

مكتشف الماهر

عربي مشترك فصل أول

قواعد - عروض - قراءة - تعبير

٢٠٢٠

الأستاذ ماهر أبو بكر

بطاقة الماهر لمادة اللغة العربية al-maher.net

الآن أصبح بإمكانك حضور الدورات (الكاملة والمكثفة) على موقع (الماهر للغة العربية) عن طريق الاشتراك ببطاقة الماهر على الرابط الآتي : www.al-maher.net

- والذي يوفر لك حصص مصورة كاملة وتفصيلية للمادة تشبه حصص المركز تماماً، وتشمل :
- أ - القواعد . ب - العروض . ج - شرح دروس القراءة كاملة و التنبيه على الأسئلة الهامة للتركيز عليها .
- د - مشاهدة الدورة المكثفة التي أقوم بتنزيلها قبل الامتحان بشهر.
- هـ - يستطيع الطالب مشاهدة هذه الفيديوهات وتكرارها طيلة العام الدراسي حتى الدخول إلى الامتحان.
- و - بإمكان الطالب أن يسأل الأستاذ ماهر أبو بكر عن طريق مكان مخصص في الموقع للأسئلة .
- ز - كل هذا عبر الاشتراك بالدورات بمبلغ رمزي وقدره (٣٥) ديناراً عن طريق بطاقة الماهر التي يمكن أن تصل للطالب في أي مكان في المملكة عن طريق شركة متخصصة في التوصيل، دون أن يدفع الطالب أي مبلغ لخدمة التوصيل (التوصيل مجاناً) ، ويوجد على البطاقة رقم الاشتراك الخاص والتفاصيل لكيفية الاشتراك .
- ح - للحصول على البطاقة يمكنكم إرسال رسالة واتس أب على الرقم (٨٤ ٨٤ ٠٧٩٧) وكتابة الاسم واسم المادة (لغة عربية مشتركة ف١ أو ف٢ و عربي تخصص ف١ أو ف٢) ومكان السكن ، وستقوم شركة التوصيل بالتواصل معكم وإيصالها في اليوم التالي أينما كنتم في أنحاء المملكة .
- أو يمكن شراؤها عن طريق المكتبات المذكورة .
- ط - ويوجد على الموقع عدد من الفيديوهات المجانية وأوراق العمل .

تطلب بطاقة الماهر الإلكترونية من المكتبات الآتية :

ياجوز : مكتبة صناع الحياة ياجوز - ٧٩١٤٣٢٢٢٣	طبربور - مكتبة اللوتس - مقابل الهنيبي هاتف ٠٧٩٩٣٥٠٣٣٣
الزرقاء - مكتبة الوسام - مجمع السعادة ٠٧٩٩٤٦٧٦٥٤	صويلح - كليك- ٧٩٩٥٠٥٤٤٢
المفرق - مكتبة الأندلس - ٠٧٩٦٢٤٦٨٨٤	صويلح - الواكد - ٧٩٥٦٦٥٠٥٤
جرش : عالم الرياضة ٠٧٧٧٦١٥٠٠٩	مرج الحمام - مكتبة أم القرى ٠٧٩٩٨٥٢١٨٨
إربد - إيلاف - ٠٧٨٩٣١٣٠٢٩	سحاب : مكتبة جهاد - ٧٩٧٩١٥٣٠٦
إربد : مكتبة البتراء - ٠٧٧٦٨٥٤٩٨٦	جبل عمان - مكتبة الحكيم - ٠٧٩٥٥٥١٥٣٥
إربد - الكورة - مكتبة المقدادي ٠٧٧٢٨٥٣٦٠	الجاردنز - مكتبة الجاردينز ٠٧٩٥٦٠٥٠٩٤
الرمثا: المكتبة الأولى - ٠٧٩٥٢٢٣٥٥٣	المدنية الرياضية - مكتبة المدينة - ٧٩٥٣٠٩٠٠٨
مادبا - مكتبة التميز ٠٧٩٧٨٤٨٤٨٩	ماركا الشمالية - مكتبة العوايشة - ٧٩٨٠١٠٠٨٣
مادبا - مكتبة راضي - ٠٧٧٢٤٧٠٨٩٢	الهاشمي الشمالي - مكتبة المنفلوطي ٧٩٩٦١٤٦٣٣
الكرك - الرفاتي - ٧٩٦٧٦٠٨٠٠	تلاع العلي - مكتبة زيد الخير - ٠٦٥٥٦٣٠٥٥ - ٧٧٧٦١٥١٩٦
الطفيلة : مكتبة الفاروق الإسلامية ٠٣٢٢٤٣٦٥٧	بيادر وادي السير - مكتبة النرجس ٠٧٩٥٦٣٣٧٤٣
معان التيسير - ٧٧٦٠٨٩٨٦٧	الوحدات - مكتبة البراق - ٧٩٦٨٠٥٧٧٦
معان - ندى الورد ٠٧٨٥٣٩٣٥٣٠	المقابلين - مكتبة أم العري - ٧٩٩٩٥٢٩٦٨
العقبة - عطية - ٧٩٩٠١٠٤٠٠	مجمع الجنوب - مكتبة أبو طوق - ٧٨٧١٣٧٨٢٧
السلط : مكتبة عيودكو ٠٧٧٧٤٧٧٧١٨	خريبة - أبو بكر الصديق ٠٧٨٨٢٦٢٠٣٧
السلط : مكتبة أمين العناسوة - ٠٧٧٧٧٨٢٠٧٠	البادودة - إباد - ٧٩٦٢٧١٤٩٥
السلط : مكتبة معاذ - ٠٧٧٢٠٧١٦٢٩	جبل النصر - حسن مهنا - ٧٩٥١٤١٠٥٤
البقعة - مكتبة الجاحظ - ٧٨٠٠٨٧٨٦٩	حي نزال - مكتبة طارق بن زياد ٠٧٨٨٥٦٠٠٧٦
	جبل الحسين - مكتبة الطلاب ٠٧٨٨٧١١٧٨٥
	النزهة : مكتبة عدي فليفل - ٧٩٨٥٢٥٢٠٨

الدورات المكثفة للأستاذ ماهر أبو بكر

.....

ستكون في المراكز المذكورة وتشمل الفصلين (دورة لكل فصل، مدة كل دورة يومان فقط)
ويتم الإعلان عنها مسبقاً (البدء بالدورات يتعلّق بانتهاء الحظر بسبب الوباء والسماح للمراكز بالدوام)

٠٧٩٦٤٢٢١٤٢	صويلح	أكاديمية محمد النجار [الجوهرة]	١
٠٧٩٦٥٢٠٣٦٠	دوار الدّاخلية	أكاديمية محمد النجار [الطعين]	٢
٠٧٨٦٣٠٠٦٠٧	طبربور	مركز الطعين	٣
٠٧٧٦٣٧٥١٣٤	السلط	مركز سما الأوائد	٤
٠٧٩٦٥٥٨٦٩٠	الوحدات	مركز الرسالة	٥
٠٧٩٧٧٤٣٢٥٥	خريبة السوق	مركز الأكاديمية الأولى	٦
٠٧٩٨٨٠٨٢٣٢	ماركا الشمالية	مركز الراية	٧
٠٧٩١٠٩٥٦٣٢	الهاشمي الشمالي	مركز الأنوار	٨
٠٧٨٥٧٤٣٤٣١	البقعة	مركز الأقصى	٩
٠٧٨٨٧٧٧٢٤٤	الجندويل	مركز الجندويل	١٠
٠٧٨٨٣٢٢٥٠٧	جبل النصر	مركز خيارات أكثر	١١
٠٧٧٩٩٢٨٨٨٩	دوار المدينة الرياضية	مركز إيوان	١٢
٠٧٨١٦٣١١١٨	المقابلين	مركز جوهرة الفلك [نادر]	١٣
٠٧٩٨٧٣٠٣٠٠	سحاب	مركز حمورابي	١٤
٠٧٩٦٤٢١١٠١	مرج الحمام	مركز الصياد	١٥
٠٧٩٢٠٢٤٣٠٣	ضاحية الرشيد	مركز أدوم	١٦
٠٧٩٧٧١٥٠٩٣	حي نزال	مركز المطابرون	١٧

المحتويات

الموضوع	الصفحة
مريم ابنة عمران	٥
فن السرور	١٠
واحر قلباه	١٥
الحساسية	٢١
ساكتب عنك يا وطني	٢٦
القواعد	٣٤
العروض	٤٥
الكتابة (التعبير)	٥٥

المحذوف من كتاب الفصل الأول

١ - الفروع الأكاديمية [العلمي والأدبي] القراءة : درس (التراث والمعاصرة) القواعد: (التوكيد + اسم الآلة)
٢ - الفروع المهنية / جامعان القراءة: درس (واحر قلباه) ودرس (الحساسية) ودرس (التراث والمعاصرة) القواعد: (الشرط + الصفة المشبهة وصيغة المبالغة + البدل + اسما الزمان والمكان + التوكيد + اسم الآلة)

ترتيب الدروس من الأهم (للفصلين معاً):

(خاص بالدورة الصيفيّة ٢٠٢٠ / الفروع الأكاديميّة جيل ٢٠٠٢ / ٢٠٠١)

السؤال الأول :
مريم ابنة عمران النهضة العربية المتجددة الحساسيّة رسم القلب الكلمة الحلوة فنّ السرور
السؤال الثاني (القصيدة) :
واحرّ قلباه رسالة من باب العامود سأكتب عنك يا وطني العربيّة في ماضيها وحاضرها
المطلوب حفظه من الفصل الأول:
الآيات من (٣٣) إلى (٤٢) من سورة آل عمران . (يُشترط الترتيب)
٨ أبيات من قصيدة (واحرّ قلباه) (يُطلب عادة ٤ أبيات فقط) (لا يُشترط الترتيب)
١٠ أسطر متتالية من قصيدة سأكتب عنك يا وطني (يُطلب عادة ٤ أسطر) (يشترط الترتيب)
لا يُشترط ضبط الحروف أثناء كتابة الأبيات والآيات.

مَرِيَمُ ابْنَةُ عِمْرَانَ

المطلوب حفظه : من الآية (٣٣) إلى الآية (٤٢) من سورة آل عمران .

" إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (٣٣) ذُرِّيَّةً بَعْضُهُا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (٣٤) إِذْ قَالَتْ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَدَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (٣٥) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرِيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذَرَيْتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (٣٦) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرِيَمُ أَنَّىٰ لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (٣٧) هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (٣٨) فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَىٰ مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصْرًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (٣٩) قَالَ رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكِ اللَّهُ يَعْمَلُ مَا يَشَاءُ (٤٠) قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعِشِيِّ وَالْإِبْكَارِ (٤١)

ملاحظة هامة: سؤال الضبط بالشكل : انتبه إلى ضبط الأحرف المخطوط تحتها في النص

أسئلة تحتاج إلى حفظ :

جو النص

هل تُعدُّ سورة آل عمران من السور المكيّة أم المدنيّة ؟
سورة مدنيّة.

ما المواضيع التي تناولتها [أو بيّنها] سورة آل عمران ؟
أ - علو درجات الرسل.

ب- قصة ولادة مريم ابنة عمران ، وكفالة زكريا لها.

ج - قصّة ولادة يحيى عليه السلام، وبيان صفاته .

د - اصطفاء مريم - عليها السلام - على نساء العالمين وما رافق ذلك من معجزات تدلُّ على قدرة الله تعالى.

هـ - قصة ميلاد المسيح عيسى ابن مريم - عليه السلام - ومعجزاته.

علام نذلّ المعجزات المذكورة في سورة آل عمران ؟

تدلُّ على قدرة الله تعالى.

علل: في سورة آل عمران تمّ ذكر تفاصيل عن مريم ابنة عمران ، وزكريا ويحيى عليهما السلام، والمعجزات الدالة على قدرة الله عزّ وجلّ .
تأكيداً لصِدْقِ نبوة محمد صلى الله عليه وسلم

هات معنى كل كلمة مما يأتي : [رَكَزَ عَلَى مَعَانِي الْكَلِمَاتِ المخطوط تحتها]

اصْطَفَى : اختار وفضل/ذُرِّيَّةً : نسل الإنسان .

تَنَزَّلُ : من النُّزُل، وهو ما يوجب المرء على نفسه من صدقة أو عبادة

أو نحوها/محزراً : مخلصاً للعبادة والخدمة/وضعتها : ولدتها/أعيدتها بك: ألجأ إليك لتحفظها وتحصنها/الرجيم : ملعون أو المطرود/كفلها زكرياً : عهدا إليه بالرعاية/ المحراب : الموضع العالي الشريف، وسيد المجالس وأشرفها، وكذلك هو من المسجد/حصوراً: من يعصم نفسه عن النساء عفة/أنى : كيف /عاقر : عقيم لا تلد، والعاقر من لا يولد له ولد من رجل أو امرأة/رمزاً: الإشارة باليد أو الرأس أو بغيرهما/الإبكار: أول النهار إلى طلوع الشمس/العشي: الوقت من زوال الشمس إلى المغرب.

ما مناسبة الآيات [٣٣ و ٣٤] والآيات [من ٣٥ إلى ٣٧] والآيات [من ٣٨ إلى ٤١]

الآيات (٣٣ - ٣٤) : لما بين تعالى أن محبته لا تتم إلا باتّباع

الرسول وطاعتهم، ذكر من أحبهم واصطفاهم من الرسل، وبين علو

درجاتهم وشرف مناصبهم، فبدأ بآدم وأولهم، وثنى بنوح، ثم أتى ثالثاً

بآل إبراهيم فاندرج فيهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم أتى رابعاً

بآل عمران فاندرج فيه عيسى عليه السلام

الآيات (من ٣٥ إلى ٣٧) قصة ميلاد مريم عليها السلام .

والآيات (من ٣٨ إلى ٤١) قصة ميلاد يحيى عليه السلام .

ملاحظة:

بالنسبة لتفسير الآيات لا داعي لحفظها؛ لأن فهمك لمعاني الكلمات يفودك إلى وضع الفكرة الصحيحة لتفسير الآتية فلا يشترط أن يكون الشرح حرفياً بل المهم المعنى الصحيح، هذا إن ورد هذا السؤال أصلاً؛ فهو لم يرد حتى الدورة التكميلية ٢٠١٩.

وأنا اخترت لك بعض الآيات الهامة لتنتبه لها فهي أهم من غيرها. **فسر ما بين قوسين :** [ذرية بعضها من بعض] أي اصطفاهم

متجانسين في الدين، والتقوى، والصلاح. [وليس الذكر كالأنثى] أي ليس الذكر الذي طلبته كالأنثى التي وهبتها بل هذه الأنثى أفضل.

[وأنتبتها نباتا حسناً] أي ربّاه تربية كاملة، ونشأها تنشئة سالحة.

[مصدقاً بكلمة من الله] أي مصدقاً (بعيسى) مؤمناً برسالته، وسمّي عيسى "كلمة الله" لأنه خلق بكلمة "كن" من غير أب.

[قال رب اجعل لي آية] أي علامة على حمل امرأتي.

[قال آيتك ألا تكلم الناس ثلاثة أيام (إلا رمزاً)] أي علامتك عليه ألا تكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام لبليالها، مع أنك سويّ صحيح، والغرض

أنه مانع سماوي يمنعه من الكلام بغير ذكر الله.

قال تعالى: " ذُرِّيَّةٌ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ "

أ- م وصف الله تعالى ذرية الأنبياء؟

وصفها بأن بعضها من بعض؛ من ذرية آدم ثم ذرية نوح ثم من ذرية إبراهيم.

ب- علام يدل ذلك؟

أن الله تعالى اصطفاهم لأنهم متجانسون في الدين، والتقوى، والصلاح.

عَلَل : خص الله تعالى الأنبياء المذكورين في الآيات بالذكر؟

لأن الأنبياء والرسل جميعاً من نسلهم.

جرباً على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة

بيت المقدس راجية القبول من الله، ثم استعانت على تحقيق

ذلك؟

بالعبادة والطاعة وصدق التوكل على الله.

ما الأمر العظيم الذي هباً الله - تعالى - مريم - عليها

السلام - للاضطلاع به؟

ميلاد عيسى عليه السلام.

بين كيف هباً الله - تعالى - مريم - عليها السلام - للاضطلاع

بأمر عظيم، وهو ميلاد عيسى عليه السلام.

جعل الله تعالى زكريا عليه السلام كافلاً لها ، وأوجد عندها رزقاً في

غير أوانه، واصطفاها لعبادته، وظهرها على نساء العالمين.

ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة " والله أعلم بما

وضعت" والجملة المعترضة " وليس الذكر كالأنثى "؟

تعظيم شأن هذه المولودة، وجعلها وابنها آية للعالمين.

ما دلالة كل من : أ - المضارع للفعل " أعيدتها"؟

الاستمرار والتجدد.

لَمَنْ يَنْسَبِ الْكَلَامَ الْوَارد فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ: "وليس الذكر

كالأنثى"؟ لله عز وجل

ما اشارة إليه في اسم الإشارة [هنا] ؟ رزقاً .

لفظ [عاقراً] يسئوي فيه الرجل وامرأة، هات الجمع لكلا

منهما. جمع عاقر: عُقْر للمنكر/ وعُقْر وعواقر للمؤنث.

كيف استقبل زكريا البشرى يحيى عليهما السلام ؟

باستبعاد تحققها في موازين البشر؛ لأنه كبير في السن، وأمراة عاقر،

وبالذهشة والتعجب، واستعظام قدرة الله تعالى.

استخلص من الآيات صفات زكريا عليه السلام.

زكريا عليه السلام: كبير في السن ، صبور ، متعبد، كافل لمريم.

ماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله تعالى على لسان زكريا

عليه السلام : " رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً " ؟

لأن الهبة هي عطاء من غير عوض أو مقابل، ومن غير سبب أو

تدخل أو وسيط من زكريا عليه السلام؛ فهو كبير وأمراة عاقر، فالهبة

إحسان محض من عند الله تعالى من غير مقابل. وفي ذلك صدق

زكريا في توكله على الله وإيمانه الصادق وحسن ظنه بربه.

مئى طلب زكريا - عليه السلام- من الله أن يرزقه ذرية طيبة ؟

عندما رأى أن الله يرزق مريم - عليها السلام - فأكهة الصيف في

الشتاء وفاكهة الشتاء في الصيف .

ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه:

أ - الأمر في قوله تعالى: " فَنَقِمْ وَفِيهِ "

الدعاء (نوهضت : لأن الأمر موجه من الأدنى منزلة وهي أم مريم،

إلى الأعلى منزلة وهو الله)

ب - الاستفهام في قوله تعالى : " أنى يكون لي غلام " .

الاستبعاد والتعجب.

شرح الأغراض البلاغية للأساليب

الإنشائية :

الأمر : أ - يفيد التخيير (إذا وجدت (أو) في الجملة) .

فَعِشْ واحداً أو صلِ أخاك فإنه مقارن ذنب مرة ومجانبة

ب - الدعاء : إذا كان الأمر من العبد لله عز وجل .

" إذ أوى الفتيئة إلى الكهف فقالوا ربنا آتنا من لدنك رحمةً وهيئ لنا من

أمرنا رشداً "

النهي : أ - يفيد الالتماس: إذا كان النهي موجهاً لأشخاص

بمنزلة المتكلم مثل : أصدقائه وأخوانه ...

قال المعري مخاطباً صديقته :

لا تطويا السر عني يوم نائبة

فإن ذلك أمرٌ غيرٌ مُعْتَفَرٍ

ب - التمني : عندما يكون النهي موجهاً لشيء غير عاقل كالخطاب

أَسْئَلَةُ لَا حَتَّاجَ إِلَى حِفْظِ :

الإجابات موجودة في النص يمكن أن تُستخرج حرفياً أو من خلال الفهم البسيط للنص.

مَنْ اصْطَفَى اللهُ عَلَى الْعَالَمِينَ ؟

آدم ونوح وآل إبراهيم وآل عمران .

ما العلاقة بين الذين اصطفاهم الله على العالمين ؟

ذريتهم بعضها من بعض .

عرضت الآيات الكريمة أمراً خارقاً للعادة، اذكره.

أ - الرزق في غير أوانه عند مريم .

ب - ولادة يحيى من أم عاقر وأب بلغ من الكبر عتياً .

ماذا نزلت امرأة عمران ؟

نذرت أن يكون ما في بطنها محرراً .

من كفل مريم عليها السلام ؟ زكريا عليه السلام .

بين الأمانة التي أعطاها الله نعالك لزكريا - عليه السلام - دليلاً على حمل زوجته، وتحقق البشري .

ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام لبياليتها، ذاكراً الله ذكراً كثيراً،

ومستبأ في آخر النهار وأوله .

م. بشرت الملائكة زكرياً عليه السلام، وما صفاته ؟

بولد اسمه يحيى ، وصفاته : مصدق بكلمة من الله (والكلمة هي عيسى

عليه السلام) ، وسيّد وحصورٌ ونبيٌّ من الصالحين .

عَلَّكَ : نَعَجَبَ زَكْرِيَّا - عَلَيْهِ السَّلَامُ - مِنْ بَشَارَةِ الْمَلَائِكَةِ بِأَنَّهُ سُرِزَقَ بِغُلَامٍ .

لأنه كان كبيراً في السن، وامرأته عاقر .

للشمس أو القمر أو السماء ...

لَا تَعْرَبِي أَيَّتَهَا الشَّمْسُ .

الاستفهام : أ- يفيد التعجب إذا كان الاستفهام يعبر عن الدهشة

والاستغراب وغالباً يبدأ ب (كيف ؟)

أَبْنَتْ الدَّهْرَ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلْتِ أَنْتِ مِنَ الرِّجَامِ ؟

ب - الاستبعاد و التعجب (معاً) : غالباً باستخدام (أتى)

(أتى يكون له ولد ولم تكن له صاحبة)

(قال رب أتى يكون لي غلام وقد بلغني الكبر وامرأتي عاقر)

النداء : أ - الاستغاثة : يبدأ ب (يال)

يا لأهل الخير لمساعدة المحتاج .

ب - الندبة : يبدأ ب (وا) وا حرقة قلبي

التعجب : تبدأ ب (يالك/ ياله) يا لك من رجل كريم

فَرَّقَ فِي الْمَعْنَى فِي مَا حَمَنَهُ خَطِّ فِي مَا يَأْتِي :

- قَالَ نَعَالُكَ : " إِبْنِي نَزَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا " .

مُخْلِصًا لِلْعِبَادَةِ وَالْخِدْمَةِ .

أَعَدْتُ كِتَابَةَ النَّصَبِ مُحَرَّرًا بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ .

منقحاً، خالصاً من الأخطاء .

قَالَ نَعَالُكَ : " قَالَتْ رَبُّ إِبْنِي وَصَعْنَهَا أَتْنِي " أَنْجَبْتُ .

وَضِعَ الخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ عِلْمَ العَرُوضِ . أَوْجَدَ .

وَضِحُّ جَمَالِ النُّصُورِ فِي قَوْلِهِ نَعَالُكَ : " وَأَبْنَاهَا نَبَأًا حَسَنًا " .

صَوَّرَ مَرِيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامَ فِي نَمُوْهَا وَتَرَعْرَعِهَا وَتَرَبِّبِهَا الْحَسَنَةَ بِالزَّرْعِ

الصَّالِحِ .

استخرج أمثلة على الطباق . (الطباق : كلمة + عكسها)

الذكر، الأنثى / العشي، الإبحار .

هات جذر كل كلمة مما يأتي :

الجذور الصعبة : ذرية : ذراً أو ذرر / اصطفي : صفو / سميتها :

سمو / أعيذها : عوذ / الشيطان : شطن / يشاء : شياً / الدعاء : دعو /

يُصَلِّي : صلوا / سيّداً : سود / نبياً : نبأ / العشي : عشو / الملائكة : ألك .

الجذور السهلة : محرراً : حرر / الرجيم : رجم / تقبل : قبل / المحراب :

حرب / هب : وهب / طيبة : طيب / مصدقاً : صدق / / الصالحين :

صلح / الإبحار : بكر

من المَقْبُودِ بقوله نعالك : [بكلمة من الله] في الآية ٣٩ ؟

عيسى عليه السلام .

وَأَذْ قَالَتْ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (٤٢) يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (٤٣) ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (٤٤) إِذْ قَالَتْ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (٤٥) وَيَكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (٤٦) قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَى أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (٤٧) وَيَعْلَمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (٤٨) وَرَسُولًا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلَقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَانْفُخْ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (٤٩) وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَأَحِلَّ لَكُمْ بَعْضُ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا (٥٠) إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ (٥١)"

أَسْئَلُهُ حَتَّاجٌ إِلَى حِفْظِ :

ما مناسبة الآيات ؟

أ- ذكر قصة ميلاد السيد المسيح عيسى من غير أب، وهي شيء أعجب من الأول، فذكر ولادته من مريم البتول ليدل على بشريته ب- وأعقبه بذكر ما أيده الله به من المعجزات؛ ليشير إلى رسالته، وأنه أحد الرسل الكرام الذين أظهر الله على أيديهم خوارق العادات.

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

اقْنُتِي: قننت: أطاع الله وأطال القيام في الصلاة والدعاء، واقننتي: الزمي عبادة الله شكرًا على اصطفايته/أنبأ؛ جمع نبا، وهو الخبر المهم/نوحيه: تلقى المعنى في النفس في خفاء/أقلامهم: والمقصود هنا السهام التي يفترع بها/المسبح: لقب من الألقاب المشرفة ومعناه المبارك/وجيهاً: شريفاً ذا جاه وقدر/المهد: فراش الطفل/الكهل: ما بين الشاب والشيخ/الكتاب: الكتابة/أبرئ: أشفي/الأكمه: الذي يولد أعمى.الأبرص: المصاب بالبرص وهو بياض يصيب الجلد. صراط :

طريق

فسر ما بين قوسين. (اخترت الأهم)

[وما كنت لديهم إذ يلقون أقلامهم أيهم يكفل مريم] أي ما كنت عندهم إذ يختصمون ويتنافسون على كفالة مريم حين ألقوا سهامهم للقرعة، كل يريد لها في كنفه ورعايته.

[وما كنت لديهم إذ يختصمون] أي يتنازعون فيمن يكفلها منهم، والغرض أن هذه الأخبار كانت من عند الله العليم الخبير. وإنما قدر الله كون زكريا كافلاً لها لسعادتها لتقتبس منه علماً جماً وعملاً صالحاً.

[إذ قالت الملائكة يا مريم إن الله يبشرك بكلمة منه] أي بمولود يحصل بكلمة من الله بلا واسطة أب.

[إذا قضى أمراً فإنما يقول له كن فيكون] أي إذا أراد شيئاً حصل من غير تأخر ولا حاجة إلى سبب، يقول له كن فيكون.

[والحكمة] أي السداد في القول والعمل، أو سنن الأنبياء.

[ومصدقا لما بين يدي من التوراة] أي وجئتمكم مصدقا لرسالة موسى، ومؤيذا لما جاء به في التوراة.

[هذا صراط مستقيم] أي فإن تقوى الله وعبادته، والإقرار بوحدانتيته هو الطريق المستقيم الذي لا اعوجاج فيه.

في قوله تعالى: " ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ " :

[ص] أ- ما اشارة إليه في "ذلك"؟

كل ما نكره الله تعالى ، من قصة [امرأة عمران]، وابنتها [مريم البتول] ومن قصة [زكريا ويحيى].

