



## امتحان اللغة العربية (2002)

(القطع ف ٢: الثامنة والتاسعة والعاشر)

التَّمَيِّز

٢٠٢٠/٤/١٤

www.telfah.net

الاسم: .....

السؤال الأول (٢٨ علامة): اقرأ النص الآتي من (النهضة العربية المتجددة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

إِنَّ التَّمَسُّكَ بِاسْتِقْلَالِنَا التَّقَافِيَّ يُعِيدُ تَجْدِيدَ الْعَقْلِ الْعَرَبِيِّ الْمُنْفَتِحِ عَلَى الْآخِرِ؛ انْطِلاقًا مِنْ خُصُوصِيَّتِهِ الَّتِي تَحْتَرِمُ التَّنَوُّعَ بِأَشْكَالِهِ وَالتَّعَدُّدِيَّةَ التَّقَافِيَّةَ الَّتِي تَقُودُنَا إِلَى الْحَدِيثِ عَنِ مَفْهُومِ الْعَيْشِ الْمُشْتَرَكِ. وَلَا نَنْسَى أَنَّ الْحَضَارَاتِ الْعَظِيمَةَ تَفْسُحُ الْمَجَالَ لِلتَّنَوُّعِ وَتَتَّخِذُ مِنَ "التَّسَامُحِ لِلْجَمِيعِ" شِعَارًا. كَذَلِكَ كَانَتِ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ فِي أَوْجِ زِدْهَارِهَا تَتَسَّعُ لِدِيَانَاتٍ وَتَقَافَاتٍ مُتَبَايِنَةٍ وَتَضُمُّ أَفْرَادًا يَنْتَمُونَ لِأَعْرَاقٍ وَأُمَّمٍ مُخْتَلِفَةٍ، فَكَانَ التَّنَوُّعُ مِنْ مَكَامِنِ الْقُوَّةِ، وَالِاخْتِلَافُ أَحَدَ السُّنَنِ الْكُونِيَّةِ الَّتِي قَامَ عَلَى أُسَاسِهَا الْوُجُودُ. وَحِينَمَا تَعْجُزُ الْعُقُولُ عَنِ تَفْسِيرِ طَبِيعَةِ الْاِخْتِلَافِ، وَتَأْبَى الْقُلُوبُ تَقَبُّلَ الْآخِرِ وَاسْتِيعَابَ نَظَرَتِهِ فِي الْحَيَاةِ، وَيَتَفَشَّى التَّعَصُّبُ لِلطَّائِفَةِ أَوْ الْعَقِيدَةِ سُرْعَانَ مَا تَنْشَأُ الْحَوَاجِزُ وَيَزْدَادُ التَّبَاعُدُ بَيْنَ شَرَايِحِ الْمُجْتَمَعِ الْوَاحِدِ، وَتَحْتُلُّ التَّوَارِثَاتُ الطَّبِيعِيَّةُ لِعِلَاقَةِ الْإِنْسَانِ بِأَخِيهِ الْإِنْسَانِ.

(علامتان)

١- ما معنى الكلمتين (أوج، السنن) المخطوط تحتها في النص؟

(علامتان)

٢- ما مناسبة النص السابق؟

(٣علامات)

٣- جعل سمو الأمير الحسن الحضارة الإسلامية نموذجًا للحضارات العظيمة، بين ذلك.

(علامتان)

٤- وضَّح دلالة العبارة: " يُعِيدُ تَجْدِيدَ الْعَقْلِ الْعَرَبِيِّ الْمُنْفَتِحِ عَلَى الْآخِرِ"، كما وردت في النص.

(علامتان)

٥- وضَّح ما تحمله جملة: "التسامح للجميع" من معانٍ موجزة في كلماتها.

(٣علامات)

٦- ما أثر التمسك باستقلالنا الثقافي؟ محددًا المنطلق من خصوصيته.

