

مكتشف الماهر

عربي مشترك فصل ثانٍ

قواعد - عروض - قراءة - تعبير

٢٠٢٠

الأستاذ ماهر أبو بكر

بطاقة الماهر لمادة اللغة العربية al-maher.net

الآن أصبح بإمكانك حضور الدورات (الكاملة والمكثفة) على موقع (الماهر للغة العربية) عن طريق الاشتراك ببطاقة الماهر على الرابط الآتي : www.al-maher.net

- والذي يوفر لك حصص مصوّرة كاملة وتفصيلية للمادة تشبه حصص المركز تماماً، وتشمل :
- أ - القواعد . ب - العروض . ج - شرح دروس القراءة كاملة و التنبيه على الأسئلة الهامة للتركيز عليها .
- د - مشاهدة الدورة المكثفة التي يتم تنزيلها ضمن الحصص المصوّرة.
- هـ - يستطيع الطالب مشاهدة هذه الفيديوهات وتكرارها طيلة العام الدراسي حتى الدخول إلى الامتحان.
- و - كل هذا عبر الاشتراك بالدورات بمبلغ رمزي وقدره (٣٥) ديناراً عن طريق بطاقة الماهر التي يمكن أن تصل للطالب في أي مكان في المملكة عن طريق شركة متخصصة في التوصيل (التوصيل مجاناً) ، ويوجد على البطاقة تفاصيل كيفية الاشتراك .
- ز - للحصول على البطاقة يمكنكم إرسال رسالة واتساب على الرقم (٨٣ ٨٤ ٨٤ ٠٧٩٧) وكتابة الاسم واسم المادة (لغة عربية مشتركة ف١ أو ف٢ و عربي تخصص ف١ أو ف٢) ومكان السكن ، وستصلكم في اليوم الثاني.
- أو يمكن شراؤها عن طريق المكتبات المذكورة.
- ط - ويوجد على الموقع عدد من الفيديوهات المجانية وأوراق العمل .

تطلب بطاقة الماهر الإلكترونية من المكتبات الآتية :

طربور - مكتبة اللوتس - مقابل الهيني هاتف ٠٧٩٩٣٥٠٣٣٣	ياجوز : مكتبة صناع الحياة ياجوز - ٧٩١٤٣٢٢٢٣
صويلح - كليك-٥٤٤٢٠٧٩٩٥	الزرقاء - مكتبة الوسام - مجمع السعادة ٠٧٩٩٤٦٧٦٥٤
صويلح - الواكد-٥٤٠٥٦٦٥٧٩٥	المفرق - مكتبة الأندلس - ٠٧٩٦٢٤٦٨٨٤
مرج الحمام - مكتبة أم القرى ٠٧٩٩٨٥٢١٨٨	جرش : عالم الرياضة ٠٧٧٧٦١٥٠٩
سحاب : مكتبة جهاد - ٧٩٧٩١٥٣٠٦	إربد - إيلاف - ٠٧٨٩٣١٣٠٢٩
جبل عمان - مكتبة الحكيم - ٠٧٩٥٥٥١٥٣٥	إربد : مكتبة البتراء - ٠٧٧٦٨٥٤٩٨٦
الجاردنز - مكتبة الجاردينز ٠٧٩٥٦٠٥٠٩٤	إربد - الكورة - مكتبة المقدادي ٠٧٧٢٨٥٣٦٠
المدينة الرياضية - مكتبة المدينة - ٧٩٥٣٠٩٠٠٨	الرمثا: المكتبة الأولى - ٠٧٩٥٢٢٣٥٥٣
ماركا الشمالية - مكتبة العوايشة - ٧٩٨٠١٠٠٨٣	مادبا - مكتبة التميز ٠٧٩٧٨٤٨٤٨٩
الهاشمي الشمالي - مكتبة المنفلوطي ٧٩٩٦١٤٦٣٣	مادبا - مكتبة راضي - ٠٧٧٢٤٧٠٨٩٢
تلاخ العلي - مكتبة زيد الخير - ٠٦٥٥٦٣٠٥٥ - ٧٧٧٦١٥١٩٦	الكرك - الرفاتي - ٧٩٦٧٦٠٨٠٠
بيادر وادي السير - مكتبة النرجس ٠٧٩٥٦٣٣٧٤٣	الطفيلة : مكتبة الفاروق الإسلامية ٠٣٢٢٤٣٦٥٧
الوحدات - مكتبة البراق - ٧٩٦٨٠٥٧٧٦	معان التيسير - ٧٧٦٠٨٩٨٦٧
المقابلين - مكتبة أم العرى - ٧٩٩٥٥٢٩٦٨	معان - ندى الورد ٠٧٨٥٣٩٣٥٣٠
مجمع الجنوب - مكتبة أبو طوق - ٧٨٧١٣٧٨٢٧	العقبة - عطية - ٧٩٩٠١٠٤٠٠
خريبة - أبو بكر الصديق - ٠٧٨٨٢٦٢٠٣٧	السلط : مكتبة عبودكو ٠٧٧٧٤٧٧٧١٨
اليادودة - إباد - ٧٩٦٢٧١٤٩٥	السلط : مكتبة أمين العناسوة - ٠٧٧٧٧٨٢٠٧٠
جبل النصر - حسن مهنا - ٧٩٥١٤١٠٥٤	السلط : مكتبة معاذ - ٠٧٧٢٠٧١٦٢٩
حي نزال - مكتبة طارق بن زياد ٠٧٨٨٥٦٠٠٧٦	البقعة - مكتبة الجاحظ - ٧٨٠٠٨٧٨٦٩
جبل الحسين - مكتبة الطلاب ٠٧٨٨٧١١٧٨٥	
النزهة : مكتبة عدي فليفل - ٧٩٨٥٢٥٢٠٨	

الدورات المكثفة للأستاذ ماهر أبو بكر

.....

ستكون في المراكز المذكورة وتشمل الفصلين (دورة لكل فصل، مدة كل دورة يومان فقط)
ويتم الإعلان عنها مسبقاً (البدء بالدورات يتعلّق بإنهاء الحظر بسبب الوباء والسماح للمراكز بالدوام)

٠٧٩٦٤٢٢١٤٢	صويح	أكاديمية محمد النجار [الجوهرة]	١
٠٧٩٦٥٢٠٣٦٠	دوار الدّاخلية	أكاديمية محمد النجار [المعين]	٢
٠٧٨٦٣٠٠٦٠٧	طبربور	مركز المعين	٣
٠٧٧٦٣٧٥١٣٤	السلط	مركز سما الأوائد	٤
٠٧٩٦٥٥٨٦٩٠	الوحدات	مركز الرسالة	٥
٠٧٩٧٧٤٣٢٥٥	خريبة السوق	مركز الأكاديمية الأولى	٦
٠٧٩٨٨٠٨٢٣٢	ماركا الشمالية	مركز الراية	٧
٠٧٩١٠٩٥٦٣٢	الهاشمي الشمالي	مركز الأنوار	٨
٠٧٨٥٧٤٣٤٣١	البقعة	مركز الأقصى	٩
٠٧٨٨٧٧٧٢٤٤	الجندويل	مركز الجندويل	١٠
٠٧٨٨٣٢٢٥٠٧	جبل النصر	مركز خيارات أكثر	١١
٠٧٧٩٩٢٨٨٨٩	دوار المدينة الرياضية	مركز إيوان	١٢
٠٧٨١٦٣١١١٨	المقابلين	مركز جوهرة الفلك [نادر]	١٣
٠٧٩٨٧٣٠٣٠٠	سحاب	مركز حمورابي	١٤
٠٧٩٦٤٢١١٠١	مرج الحمام	مركز الصياد	١٥
٠٧٩٢٠٢٤٣٠٣	ضاحية الرشيد	مركز أودوم	١٦
٠٧٩٧٧١٥٠٩٣	حي نزال	مركز المطابرون	١٧

المحتويات

الصفحة	الموضوع
٥	النَهْضَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُتَجَدِّدَةُ: نَأْيِدُ لِلْحَقِّ وَنُصْرَةٌ لِلْعَدْلِ
١٠	الكَلِمَةُ الْحُلُوةُ
١٤	رِسَالَةٌ مِنْ بَابِ الْعَامُودِ
٢١	رَسْمُ الْقَلْبِ
٢٧	الْعَرَبِيَّةُ فِي مَاضِيهَا وَحَاضِرِهَا
٣٥	القواعد
٤٥	العروض
٥٣	الكتابة (التعبير)

المحذوف من الفصل الثاني

١ - الفروع الأكاديمية [العلمي والأدبي] [لجميع الأجيال] القراءة : درس (خليل السكاكيني وفلسفته في الحياة) القواعد: (كاد وأخواتها) العروض: (الضرورة الشعرية محذوفة من العروض)
٢ - الفروع المهنيّة القراءة: درس (الكلمة الحلوة) ودرس (رسم القلب) ودرس (خليل السكاكيني وفلسفته في الحياة) القواعد: (أسلوب التعجب + المصدر الميمي + التمييز + كاد وأخواتها) العروض: (الضرورة الشعرية محذوفة العروض)

ترتيب الدروس من الأهم (للفصلين معاً):

(خاص بالدورة الصيفيّة ٢٠٢٠ / الفروع الأكاديميّة جيل ٢٠٠٢ / ٢٠٠١)

السؤال الأول :
مريم ابنة عمران النهضة العربية المتجددة رسم القلب الحساسية فن السرور الكلمة الحلوة
السؤال الثاني (القصيدة) :
واحر قلباه رسالة من باب العامود سأكتب عنك يا وطني العربية في ماضيها وحاضرها

المطلوب حفظه من القصيدتين:

٨ أبيات من قصيدة رسالة من باب العامود (يُطلب عادة ٤ أبيات فقط)
٨ أبيات من قصيدة العربية في ماضيها وحاضرها (يُطلب عادة ٤ أبيات فقط)
لا يُشترط الترتيب أو ضبط الحروف أثناء كتابة الأبيات

النَهْضَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُتَجَدِّدَةُ: تَأْيِيدُ الْحَقِّ وَنُصْرَةُ لِلْعَدْلِ

أسئلة لا تحتاج إلى حفظ (إجابتها في القطعة ووضعت تحتها خط منقط مع رقم السؤال، فقط انتبه إلى بداية الإجابة ونهايتها)

- ١- اذكر ثلاثة مبادئ قامت عليها النهضة العربية.
- ٢- حدد أهداف النهضة وفق رؤية المغفور له الشريف الحسين بن علي.
- ٣- ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى؟
- ٤- جاءت تطلعات سليمان البستاني منسجمة مع مبادئ النهضة العربية، وضح ذلك.

أسئلة تحتاج إلى حفظ جزء منها [جزء من الجواب موجود حرفياً في النص، ونكملته غير موجودة فنحتاج إلى حفظ] **بين الغرض من نعلم التاريخ.**

التاريخ ليس سيرورة سردية، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال، وتدفعه إلى التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود، فهو ليس لتذكر الماضي فقط، وإنما للإفادة من منجزاته وبطولاته. **جعل سمو الأمير الحسن الحضارة الإسلامية نموذجاً للحضارات العظيمة، بين ذلك.**

لأنها تتخذ من "التسامح للجميع" شعاراً، وكانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضم أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة، وتقبل الآخر من غير تعصب لطائفة أو عقيدة.

النوع الثقافي من أهم مصادر قوة الشعوب، وضح ذلك. التنوع من مكامن القوة؛ لأنه يقود إلى العيش المشترك انطلاقاً من الخصوصية والاستقلال الثقافي التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية، فتقود إلى العقل المنفتح على الآخر بخبراته المختلفة بعيداً عن التعصب والتقسيم .

أسئلة تحتاج إلى حفظ

العاني: جلت: ظهرت / إعزاز: احترام ، إكرام / المنشود:

المطلوب / الاستيداد: الانفراد بالرأي من غير مشورة / **يرنو إلى:** يديم النظر إلى، يتطلع إلى/ **السرورة:** الامتداد والاستمرار/ **سردية:** متتابعة/

كافة: كلها / **الصنوان:** واحدهما الصنؤ، وهو المثل والنظير / **الأوج:**

العلو/نابي: تمتع، تكره/ **أولى:** منح/ **الطبيعة:** المحيطة / **يفشش:**

ينتشر/سرعان: ما أسرع / **جل:** معظم / **النشردم:** التفرق.

تنبيه: ركز على معاني الكلمات المخطوط تحتها؛ لأنها من أسئلة الكتاب.

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، نذكر ما لدينا من ميراث حضاري وثراث سياسي ونهضة عربية تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم (١). كما تجلّت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشق طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية. فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - وهو يزو مع أبنائها إلى مستقبل مشرقٍ لأمتنا العربية قائلًا: "إن نهضتنا إنما قامت لتأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإخاء سنة رسوله (٢)"

وتعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة، ما زلنا نستذكر بكل إعترار المنطلقين الأساسيين للثورة العربية الكبرى: **حفظ كرامة العروبة والتمسك بقرم الإسلام النبيلة السامية (٣)**

لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الخنيف كافة؛ مؤكدة في الوقت نفسه، أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان، كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي، وأولت البعد الحضاري الإنساني لمنطقة العربية بأكملها والتمسك بالثراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيقة بالأمة جل اهتمامها وعنايتها.

وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني، الذي كان يتطلع إلى مستقبل تتحقق فيه الإصلاح المنشود، ويتم فيه تفكك الاستبداد كما ين في كتابه " ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور، وبعده".

١٩٠٨ - (٤) ومن هنا أقول: لا يعد التاريخ سيرورة سردية، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود.

إن التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر؛ انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك. ولا ننسى أن الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوع وتتخذ من " التسامح للجميع" شعاراً. كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضم أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة، فكان التنوع من مكامن القوة، والاختلاف أحد السنين الكونية التي قام على أساسها الوجود. وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وتأبى القلوب تقبل الآخر واستيعاب نظريته في الحياة، ويتفشى التعصب للطائفة أو العقيدة سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد، وتختل التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان.

إن أخطار الحروب ودعوات التتسيم والخطاب الطائفي وشور الفرقة والتشردم لا تنبئ إلا بالمرزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان الذي كرمه الله تعالى واستخلفه في الأرض. ومن المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن.

جَوَّ النَّصِّ [حفظ]

مَنْ كَانَتْ هَذَا النَّصْبُ ؟ الأمير الحسن بن طلال.

من أطلق الثورة العربية الكبرى ؟ الشريف الحسين بن علي .

من كتب الأمير الحسن بن طلال هذا المقال؟

قبل حلول شهر رمضان المبارك عام ١٤٣٦هـ/٢٠١٥م.

ما الركيزة التي اتخذها النهضة العربية ؟

قيم الحق والعدل.

كيف ينظر سمو الأمير الحسن بن طلال إلى التراث الحضاري ؟

يرى أن التراث الحضاري عنصر مهم من عناصر التطور في ظل

الاستقلال الثقافي الذي يؤمن بالتشاركية وقبول الآخر، ويتخذ من

التاريخ جسراً نحو الإبداع والتطور.

ما النوع الأدبي الذي ينتمي إليه النص؟ مقالة اجتماعية.

علك ما يأتي: أ- وصف سمو الأمير الحسن النهضة بالباركة.

لأنها زرعت بذور الخير في نفس كل عربي صادق في انتمائه

لوطنه، يسعى إلى الاستقلال، وحققت انتصارات كبيرة في سبيله.

ب-الإسلام والتقدم صبوان لا يفترقان.

لأن الإسلام يدعو إلى التقدم في تنوير الأذهان البشرية برسالة

الإسلام السمحة التي تدعو إلى النهضة والرقى الإنساني ومواجهة

الأخطار المحيطة بالأمّة.

استخرج معاني المفردات حسب سياق ورودها في النص:

السُّنَّة: مفردتها سُنَّة، وهي ما أودعه الله في الكون من أسباب

وقوانين.

النُّوَّاقِين: مفردتها التَّوَّاق، وهو النازع إلى التغيير.

السَّافِر: المكشوف الواضح.

التنوع الثقافي من أهم مصادر قوة الشعوب، وضح ذلك.

التنوع من مكامن القوة؛ لأنه يقود إلى العيش المشترك انطلاقاً من

الخصوصية والاستقلال الثقافي التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية

الثقافية، فتقود إلى العقل المنفتح على الآخر بخبراته المختلفة بعيداً

عن التعصب والتقسيم .

ما المقصود بالعبارة الأنيّة: "من المفارقات التي يعاني منها

واقفنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما

هو كائن" بناءً على فهمك النص؟ ينبغي أن نتحاور

ونتخاطب لا أن نتحارب، فالله تعالى استخلف الإنسان في الأرض

وكرّمه ودعا إلى الإعمار والخير، فهناك مفارقة بين دور الإنسان

في الإعمار والبناء، وما هو كائن اليوم من أخطار الحروب ودعوات

التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم والانتهاك

السافر لحقوق الإنسان

وضّح دلالة ما تحنه خط في العبارات الأنيّة:

أ- في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، نذكر ما لدينا من

ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية.

أي ما يميّز عصرنا الحالي عن غيره.

ب- فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن

علي- طيب الله ثراه- وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق

لأمّنا العربية.

وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن علي وأبناء الأمة العربية بمستقبل

زاهر.

ج- إن النمساك باستقلالنا الثقافي يعيد تجريد العقل العربي اطنفتح

على الآخر.

البعد عن التعصب، وتقبل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعددة.

د- " لقد نصبت هذه الثورة مظاهر استغلال الدين الحنيف

كافة" اهتمام الثورة العربية الكبرى بالحفاظ على الدين نقياً وإبعاده

عن المستغلين له .

ه - " وكان من أبناء الأمة النواقين إلى الحرية والتغيير

سليمان البستاني "

الحب الشديد للحرية والتغيير .

و - " لا بعد التاريخ سروره سرديّة، إنما هو ذكرى وعبرة "

ليس التاريخ مجرد أحداث متتابعة بل هو لأخذ العبر والاعتاظ بأحداثه.

ز- "كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تنسج لبيانات

وثقافات منبانية ونصم أفراداً ينمون لأعراق وأمم مختلفة"

الحضارة الإسلامية تقبل التنوع والتعددية ومنفتحة على الآخر.

وضّح الصور الفتيّة:

"الذي كان ينطلق إلى مستقبل ينحرف فيه الإصلاح المنشود، ويتم

فيه تفكيك الاستبداد"

صوّر الاستبداد شيئاً معقداً متشابكاً يتم تفكيكه.

" نأبى القلوب نقبل الآخر " : شبه القلوب بإنسان يأبى .

" روح العصر " : شبه العصر بإنسان حي.

" إحياء سنّة رسوله " : صوّر أو شبه السنّة بإنسان ميّت ثم يحيها

" كرامة العروبة " : شبه العروبة بإنسان له كرامة.

"النمساك بقيم الإسلام " : شبه قيم الإسلام بشيء يمكن أن يُمسك

" نصبت هذه الثورة مظاهر استغلال الدين " : شبه الثورة بإنسان

يتصدى .

"النمساك بالتراث " : شبه التراث بشيء يمكن أن يُمسك .

العبارة الأنيّة: " التسامح للجميع"، موجزة في كلماتها عميقة في

دلالاتها، وضح ما تحمله من معانٍ.

التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين، وتقبلهم، على اختلاف أديانهم

مختلفة+اختلاف+استخلف: خلف / مكامن: كمن / الحواجز:
حجز / يزداد+ مزيد: زيد / التباعد: بعد / شرائخ: شرح / المجتمع:
جمع / تخلّ: خلل / النوازات: وزن / الطبيعية: طبع / علاقة:
علق / التقسيم: قسم / الطائفي: طوف / شرور: شرر / النشرذم:
شرذم / تئب: نأ / انهك: نهك / المفارقات: فرق / ينبغي:
بغى.

انتبه إلى ضبط حروف الكلمات تحنها (هذه الكلمات وردت
مضبوطة في الدرس، ولا يُطلب ضبط كلمة في الامتحان إلا إذا كانت
مضبوطة بالشكل في الكتاب المقرر) :

المُنطَلِقِينَ - بِقِيمٍ - صُنُونٍ - أُولَيْثٍ - جُلٍّ - السُّنَيْنِ - تَأْيِي -
تَقْيِيلٍ.

شرح مبسط للجذر

صيغة الوزارة : ما الجذر اللغوي للكلمة ...؟ ينكر كل دورة

وزارة

ماض ٣ حروف + بلا ألف + بلا ضبط بالحركات (يجب أن ترد
الألف إلى أصلها الواو أو الياء)

أمثلة : اجتماعات : جمع / تبادل : بدل / يستخرجون : خرج
ملاحظات :

١ - أصل الألف نعرفه عن طريق المضارع :

قال: مضارعه(يقول) فالجذر (قول)/باع: مضارعه(يبيع) فالجذر
(بيع)

ملاحظة : من الأخطاء الشائعة عند الطلاب أنهم يحاولون معرفة
أصل الألف عن طريق الفعل الرباعي أو الخماسي أو السداسي، وهذا
خطأ كبير، فعليك إعادة الفعل للثلاثي، ثم معرفة أصل الألف، مثل :
أقام (رباعي) مضارعه (يقيم) ، هنا يعتقد الطالب أن أصل الألف
ياء وهو خطأ، عليه أن يأخذ الماضي الثلاثي (قام) ثم المضارع (يقوم)،
هنا تتبين أن أصل الألف واو (قوم) وهو المطلوب

٢-الكلمات التي ثانيها تاء مشددة يبدأ جذرها - غالباً - بحرف (الواو)،
مثل : اتصال: وصل / اتحاد: وحد / اتعاظ: وعظ / اتكال:
وكل / اتساق: وسق.

٣-الكلمات التي تبدأ ب (كسرة + ياء) يكون - غالباً - أصل
الياء واو، مثل : ميزان : وزن / ميراث : ورث / ميلاد : ولد /
ميعاد : وعد

٤ - الكلمات المؤلفة من (حرفين + ة)، مثل : صفة، صلة، هبة،
ثقة، سمة، جهة يبدأ جذرها بواو وهي بالترتيب : وصف، وصل،
وهب، وثق، وسم، وجه.

أو أجناسهم أو أصولهم.

هات مفرد كل كلمة مما يأتي :

حديان: تحدي أو التحدي / مبادئ: مبدأ / مطالب: مطلب: قيم:
قيمة / مظاهر: مظهر / وسائل: وسيلة / الأخطار: خطر / أبناء:
ابن / قيود: قيد / حدود: حد / أشكال: شكل / الحضارات:
حضارة / ديانات: ديانة / ثقافات: ثقافة / أفراد: فرد / أعراق:
عرق / أمم: أمة / مكامن: كمن / العقول: عقل / القلوب:
قلب / الحواجز: حاجز / شرائخ: شريحة / النوازات: توازن /
الجروب: حرب / دعوات: دعوة / شرور: شر / حقوق: حق /
المفارقات: مفارقة.

هات جزر كل كلمة مما يأتي : [شرح مبسط للجذر في آخر
السؤال]

(جذوريجب الانتباه لها لصعوبتها):

محاولة : حول / استيعاب: وعب: تحديان: حدو / ميراث:
ورث /

سياسي: سوس / تأسيس+أساسي: أسس / قيم: قوم /
استقلال: قتل / المساواة: سوي / جلي: جنو / سنة: سنن /
السامية: سمو / نصدي: صدي / استغلال: غل / كفة: كفف /
الشورى: شور / أولى: ولي / الحقيقة: حيق / الاستبداد: بدد /
سيرورة: سير / مجال: جول / نتخذ: أخذ / ازدهار: زهر / نئس:
وسع / القوة: قوي / ثابى: ابي / ينفشى:

فشو / كائن: كون. (جذورسهلة يمكن المرور عليها سريعاً):

مبادئ: بدأ / القومية+ قيم: قوم / حرية: حرر / التقدم: قدم /
البعيدة: بعد / المستقبل: قبل / المباركة: برك / الشريف: شرف /
طيب: طيب / نايد: أيد / اعزاز+ اعزاز: عزز / مرور: مرر /
يقارب: قرب / الدعوة: دعو / ننذكر: ذكر / منطلقان: طلق /
النورة: ثور / كرامة: كرم / النمسك: مسك / الإسلام: سلم /
النبيلة: نبل / مظاهر: ظهر / مؤكدة: أكد / يفترقان: فرق /
نطيق: طبق / نظام: نظم / وسيلة+وسائل: وسل / أهم +
اهتمام: همم / الإصلاح: صلح / الاجتماعي: جمع / الأصالة:
أصل / مواجهة: وجه / الأخطار: خطر / عناية: عني /
النواقين: توق / تغيير: غير / المنشود: نشد / تفكك: فكك /
يعد: عدد / التاريخ: أرخ / التفكير: فكر / الممكن: مكن / حدود:
حدد / تجيد: جدد / المنفتح: فتح / انطلاقاً: طلق / خصوصية:
خصص / حازم: حرم / النوع: نوع / التعددية: عدد /
الثقافية: ثقف / مفهوم: فهم / المشترك: شرك / التسامح:
سمح / ديانات: دين / متباينة: بين / ينهى: نهي /

<p>غير موجود في أسئلة المنهاج الجديد وفعلياً لم يرد في الامتحانات السابقة لكتاب الفصل الأول أو الثاني، مع أنه كان يرد كل دورة وزارية في المنهاج القديم وهذا يدل على الالتزام بالكتاب فقط .</p> <p>٣ - الجذر في الدورة الماضية جاء من خارج أسئلة الكتاب وكذلك الصورة الفنية وردت من خارج أسئلة الكتاب؛ لذلك وضعت لك كل الجذور وكل الصور الفنية. فالجذر السهل يمكنك أن تمر عليه سريعاً، والجذر الصعب وضعته في قسم مستقل.</p>	<p>٥ - يمكن أن يكون الفعل رباعياً لكنه نادر ، مثل : طمأنينة: طمأن</p> <p>٦ - لا تضبط الجذر إطلاقاً إلا إذا طُلب (اضبط) في السؤال.</p> <p>ملاحظات هامة :</p> <p>١ - احفظ معاني الكلمات مع التركيز على الكلمات المخطوط تحتها لأنها الأهم وتمثل الكلمات الواردة في أسئلة الكتاب.</p> <p>٢ - لا تشغل نفسك كثيراً بعلامات الترقيم؛ لأن هذا السؤال</p>
--	---

المقطع الثاني

أسئلة لا تحتاج إلى حفظ (اجابتها مخطوط تحتها في النص)

- ١- أشار سمو الأمير الحسن إلى التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة للبشر على اختلاف أجناسهم وطوائفهم وأصولهم، بين أهمية ذلك.
- ٢- ما أهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل الاجتماعي؟
- ٣- نظام الزكاة يقدم صورة حقيقية عن سماحة الإسلام؛ اشرح هذا.

