّ نثريّ، يعتمد السرد في وصف شخصيات وأحداثٍ على شكل قصة متسلسلة طويلة، وتجتمع في الرواية مجموعة عناصر متداخلة؛ أهمها الشخصيات والأحداث و الزمان والمكان والحوار والسرد".

❖ تجتمع في الرواية مجموعة عناصر متداخلة اذكر أهمها:

✓ " الشخصيات والأحداث و الزمان والمكان والحوار والسرد".

❖ أكثر الفنون الأدبية انتشارًا وشهرة، هي:

أ. المقالة. ب. القصة القصيرة. ج. الرواية. د. الخاطرة. الإجابة: ج. الرّواية

❖ ما دلالة اعتبار الرواية من أكثر الفنون الأدبية انتشارًا وشهرة؟

1. سهولة قراءتها وفهمها ولا سيما إذا كانت باللغة المحكية البعيدة عن التعقيد اللغوي.
2. سهولة الوصول إليها.
3. بروز عنصر التشويق فيها.
4. تصوير عناصرها بالكلمات الموحية، فهي رسم صورة بصرية بالكلمات.

❖ علّل: تتصف الرواية بالتشويق وتنوع أساليب سردها.

- ✓ التشويق بسبب ما تخلقه الرواية من حالة التوتر والترقب لمتابعة الأحداث ومصائر الشخص.
- ✓ وتنوع الأساليب لأنّ الرواية تمنح الكاتب حرية الإبداع، ولا تقيّد بقانون للكتابات الروائية.

❖ كيف يبني الروائي عالمه؟

- ✓ من سرد الأحداث وعرضه للزمان والمكان والأشخاص.
- ✓ انتقائه اللغة المناسبة بطريقة خاصة تجسد ميوله الإبداعية و الثقافية و أفكاره وخصوصية المجتمع الذي يمثله.

➤ النشأة والتطور.

- ✓ هذا البند غير مطلوب من جيل 2001 وجيل 2002.

➤ عناصر الرواية:

- ❖ ما الذي يختلف فيه فن الرواية عن غيره من الفنون السردية؟
- ✓ بطوله وتشابك أحداثه، وتعدد الشخصيات والأماكن والأزمنة فيه.

❖ هناك عناصر مشتركة بين الرواية والقصة القصيرة اذكرها.

- ✓ الشخصيات والأحداث والزمان والمكان والمؤلف.

❖ ما العنصر الذي تتميز به الرواية عن غيرها؟

- ✓ السرد.

❖ وضح المقصود بالسرد الروائي.❖ علّل: بعد عنصر السرد من أبرز عناصر الرواية.

- ✓ لأنّ السرد: هو الوعاء اللغوي الذي يحتوي كل عناصر الرواية، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها و كأنه يراها بالعين.

❖ على ماذا تقوم لغة السرد الروائية؟

- ✓ لغة السرد الروائية التقليدية تقوم على التتابع الزمني وربط المقدمات بالنتائج.

❖ ما الفائدة من أسلوب تقطيع المشهد أو الحادثة على مواقع مختلفة من الرواية؟

- ✓ يجعل القارئ المتلقي يعيش حالة من التوتر والتشويق لمتابعة الأحداث ومصائر الشخص.

❖ هناك طرق ثلاث لسرد أحداث الرواية، بيّنها:1. الطريقة المباشرة:

- ✓ "فيها يقف المؤلف خارج الأحداث ويروي ما يحدث لشخص روايته".

- ✓ "تعد أكثر الطرق شيوعًا".

2. طريقة السرد الذاتي:

- ✓ " تُروى الأحداث على لسان المتكلم، وهو غالبًا ما يكون بطل الرواية، ويبدو المؤلف وكأنه هو البطل ".
3. طريقة الوثائق:
✓ " يعتمد المؤلف على الخطابات والمذكرات واليوميات، ويتخذ منها أدوات لبناء رواية مترابطة الأجزاء".