٧- حدد العوامل المؤدية إلى نشوء الحواجز وزيادة التباعد بين شرائح المجتمع كما وردت في الفقرة. (علامتان)

(علامتان)

٨- وضح الصورة الفنية في: وَيَتَفَشَّى التَّعَصُّبُ.

(علامتان)

٩- استخرج من النص كلمة بمعنى (ينتشر).

(علامتان)

١٠- اكتب الجذر اللغوي لكل من (استيعاب، تتسع، مكامن).

(علامتان)

١١- اضبط حرف الجيم في كلمة (تعجز) الواردة في السطر الخامس.

(علامتان)

١٢- الجذر اللغوي لكلمة "استقلال"، الواردة في الفقرة هو:



د. قل

ج. قيل

ب. قال

أ. سقل

**السؤال الثاني ( ٢٤ علامة): اقرأ النص الآتي من ( النهضة العربية المتجددة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:**

وَبَعْدَ مُرُورِ مَا يُقَارِبُ الْمِئَةَ عَامٍ عَلَى هَذِهِ الدَّعْوَةِ، مَا زِلْنَا نَسْتَذَكُرُ بِكُلِّ اعْتِرَازِ الْمُنْطَلِقِينَ الْأَسَاسِيِّينَ لِلثَّوْرَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْكُبْرَى: حِفْظَ كَرَامَةِ الْعُرُوبَةِ وَالتَّمَسُّكَ بِقِيَمِ الْإِسْلَامِ النَّبِيَّةِ السَّامِيَّةِ. لَقَدْ تَصَدَّتْ هَذِهِ الثَّوْرَةُ لِمَظَاهِرِ اسْتِغْلَالِ الدِّينِ الْحَنِيفِ كَافَّةً؛ مُؤَكَّدَةً فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ، أَنَّ الْإِسْلَامَ وَالتَّقَدُّمَ صِنُوانِ لَا يَفْتَرِقَانِ، كَمَا طَالَبَتْ بِتَطْبِيقِ نِظَامِ الشُّورَى كَوَسِيلَةٍ مِنْ أَهَمِّ وَسَائِلِ الْإِصْلَاحِ الْاجْتِمَاعِيِّ وَالسِّيَاسِيِّ، وَأُولَتْ الْبُعْدَ الْحَضَارِيِّ الْإِنْسَانِيَّ لِلْمَنْطِقَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِأَكْمَلِهَا وَالتَّمَسُّكَ بِالتَّرَاثِ وَالْأَصَالَةِ الْحَضَارِيَّةِ فِي مُوَاجَهَةِ الْأَخْطَارِ الْمُحِيْقَةِ بِالْأُمَّةِ جُلًّا اهْتِمَامِهَا وَعِنَايَتِهَا.

وَكَانَ مِنْ أُنْبَاءِ الْأُمَّةِ التَّوَّاقِينَ إِلَى الْحُرِّيَّةِ وَالتَّغْيِيرِ سُلَيْمَانَ الْبُسْتَانِيَّ، الَّذِي كَانَ يَنْطَلِعُ إِلَى مُسْتَقْبَلٍ يَتَحَقَّقُ فِيهِ الْإِصْلَاحُ الْمَنْشُودُ، وَيَتِمُّ فِيهِ تَفْكِيكُ الْإِسْتِبْدَادِ كَمَا بَيَّنَّ فِي كِتَابِهِ "ذِكْرَى وَعَبْرَةٌ أَوْ الدَّوْلَةُ الْعُثْمَانِيَّةُ قَبْلَ الدُّسْتُورِ وَبَعْدَهُ"، ١٩٠٨. وَهُنَا أَقُولُ: لَا يُعَدُّ التَّارِيخُ سَيْرُورَةً سَرْدِيَّةً، إِنَّمَا هُوَ ذِكْرَى وَعَبْرَةٌ تُحَفِّرُ الْخِيَالَ عَلَى التَّفْكِيرِ فِي الْمُمْكِنِ مِنْ دُونِ قُبُودٍ أَوْ حُدُودٍ.