أسئلة تحتاج إلى حفظ جزئي [لوجود جزء من الإجابة في النص]

- لسموه نظرة مستقبلية في تحسين واقع العالم العربي، وضحها.
- التجدد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز، ودعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه.
- علك ما يأتي: إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة.

لأنها تركز على العقل وتعتمد عليه، وتنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن والاستقرار وتقبل الآخر ونبذ التطرف.

أسئلة تحتاج إلى حفظ

- المعاني: يكمن: يتمثل / الوهن: الضعف / تخفي: نحتل / الصارخة: الواضحة /
- تيف: الزائد على العقد من واحد إلى ثلاثة / الغريبة: الإيثار، أو حب الخير للآخرين / إشاعة: نشر/ بناي: يبعد / الأهاب: الخوف المرضي / أزي: أقدم.

وضّح دلالة ما تحته خط في العبارات الآتية:

أ - إن البحث في القيم الإنسانية المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف.

إظهار حقيقة التطرف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثله.

ب - إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة.

استخدام العقل المنفتح على الآخر، والذي يتعامل بحكمة مع الآخر.

ج - تفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية، التي تحمل أولوياتنا وتحدد

إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة، كما تنسجم مع (١) القيم الإنسانية المشتركة التي تؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع. إن البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف، وفي إطار هذا المسعى، نحث باحثة إلى التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية، التي تحمل أولوياتنا وتحدد معالمها بصورة مستقلة.

ولا ريب في أن مستقبل العمل العربي يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه، فما نعانیه اليوم من أضرار الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجديد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز.

وإذ نخفي بعد أيام قليلة بقُدوم شهر رمضان الفضيل، فإنني أرحب التهنئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني والأمتين العربية والإسلامية؛ سائلاً المولى العليّ القدير أن يعيده علينا وقد حلّ السلام والأمن والاستقرار في ربوع وطننا العربي الكبير كافة، ورفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلعين والمهجرين والأجانب من أبنائه إخواننا في الإنسانية.

لقد أراد الله تعالى لشهر رمضان المبارك أن يكون شهر عبادة وتربية وتوجيه وتوثيق للصلاة بين المسلمين؛ نقف عند عظائمه وعبره، ونستفيد من معانيه ودروسه. ولا ينبغي في هذا المقام إلا أن أذكر بأهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل، فمنذ أن أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقود وتيف، لم أتوقف يوماً عن التذكير بها وبأهميتها (٢) الاستفادة من نظام الزكاة في سبل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية، وتعزيز قيم الغيرة والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية.

لا تَزَالُ الصُّورَةُ الحَقِيقِيَّةُ السَّمْحَةُ لِلدِّينِ الإِسْلَامِيِّ تَتَعَرَّضُ إلى أفسى أشكال التشويه من قِبَلِ أَوْلِيكَ الدِّينِ يَمَارِسُونَ الإِزْهَابَ وَ العُدْوَانَ وَالتَّنَطُّرْفَ بِاسْمِ الدِّينِ (٣) إِنَّ التَّنَكُّرَ مِنْ خِلَالِ الزُّكَاةِ عَلَى القِيمِ الإِنْسَانِيَّةِ مِثْلَ الرِّحْمَةِ وَالإِحْسَانِ إِلَى المُخْتَلَجِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَتَفْوِضِ الإِنْسَانِ مِنْ حَنْثٍ هُوَ إِنْسَانٌ، وَتَغْرِيزِ التَّنَاقُلِ الإِجْتِمَاعِيِّ سَيُسُّهُمْ فِي إِشَاعَةِ رِسَالَةِ الإِسْلَامِ الحَقَّةِ المُنْتَنَةِ عَلَى العَدْلِ وَالسَّلَامِ، وَيُنْأَى بِهَا عَنْ مُسَمَّاتِ الإِزْهَابِ وَالرَّهَابِ: ... (صاحب السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال، صحيفة الغد).

معاملها بصورة مستقلة.

قرارها مستقل لا تتدخل فيه أي جهة.

د- الانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلعين.

الصارخة : واضحة بيّنة لا يمكن إنكارها.

المقتلعين : هُجِّروا قسراً عن أرضهم دون رغبة منهم.

هـ - " فمئذ أن أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقود وتيف، لم أنوقف يوماً عن التذكير بها " :

الاهتمام الكبير لسمو الأمير بصندوق الزكاة لما له من فائدة عظيمة.

و- " لا تزال الصورة الحقيقية السمحة للدين الإسلامي

تتعرض إلى أفسى أشكال التشويه " :

الإسلام دين التسامح والمحبة وحب الآخرين والأخلاق الحميدة .

ز - " يمارسون الإرهاب و العدوان والتطرف باسم الدين " :

يتخذون من الدين غطاء لارتكاب جرائمهم الوحشية.

وضيح جمال التصوير في العبارات الآتية:

أ- رفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة

الإنسان عن المقتلعين والمهجرين.

صوّر أشكال المعاناة ثقلاً يرفع عن صاحبه، وصوّر الانتهاكات

إنساناً يصرخ، وصوّر المهجرين من بلادهم شجراً مقتلاً من

الأرض.

ب- فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد

الحضاري يؤكّد الحاجة إلى التجدد.

صوّر الضعف الذي يصيب أبناء الأمة اليوم مرضاً له أعراض تظهر

على صاحبه.

ج - " الإرادة الحرة المسؤولة " : شبه الإرادة بإنسان حر

مسؤول.

د - " ننسجم مع القيم الإنسانية المشركة التي يؤدي النمساك

بها " : شبه القيم الإنسانية بشيء يمكن أن يمسك .

هـ - " الوجه الحقيقي للتطرف " : شبه التطرف بإنسان .

و- - " للبلدان الإسلامية الأقل نمواً " : شبه بعض

البلدان الإسلامية بإنسان ضعيف النمو.

ز- " لا تزال الصورة الحقيقية السمحة للدين الإسلامي

تتعرض إلى أفسى أشكال التشويه " :

شبه الدين الإسلامي بشيء يمكن تصويره، وهذه الصورة

تعرضت للتشويه .

هات مفرد كل كلمة مما يأتي:

المشركتان: المشتركة / المؤسسات: مؤسسة / أولويات: أولوية /

معالم: مَعْلَم / شعوب: شعب / أعراض: عرض / ابيادين: ميدان /

ربوع: ربع / أشكال: شكل / الانتهاكات: انتهاك / المقتلعين: مقتلَع /

المهجرين: مهجّر / الاجئين: لاجئ / اخوة: أخ / الصلات: صلة /

عظان: عِظَة / معاني: معنى / دروس: درس / عقود: عقد /

الأهداف: هدف / المجتمعات: مجتمعات / مسميات: مسمّى / قيم: قيمة

هات جذر كل كلمة مما يأتي : (الجذور الصعبة): الإرادة: رود /

مستقلة: قتل/ فضاء: فضو/ نحفي: حفو/ أزجي: زجو/ نهننة: هنا/

اناسية: نسب/ انتهاكات: نهك/ نرية: ريو/ صلات: وصل/ عِظان:

وعظ/ يسعني: وسع/ الاستفادة: فيد/ أفسى: قسو/ التشويه: شوه/

زكاة: زكو/

ينأي: نأي / المحتاج: حوج/ إشاعة: شيع.

(الجذور السهلة): الحرة: حرر/ المسؤولة: سأل/ تغليب: غلب/

المشركة: شرك/ تحقيق: حقق/ تطرف: طرف/ التركيز: ركز/ تفعيل: فعل/

مؤسسات: أسس/ التعاون: عون/ التكام: كمل/ تعزيز: عزز/

مشاركة: شرك/ إبداع: بدع/ إجاز: نجز/ مباركة: برك/ استقرار: قرر/

مقتلعين: قلع/ مهجرين: هجر/ الاجئين: لجا/ عبادة: عبد/

نوحية: وجه/ نوثيق: وثق/ وقف: وقف/ معاني: عني/ اطاقم: قوم/

التكافل: كفل/ التذكير: نكر/ التنمية: نمو/ الأخلاقية: خلق/ الإرهاب:

رهب/ العدوان : عدو/ الإحسان: حسن/ / تفويض: فوض/ رسالة:

رسل/ المبنية: بني/ / الرهاب: رهب.

انثبه إلى ضبط الحروف المخطوط تحنها:

الوهن - رفعت - المقتلعين - المهجرين -

عيره - قيم - قیل - سئسهم - الرهاب

الكَلِمَةُ الحُلُوةُ

أَسْئَلَةُ لَا حَتَّاجَ إِلَى حِفْظِ (إِجَابَتِهَا فِي الْقِطْعَةِ وَوَضَعْتَ

تَحْتِهَا خَطَّ مَنْقَطٍ مَعَ رَقْمِ السُّؤَالِ)

١- عاملت فتاة البيت الخادمة معاملة قاسية: ما سبب هذه المعاملة؟

٢- ما أثر المعاملة اللطيفة في نفوس الآخرين؟

٣- اذكر ثلاثاً من صور الثناء والتعزيز كما وردت في النص.

لاحظ رقم (٣) لها جوابان صحيحان، جاء في الامتحان الفقرة التي بها

الجواب الثاني الذي يبدأ بـ (فحين تدفع...)

٤- علل: الكلمة الحلوة لا تغني عن الأجر المادي.

٥- أشار الكاتب إلى أن دفع صاحب العمل الأجر للعامل واجب، والكلمة

الحلوة عطاء:

ما الذي يضيفه هذا العطاء على العلاقة بينهما؟

٦- علل: الطابع الإنساني الروحاني هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود

العلاقات بين الناس.

أَسْئَلَةُ حَتَّاجَ إِلَى حِفْظِ جِزْيٍ [لَوْجُودِ جِزْءٍ مِنْ الإِجَابَةِ

فِي النَّصِّ]

عاملت فتاة البيت الخادمة معاملة قاسية: هاتِ صورا من هذه

المعاملة.

التأنيب والانتهاز واللوم وغياب الكلمة الحلوة.

سَمِعْتُهَا تَقُولُ وَصَوْتُهَا يَخْتَنِقُ بِالنِّكَاءِ: "هَذِهِ حَيَاةٌ لَا تُطَاقُ! نَعْمَلُ سَحَابَةَ النَّهَارِ

وَبَعْضَ اللَّيْلِ، وَلَا نُكَافَأُ إِلَّا بِالنَّائِبِ وَالْإِنْتِهَارِ، لَا نَسْمَعُ مِنْ أَحَدٍ كَلِمَةً حُلُوةً، إِنَّهَا حَيَاةٌ لَا

تُطَاقُ! " كَانَتْ الْمُتَكَلِّمَةُ عَامِلَةً أُمِّيَّةً، تُخَاطَبُ فَتَاةَ الْبَيْتِ الَّتِي انْتَهَرَتْهَا، وَصَبَّتْ عَلَيْهَا

اللُّؤْمَ؛ (١) لِأَنَّهَا قَصَّرَتْ فِي آدَاءِ وَاجِبٍ. وَيَظْهَرُ أَنَّ رَبَّةَ الْبَيْتِ كَانَتْ قَدْ أَطْرَقَتْهَا بِمِثْلِ هَذَا

الْوَابِلِ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ، وَأَنَّ رَبَّ الْبَيْتِ لَمْ يُوفِّرْ صَوْتَهُ فِي الْمَسَاءِ الَّذِي سَبَقَ، فَتَفَجَّرَ

الْبُرْكَانُ، بُرْكَانُ الْإِنْسَانِيَّةِ فِي أَسْبَاطِهَا، وَتَكَلَّمَتِ الْخَادِمَةُ الْأُمِّيَّةُ بِلُغَةٍ فَيَلْسُوفٍ.

الكَلِمَةُ الحُلُوةُ، الكَلِمَةُ اللُّطِيفَةُ، مَا أُحْوَجُ أَسْمَاعَنَا إِلَيْهَا، بَلْ مَا أُحْوَجُ قُلُوبَنَا!

إِنَّ كَلِمَةَ شُكْرِ أَوْ ثَنَاءٍ، كَلِمَةَ تَلَطَّفٍ أَوْ دُعَاءٍ، تُقَالُ فِي حِينِهَا، تَعْلَعُلٌ فِعْلٌ السَّخِرُ: فَتُفْرَخُ

الْقَلْتُ الْحَزِينِ، وَتَمَسَّحُ عَرَقَ الْمُتَعَبِ، وَتُحَرِّكُ الْهَيْمَةَ وَالْمَرْوَةَ. (٢) إِنَّهَا مِفْتَاحُ الْقُلُوبِ،

فَأَلْتِ حِينَ تَقُولُ لِمَنْ لَكَ عِنْدَهُ حَاجَةٌ، وَلَوْ كَانَ دُونَكَ مَقَامًا أَوْ كَانَ أَجِيرًا لَكَ، مَنْ فَضَّلَكَ أَوْ

اعْمَلْ مَعْرُوفًا، كُنْ وَاقِعًا أَنَّهُ سَيُؤَدِّي الْعَمَلَ عَلَى خَيْرِ وَجْهِ؛ لِأَنَّهُ سَيُؤَدِّهِ بِحَسَنَةٍ، ثُمَّ مَتَى

كَافَأْتَهُ بِكَلِمَةِ الشُّكْرِ أَوْ الثَّنَاءِ أَوْ الدُّعَاءِ، زِدْتَهُ تَعْلَقًا بِكَ، وَحِرْصًا عَلَى إِضَائِكَ. (٣)

وَالكَلِمَةُ الحُلُوةُ لَا تُغْنِي عَنِ الْأَجْرِ الْمَادِيِّ، وَلَا تَكُونُ عَلَى حِسَابِهِ، فَتُحَاوَلُ أَنْ

تُنْقِصَ مِنْهُ وَتَقْتَصِدَ؛ لِأَنَّ الْأَجْرَ وَاجِبٌ، كَمَا أَنَّ الخِدْمَةَ وَاجِبَةٌ، كَلَّمَ الكَلِمَةَ الحُلُوةُ

عَطَاءً (٤)؛ فِحينَ نَدْفَعُ صَاحِبَ الْعَمَلِ الْأَجْرَ وَهُوَ يَقُولُ: سَلِمْتُ نَدَاكَ، وَمَتَى نَقِيبُضُ

الْعَامِلَ أُخْرَةً وَهُوَ يَقُولُ لِصَاحِبِ الْعَمَلِ: عَوَّضَ اللَّهُ عَنْكَ، أَوْ نُوحِزُ الْإِثْنَانُ فَيَتَادِلَانِ كَلِمَةً

أَشْكُرُكَ (٥)، يَشْعُرُ كِلَاهُمَا أَنَّهُ فَعَلَ أَكْثَرَ مِنَ الْوَاجِبِ، (٥) وَأَنَّ عِلَاقَتَهُ بِالْآخِرِ لَمْ تَعُدْ

عِلَاقَةً مُنْفَعَةً مَادَّةً صَرَفَةً، وَأَنَّ الْقَلْبَيْنِ حَلَا مَحَلَّ الْحَسَنِينَ، وَإِذَا الخِدْمَةُ الْمَادَّةُ تَرْتَدِي

طَائِعًا إِنْسَانِيًّا رُوحَانِيًّا هُوَ الطَّايِعُ الْوَحِيدُ الَّذِي يَجِبُ أَنْ يَسُودَ الْعِلَاقَاتِ بَيْنَ النَّاسِ؛ لِأَنَّهُ

نُشِيعَ الطَّمَانِينَةَ وَيُنْشُرُ الْهِنَاءَ. (٦)

أَسْئَلَةُ حَتَّاجَ إِلَى حِفْظِ

التعريف بالكاتب وجو النص

ما اسم الكتاب الذي جمع فيه مقالاته؟ ومنى كتبه؟ وكم مقالة
يجوزي هذا الكتاب؟

كتاب "مواليد الأرق" عام ١٩٦٠م الذي يضم بين دفتيه بضعا وثلاثين
مقالة.

ما اسم الكتاب الذي أخذت منه مقالة "الكلمة الحلوة"؟

مواليد الأرق.

ما أثر كلمة الطيبة وحسن التعامل؟

إشاعة المحبة والألفة بين الناس.

ما أهمية الكلام الحسن واللباقة في الحديث؟

له أثره في القلوب، وفي تقوية أواصر الألفة بين الناس والأهل والأصدقاء،
وبين العامل وصاحب العمل.

ما أهمية الكلام الحسن واللباقة في الحديث؟

بحق لك أن ترتقي

له أثره في القلوب، وفي تقوية أواصر الألفة بين الناس والأهل

والأصدقاء، وبين العامل وصاحب العمل.

ما النهج الذي نهجه الكاتب في مقالة "الكلمة الحلوة"؟

نهج نهجاً خاصاً في التفكير والتعبير بلغة تبعث على الأمل والتفاؤل

في التعامل بين الناس، ودفعهم نحو سبل الحق والخير

كيف بدأ الكاتب في النص؟

بدأ الكاتب ملتزماً نحو مجتمعه ومحيطه، وشعر شعوراً قوياً بما يعوزه

لينهض ويسمو، ويصبح أجمل المجتمعات وأفضلها.

علل: بدأ الكاتب ملتزماً نحو مجتمعه ومحيطه، وشعر شعوراً

قوياً بما يعوزه.

لينهض ويسمو، ويصبح أجمل المجتمعات وأفضلها.

ما النوع الأدبي الذي ينتمي إليه النص؟ مقالة.

اللطيفة... إنها مفاتيح القلوب. "صَوَّرَ القلوبَ أبوابًا، وصَوَّرَ الكلمةَ الحلوةَ و الطيبةَ مفاتيحَ لهذه الأبواب.

ج- " كلمة حلوة " : شبه الكلمة بشيء طعمه حلو .

د - " صببت عليها اللوم " : شبه اللوم بماء يُصَبَّب .

هـ - " القلب الحزين " : شبه القلب بإنسان حزين .

و- " تحرك الهمة والطروءة " : شبه الهمة والمروءة بإنسانين يتحركان .

ز- " وإذا الخدمة المادية نُزِّي طابعًا إنسانيًا روحانيًا " : شبه الخدمة المادية بإنسان يرتدي لباساً أو شبه الطابع الإنساني بلباس يُلبَس .

هات مفرد كل كلمة مما يأتي :

مطالب : مطلب / أسماع : سمع / قلوب : قلب / مفاتيح : مفتاح / العلاقات : العلاقة .

هات جذر كل كلمة مما يأتي :

جذور صعبة تحتاج إلى انتباه :

نُطِّق : طوق / نائيب : أنب / انتهار : نهر / أمية : أم / لغة : لغو /

ثناء : ثني / الطروءة : مرؤ / حاجة : حوج / : مقام : قوم / إرضاء :

رضو / المادي : مدد / عطاء : عطا / الطمأنينة : طمأن .

جذور سهلة : مختلف : خنق / بكاء : بكى / حلوة : حلو / المثلثة :

كلم / اللوم : لوم / ربة : ريب / مطالب : طلب / اللطيفة : لطف /

أسماع : سمع / دعاء : دعو / المنعب : تعب / الهمة : همم / مفاتيح :

فتح / معروف : عرف / محبة : حيب / كافأ : كفا / نعلق : علق / ننقص :

نقص / نقصد : قصد / يتبادل : بدل / منفعة : نفع / ترتدي : ردي /

العلاقات : علق / يشيع : شيع / الهناء : هنا .

انتهبه إلى ضبط الحروف المخطوط منها :

سَمِعْتُهَا - نُكافَأُ - حُلُوَّةٌ - انْتَهَرْتُهَا - امْطَرْتُهَا - صَوْتِيَهْ -

أَسْمَاعِنَا - السَّحْرِ - فَيُفْرَخُ - كَأَفْأَيْهْ - يَفْقِيضُ - يُوجِزُ -

صِرْفَةٌ - الجَيِّبَيْنِ - الطُّمَأْنِينَةُ .

معاني الكلمات : (ركز على ما تحته خط) سحابة النهار : طوال

النهار / نائيب : لوم شديد / الوايل : المطر الشديد / الانتهار :

الزجر / يوجز : يختصر / صرف : الخالص لم يختلط بغيره / يسود : يعم / يشيع : ينشر .

استنتج من النص حقا من حقوق العمال .

حماية كرامة العمال، الحق في الراحة، تحديد ساعات العمل ومناسبتها للأجر .

كيف يحرص صاحب العمل على توطيد علاقته بالعمال، وتحفيزهم على العمل .

بالحفاظ على كرامتهم وتجنب إهانتهم ومعاملتهم بالكلام الطيب والشكر .

وضِّح دلالة كل عبارة من العبارات الآتية :

أ - " نقول و صوبونها جنتك بالبكاء " شدة الضيق والحزن .

ب - " تكلمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف " .

تجربتها جعلتها تتكلم كالحكماء رغم أميتها، دلالة على قهرها وضعف احتمالها .

ج - " نعمل سحابة النهار وبعض الليل " .

العمل طوال اليوم

د - " فنفسر البركان، بركان الإنسانية " .

دلالة على أن الخادمة لم تعد تحتل هذه المعاملة، فثارت واضطربت .

هـ - " لا نسمع من أحد كلمة حلوة " : قسوة معاملة أهل البيت للخادمة .

و - " ويبدو أن ربة البيت كانت قد أمطرنا بمثل هذا الوايل في الصباح الباكر " :

اللوم الشديد للخادمة .

ز - " نفع فعل السحر " + " إنها مفاتيح القلوب " :

الأثر الطيب الكبير لكلمة شكر أو ثناء .

ما دلالة تكرار عبارة : " حياة لا نطاق " في النص ؟

تأكيد أن هذه المعاملة لم تعد تُحتمل، وقد تجاوزت الحد .

ما المقصود بقول الكاتب :

" وأن القلبين حلًا محل الجيبين " .

العلاقة الإنسانية تطغى على العلاقة المادية .

وضِّح الصور الفنية في ما يأتي :

أ - " ويظهر أن ربة البيت كانت قد أمطرنا بمثل هذا الوايل في الصباح الباكر " .

صوّر كلام التائب والانتهار الذي صبته ربة البيت على العاملة مطرًا شديدًا .

ب - " ما أحوج أسماعنا إلى الكلمة الحلوة، الكلمة

أسئلة لا تحتاج إلى حفظ (الجواب مخطوط تحته في القطعة)

١- بم تختلف الآلة عن الإنسان

٢- بين نتيجة تنكّر النفوس لإنسانيتها كما ورد في النص.

٣- كيف ينبغي أن تكون الكلمة الحلوة

أسئلة تحتاج إلى حفظ

نصده بأمرن: تنفّذه/زيف: الباطل الرديء من الشيء. / يشوبها:

يخالطها / الملتئمة: المتخلية عن / نقر: تضرب / الصماء: الجافة أو

الفاقة للإحساس / صدها: (الصدى: رجع الصوت، والمقصود: أثرها)

إيحاء: تأثير في تفكير الشخص وسلوكه دون استخدام أساليب الإقناع

نصقه: تهذب / الأنداد: مفردها النّد، وهو المثل والنظير / كلفة:

التمسك بالمجاملات والرسميات / نرّص: تضمّ بعضه إلى بعض.

لأسلوب الإنسان في تعامله مع الآخرين دور في كسب قلوبهم

أو كسرها، وضح ذلك.

الكلمة الطيبة هي مفتاح لقلوب الآخرين، وهي عنوان المتكلم ودليله،

فعلى المرء أن ينتقي ألفاظه في خطابه مع الآخرين، ويتجنب كسر

خواتمهم، فلا يستهين أحد بالكلمة مهما كانت، فرب كلمة أضاعت

الدنيا أو أظلمتها.

ما المقصود بقول الكاتب: [النفوس الصماء صمم الآلة] الوارد

في النص؟

أي النفوس التي يتعامل أصحابها مع الآخرين من منطلق مادي.

وضح دلالة كل عبارة من العبارات الآتية:

أ- " فنقر على وتر من أوتار قلوبنا".

الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس.

ب- " نصلد إلينا مباشرة"

الأثر الإيجابي العميق والسريع في النفوس

ج- " النفوس الصماء " : النفوس الجافة القاسية التي فقدت

الإحساس بالإنسانية .

د- " عمل ينجز و أجر يدفع " : علاقة مادية صرفة، لا نصيب

للقب ولا للسان فيها .

هـ- "فعبارات التعاطف تشد رباط الألفة ونرّص ببيان الصدقات

"

الأثر الإيجابي الكبير لعبارة التعاطف في العلاقات بين الناس .