❖ ما وظائف الطرق السردية في الرواية؟

- ✓ للطرق السردية وظيفة عامة شاملة تتمثل في تحقيق توازن البناء الروائي. و تتداخل الأساليب التعبيرية الفنية في الرواية لتشكل في النهاية الحكمة الفنية والتي تشكل البناء القصصي للرواية.

➤ الرواية في الأردن:❖ نشأت الرواية في الأردن:

- ✓ نشأت الرواية في الأردن في أعقاب ظهورها في بعض الأقطار العربية ولا سيما مصر والعراق وبلاد الشام.

❖ تعد الرواية في الأردن جزء من مسيرة الرواية العربية الحديثة تخضع لما تخضع له هذه الرواية من مؤثرات، اذكر أهم هذه المؤثرات.

- ✓ تتأثر إلى حد كبير بمحيطها الثقافي، والتيارات والاتجاهات السائدة، و تكتسب هويتها من خلالها.

❖ علّل: لم تستطع الرواية الأردنية في بدايات القرن الماضي أن تتعامل مع البناء الروائي بصورة فنية.

- ✓ لأنّ الكتاب كانوا يظهرون قدراتهم البلاغية في الإنشاء الأدبي في إطار تقليدي دون اهتمام بالبناء الفني الروائي.

❖ اذكر ثلاثًا من المحاولات الروائية في الأردن خلال القرن الماضي:

الرقم	الرواية	المؤلف
1.	فتاة من فلسطين	عبد الحليم عباس
2.	مارس يحرق معداته	عيسى الناعوري
3.	فتاة النكبة	مريم مشعل
4.	أنت منذ اليوم	تيسير سبول

❖ بم تميزت رواية تيسير سبول «أنت منذ اليوم» التي ظهرت عام (1968م) وهي الرواية الوحيدة له؟

- ✓ تمتاز بأنها نموذج للرواية الأردنية المتناسقة فنيًا ومضمونًا.

- ❖ تُعدّ رواية تيسير سبول " أنت منذ اليوم" بداية مرحلة مهمة في تأسيس الرواية الحديثة في الأردن، لماذا؟
- ❖ علّل: تمتاز رواية " أنت منذ اليوم" لتيسير سبول بأنها نموذجًا للرواية الأردنية المتناسقة فنًّا ومضمونًا؟
- ✓ لأنها رواية جديدة في بنائها و أسلوبها ولغتها وهدفها.
- ✓ وامتيازها بأمرين: الأول: تصوير أزمة من أزمت وجودنا المعاصر، و الثاني: أنها تضيف جديدًا على صعيد البنية السردية يتمثل في كشف العلاقات الخفية بين الظواهر والأشياء التي قد تبدو في الظاهر والواقع المعيش متباعدة أو متنافرة أو مألوفة.
- ✓ تجاوزت الوصف المباشر للشخوص إلى التحليل النفسي الداخلي، معتمدة الحوار الداخلي.

❖ اذكر أبرز من حققوا شهرة واسعة في الرواية الأردنية:

الرقم	الرواية	المؤلف
1.	" الضحك " صدرت عام: 1970	غالب هلسا
2.	الطريق إلى بلحارث	جمال ناجي
3.	أحياء في البحر الميت	مؤنس الرزاز
4.	وجه الزمان	طاهر العدوان
5.	مجرد اثنين فقط	إبراهيم نصر الله
6.	شجرة الفهود	سميحة خريس
7.	الشهيندر	هاشم غرابية
8.	حلم حقيقي	محمود الريموي
9.	أفاعي النار	جلال برجس

الأئلة ص132

❖ وازن بين القصة القصيرة والرواية من حيث الشخوص و الزمان والمكان:

المقارنة	القصة القصيرة	الرواية
الشخوص	غالبًا ما تقوم القصة القصيرة على شخصية واحدة "البطل".	يغلب عليها تعدد الشخصيات الرئيسة أو النامية فيها " الأبطال"، وكذلك تعدد الشخصيات الثانوية.
الزّمان والمكان	الزّمان والمكان واحد محدد	تعدد الأزمنة والأماكن فيها

- ❖ ما الرواية الرائدة بالمفهوم الفني الحديث للرواية في الأدب العربي الحديث. علل إجابتك.
- ✓ هناك إجماع في الأوساط النقدية على أن رواية " زينب " التي كتبها محمد حسين هيكل ونشرها سنة (1912م) هي أول رواية عربية ناضجة بالمفهوم الفني الحديث للرواية في الأدب العربي الحديث.