١- ما معنى كل من ( الاستبْداد، سَيْرُورَةٌ ) المخطوط تحتها في النص؟ (علامتان)

٢- هات مفرد كل من : صِنُوانِ، التَّوَّاقِينَ . (علامتان)

٣- ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى؟ (علامتان)

٤- لِمَ تَصَدَّتْ الثَّوْرَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْكُبْرَى كَمَا أَشَارَ النَّصُّ؟ (علامتان)

٥- اذكر أهمية نظام الشورى كما أشار النص. (علامتان)

٦- اذكر محورين اثنين من المحاور الرئيسية التي تناولها سمو الأمير الحسن بن طلال في هذا المقال. (علامتان)

٧- ما صفات المستقبل الذي كان يطمح إليه سليمان البستاني؟ (علامتان)

٨- بيِّن الغرض من تعلُّم التاريخ؟ (علامتان)

٩- جاءت تطلعات سليمان البستاني مُنْسَجَمَةً مَعَ مَبَادِي النُّهْضَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَصَحَّ ذَلِكَ. (علامتان)

١٠- وضح جمال التصوير في : ويتم فيه تفكيك الاستبداد. (علامتان)

١١- اضبط فاء كلمة ( عبرة) الواردة في النص. (علامتان)

١٢- الجذر اللغوي لكلمة "اهْتِمَامِهَا"، الواردة في الفقرة هو: (علامتان)

د. هوم

ج. هيم

ب. همم

أ. تمم

علي طلفاح

**السؤال الثالث ( ٣٧ علامة):** اقرأ النص الآتي من (الكلمة الحلوة) لمحمد النقاش، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

سَمِعْتُهَا تَقُولُ وَصَوْتُهَا يَخْتَنِقُ بِالْبُكَاءِ: "هذه حياة لا تُطاق! نَعْمَلُ سَحَابَةَ النَّهَارِ وَيَعَضُ اللَّيْلُ، وَلَا نُكَافَأُ إِلَّا بِالنَّائِبِ وَالانْتِهَارِ، لَا نَسْمَعُ مِنْ أَحَدٍ كَلِمَةً حُلْوَةً، إِنَّهَا حَيَاةٌ لَا تُطاقُ!". كَانَتْ الْمُتَكَلِّمَةُ عَامِلَةً أُمِّيَّةً، تُخَاطَبُ فَنَاءَ الْبَيْتِ الَّتِي انْتَهَرَتْهَا، وَصَبَّتْ عَلَيْهَا اللَّوْمَ؛ لِأَنَّهَا قَصَّرَتْ فِي آدَاءِ وَاجِبٍ. وَيَظْهَرُ أَنَّ رَبَّةَ الْبَيْتِ كَانَتْ قَدْ أَمْطَرَتْهَا بِمِثْلِ هَذَا الْوَابِلِ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ، وَأَنَّ رَبَّ الْبَيْتِ لَمْ يُوقِّرْ صَوْتَهُ فِي الْمَسَاءِ الَّذِي سَبَقَ، فَتَفَجَّرَ الْبُرْكَانُ، بُرْكَانُ الْإِنْسَانِيَّةِ فِي أَبْسَطِ مَطَالِبِهَا، وَتَكَلَّمَتِ الْخَادِمَةُ الْأُمِّيَّةُ بِلُغَةٍ فَيَلْسُوفِ.