ما المعنى الذي نفيه جمل من مثل: "عوض الله عليك"

و"بارك الله فيك"؟ الدعاء.

استخدم الكاتب كلمة [زوج] للدلالة على الطرأة، عد إلى أحد

معاجم اللغة العربية، وتحقق من استعمالها بهذه الصورة.

الكلمة الحلوة من مزايا الإنسان، فالآلة تُوفّر لها الوقود والزيت

فتصدع بأفرك، ولتست في حاجة إلى أن تقول لها: من فضلك أو أشكرك،

وهي تؤدي العمل بدقة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان(١)، لكن النفوس

الصماء صمم الآلة ، النفوس المتكبرة لإنسانيتها تُفصل التعامل مع الآلة

على التعامل مع الإنسان، (٢) فتصبح فلسفة التعامل بين الناس على

أساس عمل ينجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه، وتصبح الحياة

- كما قالت العاملة الأمية - شيئاً لا يُطاق.

ويُنبغي للكلمة الحلوة أن تكون صادقة، صادرة عن إخلاص وإيمان لا شوبها

زيف أو نفاق(٣). نحن لا نعلم ما في القلوب؛ لأن علمها عند غلام الغيوب،

والكلمة الحلوة إذ ثقُل أو ثكُت، تصل إلينا مباشرة، فننقر على وتر من أوتار

قلوبنا، ويكوّن لها صدها المستحب. قد لا يتاح لنا في كل مرة أن تحدّد مدى

إخلاصها، وقد نفكر في ذلك، وقد لا نحاول التفكير في ذلك، وحسناً نفعل.

يقول المثل: بمزاولة الحداثة تُصبح حدّاداً" ، كذلك إذا عوّدت لسانك إرسال

هذه العبارات " أشكرك، من فضلك، اسمح لي ، أسألك العفو أو المغفرة،

سلمت يدك، عوض الله عليك، بارك الله فيك" فلا بُد من أن تفعل في نفسك

فعل الإيحاء، فالكلمات الطيبة تُصدّر عن النفس، وتُضفّلها في الوقت ذاته.

و لئن كانت الكلمة الحلوة لازمة بين الرئيس والمرؤوس، والخادم

والمخدوم، فهي ليست أقلّ لزوماً بين الأنداد: بين الزوج وزوجته، والأب

وابنه، والصديق وصديقه، ولا يحسب أحد أنّ رفع الكلفة ينفي كلمة المحبة ،

بل العكس هو الصحيح، فعبارة الشاطئ تشد رباط الألفة وترص بُنيان

الصدقات. وإذا كان المرء يسرّ بسماع كلمات الشاء من الغرباء، فهو أكثر

سروراً بسماعها من أقواه المقرّبين إليه أولئك الذين يعيشون معه أكثر

ساعات حياته، والذين يؤمن بهم ويطمئن إلى أقوالهم، ولعلّ أسعد الناس من

يقفوز بإعجاب زوجته أولاً ويسمّعها دائماً ثلثي عليه.

(محمد النقاش، مواليد الأرق، بتصرف)

(محمد النقاش، مواليد الأرق، بتصرف)

أسئلة تحتاج إلى حفظ جزئي [لوجود جزء من الإجابة في

النص]

أشار الكاتب إلى أنّ دفع صاحب العمل الأجر للعامل واجب،

والكلمة الحلوة عطاء؛ بين أثر هذا العطاء في المجتمع

الإنساني.

عبارات التعاطف تشد رباط الألفة، وترص بنيان الصدقات، وتشر

الطمأنينة والهناء في المجتمع الإنساني.

فرّق الكاتب بين إنسان مادي، وإنسان للعاطفة قيمة كبيرة في

حياته، وضح ذلك.

الإنسان المادي يتعامل مع الآخرين في أموره على أساس عمل يُنجز

وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه.

الإنسان الذي يقدر قيمة العاطفة والكلام الطيب، فالكلمة الحلوة طبع

فيه، وهو ينظر إلى الحياة بمنظار الإنسانية.

<p>انبه إلى ضبط حروف الكلمات المخطوط منها:</p> <p>يَعِجَزُ - يُجِزُ - يُدْفَعُ - زَيْفٌ - تُقَالُ - الحِدَادَةُ - عَوْدَتٌ - لَيْنٌ - الحُلُوَّةُ - يَحْسِينُ - تَشُدُّ - تَرْصُ - يُسَيِّانُ - يُسَرُّ - المُقَرَّبِينَ - زَوْجِهِ -</p>	<p>زوج يستوي فيها المذكر والمؤنث، زَوْجُ المرأة: بعلمها. وزَوْجُ الرجل: امرأته، فيقال للثنتين: هما زوجان.</p> <p>وضَّحَ الصُّورَ الفِئَةِ فِي مَا يَأْتِي:</p> <p>أ - " لَكِنَّ النَّفُوسَ الصَّمَاءَ صَمَمَ الآلَةِ هِيَ الَّتِي تَفْضِلُ التَّعَامَلَ مَعَ الآلَةِ "</p> <p>صَوَّرَ النَّفُوسَ الجَافَةَ الَّتِي تَفْضَلُ التَّعَامَلَ مَعَ الآلَةِ آلَةَ صَمَاءَ لَا تَشْعُرُ.</p> <p>ب- " فَتَصْدَعُ بِأَمْرِكَ " : شَبَّهَ الآلَةَ بِإِنْسَانٍ يَنْقُذُ الأوامرَ.</p> <p>ج- " عِبَارَاتُ النُّعَاطِفِ تُرْصُ بِنِيَانِ الصَّدَاقَاتِ "</p> <p>صَوَّرَ الصَّدَاقَاتِ بِنَاءً تَقْوِيَةً عِبَارَاتِ التُّعَاطِفِ.</p> <p>هـ- " وَهِيَ نُؤَدِي العَمَلَ بِدَقَّةٍ وَأَمَانَةٍ " : شَبَّهَ الآلَةَ بِإِنْسَانٍ يُؤَدِي عَمَلَهُ بِدَقَّةٍ وَأَمَانَةٍ .</p> <p>و- " النَّفُوسُ المُنْتَكِرَةُ لِإِنْسَانِيَّتِهَا " : شَبَّهَ النَّفُوسَ بِأَنَاسٍ يَنْتَكِرُونَ لِإِنْسَانِيَّتِهِمْ .</p> <p>ز - " فَتَنْقَرُ عَلَى وَنَرٍ مِنْ أَوْنَارِ قَلُوبِنَا " : شَبَّهَ الكَلِمَةَ الحَلُوهَ بِإِنْسَانٍ يَنْقَرُ عَلَى وَتَرٍ .</p> <p>هَاتِ مَفْرُودَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:</p> <p>مزايا: مزيّة / النفوس: نفس / الغيوب: غيب / أوتار: وتر / العبارات: العبارة / الأنداد: نِدْ / الصداقات: الصداقة / أقواه: فاه أو فم / المقربين: المقرب / ساعات: ساعة / أقوال: قول</p> <p>هَاتِ جِزْرَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي :</p> <p>الجدور الصعبة: الصمماء: صمم / آلة : أول / المستحب: حبيب / يتاح: تيح / بنيان: بني / دائماً: دوم / الإيجاء: وحي الجدور السهلة: ترص: رصص / الألفة: ألف / دقة: دقق / المنتكرة: نكر / التعامل: عمل / صادقة: صدق / صادرة: صدر / إخلاص: خلص / تفكير: فكر / مزاولة: زول / إرسال: رسل / العبارات: عبر / العذرة: عذر / لازمة: لزم / الرئيس + مرؤوس: رأس / المحبة: حبيب / الصحيح: صحح / النعاطف: عطف / رباط: ربط / الغرباء: غرب / سرور: سرر / سماع: سمع / المقربين : قرب / أقوال: قول / إعجاب: عجب</p>
---	---

رِسَالَةٌ مِنْ بَابِ الْعَامُودِ

التعريف بالشاعر وجو النصّ

<p>ماذا عرض الشاعر في قصيدته ؟ عرض فيها مكانة القدس في وجدان الهاشميين الذين أولوا القدس والمقدسات الدينية عناية واهتماماً كبيرين.</p> <p>كيف ظهرت مكانة القدس في وجدان الهاشميين ؟ بأنهم أولوا القدس والمقدسات الدينية عناية واهتماماً كبيرين</p> <p>ما المشاعر التي ظهرت في القصيدة ؟ مشاعر الفخر والاعتزاز بالعلاقة التي تربط الهاشميين بالقدس.</p> <p>علّك : القدس تمثّل رمز ديني عميق . لأنها بوابة المحبة والسلام، ضحى الشهداء من أجلها، وقدم الجيش العربيّ تضحياته على أسوارها.</p>	<p>من كائب قصيدة [رسالة من باب العامود] ؟ حيدر محمود .</p> <p>مَ عَرَفَ حيدر محمود أو ما مميزات شعره ؟ عُرف بقصائده الوطنية، وبحسّه العذب وأسلوبه الرّشيق.</p> <p>اذكر ثلاثة من دواوين حيدر محمود . (شجر الذّلى على النّهر نعني) و(من أقوال الشّاهد الأخير) و(عباءات الفرخ الأخضر)</p> <p>ما اسم الريحون الذي أخذت منه هذه القصيدة ؟ عباءات الفرخ الأخضر</p> <p>ما مناسبة القصيدة ؟ ألّفى الشّاعر هذه القصيدة بين يدي جلاله المغفور له الملك الحسين بن طلال - طيّب الله ثراه - في احتفال للقوات المسلّحة الأردنيّة - الجيش العربيّ بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج عام ١٩٧٠ م .</p>
--	---

انتهى إلى ضبط الحروف المخطوط تحنها في الأبيات

١. يا حَبِيبَ الْقُدْسِ نَادَتْكَ الْقِيَابُ	وَالْمَحَارِبُ فَقَدْ طَالَ الْغِيَابُ
٢. إِنَّهَا قِرَّةٌ عَيْنِيكَ وَفِي	زَنْدِكَ الْوَشْمُ وَالْكَفُّ الْخِضَابُ
٣. وَالْأَجْبَاءُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي	قَطَعُوهُ وَالْهُوَى - بَعْدُ - شَبَابُ
٤. رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ	رَأْيُهُ وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابُ
٥. وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ	أَسْرَجُ الْمِهْرِ يُطَاوَعُكَ الرِّكَابُ
٦. وَيَسِرُّ خَلْفَكَ بَحْرُ هَائِجٍ	يَمْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَجُ غَضَابُ
٧. كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفُسِهِمْ	وَرَدَّةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادُ سَحَابُ
٨. وَعَلَى بَابِ الْعُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ	حُرَّةٍ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابُ
٩. وَهُمْ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ	وَبِهِمْ تَزْهُو الرُّوَابِي وَالشَّعَابُ

المطلوب حفظه: ٨ أبيات (يطلب عادة ٤ أبيات فقط) لا يُشترط الترتيب ولا ضبط الحروف أثناء كتابة الأبيات

أسئلة تحتاج إلى حفظ [معظم أجوبة أسئلة القصائد نعلم على فهم النص، ولا تكون حرفياً]

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

القياب : مفرداها : قبة، بناء مستدير مقوس مجوف / المطاريب : مفرداها : محراب، مقام الإمام . / قرّة : ما قرّت به العين، أي اطمأنت/ ريد : موصل طرف الذراع في الكف / الوشم : ما يُغرز في الجلد بياضاً فتظهر على شكل رسوم . / الخضاب : ما يُخضّب ويُلَوّن به من جنّاء ونحوه / أسرج : شدّ عليه السرج، والسرج: رَحْل الفرس / المهر : ولد الفرس . / الرّكاب : حلقة من حديد تُعلّق في السرج، يضع فيها الفارس قدمه. / هائج : متلاطم الأمواج / فاحت : انتشرت / جاد : بذل / العلى : الرّفعة والشرف / شعّ : سطع / شهاب: نجم مضيء لامع/ تزهو : تفتخر / الروابي: مفرداها: رابية، وهي ما ارتفع من الأرض / الشعاب : مفرداها الشّعب، وهو انفراج بين جبلين.

اشرح الآيات السابقة شرحاً أدبياً وافياً .

- ١- يخاطب الشاعر جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال، ويقول له: يا حبيب القدس، قد نادتك القدس بحاربيها وقيابها، مستغيثة بك.
- ٢ - ويتابع مخاطباً جلالته: القدس مبعث السرور والاطمئنان في قلبك، فقد ارتسم في زندك وشمها، وتخضّب في كفك لوئها، دلالة على ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.
- ٣ - أهل القدس الذين يحبون جلالته بأقون على عهدهم معه في الدفاع عنها، وهواهم ما زال فتياً، فيهم عنفوان الشّباب واندفاعه.
- ٤ - وصورتك الغالية راية مرفوعة فوق أجنانهم دلالة على منزلتك عند أهل القدس وأحبانها، واسمك بكلّ ما فيه من قوة سيف يدافعون به، وحكمتك وحنكك كتاب يتعلّمون منه.
- ٥ - صوّر الشاعر جلالته فارساً متى يسرج خيلته للدفاع عن القدس، سيطاوعه أهل القدس ومحبوها ويسيروا معه مؤيدين له.
- ٦ - صوّر أهل القدس ومحبيها من العرب بحرًا هائجًا يسير خلف جلالته لدفء الأقصى، كما صوّرهم أمواجاً شديدة تتلاطم غاضبة من عدوها.
- ٧ - يتحدث الشاعر عن تضحيات الشّهداء في سبيل فلسطين، وصور الشّهداء وروداً فاح أزجها، وصور دماءهم التي بُذلت غيومًا ماطرة تسقي الأرض.
- ٨ - كم من الشّهداء بذلوا أنفسهم كرامة للقدس، فكانوا كالنجوم المضيئة اللامعة في سماء العلا.
- ٩ - القدس في جبالها وشعبها تفتخر وتزهو بأبطالها الذين يدافعون عنها.

<p>في قول الشاعر: "والأحباء على العهد الذي قطعه والهوى - بعد - شباب": أ- من هم الأحباء؟ أهل القدس الذين يحبون جلالته وينتمون لمدينتهم. ب - ما العهد الذي قطعه؟ الوفاء والانتماء لبني هاشم يمثلهم الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه- في الدفاع عن القدس، ورفض الخنوع للعدو الغاصب. في قول الشاعر: وهم الأهل فيا فارسهم أسرج مهر يطاوعك الرّكاب</p>	<p>نادت القياب والمطاريب في مطلع القصيدة املك الحسين بن طلال طيب الله ثراه، ما دلالة القياب والمطاريب كما وردت في القصيدة؟ دلالة دينية، ما تمثله المقدسات من رمز ديني أولاها الهاشميون الرعاية. من مخاطب في قول الشاعر حيدر محمود: [يا حبيب القدس نادتك القياب]؟ الملك الحسين بن طلال. ممن نسغيت القياب والمطاريب في القدس في البيت الأول؟ بالمملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه. من المقصود بـ [بحر هائج] و [أمواج غضاب] في البيت السادس؟ أهل القدس ومحبوها.</p>
--	--

كلوشم في زنده، وكالخضاب الذي يلون يده، وأهلها يبادلونه هذا الحب أنهم باقون على العهد معه في الدفاع عنها.

هات من النص ما ينوافق ومعنى قول أحمد شوقي:
وللحرية الحمراء بابٌ بكُلِّ يد مُضْرَجَة يدقُّ
البيت الثامن . أو نكتب البيت :

وعلى باب العلى كم من يد حُرَّة دَقَّتْ وكم شعَّ شهابُ
أشار الشاعر إلى أن القدس هي أرض البطولة والشهادة،
وضَّح كيف عبر الشاعر عن ذلك.

(الأبيات ٧، ٨، ٩) تحدَّث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين، فهؤلاء الشهداء هم الأبطال، والقدس بلدهم، والأقصى رمزهم الديني، وتفتخر بهم القدس بجبالها وشعبها.

- وضَّح الصورة الفنية في ما تحنه خط في ما يأتي:
أ- يا حبيب القدس نادئك الغيابُ

والطَّحارِبُ ، فَقد طال الغيابُ

صوّر الشاعر القدس محبوبية تنادي جلاله الملك، وتستغيث به.

ب-إنها قرّة عينك وفي

زبدك الوشمُ وللكفّ الخضابُ

إنها قرّة عينك : شبّه القدس بقرّة عين الملك الحسين بن طلال رحمه الله .

في زبدك الوشم : شبّه القدس بالوشم على زبد الملك الحسين بن طلال رحمه الله.

للكفّ الخضاب : شبّه القدس بالخضاب على كف الملك الحسين بن طلال رحمه الله.

ج- والأحباء على العهد الذي

قَطَعوه والهوى - بعد - شبابُ

صوّر حبّ أهل القدس بالشباب القويّ في عُنفوانه واندفاعه.

د- رَسَمَكَ الغالي على أهدابهم رايةً واسمك سيفٌ وكتابُ
صور صورة الملك راية على أهداب أهل القدس.

ه- " يطاوعك الرّكاب " .

شبّه الرّكاب بإنسان يُطاوع ويستجيب .

و- " بحر هائج " : شبّه أهل القدس بالبحر الهائج .

ز- " أمواج غضاب " : شبّه الأمواج بأناس غضابين

ح- " وردة فاحت " : شبّه الشهداء بورودٍ فاح أرجها .

ط- " جاد سحاب " : شبّه السحاب بإنسان يجود .

ي- وعلى باب العلى كم من يد

حُرَّة دَقَّتْ وكم شعَّ شهابُ

صوّر العلى باباً وأيدي الشهداء تدقّ عليه في سبيل حرية القدس.

أ- من الفارس الذي بنحّدت عنه الشّاعر؟
الملك الحسين بن طلال رحمه الله.

ب - من الأهل؟
أهل القدس.

ج- ما دلالة " أسرج المهر "؟
الفروسيّة والقيادة.

د- ما دلالة: " يطاوعك الرّكاب "؟
دلالة على تأييد أهل القدس لجلالته وسيرهم معه للدفاع عنها.

برزت العواطف الرّبيّة والقوميّة والوطنيّة واضحة في وجدان الشّاعر، ممثّل لهذه العواطف من النصّ.
الدينيّة، مثل:

- يا حبيب القدس نادتك القبابُ والمحارِبُ فَقد طال الغيابُ
أو نكتب رقم البيت (البيت الأول)

الوطنية: في البيتين الخامس والتاسع.

فرّق في المعنى في ما تحنه خط في كل مجموعة ممّا يأتي:
أ- إنها قرّة عينك وفي زبدك الوشمُ وللكفّ الخضابُ

(الراحة مع الأصابع)

- من حقوق الطّريق كما بينها الرّسول صلّى الله عليه وسلم: " غَضَبُ البَصَرِ، وَكَيْفُ الأَدْي، وَرَدُّ السّلام، والأمر بالمعروف، والنّهي عن المنكر".

(منع، صرف)

ب- والأحباء على العهد الذي قطعوه

قَطَعوه والهوى - بعد - شبابُ

(الوعد)

- شَبَّنت قِبَةَ الصّخرة في عهد الدولة الأمويّة.

(زمن)

ج- رَسَمَكَ الغالي على أهدابهم رايةً واسمك سيفٌ وكتابُ
(صورتك)

- لقد طال في رَسَم الدّيار بكائي وقد طال نُرْدادي بها وعنائي
(الأثر الباقي من الدّيار)

عبر الشّاعر عن مكانة القدس الرّفيعة عند املك الحسين بن طلال طيب الله ثراه، ومكانة الحسين عند أهلها، بين ذلك.

حظيت القدس بمكانة رفيعة عند الحسين بن طلال إذ تعهدها بالرعاية والاهتمام منذ تولّيه سلطاته الدستورية، وهذا شاهد على علاقته الرّوحية بمدينة القدس، فهي قرّة عينيه، وهي

<p>ما جذر كل كلمة مما يأتي :</p> <p>حبيب : حب / المحارِب : حرب / نادى : ندو / طال : طول / الغياب : غياب / قرّة: قرر/ الخضاب : خضب / أحياء : حب / الهوى : هوي / شباب : شيب / الغالي : غلو / أهداب : هدب / يطاوع : طوع / الرّكاب : ركب / هائج : هيج / يفندي : فدي / الأقصى : قصو/ أمواج: موج/ غضاب: غضب/ السّاحات : سوح / أنفاس : نفس / فاحت : فوح / جاد : جود/ العلى: علو / حرّة : حرر / شهاب : شهب / نزّهو : زهو/ الروابي : ربو/ الشعاب : شعب</p>	<p>ك- " نزّهو الروابي". شبهه الروابي بإنسان يزهو. ملاحظة: صوّر أو شبهه (كلاهما صحيح)</p> <p>ما دلالة ما تحنه خطّ في ما يأتي: أ - <u>أنها قرّة عينيك وفي</u> <u>زبنك الوشم وللّف الخضابُ</u> قرّة عينيك: مبعث سرورك ورضاك للّف الخضابُ: ثبات العلاقة بين جلالته والقدس. ب- " <u>والهوى - بعد - شباب</u> " محبة أهل القدس للملك الحسين بن طلال - رحمه الله - قوي لا يتزعزع. ج- <u>رسمك الغالي على أهدابهم</u> <u>راية واسمك سيف وكناب</u> القوة والحنكة. د- <u>ويسرّ خلقك بحر هائج</u> <u>يفندي الأقصى وأمواج غضاب</u> جمع كبير ثائر. هـ- " <u>يفندي القدس</u> " : محبة أهل القدس للقدس . " <u>أمواج غضاب</u> " : غضب أهل القدس من العدو . و- <u>كم على السّاحات من أنفاسهم</u> <u>وردة فاحت وكم جاد سحاب</u> الشّهيد. ز- " <u>جاد سحاب</u> " دماء الشهداء التي بُذلت من أجل القدس . ح- " <u>شعّ شهاب</u> " الشّهيد. ما مفرد الكلمات الآتية: القياب: القبة. / الأحياء: حبيب/ الأهداب: الهذب / أمواج: موج أو موجة / غضاب: غضبان أو غضوب/ / السّاحات : ساحة/ أنفاس : نفس/ سحاب : سحابة/ العلى: العليا / الروابي: الرابية/ الأبطال : بطل/ الروابي: رابية/ شعاب : شعب .</p>
---	---

١٠. وَالْجِبَاهُ السُّمْرُ أَعْرَاسُ فِدَى وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابُ	١١. إِنْ يَكُنْ بَابُ الْبَطُولَاتِ دَمًا فَالْجِبَاهُ السُّمْرُ لِلْجَنَّةِ بَابُ
١٢. يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ مَا لِلْقُدْسِ مِنْ مُنْقَذٍ إِلَّاكَ فَالْسَّاحُ بِيَسَابُ	١٣. الْمَلَايِينُ الَّتِي مِلَّءُ الْمَدَى مَا لَهَا فِي نَظَرِ الْغَازِي حِسَابُ
١٤. غَيْرَ أَنَّ الْقُدْسَ فِي مَحْتَتِهَا وَحَدَّهَا صَابِرَةٌ وَالْأَهْلُ غَابُوا	١٥. وَلَكُمْ نَادِيَتٌ لَكِنْ لَا صَدَى وَلَكُمْ أَسْمَعَتٌ لَكِنْ لَا جَوَابُ
١٦. يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا بَيْرِقَهَا سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ	١٧. وَعَدَا شَمْلُ الْحِمَى مُجْتَمِعٌ وَعَدَا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَابُ
(حيدر محمود)	

أسئلة تحتاج إلى حفظ

هات معني كل كلمة مما يأتي :

الجباه السمر: المقصود بها الجيش العربي / السنا: الضوء الساطع / الإهاب: الجلد / الساح: مفردها: الساحة، وهي المكان الواسع / يباب: الأرض الخالية / امدى: أبعد ما تراه العين / الغازي: العدو المحتل / حساب: قدر أو شأن / مخنة: البلاء والشدة / صدى: رجع الصوت / يرق: العلم الكبير / الرحاب: مفردها الرحبة، وهي الأرض الواسعة / شمل: مجتمع / الحمى: الوطن يحميه أهله / اطاب: المرجع.

اشرح الأبيات السابقة شرحاً أدبياً وافياً .

١٠ - يشيد الشاعر بالمواقف البطولية التي قدمها الجيش العربي على أرض القدس، والتضحيات التي سطرها على ثراها، وصورها أعراساً أبطالها الشهداء الذين زينت جباههم بنور المجد والشرف.
١١ - إذا كانت الطريق إلى البطولة لا تتحقق إلا بذرف دماء الأبطال من الجيش العربي، فجباههم السمراء التي أضاعت بنور الرفعة والشرف والشهادة هي طريقهم إلى الجنة.
١٢ - يستجد الشاعر بجلالته لإنقاذ القدس، فما لها من منقذ سواه، وساحاتها تنتظر من يحميها ويدافع عنها.
١٣ - يأسف الشاعر لحال الأمة العربية على الرغم من عددها الكبير الذي لا يخيف العدو.
١٤ - القدس ستبقى صابرة أمام أعدائها، وصور القدس فتاة صابرة على محتتها وقد غاب عنها أهلها.
١٥ - يخاطب الشاعر جلالته، ويقول له: وكم حرصت بمواقفك الثابتة على أن ترد كيد الأعداء، وتستنهض همم العرب.
١٦ - يخاطب الشاعر جلالته آملاً رجوع القدس الحبيبة: يا من أحببت القدس ودافعت عنها، وكنت كالعلم بمواقفك الثابتة، سوف يتحقق النصر بقاء ساحات الأقصى.
١٧ - الشاعر متفائل بالمستقبل، ويتطلع إلى غدٍ تعود فيه ديار القدس إلى أهلها، وقد التم شملهم واجتمعوا، ويعود فيه الأقصى حراً بإذن الله.