❖ علل: ميل الرواية الحديثة إلى العمق والتعقيد.

- ✓ لأنّ الخطاب الروائي تجاوز المفاهيم التقليدية حول الرواية في عصورها الكلاسيكية والرومانسية والواقعية، وتداخلت أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والواقعي والتاريخي؛ ما جعلها - سواء في حبكة أو شخصياتها - أكثر تعقيداً وعمقاً تركيبياً.

❖ علل: بلغ نجيب محفوظ بفن الرواية ذروة الابداع.

- ✓ كان لرواياته شهرة عالمية؛ فقد حصل على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام (1988م).

➤ سادساً: المسرحية:

❖ عرّف المسرحية.

- ✓ فنّ أدبيّ يقوم على فكرة الصّراع بين متناقضين، تنجزها شخصيات تروى قصتها أو تعرض قضيتها عن طريق الحوار.

❖ يَم تَختلف المسرحية عن القصة؟

- ✓ القصة يروي أحداثها كاتبها.
- ✓ المسرحية قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي ويصاحب تمثيلها مناظر و مؤثرات مختلفة.

❖ ما علاقة الأدب المسرحي بالتمثيل؟

- ✓ المسرحية قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي ويصاحب تمثيلها مناظر و مؤثرات مختلفة.
- ✓ ولذلك يراعى في المسرحية جانبان: جانب التأليف للنص المسرحي. وجانب التمثيل الذي يجسّم المسرحية أمام المشاهدين تجسيماً حيّاً.

❖ يراعى في المسرحية جانبان اذكرهما:

- ✓ جانب: تأليف النص المسرحي.
- ✓ جانب: التمثيل الذي يجسّم المسرحية أمام المشاهدين تجسيماً حيّاً.

❖ وقد نقرأ المسرحية مطبوعة في كتاب دون أن نشاهدها ممثلة على المسرح، ولكنها مع ذلك تظل محتفظة بمقوماتها الخاصة.

❖ ما الموضوع الرئيس الذي تقوم عليه المسرحية؟

- ✓ تقوم المسرحية على موضوع رئيس واحد تتمحور حوله منذ البداية حتى النهاية، دون تشتيت الانتباه بموضوعات ثانوية أو تفصيلات زائدة، كما ينبغي ألا تغرق في الوصف والتعليق.

- ❖ ينبغي للقصة ألا تغرق في الوصف والتعليق.
- ✓ لأن ذلك يضعف البناء الدرامي ويفقد القارئ أو المشاهد صلته بالنص.

➤ نشأتها:

- ✓ هذا البند غير مطلوب من جيل 2001 وجيل 2002.

➤ نوعا المسرحية:

- ❖ شاع نوعان للمسرحية من أيام الإغريق، اذكرهما:

1. المأساة.
2. الملهة.

- ❖ وضح المقصود بـ: " المأساة".

- ✓ هي ترجمة للكلمة اليونانية (التراجيديا) التي تنتهي أحداثها بفاجعة، وهي عادة تؤكد قيمة إنسانية كبرى، و كانت بدايات التأليف فيها مقصورة على تصوير حياة العظماء، ثم أصبحت تتناول عامة الناس، وتتميز بالجدية، وحدة العواطف، وصعوبة الاختيار في المواقف، وسلامة اللغة في الصياغة.

- ❖ وضح المقصود بـ: " الملهة".

- ✓ هي (الكوميديا)، وموضوعاتها تتناول المشكلات اليومية الواقعية، ويغلب عليها الطابع المحلي، ويعد عنصر الفكاهة عنصرًا رئيسًا فيها. ونهايتها غالبًا تكون سعيدة.

- ❖ عزيزي الطالب إذا طلب منك عقد مقارنة بين " المأساة" و " الملهة" يمكنك ذلك من خلال التعريف لكلّ منهما؛ ففيهما "

- سبب تسميتهما، وموضوعهما، ونهايتهما، وسماتهما".