إِنَّ كَلِمَةَ شُكْرٍ أَوْ ثَنَاءٍ، كَلِمَةً تَلَطَّفِ أَوْ دُعَاءٍ، تُقَالُ فِي حِينِهَا، تَفْعَلُ فِعْلَ السَّحْرِ، فَتُفْرِحُ الْقَلْبَ الْحَزِينَ، وَتَمْسَحُ عَرَقَ الْمُتَعَبِ، وَتُحَرِّكُ الْهَمَّةَ وَالْمُرُوءَةَ. إِنَّهَا مَفَاتِيحُ الْقُلُوبِ، فَأَنْتَ حِينَ تَقُولُ لِمَنْ لَكَ عِنْدَهُ حَاجَةٌ، مِنْ فَضْلِكَ أَوْ اعْمَلْ مَعْرُوفًا، وَبَارِكْ اللَّهُ فِيكَ، كُنْ وَاثِقًا أَنَّهُ سَيُؤَدِّي الْعَمَلَ عَلَى خَيْرِ وَجْهِ \* لِأَنَّهُ سَيُؤَدِّيهِ بِمَحَبَّةٍ، ثُمَّ مَتَى كَافَأَتْهُ بِكَلِمَةِ الشُّكْرِ أَوْ الثَّنَاءِ أَوْ الدُّعَاءِ، زِدْتَهُ تَعَلُّقًا بِكَ، وَحِرْصًا عَلَى إِرْضَائِكَ.

(علامتان)

١- سم الكتاب الذي أخذت منه هذه المقالة.

(علامتان)

٢- ما النهج الذي انتهجه المؤلف في فكره وتعبيره في هذه المقالة؟

(علامتان)

٣- هات من النص كلمة بمعنى: المطر الشديد.

(٦ علامات)

٤- بين دور كل من (فَنَاءَ الْبَيْتِ، رَبَّةَ الْبَيْتِ، رَبَّ الْبَيْتِ) في تفجير مشاعر الخادمة.

(٦ علامات)

٥- وضح دلالة كل من :

(أ) وَتَكَلَّمَتِ الْخَادِمَةُ الْأُمِّيَّةُ بِلُغَةٍ فَيَلْسُوفِ.

(ب) تَفَجَّرَ الْبُرْكَانُ، بُرْكَانُ الْإِنْسَانِيَّةِ.

(ج) تَفْعَلُ فِعْلَ السَّحْرِ.



(٣ علامات)

٦- هات ثلاث صور من صور فعل الكلمة الحلوة بالناس.

(علامتان)

٧- ما الشرط الذي ذكره الكاتب لتحقيق الكلمة الحلوة سحرها؟

(علامتان)

٨- ما الأثر الإيجابي لكلمة الشكر أو الثناء لمن لك عنده حاجة؟

(٤ علامات)

٩- وضح الصورة الفنية في :

(أ) إِنَّهَا مَفَاتِيحُ الْقُلُوبِ.

(ب) أَنَّ رَبَّةَ الْبَيْتِ كَانَتْ قَدْ أَمْطَرَتْهَا بِمِثْلِ هَذَا الْوَابِلِ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ.

(علامتان)

١٠- ما المعنى الذي تفيدته جملة: بارك الله فيك؟

(علامتان)

١١- أعط الجذر اللغوي لكل من: (الانتِهَارِ، زِدْتَهُ).

(علامتان)

١٢- علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة هي:

(أ) الفاصلة (ب) الفاصلة المنقوطة (ج) النقطة (د) النقطتان الرأسيتان

السؤال الرابع ( ٣١ علامة): اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من (رسالة باب العامود) للشاعر حيدر محمود ثم أجب:

١-	إِنَّهَا فُرَّةٌ عَيْنِيكَ وَفِي	ط	رَزْدِكَ الْوَشْمُ وَلِكَفِّ الْخِضَابُ
٢-	يَا حَبِيبَ الْفُدْسِ مَا لِلْفُدْسِ مِنْ	ل	مُنْفَذِ الْإِكِّ فَالسَّاحُ يِيَابُ
٣-	عَبَّرَ أَنَّ الْفُدْسَ فِي مَحَنَتِهَا	ف	وَحَدَّهَا صَابِرَةٌ وَالْأَهْلُ غَابُوا
٤-	وَلَكُمْ نَادِيَتٌ لَكِنْ لَا صَدَى	ا	وَلَكُمْ أَسْمَعَتْ لَكِنْ لَا جَوَابُ
٥-	يَا حَبِيبَ الْفُدْسِ يَا بَيْرَقَهَا	ح	سَوْفَ تَلْقَانَا وَتَلْقَاهَا الرَّحَابُ
٦-	وَعَدًّا شَمْلُ الْجَمَى مُجْتَمِعٌ		وَعَدًّا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَأْبُ



(علامتان)

(علامتان)

(٣ علامات)

(علامتان)

(علامتان)

١- ما المشاعر التي ظهرت في القصيدة؟  
٢- سمّ الديوان الذي أخذت منه هذه القصيدة.  
٣- ما الميزة التي عرف بها الشاعر؟  
٤- ما دلالة كل من : (أ) فُرَّةٌ عَيْنِيكَ. (ب) وَلِكَفِّ الْخِضَابُ؟  
٥- وضح دلالة بعث الشاعر الحياة في القدس مستعينا بالبيت الثالث.  
٦- استخدم الشاعر كلمات وعبارات من مثل: ( مُنْفَذٌ، نَادِيَتٌ، أَسْمَعَتْ ) في خطاب الملك الحسين طيّب الله ثراه، ماذا تستنتج من ذلك؟

(علامتان)

(علامتان)

(علامتان)

(ب) وَعَدًّا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَأْبُ

(علامتان)

(علامتان)

(علامتان)

(علامتان)

(علامتان)

(علامتان)

(علامتان)

(د) أوب

(ج) أيب

(ب) موب

(أ) مأب

## إجابات القَطْع



## إجابة السؤال الأول:

١. أوج: أعلى. - السنن: مفردتها: سنّة، وهي ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين.
٢. يستذكر سموه فيه أمجاد الثورة العربية الكبرى التي أطلقها المغفور له الشريف الحسين بن علي، وما واكبها من نهضة اتخذت من قيم الحق والعدل ركيزة لها. (الإجابة من جو النص حفظ)
٣. لأنها تتخذ من "التسامح للجميع" شعارا وكانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضم أفرادا ينتمون لأعراق وأمم مختلفة، وتقبل الآخر من غير تعصب لطائفة أو عقيدة.
٤. البعد عن التعصب، وتقبل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعددة.
٥. التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين، وتقبلهم، على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم
٦. الأثر: يُعيدُ تجديدَ العقلِ العربيِّ المُفتِحِ على الآخرِ
- المنطلق من خصوصيته: انطلاقاً من خصوصيته التي تحترّم التّوَعُّعَ بأشكاله والتّعددية الثقافيّة التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك.
٧. وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وتأبى القلوب تقبل الآخر واستيعاب نظريته في الحياة، ويتفشى التعصب للطائفة أو العقيدة.
٨. صور التعصب بمرض ينتشر بسرعة بين الجماعة.
٩. يتفشى. ١٠. (وعب، وسع، كمن). ١١. تعجز: الفتحة. ١٢. د. قلل.

## إجابة السؤال الثاني:

١. الاستبداد: الانفراد بالرأي من غير مشورة. - سيرورة: الامتداد والاستمرار.
٢. صنوان: صنو. التواقين: التّوَأق.
٣. حفظ كرامة العربيّة والتّمسك بقيم الإسلام النّبيلّة السّامية.
٤. لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة.
٥. كوسيلة من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي.
٦. (جو النص) أ) يستذكر سموه فيه أمجاد الثورة العربية الكبرى التي أطلقها المغفور له الشريف الحسين بن علي، وما واكبها من نهضة اتخذت من قيم الحق والعدل ركيزة لها.
- ب) ويدعو إلى تعزيز ثقافة الحوار والتسامح في المجتمعات الإنسانية، ونبذ التعصب بأشكاله.
٧. يتحقّق فيه الإصلاح المنشود، ويتمّ فيه تفكيك الاستبداد.



٨. التاريخ ليس سيرورة سردية فقط، إنما هو ذكرى وعبرة تُحفّز الخيال، وتدفعه إلى التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود؛ فهو ليس لتذكر الماضي فقط، وإنما للإفادة من منجزاته وبطولاته.