ب- من مخاطب في "إليك"؟

الرسول محمد صلى الله عليه وسلم.

ج- لم خاطبته الآية؟

تأكيداً لصدق نبوة الرسول الكريم ، قص الله تعالى عليه هذه الأنباء المغيبيّة، والأخبار المهمة التي أوحى الله تعالى بها إلى رسوله، وما كان يعلمها من قبل، وما رافقها من معجزات تدل على قدرة الله تعالى.

استخلص من الآيات صفات مريم عليها السلام.

مريم عليها السلام: طاهرة، اصطفاها الله على نساء العالمين لإنجاب طفل من غير أب، مخلصه في العبودية.

ما دلالة كل من : ب - تكرار [اصطفاك] في الآية ٤٢.

كرر الله تعالى "اصطفاك":

"اصطفاك" الأولى: أي أن الله تعالى اختار مريم- عليها السلام- من

بين سائر النساء فخصها بالكرامات.

و"اصطفاك" الثانية: أي أن الله تعالى اختار مريم - عليها السلام- من

بين سائر نساء العالمين؛ لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب.

أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي، فما فائدة هذا الأسلوب؟

- بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل.

- اخذ العبرة والعظة.

- التدبر والتأمل؛ فقصص القرآن ذات أثر إيماني وتربوي في متأملها، وتحمل مادة محبوبة تعين على تدبر القرآن وفهمه.

- بيان إيمان الأنبياء، وقوة صبرهم ويقينهم بموعود الله.

- والقصص القرآني على كثرته وتنوعه بمثابة جذب لذاكرة النبي -

صلّى الله عليه وسلّم - نحو عبر الماضي؛ لئنتفع بها في الحاضر.

" ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك".

ما دلالة كل من:

ج- تكرر [بكلمة] في الآيتين ٣٩ و ٤٥ .

تأكيد أنّ عيسى -عليه السلام- ولد من غير أب بكلمة (كن) من الله الذي لا يعسر عليه أمر .

د - تكرر [ياذن الله] في الآية ٤٩.

للتأكيد على أنّ معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته، دفعا لتوهم الألوهية عنه.

وضّح الكتابة في ما تحته خط في قوله تعالى: "وَيَكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ". طفلاً / وليداً

فرق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي:

د- قال تعالى: " وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالنُّورَةَ وَالْإِنجِيلَ " الكتابة .

قال تعالى: "ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ " القرآن الكريم وضّح دلالة [الخلق] في الآيتين الكرمتين الآتينين:

أ- قال تعالى: " قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ " .

يخلق: يصنع ما يشاء على غير مثال سابق.

ب- قال تعالى: " أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ " .

أخلق: أصور لكم من الطين كشبه الطير.

ما الفرق بين كل من:

الكهّل، الشيخ، الهرم.

الكهّل: من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين.

الشيخ: من أدرك الشيخوخة وهي غالباً عند الخمسين وهو فوق الكهّل

ودون الهرم.

الهرم: من بلغ أقصى الكبر وضعف.

استخرج مثلاً على الطباق من الآيات الكرمة .

الدنيا، الآخرة

هات جذر كل كلمة مما يأتي :

الجذور الصعبة: نوحيه: وحي/ الدنيا : دنو/ تدخرون: ذخر/ اتقوا :

وقي / أطيعون : طوع / مستقيم : قوم .

الجذور السهلة: أنباء : نبأ/ يلقون : لقي / يختصمون : خصم .

وجيهاً : وجه/ الآخرة : آخر/ المقرين : قرب/ يمسنني : مسس /

الأكمة : كمه / الأبرص : برص/ أنبتكم : نبأ / مؤمنين : أمن /

أسئلة لا تحتاج إلى حفظ

في ضوء فهمك الآيتين [٤٢ و ٤٣]

أ- ما فضل الله تعالى على مريم عليها السلام؟

أن الله اصطفاه وطهرها واصطفاه على نساء العالمين.

ب- اذكر ما يسوجه هذا الفصل. [حفظ]

أن تطيع الله، وتلزم عبادته.

عرضت الآيات الكرمة أموراً خارقة للعادة، اذكرها.

ولادة عيسى عليه السلام من غير أب، معجزات عيسى عليه السلام

(إحياء الموتى، شفاء الأكمة والأبرص، ينفخ في الطين فيصير طيراً)

ج- بشرت الملائكة مريم عليها السلام؟

بأنها ستلد طفلاً واسمه المسيح عيسى ابن مريم .

لم تعجبت مريم - عليها السلام - من بشارة الملائكة؟

لأنها ليس لها زوج؛ فكيف يكون لها ولد؟

ما المعجزات التي جاء بها عيسى - عليه السلام - لبني

إسرائيل؟ أ- يصور من الطين شكل طير ، فينفخ فيه، فيكون طيراً

ياذن الله/ ب- يشفي الأعمى والأبرص ياذن الله/ ج- يحيي الموتى

ياذن الله/د- يخبر كل واحد منهم بما أكل الآن، وما أذخر في بيته للغد

ملاحظة: يمكن للطالب أن يكتب الإجابة حرفياً من الآيات .

ما الذي علمه الله لعيسى عليه السلام؟

الكتاب والحكمة والتوراة والإنجيل .

فَنَ السَّرُورِ

(المتقطع الأول) (انتبه إلى ضبط الأحرف المخطوط تحتها في النص)

نِعْمَةٌ كَبْرَى أَنْ يَمُنَّحَ الْإِنْسَانُ الْقُدْرَةَ عَلَى السَّرُورِ، يَسْتَمْتِعُ بِهِ إِنْ وَجِدَتْ أَسْبَابُهُ، وَيَخْلُقُهَا إِنْ لَمْ تَكُنْ.
يُعْجِبُنِي الْقَمَرُ فِي تَقْلِيدِهِ هَالَةً تَشَعُّ سُرُورًا وَبَهَاءً وَنُورًا، وَيُعْجِبُنِي الرَّجُلُ أَوْ الْمَرْأَةُ يَخْلُقُ حَوْلَهُ جَوًّا مُشْبَعًا بِالْغَيْبَةِ وَالسَّرُورِ، ثُمَّ يَتَشَرَّبُهُ
فَيَشْرِقُ فِي مَحْيَاهُ، وَيَلْمَعُ فِي عَيْنَيْهِ، وَيَتَأَلَّقُ فِي جَيْبِهِ، وَيَتَدَفَّقُ مِنْ وَجْهِهِ.
يُخْطِئُ مَنْ يَظُنُّ أَنَّ أَسْبَابَ السَّرُورِ كُلَّهَا فِي الظُّرُوفِ الْخَارِجِيَّةِ، فَيَشْتَرِطُ لِيَسْرَ مَا لَا وَبَيْنَ وَصَحَّةٍ؛ فَالسَّرُورُ يَعْتَمِدُ عَلَى النَّفْسِ أَكْثَرَ مِمَّا يَعْتَمِدُ عَلَى
الظُّرُوفِ، وَفِي النَّاسِ مَنْ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْعَمُ فِي الشَّقَاءِ، وَفِي النَّاسِ مَنْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ ضَحْكَهَ عَمِيقَةً بِكُلِّ مَالِهِ وَهُوَ كَثِيرٌ، وَفِيهِمْ
مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ ضَحْكَاتٍ عَالِيَةً عَمِيقَةً وَأَسْعَةً بِأَقْلِّ الْأَثْمَانِ، وَبِلَا تَمَنَّ، وَلَا تَنْفُصًا الْوَسَائِلِ، فَجَوْنَا جَمِيلٌ، وَخَيْرَاتِنَا كَثِيرَةٌ.

أَسْئَلَةُ الْحَفْظِ

التعريف بالكاتب

اذكر اسم مجلة أنشأها أحمد أمين، واسم مجلة أخرى شارك في إخراجها .

أنشأ مجلة " الثقافة " ، وشارك في إخراج مجلة " الرسالة " .

اذكر ثلاثة من مؤلفات أحمد أمين .

" فجر الإسلام " ، " ضحى الإسلام " ، " فيض الخاطر " .

اذكر اسم الكتاب الذي أخذ منه هذا النص .

" فيض الخاطر "

جو النص

ما الذي بينه أحمد أمين في النص ؟

يبين كيف يمكن للإنسان أن يكون سعيداً؛ لأن السرور ينبع من داخل الإنسان لا من الظروف الخارجية المحيطة به فقط .

- اذكر السبب والوسائل التي يمكن بها أن يحقق الإنسان الفرح والسرور .

أ - أن يكون الإنسان قوياً متحملاً الصعاب .

ب- ألا يفكر الإنسان بنفسه كثيراً وكأنها مركز العالم .

ج- أن يملأ وقت فراغه بما هو نافع ومفيد مثل العمل .

د - إن على الإنسان الذي يبحث عن السرور ألا يفكر في ما هو سلبي، بل يوجه تفكيره نحو كل ما هو إيجابي .

هـ- أن يجتهد في أن يجعل السعادة طبعاً من طباعه، ولا

يضئعها في ما يكدر عيشه .

ما النوع الأدبي الذي ينتمي له النص؟ مقالة أدبية.

جات معنى كل كلمة مما يأتي :

نقلد: نبس/الهالة: الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي/ نشأع:

تسطع/مشبعاً: مملوء إلى الحد الأقصى /الغيبطة : النعمة والسرور/محياء : وجهه .

وردت في المقطع السابق الكلمات الآتية، اسخرج كلمات تقاربها في المعنى من الفقرة نفسها :

البهاء: نوراً يتألق : يلمع، يشرق المحيا: وجهه

وضخ الصور الفنية في كل مما تحته خط في ما يأتي:

أ- جلف حوله جواً مشبعاً بالغيبطة والسرور، ينشره فيشرق في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جيبه، ويتدفق من وجهه.

فيشرق في محياه: صور الكاتب السرور نوراً يضيء وجه صاحبه.

ويتدفق من وجهه: صور السرور ماءً يتدفق من وجه المسرور، وصور الوجه نبعاً يتدفق منه هذا الماء .

ب- لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة.

صور الضحكة سلعة تُشترى.

في الفقرة الثالثة لون بدعي هو المقابلة:

أ- اسخرجه .

وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء .

ب- بين دلالة.

تدل على براعة الكاتب في توكيد المعنى، وتوضيحه، وتقريبه من نفس المتلقي.

أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل:

أ - استخرج مثالين على هذا من النص.

ب - علل كثرة استخدامه.

المقارنة بين الأشياء لبيان تميزها وأفضليتها.

ملاحظة: اسم التفضيل: اسم مشتق، على وزن (أفعل) للمذكر و

(فُعلى) للمؤنث، مثل: (أكبر، كُبرى) و (أصغر، صُغرى)

هات مفرد الجموع الآتية:

بنين: ابن/ أئمان: ثمن / وسائل: وسيلة / خيرات: خيرة .

هات جذر كل كلمة مما يأتي: الجذور الصعبة: بهاء: بهو/

محياء: حيي / يشقى + الشقاء: شقو / عالية: علو

الجذور السهلة: السرور: سرر/ أسباب: سبب / تقلد: قلد /

يتشرب: شرب/ يتألق: ألق / يتدقق: دقق/ الخارجية: خرج

/ ضحكات: ضحك/ الوسائل: وسل /خيراتنا: خير .

أسئلة لا تحتاج إلى حفظ

القدرة على السرور نعمة كبرى، ثم يستطيع الإنسان تحقيقها وفق رأي الكاتب؟

يستمتع بالسرور إن وجدت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن.

علام يعتمد السرور؟

السرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف.

المقطع الثاني

الحياة فن، والسرور كسائر شؤون الحياة فن؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفن، استمره واستفاد منه وحظي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستمره .
أول درس يجب أن يتعلم في فن السرور قوة الاحتمال؛ فما إن يصاب المرء بالتأف من الأمر حتى تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجى الموم في صدره، وتفض مضجعه، وتورق جفنه، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً، لم يلق لها بالاً، ولم تحرك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر .

ومع هذا كله ففي استطاعة الإنسان أن يتغلب على المصاعب، ويخلق السرور حوله . وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه، بدليل أننا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزناً؛ فالعامل الشخصي لا شك له علاقة كبيرة في إيجاد الجو الذي يتنفس منه؛ ففي الدنيا عاملان اثنان: عامل خارجي وهو كل العالم، وعامل داخلي وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوالم، فأجتهد أن تكسب النصف على الأقل؛ وإذا فرج جان كفتها قريب الاحتمال، بل إن النصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروءه بمشاعرك؛ فهي التي تلونه، وتجمله أو تقبحه، فإذا جلوت عينيك، وأرهفت سمعك، وأعددت مشاعرك للسرور، فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سروراً .

" نراه حرج الصدر، كاسف الوجه.

حرج الصدر: ضائق . كاسف الوجه: عابس أو حزين

وضحة الكنايات في كل ما مما تحته خط في ما يأتي:

أ - نام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر.

كناية عن الراحة والطمأنينة.

ب - نقض مضجعه. كناية عن القلق وقلة النوم.

ج - ناكس البصر. كناية عن الحزن والغبوس.

هات ثلاثة أمثلة على الطباق وردن في المقطع السابق .

سرور، حزن / خارجي، داخلي / تجمله، تقبحه .

هات جذر الكلمات الآتية :

الجذور الصعبة: الحياة: حيي / استفاد: فيد / تتناجى: نجو /

استطاعة: طوع / إيجاد: وجد/ قيمة: قوم/

الجذور السهلة: شؤون: شأن/ استثمر: ثمر . الاحتمال: حمل/

أسئلة الحفظ

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

ناكس البصر: غص بصره، ونظر إلى الأرض/التناجي: تبادل

الأسرار بين اثنين في أمر ما /نقض مضجعه: أصبح المضجع

خشياً فلا يهناً فيه بالنوم / تورق جفنه: تمنعه من النوم/جلوت

عينيك: وضحت رؤيتك / أرهفت سمعك: أصغيت بانتباه .

إن قوة الاحتمال لدى المرء تجعله أقدر على جلب السرور

لنفسه، وضح هذا.

إن قوة الاحتمال تجعل صاحبها يتخطى الهموم والمصاعب من غير أن

يأبه لها وهو قادر على تجاوزها في نفسه وعقله وإدراكه، ما يجعله

أقوى وأقدر على التعامل معها، فيغدو مرتاحاً مطمئن البال.

استبدل بكل تركيب من التركيبين اللذين تحتهما خط في العبارة

الآتية كلمة تؤدي المعنى نفسه:

الهموم : همم / مضجعه : ضجع/تؤرق : أرق/المصاعب : صعب / الإخفاق : خفق / الأمة : أمم/ العوامل : عمل/ رجحان : رجح/ كفتها : كفف / مرور : مرر / مشاعر : شعر/ يتفاعل : فعل .

هات مفرد الجمع الآتي : مصاعب : مَصْعَب .

وضّح الصور الفتيّة الأثية: "تتناجى الهموم في صدره" : صوّر الهموم أشخاصًا يُطلعون بعضهم بعضًا على عواطفهم وأسرارهم. فرُجِحان هُنَّها قريب الاحتمال" : شبّه النفس بكفة ميزان رجحانها قريب الاحتمال.

أَسْئَلَةُ لَا حَتَّاجَ لِلْحَفْظِ (تُسْتَخْرَجُ مِنَ الْقِطْعَةِ)

لَمَ عَدَّ الْكَاتِبُ السُّرُورَ قُنًا؟

لأن الحياة قُنٌّ ، والسُّرُور كسائر شؤون الحياة قُنٌّ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفن استثمره واستفاد منه وحظي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره .

ما هو الجزء الأكبر الذي يسبب الإخفاق في خلق السُّرُور؟ وما الدليل ؟

السبب يرجع إلى الفرد نفسه، بيدل أنا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سرورًا، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزنًا .

ما الدليل الذي ذكره الكاتب ليؤكد أنّ جزءاً كبيراً من الإخفاق يعود إلى الفرد نفسه؟

الدليل أنا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سرورًا، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزنًا.

اذكر العاملين في الدنيا اللذين يؤثران في سرور الإنسان .

عامل خارجي وهو كل العالم، وعامل داخلي وهو نفسك .

المقطع الثالث

إِنَّا لَنَرَى النَّاسَ يَخْتَلِفُونَ فِي الْقُدْرَةِ عَلَى خَلْقِ السُّرُورِ اخْتِلَافَ مَصَابِيحِ الْكَهْرِبَاءِ فِي الْقُدْرَةِ عَلَى الْإِضَاءَةِ؛ فَمِنْهُمْ الْمُظْلِمُ كَالْمَصْبَاحِ الْمُحْتَرِقِ، وَمِنْهُمْ الْمُضِيءُ بِقَدْرِ كَمِصْبَاحِ النَّوْمِ، وَمِنْهُمْ ذُو الْقُدْرَةِ الْهَائِلَةِ كَمِصْبَاحِ الْحَفَلَاتِ، فَعَبِيرٌ مِصْبَاحٌ إِنْ ضَعُفَ، وَاسْتَعِضَ عَنْهُ بِمِصْبَاحٍ قَوِيٍّ يُنِيرُ لِنَفْسِكَ وَلِلنَّاسِ .
وَلَعَلَّ مِنْ أَمِّهِمْ أَسْبَابَ الْحُزْنِ ضَيْقُ الْأَفْقِ، وَكَثْرَةُ تَفْكِيرِ الْإِنْسَانِ فِي نَفْسِهِ حَتَّى كَانَتْهَا مَرْكَزُ الْعَالَمِ، وَكَأَنَّ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومَ وَالْبَحَارَ وَالْأَنْهَارَ وَالْأُمَّةَ وَالسَّعَادَةَ وَالرَّخَاءَ كُلَّهَا خَلَقَتْ لِشَخْصِهِ، فَهُوَ يَمِيزُ كُلَّ الْمَسَائِلِ بِمِقيَاسِ نَفْسِهِ، وَيَدِيمُ التَّفْكِيرَ فِي نَفْسِهِ وَعَلاَقَةِ الْعَالَمِ بِهَا، وَهَذَا - مِنْ غَيْرِ رَيْبٍ - يُسَبِّبُ الْبُؤْسَ وَالْحُزْنَ، فَمَحَالٌ أَنْ يَجْرِيَ الْعَالَمُ وَفِيقَ نَفْسِهِ؛ لَأَنَّ نَفْسَهُ لَيْسَتْ الْمَرْكَزَ، وَإِنَّمَا هِيَ نَقْطَةٌ صَغِيرَةٌ عَلَى الْمَحِيطِ الْعَظِيمِ، فَإِنَّهُ وَسَّعَ أَفْقَهُ، وَنَظَرَ إِلَى الْعَالَمِ الْفَسِيحِ، وَنَسِيَ نَفْسَهُ أَحْيَانًا، أَوْ كَثِيرًا شَعْرَ بَانَ الْأَعْيَاءِ الَّتِي تُثْقَلُ كَاهِلُهُ، وَالْقِيُودِ الَّتِي تُثْقَلُ بِهَا نَفْسُهُ فَدَ حَفَّتْ شَيْئًا فَشَيْئًا، وَتَحَلَّتْ شَيْئًا فَشَيْئًا .
وَهَذَا هُوَ السَّبَبُ فِي أَنْ أَكْثَرَ النَّاسِ فَرَاغًا أَشَدَّهُمْ ضَيْقًا بِنَفْسِهِ؛ لِأَنَّهُ يَجِدُ مِنْ زَمَنِهِ مَا يُطِيلُ التَّفْكِيرَ فِيهَا، فَإِنَّهُ هُوَ اسْتَعْرَقَ فِي عَمَلِهِ، وَفَكَرَّ فِي مَا حَوْلَهُ، كَانَتْ لَهُ مِنْ ذَلِكَ لَدَّةٌ مُزْدَوِجَةٌ : لَدَّةُ الْفِكْرِ وَالْعَمَلِ، وَلَدَّةُ نِسْيَانِ النَّفْسِ .

أَسْئَلَةُ الْحَفْظِ

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

اسْتَعِضَ : خذ بديلاً له/ ريب : شك / محال : مستحيل / كاهل : ما

بين كتفي الإنسان أو موصل العنق في الصلب/ استعرق في عمله:

أخذة العمل أو انشغف به/ مزدوجة : مكوّنة من شيتين في آن

واحد .

اشرح مقولة ميخائيل نعيمة الأثية مبيناً التوافق بينها وبين

الفقرة الثامنة في النصّ : " على قدر ما ننسك نافذتك أو نضيف

بنسك الكون الذي نعيش فيه أو يضيف "

إذا امتلك الإنسان عقلاً واعياً وبصيرة منفتحة وأفقا واسعاً سيرى العالم من حوله واسعاً رحباً، فتخفت أعباؤه وهمومه وتتحللت شياً فشيئاً، أما إذا انغلق الإنسان على نفسه ولم يفكر إلا في ذاته سيبقى أسيراً لنفسه وستتمكّن منه همومه وتؤرقه. فيقدر رؤية الإنسان ومدى أفاقه ستساعده الحياة أو تشقيه

وضّح دلالة كل عبارة مما يأتي كما وردت في النص :

أ - فغير مصباحك إن ضعف.

يُذَلُّ على ضرورة أن يغير المرء من حياته النفسية ويبحث عن أسباب السرور كلما افتقدها.

ب - كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم.

اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين .

أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل:

أ- استخرج متالين على هذا.

أهم، أكثر، أشد.

قال أبو العنّاهية :

إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاعَ وَالْحِدَّةَ مَسْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَسْسَدَةٍ

استخرج من النص ما يوافق ومعنى هذا البيت.

"أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه".

وضّح الصور الفنية في كل مما حنه خط في ما يأتي:

- شعر بأن الأعباء التي تنقل كاهله، والقيود التي تنقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً.

صوّر الأعباء بقيود ثقيلة الوزن تقيد صاحبها عن الانطلاق والعمل.

- فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كمصباح

النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات.

أ- فمنهم المظلم كالمصباح المحترق: صوّر من لا يستطيع خلق أي نوع من السرور مصباحاً محترقاً.

ب- ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم: وصوّر من فيه قليل من السرور بضوء المصباح الخافت ليلاً.

ج- ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات: وصوّر من يقدر على خلق السرور وبثّه في الآخرين حوله مصباحاً ينيّر في الحفلات بطاقة كبيرة.

هات أربعة أمثلة على الطباق من المقطع السابق .

المظلم ، المضيء/ ضعف، قويّ / تنقل، خفّت / فراغ ، عمل .

هات مفرد كل كلمة مما يأتي :

أسباب: سبب/ النجوم: نجم/ البحار: بحر/ الأنهار: نهر/ المسائل: مسألة
الأعباء: عبء . القيود: قيد.

هات جذر كل كلمة مما يأتي :

الجذور الصعبة: الهائلة : هول / استعض: عوض / الرخاء: رخو /

مقياس : قيس / محال : حول / المحيط : حوط/ مزدوجة : زوج /

الجذور السهلة: يختلفون + اختلاف : خلف / مصابيح : صبح

/الإضاءة + المضيء : ضوؤاً / أسباب : سبب/ تفكير : فكر /

المسائل : سأل / الأعباء : عبأ/ تحلّت : حلل /أشدّ : شدد / استغرق :

غرق/لذة : لذذ / نسيان : نسي .

أسئلة لا تحتاج إلى حفظ

من أسباب ضيق الإنسان انغلقه على نفسه :

أ- اذكر أبرز مظاهر هذا الانغلاق في الإنسان.

كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم، وكأنّ الشّمس والقمر والنّجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرّخاء كلّها خلقت لشخصه؛ فهو يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه، ويدبم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس والحزن؛ فمحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأنّ نفسه ليست

المركز، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم.

ب- كيف يستطيع تجاوزه؟

بتوسيع أفقه، ونظره إلى العالم الفسيح، ونسيان نفسه ، حتى يشعر بأن الأعباء التي تنقل كاهله، والقيود التي تنقل بها نفسه قد خفّت شيئاً فشيئاً ، وتحلّت شيئاً فشيئاً .

كيف يحقّق العمل السعادة للإنسان؟

إذا استغرق الإنسان في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح

الكهرباء في القدرة على الإضاءة، ووضّح ذلك.

منهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كمصباح

النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات.

ما هي أهم أسباب الحزن ؟

ضيق الأفق، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه .

علّل : أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه، وما الحلّ لهذه

المشكلة ؟

لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، والحلّ : إن هو استغرق

في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة : لذة

الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس .

المقطع الرابع

وَلَعَلَّ مِنْ دُرُوسٍ فَنَ السُّرُورِ أَنْ يَقْبِضَ المرءُ عَلَى زِمَامِ تَفْكِيرِهِ، فَيَصْرِفُهُ كَمَا يَشَاءُ؛ فَإِنَّهُ تَعَرَّضَ لِمَوْضُوعٍ مُقْبِضٍ - كَأَن يُنَاقِشَ أَسْرَتَهُ فِي أَمْرٍ مِنَ الْأُمُورِ الْمُحْزِنَةِ، أَوْ يُجَادِلَ شَرِيكَهُ أَوْ صَدِيقَهُ فِي مَا يُوَدِّي إِلَى الغَضَبِ - حَوْلَ نَاحِيَةِ تَفْكِيرِهِ، وَأَثَارَ مَسْأَلَةٍ أُخْرَى سَارَةً يَنْسِي بِهَا مَسْأَلَتَهُ الْأُولَى الْمُحْزِنَةَ؛ فَإِنَّ تَضَايَقَتَ مِنْ أَمْرٍ فَتَكَلَّمَ فِي غَيْرِهِ، وَأَنْقَلَ تَفْكِيرَكَ كَمَا تَنْقُلُ بِيَادِقِ الشُّطْرُنِجِ. وَمِنْ هَذِهِ الدُّرُوسِ أَيْضًا أَلَّا تُقَدِّرَ الحَيَاةَ فَوْقَ قِيَمَتِهَا؛ فَالْحَيَاةُ هَيْئَةٌ، فَاعْمَلِ الخَيْرَ مَا اسْتَطَعْتَ، وَأَفْرَحْ مَا اسْتَطَعْتَ، وَلَا تَجْمَعِ عَلَى نَفْسِكَ الْأَلَمَ بِتَوْفِيعِ الشَّرِّ، ثُمَّ الْأَلَمَ بِوُقُوعِهِ، فَيَكْفِي فِي هَذِهِ الحَيَاةِ أَلَمٌ وَاحِدٌ لِلسَّرِّ الوَاحِدِ. وَلْتَفْعَلْ مَا يَفْعَلُهُ الفَنَانُونَ، فَالرَّجُلُ لَا يَزَالُ يَتَشَاعَرُ حَتَّى يَكُونَ شَاعِرًا، وَيَتَخَاطَبُ حَتَّى يَصِيرَ خَطِيبًا، وَيَتَكَاتَبُ حَتَّى يَصِيرَ كَاتِبًا، فَتَصْنَعِ الفَرَحَ وَالسُّرُورَ وَالإِبْتِسَامَ لِلْحَيَاةِ، حَتَّى يَكُونَ التَّطَبُّعَ طَبْعًا.