- ❖ علّل: لم يعد هذا التقسيم " المأساة" و " الملهة" قائمًا في المسرح المعاصر.

- ✓ لأنه قد تخلط فيه المأساة بالملهة؛ فالحياة مزيج منهما.

➤ عناصر المسرحية:

- ❖ اذكر العناصر الواجب توافرها في كل عمل مسرحي:

1. الحدث المسرحي.
2. الشخصوص.
3. الفكرة.
4. الزّمان والمكان.
5. الحوار.
6. الصراع.

1. الحدث المسرحي:

- " تعتمد المسرحية مثل القصة على الحدث".
- " الحدث وليد الحوار بين الشخص".

❖ وضح المقصود بـ: الحدث المسرحي.

- ✓ الذي يتناول قضية من قضايا الحياة بحيث يظهر هذا الحدث من خلال الحوار بين شخصوها.

2. الشخصيات:

❖ الشخصيات نوعان اذكرهما:

- ✓ شخصيات رئيسية محورية.
- ✓ شخصيات ثانوية.

❖ وضح المقصود بـ: " شخصيات رئيسية محورية":

- ✓ هي شخصيات تدور حولها معظم الأحداث، ومن بينهم تبرز شخصية أو أكثر يطلق عليها اسم البطل، وهي الشخصية المحورية، وتعلق بها الأحداث منذ البداية حتى النهاية، ويجب أن تكون نامية متطورة.

❖ وضح المقصود بـ: " الشخصية النامية المتطورة":

- ✓ هي الشخصية التي يتم تكوينها بتمام القصة أو المسرحية، فتتطور من موقف لموقف، ويظهر لها في كل موقف تصرف جديد يكشف عن جانب منها.

❖ وضح المقصود بـ: " شخصيات ثانوية":

- ✓ هي شخصيات لها أدوار محددة مكملة للدور الرئيس الذي يقوم به الأبطال بحيث تدفع المسرحية إلى النمو باستمرار.

❖ وازن بين الرواية والمسرحية من حيث: الشخصيات. / وازن بين القصة والمسرحية من حيث: الشخصيات.

المقارنة	الرواية/القصة	المسرحية
الشخصيات	الكاتب يرسم لنا صورة للشخصية من جانبيها الظاهري والباطني حتى نتعرف أبعادها.	الشخصية تظهر أمامنا ونحن نتعرف عليها عن طريق حركتها وكلامها.

❖ يُنّ كيف تقاس مهارة الكاتب المسرحي؟

- ✓ بمدى نجاحه في تحريك شخصياته أمامنا، وإنتاج مجالات لها يبرز فيها سلوكها.
- ✓ أما إذا قدم لنا الشخصيات في صورة ثابتة غير نامية، فهذا عيب يجعل من الشخصية (شخصية مسطحة) لا عمق فيها.

❖ علّل: تقاس مهارة الكاتب المسرحي بمدى نجاحه في تحريك الشخصيات

- ✓ لأن تقديم الشخصيات في صورة ثابتة غير نامية عيب يجعل من الشخصية (شخصية مسطحة) لا عمق فيها.

❖ وضح المقصود بـ: " الشخصية المسطّحة":

✓ هي الشخصية التي لا تتطور ولا تتغير ولا تتبدل مهما كانت المؤثرات والمتغيرات في القصة، ويتذكرها القارئ بسهولة.

3. الفكرة:

❖ وضح المقصود بـ: " الفكرة":

✓ وهي المضمون الذي تعالجه المسرحية، وما يهدف الكاتب إلى إبرازه من خلالها، وذلك بعرض صور من الحياة و العادات والتقاليد، ما يساعد على ترسيخ قيم أخلاقية ومثل فاضلة.

4. الزمان والمكان:

❖ وضح المقصود بـ: " الزمان والمكان":

✓ هما الإطار الذي تجري فيه أحداث المسرحية.