م. نفاة الشاعر في البيت السابع عشر؟
بغد تعود فيه ديار القدس إلى أهلها، ويعود فيه الأقصى
حرًا بإذن الله.

ما دلالة ما تحته خط في البيت الآتي :

- والجباه السمرُ أعراسُ فدى
وعليها من سنا المجد إهاب
الجيش العربي.

الملايين النبي ملء المدى

ما لها في نظر الغازي حساب

كثرة العدد.

ولكم ناديت كين لا صدّي

ولكم أسمعنت كين لا جواب

عدم الاستجابة لنداء الملك الحسين بن طلال رحمه الله .

وعدا شمل الحمى مجتمعا

وعدا للمسجد الأقصى ماب

تفاؤل بتحرير الأقصى.

برزت العواطف الدينية والقومية والوطنية واضحة في
وجدان الشاعر، منه لهذه العواطف من النص.
القومية :

والجباه السمرُ أعراسُ فدى وعليها من سنا المجد إهاب
إن يكن باب البطولات دماً فالجباه السمر للجنة باب
الملايين التي ملء المدى ما لها في نظر الغازي حساب
غير أن القدس في محنتها وحدها صابرة والأهل غابوا
الوطنية :

يا حبيب القدس ما للقدس من مُنقذٍ إلك فإلساخ يباب
الدينية :

سوف تلقاها ونلقاها الرحاب

- وعدا للمسجد الأقصى ماب

ما دلالة التكرار في قول الشاعر: [الجباه السمر]، [يا
حبيب القدس]؟

الجباه السمر: تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض
فلسطين.

يا حبيب القدس : دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط
جلالته بالقدس.

استخدم الشاعر كلمات وعبارات من مثله: [منقذ، ناديت،
أسمعنت] في خطاب املك الحسين طيب الله ثراه، ماذا
تسنته من ذلك؟

مكاته القدس عند الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه وسعيه
الدائم إلى الدفاع عنها، وحرصه على توحيد العرب من أجلها.

تحدث الشاعر عن تضحيات الجيش العربي من أجل
القدس: حدد موطن ذلك في القصيدة.

البيت ١٠ و البيت ١١

بمن نستجد القدس في البيت الثاني عشر؟

بالمك الحسين بن طلال رحمه الله .

لم استجدت القدس باملك الحسين بن طلال رحمه
الله في البيت الثاني عشر؟

ما لها من منقذ سواه، وساحاتها تنتظر من يحميها ويدافع
عنها.

مم يأسف الشاعر في البيت الثالث عشر؟

يأسف الشاعر لحال الأمة العربية على الرغم من عددها
الكبير الذي لا يخيف العدو.

إلام يشير الشاعر في البيت الثالث عشر؟

أشار إلى غياب الوحدة العربية.

ما موقف الغازي من العدد الكبير للعرب في البيت
الثالث عشر؟

لا يحسب لها أي حساب.

ما البيت الذي ظهر فيه بقاء القدس وحيدة صابرة؟
البيت الرابع عشر.

على ماذا كان يحرص املك الحسين بن طلال رحمه
الله في البيت ١٥؟

كان حريصاً بمواقفه الثابتة على أن يرد كيد الأعداء،
ويستنهض همم العرب.

ماذا كان رد فعل العرب على استنهاض املك
هممهم في البيت ١٥؟

لم يستجيبوا لنداء الملك الحسين بن طلال رحمه الله .

من الخطاب في قول الشاعر : " ولكم ناديت" و "
ولكم أسمعنت " في البيت ١٥؟

الملك الحسين بن طلال رحمه الله .

م. يامل الشاعر في البيت السادس عشر؟

رجوع القدس الحبيبة، وتحقق النصر بملافاة ساحات
الأقصى.

ماذا وصف الشاعر املك الحسين بن طلال رحمه
الله باليرق في البيت السادس عشر؟

بسبب مواقفه الثابتة.

في أي بيت يبرز تفاؤل الشاعر بالمستقبل؟

البيت السابع عشر .

ج- "فالجباه السمر للجنة باب" : شبه تضحيات الجيش العربي (أو الجباه السمر) بباب الجنة.
 د- "وحدها صابرة والأهل غابوا" : شبه القدس بفتاة صابرة على محتنتها وقد غاب عنها أهلها.
 هـ- "يا يرقها" : شبه الملك الحسين بن طلال رحمه الله بالعلم الكبير.
 و- "نلقانا الرحاب" : شبه رحاب الأقصى بإنسان يلاقي ويستقبل الوافدين.
 ز- "غداً شمل الحمى مجتمعة" : شبه الحمى بإنسان يلتئم شمله بأهله.

ما مفرد الكلمات الآتية:

الجباه: الجبهة/ السمر: سمراء/ أعراس: عرس / ساح: ساحة/ ملايين مليون / الرحاب: رحة .

ما جذر كل كلمة مما يأتي :

أعراس: عرس / سنا : سنو / إهاب : أهب/ الجنة : جنن/ منقذ : نخذ/ السّاح : سوح / يباب : ييب/ ملء : ملأ / اهدى: مدي / الغازي : غزو / حساب : حسب / مخنة : محن / صابرة : صبر / غاب: غيب/ صدى : صدي/ أسمعنت : سمع / جواب : جوب/ يرق: برق / نلقانا : لقي / الرحاب : رحب / حمى : حمي / مجتمعة : جمع / غداً : غدو/ ماب: أوب.

أشار الشاعر إلى غياب الوحدة العربية، ما الطريف إلى تحقيقها ؟

في قوله:

الملايين التي ملء المدى ما لها في نظر الغازي حساب
 فلا بد من التجسيد العملي لمشروع الوحدة العربية وتحقيقه، وتوحيد كلمة العرب الذين يقدر عددهم بالملايين، وجمع شملهم، بوحدة العناصر المشتركة بينهم جميعاً.

بدا الشاعر متفانلاً بالمستقبل، علام يعتمد الشاعر في ذلك؟

بدا الشاعر متفانلاً في نهاية القصيدة، يقول:

وغداً شمل الحمى مجتمعٌ وغداً للمسجد الأقصى مآبٌ
 ويعتمد على همّة الهاشميين، وعلى وحدة العرب لنصرة القدس وجمع شملهم تحت راية واحدة.

اشتقبت العربُ أفعالاً من الأسماء الجامدة، نحو:

الجَم من اللجام، وأسْرَج من السرج، أكمل شفويّاً:

خَيْم من الخييمة، أَبْحَرَ من البحير، اسْتَحْجَرَ من الحجير،
 ذَهَب من الذهب، تَخَشَب من الخشب، وأصْحَرَ من الصّحراء، وبلُور من البلور.

بثّ الشاعر الحياة في المكان، فظهرت القدس في القصيدة صامدةً تستغيث بحبيها:

أ- ما دلالة بعث الشاعر الحياة في القدس؟

تأكيداً على استمرار صمودها وثباتها على أرضها.

ب- أين تكمن قوّة صمودها ؟

تكمن قوّة صمودها في أهلها، وإيمانهم بقضيتهم.

ما أهمّ الأخطار التي تُعرّض لها المقدّسات في بيت المقدس؟

الاعتداء على المسجد الأقصى والمصلين فيه، والاعتداء على الآثار الإسلامية بالحفريات وإنشاء الأنفاق.

وضّح الصور الفنيّة الآتية:

أ- " الجباه السمر أعراس فدى " .

شبه تضحيات الجيش العربي بأعراس أبطالها الشهداء.

ب- "إن يكن باب البطولات دماً" : شبه البطولات ببناء بابها دماء الشهداء .

رَسْمُ الْقَلْبِ

أَعْرِفْ لِمَاذَا صَاقَ صَدْرِي بِتِلْكَ النَّبْتَةِ الَّتِي تَحَدَّثُ وَحَدِيثِي وَأَفْتَحَمْتُ حَيَاتِي، وَأَعْرِفْ لِمَاذَا سَاءَتْ عِلَاقَتِي بِهَا إِلَى ذَلِكَ الْحَدِّ الْمُخْجَلِ. لَا بُدَّ لِي مِنْ أَنْ أُبَرِّئَ (١) صَدْرِي (حُسْنِي)، الَّذِي أَحْضَرَهَا بِمُنَاسَبَةٍ شَفَائِي مِنْ مَرَضِي، فَأَنَا لَمْ أَكْرِهْهَا بِسَبَبِ ذَلِكَ الصَّدِيقِ الَّذِي تَعَاطَفَ مَعِي، وَزَارَنِي فِي بَيْتِي، مُضْطَجِبًا تِلْكَ النَّبْتَةَ، بِلِفَافَتِهَا الشَّفَافَةِ.

صَحِيحٌ أَنَّهُ هُوَ الَّذِي اخْتَارَ لَهَا ذَلِكَ الْمَكَانَ أَسْفَلَ جِدَارِ الْغُرْفَةِ، وَوَضَعَهَا فِيهِ بَعْدَ أَنْ نَزَعَ عَنْهَا لِفَافَةَ الْوَرَقِ وَالشَّبِيرِ، وَصَحِيحٌ أَنَّهُ شَرَحَ لِي بِحَرْصِهِ الْمَغْهُودِ، وَبِمَا يُشْبِهُ الْإِمْلَاءَ، مَهَامَ رِعَايَتِهَا الَّتِي أُتَعِبْتِي فِي مَا بَعْدَ، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ سَبَبًا فِي الْعِدَاءِ الَّذِي نَمَا بَيْنِي وَبَيْنَ تِلْكَ النَّبْتَةِ بِأُورَاقِهَا الَّتِي تُشْبِهُ رَسْمَ الْقَلْبِ. (٢)

(٣) فِي الْبِدَايَةِ لَمْ أَشْعُرْ بِضَرُورَةٍ وَخُودٍ عِلَاقَةٍ حُبِّ أَوْ نُعْضٍ نِنْنِي وَبَيْنَهَا، قَدْ رَأَيْتُ فِيهَا مُحَرَّدَةً وَاحِدَةً مِنْ مَوْحُودَاتِ الْغُرْفَةِ، مِثْلَ الْكُرْسِيِّ، وَالطَّائِلَةِ، وَالْمِطْفَأَةِ، وَالخِزَانَةِ، أَوْ حَتَّى إِطَارَاتِ الصُّوَرِ عَلَى الْجِدَارِ.

غَيْرَ أَنَّنِي بَعْدَ أَيَّامٍ، تَنَبَّهْتُ إِلَى مَا يُنْبِئُهُ صَمْتُهَا مِنَ السَّامِ فِي نَفْسِي (٤)، مَا الَّذِي نَحَذَرُ إِلَى مُحَرَّدَةٍ نَبْتَةٍ مُسَمَّرَةٍ مِثْلَ التَّمَائِلِ النُّحَاسَةِ أَوْ الْبِلَاسْتِكَةِ تُحْتَلِقُ فِي سَقْفِ الْغُرْفَةِ الْقَاتِمِ، أَوْ فِي الْخُدْرَانِ الْمُضْفَرَّةِ الْمُتَقَشِّرَةِ، أَوْ زَيْمًا فِي تَقَاطِعِ وَجْهِهِ، وَلَا سَمًّا تِلْكَ الْأَخَادِنْدُ الْمُتَقَاعَةُ فِي حَنِيَّتِي وَفِي خَدِّي؟ (٥)

إِنَّمَا نَبْتَةٌ مُتَعَبَةٌ وَمَقْلَقَةٌ فِي أَنْ مَعَا، وَهِيَ تُحْتَاجُ إِلَى عِنَانَةٍ يَوْمِيَّةٍ كَيْ تَنْمُو بِنِطْنِهَا السَّمْنَكِ، كَمَا أَنَّهَا تُرْغِمُنِي كُلَّ صَبَاحٍ عَلَى إِزَاحَةِ السُّتَانِ كَيْ تَرَى النُّورَ أَوْ تَرَاهَا، وَتُخْبِرُنِي عَلَى رَيْبِهَا، وَتَنْظِفُ أُورَاقَهَا مِنَ الْغُبَارِ، ثُمَّ تَسْمُدُهَا نِينَ مُدَّةً وَأُخْرَى (٦)، أَجْزَمُ بِأَنِّي كَرِهْتُهَا.

مَا أَنَا غَضْبِي، هُوَ مَا قَرَأْتُهُ فِي إِحْدَى الصُّحُفِ، مِنْ أَنَّ النَّبَاتَاتِ الَّتِي تَعْنِشُ دَاخِلَ النَّوْتِ تُحْتَاجُ إِلَى مَنْ نَسْتَسِمُّ لَهَا أَحْسَانًا؛ لِأَنَّهَا مَخْلُوقَاتٌ حَسَّاسَةٌ، كَانَتَاتٌ حَتَّى تَتَلَقَّفَ الْإِنْتِسَامَةَ، كَمَا الضُّوْءُ الَّذِي يَنْعَثُ الْحَيَاةَ فِي عُرْوَقِهَا. (٧)

هَذَا مَا يَنْقُضُنِي، ثُمَّ إِنَّ الْإِنْتِسَامَ لَيْسَ مِنْ طَنْعِي، فَأَنَا لَا أَكَادُ أَزْحِي شَفْتِي أَمَامَ أَكْثَرِ الْأُمُورِ طَرَفَةً. (٨) (حُسْنِي) الَّذِي جَاءَ بِهَا يَعْرِفُ هَذِهِ الْحَقِيقَةَ، فَكَيْفَ يُعْكَنِي الْإِنْتِسَامَ لِمَجْرَدِ نَبْتَةٍ بَلِيدَةٍ؟

أَفْضَلُ حَلٍّ هُوَ أَنْ أَضْعُهَا خَارِجَ الْغُرْفَةِ، عِنْدَ زَاوِيَةِ دَرَجِ الْعِمَارَةِ، لِكَيْ (حُسْنِي) أَوْصَانِي بِأَلَّا أَتَقْلُبَهَا مِنْ مَكَانِهَا؛ لِأَنَّ تَغْيِيرَ مَوْجِعِهَا سَيُؤَدِّي إِلَى اضْطِرَابِهَا لِلتَّكْثُفِ مَعَ الْمَكَانِ الْحَدِيدِ، وَقَدْ لَا نُنَاسِبُهَا، فَتَذُبُّلُ وَتَمُوتُ. (٩)

حَلَالِ شَهْرِ آذَارِ، انْتَعَشَتْ تِلْكَ النَّبْتَةُ، وَنَمَتْ بِمَا يُوجِي بِرَغْبَتِهَا فِي التَّخْلُصِ مِنْ غُيُوبِ صَمْتِهَا، وَلَكِنَّ هَذَا لَمْ يُوقِفْ صِرَاعِي الصَّامِتِ مَعَهَا، فَهِيَ عَلَى آيَةِ حَالٍ كَائِنٍ يَدْهَمُ حَيَاتِي، يَخْرِقُ وَحَدِيثِي، وَيَتَدَخَّلُ فِي يَوْمِيَّاتِي، لِمَاذَا لَا أَتَخْلَصُ مِنْهَا؟ أَلَا يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ (حُسْنِي) قَدْ تَأَمَّرَ عَلَى حَيَاتِي بِوَضْعِهَا فِي عُرْفَتِي؟

حِينَ أَقْتَرَبْتُ يَدِي مِنْ سَاقِهَا، تَحَسَّسْتُ تِلْكَ السَّاقَ، إِنَّهَا خَشِنَةٌ مَعَ طَرَاوَتِهَا، فَكَّرْتُ: لَنْ يَسْتَعْرِقَ الْأَمْرُ أَكْثَرَ مِنْ ثَانِيَةِ وَاحِدَةٍ، أُدِيرُ يَدِي، فَأَقْصِفُ السَّاقَ، حَرَكَةً وَاجِدَةً وَأَرْتَاخَ مِنْهَا.

قَلْبْتُ الْفِكْرَةَ فِي رَأْسِي، فَتَوَصَّلْتُ بِسُرْعَةٍ إِلَى أَنَّنِي مُقَدَّمٌ عَلَى اِتِّكَابِ فَعْلَةٍ تَنْتَمِي إِلَى سُلْسَلَةِ خَرَائِمِ قَتْلِ النَّفْسِ (١٠)، تَرَاجَعْتُ، وَتَنَهَّدْتُ، وَجَلَسْتُ عَلَى الْمَقْعَدِ، وَوَضَعْتُ كَفِّي أَسْفَلَ فِيَّ مُخَدِّقًا بِحِرِيَّةٍ وَقَلْبِي. فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ رَأَيْتُهَا تَشْرَبُ، وَتَوَلَّدَتْ لِأُورَاقِهَا غُيُونٌ، غُيُونٌ كَثِيرَةٌ أَخَذَتْ تُرَاقِبُنِي بِحَدْرٍ، فُوحَتْ بِشَفْتِي تَفْتَرَانِ عَنِ اِتِّسَامَةِ غَيْرِ مَفْهُومَةٍ (١١)، عَلَى الْأَقْلِ بِالنِّسْبَةِ لِي.

أَسْئَلَةُ لَا حَتَاجَ إِلَى حِفْظِ [مَخْطُوطِهَا فِي النَّصْبِ]

- ٧- ما الذي قرأه الكاتب في إحدى الصحف وأثار غيظه؟
- ٨- ما موقف الكاتب من الابتسام؟
- ٩- حاول القاص أن يتخلص من النبتة غير مررة، ما السبب الذي دفعه إلى التراجع عندما حاول وضعها خارج الغرفة، عند درج العمارة.
- ١٠- ما الذي دفعه للتراجع عن التخلص منها خلال شهر آذار عندما فكر أن يقصف ساقها ليرتاح منها.
- ملاحظة: الجواب المخطوط تحت + (وشعر بأن النبتة ترأقه بجنون)
- ١١- بدا على القاص تحول إيجابي واضح نحو النبتة مع تطور أحداث القصة: بين ملامحه.

- ١- من أحضر النبتة للكاتب؟ وما المناسبة؟
- ٢- ما أهم ما يميز شكل النبتة؟
- ٣- بم اتسمت نظرة القاص الأولية إلى النبتة؟
- ٤- ماذا يثير صمت النبتة في نفس الكاتب؟
- ٥- أشد إلى الموضوع التي ظهرت فيه المشاعر الآتية: الدهشة والاستغراب.
- ٦- عدد ثلاثة أمور أثارت استياء القاص من النبتة.
- ملاحظة: الجواب المخطوط تحت + تحتاج إلى من يبتسم لها.

للأداب ٢٠١٥م/الأردن، وجائزة الملك عبدالله الثاني للإبداع الأدبي
٢٠١٦م .

هل للكاتب جمال ناجي أعمال مترجمة إلى لغات أخرى؟

نعم، له مجموعة من الأعمال الأدبية تُرجم عدد منها إلى لغات أجنبية
أذكر ثلاث روايات للكاتب جمال ناجي ؟
(الطريق إلى بلحارث) و (مخلفات الزوابع الأخيرة)، و(عندما تشيخ
الذئب) .

أذكر ثلاث مجموعات القصصية للكاتب جمال ناجي ؟

(رجل خالي الذهن)، و(رجل بلا تفاصيل)، و(ما جرى يوم الخميس).
ما المجموعة القصصية التي أخذت منها هذه القصة ؟
ما جرى يوم الخميس .

ماذا يصور القاص [الكاتب] في قصة [رسم القلب] ؟ أو ما
العلاقة التي يصورها القاص في قصة [رسم القلب] ؟
يصور العلاقة التي نشأت بينه وبين نبتة تشبه رسم القلب أهداها إليه
صديقه لشفائه من المرض.
ما الطرفان اللذان ظهر بينهما عنصر الصراع في قصة [رسم
القلب] ؟

برز في القصة عنصر الصراع بين القاص والنبتة.

كيف قدم القاص الحكمة في القصة ؟

قدم القاص الحكمة بضمير المتكلم لتكشف مسؤولية الإنسان في
تحقيق السعادة لنفسه ولمن حوله.

علل : قدم القاص الحكمة بضمير المتكلم ؟

لتكشف مسؤولية الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه ولمن حوله

م. نتمتع السعادة التي يعبر الإنسان مسؤولاً عن تحقيقها
لنفسه ولمن حوله؟

تتمثل في أن يترك الإنسان الآخرين يمارسون حريتهم، وأن يقبل
الآخرين، ويتكيف معهم، ولا يتسرع في اتخاذ قراراته.

ما النوع الأدبي الذي ينتمي إليه النص؟

قصة قصيرة.

معاني الكلمات: الإملاء: الفرض / السأم: الملل والضجر/ مسمره:

ثابتة/ تحملق: تنظر بشدة / نقاطيع: ملامح / الأخاديد: الحفر/ نثقف:

تتناول بسرعة/ أرحي: جعل الشيء هشاً ليناً ضعيفاً/ طرافة:

طرافة الحديث: حلاوته/ بليدة: بطينة الفهم أو خاملة / يدهم:

يفاجئ/ تحسست: تلمست أو تفحصت / أقصف: أكرس / نهد: أخرج

نفسه بعد مدّه ألماً أو حزناً / محرقاً: مُنعم النظر/ نثرنب: تمدّ

عنقها لتنظر/ افر: ابتسم وبدت أسنانه التي في مُقدّم الفم.

الأسئلة الآتية أيضاً إجابتها من النص ولا تحتاج إلى حفظ،
ولكنّي سأضع إجابتها لأنها متداخلة مع إجابة أخرى أو لأنّ
الإجابة مأخوذة من جمل متفرقة من النصّ.

وظّف القاص عنصر اللون في القصة.

هات مثالاً للون في القصة . " في الجدران المصفرة"

أشار القاص إلى جملة من الحقائق العلمية المتعلقة بالنبات،
وضيحها.

- تحتاج إلى الضوء، والرّي، والتسميد، وتنظيف الأوراق. -
تجنّب نقلها من مكان إلى آخر.

ماذا تحتاج النباتات التي نعيش داخل البيوت إلى من ينسّم لها
أحياناً ؟

لأنها مخلوقات حساسة، كائنات حيّة تتلقّف الابتسامة، كما الضوء الذي
يبيث الحياة في عروقها.

وظّف القاص عناصر الحركة، والصوت، واللون في القصة. هات
مثالاً للحركة من المقطع .

الحركة: "انتعشت تلك النبتة، ونمت" . "جلست على المقعد"
"تشرّبت" . "اقتربت يدي من ساقها" . "تحسست تلك الساق"

أشر إلى المواقف التي ظهرت فيها المشاعر الأثيرة: الرّدد،
الدّهشة والاسنغراب، الفرح.

الرّدد: "قلبت الفكرة في رأسي، تراجعث، وتنهثث، وجلست على
المقعد".

الدّهشة والاسنغراب: "كيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة؟"

الفرح: " فوجئت بشفتي تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة، على الأقل
بالنسبة لي"

أسئلة تحتاج إلى حفظ جزئي [لوجود جزء من الإجابة في
النص]

مّم اسنوحى القاص عنوان قصته؟

من شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه؛ لأنها تشبه رسم القلب.

ثمة رباط ودّ منين يربط القاص بصديقه [حسني] ، ذلك على ذلك.
تعاطف حسني مع القاص خاصة وقت مرضه، وزيارته. وإحضار حسني

هدية (نبتة تشبه رسم القلب) ملفوفة بالورق والشّير لصديقه.

أسئلة تحتاج إلى حفظ

أسئلة التعريف بالكاتب وجوّ النصّ

من كاتب قصة رسم القلب ؟ وما الوظائف التي شغلها ؟

جمال ناجي روائي وقاصّ أردني، عضو اتحاد الكتاب العرب ورئيس
سابق لرابطة الكتاب الأردنيين .

ما الجوائز التي نالها جمال ناجي؟

نال عدّة جوائز محلية وعربية كان آخرها جائزة الدولة التقديرية

استخرج من النص ما يقارب في المعنى كل كلمة من الكلمات الأتية: ملامح، الحفر، ثابته.

ملاح: تقاطيع. الحفر: الأخاديد. ثابتة: مسمرة.

وظف القاص عنصر اللون والصوت والحركة في القصة.

بين القيمة الفنية لها في النص. تقريب المعنى من نفس المتلقي والتأثير فيه، ونقل أفكار القاص بصورة أوضح وأصدق.

أبدى القاص في القصة براعة في التصوير، هات صورتين من الصور الفنية من المقطع الأول، ووضحهما.

- "نبته تحملق في سقف الغرفة القاتم": صور النبتة إنسانة تنظر بشدة إلى سقف الغرفة القاتم.

- "تلك النبتة التي تحدثت وحدتي واقتحمت حياتي": صور النبتة إنسانة تقتحم خصوصية القاص وتتدخل في شؤونه، وتتحدى وحدته.

وضح الصور الفنية الأتية :

"ساءن عراقتي بها" : شبه أو صور النبتة إنسانة ساءت العلاقة بينها وبين الكاتب .

" لم أكرهها بسبب ذلك الصديق " : صور النبتة إنسانة لم يكرهها بسبب صديقه .

"إلا أنه لم يكن سبباً في العدا الذي ما بيني وبين تلك النبتة":

صور النبتة إنسانة بينها وبين الكاتب عدا.

" كائنات حية تلتف الأبنسامة": صور النباتات أشخاصاً يستقبلون الأبنسامة.

"كي نرى النور أو يراها": صور النبتة إنسانة تنظر بعينها إلى النور، وصور النور شخصاً ينظر إلى النبتة.

"تجبرني على ربيها" : صور النبتة إنسانة تجبره على سقايتها.

" نتمو ببطنها السميك " : صور النبتة إنسانة بطنها سميك .