أسئلة الحفظ

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

زمام : خيط يُشدُّ به. وزمام الأمر: ملاكته، أي: قوامه وعنصره الأساسي/يصرفه : يوجهه/مقبض : مُحزِن/هينة : سهلة، يسيرة .
بيادق : مفردتها : البيدق : وهو : الدليل في السفر والجندي الرجل، ومنه بيدق الشطرنج (جندي الشطرنج) وهو المقصود هنا.
يتشاعر : يتكلف قول الشعر **يتخاطب** : يتكلف إلقاء الخطبة
يتكاتب : يتكلف الكتابة **الطَّبِيع** : ما هو مكتسب، وليس صفة أصيلة

على الإنسان أن يوجه تفكيره إلى الفرح والبهجة، بين ذلك.

بمعنى ألا يظل الإنسان حبيس الأفكار المحزنة ، بأن يقود زمام تفكيره ؛ فيصرفه كما يشاء؛ فيحول تفكيره إلى ناحيه تنسيه تلك الأفكار ، ويحاول إيجاد أفكار أخرى بديلة تسعده.

قال نعاك: [فَلَا تُعَزِّبُوا الحَيَاةَ الدُّنْيَا] [سورة لقمان: ٣٣]

أ - فسّر قوله نعاك في هذه الآية.

لا تلهك الحياة الدنيا بما فيها من عيش و رغد ونعيم زائل عن العمل الصالح للأخرة.

ب- اسنخرج من النص ما يقارنها في المعنى.

" أَلَّا تُقَدِّرَ الحَيَاةَ فَوْقَ قِيَمَتِهَا؛ فَالْحَيَاةُ هَيْئَةٌ، فَاعْمَلِ الخَيْرَ مَا اسْتَطَعْتَ "

ج- ناقش ما اسنخرجنه في ضوء قول الرسول صلى الله عليه وسلم: " ما لي وما للدنيا، ما أنا في الدنيا إلا كراكب اسنظل تحت شجرة ثم راح ونرکها". [رواه الترمذي].

الإنسان في هذه الحياة الدنيا عابر سبيل، والزراكب الذي يستظل تحت شجرة لا يعمد إلى أثاث فخم يضعه في ظل الشجرة، وإنما إلى ما تيسر وسهل، فلا يصنع لنفسه ما يدوم له فيها لأنه راحل وعابر

سبيل في هذه الدنيا.

في ضوء فهمك النص، وازن بين صفات شخصين : أحدهما قادر على خلق السرور، والآخر شديد الضيق بنفسه.

الأول سيكون متفائلاً سعيداً وثانياً بنفسه قادراً على تحمل جميع الصعاب.

والثاني على النقيض تماماً؛ إذ سيكون حزياً متشائماً لا يستطيع مواجهة الصعاب بهمة وإرادة.

علل: أكثر الكاتب من استخدام أسلوب الأمر في الفقرتين الأخيرتين. النصح والإرشاد.

اسنخرج طباقاً من المقطع السابق .

المحزنة، سارة .

وضّح الصورة الفنية [زمام تفكيره]:

صوّر التفكير بالراحلة التي لها زمام.

هات مفرد كلمة [بيادق] . بيدق .

هات جذر كل كلمة مما يأتي :

الجذور الصعبة: ناحية : نحو / هينة : هون

الجذور السهلة: زمام: زمم/ موضوع: وضع/ مقبض : قبض/ شريكه:

شرك/سارة : سرر /المحزنة : حزن/تضايقت : ضيق/الفنانون : فنن /

يتشاعر: شعر/ يتخاطب + خطيباً : خطب /يتكاتب : كتب /الابتسام :

بسم.

سؤال لا يحتاج إلى حفظ

كيف يجعل المرء السرور عادة في رأي الكاتب ؟

يتصنع الفرح السرور والابتسام في مواقف حياته ويتعودها حتى يصح التكلف طبعاً، فيفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً، ويتكاتب حتى يصير كاتباً.

اذكر أربعة طرق لتوجيه التفكير نحو البهجة والسرور، كما ورد في النَّصِّ.

أ- تحويل ناحية التفكير.

ب - إثارة مسألة أخرى سارة تُنسي المسألة الأولى المحزنة.

ج - إن تضايق الإنسان من أمر تكلم في غيره.

د- نقل التفكير كما تُثقل ببيادق الشطرنج.

المتنبي

وَأَحْرَ قَلْبَاهُ

المطلوب حفظه :

(٨) أبيات من قصيدة (واحر قلباه) لا يُشترط الترتيب ولا التشكيل.

التعريف بالشاعر [حفظ]

أين عاش المتنبي أفضل أيام حياته وأكثرها عطاء ؟

في بلاط سيف الدولة الحمداني في حلب .

ما مكانة المتنبي بين الشعراء العرب ؟

هو أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً من اللغة العربية وأعلمهم

بقواعدها ومفرداتها، وله مكانة سامية لم تُتخ لغيره من شعراء العربية

جو النَّصِّ [حفظ]

مَنْ أَتَصِلُ الْمُنْتَبِيَّ ؟ وَمَاذَا وَجَدَ فِيهِ ؟

اتصل المتنبي بسيف الدولة الحمداني، ووجد فيه طموحه في القائد

العربي.

ما موقف سيف الدولة الحمداني من المتنبي ؟ وما موقف

المتنبي من سيف الدولة ؟

موقف سيف الدولة من المتنبي : نال المتنبي عند سيف الدولة

الحظوة والرعاية، وخصه بالعطف وقربه.

موقف المتنبي من سيف الدولة : مدح المتنبي سيف الدولة في

قصائد من عيون الشعر العربي .

ما مناسبة القصيدة ؟

عتاب المتنبي سيف الدولة على سماعه لأقوال الواشين فيه.

كيف خاطب المتنبي سيف الدولة في القصيدة ؟

خاطبه بحديث المحب المُعاتب، لا حديث المُستجدي المُستعطف.

ماذا طلب المتنبي من سيف الدولة ؟ والإمام دعاه ؟

طلب إلى سيف الدولة أن يكون عادلاً في معاملته، ودعاه إلى الوفاء

بعهوده له .

ماذا أكد المتنبي في نهاية القصيدة ؟

أكد أن عتابه لسيف الدولة ما هو إلا محبة وود.

ما الذي أظهره المتنبي في القصيدة ؟

أظهر براعة فائقة في نظم الشعر.

١- وَأَحْرَ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَيِّمٌ وَمَنْ بَجْسِمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقِيمٌ

٢- مَا لِي أُكْتِمُ حُبًّا قَدْ يَرَى جَسَدِي وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأُمَمُ

٣- إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبُّ لِعِرَّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقْتَسِمُ

٤- يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلا فِي مُعَامَلَتِي فِيكَ الخِصَامُ وَأَنْتَ الخِصْمُ وَالحِكْمُ

٥- أُعِيدُهَا نَظْرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسِبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحْمَهُ وَرَمُ

٦- وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ

ما الغرض الشعري لهذه القصيدة ؟ [لكّ الأبيات] العتاب .

جاءت معنى كل كلمة مما يأتي :

شيم: بارد/سقم: مرض/بري: أهزل أو أضعف/لدعي: تزعم كذباً/
الأمم: جمع أمة، ويقصد بها هنا جماعة كثيرة من الناس، وهم
الذين يتملقون لسيف الدولة / العزة: غرة الرجل وجهه / الخصام:
النزاع/الخصم: المنازع أو المجادل/الحكم: القاضي.
أعيدها: أحصنها بالله ليحفظها / الشحم: السمنة. **ورم:** انتفاخ
/ استوى: تساوى
أشرح الأبيات السابقة شرحاً أدبياً وافياً. [هذا السؤال ورد في دورات
سابقة]

ملاحظة: ليس شرطاً أن تحفظ الشرح حرفياً فيكفي أن تفهم معنى

البيت وتعبر عنه بفكرة صحيحة .

١ - واحرّ قلبي واحترأقه، بمن قلبه عني بارد لا اعتناء له بي، ولا إقبال
له علي، فقلبي حارّ من حبه، وقلبه بارد من حبي، وأنا عنده معتلّ الجسم.
٢ - يقول: حبي لسيف الدولة قد أنحلّ جسمي وأنا كاتم له، لأتجنب
التملق بحبه، وغيري يتملقون إليه بحبهم.

٣ - إن كان يجمعنا من آفاق البلاد المتباعدة حب لسيف الدولة، فليت
أنا نقتسم برّه وعطاياه كما نقتسم حبه، وعلى قدر حبتنا له تكون عطاياه.

٤ - يقول لسيف الدولة: أنت أعدل الناس إلا إذا عاملتني فإن عدلك لا
يشملني، وفيك خصامي وأنت خصمي وحكمي؛ لأنك ملك لا أحاكمك إلى
غيرك، فأنا أخاصمك إلى نفسك.

٥ - أعيد نظراتك الصادقة أن ترى الشيء بخلاف ما هو عليه، وأن تحسب
الورم شحماً، فتكون كمن يحسب السقم صحة، والورم سمناً وقوة.

٦ - إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور والظلمة، فأى نفع له في
بصره، أي يجب أن تميّز بيني وبين غيري ممن لم يبلغ درجتي بما تميّز
بين النور والظلمة.

ما جمع كلمة [سقم] ؟ أسقام.

مم يشكو الشاعر في البيت الأول ؟

من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه، ومن سقم ألم به وأحرّ قلبه نتيجة هذا
الجفاء .

أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية من استفهام ونداء
وتمنّ: أ - اذكر مثلاً على النداء من البيت الأول .

ومثاليّن على الاستفهام من البيتين الثاني والسادس .

و مثلاً على التمني من البيت الثالث .

و مثلاً على النداء من البيت الرابع .

- واحرّ قلباه . ويفيد النداء هنا الندبة .

- ما لي أكتّم حُباً ؟ (في البيت الثاني) ويفيد الاستفهام هنا التعجب .

وما انتفاع أخي الدنيا بناظره ؟ (في البيت السادس) ويفيد الاستفهام هنا
النفي .

- فليت أنا بقدر الحب نقتسم . ويفيد التمني هنا التحسر

- يا أعدل الناس . ويفيد النداء هنا اللوم والعتاب

ب - ما دلالة استخدام مثل هذه الأساليب الإنشائية في القصيدة ؟

جاءت الأساليب الإنشائية منسجمة مع حالة الشاعر وغرض

القصيدة، فاستطاع بها أن ينفث آلامه ، ويبث عتابه .

ما العاطفة البارزة في البيت الأول ؟ (عاطفة الألم والتحسر)

وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحب الآخرين له في البيت
الثاني، وضح ذلك .

حب الشاعر لسيف الدولة صادق ليس فيه تملق أو تكلف وقد أنحلّه
وأبرى جسده، وحب الآخرين لسيف الدولة ظاهره صادق وباطنه
متكلف .

بدا الشاعر ليقاً مؤدّباً في عتابه، وضح ذلك في ضوء البيت الآتي :
مالي أكتّم حُباً فد برى جسدي وتُدعي حُب سيف الدولة الأمم
عاتبه يياظهار مدى حبه له، هذا الحب الذي أبرى جسده وأنحلّه وهو
كاتم له، ليتجنب التملق في حبه كما يدعيه غيره، بقلوب غير
خالصة، ونيات غير صادقة .

ما دلالة قول الشاعر : [أكتّم حُباً] ؟ شدة حبه لسيف الدولة .

ما جمع كلمة [عزة / خصم / شحم / ورم] ؟

عُزْر / خصوم / شحوم / أورام .

استخلص قيمة إيجابية حملها البيت الرابع .

العدل في معاملة الناس .

م نوحى عبارة [يا أعدل الناس] وعبارة [ألا في معاملتي] ؟

يا أعدل الناس : تعظيم لسيف الدولة الحمداًني .

إلا في معاملتي : شدة معاناة المتنتي .

ما دلالة قول الشاعر: [وأنت الخصم والحكم] ؟

يأس الشاعر من إنصاف سيف الدولة له .

م صور الشاعر سيف الدولة الحمداًني في البيت الرابع ؟

أ - الخصم ب - الحكم (القاضي) ج - القضية

المطروحة للمداولة

دلّ بيت من القصيدة على مضمون اطلد : " استسمنت ذا
ورم "

أعيدها نظراتٍ منك صادقة أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورّم

استخلص قيمة إيجابية حملها البيت الخامس .

عدم الانخداع بالمظاهر .

من المقصود بكلمة مما يأتي: الشحم ، الورم ؟

الشحم : الشاعر نفسه / الورم : المنافقون المحيطون بسيف الدولة

برزت الحكمة في أشعار المتنبي، اذكر بيتاً تضمن الحكمة في القصيدة، ووضحه.

البيت السادس: إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور والظلمة، فأني نفع له في بصره.

قال أبو العنابية :

وكم من كفيفٍ بصيرِ الفؤادِ وكم من فؤادٍ كفيفِ البصرِ
أ - أشر إلى البيت الذي ينسجم مع قول أبي العنابية .

وما انتفاعُ أخي الدنيا بناظرِهِ إذا استوثقَ عندهُ الأثوارُ والظلمُ
وظف المتنبي الكثير من مظاهر الطبيعة في قصيدته :

أ - أشر إلى ذلك من البيت السادس.

الأثوار، الظلم

ب - ما القيمة الفنية لتوظيفها ؟

توظيف عناصر الطبيعة جاء خدمةً للتجربة الشعورية عند الشاعر،

ومنسجماً معها، فمثلاً الأثوار والظلم تنسجم مع الفكرة التي أراد الشاعر

إيصالها في مضمون البيت، بما يدل على قدرته في استلهاهم عناصر

الطبيعة في صور شعرية.

من المقصود بكلمتي [الأثوار، الظلم] الواردتين في البيت السادس ؟

الأثوار : الشاعر المتنبي . الظلم: الواشون .

ج. شبه الشاعر سيف الدولة في البيت السادس ؟

بالأعمى الذي لا يميّز النور من الظلام .

وضح الكتابة في ما تحنه خط في البيت الآتي :

وَاحِرَ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيهُ

وَ مَنْ جَسَمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

كناية عن قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي، وصدّه عنه.

استخرج مثالاً على الطباق من البيتين : [٦،١] .

حرّ ، شيم / الأثوار ، الظلم .

وضح الصورة الفنية في عبارة [وا حرّ قلباه] .

شبه الحزن في قلبه بنارٍ تحرق أو شبه قلبه الحزين بشيء حارّ .

ما مفرد الكلمات الآتية: الأمم / نظرات / الأثوار / الظلم ؟

الأمة / نظرة / النور / الظلمة .

هاتِ جذر كل كلمة مما يأتي :

الجذور الصعبة: حال : حول / أعيذها : عوذ / الدنيا : دنو /

استوى : سوي /

الجذور السهلة: أكتّم : كتم / حبب/ برى : بري / الأمم : أمم

غزته : غرر / نقتسم : قسم / معاملتي : عمل / الخصام : خصم .

نظرات : نظر / صادقة : صدق / انتفاع : نفع / الأثوار : نور .

وَأَسَمَعْتِ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ

٧- أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي

وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ حِرَّاءَهَا وَيَخْتَصِمُ

٨- أَنَامُ مَلءَ جَفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا

وَجِدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدِمٌ

٩- يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ

لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمِمٌ

١٠- مَا كَانَ أَحْلَقِنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ

فَمَا لَجُرْحِ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمٌ

١١- إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا

إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذَمِيمٌ

١٢- وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةٌ

وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ

١٣- كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ

هاتِ معنى كل كلمة مما يأتي :

صمم : فقدان حاسة السمع / الشوارد: مفردا شاردة، قصائد سائرة

ثروى بكل مكان / جِراءها: الأصل جزاءها، بمعنى من أجلها.

مخنصم : يتنازع، أو يتجادل/ يعزّ : يضعب/ وجداننا كل شيء : كل

شيء نجده أو ندركه/ أخلقنا : أجدّرنا/ أمم : قريب / النهي: مفردا:

النهيّة، وهي العقل/ الريمم: مفردا : الذمة، وهي العهد.

أشرح الآيات السابقة شرحاً أدبياً وافياً .
٧

٧ - إن الأعمى أبصر أدبي، وكذلك الأصم سمع شعري، يعني: أن شعره

سار في آفاق البلاد واشتهر حتى تحقق عند الأعمى والأصم أدبه.

٨- أنام ملء جفوني؛ أي مطمئناً مرتاح الفكر عن قصائد الشعر لأنني

أدركها متى شئت بسهولة من غير إتعاب فكر، أما غيري من الشعراء

فإنهم يسهرون لأجلها ويتعبون ويتنازعون في دقيق معانيها، وجودة

مبانيها.

٩- يا من يؤلمنا فراقهم، كل شيء وجدناه بعدكم عدماً، يعني لا

يخلفكم أحد ولا بديل لكم.

١٠ - ما أجدرنا ببيزكم، وتكرمتكم، وإيثاركم، لو كنتم تحبوننا، كما

نحبكم، لكنتم تكرموننا.

ما دلالة قول الشاعر : [يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ تَفَارِقَهُمْ] ؟
أو ما دلالة قول الشاعر: [وَجِدَانًا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ] ؟
حبه الشديد لسيف الدولة الحمداني وعدم قدرته على مفارقتها.

فَرَقَ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ تَحْتَمِلُهُمَا خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:
أ - ما كان أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِنَكْرَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمُّ
أَجْدَرْنَا

قال البحتري :

لَعَمْرِي لَئِنْ أَخْلَقْتُ نُوْبَ النَّعْرَلِ وَأَصْبَحْتُ عَنْ عَيْنِ الْعَبُورِ بِمَعْرَلِ
فَرَبِّ مَصُونَاتٍ بَكَرْنَ لِزَهَةِ فَوَاقِبَةٍ فِي عُصَى بَأْتَرِهِ مَسْرَلِ
أبْلَيْتُ

استخلص قيمة من القيم الإيجابية في البيت العاشر .
احترام الصديق .

ظهر عناب الشاعر لسيف الدولة جليلاً: أ - علام عانيه؟
عانيه على سماعه كلام الواشين فيه .

ما موقف المتنبي من سرور سيف الدولة الحمداني بقول
الحاسدين؟ سيكتفم ألمه ويتحمله إن كان ذلك يسر سيف الدولة
ما دلالة قول الشاعر: [فَمَا لِيَجْرَحَ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلْمُ] ؟
حبه الشديد لسيف الدولة .

برزت الحكمة في أشعار المتنبي، اذكر بيتاً تضمن الحكمة في
القصيدة، وضحها .

البيت الثاني عشر: المعارف عند أهل العقول عهود وذمم لا
يضيعونها .

لجأ الشاعر إلى أساليب شتى في عنابه، منها: التذكير
بالواجب، وضح ذلك .

وَيَبِينُنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَّةٌ
استخلص قيمة إيجابية من البيت الثاني عشر .

الالتزام بالعهود .

ما دلالة التركيب الذي تحته خط في البيت الآتي:
وَيَبِينُنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَّةٌ
ذو العقول الراجحة، ومنهم سيف الدولة .

ما اشارة إليه في اسم الإشارة [ذاك] الوارد في البيت الثاني
عشر؟ معرفة .

ما الذي يبحث عنه سيف الدولة الحمداني حسب البيت
[١٣]؟ وهل يجده؟

يبحث عن عيب عند المتنبي، ولا يجده .

ما دلالة قول الشاعر: [كَمْ نَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا
فِيَعِزُّكُمْ]؟ إصغاء سيف الدولة الحمداني للواشين
والحاسدين وانسياقه معهم .

١١ - إن سررتهم بقول حاسدا وطعنه فينا فقد رضيينا بذلك إن كان لكم به
سرور، فإن الجرح الذي يرضيكم لا نجد فيه ألماً .

١٢ - يقول: إن لم يجمعنا الحب فقد جمعنا المعرفة، وأهل العقل يراعون
حق المعرفة، فالمعارف عندهم عهود وذمم لا يضيعونها .

١٣ - يقول: تطلبون أن تلحقوا بنا عيباً تعيينونا به فيعجزكم وجوده، وهذا
الذي تفعلونه مكروه عند الله وعند الكرام .

دلل بيت من القصيدة على اعتداد الشاعر بشعره .
البيت السابع .

دلل بيت من القصيدة على اعتداد الشاعر بنفسه
البيت الثامن، والبيت الثالث عشر

ماذا عبر الشاعر بالفعل الماضي [نظر، أسمع] في قوله :
أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْيِي

وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ يَهِي صَمَمٌ

لبيان تحقق معناها وثبوته .

استخرج أمثلة على الطباق من الأبيات [٧ / ٨ / ٩] .
نظر ، الأعمى / أسمع ، صمم / أنام، يسهر / وجدان، عدم

ما العاطفة البارزة في البيتين السابع والثامن؟
الفخر .

ما المقصود بكلمة [كلماني] ؟
قصاصدي أو أشعاري .

ما دلالة قول الشاعر : [أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْيِي] ؟
وما دلالة قول الشاعر : [وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ يَهِي صَمَمٌ] ؟
قوة شعر المتنبي وفصاحته .

ما دلالة قول الشاعر : [وَيَسْهَرُ الْخَلْفُ جَرَّاهَا وَخَنَصِمٌ] ؟
عمق معاني كلماته، وعدم الوصول إلى هذه المعاني بسهولة .

وضَّحِ الْكِنَايَةَ فِي مَا تحته خط في البيت الآتي :
أَنَامَ مِلْدًا جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْفُ جَرَّاهَا وَخَنَصِمٌ
كناية عن إراحة الفكر، والاطمئنان .

بدا الشاعر ليقاً مؤدباً في عنابه، وضح ذلك في ضوء البيت الآتي :
يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ تَفَارِقَهُمْ وَجِدَانًا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ
لا يستطيع الافتراق عن سيف الدولة، ولا أحد يمكن أن يخلف سيف الدولة
عند المتنبي، أو أن يكون للشاعر منه بدل .

أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية من استفهام ونداء
وتمنٍّ: - اذكر مثلاً على النداء من البيت التاسع .

يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ تَفَارِقَهُمْ . ويفيد النداء هنا الاستعطاف .

ما العاطفة البارزة في البيت التاسع
(عاطفة الحب)

ما جذر كل كلمة مما يأتي :

الجذور الصعبة: جزأها : جرر/ شيء : شياً / أراضاكم : رضو /

الجذور السهلة: الأعمى: عمي/ كلماتي: كلم / أنام: نوم / ملء: ملأ/ شوارد: شرد/ يعز: عزز/ نفارقهم: فرق/ وجداننا: وجد / يختصم: خصم / أخلقنا: خلق / تكرمة: كرم / سركم: سرر / المعارف + المعرفة: عرف / النهى: نهى / عيباً: عيب / تأتون: أتي.

١٤ - لَيْتَ الْعِمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ
 ١٥ - أَرَى النَّوَى يَفْتَضِيَنِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ
 ١٦ - لَنْ تَرَكْنَ ضَمِيرًا عَنْ مِيَامِنَا
 ١٧ - إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدِرُوا
 ١٨ - شَرَّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ
 ١٩ - هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مَقِيَّةٌ
 يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ
 لَا تَسْتَقِيلُ بِهَا الْوَحَاةَ الرَّسْمُ
 لِيَحْدِثَنَّ لِمَنْ وَدَعْتَهُمْ نَادِمٌ
 أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ
 وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُ
 قَدْ ضَمِنَ الدُّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

الغمام : السحاب / صواعق : جمع صاعقة، وهي النار التي تسقط من السماء في رعد شديد. / **الدَّيْمُ** : مفرداها : الديمة، وهي المطر يدوم في سكون.

النَّوَى : البعد/ يفتضيني : يطالبني ويكلفني.

مرحلة : مسافة يقطعها المسافر في يوم/ **نَسَقَلْتُ** : ترتفع .

الوَحَاةُ : مفرداها: الواخدة، وهي الإبل التي تسيّر الوخذ، وهو ضرب من التسيّر سريع مع توسيع الخطو/ **الرَّسْمُ** : مفرداها : رسوم، وهي الناقة التي تسيّر الرسم، والرّسيم : ضرب (نوع) من سير الإبل السريع، فتؤتّر في الأرض بأخفافها لسيرها الشّدِيد / **ضَمِيرًا** : جبل على يمين قاصد مصر من الشام/ **تركن** : يقصد النوق/ **مِيَامِنٌ** : مفرداها : ميمنة، جهة اليمين / **يَصِمُ** : يعيب/ **مَقِيَّةٌ** : المحبة / **الدُّرَّ** : اللآلئ / **كَلِمٌ** : كلمات
أشرح الآيات شرحاً أدبياً وافياً .

١٤ - يقول: ليت الممدوح الذي يشبه الغمام - والذي تصيبني صواعقه (أذاه وسخطه) ويصيب غيري مطره (بره ورضاه) - يزِيلُ ذلك الأذى عني وينقله إلى الحاسدين فينتصف الفريقان.

١٥ - أي يكلفني البُعد عنكم قطع كل مرحلة لا تقوم بقطعها الإبل المسرعة، لبعدها منالها، ولا تطيقها لشدة أهوالها.

١٦ - إن قصدتُ مصر ليحدثنَّ لمن ودعتهم ندم على مفارقتي لهم، وأسف على رحيلي عنهم، يشير بذلك إلى سيف الدولة أنه يندم على فراقه.

١٧ - إذا سرت عن قوم وهم قادرون على إكرامك حتى لا تحتاج إلى مفارقتهم فهم الذين اختاروا الارتحال.

١٨ - إن شرّ البلاد مكان لا يوجد فيه صديق، وشرّ الأعمال ما يجلب لصاحبه العيب والمذمة.

١٩ - هذا الذي أتكأ من الشعر عتاب مني إليك إلا أنه محبة وود؛ لأن العتاب يجري بين المحبين، وهو درّ بحسن لفظه ونظمه إلا أنه كلمات، وإن أزعجتك فهي محبة خالصة ومودة صادقة.

وضّح الصورة الفنية في كل مما يأتي:

لَيْتَ الْعِمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ
 صوّر الشاعر سيف الدولة سحاباً، وصوّر إيذاء سيف الدولة صواعق تنتج عن هذا السحاب، كما صوّر عطايا سيف الدولة إلى غيره غيوماً ماطرة.

أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية من استفهام ونداء وطمع: أ - اذكر مثالا على النثني من البيت الرابع عشر .
لَيْتَ الْعِمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ .

ويفيد التمني هنا التمسّر.

وظّف اطمئني بعض مظاهر الطبيعة في قصيدته :

أ - أشر إلى ذلك . الغمام، الديم، الصواعق.

ب - ما القيمة الفنية لتوظيفها ؟

توظيف عناصر الطبيعة جاء خدمة للتجربة الشعرية عند الشاعر، ومنسجماً معها، فمثلا وصف المطر ومتعلقاته يشي بحزن الشاعر، وعتابه، بما يدل على قدرته في استلهاام عناصر الطبيعة في صور شعرية.

ما الذي ينمّاه اطمئني في البيت الرابع عشر؟

يتمنى أن ينتقل الأذى الذي يصيبه من سيف الدولة الحمداني إلى الحاسدين.

ما المقصود بالكلمات الآتية : الغمام، صواعق، اليم، أو وضخ
الكناية في الكلمات الآتية :

الغمام : سيف الدولة الحمداني .

صواعق : أذى سيف الدولة الحمداني للمتنبى .

اليم : عطاء سيف الدولة الحمداني غير المتنبى .

فرق في المعنى بين كل كلمتين منهما خط في ما يأتي:

ب- آرى النوى يقضي كد مرحلة لا تستقل بها الوخادة الرسم
التبذ .