❖ على ماذا يساعد تحديد " الزمان والمكان"؟

✓ يساعد على فهم الأحداث، وتصور الجو النفسي والاجتماعي المسيطر على سلوك الشخص.

5. الحوار:

❖ وضح المقصود بعنصر: " الحوار المسرحي":

✓ وهو الذي يتشكل منه نسيج المسرحية، وتتنامى بفضل الأحداث لتبلغ منتهاها.
✓ أو هو المظهر الحسي للمسرحية.

❖ علّل: الكاتب المسرحي يلائم بين الحوار وطبيعة الشخص.

✓ حتى يجعله حيًا معبرًا عن طبيعة الشخص، كما أنه يحدد مجالها، ويصور ملامحها النفسية.

❖ اذكر ثلاثة من الأمور التي تساعد على فهم الحوار المسرحي.

1. الحركة والإشارة وتتابع الحوادث. 2. مشاهدة الشخص، وتصوير ملامحها النفسية. 3. إدراك السياق.

❖ وحتى يكون الحوار جيدًا لا بد من توفر مجموعة من الشروط، اذكرها:❖ ما شروط جودة الحوار؟

1. أن تكون الجملة الحوارية مناسبة لمستوى الشخصية. 2. أن يكون الحوار قادرًا على إيصال الفكرة التي تعبر عنها.
3. أن يكون الحوار متدفقًا و حازمًا. 4. أن يكون معبرًا عن الصراع و طبائع الأشخاص والأفكار.

❖ وازن بين الرواية والمسرحية من حيث: الحوار.

المقارنة	الرواية	المسرحية
الحوار	يظهر فيها الحوار، ولكن تعتمد بالدرجة الأولى على السرد وطرائقه المختلفة.	تقوم المسرحية بكاملها على الحوار.

6. الصراع:

❖ علّل: يعدّ الصراع العنصر الأهم في المسرحية.

✓ لأنه العنصر الأساس في المسرحية، فهو يقوم بين طرفين متناقضين، ويشكل عقدة المسرحية، وصورته الشائعة في المسرحيات صراع بين الخير والشر.

❖ وضح المقصود بعنصر: " الصراع المسرحي".

✓ هو العنصر الأساس في المسرحية، يقوم بين طرفين متناقضين، ويشكل عقدة المسرحية، وصورته الشائعة في المسرحيات صراع بين الخير والشر. ويبدأ طبيعيًا بسيطًا، ثم ينمو ويشتد، حتى يبلغ الذروة، ثم يأتي الحل في نهاية المسرحية.

➤ المسرحية في الأردن:❖ متى عرف المسرح في الأردن؟

✓ عُرف المسرح في الأردن في مطلع القرن العشرين.

❖ وما العوامل التي ساعدت على ظهور المسرح في الأردن؟

1. عن طريق بعض المسرحيات التاريخية والدينية والاجتماعية.
2. وعن طريق عدد من المسرحيات المترجمة.
3. فضلًا عن بعض المحاولات في التأليف المحلي التي قام بها بعض الهواة في الأردن.

❖ أين كانت تقام المسرحيات في الأردن؟

✓ كانت هذه الأعمال المسرحية تقدم في: الأندية والمدارس والكنائس والجمعيات الخيرية.

❖ ما الهدف من التشجيع على إقامة المسرحيات في الأردن؟

1. ذلك للتعبير عن المشاعر الوطنية والقومية.
2. إشاعة روح التصدي للغزو الفكري والثقافي الذي تعرض له وطننا العربي.
3. إضافة إلى توظيفها لأغراض تربية تعليمية.

❖ اذكر أهم الأعمال المسرحية الأردنية المحلية.

الرقم	المسرحية	المؤلف
1.	المضبوعون	محمود الزيودي
2.	المأزق	بشير هوارى
3.	دولة العصافير	فخري قعوار
4.	تغريبة ظريف الطول	جبريل الشيخ
5.	ألف حكاية وحكاية من سوق عكاظ	وليد سيف
6.	كوكب الوهم	عاطف الفراية

انتهت بحمد الله

احرصوا أحييتي على متابعة دراستكم؛ فلكلّ مجتهد نصيب