" نرغمي كل صباح على إزاحة الستائر " : صور النبتة إنسانة ترغمه على إزاحة الستائر .

" تجبرني على ربيها " : صور النبتة إنسانة تجبره على ربيها.

" كائنات حية تلتف الأبنسامة " : صور النبتة كائناً حياً يلتف الأبنسامة .

" نبتة بليدة " : صور النبتة إنسانة بليدة .

" يوحى برغبتها في التخلص من عيوب صممتها " : صور النبتة إنسانة ترغب في التخلص من عيوب صممتها .

" أخذت نراقبني بجزر " : صور النبتة إنسانة تراقب الكاتب بجزر.

"مقدم على ارتكاب فعلة تنمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس " : صور النبتة نفساً ، وصور كسر ساقها جريمة .

ج- أنا لا أكاد أرخي شفتي أمام أكثر الأمور طرافة. العبوس والتجهّم.

د- " نبتة بليدة " : بطينة الفهم وقليلة النشاط .

هـ- " لن يستغرق الأمر أكثر من ثانية واحدة " و " حركة واحدة وأرنأخ منها": سهولة كسر ساق النبتة .

و- " مقدم على ارتكاب فعلة تنمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس": خطورة كسر ساق النبتة .

هات مفرد كل كلمة مما يأتي :

ورق: ورقة / أوراق: ورقة / موجودات: موجود / إطارات:

إطار / الثمانيه: تمثال / الجدران: جدار / تقاطيع: تقطيع /

أخاديد: أخدود / ستائر: ستارة / صحف: صحيفة / نباتات:

نبات / اليبون: بيت / مخلوقات: مخلوق / عروق: عرق /

أمور: أمر / عيوب: عيب / جرائم: جريمة / عيون: عين .

هات جذر كل كلمة مما يأتي :

الجذور الصعبة: تحدى: حدو/حياتي: حيي / ساء: سوا/ شفاء:

شفي / مصطحب: صحب / اختار: خير/المكان: كون/ الإملاء: ملو /

مهام: همم/ العدا: عدو/ إطارات: أطرا/ السام: سيم/ يبر: ثورا

تحملق: حملق/ الأخاديد: خدد/ تخناج: حوج/ ري: روي / حية: حيي /

زاوية: زوي / اضطراب: ضرر / أرنأخ: روح / تنمي: نمي / نشرب:

شرب /

الجذور السهلة: النبتة: نبت/افتحمت: قحم / المخلجل: خجل / أبرئ:

برئ / مناسبة: نسب / لفاة: لفف / الشقافة: شفف/ صحيح:

صحح: اعهود:عهد/رعاية: رعي/ البداية: بدأ/ ضرورة: ضرر /

علاقة: علق/مجرد: جرد/ موجودات: وجد/ الطاولة: طول/مدفأة:

دفا/ أرخي: رخو/ نبتة: نبه/ تماثيل: مثل/ القاتم: قتم/ المصفرة:

صفر/ المنقشرة: قشر/ تقاطيع: قطع/ المنقطة: قطع/ منعبة: تعب /

مقلقة: قلق / /عناية: عني/إزاحة: زيح أو زوج / الستائر: ستر

/تنظيف: نظف/تسميد: سمد/مدة: مدد/النباتات: نبت /

يتشم،ابنسامة: بسم/مخلوقات: خلق / حساسة: حسس / تلتف:

لقف/ضوء: ضوأ / عروق: عرق / طرافة: طرف / حقيقة: حقق /

يمكن: مكن /بليدة: بلد / عمارة: عمر /أوصى: وصي / تكيف: كيف /

جديد: جدد/انتعش: نعش/تما: نمو/يوحي: وحي/صراع: صرع /

كائن: كون /أخلص: خلص /ناهر: أمر /اقرب: قرب /تحسس: حسس /

ساق: سوق / طراوة: طرو،طري / يستغرق: غرق/أدير: دور /

ارتكاب: ركب / سلسلة: سلسل / جرائم: جرم /نهد: نهد /

مدقق : حرق / حيرة: حير / نولاد: ولد / نزاقب: رقب / فوجي: فجا / نفار: فرر / مفهومة: فهم / اقل: قل.
 انبه الى ضبط الحروف الالية: أْبْرِيءُ- الشَّيْر- المِدْفَأة- السَّام- مُسَمَّرَة- تَحْمَلُق- المِئْتَشِرَة- مُعْبِيَة- مُقْلِقَة- اقْتَرَبْتُ-
 تَحَسَّسْتُ- فَكَّرْتُ- تَرَجَعْتُ- تَنَهَّدْتُ- جَلَسْتُ

راقبتُ نموها السريع كل يوم، كل ساعة، حتى كذت أرى بعيني المجردة كيف تتفتح أوراقها الجديدة، وكيف تتبسط مثل كف آدمية، وحين أضحو في الصباح، أتفقد الأوراق والبراعم الجديدة، وكثيراً ما سمعت صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها في الصباحات الباكرة. ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحاً طفولياً، وضبطت نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها.

وفي الأيام اللاحقة، نمت وتوالت لها أوراق جديدة، أوراق خضراء يابغة، وحين بلغت منتصف الجدار، دب الخلاف بيننا من جديد، فأنا أردت توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار، أما هي فتوجهت إلى غير ما أريد، نحو النافذة.

هدأت نفسي، أمسكت رأسها، قلت كمن يخاطب امرأة: من هنا أيها العزيزة، وتويت عنقها برفق ناحية الباب، ثم ربطته بخيط متصل بحافة ذلك الباب. وبعد أيام، عاد رأسها يتوجه نحو النافذة، فبدت كأنما تنظر إلى وراء.

ضحيت أن المشهد أثار في نفسي أسى مبهما، ولا سيما حين قدرت أنها أرادت بحركتها تلك لفت انتباهي وتذكيري بالفقاهم الذي حصل بيننا، لكن، لماذا لا تستجيب لِرغبتِي؟ على الأقل إفراما لاهتمامي بها، ثم إن المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لاتستوعب نموها وامتدادها، فهي ملأى بالصور.

حاولت لي عنقها برفق وتصميم، لكنها هذه المرة بدت أكثر صلابة و إصراراً على التوجه نحو النافذة، وحين قست أصابعي عليها قليلا، أحسست بعنقها ترتجف، أجل، لقد ارتجفت مرتين.

من الصعب أن أفهم أو أصدق ما حدث، لكن تلك العنق ارتجفت بين أصابعي مثل سمكة حيّة، ازدادت إصراراً على تنفيذ ما بدأتها، وبينما أحاول ثنيها نحو الباب بإصرار، إذ بها تتكسر.

كان الصوت الذي سمعته لحظتها أشبه بصوت كسر عظمة بشرية، ودهمني شعور من ارتكبت جرماً في غفلة من الناس، والسائل الذي نر من مكان الكسر لطح يدي، أما رأسها فظل بين أصابعي، لم أدر ماذا أفعل به، تلفت حولي بدعور، تراجعت قدماي نحو وراء، رأيت في الأوراق عيوناً تتهمني، وإذ سقط الرأس من يدي، فتحت الباب، وغادرت البيت.

لم تمض سوى أيام قليلة حتى نزلت أوراقها، حاولت إنقاذها، نظفت مساماتها بقطعة من القماش المبلول، رويتها بجزص، فتحت الستائر والنوافذ، لكن كانت أشبه بعزير يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجه.

رويداً رويداً اصقرت أوراقها، كل يوم تصفر أوراق جديدة، ثم تجف وتسط، لم يبق سوى أعصانها التي اسودت، وبدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافي يتشبث بجدار، ثم يسقط على الأرض فجأة في إحدى ليالي آيار، فيعود الجدار مثلما كان، متقشراً مضفراً، وعارياً، أما أنا فقد دهمتني رغبة جامحة، غير مفهومة برؤية ذلك الصديق (حسني)، لماذا اشتقت إليه حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من آيار؟

أسئلة لا تحتاج إلى حفظ

ملاحظة: الأسئلة الآتية إجابتها من النص لكني وضعت الإجابة؛ لأنها مأخوذة من عبارات متفرقة في المقطع

١- أشر إلى المواضع التي ظهرت فيها المشاعر الالية: الفرح، الزرد، الدم.

الفرح: "ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحاً طفولياً، وضبطت نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها".

الزرد: "تراجعت قدماي نحو وراء".

الدم: "حاولت إنقاذها". " كانت أشبه بعزير يريد الانسحاب من حياتي". " ودهمني شعور من ارتكبت جرماً في غفلة من الناس،

والسائل الذي نر من مكان الكسر لطح يدي".

با على القاصّ تحول إجابي واضح نحو البنية مع تطور أحداث القصة: - بين ملامحه. [سؤال مكرر لكن الجواب يختلف باختلاف

القطعة] - أخذ يرقب نموها السريع كل يوم؛ كيف تتفتح أوراقها الجديدة، وكيف تتبسط مثل كف آدمية، وفي الصباح، كان يتفقد الأوراق والبراعم الجديدة، وكثيراً ما كان يسمع صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها في الصباحات الباكرة.

- أيقظ ذلك الصوت في أعماقه فرحاً طفولياً، وضبط نفسه ذات مرة وهو يبتسم لها.

- لوى عنقها برفق ناحية الباب.

شبهه النبتة بإنسانة تريد لفت انتباه الكاتب وتذكيره بالتفاهم الذي تم بينهما
" أحسست بعنقها نرجف " : شبه النبتة بإنسانة ترتجف عنقها .
" كيف تبتسط مثل كف آدمية " : صور أو شبه أوراق النبتة
بكف آدمية متبسطة .

" لويت عنقها " : شبه النبتة بإنسانة يلوي عنقها .
" أرادت بحركتها تلك لفت انتباهي ونذكيري بالتفاهم الذي تم بيننا " :
شبه النبتة بإنسانة تريد لفت انتباه الكاتب وتذكيره بالتفاهم الذي تم
بينهما .

" أحسست بعنقها نرجف " : شبه النبتة بإنسانة ترتجف عنقها
ما دلالة كل من:

أ- امساحة المنقبية من الجدار ملأى بالصور.
ذكريات القاص الكثيرة.

ب- حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار.
موت النبتة.

ج- " وضبطت نفسي ذات مرة وأنا أبئسم لها " : فرحه
وسروره بالنبتة.

د- " لويت عنقها " : إجبار النبتة على تنفيذ رغبته .

هـ- " بدت كأنما ننظر إلى الوراء " : اعتراضها على رغبة القاص
ورغبتها بالعودة إلى الوراء.

و- " أحسست بعنقها نرجف " : خوف النبتة.

ز- " كان الصوت الذي سمعته لحظني أشبه بصوت كسر
عظمة بشرية " و " ودهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة
من الناس " .

فضاعة الفعل الذي ارتكبه القاص .

ح- " الجدار المنقشر "

سوء الأوضاع المادية للقاص أو الفقر

ما الصفات المستعملة مع الألوان الآتية:

الفاقع: الأصفر. الناصع: الأبيض. القاني: الأحمر. الصافي:
الأزرق. الحالك: الأسود.

بدا على القاص تحول إيجابي واضح نحو النبتة مع تطور أحداث
القصة: - ما أثره في النبتة؟

أخذت تنمو سريعاً بعد أن توافرت لها أسباب العناية اليومية.

قيله: " في العجلة الندامة وفي التأني السلامة " . اذكر ما يدل على ذلك
من القصة.

العجلة واضحة في موقف القاص من النبتة، فقد أراد التخلص منها غير
مرة وفي المرة الأخيرة قست أصابعه على عنقها فانكسرت، والندم ظهر
واضحاً عندما دهمه شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس بعد أن
كسرها، ثم حاول إنقاذها بتنظيف مساماتها بقطعة من القماش المبلول،
وريها، وتعريضها للضوء.

وظف القاص عناصر الحركة، والصوت، واللون في القصة.
هات مثالاً من هذا المقطع للحركة واللون والصوت في القصة .
الحركة: "لويت عنقها". "توجهت إلى غير ما أريد" " سقط الرأس
من يدي " . " تسقط " .

اللون: " اصفرت أوراقها " . " أغصانها التي اسودت " . " يعود الجدار
مصفراً "

الصوت: " وكثيراً ما سمعت صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق " .
أراد القاص أن نسير النبتة في طريق، وأرادت النبتة أن نسير في
طريق آخر: ما نتيجة هذا التعنت على كل منهما؟

القاص: قست أصابعه عليها وهو يحاول لي عنقها نحو الباب،
فانكسرت، مما أثار في نفسه خوفاً، ورأى في أوراق النبتة عيوناً تتهمه.
النبتة: انكسر عنقها أولاً، ولم تمض سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها
واصفرت، ثم جفت وسقطت.

كيف حاول القاص إنقاذ النبتة؟

نظف مساماتها بقطعة من قماش مبلول، ورواها بحرص، وفتح
الستائر والنوافذ.

أسئلة تحتاج إلى حفظ

معاني الكلمات: عين مجرّدة: وحدها من غير استعمال منظار / الطقطقة:
صوت / الخافقة: منخفضة / لويت: ثبث / مبهماً: غامض لا يدرك /
دهمني: فاجأني / ترّ: قطر وسال / لطخ: لوث / ينسب: تمسك
بقوة/جامحة: قوية.

م. يوحى استخدام القاص لفظة [عنكبوت] في نهاية
القصة؟

التشبيث بالحياة، فقد كانت النبتة مقاومة، متشبثة بالحياة كعنكبوت
يتشبث بالجدار، ثم هوى وسقط.

أبدي القاص في القصة براعة في التصوير، هات اثنين من
الصور الفنية، ووضحهما.

- حين بلغت منتصف الجدار دبّ الخلاف بيننا من جديد: صور
النبتة إنسانة على خلاف مع القاص.

- فبدت كأنما تنظر إلى الوراء: صور النبتة إنسانة تنظر إلى
الوراء.

وضح الصور الفنية الآتية:

" كيف تبتسط مثل كف آدمية " : صور أو شبه أوراق النبتة بكف
آدمية متبسطة.

" دبّ الخلاف بيننا من جديد " : شبه النبتة بإنسانة وقع خلاف بينها
وبين الكاتب من جديد .

" لويت عنقها " : شبه النبتة بإنسانة يلوي عنقها .

" أرادت بحركتها تلك لفت انتباهي ونذكيري بالتفاهم الذي تم بيننا " :

الصِّراع في أي قصة لا يحدث في فراغ، فلا بد له من زمان، ومكان، وشخص، وحدث، وغيرها من عناصر أخرى، وضح هذه العناصر في القصة. [هذا السؤال مأخوذ من الدرس كله وهو سؤال هام]

الزمان: من شهر آذار إلى شهر أيار.

المكان: منزل القاص.

الشخص: النبتة، القاص، حسني صديق القاص.

الحدث: العلاقة بين القاص والنبتة التي مرّت بمراحل وتحولات كثيرة

ذروة التآزم: انكسار عنق النبتة عندما رفضت التوجّه نحو الباب.

الحل: موت النبتة، واشتياق القاص إلى رؤية صديقه حسني.

النامية: القاص، والنبتة.

الشخصيات الثابتة: حسني صديق القاص.

ملاحظة: ليس شرطاً أن يُطلب كل السؤال، فقد يُطلب منك الشخص أو

الزمان أو غير ذلك.

نقّب الآخر شيء ضروري في حياتنا، بين مدى التزام القاص هذه المقولة. [هذا السؤال مأخوذ من الدرس كله وهو يعتمد على فهم

الدرس]

لم يكن القاص ملتزماً التزاماً مطلقاً في تقبله النبتة وفق أحداث القصة، ففي كل مرة كان يحاول التخلص منها؛ لأنها ترعجه وتثير السأم في نفسه، وقد اخترقت وحدته وحياته، ورفضت التوجّه إلى الجهة التي أرادها نحو

الباب.

وعندما شعر بتأنيب ضميره كان يتراجع، وأخذ أول مرة يبتسم لها ابتسامة غير مفهومة، ثم أخذ يتفقد أوراقها، ويسرّ بسماع صوتها وهي تتفتح، فوجد نفسه يبتسم لها.

انبيه إلى ضبط حروف الكلمات الآتية:

كَدْتُ - كَفَّ - سَمِعْتُ - فَتَوَجَّهْتُ - هَدَأْتُ - عُنُقُهَا - فَبَدَّتْ -

أَحْسَسْتُ - أزدَدْتُ - بَدَأْتُه - لَحَظْتُه - نَمَ أدْر - تَلَفَّتْ -

بُدِعِر - إِذِي - فَتَحْتُ - غَادَرْتُ - نَمَ تَمَضِي - حَاوَلْتُ - نَظَّفْتُ -

نَمَ يَبْقَى - اشْتَقْتُ.

ملاحظة: يبدو الاهتمام واضحاً بضبط حرف التاء في نهاية الكلمات؛ لأنّ التاء عندما تكون مضمومة فهي تعود على القاص، وعندما تكون ساكنة تعبر عن تأنيب النبتة؛ لأنّ تاء التأنيث الساكنة حرفٌ يستخدم للمؤنث.

ضح يدك على مواضع التآزم في القصة.

عندما فرض القاص على النبتة التوجّه برأسها نحو الباب، لكنّها رفضت، وتوجّهت نحو النافذة، وعندما حاول إجبارها على ما يريد انكسرت، وهنا بدأت مأساة بطل القصة، إذ أحسن باقترافه جريمة، وحاول أن ينقذ النبتة.

هات مفرد كل كلمة مما يأتي :

البراعم: بُرعم / صباحات: صباح / صور : صورة / أصابع:

أصبع / مسامات: مسام / أزرع: ذراع / ليالي: ليلة

هات جذر كل كلمة مما يأتي :

الجذور الصعبة: ساعة: سوع / أرى: رأي / نوالت: ولي / أريد:

رود / لويت+ لي: لوي / ناحية: نحو / منصل: وصل / وراء: ورا /

نسنجيب: جوب / نسنوعب: وعب / السائل: سيل / أدري: دري / ننههم:

وهم / مسام: سمم / عارياً: عري / اشتقت: شوق / قست: قسو /

الجذور السهلة: راقبت: رقب / سريع: سرع / الطجدة: جرد / ننفته:

فتح / نبيسط: بسط / اصحو: صحو / انفق: فقد / الطقطقة: ططق /

الخافنة: خفت / صباحات: صباح / الباكرة: بكر / أيقظ: يقظ /

أعمافي: عمق / اللاحقة: لحق / خضراء: خضر / يانعة: ينع /

مننصف: نصف / نوجيه، نوجه: وجه / نافذة: نفذ / مخاطب: خطب /

عزيزة: عزز / حاقة: حفف أو حوف / مبهم: بهم / انباه: نبه / نذكر:

ذكر / نفاهم: فهم / إكراماً: كرم / اهنمام: همم / المساحة: مسح /

منبقية: بقي / امتداد: مدد / ملأ: ملأ / نصميم: صمم / صلابة:

صلب / إصرار: صرر / نرجف: رجف / أحاول: حول / نكسر: كسر /

ارتكب: ركب / نلقت: نفت / تمض: مضي / قليلة: قلل / انقاد: نفذ /

مبلول: بلل / الانسحاب: سحب / موجع: وجع / رويداً: رود /

اسودت: سود / خرافي: خرف / ينسب: شبث / متفسراً: قشر /

جامحة: جمح / مفهومة: فهم / رؤية: رأي / صديق: صدق / ليلة:

ليل.

العَرَبِيَّةُ فِي مَاضِيهَا وَحَاضِرِهَا

التعريف بالأديب وجو النصّ

<p>ما مناسبة القصيدة ؟ ألقاها علي الجارم في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري عام ١٩٣٤م يحيي فيها أعضاء المجمع، ويثني على دورهم في إحياء اللغة العربية، وبعثها في الأجيال.</p>	<p>من هو كاتب قصيدة [العربية في ماضيها وحاضرها] ؟ علي الجارم</p>
<p>اذكر النقاط التي ذكرها الشاعر في قصيدته ؟ ١ - يحيي فيها أعضاء المجمع، ويثني على دورهم في إحياء اللغة العربية، وبعثها في الأجيال. ٢ - ويشير إلى رسالة المجمع السامية في الحفاظ على اللغة العربية والتغني بجمالها. ٣ - ويتحدث عن موطن الضاد القديم. ٤ - ويستعرض فيها تطور اللغة العربية من العصر الجاهلي إلى العصر الحديث. ٥ - ويفخر بأنها لغة القرآن الكريم التي حفظها الإسلام . ٦ - ويتحدث كذلك عن فصاحة الرسول ﷺ وبيانه. ٧ - ثم يشير إلى التحديات التي تتعرض إليها اللغة العربية في الوقت الحاضر.</p>	<p>ما الأعمال الأدبية التي قام بها ؟ له ديوان شعر، وله (قصة العرب في إسبانيا) مترجمة عن الإنجليزية، وقد شارك في تأليف كتب أدبية، منها: (المجلد) و(المفصل)، و(النحو الواضح)، و(البلاغة الواضحة). ما الرسالة السامية لمجمع اللغة العربية المصري؟ الحفاظ على اللغة العربية والتغني بجمالها.</p>
	<p>ما عدد أبيات القصيدة الكاملة ؟ تقع هذه القصيدة في مئة بيت .</p>

المطلوب حفظه من هذه القصيدة : ٨ أبيات (يطلب عادة ٤ أبيات فقط) (لا يُشترط الترتيب، ولا يُشترط ضبط الحروف)

١. مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صِنَاجَةَ الْأَدَبِ	هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
٢. أَطَارَ نَوْمَكَ أَحَدَاتٌ وَجَمَّتْ لَهَا	فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَابِ
٣. وَالْبِعْرَبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ	شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرَبِ
٤. رُوحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَازِعَةٍ	مِنَ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبِ
٥. أَرْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامَ مَوْعُهَا	وَجَرَسُ الْأَفَاطِلِ أَحْلَى مِنَ الضَّرَبِ
٦. وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوْقِظُهَا	وَحَيٌّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشُّهْبِ
٧. تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً	فَأَسْكَنْتُ صَخْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضُوبِ
٨. وَقَامَ خَيْرُ قَرِيْشٍ وَأَبْنُ سَادَتِهَا	يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَقَسِي دَابِ
٩. بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ	مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصِلْ وَلَمْ تَغِيبِ
١٠. فَازَتْ بِرُكْنِ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعِ	مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَّرِبِ

أسئلة تحتاج إلى حفظ

هات معنى كل كلمة مما يأتي : [احفظ المعاني ورثك على الكلمات المخطوط تحنها]

طحا : صرّفك عن / **صنّاجة** : الصنّاجة : اللاعب بالصنّج، وهو آلة موسيقية، وكان الأعشى يلقب بصنّاجة العرب لحسن رنين شعره / **شدهن** : تغنيّت / **ابنة العرب**: اللّغة العربيّة / **أطار** : أذهب / **وجم** : سكت حزناً / **ننّفخ**: ترسل نفساً طويلاً / **الهم**: الحزن / **الوهيب**: المرض أو التعب / **العربيّة** : اللّغة العربيّة، نسبة إلى يعرب بن قحطان الذي ينتسب إليه العرب القحطانيون / **أدى**: أحسن صوتاً وأكثر عطاء / **الشّجو**: الحزن / **الشدو** : الترتّم أو التّغني / **نازعة من البيان** : ميل إليه / **أنت**: أدت / **مطلب** : مطلوب / **أزهى** : أجمل / **موقعها** : تأثيرها في السامع / **جرس**: صوت / **الضرب** : العسل / **الوسنى** : النائمة، من السّنة وهي النوم / **الأخيبة**: الخيام، مفردها الخباء، وهي الخيمة / **وحي**: إشارة أو إيماء / **الشّهب**: جمع شهاب، وهو النجم المضيء اللامع / **مفصحة** : موضّحة / **الصيّب** : اختلاط الأصوات / **الأرماخ**: جمع رُمح، وهو قنّاة في رأسها سنان يُطعن به / **القضب** : السيوف / **خير قريش**: الرّسول صلّى الله عليه وسلّم / **دأب**: جدّ / **منطق**: كلام / **الوهشي**: نقش الثّوب / **سجبت**: جيكت / **الأصائل** : جمع أصيل، الوقت حين تصفرّ الشمس لمغربها / **الرّكن**: ما يتّقوى به ويستند إليه / **نُصلد** : يتغيّر لونها / **منصدع** : منشقّ / **مضطرب** : متحرّك .

اشرخ الآيات السابقة شرحاً أدبياً وافياً .