- تزوجت أسماء بنت أبي بكر الزبير بن العوام وليس له مال ولا
مورد، فكانت نعلت فرسه، ونق النوى لدايته.

جمع نواة، وهي نواة التمر، أي: بذرتها.

لجأ الشاعر إلى أساليب شتى في عتابه، منها: التعريض بالرحيل،
وضخ ذلك.

البيت الخامس عشر / السادس عشر / البيت السابع عشر

ما دلالة قول الشاعر :

آرى النوى يقضي كد مرحلة

لا تستقل بها الوخادة الرسم

تهديد الشاعر برحيله عن سيف الدولة الحمداني .

ما دلالة قول الشاعر : [لا تستقل بها الوخادة الرسم]؟

إظهار شدة عتابه لسيف الدولة برحيله إلى مناطق بعيدة لا تستطيع
الناقة السريعة الوصول إليها.

م- هدد المتنبى سيف الدولة الحمداني في البيت ١٦؟

بأن سيف الدولة سيندم على فراق المتنبى إذا تجاوز ضميراً باتجاه
مصر .

م- يوحى استخدام الفعل [ترحلت] بالضعيف ؟

بقسوة المفارقة وصعوبتها .

لم حمل المتنبى سيف الدولة الحمداني مسؤولية رحيله ؟

لأن سيف الدولة قادر على ثنيه عن الرحيل ولم يفعل .

ما دلالة عبارة [فالراحلون هم] ؟

هم من اختار رحيل المتنبى ووافق عليه؛ لأنهم كانوا قادرين على ثنيه
عن السفر .

من مخاطب المتنبى في كلمة [ترحلت] ؟
يخاطب نفسه.

برزت الحكمة في أشعار المتنبى، اذكر بيتاً تضمن الحكمة في
القصيدة، ووضحه.

البيت الثامن عشر: أسوأ البلاد مكان لا صديق فيه، وأقبح الأعمال تلك
التي تجلب العيب والمذمة لصاحبها.

من المقصود بكلمة [صديق] بقول الشاعر : [شر البلاد مكان لا
صديق به] ؟ سيف الدولة الحمداني .

بدا الشاعر ليقاً مؤدياً في عتابه، وضخ ذلك في ضوء البيت الآتي :

هذا عتابك إلا أنه مفة قد ضمنت الدر إلا أنه كلم
أكد الشاعر أن عتابه ما هو إلا محبة، لأن العتاب يجري بين المحبين،
وهو در بحسن لفظه ونظمه إلا أنه كلمات، وإن أزعجت سيف الدولة

فهي محبة خالصة ومودة صادقة.

يقال: "العتاب هدية الأحاب" أشر إلى البيت الذي تضمن هذا

المعنى. البيت التاسع عشر أو نذكر البيت

هذا عتابك إلا أنه مفة قد ضمنت الدر إلا أنه كلم

وضخ الصورة الفنية في كل مما يأتي:

هذا عتابك إلا أنه مفة قد ضمنت الدر إلا أنه كلم

صوّر الشاعر ما نظمه من كلام في قصيدته بالدر لحسن لفظه ونظمه.

ماذا اعبر المتنبى عتابه لسيف الدولة الحمداني في البيت الأخير؟
محبة وود .

م- شبه كلمانه لسيف الدولة الحمداني في البيت الأخير؟

بالدر .

هات جذر كل كلمة مما يأتي :

الحذور الصعبة: يزلهن / زول / اليم: دوم، ديم/ النوى: نوي / يصم :

وصم// مكان: كون / مفة: ومق/

الحذور السهلة: الغمام : غمم/ صواعق : صعق/ يقتضي : قضي /

تستقل : قلل/ الوخادة: وخد /ترحلت + الزاحلون : رحل / ميامن : يمن

/ودعتهم : ودع / تفارقهم : فرق / شر : شرر/عتابك : عتب / نر :

در .

بطاقة اهاهر الإلكترونية :

الآن يمكنك الاستغناء عن الدورات في المراكز والدروس الخصوصية، وتوفير الوقت والجهد والمال، بالاشتراك في موقع الماهر (al-

maher.net) عن طريق بطاقة الماهر، حيث يتضمن الموقع شرحاً مفصلاً للمادة كاملة (قواعد - عروض - نصوص) مع

إمكانية التواصل مع الأستاذ، والبطاقة تشمل الدورة المكثفة أيضاً، التفاصيل في الصفحة الأولى البطاقة تُطلب عن طريق الواتساب (

٠٧٩٧٨٤٨٤٨٣) أو عن طريق المكتبات المذكورة في الصفحة الأولى

الحساسية

المقطع الأول

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال، لها أسباب شتى، وتتنشط في مواسم معينة، وخاصة في نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.
والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين، فضلاً عن الدخان الناتج عن عوادم السيارات، ودخان السجائر، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل العُرفِ المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس، وهي تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتُهيج الأماكن التي وصلت إليها، فيؤدي ذلك إلى تولد أجسام مضادةٍ دفاعيةٍ تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.

ما معنى كل كلمة مما يأتي :

شئ : مختلفة/عوادم السيارات: مفردتها، عادم، وهو ما ينتج عن احتراق الوقود في السيارة/الكنظة: المزدحمة/النهيج: حدة التأثير.

ما معنى المصطلحات الطبية الآتية:

أنسجة الجسم: مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ، والتي تحمل وظيفة محددة، كالنسيج الطلائي، والنسيج العصبي، وغيرها من أنسجة الجسم.

الشعيرات الدموية: قنوات دقيقة جداً تشبه الشعر، ويتكون جدارها من طبقة خلوية واحدة، لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها.

الأجسام المضادة: بروتينات تتواجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها.

ما الجذر اللغوي لكلمة مما يأتي :

الجذور الصعبة: الحساسية: حسس / الشائعة: شيع/ شتى: شتت /

أمراض: مرض // نهاية: نهي / الحيوانات: حيي(حيوان: أصلها: حييان) / الأدوية: دوي/ الحيوي: حيي / الأماكن: كون/ المحيطية: حوط/ الدموية: دمي/

الجذور السهلة: أسباب: سبب/ مواسم: وسم / معينة: عين/خاصة:

خصص/الربيع: ربع/ غبار: غير /تفاعل: فعل/ طبيعي: طبع/أنسجة: نسج / المختلفة: خلف/نتيجة: نتج / مادة: مدد / التجميل: جمل / السامة: سمم / مكتظ: كظ أو كظظ / المضاد: ضد/ الدخان: دخن / عوادم: عدم / السيارات: سير /كائنات: كون. /الستائر: ستر/السجاد: سجد/ الملابس: لبس/ تصل: وصل /تهيج: هيج / يؤدي: أدي/ تولد: ولد /دفاعية: دفع /المصاب: صوب/ الشعيرات: شعر/ المسببة: سبب

أسئلة الحفظ

التعريف بالكاتب (حفظ)

من كاتب نص الحساسية؟ نصر معوض عالم مصري
اذكر اثنين من مؤلفات نصر معوض " كُتبه".

"التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية"، و "الغذاء والوقاية من الأمراض"، ومنه أخذ هذا النص.

ما اسم الكتاب الذي أخذ منه نص " الحساسية " ؟

الغذاء والوقاية من الأمراض.

جو النص (حفظ)

عرف الحساسية .

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة التي يعاني منها ملايين الأشخاص سنوياً لأسباب تختلف من فرد إلى آخر، ومن مكان إلى آخر.

ما هي أهم أسباب الحساسية؟

غبار الطلع ومواد التنظيف وبعض الأطعمة.

أين تظهر أعراض الحساسية ؟

على الجلد أو الجيوب الأنفية والجهازين الهضمي والتنفسي.

اذكر بعض طرق الوقاية من الحساسية .

تجنب الأطعمة التي تسبب الحساسية، والتقليل من التعرض إلى البرد ودرجات الحرارة المرتفعة .

ما النوع الأدبي الذي ينتمي له النص؟

مقالة علمية (ويكفي مقالة).

اذكر نوع المقالة التي أخذ منها النص.

علمية.

ما مفرد الكلمات الآتية :

أمراض : مرض /الأطفال : طفل / أسباب : سبب/شئى : شئيت/مواسم : موسم/أنسجة : نسيج /موادّ : مادة/الحيوانات : حيوان/الأدوية: دواء/عوادم : عادم/سيّارات : سيّارة/السجائر : سيجارة/ كائنات : كائن/الغرف : غرفة/ كُتب : كتاب/ الستائر : ستارة/سجّاد : سجّادة/ الملابس : ملبّس/ أماكن : مكان/أجسام : جسم/ شعيرات : شعيرة/ أعراض : عرض.

أسئلة لا تحتاج إلى حفظ

ما المقصود بالحساسية؟

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال، ولها أسباب شتى، وتنشط في موسم معينة، وخاصة في نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

اذكر أربعة أسباب للحساسية.

تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين.

كيف تحدث الحساسية في داخل الجسم؟

تصل مسببات الحساسية إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو أنف أو اللمس أو الحقن، فتهيج الأماكن التي وصلت إليها، ما يؤدي إلى تولّد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.

المقطع الثاني

وَلِلْحَسَاسِيَّةِ أَنْوَاعٌ عَدَّةٌ مِنْهَا حَسَاسِيَّةُ الْجِلْدِ، وَحَسَاسِيَّةُ الْجِهَازِ النَّفْسِيِّ، الَّتِي تَشْمَلُ حَسَاسِيَّةَ الصَّدْرِ (الرِّيَّوِ الْقَصْبِيِّ) وَحَسَاسِيَّةَ الْأَنْفِ، وَقَدْ نَبَتْ عِلْمِيًّا وَجُودٌ عَدَدٌ مِنَ الْفِطْرِيَّاتِ فِي وَسَائِدِ عُرْفِ النَّوْمِ تَتَّجِهُ أَبْوَاهُهَا بِشَكْلِ رَيْسٍ إِلَى الْجِيُوبِ الْأَنْفِيَّةِ وَالرُّنَّتَيْنِ، وَقَدْ تُسَبِّبُ التَّهَابَاتِ فِي الْعُيُونِ، وَيَزِدُّادُ الْأَمْرَ حُطُورَةً فِي حَالَةِ نَقْصِ مَنَاعَةِ جِسْمِ الْمَرِيضِ. وَيُمْكِنُ الْوَقَايَةَ مِنْ تِلْكَ الْفِطْرِيَّاتِ بِتَغْيِيرِ الْوَسَائِدِ عَلَى فِتْرَاتٍ مُتْقَارِبَةٍ، وَاسْتِعْمَالِ مَوَادِّ التَّنْظِيفِ وَالْمُطَهَّرَاتِ الْجَيِّدَةِ أُسْبُوعِيًّا، وَاسْتِعْمَالِ الْقُطْنِ الطَّبِيعِيِّ بَدَلًا مِنَ الصَّنَاعِيِّ فِي الْوَسَائِدِ، وَضُرُورَةَ التَّهْوِيَّةِ الدَّائِمَةِ الْمُسْتَمْرَّةِ لِلْمَنَازِلِ، وَتَعْرِيزِ مَحْتَوِيَّاتِ الْعُرْفِ لِأَشَعَّةِ الشَّمْسِ مِنْ وَقْتٍ إِلَى آخَرَ؛ لِتَعْقِيمِهَا مِنَ الْجِرَائِمِ، إِضَافَةً إِلَى تَجَنُّبِ تَكْدِيسِ حُجْرَةِ النَّوْمِ بِالْمَلَابِسِ خَارِجَ أَمَاكِنِهَا، وَتَجَنُّبِ تَرْكِ الْأَحْذِيَّةِ فِيهَا؛ لِأَنَّهَا مِنْ أَهَمِّ مَصَادِرِ التَّلَوُّثِ الَّتِي يَسْتَنْشِقُهَا النَّاسُ فِي أَثْنَاءِ تَنَفُّسِهِ.

أسئلة الحفظ

ما معنى كل كلمة مما يأتي :

تكديس : جعل الأشياء بعضها فوق بعض .

ما معنى المصطلحات الطبية الآتية :

الجيوب الأنفية : فراغات مليئة بالهواء، تتصل بالتجويف الأنفي عبر فتحات خاصة، تقع ضمن عظام الجمجمة والوجه.

الرئو القصبي: مرض يسبب تضيق متغير في القصبات الهوائية، تجاوبًا مع مثبرات مختلفة.

الأبواع: مفردا بؤغ، وهي خلية تكاثر لا جنسي، تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة النشاط أو العكس، ولها أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطحالب والجراثيم وغيرها.

ما مفرد كلمة [جراثيم]؟ جُزْئوم.

وضّح العلاقة بين التلوث ومرض الحساسية.

التلوث يعني إمكانية وصول أي نوع من الجراثيم إلى الجهاز الهضمي والتنفسي مما يؤدي إلى تهيج الأنسجة وتحسسها.

اضبط بالشكل حرف الفاء في كلمة [الفطريات] ، والراء في كلمة [الرئوية]. الفطريات، الرئوية.

ما جذر كل كلمة مما يأتي :

الجذور الصعبة: تتجه : وجه (أصلها : توتجه) / الجيدة : جود
التّهوية : هوي/ الدائمة : دوم/ محتويات : حوي/

الجذور السهلة: عدّة : عدد/ الجهاز : جهاز / التنفسي : نفس

/القصبي : قصب./ علميًا : علم/ وسائد : وسد / رئيس : رأس

/يزداد : زيد /خطورة : خطر/ مناعة : منع/ الوقاية : وقى /

تغيير : غير/ فترات : فتر /متقاربة : قرب/ استعمال : عمل

تقيم بعض مسببات حساسية الصدر والأنف والجلد معنا في البيوت، كيف نقي أنفسنا من خطر الإصابة بها ؟

يمكن الوقاية منها بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً، واستعمال القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد، وضرورة التهوية الدائمة والمستمرة للمنازل، وتعرض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر، لتعقيمها من الجراثيم ، علاوة على تجنب تكدس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وتجنب ترك الأحذية فيها.

ما أنواع الحساسية ؟

حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي، التي تشمل حساسية الصدر (الربو القصبى) وحساسية الأنف.

ما دور الفطريات في الحساسية ؟

تتواجد الفطريات في وسائد غرف النوم وتنتج أبواغها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والزنتين، وقد تسبب التهابات في العيون، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض.

علل : نعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر.
لتعقيمها من الجراثيم.

علل : يجب تجنب ترك الأحذية في حجرة النوم .

لأنها من أهم مصادر التلوث التي يستنشقها النائم في أثناء تنفسه.

التنظيف : نظف /المطهرات : طهر/الصناعي : صنع/
التهابات: لهب/ ضرورة : ضرر/ المستمرة: مرر/المنازل
: نزل/تعريض : عرض/ أشعة : شعع/ تعقيم : عقم /
تجنب : جنب/ تكدس : كدس/ التلوث : لوث/يستنشقها:
نشق/ النائم : نوم.

ما مفرد كل كلمة مما يأتي :

الفطريات: الفُطريّ/ وسائد: وسادة/ أبواغ : بوع / الجيوب :

جيب/ التهابات : التهاب / فترات: فترة / المطهرات: مطهر/

منازل: منزل/ محتويات: مُحتوى/الأحذية:حذاء/مصادر: مصدر

أسئلة لا تحتاج إلى حفظ

(فقط تُستخرج)

إلى أي نوع من أنواع الحساسية تعود حساسية الأنف؟
إلى حساسية الجهاز التنفسي.

ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف
النوم: أين يكمن تأثيرها في جسم الإنسان؟

الجيوب الأنفية، والزنتين، والعيون. (يكتفى باثنتين)

وضّح العلاقة بين مناعة الجسم والحساسية.

تزداد خطورة الحساسية في حالة نقص مناعة جسم المريض

المقطع الثالث

ومن أنواع الحساسية أيضاً حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء؛ فأي نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان لا بد من أن يهضم قبل وصوله إلى الأمعاء، وإلا صعب امتصاص البروتينات غير المهضومة. أما إذا استطاعت الأمعاء أحياناً امتصاص هذه البروتينات بصعوبة، فإن الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنها أجسام غريبة، وعندها تتكون أجسام مضادة تصدى لها، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تُعرف بأمراض الحساسية، ويمكن القول: إن هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة التي تتكون من أنسجة الجسم؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدي له.

وقد تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن، فيعد جزيء البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه، وقد تحدث من سكر اللبن (اللاكتوز) الذي يسبب انفتاحاً في المعدة، ويصاحب الانفتاح معص وإسهال بعد فترة وجيزة من تناوله، ومن الأغذية الأخرى التي تسبب الحساسية لدى بعض الأشخاص البيض والسّمك.

وضّح المقصود بالنحسب الغدائي.

هو تحسس تسببه بعض البروتينات الغذائية التي تصل إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، فتحدث تفاعلات بين هذه البروتينات وبين الأجسام المضادة لها تسبب الحساسية.

أسئلة الحفظ

ما معنى كل كلمة مما يأتي:

نكمن : تتمثل/ ننصدي لها : تواجهها/وجيزة : قصيرة .

اضبط بالشكل حرفي اطيم والعين في كلمة [معدة] ، مبيئاً
أوجه ضبط الكلمة. معدة ومعدة

أَسْئَلَةُ لَا حَتَّاجَ إِلَى حَفْظِ

اذكر عَرَضَيْنِ لِكَلِّ مِنْ : أ - حساسية اللبن.

انتفاخ في المعدة ، مغص وإسهال.

ما هي أمراض الحساسية ؟

هي تفاعلات كيميائية تدور بين الأجسام الغريبة والأجسام المضادة

الحسَّاسُ الغِذَائِي هِيَ عِبَارَةٌ عَنِ مَعَارِكِ كِيمِيَائِيَّةٍ ، وَضَحَّ ذَلِكَ .

مَعَارِكُ كِيمِيَائِيَّةٌ تَحْدُثُ بَيْنَ أَيِّ بَرُوتَيْنِ غِذَائِيٍّ يَنْجَحُ فِي الْوُصُولِ إِلَى خَلَايَا الْجِسْمِ أَوْ أَنْسِجَتِهِ مِنْ غَيْرِ هَضْمٍ، وَيَبْنِي الْأَجْسَامَ الْمُضَادَّةَ الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنَ أَنْسِجَةِ الْجِسْمِ؛ لِحِمَايَتِهَا مِنْ هَذَا الْبَرُوتَيْنِ الْغَرِيبِ الَّذِي يَجِبُ التَّصَدِّي لَهُ.

اذكر ثلاثة أغذية تسبب الحساسية .

اللبن، البيض، السمك.

وضَّحَ الصُّورَ الْفَنِيَّةَ فِي الْعِبَارَةِ الْأَتِيَّةِ:

" إِنَّ هَذَا النَّوعَ مِنَ الْحَسَاسِيَّةِ هُوَ مَعَارِكُ كِيمِيَائِيَّةٍ تَحْدُثُ بَيْنَ أَيِّ بَرُوتَيْنِ غِذَائِيٍّ يَنْجَحُ فِي الْوُصُولِ إِلَى خَلَايَا الْجِسْمِ أَوْ أَنْسِجَتِهِ مِنْ غَيْرِ هَضْمٍ، وَبَيْنَ الْأَجْسَامِ الْمُضَادَّةِ لَهُ."

صور الكاتب الحساسية معركة ، وصور البروتين الغذائي والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة.

ما مفرد الأمعاء؟

الأمعاء : معى.

هَاتِ الْجِزْرَ اللَّغَوِيَّ لِكَلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي :

الجذور الصعبة: الغذائية : غزو / يتناول / نول / تصدئ : صدي /

الجذور السهلة: امتصاص : مصص / استطاع : طوع/ المهضومة : هضم

/ صعوبة : صعب/خطورة : خطر / تعامل : عمل/ غريبة : غريب /

تتكون : كون/ تفاعلات : فعل/ معارك : عرك/ خلايا : خلو/ حماية : حمي /

جزئ : جزأ / مسؤول : سأل/ حدوث : حدث/ انتفاخ : نفخ/ وجيزة : وجز.

ما مفرد الكلمات الآتية :

بروتينات: بروتين/ الأمعاء : معى/ تفاعلات : تفاعل/ معارك : معركة.

خلايا : خلية/ الأغذية : غذاء.

المقطع الرابع

وَنَمَّةَ عَوَامِلٍ طَبِيعِيَّةٍ قَدْ نَسَبُ الْحَسَاسِيَّةِ، مِثْلَ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ الْعَالِيَةِ أَوْ الْمُنْخَفِضَةِ فَضْلًا عَنِ اشْعَةِ الشَّمْسِ، وَتَطَهَّرُ أَعْرَاضُ الْحَسَاسِيَّةِ هُنَا بِالْقِيءِ وَالْإِسْهَالِ وَالْمَغْصِ الْمُنْتَكِرِ فِي الْبَطْنِ أَوْ الْعَطْسِ أَوْ الرَّشْحِ أَوْ الْأَزْمَاتِ الرَّيَوِيَّةِ أَوْ الطَّفَحِ الْجِلْدِيِّ الْمَعْرُوفِ بِالْأَكْرِيْمَا الَّتِي يَكْثُرُ انْتِشَارُهَا بَيْنَ الْأَطْفَالِ، وَقَدْ تَطَهَّرُ أَوْرَامٌ وَأَنْفِخَاتٌ فِي مَنَاطِقَ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الْجِسْمِ. أَمَّا أَكْثَرُ أَنْسِجَةِ الْجِسْمِ تَعَرَّضًا لِلْإِصَابَةِ بِالْحَسَاسِيَّةِ فَهِيَ أَنْسِجَةُ الْجِلْدِ وَالْأَعْشِيَّةُ الْمُخَاطِطَةُ لِلْجِهَازَيْنِ: الْجِهَازِ الْمُهْضَمِيِّ، وَالْجِهَازِ التَّنْفِيسِيِّ.

وَنُصِبَ الْحَسَاسِيَّةُ الْمَلَائِيْنَ مِنَ الْبَشَرِ فِي جَمِيعِ أَرْجَاءِ الْمَعْمُورَةِ، وَقَدْ أَشَارَتْ بَعْضُ الدَّرَاسَاتِ إِلَى أَنَّ لِلْمَرَأَةَ دَوْرًا أَسَاسِيًّا فِي الْوَقَايَةِ مِنْ هَذَا الدَّاءِ عَلَى نَحْوِ عَامٍّ، وَحَسَاسِيَّةُ الْجِهَازِ التَّنْفِيسِيِّ عَلَى نَحْوِ خَاصٍّ؛ لِأَنَّ التَّرْكِيبَ الْجِينِيَّ لِلْأَمِّ أَشَدُّ تَأْتِيرًا مِنَ التَّرْكِيبِ الْجِينِيِّ لِلْأَبِ مِنْ حَيْثُ الْاسْتِعْدَادُ الْوَرِاثِيِّ لِلْمَوْلُودِ لِلْإِصَابَةِ بِأَمْرَاضِ الْحَسَاسِيَّةِ. وَتَزْدَادُ نِسْبَةُ الْإِصَابَةِ بِهَذَا الْمَرَضِ كُلَّمَا كَانَ الْأَحْوَالُ وَالْخَالَاتُ الْمُصَابُونَ بِهِ أَكْثَرَ مِنَ الْأَعْمَامِ وَالْعَمَّاتِ، وَأَكْدَتْ بَعْضُ الدَّرَاسَاتِ أَنَّ نِسْبَةَ الْإِصَابَةِ بِالْأَنْوَاعِ الشَّدِيدَةِ مِنَ حَسَاسِيَّةِ الصَّدْرِ تُصِيبُ الْفَتَيَاتِ أَكْثَرَ مِنَ الْفَتَيَانِ

أَسْئَلَةُ الْحَفْظِ

هَاتِ مَعْنَى كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي :

ثَمَّة : هناك / القيء : ما تَقْدَفُهُ الْمَعْدَةُ/ الطَّفَحُ الْجِلْدِيُّ : التهاب جلدي يصيب الإنسان/ المعمرورة : الأرض المبنية أو المسكونة.

وضَّحَ الْمِصْطَلَحَاتِ الطَّبِيَّةِ الْآتِيَّةِ :

الأغشية المخاطية: تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة من الجسم كالغشاء والأذننين والأنف، تستخدم في الهضم والإفراز.

التركيب الجيني: مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كل كائن حي.

من خصائص المقالة العلمية استخدام المصطلحات العلمية، والاستناد إلى الحقائق، ومخاطبة العقل، مثل ذلك واحدة من هذه الخصائص من النص.

المصطلحات العلمية، مثل: الرُّبُو القِصْبِي، الفُطْرِيَات، سكر اللبن.... إلخ

الاستناد إلى الحقائق، مثل: تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان.

مخاطبة العقل: استخدام لغة علمية مباشرة، وندرة الصور الفنية.

ب- يجب على اطباء أن تكون أكثر حرصاً على وقاية نفسها من الحساسية.

لأن التركيب الجيني للأُم أشد تأثيراً من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية.

ما أكثر أنسجة الجسم عرضة للإصابة بالحساسية؟

أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين: الهضمي، والجهاز التنفسي.

منى تزداد نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية؟

كلما كان الأخوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمات.

اذكر عاملين طبيعيين يسببان الحساسية .

درجات الحرارة العالية أو المنخفضة، أشعة الشمس .

ما هي الفئة العمرية الأكثر عرضة للطّفح الجلديّ [الأكزما] ؟

الأطفال .

بين إلى أي مدى وُفق الكاتب في عرض الموضوع بشكل واضح ومفهوم، وفي تثقيف المطلّقي صحياً والتأثير فيه.

كان الكاتب موفقاً في إيصال فكرته إلى حد كبير؛ لأنه التزم سمات المقال العلمي من حيث تسلسل الأفكار، والاعتماد على الحقائق العلمية، وعرض ذلك بلغة سهلة واضحة مع قصر العبارات والمعاني المباشرة مخاطباً العقل لا العاطفة؛ إذ عرّف الحساسية وذكر مسبباتها وأنواعها وأعراضها وطرق الوقاية منها.

علّك : لا يجوز الإستهانة بمرض الحساسية.

لأخطاره على كل من يصاب به .

استخرج طباقاً من المقطع الرابع .

العالية، المنخفضة / الأم ، الأب .

ما مفرد كل كلمة مما يأتي :

درجات : درجة/ الأزمت : أزمة / أورام : ورم / انتفاخات : انتفاخ.

مناطق : منطقة / الأغشية : غشاء / أرجاء : رجاء / الدراسات : دراسة.

الأخوال : خال / الخالات : خالة / الأعمام : عمّ / العمات : عمّة.

الفتيات : فتاة / الفتيان : فتى.

هات جذر كل كلمة مما يأتي :

الجذور الصعبة: العالية : علو/ القوي : قياً/ الإصابة : صوب/أغشية :

غشو، غشي/المخاطية : مخط/أرجاء : رجو/ أشار : شور/ الداء :

دوا/ تزداد : زيد/

الجذور السهلة: درجات : درج/الحرارة : حرر/ المنخفضة : خفض/

الإسهال : سهل/ المتكرر : كرر/الأزمت : أزم/المعروف : عرف/

انتشارها : نشر /أورام : ورم/انتفاخات : نفخ/مناطق : نطق/ تعرّض :

عرض / المعمورة : عمر/ الدراسات: درس/أساسي : أسس/وقاية : وقى/

التركيب : ركب/ تأثير : أثر /الوراثي : ورث/ مولود : ولد/ الأخوال +

الخالات : خول/ الأعمام + العمات : عمم/الشديدة : شدد/ الفتيان +

الفتيات : فتي/ الاستعداد : عدد

أسئلة لا حتاج إلى حفظ

اذكر عرضين للحساسية الناتجة عن درجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة.

القيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمت الربوية أو الطّفح الجلديّ المعروف بالأكزما، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم.

علّك ما يأتي :

أ- الحساسية مرض من أمراض العصر.

لأنها تصيب الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة.

سَأَكْتُبُ عَنْكَ يَا وَطَنِي

محمود فضيل التّل.

الشرح

المقطع الأول

يعبّر الشاعر عن شوقه إلى وطنه حين كان بعيداً عنه، فيدفعه شوقه إلى كتابة قصيدة في وطنه	سَأَكْتُبُ عَنْكَ يَا وَطَنِي
وَصَوَّرَ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ لَوْحَةً جَمِيلَةً بِمَا فِيهَا مِنْ عِبَارَاتٍ يَبْعَثُهَا إِلَى الْوَطَنِ الَّذِي يَسْكُنُ وَجَدَانَهُ أَيْنَمَا حَلَّ، دَفَعَهُ شَوْقُهُ إِلَى كِتَابَتِهَا.	وَأَرْسُمُ لَوْحَةً لِلشَّوْقِ تَسْكُنُ رِحْلَةَ الزَّمَنِ
ويرفع راية حبه للأردن تعبيراً عن حنينه وانتمائه إليه	وَأَرْفَعُ رَايَةَ لِحُبِّ أَحْمَلُهَا وَتَحْمِلُنِي
ويكتب كل ما يلقى ببلده من عبارات جميلة	سَأَكْتُبُ كُلَّ مَا أَهْوَى وَمَا يَخْلُو إِلَى الْوَطَنِ
ويذكر الشاعر أنّ الأردنّ بلد الخير والعطاء لكلّ من يحتاجه، فهو البشري والأمل	سَأَذْكُرُ أَنَّكَ الْبَشَرِي وَكُلَّ الْخَيْرِ لِلْبَشَرِ
ويلبّي الشاعر دعوة وطنه عندما يناديه، في كل الأوقات ليلاً أو نهاراً، شمساً أو ظلمة، لينهي أوجاع غربته، فيأتي مدفوعاً بانقياده إلى وطنه الغالي وشوقه إليه، مجتازاً كل العوائق الماديّة بحراً وبراً وجوّاً	فَاتِي كُلَّمَا هَتَفْتُ ظِلَالُ الشَّوْقِ تَطْلُبُنِي وَأَتِي كُلَّمَا امْتَدَّتْ ذِرَاعُكَ كَيْ تُعَانِقُنِي بِشَوْقٍ ثُمَّ تَحْضُنُنِي سَاتِي كُلَّمَا نَهَضْتُ رُبَاكَ الطُّغْرُ تُسَأَلُنِي سَاتِي فِي شُعَاعِ الشَّمْسِ وَالظُّلُمَاءِ وَالْقَمَرِ سَأَرْجِعُ لِلرُّبَى طَوْعًا وَأَحْمِلُ غُرْبَتِي شَوْقًا وَأَطْوِي رِحْلَةَ الْأَيَّامِ وَالْأَوْجَاعِ وَالْمِحَنِ سَاتِي خَالِمًا تَدْعُو بِلا خَيْلٍ وَلَا طَيْرٍ وَلَا سَفْنٍ
وفي نهاية المقطع يدعو الشاعر لوطنه بالبقاء والعزة.	عَزِيْزًا كُنْتُ وَتَلْتَبِقُ مَدَى الْأَيَّامِ يَا وَطَنِي

أسئلة الحفظ

<p>أذكر خمسة من دواوين الشاعر محمود فضيل الله .</p> <p>أغنيات الصمت والاعتراب، ونداء للغد الآتي، وجدار الانتظار، وهامش الطريق، وشرع الليل والظوفان، الذي أخذ منه النص.</p> <p>أذكر اسم الديوان الذي أخذت منه قصيدة " سأكتب عنك يا وطني" شرع الليل والظوفان.</p>	<p>التعريف بالشاعر</p> <p>ما اناصب التي نزلها الشاعر محمود فضيل الله؟</p> <p>تولّى عدة مناصب، منها مستشار في السفارة الأردنية في الكويت، وأمين عام في وزارة الثقافة، وهو عضو رابطة الكتاب الأردنيين.</p>
---	---

جَوَّ النَّصِّ

ما هو شعور الشاعر تجاه وطنه؟

يعشق الشاعر الأردن، ويفخر بمحبته له، ويعتز بانتمائه إليه وتعلقه به.

ماذا يعشق الشاعر الأردن، ويفخر بمحبته له، ويعتز بانتمائه إليه وتعلقه به؟

لما للأردن من حضور دولي متميز، يؤكد احترامه للإنسان، وما قدمه للمجتمع الإنساني من إنجازات في مختلف المجالات.

ما هي مناسبة القصيدة؟ أو ماذا كتب الشاعر قصيدته؟

أشار الشاعر في القصيدة إلى أيام اغترابه عن الوطن، مؤكداً أن الأردن يعيش في داخله، ويسكن كل منهما الآخر.

عَلَل : الشاعر لا يشعر بالغيرة.

لأن الأردن معه كروحه التي لا تفارقه أينما حل وارتحل، وهو يجد في طبيعة الوطن المنزل الذي يطمئن إليه.

ما معنى كل كلمة مما يأتي :

الرُّبَى : ما ارتفع من الأرض . أطوي : أنهى .

الْبَحَنُ : البلاء والشدة . حالما : عندما .

ما جمع كل : من البشري ، والبشارة؟

البُشْرَى : البشر . البِشَارَة : البشائر .

ما مفرد كل مما يأتي:

الرُّبَى: الرَّبْوَة . المِخْنُ: المِخْنَة

لا تفت العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن:

١- كيف عبر الشاعر عن هذا المعنى؟

في قوله: "سأتي حالما تدعو لا خيل ولا طير ولا سفن" بمعنى

أن العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء وطنه حالما يدعوه، حتى وإن لم تتوافر لديه وسيلة للنقل بحراً أو برّاً أو جواً

تقله إلى وطنه، فهذا العائق لا يقف حاجزاً أمامه.

٢- علام يدل ذلك؟

يدل ذلك على شدة شوقه لوطنه، وتعلقه به.

وضّح الصورة الفنية في كل عبارة من العبارات الآتية:

أ- وأرسم لوحة للشوق نسكن رحلة الزمن.

صوّر كلامه في وطنه (القصيدة التي كتبها) لوحة جميلة، دفعه شوقه إلى كتابتها.

ب- فإني كلما هتفت ظلال الشوق نطليبي.

صوّر الشاعر شوقه لوطنه ظللاً تلازمه، وصوّر الظلال أشخاصاً تناديه وتطلبه.

ج- وإني كلما امتدت ذراعك كي نعانقي.

صوّر الشاعر الوطن إنساناً يمدّ ذارعه ليعانقه

د- سأتي كلما نهضت ربك الطهر نسألني.

صوّر الشاعر الجبال في وطنه أشخاصاً تسأله العودة.

هـ- " وأحمل غربي شوقاً " : شبه الغربة بشيء يُحمل.

ما دلالة كل من:

أ- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والبهن.

قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربة.

ج- سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر.

عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف.

هـ- وأرفع رايةً للحب أحملها وتحملني.

حبّ الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه.

ما الغرض من:

أ- تكرر لا النافية في قوله " بلا خيل، ولا طير، ولا سفن".

تأكيد النفي، بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة تقله.

ب- استخدم السين في قوله: سأذكر، سأتي ، سأجعل ، سابقى.

السين تدلّ على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب.

خاطب الشاعر وطنه مخاطبة الإنسان للإنسان، ما الذي يضيفه

هذا الأسلوب على القصيدة

هذا الخطاب يكشف عن وعي الشاعر العميق بالمكان وإحساسه به،

وارتباطه، وعن مدى حضور الوطن في نفس الشاعر، وعمق الاتصال

بين الشاعر ووطنه حتى كأنه شخص يكلمه، مما دفع الشاعر إلى أن

يتجه بلغته اتجاهاً تشخيصياً في شكل مناجاة أو مخاطبة ذاتية للوطن.

وهذا يضيف جمالية على الصورة الشعرية في القصيدة، ويجعلها أكثر

قدرة على التعبير عن المشاعر الداخلية.

استخرج طباقاً من المقطع الأول .

الشمس، الظلماء .

هات مفرد كل كلمة مما يأتي :

ظلال : ظلّ / الأيام : يوم / الأوجاع : وجع / سفن : سفينة.

هات جذر كل كلمة مما يأتي :

الجذور الصعبة: ربي / ربو / لتبقي : بقي /

الجذور السهلة: أهوى : هوي / البشري : بشر / الخير : خير / آتي : أتى

/ظلال : ظلل/تعانقني : عنق / الظلماء : ظلم /الأوجاع : وجع /

عزيزاً : عزز / مدى : مدي / شعاع : شعع/امتدت : مدد.

أَسْئَلَةُ لَا خِتَاجَ إِلَى حِفْظِ

عَبَّرَ الشَّاعِرُ عَنِ شَوْقِهِ لَوْطَنِهِ، اذْكُرْ مَظْهَرِيْنَ لِهَذَا الشَّوْقِ.

" وأرسم رحلة للشوق " و "ظلال الشوق تطلبني" و "يشوق ثم تحضنني".

كتابته شعراً في وطنه، ورسمه لوحةً في شوقه إلى وطنه، والعودة إلى وطنه كلما ناداه.

انقِ الشَّاعِرَ كُلَّ مَا هُوَ جَمِيْلٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ لِيَعْبِّرَ بِهَا

عَنْ حُبِّهِ لَوْطَنِهِ، أَيْنَ تَجِدُ ذَلِكَ فِي الْمَقْطَعِ؟

قوله: " سأكتب كل ما أهوى، وما يحلو إلى الوطن".

الأردن بلد الخير مع قلة موارده:

استخرج من المقطع ما يدل على هذا؟

في قوله "سأذكر أنك البشري، وكل الخير للبشر".

الأردن بلد الخير والعطاء والمساعدة لكل من يحتاجه ويلجأ إليه.

استخرج من القصيدة ما يدل على :

ب- أن الوطن باعث السرور في نفس الشاعر، وخفف وطأة

ألمه.

"وأطوي رحلة الأوجاع والمحن".

المقطع الثاني

الشرح

سَأَبْقَى فَيْكَ لَا أَهْوَى سِوَاكَ مَدَى

وَأَحْيَا فَيْكَ حَتَّى لَحْظَةِ الْقَدْرِ

سَأَجْعَلُ مِنْ تُرَابِكَ إِذْ تَسَامَى خَفِيفَةَ الصَّدْرِ

وَأَغْسِلُ فِي مِيَاهِكَ مَا يُبَدِّدُ قَسْوَةَ الدَّهْرِ

وَأُنْسِجُ مِنْ رَبِيعِكَ مَا يُخَلِّدُ بَهْجَةَ الْعُمُرِ

وَلَسْتُ أَكُونُ مُغْتَرِبًا

إِذَا طَوَّفْتُ فِي الدُّنْيَا

وَعُدْتُ إِلَيْكَ فِي شَوْقٍ

وَحُبِّ لَا حُدُودَ لَهُ

سَأَتِي فِي رِيَاكِ اللَّيْلِ إِعْصَارًا

وَأَتِي فِي نَسِيمِ الْفَجْرِ أَحْلَامًا

فَأَنْتَ الْعَالَمُ الْمَرْزُوقُ فِي ذَاتِي

وَأَنْتَ أَنَا

وَأَنْتَ بِإِشَارَةِ الْخَبْرِ

وَأَنْتَ الْحُبُّ يَا أَرْضُنْ

أَنْتَ الطَّنِيفُ وَالْوَجْدَانُ فِي الْأَفْكَارِ وَالصُّوْرِ

يَعْبِرُ الشَّاعِرُ عَنِ التَّوَحُّدِ بَيْنَ ذَاتِهِ وَالْوَطَنِ، فَذَاتُ الشَّاعِرِ تَحْيَا فِي وَطَنِهِ حَتَّى لَحْظَةِ قَدَرِهِ (مَوْتِهِ)، وَإِنْ كَانَ بَعِيدًا عَنْهُ، وَهِيَ حَالَةُ التَّحَامِ وَامْتِزَاجِ بَيْنِ ذَاتِ الشَّاعِرِ وَذَاتِ الْوَطَنِ، فَالْوَطَنُ أَمَامَ مَرَأَى الشَّاعِرِ دَائِمًا لَا يَهْوَى غَيْرَهُ.

وَجَعَلَ تَرَابَ وَطَنِهِ وَمِيَاهَهُ وَرَبِيعَهُ صُورًا يَعْبُرُ بِهَا عَنِ انْتِمَائِهِ لِلْوَطَنِ؛ فَيَطْلُقُ تَرَابَ الْوَطَنِ يَنْبُضُ قَلْبَهُ، وَبِمِيَاهِهِ يَزِيلُ قَسْوَةَ غَرْبَتِهِ، وَبِرَبِيعِهِ تَبْهَجُ أَيَامَهُ.

وَيَرْفُضُ الشَّاعِرُ فِكْرَةَ اغْتِرَابِهِ النَّفْسِيِّ عَنِ وَطَنِهِ، وَيَقُولُ: لَا أَكُونُ مُغْتَرِبًا عَنِ وَطَنِي إِذَا تَنَقَّلْتُ وَتَرَحَّلْتُ بَعِيدًا عَنْهُ، ثُمَّ عَدْتُ إِلَيْهِ حَامِلًا أَشْوَاقِي وَحُبِّي الَّذِي لَا حُدُودَ لَهُ .

ويبدو الشاعر متلهفًا للعودة في الليل أو الفجر وفي أي وقت كالإعصار، فالأردن مزروع في ذات الشاعر.

ويعبّر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه وعن التوحد بينهما " أنت أنا" فالوطن هو الشاعر

هو البشارة السارة والخير في نفسه، والوطن هو منبع الشعور والملمح، وهو كل الأفكار والصور في مخيلة الشاعر، وهو حاضر في وجدانه وإن كان بعيدًا عنه.

ترفع، تعالي /خففة: الحركة والاضطراب/بيد: يبعيد/جَلَد: يُدِيمُ وَيُبْقِي .

بهجة: سرور/ الطيف: الخيال الطائف، وما يراه النائم. والجمع

أطياف/الوجدان: الوجدان: منبع الشعور.

أَسْئَلَةُ الْحِفْظِ

هَاتِ مَعْنَى كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي :

مدى : أقصى مدة /لحظة القدر : لحظة الموت /نسامى :

عبر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن، وضح ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشعرية في المقطع المشار إليه.

ذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدّره، وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره، والوطن متحد في الشاعر وهو فيه: "أنت أنا".

استنتج ما يدل على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه.

قوله: " وأنت الحب يا أردن"، "أنت الطيف في الوجدان والأفكار والصّور" يعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه، فالوطن هو منبع الشعور والملمه للشاعر، وهو كل الأفكار والصور في مخيلة

الشاعر، وهو حاضر في وجدان الشاعر وإن كان بعيداً عنه.

عَنْ أَنَسٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - كَانَ إِذَا قَدِمَ مِنْ سَفَرٍ فَنَظَرَ إِلَى جُدْرَانِ الْمَدِينَةِ أَوْضَعَ رَأْسَهُ وَإِنْ كَانَ عَلَى دَابَّةٍ حَرَّكَهَا مِنْ حَيْثُهَا. [منفق عليه] [أوضحه راحلته : جعلها نسر]

بين علاقة النصب بمضمون الحديث الشريف.

العلاقة حب الوطن، والحنين إليه، وتعجل العودة إليه. كقول الشاعر: سأتي في رياح الليل إحصاراً.

ظهرت حالة التوحد بين الشاعر ووطنه واضحة في القصيدة : أ- هل نعد هذه الحالة من المبالغات الشعرية؟ وضح ذلك.

أجدها مبالغة مقبولة، فمبالغة الشاعر في توحد مع الوطن جاءت نتيجة لابتعاده عنه وشوقه إليه، ومن الطبيعي أن يحب الإنسان الأرض التي نشأ عليها، ويصبح جزءاً لا ينفصل عنها.

ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل: نسامي؟

هذا الفعل فيه معنى السمو والرفعة والنمو، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر؛ وطنه الحبيب الأردن.

ما دلالة ما يأتي:

" أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور"

حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله.

" سابقى فيك لا أهوى سواك مدى وأحيا فيك حتى لحظة

القدر " : حبه لوطنه سيبقى حتى لحظة الموت.

" سأتي في رياح الليل إحصاراً وأني في نسيم الفجر أحلاماً " :

سيعود إلى وطنه في أي وقت.

" وأنت أنا " : توحد الشاعر مع وطنه

وضّح الصور الفنية في كل ما يأتي :

" قسوة الدهر " : شبه الدهر بإنسان يقسو .

" أنسج من ربيعك " : شبه الربيع بالخيط التي ينسج بها .

استخرج مقابلة من المقطع الثاني .

رياح الليل (تقابل) نسيم الفجر .

استخرج طباقاً من المقطع الثاني.

الليل، الفجر / رياح، نسيم / طوّفت، عدت.

هات جذر كل كلمة مما يأتي :

الجذور الصعبة: سواك: سوي /أحيا: حيي /تسامى: سمو/ الدنيا :

دنو/ عدت: عود/ رياح : روح /

الجذور السهلة: سابقى: بقي/ قسوة : قسو /ربيع : ربع /مغترباً :

غرب/طوّفت : طوف/ حدود : حدد/ إحصاراً : عصر /أحلاماً :

حلم/المزروع : زرع /الحب : حبب/الوجدان : وجد/الأفكار :

فكر/الصور : صور.

هات مفرد كل كلمة مما يأتي :

مياه : ماء/الحدود : الحد/ رياح : ربح/ أحلاماً : حلم/الأفكار : فكر.

(انتبه: فكرة، جمعها فكر وفكرات) / الصور : صورة .

أُسئلة لا تحتاج إلى حفظ

نصّبنا المقطع ما يدل على لهفة الشاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه، أين تجد ذلك؟

في قوله: " سأتي في رياح الليل إحصاراً، وأني في نسيم الفجر أحلاماً".

استخرج من القصيدة ما يدل على :

أ- رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي.

" لسئ أكون مغترباً "

ب- أن حبّ الوطن ينمى في نفس الشاعر حتى مماته.

"سابقى فيك لا أهوى سواك مدى ، وأحيا فيك حتى لحظة القدر".

ج- أن الشاعر جعل التراب واهاء والربيع صوراً يعبر بها عن انتمائه إلى وطنه.

"سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر .

واغسل في مياهك ما يبدد قسوة العمر .

وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر".

- أعط مثالاً من القصيدة على التكرار في المعاني والأفكار، معللاً.

"أحيا فيك" و" سابقى فيك" و "أنت أنا" دلالة على تأكيد التوحد مع ذات الوطن.

يدعو الشاعر الله تعالى أن يحمي الأردن	حَمَاكَ اللهُ يَا أُرْدُنُّ يَا وَطَنًا
هذا الوطن الذي كبر بحبّ أبنائه، فأحبّهم وأحبوه	تَنَامِي فِي مَحَبَّتِنَا
وهو مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، فللأردن سيرة تاريخية مشرفة بمواقفه وبطولات أبنائه، وسير أبطاله العظماء	مَعَ التَّارِيخِ وَالتُّبْنِيَانِ وَالتَّسْيِيرِ
ويفخر الشاعر براية الأردن ومجده ورفعته، ومكانته في التاريخ، وأسمائه التي ارتبطت ببطولاته، كأردن الكرامة، وأردن العزة	لَكَ الرَّاياتُ نُعْلِيهَا لَتَحْفِقَ فِي دِيَارِ المَجْدِ مُلْهِمَةً بِرُؤْيَا أَنْتِ تَحْمِلُهَا وَمَجْدٍ أَنْتِ صَانِعُهُ وَرَأْفِعِ رَايَةَ العَرَبِ فَسَجِّدْنَا لَكَ الأَسْمَاءَ لَا تُحْصَى بِلا عَدَدٍ بِفَخْرٍ لَا نُظَيِّرُ لَهَا
ويتساءل الشاعر كيف يكون مغترباً والوطن يسكن في داخله بصحرائه وسهوله، ببذوه وحضره، وبوادي العرب.	فَكَيْفَ أَكُونُ مُغْتَرِبًا ؟ وَأَنْتِ لَنَا بِجَلِّ مَعَالِمِ الدُّنْيَا وَتَحْضُنُنَا وَأَنْتِ فِي حَنَائِي القَلْبِ تَسْكُنُنِي أَحْبَبْكَ فِي الدُّنْيَا سَهْلاً وَصَحْرَاءَ وَخَفَقَةَ وَاوْدِي العَرَبِ

أسئلة الحفظ

وات معنى كل كلمة مما يأتي :

- ننامي : كبر/البنيان : بناء، ما بني/ نُعلِيها : نرفعها .
تحف : تضرب وتتحرك/ ملهمة : موحية / تحصى : لا تعد .
نظير : المثل والمساوي / حنايا القلب : أعماقه/الخفقة : الحركة والاضطراب .

يُخلط بعض الناس بين استخدام [رؤيا] ، و[رؤية]:
أ- يبين معنى كل منهما.

رؤيا: ما يرى في النوم. رؤية: ما يرى في اليقظة (إدراك المرئي) وتكون الرؤية أيضاً بمعنى التطلع والاعتقاد.

ب- هل وقف الشاعر في استخدام [رؤيا] للتحقق المعنى الذي أراده؟ وضح ذلك.

استخدم الشاعر (رؤيا) وأراد بها التطلع نحو أمر ما؛ لذا فاستعمالها بهذه الصورة لم يحقق المعنى الذي أراده.

وصف الشاعر الأردن بأنه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره ، يبين ذلك.

يبين الشاعر أن للأردن سيرة تاريخية مشرفة بمواقفه وبطولات أبنائه، ويفخر الشاعر براية الأردن ومجده ورفعته، وماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى إلى بطولات الكرامة، وغيرها من البطولات التي تدل على مكانة الأردن في التاريخ، وسير أبطاله العظماء من مثل كايد مفلح عبيدات أو شهيد أردني على أرض فلسطين عام ١٩٢٠م

وردت لفظة [الرايات] غير مرة في القصيدة، يبين القيم الوطنية السامية التي ترتبط بها.

الرايات رمز للاستقلال والرفعة والشرف والكرامة والنصر والهوية الوطنية.

ما دلالة ما يأتي: " أنك في حنايا القلب نسكنني"
مدى تعلق الشاعر بوطنه.

ما اعنى الذي افاده قول الشاعر في جملة: " حماك الله يا أردن؟ " الدعاء لوطنه بالحماية.

ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر: " فكيف أكون مغترباً؟ "

النفي. (التوضيح: لأن الشاعر يقصد القول: لست مغترباً؛ أي ينفي أن يكون مغترباً) ويوجد إجابة أخرى صحيحة وهي التعجب؛ فالشاعر متعجب ومندهش من أن يعد مغترباً، والوطن يسكن قلبه)

هات مفرد الكلمات الأتية :

السير: السيرة/ الزايات: الزاية / ديار: دار / الأسماء: اسم / معالم: معالم / حنايا: حنيفة / الدنيا: الدنيا .

هات جذر كل كلمة مما يأتي :

الجذور الصعبة: حماك: حمي / تنامي: نمو / البنيان: بني / نُعلي: علو/ ديار: دور/ ملهمة: لهم/ حنايا: حنو/ الدنيا: دنو /

الجذور السهلة: السير: سير/ رؤيا: رأي /صانع: صنع/ نُحصى: حصي/ معالم: علم / صحراء: صحر/ وادي: ودي.

سؤال لا يحتاج لحفظ

استخرج من القصيدة ما يدل على : - رفض الشاعر فكرة الاعتزاز النفسي.

"كيف أكون مغترباً".

" فكيف أكون مغترباً؟ وأنت بكل معالم الدنيا تحضني " ؟ لا يعتبر نفسه مغترباً ؛ لأن الوطن يحتضنه.

" أحبك في الدنيا سهلاً وصحراء "

يحب ويعشق وطنه مهما كانت طبيعته سهلاً وصحراء .

ما دلالة وجود السهل والصحراء معاً في وطن واحد في قول الشاعر: " أحبك في الدنيا سهلاً وصحراء؟ "

بمعنى أن الشاعر يحب جغرافية بلده المتنوعة؛ سهلاً وصحراء، ببوده وحضره وكل فئاته.

وضح الصورة الفنية في عبارة [وأنت في حنايا القلب نسكنتي] .

شبه الوطن بإنسان يسكن قلب الشاعر أو شبه قلب الشاعر ببيت يسكنه للوطن.

الإمام أشار الشاعر بقوله : [فسجلنا لك الأسماء لا تحصى بلا عدل] ؟

أشار إلى عدد من الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردن ، وسمي بها، مثل قولنا: أردن الكرامة، وأردن العز والنخوة، وأردن أرض العزم.

- ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثد: تنامي ؟

هذا الفعل فيه معنى السموم والرفعة والنمو ، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر؛ وطنه الحبيب الأردن.

الشرح

المقطع الرابع

تراب الوطن مزروع بالحب والخير	تُرَابِكَ قَدْ زَرَعْتِ بِهِ بُذُورَ الْحُبِّ خَالِدَةً إِلَى الْأَبَدِ
وثمره هذا الحب أبناء يعشقون الأردن ويدافعون عنه لتعلو رايته رمزاً للنصر والإيمان والفخر	لِنَعْلُو فِي سَمَائِكَ أَجْمَلُ الزَّايَاتِ رَمَزُ الْفَخْرِ وَالْإِيمَانِ وَالظَّفْرِ
ويؤكد مرة أخرى أنه وإن كان بعيداً عن وطنه، فالأردن لم يفارقه يوماً، فهو كظله يسير معه، وكروحه تجالسه وتلازمه	فَمَا أَحْسَسْتِ فِي يَوْمٍ بَأَنِّي كُنْتُ مُغْتَرِبًا لِأَنَّكَ لَمْ تُفَارِقِيَنِي كَمَا رُوحي تُنَادِمُنِي كَمَا ظِلِّي تَسِيرُ مَعِي
ويعود إلى فكرة التوحد مع الوطن، فالوطن يسكن وجدان الشاعر وروحه التي ما رأت يوماً سكناً مثله.	فَأَنْتِ الدَّارُ يَا أَرْدُنُ أَسْكُنْهَا وَتَسْكُنِي فَرُوحي مَا رَأَتْ سَكْنًا سِوَاكَ سِوَاكَ يَا وَطَنِي

أَسْئَلَةُ الْحَفِظِ

جاءت معنى كل كلمة مما يأتي :

الظفر: الفوز. **ننادمني:** تسامرني وتجالسني .

فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في ما يأتي:

أ- فروحي ما رأيت سكناً **سواك**... سواك يا وطني. (غيرك)

ب- قال الشاعر: لو صرنتُ من سقمي شبيهة **سواك** ما اخترتُ من دون الأنام **سواك** (عود يتخذ من شجر الأراك ونحوه يُستاك به).