٩. ذلك لأنه كان ينشد الحرية، و يتطّلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح، وتفكيك الاستبداد كما بين في كتابه "ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده" ١٩٠٨.

١٠. صور الاستبداد شيئاً معقداً متشابكاً يتم تفكيكه.

١١. عبرة: الكسرة. ١٢. ب. هم

### إجابة السؤال الثالث:

١- مواليد الأرق.

٢- نهج فيها الكاتب نهجاً خاصاً في التفكير والتعبير بلغة تبعث على الأمل والتفاؤل في التعامل بين الناس، ودفعهم نحو سبل الحق والخير؛ إذ بدا الكاتب ملتزماً نحو مجتمعه ومحيطه، وشعر شعوراً قوياً بما يعوزه

لينهض ويسمو، ويصبح أجمل المجتمعات وأفضلها. (جو النص. حفظ)

٣- الوابل.

٤- فتاة البيت: انتهرتها، وصبت عليها اللوم؛ لأنها قصرت في أداء واجب.

ربة البيت: كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر.

رب البيت: لم يوقر صوته في المساء الذي سبق.

٥- أ) تجربتها جعلتها تتكلم كالحكام رغم أميتها، دلالة على قهرها وضعف احتمالها.

ب) دلالة على أنّ الخادمة لم تعد تحتل هذه المعاملة، فنارت واضطربت.

ج) أي تفعل المستحيل الذي لا يُصدق ويجري مجرى التمويه والخداع.

٦- فنقر القلب الحزين، وتمسح عرق المتعب، وتحرك الهمة والمروءة.

٧- أن نُقال في حينها.

٨- زدتُه تعلقاً بك، وحرصاً على إرضائك. أنه سيؤدي العمل على خير وجه

٩- أ) صور القلوب أبواب مغلقة والكلمة الحلوة مفاتيح لها.

ب) صور الكاتب كلام التائب والانتهاز الذي صبته ربة البيت على العاملة مطراً شديداً.

١٠- الدعاء. ١١- نهر، زيد. ١٢- ب) الفاصلة المنقوطة.



إجابة السؤال الرابع:

١. (جو النص) ظهرت في هذه القصيدة **مشاعر** الفخر والاعتزاز بالعلاقة التي تربط الهاشميين بالقدس، **فاحتفى** الشاعر بتصويرها بما تمثّله من رمز ديني عميق، فهي بوابة المحبة والسلام، **ضحى** الشهداء من أجلها، **وقدم** الجيش العربيّ تضحياته على أسوارها.
٢. عباة الفرح الأخضر.
٣. عُرف بقصائده الوطنية، وبحسه العذب وأسلوبه الرشيق. (التعريف بالشاعر)
٤. **قُرّة عَيْنِيكَ**: مبعث سرورك ورضاكَ.
٥. **وَلَكَفَّ الخِصَابُ**: ثبات العلاقة بين جلالاته والقدس.
٥. تأكيداً على استمرار صمودها، وثباتها على أرضها.
٦. مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها، وحرصه على توحيد العرب من أجلها.
٧. دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالاته بالقدس.
٨. (أ) عاطفة قومية. (ب) عاطفة دينية.
٩. صور القدس بفتاة أسيرة وجلالة الملك الحسين رحمه الله بمنقذ يقوم بإنقاذها من الأسر.
١٠. يخاطب جلالاته الذي أحبّ القدس ودافع عنها فكان كالعلم بمواقفة الثابتة، أملاً رجوع القدس الحبيبة، وتحقق النصر بملاقة ساحات الأقصى.
١١. الرحاب: هي الأرض الواسعة، مفردها الرّحبة.
١٢. بدا مُتفائلاً في البيت الأخير، ويعتمد على همّة الهاشميين، وعلى وحدة العرب لنصرة القدس وجمع شملهم تحت راية واحدة.
١٣. **يِيَابُ**. ١٤. كم الخبرية، تفيد معنى التكثير. ١٥. (د) أوب.