(هذا السؤال ورد في دورات سابقة؛ لذلك يمكن أن يرد في الامتحان، ويكفي أن تفهم معنى البيت وتعبّر عنه بطريقتك الخاصة)

- ١- يخاطب الشاعر نفسه متسانلاً عن تقصيره مع العربية، فيلوم نفسه لانصرافه عنها، ويحثّ نفسه على التّغني بجمالها، ومدحها، ومدحها.
- ٢ - حال العربية اليوم أقلقت الشّاعر ومنعته من النوم، فأصابه الحزن والمرض حتى راح يرسل نفساً طويلاً بسبب ذلك.
- ٣ - يفتخر الشاعر باللّغة العربية وما تتميز به من قدرة على التأثير؛ فهي أحسن صوتاً بألفاظها وأكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها.
- ٤ - اللّغة العربيّة لغة القرآن الكريم، أحييت ميل الناطق بها إلى البيان والفصاحة، فأصبحت العربية بالنسبة للنصّ كالروح للجسد، فاستطاعت أن تؤدّي أيّ مطلوب ومقصود.
- ٥ - لكلمات اللّغة العربية تأثير جميل في نفس سامعها، وألفاظها ذات إيقاع موسيقي حلو رنان أحلى من العسل.
- ٦ - يشير الشّاعر إلى موطن اللّغة العربية الأصيل في الصحراء، ويقول: إنّها اليوم تحتاج إلى من يوقظها من قلب الصحراء، ويحييها بوحى وإلهام من الشمس أو الشّهب؛ للتغني بجمالها، وإطلاق القرائح للقول بها.
- ٧ - استطاع القرآن الكريم الذي نزل باللّغة العربية وفصاحتها وبياناتها أن يحقّق ما عجزت السيوف والرّماح عن تحقيقه، فنشرت تعاليم الدين الحنيف في كلّ الأرجاء، ونبذ عصبية الجاهليّة وخلافاتها وقتالها.
- ٨ - لقد كانت العربية معجزة القرآن الكريم وسيلة عظيمة استطاع بها رسولنا الكريم عليه الصلاة والسلام أن يؤدّي بها رسالته بالدعوة إلى الإسلام بعزيمة وهمّة عالية.
- ٩- كان كلام الرسول الكريم باللّغة العربية خير حجّة في دعوته، فعربيّته تميّزت بحبكة منطقها وقوّتها في مخاطبة العقل والإقناع.
- ١٠ - وتفوّقت هذه اللّغة على غيرها بالفصاحة والبلاغة؛ لأنّها لغة القرآن الكريم، وصوّر بيان اللّغة العربية جداراً قوياً لا يتشقق، وحبلاً مكيناً.

العزم، الدأب
أشر إلى البيت الذي يدلّ على استعانة الرسول - صلى الله عليه وسلّم - باللغة العربية كوسيلة دعوة.

البيت الثامن .

من المقصود بـ [خير قريش] ؟

رسول الله عليه الصلاة والسلام.

استخرج من البيت الثامن اسم قبيلة الرسول عليه السلام .
قريش .

من المقصود بكلمة [هاشمي] في البيت التاسع؟

الرسول عليه الصلاة والسلام .

قال الرسول صلى الله عليه وسلّم: " إنَّ مِنَ الْبَيَانِ لِسِحْرًا "[رواه البخاري]، بين علاقة النصِّ بمضمون الحديث الشريف.

جمال اللغة العربية وتأثيرها نابع من بلاغتها وبياناتها، وجمال أسلوبها، كالبيت الرابع، والسابع، والتاسع .

ما المقصود بقول الشاعر : " فَأَسْكَنْتُ صَحْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُصْبِ " في البيت السابع؟

القرآن الكريم الذي نزل باللغة العربية استطاع نبذ عصبية الجاهلية وخلافاتها وقتالها.

بين المقصود بقول الشاعر: [وَحَيْدٍ غَيْرِ مُضْطَرَبٍ] في البيت العاشر.

قوة بيان اللغة العربية وفصاحتها وبلاغتها بما يفوق اللغات الأخرى.

نعتى الشاعر بسمات العربية ومزاياها، اذكرها

سعة معجمها، صالحة لجميع الأغراض (من البيت ٣) / لغة القرآن الكريم، قوة ألفاظها وبياناتها، وفصاحتها وبلاغتها (من البيتين ٤ ، ٧) / صوت حروفها أحلى من العسل (من البيت ٥) / دعا بها رسول الله عليه السلام ، وبلاغتها، وقوة ألفاظها وبياناتها (من البيتين ٨ ، ٩) / تفوّقت على اللغات في أنها لغة القرآن الكريم وفصاحتها وبلاغتها (من البيت ١٠).

ملاحظة : نجب حسب البيت المطلوب.

ورد الطباق غير مرة في الآيات، اذكر مثالا له.

شَجَوًا، شَدَوًا (من البيت الثالث)

وَسَنَى، يوقظها (من البيت السادس)

تكلّمت، أسكتت (من البيت السابع)

برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في القصيدة، دلل على ذلك بيت.

البيت السادس والبيت التاسع

يعمد بعض الشعراء في مطالع قصائدهم إلى التجريد؛ باستحضار الآخر ومخاطبته، أو بانتزاع الشاعر شخصاً آخر من نفسه يناجيه:

أ - من مخاطب في البيت الأول؟ وعلام يحته الشاعر؟

يخاطب الشاعر نفسه، ويحثه على التغي بالغة العربية، ومذمها.

ب - ماذا وصف الشاعر نفسه بصنّاجة الأدب؟

(صنّاجة العرب) لقب للأعشى ميمون بن قيس الشاعر لحسن رنين شعره، ووصف الشاعر نفسه (بصنّاجة الأدب) ليدل على مكانة شعره وحسنه، ومنزلة اللغة العربية في وجدانه.

ما المقصود بالتجريد؟

استحضار الآخر ومخاطبته، أو بانتزاع الشاعر شخصاً آخر من نفسه يناجيه.

كيف عمد الشاعر إلى التجريد؟

عمد الشاعر في هذا البيت إلى التجريد؛ بانتزاعه شخصاً آخر من نفسه يناجيه، مشبهاً نفسه بالأعشى ميمون بن قيس الشاعر، الذي لقب بصنّاجة العرب لحسن رنين شعره.

استخرج من القصيدة كناية كنى بها الشاعر عن اللغة العربية.

ابنة العرب (من البيت الأول) / العبرية (من البيت الثالث)

وضّح الكناية في قول الشاعر [ابنة العرب] .

اللغة العربية .

ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الآتي:

ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب

هَلَا شَدَوْتَ بِأَمْدَاخِ ابْنَةِ الْعَرَبِ

(التعجب)

ما الذي أطار نوم الشاعر وأقلقه؟

حال العربية اليوم.

ما تأثير الحال التي آلت إليها اللغة العربية على الشاعر؟

أ- أذهبت نوم الشاعر وأقلقتة.

ب- أصبح يتقلب بين الحزن والمرض .

كيف نُظهِر اللغة العربية جمال البيان كما ورد في البيت الرابع؟
أحييت ميل الناطق بها إلى البيان والفصاحة.

ما علاقة اللغة العربية بالنص كما ورد في البيت الرابع؟

أصبحت العربية بالنسبة للنص كالروح للجسد، فاستطاعت أن تؤدّي أي مطلوب ومقصود.

من الموصوف في قول الشاعر: [وَسَنَى بِأَخِيَّةِ الصَّحْرَاءِ] الوارد في البيت السادس؟

اللغة العربية

اذكر صفتين للرسول صلى الله عليه وسلم وظّفهما في دعونه وردنا في البيت الثامن.

ثمة مظاهر كثيرة في هذا النصّ تمثّل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه والفاظه، وضح ذلك بمثال. استخدم الشاعر كلمات تراثية مثل: صنّاجة الأدب (من البيت الأول) أخبية (من البيت السادس) قریش (البيت الثامن) ملاحظة : ما بين قوسين للتوضيح فقط .

س١٠- اللغة العربية لغة القرآن الكريم:

أ- بين أثر القرآن الكريم في عظمة اللغة العربية. حفظ القرآن الكريم اللغة العربية، وبالقرآن ذاعت وانتشرت، فجعل لها الصدارة والعالمية؛ لأن كثيراً من غير العرب دخلوا الإسلام وتعلموا العربية.

ب - اللغة العربية خالدة جلود القرآن الكريم، وضح هذا. لأنها لغة القرآن الكريم، فهي محفوظة بحفظه وحمايته، وبإقية ببقائه، فاكتمت القدسية والخلود.

هات مفرد كل كلمة مما يأتي:

أصاخ: مذح / أحداث: حدث / أخبية: جباء / شهب: شهاب / سور: سورة / الأرماع: رُمح / قُضِب: قُضيب / سادة: سيد / أصائل: أصيل

هات جذر كل كلمة مما يأتي :

طح: طحو / صنّاجة: صنج / أمداخ: مدح / اطار: طير / أحداث: حدث / بت: بيت / الهم: هم / أندي: ندي / نازعة: نزع / البيان: بين / أنت: أتى / مطّلب: طلب / أزهى: زهو / البسام: بسم / موقع: وقع / أحلى: حلوا / وسنى: وسن / أخبية: خبو أو خبا / يوقظ: يقظ / القرآن: قرأ / مفصحة: فصح / سادة: سود / الأصائل: أصل / نعب: غيب / شديد: شدد / منصدع: صدع / مضطرب: ضرب.

ما دلالة ما تحته خط :

أ - " أطار نومك أحداث وجمت لها " و " فبت نفتح بين الهم والوصب " الحال الصعبة التي آلت إليها لغتنا العربية .

ب- " أحييت كل نازعة من البيان " بلاغة وفصاحة اللغة العربية .

ج- - أرهى من الأمل البسام موقعتها وجرس أفاظها أحلى من الصرب مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس.

د- - فارت بركن شديد غير منصدع من البيان وحبل غير مضطرب بلاغة اللغة العربية وقوتها؛ لأنها لغة القرآن الكريم.

وضّح الصور الفنية في ما يأتي:

أ- " أطار نومك أحداث " : شبه النوم بطائر يطير .

ب- " روح من الله أحييت كل نازعة من البيان " شبه اللغة العربية بروح من الله تحيي كل نازعة من البيان

ج - " الأمل البسام " : شبه الأمل بإنسان يبتسم .

د- " جرس أفاظها أحلى من الصرب " : شبه أصوات ألفاظ اللغة العربية بمذاق أحلى من مذاق العسل .

هـ- وسنى بأخبية الصخرا؛ يوقظها وحي من الشمس أو همس من الشهب صور اللغة العربية فتاة نائمة في خيمتها في الصحراء يوقظها ضوء الشمس أو النجم.

و- " تكلمت سور القرآن مفصحة " : شبه سور القرآن بإنسان يتكلم بفصاحة .

ز- " فأسكنت صخب الأرماع والقضب " : شبه سور القرآن بإنسان يسكت الأصوات المرتفعة للطرف الآخر.

ح - بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت منه الأصائل لم ننبل ولم نعب شبه منطق اللغة العربية الذي تكلم به الرسول الهاشمي الكريم بنقش ثوب منسوج من خيوط قوية لا تفسد ولا يتغير لونها عبر الزمن.

وصور الأصائل خيوطاً يصنع منها نقش لثوب، ولا يتغير لونها عبر الزمن.

ط- " فارت بركن شديد غير منصدع " : شبه اللغة العربية بإنسان يفوز بمكانة قوية كالجدار الصلب.

١١. وَلَمْ تَزَلْ مِنْ حَمَى الْإِسْلَامِ فِي كَيْفِ	سَهْلٍ وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَنْزِلِ حَصْبِ
١٢. حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فِرَائِدِهَا	وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارٌ مِنْ صَبَبِ
١٣. كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعِهِ	مَسَامِعِ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمَقْتَرِبِ
١٤. نَطِيرُ اللَّفْظِ نَسْتَجِدِيهِ مِنْ بَلَدِ	نَاءٍ وَأَمْثَالِهِ مَنَا عَلَى كَثِيبِ
١٥. كَمَهْرَقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَأَ	لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذِبِ
١٦. أَرْزَى بِنْتِ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا	مَنْ لَا يَفْرُقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالغَرَبِ
١٧. أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقَهُ	إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُعْتَرِبِ
١٨. وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ	لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّخْبِ
١٩. كَمْ لَفْظَةٌ جُهِدَتْ مِمَّا نُكْرَرُهَا	حَتَّى لَقَدْ لَهَيْتُ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ
٢٠. وَلَفْظَةٌ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مَظْلَمَةٍ	لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبِ
٢١. كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا	فَلَمْ يُوُوبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوُوبِ
٢٢. يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذِّكْرَى مُخْلِدَةً	هَنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ
٢٣. هَنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ	بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الْأَدْهَارِ وَالْحَقَبِ

(علي الجارم، ديوانه).

أسئلة تحتاج إلى حفظ

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

حمى الإسلام: حمايته / **كُف:** حفظ / **خصب:** كثير العشب والكلأ / **فرائدها:** جمع فريدة، وهي الجوهرة الثمينة / **خر:** سقط **السلطان:** القوة والنفوذ / **صَبَب:** ما انحدر من الأرض / **عدنان:** جد العرب، كناية عن اللغة العربية / **بدائع:** الروائع / **ناء:** بعيد / **مقترِب:** قريب / **نَسْجِدِي:** نطلب / **كُتِب:** قُرِب / **كمهرق اماء:** كمن يصب الماء / **بدا:** ظهر / **بارق:** سحاب ذو برق / **عارض:** السحاب المظلل / **أرزى:** أهان وعاب / **بنت قريش:** اللغة العربية / **النبع:** شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال / **العرب:** ضرب من شجر شسوى منه السهم، ينمو على ضفاف الماء والأنهار، ويُطلق في بلاد الشام على شجر الحور، واحدته، **غربة / السمح:** السهل / **منطقه:** كلامه / **مغزِب:** غريب / **لا نفاذ:** لا فناء / **الدَّر:** واحدته ذرة، وهي اللؤلؤة الكبيرة / **السُّخْب:** مفرد لها سخاب، وهو العقد من الخرز ونحوه، يخلو من الجواهر / **جُهِدَتْ:** تعبت / **لهت:** أخرج لسانه تعبًا / **جوف:** باطن / **مَظْلَمَةٌ:** حفرة عميقة مظلمة / **القارطان:** رجلان من بني عنزة خرجا في طلب القرظ فلم يرجعا، والقرظ واحدته: قرظة، وهو ورق من شجر يذبح به / **يُوهب:** يعود / **شيخة:** مفردتها: شيخ، وهو ذو المكانة من علم أو فضل أو رئاسة، وشيخة الضاد: علماء اللغة العربية / **الضاد:** كناية عن اللغة العربية / **العقب:** من يأتي بعدكم من الأجيال اللاحقة / **الأدهار:** مفردتها: الدهر، وهو الزمان الطويل / **الحقِب:** مفردتها: حقبية، وهي المدة لا وقت لها أو السنة، والمقصود: العصور.

اشرح الأبيات السابقة شرحاً أدبياً وافياً .

- ١١ - اللغة العربية محمية في حفظ الإسلام؛ لأنها اللغة التي نزل بها القرآن الكريم، فهي محفوظة بحفظه.
- ١٢ - بعد أن بين الشاعر مكانة اللغة قديماً راح يقارنها بالحال المؤسف الذي آلت إليه اليوم من إهمال أهلها لها.
- ١٣ - كان اللغة العربية لم يملأ جمالها وبديع أسلوبها أقصى الأرض وأدناها.

١٤- يتألم الشاعر لما آلت إليه حال العربية اليوم، فصار أهلها يطلبون في كلامهم ألفاظاً أخرى غيرها من الدخيل والمترجم في اللغات الأخرى، وهم لا يعلمون أن العربية غنية في اشتقاقها وتصريفها.
١٥- أهل اللغة العربية تخلوا عنها عندما وجدوا بديلاً في كلامهم حتى وإن كان لا يؤدي المعنى كما تؤديه اللغة العربية.
١٦- من يحارب اللغة العربية اليوم ويعيبها الجاهل الضعيف بعربيته الذي لا يفرق بين ألفاظها.
١٧- يتساءل الشاعر: هل نترك اللفظ العربي اليوم ونجري وراء الدخيل والغريب من لغات أخرى لتتكلم به؟
١٨- في المعاجم العربية كنز ثمين لا يفنى من المفردات باشتقاقها وتصريفها وأصالتها، لمن يميز بين ألفاظ اللغة.
١٩- ٢٠- كثير ممن يستخدمون اللغة العربية يركزون على الألفاظ الشائعة ويكررونها، ويتركون الروائع من الألفاظ الكامنة في معاجم العربية. وفي المقابل يوجد كثير من الألفاظ العربية الأصيلة ظلت غير مستعملة.
٢١- تأثر الشاعر بالتراث القديم، إذ ذكر القارظين اللذين أصبحت حكايتهما مضرب المثل عند العرب، وهما رجلان من بني عذرة خرجا يبحثان عن ورق شجر يستخدم للدباغة وهو القَرظ، ولم يعودا بطائل، وهذه حال اللفظة السجينة في لغتنا العربية التي بحثنا عنها ولم نجدها.
٢٢- ٢٣- يخاطب الشاعر شيوخ اللغة العربية وعلماءها في مجمع اللغة العربية، ويعقد الأمل عليهم بتجديد مكانة العربية في نفوس الأجيال، مشيراً إلى أثرهم في حفظ أمجاد اللغة العربية في معاجمها ومواكبة تطور اللغة على مر العصور.

فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في كل مجموعة مما يأتي:

أ- أَرزَى بِنْتٌ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا
مَنْ لَا يَفْرُقُ بَيْنَ النَّبِيِّ وَالْعَرَبِ

النَّبِيُّ: شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال.

قال جبران خليل:

أَنْهَلْ مَاءَ النَّبِيِّ مِنْ حَيْثُ لَا يَنْهَلُ إِلَّا أَنْتَ وَالسَّرُّ

النَّبِيُّ: عين الماء.

ب- يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَاللَّزْكَى مَكَلَّةً

هَذَا يُؤَسِّسُ مَا تُبْنُونَ لِلْعَقَبِ

العقب: الأجيال اللاحقة العاقبة التي تأتي بعدكم.

العُرُقُوبُ عَصَبَةٌ فِي مَوْخَرِ السَّاقِ فَوْقَ الْعَقَبِ.

العقب: عظم مؤخر القدم.

نَعْنَى الشَّاعِرِ بِسَمَاتِ الْعَرَبِيَّةِ وَمَزَايَاهَا، أَذْكَرَهَا.

محمية في حفظ الإسلام (البيت ١١)

سعة معجمها (البيت ١٨)

علل: اللغة العربية محمية في حفظ الإسلام، كما

ورد في البيت الحادي عشر .

لأنها اللغة التي نزل بها القرآن الكريم، فهي محفوظة بحفظه.

وضّح العنب الذي سجّله الشاعر على أبناء العربية

في البيت الرابع عشر.

صار أهل العربية يستعيرون في كلامهم ألفاظاً أخرى غيرها، من الدخيل والمترجم في اللغات الأخرى، وهم لا يعلمون أن العربية غنية في اشتقاقها وتصريفها.

ماذا يطلب الشاعر عدم استجداء اللفظ من أي بلد غريب في البيت الرابع عشر؟

لأن لدينا مثله، وهو قريب في تناول الأيدي.

ما المقصود بـ [اماء] و [عارض كذب] في البيت الخامس عشر؟

الماء: اللغة العربية .

العارض الكذب: الألفاظ الدخيلة على اللغة العربية .

وازن الشاعر في البيت السابع عشر بين أمرين، اذكرهما.

اللغة العربية السهلة، والألفاظ الدخيلة الغريبة.

من المقصود بشيخة الضاد في البيت الثالث والعشرين؟

علماء اللغة العربية.

ذكر الشاعر بعض مظاهر نزاجع اللغة العربية في نفوس أبنائها، وضّح ذلك.

يهملون العربية الفصيحة، ويفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى، ويبتعدون عن معاجمها، ولا يميزون بين ألفاظ العربية.

استخرج من القصيدة كناية كنى بها الشاعر عن اللغة العربية.

عدنان (في البيت ١٣) بنت قريش (في البيت ١٦)

الضاد (في البيت ٢٢)

استخدم الشاعر كلمات تراثية مثل: القارطان. (البيت ٢١)
استخدام المفردة الأجنبية أحد الصعوبات التي نواجهها
اللغة العربية، كيف ننطبع بعث اللغة العربية من جديد
وقف رأي الشاعر؟
بالرجوع إلى معاجم اللغة العربية، وتوظيف ألفاظها الفصيحة،
حبيسة المعاجم، كتابة ونطقًا.

استخرج من القصيدة ما يقارب معنى كلِّ مما يلي:

أ- قول الشاعر:

أ- فَرَجِي الْخَيْرَ وَأَنْظِرِي إِيَابِي

إذا ما القارظُ العَنَزِيُّ أبا

البيت ٢١

في ضوء قراءتك البيئتين الأخيرتين من القصيدة:

أ- ما الدور الذي يضطلع به علماء اللغة العربية لحفظها ؟

وضع معاجم لمصطلحات الآداب والعلوم والفنون الحديثة،
والسعي إلى توحيد المصطلحات، والترجمة والتأليف والنشر في
موضوعات اللغة العربية وقضاياها.

ب - بين دلالة نفاؤل الشاعر في هذين البيئتين.

لوجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها بما
يبدلون من جهود في مجامع اللغة العربية.

تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين
عاشنهما العربية، بين ذلك.

في النصف الأول من القصيدة (١-١١) ذكر الشاعر صفات
العربية، فهي الأحسن صوتًا والأكثر عطاء، وأشار إلى فصاحتها
وأصالتها، ومناسبتها لكلِّ حال نظمًا ونثرًا، وتغني الشعراء بها.

وفي النصف الثاني (١٢-٢١) وصف حال العرب اليوم وقد
استعاروا لكلامهم ألفاظًا غريبة دخيلة، وأهملوا لغتهم الأصلية،
فما عادوا يفرقون بين الفصح والعامي، أو بين ألفاظها عامة.

استخرج من القصيدة ما يقارب معنى كلِّ مما يلي:

- فلان لا يفرق بين العن والسمن.

(البيت ١٦)

ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام :

أَنْتُرِكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْعَ مَنْطِقَهُ

ألى دَخِيلٍ مِنْ الْأَلْفَاظِ مُعْتَرِبٍ

الإنكار.

ملاحظة: (كان الجواب السابق في دليل المعلم (النفى)، ثم تمَّ

تعديله إلى (الإنكار))

ورد الطَّباق غير مرّة في الأبيات، اذكر مثالاً له.

(نَاءٍ، مُقْتَرَب) في البيت ١٣ (نَاء، كَثَب) في البيت ١٤

(الذَّر، السَخْب) في البيت ١٨

العيب ليس في اللغة، وإنما في أبنائها، وضِّح ذلك.

اللغة العربية لغة البلاغة والبيان، نزل بها القرآن الكريم
بإعجازه وبيانه وبلاغته، فهي أتم اللغات وأكملها، أما أبناء
العربية فهم مقصرون في حقها، بابتعادهم عنها، واستعارتهم
ألفاظًا من لغات أخرى وتحديثهم بها.

سجد الشاعر عنبًا على أبناء العربية الذين خذلوه، حدّد
البيت الذي نضمت ذلك.

الأبيات (١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٩ - ٢٠ - ٢١)

(أي من البيت ١٤ إلى ٢١ باستثناء البيت ١٨

برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في القصيدة،
دلّ على ذلك بيت.

البيت (١٥) والبيت (٢٠)

تكررت في النصّ الفاظ، مثل [الصَّحراء]:

أ- ما دلالة هذا التكرار؟

الصَّحراء وردت مرتين: دلالة على أصالة اللغة العربية وموطن
الضَّاد القديم.

ب- هل وقف الشاعر فيه؟

نعم وقف الشاعر فيه؛ لأنه جاء منسجمًا مع تجربته الشعرية،
فالشاعر يتحدث عن اللغة العربية الضاربة في القدم وموطنها
(الصَّحراء).

تكررت في النصّ الفاظ، مثل [الشَّمس]:

أ- ما دلالة هذا التكرار؟

الشَّمس مرتين: تدلُّ على الوضوح، وتتسجم مع المعنى الذي
أراد الشاعر التعبير عنه في إيقاظ العربية من جديد، في قوله:
يُوقظُها وحي من الشمس، وقوله: ولقظة... لم تنظر الشمسُ
منها عينٌ مرتقب، بمعنى أنّ الشاعر وظّف الشمس رمزًا
لإحياء اللغة العربية من جديد.

ب- هل وقف الشاعر فيه؟

نعم وقف الشاعر فيه؛ لأنه جاء منسجمًا مع تجربته الشعرية،
فالشاعر يتحدث عن اللغة العربية الضاربة في القدم وإحيائها
من جديد متخذًا (الشَّمس) رمزًا لهذا الإحياء.

ثمة مظاهر كثيرة في هذا النصّ تمثّل العودة إلى الشعر
العربي القديم في معانيه وألفاظه، وضِّح ذلك بثلاثة أمثلة
استخدم الشاعر كلمات تراثية مثل: النَّبْع، الغَرَب، قريش. (البيت

(١٦)

صَوَّرَ حال من يميِّز بين مفردات اللغة العربية وألفاظها في المعاجم، بحال مَنْ يميِّز بين اللؤلؤ وغيره من الخَلِيّ التي تخلو من اللؤلؤ أو الجواهر.

ز- " لَقَدْ لَهَيْتُ مِنْ شِدَّةِ النَّعْبِ "

شَبَّه اللَّفْظَةَ بِكَائِنٍ حَيٍّ يَلْهَثُ

ح- وَلَفْظَةٌ سَجِيَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ

لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مَرْتَقِبٍ

صَوَّرَ اللَّفْظَةَ الْعَرَبِيَّةَ الْأَصِيلَةَ الَّتِي أَهْمَلَهَا أَصْحَابُهَا بِفَتَاةٍ سَجِيَّةٍ فِي حَفْرَةٍ عَمِيقَةٍ مُظْلَمَةٍ لَا يَقْرِبُهَا ضَوْءُ الشَّمْسِ.

ك- كَأَنَّمَا قَدْ نَوَلَى الْقَارِظَانَ بِهَا

فَلَمْ يَبُؤَبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ نُؤَبِّ

صَوَّرَ حال مَنْ بَحَثَ عَنِ اللَّفْظَةِ الصَّحِيحَةِ وَلَمْ يَجِدْهَا بِحالِ هَذَيْنِ الْقَارِظَيْنِ اللَّذَيْنِ لَمْ يَعُودَا بِشَيْءٍ بَعْدَ عَنَاءِ بَحْثِهِمَا.

تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشنهما العربية، بين ذلك.

في النصف الأول من القصيدة (١-١١) ذكر الشاعر صفات العربية، فهي الأحسن صوتًا والأكثر عطاءً، وأشار إلى فصاحتها وأصالتها، ومناسبتها لكل حال نظمًا ونثرًا، وتعني الشعراء بها. وفي النصف الثاني (١٢-٢١) وصف حال العرب اليوم وقد استعاروا لكلامهم ألفاظًا غريبة دخيلة، وأهملوا لغتهم الأصيلة، فما عادوا يفرقون بين الفصيح والعامي، أو بين ألفاظها عامة.

هات مفرد كل كلمة مما يأتي:

الليالي : ليلة / فرائد : فريدة / بدائع : بديعة أو بديع / مسامع : مسمع / أمثال: مثل / المعاجم : معجم / الدرّ : دُرّة / السَّخَبُ : سخاب / شَيْخَةٌ : شيخ / الأدهار : دهر / الحَقِيبُ : حَقْبَةٌ.

هات جذر كل كلمة مما يأتي :

نزل : زيل / الإسلام : سلم / عرّة : عزز / فرائد : فرد / سلطان : سلطن / ينهار : هور / بدائع : بدع / مسامع : سمع / ناي : ناي / مقارب : قرب / نسنجديه : جدو / مهرق : هرق / أزري : زري / يفرق : فرق / مغرب : غرب / المعاجم : عجم / نقاد : نفاذ / يميز : ميز. نكررها : كرر / شدة : شدد / مظلمة : ظلم / مرتقب : رقب / نولى : ولي / يؤوب : أوب / القارظان : قرظ / الدنيا : دنو / الذكرى : ذكر . مخلاة : خلد / يؤسس : أسس / ثبنون : بني / خطّون : خطط

ما دلالة ما تحنه خط في ما يأتي:

أ- " مسامع الكون "

الانتشار الواسع للغة العربية .

ب- " خر سلطانها "

تراجع المكانة العظيمة للغة العربية .

ج- أزرى بينت قريش ثم حاربها

من لا يفرق بين النبع والعرب

العيب ليس في اللغة العربية وإنما العيب في الذي لا يتقنها من العرب ولا يميز بين ألفاظها.

د- ولفظة سجت في جوف مظلمة

لم تنظر الشمس منها عين مرتقب ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها.

وضّح الصّور الفتيّة في ما يأتي:

أ - لم نزل من حمى الإسلام في كنف

سهل ومن عرّة في منزل خصيب

صَوَّرَ الشَّاعِرَ حالَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمَحْفُوظَةِ بِحَفْظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِحالِ إِنْسَانٍ نَزَلَ بِدِيَارِ خُصْبَةٍ تَحْمِيهِ وَتُرْعَاهُ وَتَعْزُهُ.

ب- حكى رمتها الليالي في قراندها

وخر سلطانها ينهار من صيب

صور الشاعر اللغة العربية ملكة تجلس على عرشها، ولكن ملكها قد سقط بطول الليالي من التعب والمرض.

ج- نظير للفظ نسنجديه من بك

نأ وأمثاله مما على كئيب

صَوَّرَ الشَّاعِرَ اللَّفْظَ شَيْنًا نَسْتَعِيرُهُ مِنْ بِلَدٍ بَعِيدٍ، رَغْمَ أَنَّ لَدِينَا مِثْلَهُ، وَهُوَ قَرِيبٌ فِي مَتَنَاوِلِ الْأَيْدِي.

د- كهرق اماء في الصخراء حين بدأ

لعينه بارق من عارض كزب

شَبَّهَ حالَ مَنْ يَسْتَعْمِدُ هَذَا اللَّفْظَ الدَّخِيلَ فِي كَلَامِهِ مِنْ لُغَاتٍ أُخْرَى، وَيَبْتَعدُ عَنِ الْعَرَبِيَّةِ بِحالِ مَنْ صَبَّ الْمَاءُ فِي الصَّخْرَاءِ وَاسْتَعْنَى عَنْهُ، حِينَ ظَهَرَ لَهُ سَحَابٌ ذُو بَرَقٍ مَطَّلٌ فِي الْأَفْقِ لَا مَطْرَ فِيهِ.

ه- أزرى بينت قريش ثم حاربها

من لا يفرق بين النبع والعرب

صَوَّرَ حالَ مَنْ لَا يَفْرُقُ بَيْنَ أَلْفَاظِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِحالِ مَنْ لَا يَميِّزُ بَيْنَ شَجَرِ الْعَرَبِ وَشَجَرِ النَّبَعِ.

و- وفي المعاجم كثر لا تفاد له

لمن يميز بين الدرّ والسُّخْبِ

القواعد

العدد

صيغة السؤال في الوزارة :

- أ - حوّل الأرقام إلى كلمات مع الضبط
ب- أعرب أو اضبط العدد الوارد في الجملة.
ج - اختر الإجابة الصحيحة .

مفاتيح للحل:

أصدقاء المعداد [نطابقه]:

- (١ ، ٢ ، ١١ ، ١٢ ، والعدد الترتيبي الذي يكون على وزن فاعل)
أعداء المعداد [تخالفه دائماً] (من ٣ إلى ١٠)
الجزء الأول عدو والثاني صديق (من ١٣ - إلى ١٩)
أعداد ثابتة حيادية لا علاقة لها بالمعداد
(ألفاظ العقود من ٢٠ إلى ٩٠ والمئة والألف)

التوضيح والتوضيح:

العدادان (١ - ٢) صديقاً للمعداد

أ- يطابقان المعداد في التذكير والتأنيث ويعبران نعتاً [صفة]

للمعداد ، مثال : جاء طالبٌ واحدٌ - جاءت طالبتان اثنتان .

مذكر مذكر مؤنث مؤنث

طالب (مذكر) و (واحد) طابقه فجاء مذكراً، وهو نعت مرفوع.

الأعداد (من ٣ إلى ١٠) عدو للمعداد :

أ - تخالف المعداد في التذكير والتأنيث، مثل :

حضر خمسة رجال.

مؤنث مذكر

توضيح : دائماً عندما تبدأ بالنقاش ابدأ من المعداد ، المعداد

(رجال) مذكر ؛ لذلك (خمسة) يجب أن تخالفه فجاءت مؤنثة،

وضبطها الضمة؛ لأنها فاعل (من حضر؟ الجواب: خمسة)

ملاحظة هامة : ركز بإعراب العدد على ما يأتي :

إذا بدأت الجملة بفعل فيكون العدد فاعلاً أو مفعولاً أو نائب ظرف

زمان ، وفق ما يأتي :

فاعل (من ؟) : وصل ثلاثة طلاب / (من وصل؟ الجواب : ثلاثة :

فاعل .

مفعول به (ماذا) / اشتريت سبع حقائب / ماذا اشتريت ؟ الجواب:

سبع : مفعول به .

نائب ظرف زمان (طريقة كشفه: زمن بعد العدد) / جلست ثلاث

ساعات (جاء زمن (ساعات) بعد العدد ثلاث) /

الجواب : ثلاث : نائب ظرف زمان / يجب أن ترى بعد العدد ما يدل

على الزمن مثل : ساعات، دقائق، أيام، أسابيع، شهور، سنوات ..

إذا لم تجد فعلاً في بداية الجملة فلا تبحث عن الفعل والفاعل ونائب ظرف زمان ، بل ابحث عن المبتدأ والخبر وانتبه لهذه الحالة الهامة :

جار ومجرور في بداية الجملة + عدد = العدد مبتدأ مؤخر في الحديقة تسع عائلات
تسع : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ب - المعداد بعد الأعداد [٣ إلى ١٠] يعرب مضافاً إليه مجزوراً [إعراب ثابت].

العدادان (١١ - ١٢) صديقاً للمعداد.

أ - يطابقان المعداد في التذكير والتأنيث .

ب - المعداد يعرب تمييزاً ويكون دائماً مفرداً منصوباً .

ج - العدد [١١] يكون دائماً مبنياً على فتح الجزأين،

في الحديقة أحد عشر رجلاً

مذكر مذكر مؤنث مؤنث

نضع فتحة على كل جزء من (أحد) و(عشر) (هذا ضبط ثابت)

د - الجزء الأول من العدد [١٢] يعرب إعراب المثنى

[يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء]، أما الجزء الثاني فهو

جزء عددي مبني على الفتح.

في الأردن اثنتا عشرة محافظة

مؤنث مؤنث مؤنث مؤنث

التوضيح :

١ - المعداد (محافظة) مؤنثة، و (١٢) يطابقه؛ لذلك جاء

مؤنثاً (اثنتا عشرة)

٢ - وقع في أول الجملة شبه جملة جار ومجرور (في الأردن)؛

لذلك يكون العدد (اثنتا) مبتدأ مؤخرأ.

اثنتا : مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق

بالمثنى.

عشرة : جزء عددي مبني على الفتح (إعراب ثابت) .

محافظة : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

الأعداد (من ١٣ إلى ١٩) الجزء الأول عدو والثاني صديق

أ - الجزء الأول من العدد يخالف المعداد، والجزء الثاني

يطابق المعداد.

ب - المعداد يكون مفرداً منصوباً و يعرب تمييزاً.

ج - العدد يكون دائماً مبنياً على فتح الجزأين، مثل :

في المشفى سبعة عشر مريضاً.

مؤنث مؤنث مذكر مذكر

<p>الأعداد الترتيبية على وزن (فاعل) : (الثاني - الثالث - الرابع ...)</p> <p>أ - طريقة كشفه : المعدود يأتي دائما قبل العدد، مثل : وصل الطالب السادس المعدود العدد</p> <p>ب - العدد يعرب نعتاً (إعراب ثابت) .</p> <p>ج - العدد دائما يطابق المعدود في الذكر والنائب. (للتبسيط نقول : إذا كان في المعدود تاء مربوطة، فإننا نضيف تاء مربوطة إلى العدد).</p> <p>معدود + ة = عدد + ة ، مثل : استيقظت في الساعة السابعة / قرأت الصفحة الخامسة / حفظت الدرس الثالث.</p> <p>النوضيح: في الجملة الأولى: المعدود (الساعة) في آخره تاء مربوطة؛ لذلك جاء العدد (السابعة) أيضاً مختوماً بتاء مربوطة، وهذا العدد مجرور بالكسرة؛ لأنه نعت للمعدود.</p> <p>كلمة (بضع) الملحقة بالعدد (عدوة المعدود)</p> <p>١- نعرب حسب موقعها في الجملة .</p> <p>٢- نعامل معاملة الأعداد [من ٣ إلى ٩]؛ أي تخالف المعدود في الذكر والنائب .</p> <p>٣- المعدود بعد [بضعة] يعرب مضافاً إليه. أقمْتُ في القدس بضعة أعوام .</p> <p>النوضيح : المعدود (أعوام) مذكر؛ لأن مفرده (عام)، و (بضعة) تخالفه؛ لذلك جاءت مؤنثة . بضعة : نائب ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة . لوجود كلمة تدل على الزمن (أعوام) بعد كلمة (بضعة) أعوام : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة.</p> <p>كلمة (نَيْف) (حيادية ثابتة)</p> <p>عشرون ونيف أي أكثر من عشرين</p> <p>١- ونائي بعد المئة والألف ، مثل : مئة ونيف؛ أي أكثر من مئة .</p> <p>٢ - نعرب لفظاً ثابتاً لا يتغير بتغير المعدود .</p> <p>٣- نعرب اسماً معطوفاً على العدد الذي قبلها، ودائماً تكون منونةً.</p> <p>جاء ثلاثون رجلاً ونيف . ثلاثون : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم . رجلاً : تمييز منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح. و : حرف عطف.</p> <p>نيف : اسم معطوف مرفوع، وعلامة رفعه تنوين الضم. انبيه: (نَيْفٌ) معطوف على (ثلاثون) وليس على (رجلاً)</p>	<p>النوضيح :</p> <p>١- المعدود (مريضاً) مذكر وجاء مفرداً منصوباً، ويعرب تمييزاً .</p> <p>٢- الجزء (سبعة) عدوّ يخالف المعدود؛ لذلك جاء مؤنثاً .</p> <p>٣- الجزء (عشر) يطابق المعدود؛ لذلك جاء مذكراً .</p> <p>٤- الضبط : دائماً نضع فتحة على كل جزء .</p> <p>ألفاظ العقود : (٢٠ - ٣٠ - ٤٠ - ٥٠ - ٦٠ - ٧٠ - ٨٠ - ٩٠) (ثابتة حيادية)</p> <p>أ - الفاظ ثابتة لا تتغير بتغير المعدود.</p> <p>ب - المعدود يعرب تمييزاً، ويكون مفرداً منصوباً.</p> <p>ج - نعامل معاملة المطلق جمع المذكر السالم (ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء) . شاركنت في الحوار عشرون طالبةً. ثابت</p> <p>تنافس سبعة وخمسون لاعباً . مؤنث ثابت مذكر</p> <p>النوضيح :</p> <p>١- المعدود (لاعباً) مذكر، و (سبعة) كما مر معنا تخالف المعدود؛ لذلك جاءت (مؤنثة)، و (خمسون) لفظ ثابت .</p> <p>٢- (تنافس) فعل ، وإذا سألنا : من تنافس ؟ الجواب : سبعة؛ أي فاعل .</p> <p>سبعة : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة ، وانتبه : عند ضبط الاسم قبل الواو نضع تنوين ضم وليس ضمة . و : حرف عطف .</p> <p>خمسون : اسم معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم . تذكر : الاسم بعد واو العطف يتبع ما قبل الواو في الرفع والنصب والجر؛ أي جاءت (خمسون) مرفوعة؛ لأن ما قبل الواو (سبعة) مرفوعة . لاعباً : تمييز منصوب وعلامة تنوين الفتح.</p> <p>المئة والألف والمليون ... (ثابتة حيادية)</p> <p>١- ألفاظ ثابتة لا تتغير مع المعدود.</p> <p>٢- المعدود : يكون مفرداً مجروراً ويعرب مضافاً إليه .</p> <p>٣- العدد يعرب حسب موقعه في الجملة .</p> <p>كتبْتُ فقرة في مئة كلمة .</p> <p>النوضيح :</p> <p>١- مئة : لفظ ثابت لا علاقة له بالمعدود سواء أكان المعدود مذكراً أم مؤنثاً .</p> <p>٢- مئة : اسم مجرور، وعلامة جرّه الكسرة ؛ لأنه سبق بحرف جر .</p> <p>٣- المعدود (كلمة) مفرد مجرور، ويعرب مضافاً إليه مجروراً، وعلامة جرّه الكسرة .</p>
--	---

كتابة الأعوام: (١٩٧٦ - ١٩٦٤ ...)

أ- نعتبر المعبود كلمة [سنة] أو [عام] . نذكر أن [سنة] مؤنث و [عام] مذكر.

ب - العدد بعد كلمتي [عام وسنة] يكون مجروراً دائماً

ج - أهم رقم يجب النظر إليه هو الرقم الأول [الأحاد] أما بقية الأرقام فهي ثابتة.

د - الخلاصة : عليك الاهتمام فقط بالمعبود [سنة و عام] والأحاد فقط، والباقي ثابت .

سنة ١٩٧٦ ألف وتسعمئة وست وسبعين.

مؤنث ثابت مؤنث ثابت مذكر ثابت

لاحظ: المعبود (سنة) مؤنث، والأحاد (٦) تخالف المعبود ، وبقية الأرقام ثابتة، وجميع الكلمات مجرورة، و(سبعين) تكون مجرورة بالياء.

عام ١٩٦٤ ألف وتسعمئة وأربعة وستين .

مذكر ثابت مؤنث ثابت مؤنث ثابت

لاحظ: المعبود (عام) مذكر، (٤) تخالف المعبود (أربعة)، وكل الأرقام مجرورة ، و(ستين) مجرورة بالياء .

تدريب:

حوّل الأرقام إلى كلمات مع الضبط:

١- حضر ٥ طلاب / ٢- اشتريت ٤ قصص / ٣- سافرت ٦ أيام / ٤-

قرأت ١٢ كتاباً / ٥- نجحت ١٢ طالبة / ٦- في مدرسة الإناث ١٩

معلمة / ٧- ساهم في المشروع ٢٥ رجلاً / ٨- بدأ الامتحان في اليوم

الرابع / ٩- عام ١٩٢٣

الحل:

١- حضر خمسة طلاب (توضيح: المعبود (طلاب) مذكر، العدد (خمسة) يخالف المعبود؛ لذلك جاء مؤنثاً، وهو مرفوع بالضمة لأنه فاعل (من) حضر؟ الجواب: خمسة: فاعل)

٢- اشتريت أربع قصص (توضيح: المعبود (قصص) مؤنث؛ لأن مفرده (قصة)، العدد (٤) يخالف المعبود فجاء مذكراً (أربع)، وهو منصوب بالفتحة؛ لأنه مفعول به (ماذا اشتريت؟ الجواب: أربع: مفعول به)

٣- سافرت ستة أيام (توضيح: المعبود(أيام) مذكر؛ لأن المفرد (يوم)، والعدد (ستة) يخالف المعبود فجاء مؤنثاً، وهو منصوب بالفتحة؛ لأنه نائب ظرف زمان؛ لوجود كلمة تدلّ على الزمن (أيام) بعد العدد.

٤- قرأت اثني عشر كتاباً (توضيح: المعبود (كتاباً) مذكر، والعدد (١٢) يطابق المعبود؛ لذلك يجب أن يكون مذكراً (اثني عشر)، (اثني) منصوب بالياء؛ لأنه مفعول به، عشر: جزء مبني على الفتح دائماً.

٥- نجحت اثنتا عشرة طالبة (توضيح: المعبود (طالبة) مؤنث؛ والعدد (١٢) يطابق المعبود؛ لذلك أن يكون مؤنثاً (اثنتا عشرة)، (اثنتا) فاعل مرفوع بالالف؛ لأنه فاعل، (عشرة) جزء عددي مبني على الفتح.

٦- في مدرسة الإناث تسع عشرة معلمة (توضيح: المعبود (معلمة) مؤنث، العدد (٩) يخالف المعبود؛ لذلك يجب أن يكون مذكراً (تسع) و (عشرة) تطابق المعبود؛ لأنها عشرة مركبة وليست مفردة؛ لذلك تكون مؤنثة مثل المعبود (عشرة)

وبما أن العدد (تسع عشرة) مركب فهو مبني على فتح الجزأين؛ أي نضع فتحة على كل جزء دائماً.

٧- ساهم في المشروع خمسة وعشرون رجلاً (توضيح: المعبود (رجلاً) مذكر، والعدد (خمسة) يخالف المعبود فجاء مؤنثاً، وهو مرفوع لأنه فاعل (من ساهم؟ الجواب: خمسة: فاعل) ونضع تنوين ضم وليس ضمة، وهكذا نضع تنويناً دائماً إذا جاء بعد العدد واو العطف. عشرون: ثابت لا علاقة له بمذكر أو مؤنث، وهو مرفوع بالواو؛ لأنه اسم معطوف على (خمسة) مرفوع مثله.

٨- بدأ الامتحان في اليوم الرابع (توضيح: المعبود (اليوم) جاء قبل العدد؛ لذلك يكون العدد بعده على وزن فاعل (الرابع)، والعدد يطابق المعبود عندما يكون على وزن (فاعل)؛ ف(الرابع) مذكر؛ لأن المعبود (مذكر)، والعدد (الرابع) نعت مجرور بالكسرة.

٩- عام ألف وتسعمئة وثلاثة وعشرين (توضيح: المعبود (عام) مذكر، والأحاد (٣) يخالف المعبود فجاء مؤنثاً (ثلاثة)، أما بقية الأرقام فهي ثابتة (ألف) و(تسعمئة) و(عشرين)، وأيضاً بعد كلمة (عام) تكون الأعداد مجرورة (ألف وتسعمئة وثلاثة وعشرين).

المصدر الصريح

صيغة السؤال في الوزارة :

١- استخرج من النص مصدراً صريحاً لفعل ثلاثي أو غير ثلاثي .

٢- هات المصادر الصريح من الأفعال الآتية .

٣- حوّل المصدر المؤول إلى مصدر صريح .

٤ - اختر الإجابة الصحيحة .

مصادر الفعل الثلاثي .

الأوزان المشهورة لمصادر الفعل الثلاثي جمعها في المفتاح الآتي، وعددها ٨ :

ضُمود وصَبُر من أُصيب بالمرض بما يرافقه من ضُداع

فَعُول فَعَل فَعَلَ فَعَال

وَعَوِل وَصُعُوبَةُ التَّنْفَسِ وَخَفَقَانَ القلب هي تجارة رابحة مع الله

فَعِيل فَعُولَة فَعَلَان فَعَالَة

طريقة كشف أسرع :

نبحث عن اسم يقبل قبله (عملية ال) + فعله ثلاثي ،

مثل : دراسة - وصول - رحيل

نُوضِيحُ : عملية الدراسة + الفعل (درس) ثلاثي فيكون المصدر (دراسة) مصدر لفعل ثلاثي.

ملاحظة ١: (فَعِيل) هنا يمكن أن نُميّزها عن الصفة المشبهة وصيغة المبالغة بأنها تكون مصدراً عندما تدلّ على حركة (رحيل، دبيب) أو صوت (زئير، صهيل، نقيق، فحيح، عويل)

ملاحظة ٢ : إذا كان الفعل الثلاثي في وسطه ألف فإن مصدره يكون عادة على وزن (فَعَل) .

قام : قَوْم / نام : نَوْم / صام : صَوْم .

ملاحظة ٣ : : إذا أردت صوغ مصدر لفعل ثلاثي فيمكنك

ملاحظة : عندما يُطلب استخراج مصدر صريح لفعل غير ثلاثي، فالمقصود مصدر صريح لفعل رباعي أو خماسي أو سداسي .

تدريب

استخرج مصادر الأفعال الثلاثية والرباعية والخماسية من النصين الآتيين:

١- (ليس هناك سبيل للقضاء على هذه الظواهر : ظواهر العنف والتطرف والانحراف التي باتت تورقنا إلا بإعادة النظر في أساليب التربية الدينية)

٢- (جَمَلٌ نَفْسِكَ بالصبر، واعلم أن الصبر صبران : صبر المرء على ما يكره، وصبره عما يحب. والصبر على المكروه أكبرهما ، ولكن الصبر الممدوح أن يكون للنفس غلباً ، وللامور محتملاً، وللكسل تاركاً، وعلى مجاهدة الأهواء والشهوات مواظباً)

الحل:

مصادر الأفعال الثلاثية: الغُف، النَّظَر، الصَّبْر، الكَسَلِ.

ويمكن التأكد من مطابقة المصادر مع أوزانها:

عُفَّ (فَعْل) // نَظَرَ (فَعَلَ) // صَبَرَ (فَعَلَ) // كَسَلَ (فَعَلَ).

مصادر الأفعال الرباعية: التربية/ مجاهدة.

مصادر الأفعال الخماسية: التطرف (يبدأ بباء + ضم ما قبل الآخر)

الانحراف (فيه رقم ١١ : انحراف؛ أوله ألف وقبل الآخر ألف، وانتهى به يجب أن تكون الألف الأولى هكذا (ا) دون همزة).

ملاحظة: (أل) التعريف لا تؤثر على المصدر؛ أي وضعتها أم لم تضعها لا يؤثر في الإجابة.

والضمائر عند اتصالها بالمصدر يُفضّل حذفها عند الاستخراج، علماً أن إبقائها لا يؤثر.

التعجب

صيغة السؤال في الوزارة :

١- استخراج من النص أسلوب تعجب قياسياً أو سماعياً.

٢- أعرب، والمطلوب في الإعراب صيغة (ما أفعل)؛ أما (أفعل بـ) فلا يُطلب إعرابها.

٣- اضبط بالشكل.

التعجب قسماً: قياسي وسماعي

١- قياسي، وله صيغتان، هما:

أ- (ما أفعل) نحو: ما أجمل الابتسامة المرسومة على محياك!

طريقة كشفه : تبدأ الجملة بـ (ما) + (أفعل)، مثل : ما أروع / ما أحسن / ما أجمل .

الضبط بالشكل (ثابت): نضع فتحة على الكلمة الثانية (أفعل) والكلمة الثالثة (الابتسامة)

ما أجمل القمر ! / ما أعظم الشهيد !

الاستعانة بعبارة (عملية الـ)، مثلاً :

وقف : عملية الوقوف، فيكون المصدر (وقف)

قتل : عملية القتل، فيكون المصدر (قتل)

زرع : عملية الزراعة، فيكون المصدر (زراعة)، وهكذا .

مصادر الأفعال الرباعية :

المفناخ : وسواس الفيسبوك :

إزالة إعجاب تعليق مشاركة وصال توصية وسوسة وسواس

إفالة إفعال تفعيل مُفاعلة فِعال تفعلة فَعلة فِغلال

(لاحظ أن كلمات (إعجاب، تعليق، مشاركة ، إزالة) موجودة ضمن تطبيق الفيسبوك)

عندما يُطلب استخراج مصدر لفعل رباعي نبحث عن وزن من الأوزان السابقة.

مصادر الفعل الخماسي :

المفناخ :

تبادل

احترام

رقم (١١)؛ أي ألف في أوله

وألف ما قبل الآخر

انكسار، انهزام، ارتفاع

تاء في أوله + ضم ما قبل الآخر

ترجع، تماسك.