في ضوء المقطع الشعري الرابع، أجب عن الأسئلة الآتية: أ- الوطن مزروع بالحب، ما ثمرة هذا الزرع؟ رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال والنصر والفخر.

ب- يرى الشاعر أنه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه، وضح هذا. أو عكس: عدم إحساس الشاعر بالاغتراب، كما ورد في النص.

الوطن يسير مع الشاعر كظله لا يفارقه، ويجالسه كروحه، فهو بعيد جغرافياً عن وطنه، لكنه قريب منه نفسياً.

ج- ماذا قصد الشاعر بقوله: "فروحي ما رأيت سكناً سواك... سواك يا وطني"؟

لم يجد الشاعر سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه، فإذا كانت روح الشاعر تسكن جسده ليعيش - لأنه لا حياة للجسد من غير روح - فإن هذه الروح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن.

استخرج من القصيدة ما يدل على رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي.

" فما أحسست في يوم بأني كنت مغترباً".

وضح الصورة الفنية في كل عبارة من العبارات الآتية: - "نرابك قد زرعت به بذور الحب خالدة"

صوّر الشاعر الوطن إنساناً يزرع الأرض، وصوّر الحب بذوراً تُزرع.

" كما روجي ننادمني": شبه الوطن بإنسان يجالس ويلازم الشاعر كروحه .

كما ظلّي نسير معي": شبه الوطن بإنسان يسير مع الشاعر كظله

هات جذر كل كلمة مما يأتي :

الجذور الصعبة: سمائك : سمو /الإيمان : أمن / الدار : رأي

دور/رأيت : رأي

الجذور السهلة: تراب : ترب / بذور : بذر /خالدة : خلد /

أحسست : حسس/ تفارقتني : فرق / تنادمني : ندم/

ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من منه: نعلو؟

هذا الفعل فيه معنى السمو والرفعة والنمو، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر؛ وطنه الحبيب الأردن.

وضح الصورة الفنية في كل عبارة من العبارات الآتية: "نرابك قد زرعت به بذور الحب خالدة"

صوّر الشاعر الوطن إنساناً يزرع الأرض، وصوّر الحب بذوراً تُزرع. " كما روجي ننادمني": شبه الوطن بإنسان يجالس ويلازم الشاعر كروحه .

كما ظلّي نسير معي": شبه الوطن بإنسان يسير مع الشاعر كظله هات جذر كل كلمة مما يأتي :

الجذور الصعبة: سمائك : سمو /الإيمان : أمن / الدار : دور/رأيت : رأي

الجذور السهلة: تراب : ترب / بذور : بذر /خالدة : خلد /

أحسست : حسس/ تفارقتني : فرق / تنادمني : ندم/

أَسْئَلَةُ لا حَتَاجَ إِلى حَفِظِ

ما الذي زرعه الأردن في نرابه، كما ورد في النص؟ بذور الحب خالدة إلى الأبد.

ما الرمز الذي تمثله كلمة [الرايات]، الواردة في النص؟ رمز الفخر والإيمان والظفر

أَسْئَلَةُ تَتَعَلَقُ بِجَمِيعِ الْقَطْعِ

ظهر الأتكاء على عناصر الطبيعة جلياً في القصيدة، وضح دلالة ذلك .

" رباك، الشمس، القمر، الرّبي، ربيعك، الليل، سهلا، صحراء"، عناصر الطبيعة جاءت منسجمة مع التجربة الشعورية لدى الشاعر، فأظهرت شوق الشاعر، والذي أشد ما يكون في غربته خارج حدود الوطن، وكشفت عن تعلقه به لأن هذه العناصر جزء من وطنه، فعبر بها عن حبه لوطنه بعيداً كان أم قريباً.

أعط مثالاً من القصيدة على التكرار في المعاني والأفكار، معللاً.

" وأنتك في حنايا القلب تسكنني" (من المقطع ٣)، وأنت الدار يا أردن

أسكنها وتسكنني" (من المقطع ٤)، " فروحي ما رأيت سكناً" (من المقطع ٤) ، دلالة على أن الوطن يسكن في ذات الشاعر

ملاحظة: عندما ترد هذه الأسئلة في الامتحان نجيب عن الجزء المذكور في المقطع الوارد في الورقة الامتحانية فقط؛ أي يكون أمامك مقطع واحد وأنت تجيب عن الجزء الموجود في هذا المقطع.

برزت صورة الوطن ببعديه الوجداني والحركي:

أ- دَلَّ على ذلك من النص.

الوجداني: منها: "لم تفارقتني"، "أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصّور"، "أنت الحبّ يا أردن"، "كما روحي تنادمني"، "فأنت العالم المزروع في ذاتي".

الحركي: منها: "سأتي في شعاع الشمس"، "سأتي في رياح الليل إعصارًا"، "إذا طوّفت في الدنيا"، "وخفقة وادي العرب"، "لتخفق في ديار المجد".

ب- ما الأثر الفني للأبعاد الحركية والوجدانية في النص؟

البعد الوجداني امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي بإخلاص وصدق. والبعد الحركي جاء منسجمًا مع البعد الوجداني ملبيًا له، لبثّ الحيوية في الصورة الشعرية.

بطاقة اماهر الإلكترونية :

الآن يمكنك الاستغناء عن الدورات في المراكز والدروس الخصوصية، وتوفير الوقت والجهد والمال، بالاشتراك في موقع الماهر (al-maher.net) عن طريق بطاقة الماهر، حيث يتضمّن الموقع شرحاً مفصلاً للمادة كاملة (قواعد - عروض - نصوص) مع إمكانية التواصل مع الأستاذ، والبطاقة تشمل الدورة المكثفة أيضاً، التفاصيل في الصفحة الأولى البطاقة تُطلب عن طريق الواتساب (٠٧٩٧٨٤٨٤٨٣) أو عن طريق المكتبات المذكورة في الصفحة الأولى

الدورات المكثفة في المراكز :

تبدأ في حال انتهى الحظر بسبب الوباء وسمح للمراكز بإعطاء الدورات ويكون لكلّ فصل دورة خاصة به ، ومدة كلّ دورة يومان فقط، تؤهّلك الدورة للحصول على العلامة الكاملة، أسماء المراكز مذكورة في الصفحة الثانية.

القواعد

النداء

أداة النداء الأشهر : (يا) ، و الأدوات الأخرى :
(أ ، أي ، أيا ، هيا ، وا)

س: ميز المنادى المُعرب من المنادى المبنى [ما حكم المنادى؟] .

الجواب : إذا كان المنادى ينتهي بضمّة فهو مبني (يا أحمدُ/ يا رجلُ) وإذا كان ينتهي بفتحة أو تنوين فتح فهو معرب (يا طالباً / يا طالب العلم) ، وتكون الجملة مضبوطة بالشكل في الامتحان .
المقصود بـ(ما حكم المنادى؟): أي هل المنادى مبني أو معرب .
تدريب: ميز المنادى المبني من المُعرب .

قال تعالى : (ويا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة)

يا رافعاً راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيراً من محبيها
الحل: آدم : منادى مبني / رافعاً: منادى معرب .

س : أعرب ما تحته خط .

أ - إذا كان المنادى ينتهي بضمّة يكون الإعراب : منادى مبني على الضم في محل نصب (يا خالدُ / يا معلّم) (دون ذكر نوع المنادى) .

ب - إذا كان منتهياً بفتحة أو تنوين فتح يكون الإعراب : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة (يا مساعد المحتاج / يا راكباً فرسه .
(دون ذكر نوع المنادى) .

س : اضبط بالشكل آخر الكلمة المخطوط تحنها .

أ - إذا كان المنادى نكرة وبعده معرفة بهذا الشكل (يا + نكرة + معرفة) نضع فتحة على النكرة، مثل : يا بانيع الخضار .
لاحظ : (بانع) نكرة / (الخضار) معرفة ؛ لذلك وضعنا فتحة على المنادى .

ب- إن لم يكن المنادى على شكل (نكرة + معرفة) نضع ضمة .
يا عميرُ، متى وصلت ؟ / يا بانعُ، اصدق .

تدريب: اضبط ما تحته خط:

يا كاتب النصّ، أبعث . يا محمدُ، اقترب . يا مسافرُ، تمهل .

الحل: كاتب/ محمدُ/ مسافرُ

استخرج المنادى، وحدّد نوعه .

المفتاح : أعرب : لم أقصد تشبيهك بالمضاف، وبنيت لك علماً مقصوداً

مُعرب (نكرة غير مقصودة / شبيه بالمضاف/ مضاف) مبني(اسم علم/نكرة مقصودة)

المنادى المُعرب : يضم : منادى (مضاف + شبيه بالمضاف + نكرة غير مقصودة

غير مقصودة

المنادى المبنى : يضم (منادى اسم علم + نكرة مقصودة)

طريقة كشف نوع المنادى :

أ - منونّ تنوين فتح :

١- بعده اسم أو جار ومجرور : منادى شبيه بالمضاف، مثل :
يا راكباً فرسه

٢- ليس بعده اسم أو جار ومجرور : نكرة غير مقصودة، مثل :
يا راكباً، انتبه .

ب- ليس منوناً

١- اسم شخص أو مدينة : منادى اسم علم، مثل : يا خالدُ، يا عمانُ

٢- آخره ضمة + ليس اسم علم: منادى نكرة مقصودة، مثل :

يا رجلُ، تكلم . (أو ليس اسم علم + ليس بعده اسم معرّف بأل)

٣- نكرة + معرفة: منادى مضاف، مثل: يا معلّم الصفِّ/يا حامل الكتاب

اسم متصل بضمير: منادى مضاف، مثل: يا معلّمي/ يا صديقي.

ملاحظة : قد تُحذف أداة النداء من المنادى وخاصة عندما

يكون المنادى اسم علم، مثل :

أحمدُ، أعطني الكتاب . عدنانُ، قل الحقيقة.

تدريب: استخرج المنادى في ما يأتي، وحدّد نوعه.

١- يا أحمدُ، أطفِ والديك / ٢- يا عاملُ، أتقن عملك .

٣- يا صاحبي، الحق بالقافلة/ ٤- يا شرطياً، تعقب الجنّة .

٥- يا سائقاً سيارتك، لا تسرع/ ٦- يا سابحُ، احذر الغرق .

الحل: ١- أحمد: منادى اسم علم/ ٢- عامل: منادى نكرة مقصودة/ ٣- صاحبي: منادى مضاف/ ٤- شرطياً: منادى نكرة غير مقصودة/ ٥- سائقاً: منادى شبيه بالمضاف/ ٦- سابح: منادى نكرة مقصودة

الهمزات

السؤال الرئيس : علّل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة ...

همزة الواصل (١)

المفتاح : صل أ (٣) و (٥) و (٦) ← ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره .

مواضع همزة الوصل (أل) التعريف / أمر الفعل الثلاثي / ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره

علك كتابة همزة الوصل في الكلمات الآتية :

١- ابن وابنة، اسم، اثنان واثنان، امرؤ، امرأة.

التعليل : لأنها جاءت في اسم من الأسماء الخاصة التي تكون همزتها وصل .

٢- المدرسة / البيت / الكتاب / الصدق ...

التعليل : (أل التعريف) همزتها وصل؛ لأنها دخلت على اسم .

٣- اكتب / ادرس / اعمل / انزل ...

التعليل : لأنها جاءت في أمر الفعل الثلاثي .

٤- اجتمع / اجتمع / اجتماع

التعليل : فعل ماضٍ خماسي أو أمر الفعل الخماسي أو مصدر الفعل الخماسي .

٥- استخرج / استخرج / استخراج

التعليل : فعل ماضٍ سداسي أو أمر الفعل السداسي أو مصدر الفعل السداسي .

تدريب: ما سبب كتابة همزة على الصورة التي جاءت عليها في الكلمات المخطوط تحتها في ما يأتي:

١- ادرس بجد / ٢- استخرج الماء من البئر / ٣- اجتماعنا في الساعة الخامسة.

الحل: ١- ادرس: همزة وصل؛ أمر الفعل الثلاثي / ٢- استخرج: همزة وصل؛ فعل ماضٍ سداسي / ٣- اجتماع: همزة وصل؛ مصدر فعل خماسي / الساعة: (أل) التعريف همزتها وصل دخلت على اسم

همزة القطع (أ / إ)

افتحاح: أعلم أن (٣) و (٤) للقطع وما عدا الوصل .

الحروف المهموزة
الفعل المضارع المسند إلى المتكلم
الأسماء ما عدا همزة الوصل
مواضع همزة القطع
الثلاثي المهموز الفاء
ماضي الرباعي وأمره ومصدره

علك مجيء همزة القطع في الكلمات الآتية :

١- أكل / أخذ / أمن ...

التعليل : فعل ثلاثي مهموز الفاء (مهموز الفاء : أي أوله همزة)

٢- أرسل / أرسل / إرسال .

التعليل : ماضي الفعل الرباعي المهموز / أمر الفعل الرباعي المهموز / مصدر الفعل الرباعي المهموز .

٣- أعلم / أدرس / أكتب / أعب / أحفظ

التعليل : فعل مضارع مسند إلى المتكلم .

ملاحظة : عندما أقول : أكتب فالمقصود (أنا أكتب)؛ أي يكون الفعل مسنداً إلى المتكلم (أنا)

٤- أن / إن / إلى / أو / أم ...

التعليل : من الحروف المهموزة .

٥- أحمد / أعيد / أهل / إبراهيم / إسحاق ...

التعليل : ليس من الأسماء التي فيها همزة وصل .

نوضيح : من المعروف أن هناك ٧ أسماء تكون فيها همزة وصل (ابن / ابنة ...) فأبي اسم غير هذه الأسماء تكون همزته قطع، ونقول : ليس من الأسماء التي فيها همزة وصل .

الهمزة المتوسطة

القاعدة العامة لكتابة الهمزة المتوسطة :

١- ننظر إلى حركة الهمزة ، وحركة الحرف الذي قبلها .

٢- ثم نكتب الهمزة على حرف يناسب الحركة الأقوى .

ترتيب الحركات من الأقوى :

الكسرة : يناسبها النبرة (نُب)

الضمة : يناسبها الواو (مُؤْتَة)

الفتحة : يناسبها الألف (مأمون)

السكون : ليست حركة، وهي الأضعف دائماً، ولا تأثير لها في كتابة الهمزة المتوسطة .

كيف نجيب على سؤال : علك كتابة الهمزة المتوسطة على صورتها ؟

نُب : همزة متوسطة، حركتها السكون، وحركة الحرف الذي قبلها الكسرة.

مُؤْتَة : همزة متوسطة، حركتها السكون، وحركة الحرف الذي قبلها الضمة.

مأمون : همزة متوسطة، حركتها السكون، وحركة الحرف الذي قبلها الفتحة.

الهمزة المتطرفة

القاعدة العامة لكتابة الهمزة المتطرفة

١- تُكتب الهمزة المتطرفة بالاعتماد على حركة الحرف الذي قبلها فقط، ولا يهتأ حركة الهمزة نفسها . قرأ، تهيو، شاطي.

٢- تُكتب الهمزة المتطرفة على السطر إذا سبقت بسكون أو حرف مد (ا، و، ي) .

ملء ، دعاء .

النوضيح :

إذا سبقت الهمزة المتطرفة بـ :

أ- الكسرة : الهمزة تُكتب على ياء غير منقوطة، (شاطي) .

ب- الضمة : الهمزة تُكتب على واو، (تباطؤ)

ج- الفتحة : الهمزة تُكتب على ألف، (قرأ)

د- السكون أو حرف مدّ : الهمزة تُكتب على السطر، (ملء، دعاء)

كيف نجيب على سؤال : علك كتابة الهمزة على صورتها ؟

قرأ : همزة متزفة، حركة الحرف الذي قبلها الفتحة.

تهيؤ : همزة متزفة، حركة الحرف الذي قبلها الضمة.

شاطئ : همزة متزفة، حركة الحرف الذي قبلها الكسرة.

ملء : همزة متزفة، سُبقت بالسكون.

دعاء : همزة متزفة، سُبقت بحرف مدّ ساكن (او حرف ساكن)

الهمزة المتزفة المنونة تنوين فتح (دفناً / جزءاً)

علك كتابة الهمزة المنطرة المنونة على نبرة في كلمتي [شيئاً ، دفناً]

لأن الحرف الذي قبل الهمزة يمكن وصله بما بعده.

نوضيخ : أي أن حرفي الفاء والياء اللذين قبل الهمزة يقبلان الوصل بما بعدهما فلاحظ أن الفاء مثلاً متصلة بالهمزة بلا فاصل .

علك كتابة الهمزة المنطرة المنونة منفردة على السطر في كلمتي

[جزءاً ، سواءً]

لأن الحرف الذي قبل الهمزة لا يمكن وصله بما بعده.

نوضيخ : أي حرف الزاي لا يتصل بما بعده، فلاحظ أنه يوجد بين (ز) والهمزة فاصل ، وكذلك حرف الواو.

الشَّرْط

استخرج من النص أسلوب شرط جازم أو غير جازم.

الجواب : نبحت عن أداة الشرط الجازمة أو غير الجازمة + فعل الشرط + جواب الشرط .

إن	تدرس
حرف شرط جازم	فعل الشرط
	تنجح
	جواب الشرط

أدوات الشرط الجازمة :

أ - حرف شرط جازم (إن) .

ب - أسماء شرط جازمة، منها : (من، ما ، مهما، متى، أين، أينما ، حيثما، كيفما، أيان، أي)

لسهولة الحفظ انبه لما يأتي :

من + ما + مهما + متى : تبدأ بحرف الميم .

حيثما + كيفما : تنتهي ب (ما) .

أين + أينما + أيان + أي : تبدأ ب (أي) .

أدوات الشرط غير الجازمة :

أ - لو + لولا + لوما : أحرف شرط غير جازمة (لاحظ كلها تبدأ ب

لو؛ لتحفظها بسهولة)

ب - إذا + كلما : أسماء شرط غير جازمة .

طريقة كشف فعل الشرط وجوابه :

أ - فعل الشرط يقع بعد أداة الشرط مباشرة؛ أي ملتصق بها، مثل :

إن تزرع خيراً تحصد خيراً

لاحظ : أداة الشرط (إن) + فعل الشرط بعدها مباشرة (تزرع) .

ب - جواب الشرط : هو النتيجة المنطقية لفعل الشرط ؛ ففي المثال

السابق نلاحظ أن زراعة الخير نتيجته حصاد الخير .

مثال : إن تجتهد في عملك تسعد بحياتك .

فعل الشرط : تجتهد (جاء بعد الأداة مباشرة) /

جواب الشرط : تسعد (هو نتيجة الاجتهاد) .

ملاحظات :

١- لولا + لوما : لا يوجد بعدهما فعل شرط بل يأتي جملة اسمية

مؤلفة من مبتدأ وخبره محذوف دائماً تقديره موجود

لولا المطر ليبس الزرع

لولا: أداة شرط غير جازمة.

لا يوجد فعل شرط وإنما جاء مكان فعل الشرط جملة اسمية

(المطر + الخبر المحذوف) لاحظ (المطر) : مبتدأ وخبره محذوف

تقديره موجود (ملاحظة: الاسم بعد (لولا) يُعرب مبتدأ دائماً)

جواب الشرط : يبس أو ليبس

٢- إذا جاء بعد (لو / لولا/ لوما) لام مفتوحة فاعلم أن جواب

الشرط هو الفعل المتصل باللام .

لولا الطبيب آيسات حال المريض .

حرف شرط غير جازم : لولا .

لا يوجد فعل الشرط بل جملة اسمية (الطبيب + الخبر المحذوف)

جواب الشرط: ساءت أو لساءت.

وهذه اللام تُسمى اللام الواقعة في جواب الشرط .

٣- إذا وجدت بعد أدوات الشرط فاء فهي تدل على بداية جواب

الشرط

من يدرس فالنجاح حليفه .

اسم شرط جازم : من .

فعل الشرط : يدرس .

جواب الشرط : جملة اسمية : النجاح حليفه.

والفاء : تسمى الفاء الواقعة في جواب الشرط .

أعرب ما تحته خط

اعلم أن إعراب أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة غير مطلوب ،

والمطلوب فعلياً هو إعراب فعل الشرط وجواب الشرط عندما يكونان فعلين مضارعين **مجزومين** بعد أدوات الشرط الجازمة حصراً .
إن تسرعَ تندمُ .

الإعراب :

إن : حرف شرط جازم يجزم فعلين، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب .

تسرعُ : فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون، وهو فعل الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .

تندمُ : فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون، وهو جواب الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت

تذكير : علامات جزم الفعل المضارع

أ - حذف النون من آخره : (يذهبوا ، يدرسا ، تعملي) : ننظر إلى آخر الفعل ونلاحظ بسهولة أن هناك حرف نون محذوفاً؛ فلو أكملنا الأفعال حتى النهاية لوجدنا أننا نستطيع وضع النون في آخر الفعل؛ فالأصل : يذهبون، يدرسان، تعملين .

إن تتقوا الله تسعدوا / متى تأتيا مبكراً تجلسا في المقدمة / ما تقرئي تستفيدي منه .

تتقوا+ تأتيا + تقرئي : فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون من آخره؛ لأنه من الأفعال الخمسة، وهو فعل الشرط ، والضمائر (و+ ا + ي) : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل . تسعدوا + تجلسا+ تستفيدي : فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون من آخره؛ لأنه من الأفعال الخمسة ، وهو جواب الشرط، والضمائر (و+ ا + ي) : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

ملاحظة : الضمائر (واو الجماعة + ألف الاثنين + ياء المؤنثة المخاطبة) تعرب دائماً في محل رفع فاعل عندما تتصل بالأفعال المبنيّة للمعلوم .

ب - حذف حرف العلة من آخره : طريقة كشفه :

نلاحظ بوضوح أن نهاية الفعل قد فقدت حرف علة وهي (ا ، و ، ي + يوضع على الحرف الأخير) ضمة أو فتحة أو كسرة، مثل : (ترم ، تمشي، تسع، تدع، تدن)، نلاحظ بكل بساطة أن الأفعال فقدت حرفاً من حروف العلة، وقد وُضع حركة على الحرف الأخير؛ فأصلها : (ترمي، تمشي، تسعي، تدعو، تدنو) .

قال تعالى : " مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجاً "

يتقي : ينقصه البياء، فقد حُذفت، ووضع كسرة على القاف؛ لتناسب الحرف المحذوف .

يتقي : فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة من

آخره، وهو فعل الشرط. والفاعل ضمير مستتر تقديره هو .
يجعل : فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون، وهو جواب الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو .

ج - السكون : (يذهب، يدرس، يعمل) الفعل ينتهي بحرف أصلي ساكن، لا ينقصه نون ولا حرف علة .

كالمثال السابق : إن تسرعَ تندمُ .

تدريب : استخراج أدوات الشرط وفعل الشرط وجوابه في ما يأتي:

١- إن تمارس الرياضة تحم نفسك من الأمراض.

٢- مَنْ يتعلّم يرفع شأن أمتّه.

٣- إذا فعلت الخير نلت خير الجزاء؟

٤- متى تحترم حقوق الشعوب يسد السلام.

٥- مَنْ يزرع خيراً فالخيرُ محصوله.

الحل: ١- إن: أداة شرط جازمة/ تمارس: فعل الشرط/ تحم: جواب

الشرط [نوضيحه]: تمارس: مجزوم بالسكون ولكنه كُسر لمنع اتقاء الساكنين، والساكنان هما (س + أل)، أما (تحم) فهو مجزوم بحذف حرف العلة من آخره/ ٢- مَنْ: أداة شرط جازمة/ يتعلّم: فعل

الشرط/ يرفع: جواب الشرط/ ٣- إذا: أداة شرط غير جازمة/ فعلت:

فعل الشرط/ نلت: جواب الشرط/ ٤- متى: أداة شرط جازمة/

تُحترم: فعل الشرط/ يسد: جواب الشرط (توضيح: يسد مجزوم

بالسكون، ولكنه كُسر لمنع اتقاء الساكنين) / ٥- مَنْ: أداة شرط

جازمة / يزرع: فعل الشرط/ الخير محصوله: جواب الشرط

(نوضيحه): جواب الشرط جاء على شكل جملة اسمية مكونة من

مبتدأ وخبر)

إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر

طريقة كشف الفعل المضارع :

يقبل سوف في أوله، مثل : يدرس : سوف يدرس / يسعى : سوف يسعى .

الفعل المضارع المعتل الآخر

هو فعل مضارع ينتهي بحرف علة : ألف، مثل: يسعى/ واو، مثل : يدعو / ياء، مثل : يرمي .

علامة رفع الفعل المضارع المعتل الآخر

أ- يكون المضارع مرفوعاً إذا لم يسبق بحرف نصب أو جزم، مثل : يدعو / يرمي / يسعى

ب - علامة رفع المضارع المعتل الآخر هي الضمة، وهنا حالتان :

- إذا كان الحرف الأخير في الفعل ألفاً، فإن الضمة تُقدّر على الألف؛ للتعذر .

يسعى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف، منع من ظهورها التعذر .

- إذا كان الحرف الأخير في الفعل المضارع ينتهي بواو أو ياء فإن الضمة تُقدّر على الواو والياء للثقل .
يدعو + يرمي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو أو الياء ، منع من ظهورها الثقل .

علامة نصب الفعل المضارع المعند الآخر .

أ - يكون المضارع منصوباً إذا سبق بحرف نصب، وأحرف النصب هي : أن - لن - كي - حتى - لام التعليل
ملاحظة :

لام التعليل: هي لام تستخدم للتعليل والسببية، مثل: سافرت لأعمل، لاحظ أن اللام بينت سبب السفر .

ب - إذا كان الحرف الأخير في الفعل المضارع المعتل ألفاً فإنه يُنصب بالفتحة المقدرة على الألف للتعذر .

أن يرعى / خلق الإنسان ليرعى إلى طاعة ربه

أن : حرف نصب، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب .

لام التعليل ، حرف مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب .

يرعى + يسهى: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف، منع من ظهورها التعذر .

ج - إذا كان الحرف الأخير في الفعل المضارع المعتل واواً أو ياءً

فإنه يُنصب بالفتحة الظاهرة على آخره؛ لعدم وجود ثقل بلفظ الفتحة على الواو والياء (الفتحة من أصدقاء الواو والياء) .

أن يدينق + أن يمشي + يجب أن نتوحد لنعلي من شأن أمتنا + أحب أن أدعو أصدقائي إلى حفل ناجحي .

يدنق + يمشي + نعلي + أدعو : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

علامة جزم الفعل المضارع المعند الآخر

أ- يكون المضارع مجزوماً إذا سبق بحرف جزم، وأحرف الجزم هي : لم، لما - لام الأمر - لا الناهية .
ملاحظة :

- لام الأمر : هي لام تفيد الأمر والطلب، مثل : لتدرس الآن، لتعمل بجد .

- لا الناهية : تفيد النهي ويأتي الفعل بعدها مبدوءاً بحرف التاء (غالباً) ، لا تهمل / لا تغدّر ...

حرف الجزم عدو حرف العلة أي عندما يدخل حرف الجزم يخرج حرف العلة .

يسعى - لم يسع/ يدعو - لم يدع / يرمي - لم يرم
يسع + يدع + يرم : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره .

ملاحظة: يمكن كشف حذف حرف العلة بسهولة عند النظر إلى نهاية الفعل، حيث نلاحظ أن حرفاً محذوفاً من نهايته، مثل: (لم يسع) واضح أن ألفاً محذوفة من آخره؛ لأن الأصل (يسعى))، وأيضاً (لم يدع) محذوفة الواو؛ لأن الأصل (يدعو)

البدل

- اضبط بالشكل آخر الكلمة المخطوط تحنها .

البدل يتبع ما قبله في الرفع والنصب والجر؛ أي عندما يُطلب ضبط البدل ننظر إلى حركة الاسم الذي قبله (المبدل منه) جاء الطالب زيد (زيد)

- استخرج من النص بدلاً مطابقاً أو بدل بعض من كل أو بدل اشتمال.

أنواع البدل

١ - بدل مطابق (كل من كل)

٢ - بدل (بعض من كل)

٣ - بدل الاشتمال

أنواع البدل

الافتتاح:

أكرر لا بدّ من الإشارة إلى أنّ عمر بن الخطاب له لقبٌ ومهنةٌ مفصلةٌ تفصيلاً

(اسم مكرّر) (بعد اسم الإشارة) (بن) بين علمين (بعد اللقب) (بعد المهنة) بدل التفصيل

١- اسم إشارة + معرف بال

قال تعالى: « ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين »
المبدل منه بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

للإجابة على سؤال : أعرب ما تحته خط ، تقول : بدل

مرفوع أو منصوب أو مجرور ويمكن ألا تذكر نوع البدل في الإعراب .
٢ - [بن] إذا وقعت بين اسم الابن والاب .

خالدُ يئُ الوليدُ بطلٌ مقدّمُ

المبدل منه بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

٣- اسم علم بعد اللقب

اللقب : هو وصف للمدح أو الذم (الملك - الخليفة - الأمير - البطل - القائد - الوزير)

حرّر البطلُ صلاحُ الدين بيت المقدس .

المبدل منه بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

قوله تعالى: (جَعَلَ اللَّهُ الْكَفَّةَ أَلْبَنًا لِلنَّاسِ وَالشَّهْرَ الْحَرَامَ وَالْهَدْيَ وَالْقَلَائِدَ)

المبدل منه بدل (مطابق) منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٤ - اسم علم بعد المهنة ، مثل : الطيب - المعلم - النجار ...

رأيت الفلاح محموداً يحرق الأرض

المبدل منه بدل (مطابق) منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

٥ - اسم مذكر [الأول معرّف بال والثاني بلا أل] أو [الأول منون والثاني غير منون]

« اهدنا الصراط المستقيم ، صراط الذين أنعمت عليهم »

المبدل منه بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

« كلاً لئن لم ينته لنسفعن بالناصية ناصية كاذبة خاطئة »

المبدل منه بدل مطابق مجرور وعلامة جره الكسرة .

قرأت كتاباً جميلاً كتاب لغة .

مبدل منه بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

٦ - بدل التفصيل :

طريقة كشفه : يكون المبدل منه عادةً (مثنى أو جمع) و يُوضع - عادةً - قبل البديل نقطتان رأسيّتان

أمامك طريقان : طريقٌ خيرٌ و طريقٌ شرٌّ .

المبدل منه (مثنى) بدل (تفصيل) مرفوع وعلامة رفعه الضمة . المرءُ بأصغريه : قلبه ولسانه

مبدل منه (مثنى) بدل (تفصيل)

قلبه : بدل تفصيل مجرور وعلامة جره الكسرة، والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

أحبُّ ثلاثاً : العلم والصدق والوفاء .

مبدل منه (أكثر من اثنين) بدل تفصيل

العلم : بدل تفصيل منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

نوع البدل	كشفه	مثال	المبدل منه	البدل	اضبط البدل بالشكل
بدل بعض من كل	جزء حقيقيّ مادويّ محسوس + هذا الجزء يتصل بضمير (الهاء) + لو قطعنا المبدل منه يكون البدل جزءاً منه .	أكلت الرغيف نصفه . لو قطعنا الرغيف إلى أجزاء لحصلنا على البدل (النصف) قرأت الجريدة صفحتها الأولى (لو قطعنا الجريدة إلى أجزاء لحصلنا على البدل (الصفحة الأولى))	الرغيف	نصفه	الفتحة
بدل اشتمال	جزء معنوي + هذا الجزء يتصل بضمير (الهاء) + إذا قطعنا المبدل منه فلن نحصل على البدل منه	أعجبنى الطالب خلقه أقدر المسوول إخلاصه هل (الخلق) من الأجزاء الرئيسة للطالب ، بالطبع لا؛ فالبدل اشتمال.	الطالب المسوول	خلقه إخلاصه	الضممة الفتحة

نلايب : استخراج البدل، وحدد نوعه.

أ - إن الفاروق عمر خليفة راشد .	ب - تم إعمار المسجد الأقصى محرابه .	ج - استقام الخطيب لسانه .
د - جنبك الله الأمرين : الجوع والعري .	هـ - أطلعت على المعجم الوسيط مقدمته .	و - قرأت الكتاب رُبعه .
ز - أعجبت بالمتحف تنظيمه .	ح - رحب بنا الحراس مسؤلهم .	

البيد	نوعه	ملاحظات
عمر	مطابق	مسيوق بلقب (الفاروق)
محراب	بعض من كل	المحراب جزء أساسي من المسجد
لسان	بعض من كل	اللسان من الأجزاء الأساسية للخطيب
الجوع	مطابق (تفصيل)	ناخذ الكلمة الأولى بعد (:)
مقدمة	بعض من كل	المقدمة جزء أساسي من المعجم
ربع	بعض من كل	الأجزاء (نصف، ربع، خمس، سدس...) تعتبر دائماً من نوع (بعض من كل)
تنظيم	اشتمال	لأن التنظيم أمر معنوي أو لأن التنظيم ليس من الأجزاء الأساسية للمتحدث.
مسؤول	بعض من كل	المسؤول جزء أساسي من الحراس

المشتقات

القاعدة	الشرح	المثال
اسم فاعل لفاعل ثلاثي	على وزن فاعل	طالب - ذاهب .
اسم فاعل لفاعل غير ثلاثي	يبدأ بميم مضمومة + كسر ما قبل الآخر (أو ياء ما قبل الآخر)	مُتبادل - مُجتمع - مُفيد، مُستقيم
<p>مفتاح اسم الفاعل: فاعل مُحترَف</p> <p>حالة خاصة: إذا كان اسم الفاعل منتهياً بياء أصلية ونكرة، فعلينا أن نحذف الياء (قاضي)، ويجوز أن نبقى الياء بشرط أن يعرف بال (القاضي)؛ أي إما أن نبقى (أل) + الياء معاً أو نحذفهما معاً. (مضى: ماضٍ أو الماضي / انتهى: منتهٍ أو المنتهي)</p> <p>- حالات خاصة يجب الانتباه إليها:</p> <ul style="list-style-type: none"> قال ← قائل (الألف في وسط الفعل الثلاثي تقلب همزة في اسم الفاعل). رد ← راد (التضعيف يبقى كما هو في اسم الفاعل). أكل ← آكل (الهمزة في بداية الثلاثي تقلب مد في اسم الفاعل). <p>تدريب: استخراج أسماء الفاعلين من النص الآتي: (للضوء والظلمة تأثير ظاهر في صحة الإنسان، فالذي يسكن منزلاً مظلماً لا تملّوه أشعة الشمس، يرى جسمه ذابل ولونه شاحب. وضوء الشمس مفيد من وجوه عدة، فهو مُحَقِّف للهواء، مُبيد لجراثيم الأمراض، مُساعد في تقليل الرطوبة، فاحرص على وجوده في مسكنك تعيش سالم البدن، مُمتلئاً قوة ونشاطاً؛ وإياك والضوء الصناعي الضعيف فإنه مُفسد للهواء مُجهِد لقوة الإبصار)</p> <p>الحل: اسم فاعل لفعل ثلاثي: ظاهر، ذابل، شاحب، سالم.</p> <p>اسم فاعل لفعل غير ثلاثي: مظلماً، مفيد، مُحَقِّف، مُبيد، مساعد، ممتلئاً، مفسد، مُجهِد.</p>		
القاعدة	الشرح	المثال
اسم مفعول لفاعل ثلاثي	على وزن مفعول	معلوم - محصود .
اسم مفعول لفاعل غير ثلاثي	يبدأ بميم مضمومة + فتح ما قبل الآخر (أو ألف ما قبل الآخر)	مُستخرج - مُرسَل - مُصاب - مُستطاع

مفتاح اسم المفعول : مفعول مشترك .

- إذا كان الفعل في أوسطه ألفاً، فإننا نتبع المراحل الآتية : ماض ← مضارع ← نبدل ياء المضارع ميماً .
- قال ← يقول ← مقول / باع ← يبيع ← مبيع
- إذا كان الفعل مختوماً بألف؛ فإننا نتبع مراحل مشابهة لما سبق مع إضافة شدة على الحرف الأخير .
- حمى ← يحمي ← محمي / دعا ← يدعو ← مدعو

ملاحظة هامة:

إذا كان الفعل لازماً ← فإننا نضيف لاسم المفعول جاراً ومجروراً مناسباً .
مثل :

- الفعل الثلاثي (سقط) لازم؛ لذلك اسم المفعول (مسقوط عليه أو فيه أو به)
- اجتمع (لازم)؛ لذلك اسم المفعول هو (مُجْتَمَع فيه أو به) .
- والسؤال : كيف نفرق بين الفعل اللازم و المتعدي ؟ ببساطة أقول :
- الفعل اللازم : هو فعل لا يحتاج إلى مفعول به، بل يكفي بفاعله .
- طريقة كشفه :** لا يقبل الهاء ، مثل : سقط - جلس - وقع - هبط - اجتمع ...
- لاحظ أنّ (سقط + هـ) لا يجتمعان؛ فهذا يدلّ على أنّ الفعل (سقط) لازم .
- ٢ - الفعل المتعدي : هو فعل يحتاج إلى مفعول به .
- طريقة كشفه :** يقبل الهاء ، مثل : كتب - ضرب - حمل - منح - رفع ...
- لاحظ أنّ (ضرب + هـ) = (ضربه) وهو لفظ مقبول ؛ لذلك نعتبر الفعل (ضرب) متعدياً .
- وعندما نصوص اسم المفعول من الفعل المتعدي لا نضع شبه جملة فلا داعي لها (درس : مدروس)

منى يشابه اسم الفاعل واسم المفعول ؟

- أحياناً يشابه اسم الفاعل واسم المفعول تماماً في اللفظ ونميز بينهما من خلال سياق الجملة .
- ١ - في الفعل الخماسي الذي رابعه ألف، مثل : (اختار - احتار - اشتاق - امتاز ...)
- اسم الفاعل واسم المفعول من هذه الأفعال متشابهان (مُختار - مُحْتار - مُشتاق - مُمتاز)
- ونميز بينهما من خلال المعنى .

أنا مُختار كتاباً جميلاً (مُختار : اسم فاعل؛ لأنني أنا من قمّت بالاختيار)
الكتاب مُختار بعناية (مُختار : اسم مفعول؛ لأنّ الكتاب وقع عليه الاختيار)

- ٢ - في الفعل الخماسي المضعف الآخر، مثل : (اشتدّ - ارتدّ - احتلّ - امتدّ ...)
- اسم الفاعل واسم المفعول من هذه الأفعال متشابهان (مُشتدّ - مُرتدّ - مُحْتلّ - مُمتدّ)
- يحاول الجيش المُحتلّ أن يضعف إرادة الشعب المُحتلّ .



تدريب: استخرج أسماء المفعولين من النصّ الآتي : (على كل إنسان أن يكون له في منزله مكان مُعدّ لاستقبال الزائرين، وليس واجباً أن يكون هذا المكان مفروشاً بفاخر الرياش ، وإنما يكفي أن يكون نظيفاً، مقبولاً، مرتباً، حسنَ التنسيق، ويحسُن أن يكون مزيناً بشيء، من التّحفّ الجميلة إن كان ذلك مُستطاعاً، وأن تكون جدرانه مزدانة بالصور الفنية المُستحسنة، التي يدل اختيارها على فكرة صافية وذوق سليم)

الحل: اسم مفعول لفعل ثلاثي: مفروشاً، مقبولاً / اسم مفعول لفعل غير ثلاثي: مُعدّ، مُرتباً، مُزيناً، مُستطاعاً، مُزدانة، المُستحسنة.

القاعدة	النشـرح	المثال
صفة مشبهة	عظيم شجاع جواد شهيم نطل فطن أبيض قبعته بيضاء فزحان وروحه فرحى فَعِيلُ فَعَالُ فَعَلَ فَعُلَ فَعِلَ أَفْعَلُ فَعْلَاءُ فَعْلَانُ فَعْلَى	كبير- جبان - عذب - حسن - أخضر - خضراء - عطشان - عطشى
صيغة المبالغة	صَوَامُ صَدُوقُ صَدِيقُ صَدِيقُ حَذِرُ مِكْتَارُ فَازُوقُ فَعَالُ فَعُولُ فَعِيلُ فَعِيلُ فَعِلُ مِفْعَالُ فَاَعُولُ لسهولة الحفظ : انتبه للكلمات الآتية : صَوَامُ + صَدُوقُ + صَدِيقُ + صَدِيقُ + : تتميز بوجود حرف الصاد . حَذِرُ + مِكْتَارُ + فَازُوقُ : تتميز بوجود حرف الراء .	غفار - غفور - سميع - مقدام ...
<p>كيف أفرق بين الصفة المشبهة و صيغة المبالغة في صيغتي [فَعِيلُ، فَعِلُ] ؟</p> <p>١- نأخذ الفعل الثلاثي من الكلمة . (كبير: فعله كَبُرَ / سميع: فعله سَمِعَ) ٢- ثم ننظر إلى الفعل الثلاثي ، هل هو لازم أم متعدٍ ؟ كَبُرَ : لازم؛ لأنه لا يقبل الهاء . سمع : متعدٍ؛ لأنه يقبل الهاء . ٣- إذا كان الفعل لازماً فالكلمة مطلوبة صفة مشبهة، وإذا كان الفعل متعدياً فالكلمة صيغة مبالغة. كبير : صفة مشبهة؛ لأن فعلها لازم. سميع : صيغة مبالغة؛ لأن فعلها متعدٍ .</p> <p>فرق بين الصفة المشبهة و صيغة المبالغة في الكلمات الآتية :</p> <p>كثير، رحيم ، جميل، عظيم ، حذر، فطن، قلق، فهم . كثير+ جميل+ عظيم + فطن + قلق : صفات مشبهة؛ لأن أفعالها (كثر، جمل، عظم، فطن، قلق) لازمة. رحيم + حذر + فهم : صيغ مبالغة؛ لأن أفعالها (رحم، حذر، فهم) متعدية.</p> <p>تدريب: استخرج الصفات المشبهة و صيغ المبالغة الموجودة في النص الآتي:</p> <p>(طفل صغير ضعيف فقير جوعان وعطشان ، يمشي وحده في الطريق يبحث عن أهله، فرآه رجلٌ شهيمٌ معطاء صدوق يعمل نجاراً، سأله عن مكان أهله، فردّ الطفل النحيل جسمه: إنني كنت معهم في الحديقة ثم ابتعدت قليلاً عنهم وأضعتهم، فأمسك الرجل يد الطفل، وأخذ يسأل عن أهله حتى وجدهم)</p> <p>الحل: الصفة المشبهة: صغير، ضعيف، فقير، جوعان، عطشان، شهيم، النحيل، قليلاً. صيغة المبالغة: معطاء، صدوق، نجار.</p>		
القاعدة	النشـرح	المثال
اسم زمان أو مكان لفعل ثلاثي	على أحد وزني (مَفْعَلُ - مَفْعِلُ) متى (مَفْعَلُ) ومتى (مَفْعِلُ) أ- مَفْعَلُ : إذا كان الفعل مكسور الحرف قبل الأخير في المضارع (جلس- يجلس- مجلس) أو إذا كان الفعل يبدأ بـ (و)، مثل : وقف : مَوْقِفُ / وعد : مَوْعِدُ . ب - مَفْعَلُ : إذا كان الحرف مفتوح أو مضموم الحرف قبل الأخير في المضارع . سبح - يَسْبِحُ - مَسْبُوحٌ / سكن - يَسْكُنُ - مَسْكَنٌ أو إذا كان الحرف الأخير حرف علة، مثل : سعى : مَسْعَى / رعى : مَرْعَى .	مسنح - مجلس - مؤعد

<p>مُنحَدَّر / مُنْعَطَف.</p>	<p>مُشْتَرَك : أي يبدأ بيمين مضمومة + فتح ما قبل الآخر / وهو شبيهه باسم المفعول من غير الثلاثي و يميز بينهما من سياق الجملة .</p> <p>أ - مُجْتَمَع الطلاب في الساحة . (اسم مكان)؛ لأننا نستطيع أن نضع (مكان الاجتماع) محل كلمة (مُجْتَمَع)</p> <p>+ (في الساحة) تدلّ على المكان . (التقدير : مكان اجتماع الطلاب في الساحة)</p> <p>ب - مُجْتَمَع الطلاب صباحاً . (اسم زمان)؛ لأننا نستطيع أن نضع (زمان الاجتماع) محل كلمة (مُجْتَمَع)</p> <p>+ كلمة (صباحاً) تدلّ على الزمان . (التقدير : زمان اجتماع الطلاب صباحاً)</p> <p>ج - الطلاب مُجْتَمَع بهم مع المدير . (اسم مفعول)؛ لأنه لا يوجد ما يدلّ على الزمان أو المكان .</p>	<p>اسم زمان أو مكان لفعل غير ثلاثي</p>
<p>التفريق بين اسم الزمان واسم المكان:</p> <p>إذا كان في الجملة ما يدلّ على الزمان، مثل: ساعة، يوم، صباح، مساء، صيف، شتاء... فإنّ الكلمة تكون اسم زمان، وإن لم يوجد فهي اسم مكان.</p> <p>تدريب: عيّن اسم الزمان والمكان مما يأتي:</p> <p>١ - مَطَّلَع الشمس الساعة السادسة . ٢ - مؤلّد النبي - صلى الله عليه وسلم - شهر ربيع الأول. ٣ - "يقول الإنسان يومئذ أين المفرّ" ٤ - مكة مهبط الوحي. ٥ - الأسرة مُجْتَمَعها في حجرة المعيشة . ٦ - لكل سلعة مُستودَع .</p> <p>الحلّ: اسم الزمان: مطلع، مولد اسم المكان: المفرّ، مهبط، مجتمع، مستودع.</p>		
<p>المثال</p>	<p>الشَّرْح</p>	<p>القاعدة</p>
<p>ضَرْبِيَّة - حَمَلَةٌ - نَزْلَةٌ .</p>	<p>على وزن (فَعْلَةٌ) منى أضيف كلمة [واحدة] إلى اسم المجرور من الفعل الثلاثي ؟</p> <p>إذا كان مصدر الفعل الثلاثي في الأصل على وزن فَعْلَةٌ، مثل (دعا: دَعْوَةٌ / رحم: رَحْمَةٌ)، فعلينا لكي نستخرج اسم المرة أن نضيف كلمة (واحدة)، مثل: رحم : رحمة واحدة / دعا: دعوة واحدة. (ملاحظة: ركّز في حفظك على هاتين الكلمتين (رحمة واحدة، دعوة واحدة؛ لأنهما الأشهر)</p>	<p>اسم المجرور لفعل ثلاثي</p>
<p>ارتفع : ارتفاع + ة = ارتفاع</p>	<p>مصدر صريح + ة (اندفع : اندفاع + ة = اندفاع) منى أضيف كلمة [واحدة] إلى اسم المجرور من غير الثلاثي ؟</p> <p>إذا كان المصدر الصريح للفعل غير الثلاثي مختوما بياء مربوطة، فإننا نضيف كلمة واحدة إلى اسم المرة.</p> <p>مثل : استقال : المصدر الصريح (استقالة)؛ لذلك نقول: اسم المرة (استقالة واحدة) . أعاد : المصدر الصريح (إعادة)؛ لذلك نقول : اسم المرة (إعادة واحدة) .</p>	<p>اسم المجرور لفعل غير ثلاثي</p>
<p>ضَرْبِيَّة / قَبِيلَةٌ / قَبِيلَةٌ / مَيْتَةٌ</p>	<p>على وزن (فِعْلَةٌ) بكسر الحرف الأول ملاحظة: إذا كان الحرف الأوسط للفعل ألفاً فإنه دائماً يُقَلَّب ياء عند صوغ اسم الهيئة منه، مثل: (قال، قاد، مات، باع، حاز، عاش)، اسم الهيئة منها: (قبيلة، قيّدة، مَيْتَةٌ، بيعة، حيرة، عَيْشَةٌ)</p>	<p>اسم الهيئة لفعل ثلاثي</p>

<p>ارتفاع : ارتفاع الطائر.</p>	<p>شبيهه باسم المرة من غير ثلاثي لكن بإضافة اسم بعده مصدر صريح + ة + اسم معرف بأل (اندفع : اندفاع السهم) / (انطلق : انطلاقة القذيفة) ملاحظة ١: يجوز أن نحذف التاء المربوطة، فنقول : (اندفع : اندفاع السهم) (انطلق : انطلق القذيفة) ملاحظة ٢: لا يوجد إضافة لكلمة (واحدة) في اسم الهيئة.</p>	<p>اسم الهيئة لعدل غير ثلاثي</p>
<p>تدريب: استخراج أسماء المزة وأسماء الهيئة في ما يأتي: قال أحد زوار بيت الله الحرام : "دخلت البيت دَخَلَةً لأول مَرَّة ، وحينما شاهدت الكعبة ابتسمت ابتسامة الرضا . ودمعت عيناى دِمْعَةً الخوف والرجاء . ووقفت أمامها وَقْفَةً الذاهل لجلالها وعظمتها . إنها المكان الذي يربط بين قلوب المسلمين لتتجه ، وتلتقي في هذا المكان في اليوم خمس مرات . ومشيت حول الكعبة مشية العبد الخاضع حتى أتممت الطواف ، ثم وقفت تجاهها ورفعت يدي إلى السماء رَفَعَةً، ودعوت الله أن يمسح ذنوبي مَسْحَةً ، انتحيت جانباً ، وسجدت سِجْدَةً الشكر لله. " الحد: اسم المَرَّة: دَخَلَةً، مَرَّة، رَفَعَةً، مَسْحَةً اسم الهيئة: ابتسامة، دِمْعَةً، وَقْفَةً، مِشِيَةً، سِجْدَةً</p>		

بطاقة اماهر الإلكترونية :

الآن يمكنك الاستغناء عن الدورات في المراكز والدروس الخصوصية، وتوفير الوقت والجهد والمال، بالاشتراك في موقع الماهر (al-maher.net) عن طريق بطاقة الماهر، حيث يتضمن الموقع شرحاً مفصلاً للمادة كاملة (قواعد - عروض - نصوص) مع إمكانية التواصل مع الأستاذ، والبطاقة تشمل الدورة المكثفة أيضاً، التفاصيل في الصفحة الأولى البطاقة تُطلب عن طريق الواتساب (٠٧٩٧٨٤٨٤٨٣) أو عن طريق المكتبات المذكورة في الصفحة الأولى

الدورات المكثفة في المراكز :

تبدأ في حال انتهى الحظر بسبب الوباء وسمح للمراكز بإعطاء الدورات ويكون لكل فصل دورة خاصة به ، ومدة كل دورة يومان فقط، تؤهلك الدورة للحصول على العلامة الكاملة، أسماء المراكز المذكورة في الصفحة الثانية.

سبباتي فرم كثير ، ليس لأن المزن قليل ، و لكن لأن الله كبير.

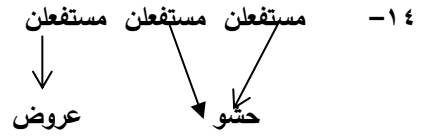
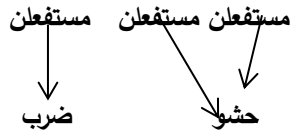
العروض

الكتابة العروضية:

<p>١ - نكتب ما نلفظ ، ونحذف ما لا نلفظ . <u>نكتب ما نلفظ :</u> مثل : لكن = لا كن / هذا = ها ذا / هذه = ها ذه / الله = لل لا هـ <u>نحذف ما لا نلفظ:</u> ذهبوا = ذه بو (حُذِفَت الألف لأنها لم تُلفظ) / واعمل = وع مل .</p>
<p>٢ - يجب أن نقرأ البيت الشعري مقسماً : أ - لحرين مع بعضهما ثانيهما ساكن (قم - لم - ما - من ...) ويُرمز للحرين بمقطع طويل (-) ب - أو لحرف متحرك لا يوجد بعده سكون ويُرمز له - وحده - بمقطع قصير (ب) مثل : و لم = ب - فالواو المتحركة لم يأت بعدها سكون فتكون وحدها (ب) ، أما (اللام + الميم الساكنة) فتكون (-) و الخلاصة : حركة + سكون = مقطع طويل يرمز له (-) ، مثل : لو = في = قل = لا = - حركة (لا يوجد بعدها سكون) = مقطع قصير يرمز له (ب) ، مثل : ألم = أ لم لنا = ل نا ب - ب - ملاحظة : المقطع القصير (ب) يُكتب دون نقطة ، اضطرت لوضعها ؛ لعدم وجود الرمز في لوحة المفاتيح .</p>
<p>٣ - التنوين = ن ← كل حرف منون (ب - بأ - پ) = بن = - مثل : رَجُلٌ = ر ج لن ب - ب -</p>
<p>٤ - المد [ا] = أ = حركة + سكون = - فالمد دائماً = - آمن = آ م ن ب - ب -</p>
<p>٥ - الشدة = رقم (٥) = ساكن + متحرك . شذ = شذ د رذ = رذ د آمن = أم م ن ب - ب - ب - انتبه : الحرف الأول من الشدة يتصل بما قبله دائماً ويشكلان (-)</p>
<p>٦ - اللام القمرية = ل (ويجب أن تتصل هذه اللام مع الحرف المتحرك قبلها) من البيت = م نل بي ت ب - ب - انتبه : الأحرف القمرية مجموعة في الجملة الآتية : ابغ حجك وخف عقيمه.</p>

<p>مثال على حرف الخاء القمريّ : والخيل = ولّ خي ل = - - ب وكلّ ما عدا هذه الأحرف تكون أحرف شمسية . اللام الشمسية = (أل) تحذف + تضعيف الحرف الأول من الشَّعْب = م نشْ شَع ب ب - - ب (لاحظ تمّ حذف (أل) التعريف وتمّ تضعيف حرف الشين)</p>
<p>٧ - الحرف المنحرك في نهاية الشطر الأول والثاني يشبع؛ أي الضمة تصبح واو / الفتحة تصبح ألفاً / الكسرة تصبح ياء . مثل : إذا انتهى الشطر الأول بكلمة (عرب) فإنها تكتب : ع ر بي ب ب ب - إذا انتهى الشطر الثاني بكلمة (يلعب) فإنها تكتب : يل ع بو ب - -</p>
<p>٨ - هاء الضمير المنحرك : تشبع أينما وقعت في البيت الشعري بشرط أن يأتي حرف منحرك قبلها وبعدها مثل : نة منزلّ = ل هو من ز لن ب - - ب (لاحظ أنّ الهاء قبلها متحرك وبعدها متحرك)</p>
<p>٩ - لا نَسَبَ دمع [أل] التعريف مع الحرف الذي قبلها دائما (من البداية = م ن ب دا ي ة) وإذا جاء قبل (أل) التعريف حرف علة (ا - و - ي) فعليك حذف حرف العلة لمنع التقاء الساكنين . في البيت = فل بي ت . لها الكتاب = ل هل ك تا ب . ملاحظة : أنا أعتبر أنّ الكلمات واقعة في وسط الشطر؛ لذلك لم أشبع الحركات في آخرها)</p>
<p>١٠ - الألف دائما ساكنة سواء [ا ، ي] . الواو والياء ← في بداية الكلمة : متحركتان ، مثل : يلعب / ولد . في وسط الكلمة : ساكنتان إذا جاء قبلهما وبعدهما متحركان ، مثل : بيتك / مؤعد . في آخر الكلمة : ساكنتان (غالباً) (إلا إذا وُضعت الحركة بشكل واضح في الامتحان). مثل : يدعو / يدنو / يرمي / القاضي (الواو والياء في نهاية الكلمات ساكنتان)</p>
<p>١١ - همزة الوصل [ا] : تحذف دائما إلا إذا وقعت في بداية البيت، مثل : الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم. الخيل = أل خي ل (لم تحذف همزة الوصل؛ لأنها وقعت في بداية البيت) . والبيداء = ول بي دا ء (حذفت همزة الوصل؛ لأنها وقعت في وسط البيت).</p>
<p>١٢ - [الألف والواو الساكنة والياء الساكنة] نوصد دائما مع الحرف الذي قبلها، ويرمز لها (-)، مثل : يا = - / هادي = ها دي = - - / حوتّ = حو تن = - -</p>

١٣ - كل شطر يجب أن ينتهي بمقطع طويلا [-].



العروض : هي التفعيلة الأخيرة في الشطر الأول .
الضرب : هي التفعيلة الأخيرة في الشطر الثاني .
الحشو : هو بقية التفعيلات في الشطرين .

بحر الوافر

مفتاح بحر الوافر :

بحور الشعر وإفراها جميلٌ مُفاعَلَتُنْ مُفاعَلَتُنْ فَعولٌ

وزن الوافر التام [تفعيلانه] :

مُفاعَلَتُنْ مُفاعَلَتُنْ فَعولُنْ مُفاعَلَتُنْ مُفاعَلَتُنْ فَعولُنْ

مفتاح خاص لنسهيل الحفظ :

مُؤاَفَرَتُنْ مُؤاَفَرَتُنْ وَفُؤُرُنْ مُؤاَفَرَتُنْ مُؤاَفَرَتُنْ وَفُؤُرُنْ
مُفاعَلَتُنْ مُفاعَلَتُنْ فَعولُنْ مُفاعَلَتُنْ مُفاعَلَتُنْ فَعولُنْ

التفعيلة الفرعية :

مفاعلتن ————— مفاعلتن

ملاحظة : ما يهمنى هو ضبط حرف اللام فقط .

طريقة كشف الوافر التام وتمييزه عن البحور السبعة الواردة في الفصلين:

١ - ٢ ٣ ٤

التوضيح: المقاطع الثاني والثالث والرابع (- - -)

ب - - - - ب - ب - ب - ب - -

٤ ٣ ٢

٢ - ٤ ٧ ٨ ٩

التوضيح: المقاطع (٤، ٧، ٨، ٩) كلها (ب) ما عدا السابع يكون (-)

ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب - -

٤ ٧ ٨ ٩

ملاحظة: عندما لا أضع تحت الرقم أي شيء فهذا يعني أن الرقم يدل على مقطع قصير (ب)؛ فالرقم ٤ ٧ ٨ ٩ يدل على أن

المقاطع الرابع والثامن والتاسع كلها مقاطع قصيرة (ب)

٣ - ٤ ٧ ٨ ٩

التوضيح: المقطعان (٤، ٧=ب ب) والمقطعان (٨، ٩= - - -)

ب - ب - ب - ب - - - ب - ب - -

٤ ٧ ٨ ٩

ملاحظة: بحر الوافر هو الوحيد الذي يتضمن ٣ حالات لكشفه، أما باقي البحور فيوجد لكل منها حالة واحدة لكشفها.

مثال توضيحي :

أَبَيْتَ الدَّهْرَ عِنْدِي كُلُّ بُيْتٍ فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتِ مِنَ الرَّحَامِ
 أَيْنَ تَدَّ دَهْرٌ عَنْ دِي كُلُّ لُبْنِ تَنْ فَ كَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتِ مِنْ نَزْرِ حَامِي
 ب - - - ب ب - - - ب ب - - - ب ب - - - ب ب - - - ب ب - - - ب

٤٣٢

لاحظ أن المقاطع الثاني والثالث والرابع (- - -) = ٢ ٣ ٤ ؛ فالبحر وافر.

طريقة الفصل بين المقاطع في البيت :

الشطر الأول :

ب - - - ب ب - - - ب ب - - - ب

لاحظ الشكل الأول : (ب - - -) فيه ٣ مقاطع طويلة متتالية؛ لذلك نعدّ ٤ مقاطع ونفصل ، ولاحظ أنّه جاء بعدها أيضاً الشكل نفسه

(ب - - -) ؛ لذلك نعدّ ٤ مقاطع ثمّ نفرّص، ثمّ نعدّ ٣ مقاطع أخيراً، فيصبح الشكل النهائي للشطر الأول :

ب - - - ب / ب - - - ب / ب - - - ب /

الشطر الثاني :

ب - - - ب ب - - - ب ب - - - ب ب - - - ب

لاحظ وجود الشكل (ب - - - ب) وفيه تكرر (ب) ثلاثة مرّات؛ لذلك نعدّ خمسة مقاطع ثمّ نفرّص، وبعد هذه المقاطع الخمسة نلاحظ

أنّ الشكل تكرر مرة ثانية (ب - - - ب) ؛ لذلك نعدّ خمسة مقاطع ثمّ نفرّص، وأخيراً نعدّ ثلاثة مقاطع ثمّ نفرّص، فيصبح الشكل

النهائي للشطر الثاني :

ب - - - ب / ب - - - ب / ب - - - ب / ب - - - ب /

نكمل :

ب - - - ب / ب - - - ب / ب - - - ب / ب - - - ب / ب - - - ب / ب - - - ب /

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

بحر الوافر

ملاحظة : ((الضبط غير ضروري للتفعيلات، فقط اضبط حرف اللام في كلمة (مفاعلتن))

ملاحظة : الكتابة العروضيّة؛ أي الحروف المقطّعة غير مطلوبة، ما يهمنا هو التقطيع والتفعيلات واسم البحر.

مجزوء بحر الوافر

وزنه :

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

أي حذفنا (فعولن) من كلّ شطر من الوافر التام .

الشفعة الفرعية :

مفاعلتن ← مفاعلتن

طريقة كشفه : شبيهة بطريقة الوافر التام تماماً.

والفرق بين المجزوء وبين التام : في الوافر التام يكون عدد مقاطع الشطر الأول أكثر من (١٠)، أما في مجزوء الوافر فيكون عدد

مقاطع الشطر الأول (١٠) أو أقل .

مثال :

أخ لي عنده أدب / د هو أدبو
 صدقة مثله نَسب
 ص دا ق ه مِث / ل هي ن س بُو
 ب - ب - ب / - ب - ب - ب (١٠ مقاطع)
 ب - ب - ب / - ب - ب - ب
 مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن
 ٩ ٨ ٧ ٤

لاحظ في البيت السابق : المقطعان الرابع والثامن والتاسع (ب ب ب) والسابع (-) = ٤ ٧ ٨ ٩ ؛ فالبحر وافر . وبما أن عدد مقاطع الشطر الأول (١٠) ؛ فالبحر مجزوء الوافر .

كيف أفصل بين الشطرين ؟

نصيحة : يوجد بكل بحر ثلاثة اليأبيات فقط يرد عليها سؤال (الفصل بين الشطرين) وهذه الأبيات ترد حرفياً في الامتحان ، فيمكنك حفظها كما هي وتحصل على علامتها الكاملة .

افصل بين شطري كل بيت مما يأتي :

- لقد حسنت بك الأوقات حتى كأنك في فم الدهر ابتسام
- فسقياً للمدارس من رياض لنا قد أنبتت منكم زهورا
- فما بلغ المقاصد غير ساع يردد في غد نظراً سديدا

الإجابات :

- لقد حسنت بك الأوقات حتى كأنك في فم الدهر ابتسام
- فسقياً للمدارس من رياض لنا قد أنبتت منكم زهورا
- فما بلغ المقاصد غير ساع يردد في غد نظراً سديدا

كيف أجيب على سؤال : املا الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في البيت الآتي ؟

نصيحة : يوجد بكل بحر ثلاثة أبيات تخص سؤال (املا الفراغ) ترد حرفياً في الامتحان ، فيمكنك حفظها كما هي وتحصل على علامتها الكاملة .

١- املا الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

- ١ - ويسأل في ذو صواب فهل ترك الجمال له صوابا
 أ- المشكلة ب- الموضوع ج- الحوادث د- الرأي
- ٢ - لساني بالقريض وبالقوافي وبالأشعار أمهز في
 أ- القواص ب- التأثير ج- الحكمة د- القول
- ٣ - عسى الكزب الذي أمسيت فيه يكون فرج قريب
 أ - بَعْدَهُ ب - وَرَاءَهُ ج - فِيهِ د - مُنْتَهَاهُ

الإجابات :

- ١- ج (الحوادث) ٢ - أ (القواص) ٣ - ب (وراءه)

بحر المتقارب

مفتاح بحر المتقارب: عن المتقارب قال الخليلُ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ	
وزن بحر المتقارب (تفعيلاته) : فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ	
مفتاح خاص (للحفاظ) قربتي عجولٌ فهو : ↓ متقارب	
عجولُنْ فَعَوْلُنْ	عجولُنْ فَعَوْلُنْ
عجولُنْ فَعَوْلُنْ	عجولُنْ فَعَوْلُنْ
عجولُنْ فَعَوْلُنْ	عجولُنْ فَعَوْلُنْ
عجولُنْ فَعَوْلُنْ	عجولُنْ فَعَوْلُنْ
ملاحظة : التفعيلة الأخيرة في الشطر الأول تسمى (عروضاً) التفعيلة الأخيرة في الشطر الثاني تسمى (ضرباً) بقية التفعيلات تسمى الحشو .	
فَعَوْلُنْ حشو	فَعَوْلُنْ عروض
فَعَوْلُنْ ضرب	فَعَوْلُنْ حشو
التفعيلات الثانوية (الفرعية)	
أ - في الحشو؛ أي في جميع التفعيلات ما عدا الأخيرة في الشطر الأول والثاني، تكون الصورة الفرعية على الشكل الآتي: فَعَوْلُنْ (ب - -) ← فَعَوْلُنْ (ب - ب)	
ب - في العروض؛ أي في آخر تفعيلة في الشطر الأول، يوجد صورتان فرعيتان : فَعَوْلُنْ (ب - -) ← فَعَوْلُنْ (ب - ب) فَعَوْلُنْ (ب - -) ← فَعَوْلُنْ (ب - ب)	
ج - في الضرب؛ أي في آخر تفعيلة في الشطر الثاني؛ يوجد صورتان فرعيتان : فَعَوْلُنْ (ب - -) ← فَعَوْلُنْ (ب - ٥) فَعَوْلُنْ (ب - -) ← فَعَوْلُنْ (ب - ٥) فَعَوْلُنْ (ب - ٥) تعني وجود تذييل، وسأشرحها بعد قليل .	
طريقة كشفه وتمييزه عن البحور السنة الواردة في الفصلين :	
الرقم المخصص لبحر المتقارب ٤ ▼	
يجب أن يكون المقطع الرابع (ب) والمقطع السابع (ب) لَنْ كُنْتُ فِي السِّنِّ تَرَبِّ الْهَلَالِ لَا فِي كُنْتُ فِي السِّنِّ تَرَبِّ الْهَلَالِ / هـ لا لي لَا فِي كُنْتُ فِي السِّنِّ تَرَبِّ الْهَلَالِ / هـ لا لي ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - -	
لاحظ أن المقطع الرابع (ب) والمقطع السابع (ب)؛ فالبحر متقارب. فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ	
الفصل بين المقاطع :	
نعدّ ٣ مقاطع ثمّ نفضل / ثمّ ٣ مقاطع / ثمّ ٣ مقاطع / أخيراً الباقي مقطعان أو ٣ مقاطع وقبّة مُلْكٍ كَأَنَّ النَّجْوِ مَ تَفْضِي إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا وَقَبْ بَلْهَةٌ مَلِكِيْنٌ كَأَنَّ نَنْ جَوِ مَ تَفْضِي إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا ب - ب / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - -	
فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ	فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ
فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ	فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ
فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ	فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ
فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ	فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ
لاحظ أن المقطع الرابع والسابع (ب ب) = ٧٤؛ فالبحر متقارب.	

ملاحظة هامة خاصة بالمتقارب :

١- في بحر المتقارب : إذا انتهى الشطر الأول (حصرأ) بحرف متحرك فإنه لا يُشبع كما هو معتاد إلا إذا انتهى الشطر الثاني بنفس الحرف والحركة، فالنون المضمومة في آخر الشطر الأول لم تشبع، فلم نقل (نو) بل بقيت (نُ)؛ لأن الشطر الثاني لم ينته بنفس الحرف (نُ)، بل انتهت بـ (ها)، وبالتالي فإن التفعيلة الأخيرة في الشطر الأول جاءت (غ يونُ = فعولُ ب - ب) ولم تأتِ (غ يون و = فعولن ب - -) .

تذكير : الإشباع يعني أن نحول الكسرة إلى ياء (لِي = لِي)، والضمّة إلى واو (لُو = لُو)، والفتحة إلى ألف (ل = ل)

٢- الحرف المتحرك الأخير في الشطر الأول يُشبع بحالة واحدة فقط وهي أن يكون الحرف الأخير في الشطر الأول مشابهاً تماماً للحرف الأخير في الشطر الثاني، كالمثال الأول :

لَيْئِنْ كُنْتُ فِي السِّينِ تَرَبُّبَ الْهَلَالِ لَقَدْ قُفْتُ فِي الْحُسْنِ بَدْرَ الْكَمَالِ

لاحظ أن الشطر الأول انتهى بلام مكسورة ، والشطر الثاني أيضاً انتهى بلام مكسورة؛ لذلك نشبع اللام المكسورة في الشطر الأول وتصيح (لي) وأيضاً تكون التفعيلة الأخيرة في الشطر الأول (فعولن ب - -)، أما الحرف المتحرك في آخر الشطر الثاني فيجب إشباعه دائماً

لَا إِنْ كُنْتُ فِي السِّينِ تَرَبُّبَ الْهَلَالِ	لَقَدْ قُفْتُ فِي الْحُسْنِ بَدْرَ الْكَمَالِ
ب - - / ب - - / ب - -	ب - - / ب - - / ب - -
فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ	فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ

بحر المتقارب

وتذكر أن هذه الملاحظة خاصة - فقط - ببحر المتقارب .

مجزوء المتقارب

وزنه : فعولُنْ فعولُنْ فعو فعولُنْ فعولُنْ فعو
لاحظ أن عدد التفعيلات في كل شطر (٣) تفعيلات، ولاحظ أن التفعيلة الأخيرة في كل شطر يجب أن تكون (فعو = ب -)

طريقة كشفه : شبيهة بطريقة كشف بحر المتقارب :

المقطع الرابع (ب) + المقطع السابع (ب) = ٤ ٧
والفرق بين المتقارب ومجزؤه هو : عدد مقاطع الشطر الأول في المتقارب (١١) أو أكثر
أما عدد مقاطع الشطر الأول في مجزوء المتقارب (٨) .

لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ	يُعَلِّمُنَا بِالْأَمَلِ
لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ	يُعَلِّمُنَا بِالْأَمَلِ
ب - - / ب - - / ب - -	ب - - / ب - - / ب - -
ب - - / ب - - / ب - -	ب - - / ب - - / ب - -

فَعَوْلُنْ / فَعَوْلُنْ / فَعو
فَعَوْلُنْ / فَعَوْلُنْ / فَعو

مجزوء المتقارب

لاحظ أن المقطعين الرابع والسابع (ب ب)، وعدد مقاطع الشطر الأول (٨)؛ لذلك يعتبر هذا البحر هو مجزوء المتقارب .
وللتفريق بين المتقارب التام ومجزؤه، نقول :

إذا كان عدد مقاطع الشطر الأول (١١ أو ١٢) فهو متقارب تام .

إذا كان عدد مقاطع الشطر الأول (٨) فهو مجزوء المتقارب .

افصل بين كل بيت من الآيات الآتية:	
إذا مدحوا آدمياً مدحت مؤلى الموالى ورب الأمم إذا كُنت في حاجة مُرسلاً فأرسل حكيماً ولا تُوصيه وشاهدنا الوزد والياسمين والمُسمعات بقصاها	
الحل :	
إذا مدحوا آدمياً مدح	ت مؤلى الموالى ورب الأمم
إذا كُنت في حاجة مُرسلاً	فأرسل حكيماً ولا تُوصيه
وشاهدنا الوزد والياسمين	والمُسمعات بقصاها
املاً الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الآيات الآتية:	
(١) ألا حبذا صُحبةً	
أ- الكتاب	ب- المكتب
ج- الشريف	د- المدرس
(٢) إذا بلغ آماله	
أ- المرء	ب- الإنسان
ج- الرجل	د- المجتهد
(٣) وعلمك إذا ما وثقت	
أ- ضائع	ب- قليل
ج- معرفة	د- جهل
الحل :	
ب - ٢	أ - ٣

بحر الرجز

مفتاح بحر الرجز :	
في أبحر الأجزاء بحر يسهّل	
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	
وزن بحر الرجز التامة :	
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	
-- ب / -- ب / -- ب	
مفتاح خاص : الرجز يجعلك	
مُسْتَمْتِعُنْ مُسْتَمْتِعُنْ مُسْتَمْتِعُنْ	
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	

التفعيلات الرئيسية	التفعيلات الثانوية (الفرعية)
مستفعلن (-- ب -) ملاحظة : للحصول على التفعيلات الثانوية من (مستفعلن) نحذف منها في كل مرة حرفاً من كلمة (سفن)	(نحذف س) ← مُتَفَعِّلُنْ (ب - ب -) تقع في أي مكان في البيت.
	(نحذف ف) ← مُسْتَفْعِلُنْ (- ب ب -) تقع في أي مكان في البيت.
	(نحذف ن) ← مُسْتَفْعِلُنْ (---) تقع حصراً عروضاً أو ضرباً . أي آخر تفعيلة في الشطر الأول والثاني
	(نحذف س+ن) ← مُتَفَعِّلُنْ (ب --) تقع حصراً عروضاً أو ضرباً . أي آخر تفعيلة في الشطر الأول والثاني
للذكري : العروض : آخر تفعيلة في الشطر الاول. الضرب : آخر تفعيلة في الشطر الثاني.	

طريقة كشف بحر الرجز وتمييزه عن البحور الستة الواردة في الفصلين

١- الرقم المخصص لبحر الرجز = ٣ ٤ ٧

المقطع الثالث (ب) والرابع (-) والسابع (ب) = المقاطع الثالث والرابع والسابع بهذا الشكل (ب - ب)

عَوَّلَ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ

عَوَّلَ عَ لَصَ / صَبْرَ رَ لَ جَ مِي / لَ إِنْ نَ هُوَ

ب - ب - / - - - / - - - / - - -

المقطع ٣ المقطع ٤ المقطع ٧ = ٣ ٤ ٧

مستفعلن مستفعلن متفعلن مستفعلن مستفعلن متفعلن

بحر الرجز .

لاحظ أن المقاطع ينطبق عليها الرقم ٣ ٤ ٧؛ فالبحر رجز .

الفصل بين المقاطع :

٤ مقاطع / ثم ٤ مقاطع / ثم الباقي ٣ أو ٤ مقاطع

أَرْوَحُ الْقَلْبَ بِبَعْضِ الْهَزْلِ

أَرْوُ وِ حُلْ / قَلْ بَ بَ بَعْ / ضِلْ هَزْ لِي

ب - ب - / - - - / - - - / - - -

متفعلن مستفعلن مستفعلن متفعلن مستفعلن متفعلن

بحر الرجز .

خلاصة كشف البحور الثلاثة :

البحر	طريقة كشفه
الوافر	أو ٣ ٤ ٧ ٩ أو ٤ ٧ ٨ ٩
المتقارب	٣ ٤ ٧
الرجز	٣ ٤ ٧

مجزوء الرجز

وزنه :

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن .

تفعيلتان في كل شطر .

طريقة كشفه : [شبيهة تماماً بطريقة كشف الرجز النام] ، والفرق بينهما :

إذا كان عدد مقاطع الشطر الأول (١١) أو أكثر فهو رجز تام .

إذا كان عدد مقاطع الشطر الأول (٧ أو ٨) فهو مجزوء الرجز .

قِطْعَةُ شِعْرِ حُلُوَّةٍ

ب - ب - / - - - / - - - / - - -

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

مجزوء الرجز

مشطور الرجز [الأارجوزة] :

كل بيت عبارة عن سطر ، وفي كل سطر ثلاث تفعيلات .

طريقة كشفه : البيت عبارة عن شطر واحد ولا يوجد شطر ثانٍ .

حَفِظُ اللَّسَانَ رَاحَةً الْإِنْسَانَ
جَفَ ظِلُّ لٍ سَا / نِ رَا حَ ثُلُّ / إِنْ سَا نِي
- - ب - / ب - ب - / - - -
مستفعلن متفعلن مستفعل
مشطور الرجز

لاحظ أن البيت عبارة عن شطر واحد ولا يوجد شطر ثان، فكشفه سهل للغاية.

افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

- وَالْفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا عِقَارِبٌ تَدْبُ فَوْقَ مِيرِدٍ
- إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ
- فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَبَذْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَفْلٍ
- عَصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَازِ حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ

الحل :

- وَالْفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا عِقَارِبٌ تَدْبُ فَوْقَ مِيرِدٍ
- إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ
- فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَبَذْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَفْلٍ
- عَصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَازِ حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ

املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

١- الصَّمْتُ لِلْمَرْءِ السِّلْمُ وشاهدٌ لهُ بِفَضْلِ الْخُكْمِ
أ- حَلِيفٌ ب- مَسَانِدٌ ج- أَمَلٌ د- صَاحِبٌ

٢- وَأَفَى الْعَقْلِ الْهُوَى فَمَنْ عَلَا عَلَى.... عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا
نَفْسِهِ ب- هَوَاهُ ج- جَنَانِهِ د- عَاطِفَتِهِ

٣- مَنْ لَمْ يَعِظْهُ لَمْ يَنْفَعَهُ مَا رَاخَ بِهِ الْوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ غَدَا
أ- الزَّمَنُ ب- وَالِدَاةُ ج- الدَّهْرُ د- أَصْحَابُهُ

الحل : ١- أ ٢- ب ٣- ج

الكتابة (التعبير)

تنبيه هام : الموضوع الأهم هو المقالة، وعندما يُطلب اختيار موضوع من مواضيع أخرى فالأفضل والأسهل هو المقالة، ووضعت لك هنا قالب لموضوع مقالة عام، يمكنك الاستفادة منه لكن عليك أن تضع بصمتك الخاصة وتملاً ما بين الأقواس؛ كي تتميز عن غيرك .

(عنوان الموضوع)

إن القلم ليقف عاجزاً عن التعبير عن الكثير الكثير من القضايا الهامة في حياتنا وواقعنا ، وخاصةً عندما يكون الحديث عن موضوع كبير ومتشعب مثل موضوعنا (نذكر عنوان الموضوع)

وحتى يكون كلامي مقتعاً ومدعماً بالأدلة والبراهين، هيا بنا لنقتبس شعاعاً من نور القرآن الكريم حيث يقول سبحانه وتعالى... (آية)
أو تعالوا نطف زهرة من بستان النبوة حيث قال صلى الله عليه وسلم... (حديث)
أو تعالوا لنطرب أذاننا بنفحة من نفحات الشعراء حيث يقول الشاعر... (بيت شعر)
أو تعالوا لنزيد عقولنا فهماً بحكمة جميلة من أنوار الحكماء... (حكمة)
ملاحظة هامة : قد يمر بك بعض المواضيع التي لا تحفظ لها شواهد من القرآن أو الأحاديث أو غيرها، فلا بأس في ذلك لكن عليك أن تركز حينها على مضمون الموضوع ، وأن يكون مقتعاً.

وإذا سألتني أحدهم : ما هو المفهوم الذي يدور حوله (عنوان الموضوع) ؟ فإنني بكلمات بسيطة يمكنني أن أقول : (نكتب ثلاثة أسطر على الأقل عن المفهوم العام للموضوع وكأنك تكتب تعريف له مع ذكر فوائده إن كان إيجابياً أو ذكر مضاره و عواقبه إن كان سلبياً) .

وبما أننا نتبع ديناً حنيفاً يهدف لتحقيق مصلحة البلاد والعباد فلا بد لنا أن نعرف رأي الدين الإسلامي العظيم في هذا الموضوع المهم الواسع حيث (حرم - حلل - حض - شجع - كره نكتب سطرين على الأقل عن رأي الدين حول هذا الموضوع ، ويفضل أن ندعم رأي الدين بآية أو حديث إن أمكن)

إننا نعيش في مملكة تحب شعبها وتحترمه وتسعى دائماً لأن يكون رأسه مرفوعاً بين البلدان والشعوب ، ونقف إلى جانبه في الأفراح والأفراح ، لذلك انطلاقاً من هذا الدور الجوهري فإن المملكة (دعمت - شجعت - كافحت - منعت - واجهت ... نكتب سطرين على الأقل عن دور المملكة في هذا الموضوع سواء أكان الموضوع سلبياً أم إيجابياً)
وانطلاقاً من قول النبي صلى الله عليه وسلم : " الدين النصيحة " فإنني أقدم نصيحة متواضعة بصفتي إنسان محب لإخوانه في هذا الوطن الكبير بأن (نذكر نصيحة بسطرين على الأقل ، أحض الجميع على - أشجع - أو أنصح بالابتعاد عن - تجنب ...)

وفي الختام لا شك أن موضوع (نذكر العنوان) ذو أهمية كبيرة؛ لذلك لن نوفيه حقّه مهما قلنا وكتبنا .
وأسأل المولى عزّ وجلّ أن أكون قد وفّقت ضمن قدراتي المتواضعة في الغوص إلى أعماق هذا البحر الكبير لأخرج بعض الدرر والجواهر الثمينة التي ينتفع ويستفيد منها الجميع ، وأن أكون قد أفدت ولو بالقليل من الكلمات .

يمكن الاستعانة بالشواهد الآتية :

✓ أيّ موضوع يتعلّق بخلق من الأخلاق الحميدة كالصدق أو بصفة سلبية كالكذب أو الخداع، يمكن استخدام الحديث الشريف للنبي - صلى الله عليه وسلم - : " إنّما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق "
✓ أيّ موضوع يتعلّق بالتكنولوجيا الحديثة : (النت - الحاسوب - التلفاز ...) أو الاختراعات والاكتشافات الحديثة ، يمكن استخدام قوله تعالى : " علم الإنسان ما لم يعلم " أو قوله تعالى : " نريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنّه الحق "