مصادر الفعل السداسي

المفناخ : يبدأ بـ (است)، مثل : استعمال أو (ألف في أوله + رابعة ياء)، مثل : اعشيشاب

ملاحظة : (استعمال) مصدر سداسي فيه رقم (١١) أيضاً لكن يميزه عن الخماسي بأن (استعمال) يبدأ بـ (است) .

المصدر الموهول

يتألف من (أن + فعل مضارع) ، مثل : أن يدرس / أن يعمل / أن يجتمع ...

عندما يُطلب السؤال الآتي :

حوّل المصدر الموهول إلى مصدر صريح :

١- نحذف أن .

٢- نستخرج المصدر الصريح من الفعل المضارع الواقع بعد (أن) .

مثال: حوّل المصادر الموهولة إلى مصادر صريحة في ما يأتي :

يسرني أن تساعد الفقير .

نحذف (أن) وتأخذ مصدر (تساعد)، فالجواب : مساعدة

أريد أن أكتب واجباتي المصدر الصريح : كتابة .

إعراب صيغة [ما أفعل] :

أهم ما يميز إعراب صيغة (ما أفعل) ويجعله سهلاً هو أن الإعراب ثابت يجب أن يُحفظ، (ما) إعرابها ثابت، (أفعل) إعرابها ثابت، والكلمة الثالثة إعرابها ثابت .
ما أجمل المنظر!

ما : التعجيبة، اسم مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ .
أجمل: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب، وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره هو يعود على (ما)
المنظر: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والجملة الفعلية (أجمل المنظر) في محل رفع خبر المبتدأ.

ب- (أفعل ب) نحو: أعظم بقاضٍ يعدل بين الناس!

طريقة الكشف : أفعل + ب (يجب أن تقع الباء بعد أفعل) الضبط بالشكل [ثابت]:

أفعل (سكون) + كسر الكلمة المتصلة بالباء .

أعظم بالشَّهيد ! / أجمل بالقمر !

ملاحظة :

إعراب (أفعل ب) ليس مطلوباً .

٢- التعجب السماعي (حفظ): يفهم من سياق الجملة،

نحو: الله الله على هذا الإنجاز! ما شاء الله ما شاء الله! لله درُّ اللغة العربية لغة القرآن الكريم!

ملاحظة : التعجب السماعي لا يُطلب إعرابه ويُطلب استخراجُه من النص عادة .

المصدر الميمي

صيغة السؤال في الوزارة :

١- استخراج من النص مصدرًا ميميًّا .

٢- ميِّز المصدر الميمي من اسم المفعول من اسمي الزمان والمكان.

٣ - ضع مصدرًا ميميًّا مكان المصدر الصريح.

٤ - اختر الإجابة الصحيحة.

أ - من الفعل الثلاثي : يُصاغ بنفس طريقة اسمي الزمان والمكان

التي مرّت معك في الفصل الأول وكان المفتاح حينها :

مَوْقِع مَسْكَن

مَفْعِل مَفْعَل

فعندما يُطلب منك: صُغ المصدر الميمي من الفعل الثلاثي ستجد أنك تستطيع استنتاجه بسهولة، فقط ضع ميمًا مفتوحة في أول الفعل، والحرف قبل الأخير تكون حركته واضحة حسب اللفظ المشهور للكلمة:

جلس: مَجْلِس (وضعنا ميمًا مفتوحة في أوله، ووضعنا كسرة قبل الحرف الأخير؛ لأنّ اللفظ (مجلس) هو المسموع وليس (مجلس) / كتب: مَكْتَب (وضعنا ميمًا مفتوحة في أوله، ووضعنا فتحة قبل الحرف الأخير؛ لأنّ اللفظ المسموع (مكتب) وليس (مكتب) / سعى: مَسْعَى / وقف: مَوْقِف / نزل: مَنَزَل .

ملاحظة : إذا كان الفعل الثلاثي في وسطه ألف، فعليك أن تضع

الميم المفتوحة في أوله فقط .

قام : مَقَام / نام : مَنَام / مات : مَمَات .

أحياناً تتصل التاء المربوطة بالمصدر الميمي، مثل : مُنْفَعَة، مَسْرَة، مَوْدَة، مَسْأَلَة.

كيف أسطبع التفريق بين المصدر الميمي واسمي الزمان والمكان من الفعل الثلاثي؟

عن طريق التعويض :

المصدر الميمي يمكن أن نضع مكانه المصدر الصريح

بارك الله في مسعاك (أي في سعيك) / حَقَّقَ اللهُ مَطْلَبَكَ (طَلَبَكَ) / وقع الخبر في نفسي مَوْقِعًا عَظِيمًا (وَقوعًا)

توضيح: مسعى: مأخوذ من الفعل الثلاثي (سعى) ولاستخراج المصدر الصريح نقول: عملية (السعي)، وبما أننا نستطيع أن نضع المصدر الصريح (سعيك) مكان مسعاك ويبقى المعنى صحيحًا، نعتبر أن (مسعاك) مصدرًا ميميًّا

اسم المكان يمكن أن نضع مكانه (مكان الد)، مثل : جلسْتُ في المكتب (مكان الكتابة) / ركضْتُ في الملعب (مكان اللعب)

اسم الزمان يمكن أن نضع مكانه (وقت الد)، مثل : مَوْعِدِي في الساعة الخامسة (وقت الوعد) / وصلتُ مَطْلَعُ النّهار (وقت طلوع النهار) (حالة سهلة؛ لأنك يجب أن ترى كلمة تدل على الزمان)

<p>استخراج الماء صباحاً ؛ أي يرى أنه مصدر ميمي والجواب على هذا السؤال هو اسم زمان؛ لوجود كلمة (صباحاً) وليس مصدرأ ميمياً، وانتبه إلى هذه الملاحظة التي ذكرتها سابقاً: عندما يتعارض المصدر الميمي مع اسم الزمان أو المكان فالأولوية لاسمي الزمان والمكان .</p> <p>ضبع مصدرأ ميمياً مكان المصدر الصريح في ما تحته خط في الجمل الآتية:</p> <p>أ- وفَّقك الله في نجاح <u>سعيك</u>. مسعاك ب- اقرأ القرآن ليكون لك منه <u>عظة</u>. موعظة ج- في الصدق <u>نِجاة</u>. منجاة د- أغن نفسك عن <u>سؤال</u> الناس بالعمل. مسألة</p> <p>نوضيخ: نأخذ الفعل من المصدر الصريح (سعيك: فعله: سعى) ثم نضع ميمأ في أوله (مسعى).</p> <p>عظة : فعلها: وعظ، فالمصدر الميمي : موعظة ، ووضعنا التاء المربوطة؛ لأنها اشتهرت باستعمالها مع التاء عادة، وبدون تاء صحيحة أيضاً.</p> <p>كم الاستفهامية وكم الخبرية</p> <p>١- ميّز كم الاستفهامية من كم الخبرية . ٢- أعرب الاسم الواقع بعد (كم) الاستفهامية أو الخبرية ، أما إعراب (كم) نفسها فغير مطلوب؛ لذلك لا تتعب نفسك بالبحث هنا وهناك . ٣- اضبط آخر الاسم الواقع بعد كم (الاستفهامية أو الخبرية) . ٤ - اختر الإجابة الصحيحة .</p> <p>كيف أهيّز بين كم الاستفهامية وكم الخبرية ؟</p> <p>١- إذا كان الاسم بعد (كم) مضبوطاً بالشكل فالتفريق سهل جداً؛ ف (كم) الاستفهامية يأتي بعدها تمييز منصوب ويكون منوناً تنوين فتح (كم ديناراً معك؟) أما (كم) الخبرية يأتي بعدها اسماً مكسوراً (تنوين كسر) يكون مضافاً إليه أو اسماً مجروراً بحرف الجرّ (من) (كم دينارٍ معك . كم من دينارٍ معك.)</p> <p>كم كتاباً قرأت؟ استفهامية تمييز منصوب</p> <p>كم كتابٍ قرأت. خبرية مضاف إليه مجرور</p> <p>كم من كتابٍ قرأت. خبرية اسم مجرور</p>	<p>ملاحظة : إذا تعارض المصدر الميمي مع اسمي الزمان والمكان فالأولوية لاسمي الزمان والمكان .</p> <p>وكمثال عليه : انظر إلى عبارة (موقف السيارات في الساحة) قد يرى الطالب وجهين : (مكان وقوف السيارات في الساحة : اسم مكان) و (وقوف السيارات في الساحة : مصدر ميمي) والجواب هو اسم مكان وله الأولوية على الميمي.</p> <p>ميّز المصدر الميمي من اسمي الزمان والمكان في ما يأتي :</p> <p>أ - موقف العمال مساءً - ب - وقف مع صديقه مؤقفاً نبيلاً ج - الصباح مسعى الناس - د- ما أروع مسعاك في مساعدة الناس الحدّ : أ - موقف : اسم زمان (وقت الوقوف) / ب - مؤقفاً : مصدر ميمي (وقوف) - ج- مسعى : اسم زمان (وقت السعي) / د - مسعاك : مصدر ميمي (المصدر الصريح : سعيك) /</p> <p>ملاحظة : ما بين الأقواس للتوضيح فقط .</p> <p>المصدر الميمي من غير الثلاثي :</p> <p>المفتاح : مُشترك.</p> <p>أي نضع ميمأ مضمومة في أوله + نفتح ما قبل الآخر التقي : مُلتقى / اكتسب : مُكتسب / اجتمع : مُجتمع / استخراج : مُستخرج .</p> <p>وبهذا يكون المصدر الميمي من غير الثلاثي شبيهاً تماماً باسم المفعول وباسمي الزمان والمكان .</p> <p>للتمييز بينهم : أيضاً نعلم التعويض السابقة مع ملاحظة أن اسم المفعول لا يدلّ على الزمان ولا المكان ولا يمكن أن نضع مكانه مصدرأ صريحاً .</p> <p>البئر مُستخرج الماء اسم مكان (البئر مكان استخراج الماء)</p> <p>مُستخرج الماء صباحاً اسم زمان (وقت استخراج الماء صباحاً)</p> <p>استخرجت الماء مُستخرجاً سريعاً مصدر ميمي (استخراج الماء استخراجاً سريعاً)</p> <p>الماء مُستخرج من البئر اسم مفعول (لا زمان ولا مكان ولا نستطيع وضع مصدر صريح مكانه)</p> <p>مُلتقى العائلة في الساعة السادسة (اسم زمان) خالد مُلتقى به (اسم مفعول)</p> <p>مُلتقى العائلة في الحديقة (اسم مكان)</p> <p>ملاحظة : مستخرج الماء صباحاً : قد يرى الطالب أنه يمكن أن يقول :</p>
---	---

٤ - استفهامية شهادياً : تمييز منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح.	استفهامية ؛ لأن ما بعدها منصوب (تمييز) .
٥ - خبرية انتصار : اسم مجرور، وعلامة جرّه تنوين كسر .	خبرية ؛ لأن ما بعدها (من + اسم مجرور) .
٦ - خبرية رجال : مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه تنوين الكسر.	خبرية ؛ لأن ما بعدها جمع (لاحظ : لا يوجد ضبط ولا علامات ترقيم)
٧ - خبرية يوم : مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه تنوين الكسر .	خبرية ؛ لأن ما بعدها مجرور (مضاف إليه) .

كتابة الألف المقصورة (ا، ي)

صيغة السؤال في الوزارة :

١ - بين سبب كتابة الألف المقصورة بالصورة التي رسمت عليها (ا، ي)
في ما تحته خط .

٢ - اختر الإجابة الصحيحة .

ألية الإجابة على سؤال : بين سبب كتابة الألف المقصورة [ا، ي
بالصورة التي رسمت عليها .

١- الألف ثالثة: [أي الألف هي الحرف الثالث]

المفتاح: تقف الألف بالواو، وتجلس بالياء.

الألف تكون قائمة (ا) إذا كانت

بالمضارع واوًا (دعيا : يدعو)

إذا كانت بالمضارع ياء (مشي : يمشي)

النوصيح: ننظر إلى الألف فإذا كانت ثالثة؛ أي أن الألف تقع مكان

الحرف الثالث (دعا ، مشى ، بنى ، عصا، فتى....) تكون الإجابة حسب

شكل الألف فإذا كانت قائمة (ا) ، مثل : (دعا) ، نقول : فعل ثلاثي،

الألف فيه منقلبة عن واو.

وإذا كانت (ي) ، مثل : مشى ، نقول : فعل ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن

ياء.

ملاحظة : إذا كانت الألف الثالثة واقعة في الاسم بدل الفعل فعلينا أن

نغير الكلمة الأولى فقط، مثال :

رُبا : اسم ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن واو.

فتى : اسم ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن ياء.

٢ - الألف غير ثالثة.

المفتاح: الألف غير الثالثة دائماً جالسة (ي) ولا تقف إلا بوجه الياء (يا) .

٢- إذا لم يكن الاسم بعد (كم) مضبوطاً بالشكل، هنا ننظر إلى
علامات الترقيم في آخر الجملة:

إذا وجدنا (؟) تكون (كم) استفهامية، وإذا لم نجد (؟) تكون
(كم) خبرية.

كم صفحة كتبت ؟ كم صفحة كتبت .

لاحظ الاسم بعد (كم) غير مضبوط بالشكل؛ لذلك ننظر إلى
علامات الترقيم، وببساطة نعرف أن (كم) في الجملة الأولى
استفهامية؛ لوجود (؟) ، أما في الجملة الثانية (كم) خبرية؛
لوجود النقطة (.) .

٣- قد نستعين بأمر آخر لترقيم (كم) الخبرية عن الاستفهامية :
عندما يأتي بعد (كم) جمع فهي خبرية .

كم أصدقاء لك

في الجملة لا يوجد ضبط ولا علامات ترقيم، ومع ذلك عرفت أن (كم)
خبرية؛ لأنه جاء بعدها جمع (أصدقاء) ، ف (كم) الاستفهامية
يجب أن يأتي بعدها مفرد وليس جمعاً، أما (كم) الخبرية فيأتي
بعدها مفرد أو جمع.

ملاحظة : في الأبيات الشعرية والآيات تكون (كم) خبرية عادة
ونادراً جداً ما تكون استفهامية .

بين نوع [كم] وأعرب الاسم الواقع بعدها في ما يأتي:

١- كم صديقٍ عرفت

٢- كم تلميذاً حضر الدرس

٣- كم قريبة زرت ؟

٤- كم شهيداً سقط في المعركة

٥- كم من انتصارٍ حققت

٦- كم رجال في المجلس

٧- كم يوم قضيناه في الدراسة

الحل:

التوضيح (لفهم فقط)

١ - خبرية صديق : مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه تنوين الكسر .	خبرية ؛ لأن ما بعدها مجرور (مضاف إليه) .
٢ - استفهامية تلميذاً : تمييز منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح.	استفهامية ؛ لأن ما بعدها منصوب (تمييز) .
٣ - استفهامية قريبة : تمييز منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح.	استفهامية ؛ لوجود (؟) في نهاية الجملة.

التمييز

صيغة السؤال في الوزارة :

- ١- أعرب ما تحته خط . ٢ - ميز تمييز الذات من تمييز النسبة
- ٣ - استخرج تمييزاً من النص .

التمييز : يجب أن يكون اسم نكرة (بلا ل) ومونّ تنوين فتح دائماً (ثابت). (وصل ثلاثون طالباً)
الإعراب ثابت : طالباً : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.
إذا، الإعراب والضبط ثابتان.

كيف أفرق بين تمييز المفرد [الذات] و تمييز الجملة [النسبة]؟

- ١- إذا سبق التمييز بعدد (من ١١ إلى ٩٩) أو مقدار (وزن - كيل - مساحة) أو شبه مقدار (حفنة، كوب...) فهو تمييز مفرد.
- ٢- وإذا لم يسبق بشيء مما ذكر فهو تمييز جملة.

تمييز الذات: المفناخ: وكم شفع

وزن كيل مساحة شبه مقدار فرع التمييز عدد

النوصية: تمييز الذات [المفرد] يُسبَق بـ:

- أ- الأعداد (من ١١ إلى ٩٩) غادر خمسة عشر طالباً.
 - ب- الوزن (كيلو غرام، طن، أوقية، رطل) اشتريت طنّاً حديداً.
 - ج- الكيل يختص بالحجوم (لتر، صاع) شربت لتراً عصيراً
 - د- مساحة (دونم، فدان) زرعنا دونماً شعيراً
- هـ- شبه مقدار (مقدار غير محدد: حفنة، كوب، جرة، سطل، صرة شبر...) مثل : قَدِمْتُ للعصافير حفنة قمحاً .

- و- كلمة تدلّ على فرع من التمييز، طريقة كشفه: نضع بين التمييز والكلمة التي قبله عبارة (مصنوع من) مثل: لبست قميصاً قطناً (قطناً: تمييز) وللتأكد (لبست قميصاً مصنوعاً من القطن) ومثلها: (هذا ثوبٌ قطناً (ثوب مصنوع من القطن)) / هذا قميصٌ حريرٌ / هذا سوارٌ ذهبيٌ / لبينا باب حديداً / املك خاتماً فضةً / عندي خزانة خشبياً.

تمييز النسبة [الجملة]:

المفناخ: مناب

مدح و ذم تعجب اسم تفضيل يقبل الباء

إذا لم يسبق التمييز بشيء مما ذكر سابقاً يكون تمييز جملة. وهو ينحصر بالحالات الآتية:

- أ- يسبق بتعجب (ما أفعله / أفعل به) أكرم به عالماً
- ب- يسبق بمدح (نعم) أو ذم (بئس) (بئس رجلاً الخائن)
- ج- يسبق باسم تفضيل (أفعل)، (هو أكبر سنّاً من أخيه)
- د- يقبل حرف الباء (ويأتي هذا النوع مع أفعال مشهورة، مثل: ملأ، امتلأ، زاد، ازداد، فجر، اشتعل، وفي، غرس) (حفظ) اشتعل الرأس شيباً (شيباً : تمييز جملة؛ لأنه يقبل الباء (اشتعل الرأس بالشيب))

" فجرنا الأرضَ عيوناً " (عيوناً : تمييز جملة؛ لأنه يقبل الباء (فجرنا الأرض بالعيون)

ملاحظة: (عيوناً) سُبِقَتْ بكلمة (الأرض) وهذه الكلمة لا تعبر عن مساحة، فعندما نقول مساحة نقصد وحدات قياس محددة للمساحة (دونم، فدان، متر مربع)

التوضيح: إذا كانت الألف غير ثالثة؛ أي رابعة أو خامسة أو سادسة فإنها تكتب جالسة هكذا (ي) دائماً بشرط ألا يسبقها ياء، مثال: استبقي، استعصى، مشفى، مصطفى... وعند التعليل نقول : (فعل أو اسم) زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه غير مسبوقه بياء.

أما إذا سُبقت بياء فإنها تكتب قائمة (ا) ، استعيا، هدايا ، مرايا ...، وعند التعليل نقول :

(فعل أو اسم) زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه مسبوقه بياء. **نبيه:** الألف غير الثالثة تخاف من الياء التي تأتي قبلها فعندما تراها تقف خوفاً منها.

قد يرد سؤال : اختر الإجابة الصحيحة:

الكلمة التي كُتبت كتابة صحيحة مما تحته خط هي:

- (أ) دعى المؤمن ربّه (ب) سِما الرجلُ بأخلاقه
(ج) بنا المهندسُ عمارة (د) نجى الطفل من الغرق

طريقة الحل:

ننظر إلى ترتيب الألف في الأفعال السابقة فنجدها ثالثة؛ أي وقعت الألف مكان الحرف الثالث في هذه الأفعال.

نكشف كتابة الألف الثالثة عن طريق المضارع .

أ- إذا تحوّلت الألف إلى واو في المضارع فهي قائمة.

(دع...) مضارعه (يدعو) فالألف قائمة (دعا)

(سم...) مضارعه (يسمو) فالألف قائمة (سما)

(نج...) مضارعه (ينجو) فالألف قائمة (نجا)

أ- إذا تحوّلت الألف إلى ياء في المضارع فهي (ي).

(بن...) مضارعه (يبني) فالألف جالسة (ياء غير منقوطة) (بنى) فالجواب في السؤال السابق (سما)؛ لأنها كُتبت كتابة صحيحة.

ملاحظة ١: إذا وضعوا ضمن الخيارات كلمات تكون فيها الألف غير ثالثة فنذكر أنها دائماً (ي) إلا إذا سُبقت بياء فتكتب قائمة (يا).

ملاحظة ٢: في الدورات السابقة كان يرد ضمن الخيارات أفعال فقط، لكن انتبه إلى هذه الأسماء واحفظها لأنها وردت في الكتاب ، وانتبه إلى كتابة ألفها الثالثة:

(فتى، هدى، أذى، قرى) (عصا، رضا، ثرا، رشا، ربا، مها)

ملاحظة ٣: الفعل المضارع (يحيا): فعل زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه مسبوقه بياء.

أما (صديقي اسمه يحيى) / يحيى: (اسم علم) حالة شاذة وكتبت الألف (ي) لكي نميز هذا الاسم عن الفعل (يحيا) ونقول عند التعليل: اسم لتمييزه عن الفعل (فقط).

المنقوص والمقصور والممدود

صيغة السؤال في الوزارة :

- ١ - استخرج من النَّصِّ اسماً منقوصاً أو مقصوراً أو ممدوداً .
- ٢ - علِّ حذف ياء الاسم المنقوص في كلمة () .
- ٣ - لما لم تظهر الحركة على آخر كلمة () ، (هذا سؤال خاص بالاسم المقصور)
- ٤ - اختر الإجابة الصحيحة .

المنقوص [ينهي ب (ي)] : هو اسم ينتهي بياء أصلية قبلها

كسرة (القاضي) (انبئه: يرمي، يحمي، يمشي: ليست اسماء منقوصة، لأنها أفعال وليست أسماء)
يعرب حسب موقعه في الجملة .

مفتاح: الباء: صديقة الفتحة وعدوة الضمة والكسرة .

النوصية: الفتحة تظهر على الباء أما الضمة والكسرة فتقدران على الباء للثقل .

رأيت القاضي

القاضي : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
جاء القاضي / مررت بالقاضي .

القاضي : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الباء، منع من ظهورها الثقل .

بالقاضي : الباء : حرف جر / القاضي : اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة على الباء، منع من ظهورها الثقل .

حالة هامة : عندما ترى اسم مؤلف من ٣ أحرف وسطها ألف وآخرها تنوين كسر، مثل : قاضٍ، راضٍ، ماضٍ، شادٍ...

فاعلم أن الباء حذفت من هذه الكلمات؛ لأن الباء الأخيرة جاءت نكرة منونة تنوين ضم أو كسر (أصلها : قاضي أو قاضي)؛ لذلك حذفت، ويطلب هنا السؤال الآتي :

علل: حذف ياء الاسم المنقوص [قاضٍ، راضٍ، ماضٍ...]

الجواب (ثابت): لأنه غير معرف (نكرة) وغير مضاف وهو في حالة جر (إذا سبق بحرف جر) أو في حالة رفع (إذا لم يسبق بحرف جر غالباً) جاء قاضٍ .

لأنه غير معرف (نكرة) وغير مضاف، وهو في حالة رفع، (لم يسبق بحرف جر، ولاحظ أنه فاعل مرفوع)

مررت بقاضٍ .

لأنه غير معرف (نكرة) وغير مضاف، وهو في حالة جر (لأنه اسم مجرور سبق بحرف جر).

نذكر: الباء من أصدقاء الفتحة وتنوين الفتح فلا تُحذف الباء بل تبقى وتظهر عليها الفتحة. (رأيت القاضي / رأيت قاضياً)، فلا تُحذف الباء إلا

كيف استخرج التمييز من النص؟

- ١ - كل اسم منون تنوين فتح - بعد الأعداد (١١ - ٩٩) وبعد المقادير (وزن - مساحة - كيل) يعتبر تمييزاً حضر المحاضرة عشرون طالباً طالباً : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .
- ٢ - كل اسم منون - مسبق باسم تفضيل (أفعل) هو تمييز هو أحسن خلقاً (خلقاً : تمييز؛ لأنه سبق باسم تفضيل)
- ٣ - كل اسم منون تنوين فتح - مسبق بتعجب (ما أفعله / أفعل به / لله دزه) أو مدح وذم (نعم وبنس) هو تمييز ما أعظمه بطلاً ! (سبق بتعجب) نعم الصدق خلقاً (سبق بمدح) بنس الكذب خلقاً (سبق بذم)

٤ - إذا لم تجد شيئاً مما ذكر فابحث عن اسم منون تنوين فتح - يقبل الباء .

ازداد الزهرُ جمالاً (ازداد الزهر بالجمال)
امتلاً الكأسُ زيتاً (امتلاً الكأس بالزيت)

ملاحظة : تمييز النسبة الذي يسبق بتعجب أو مدح وذم يُسمى تمييزاً غير محوّل، وتمييز النسبة الذي يسبق باسم تفضيل أو يقبل الباء يُسمى تمييزاً محوّلًا، ولا داعي للاهتمام بالتمييز المحوّل أو غير المحوّل؛ لأنه الأسئلة تركز بشكل أساسي على تمييز المفرد (الذات) وتمييز الجملة (النسبة).

تدريب

ميّز الذات من تمييز النسبة:

(تذكر: التمييز منون تنوين فتح دانمًا)

- ١ - أعظم بمحمد نبياً / ٢ - بنس صديقاً من يدفعك إلى الشر .
- ٣ - زرع الفلاح فداناً قمحاً / ٤ - "وَأَدْعُنَا مُوسَىٰ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً"
- ٥ - "وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ" / ٦ - "إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بَعْدَ إِيمَانِهِمْ ثُمَّ إِذَا دُأُوا كَفَرًا لَنْ تُقْبَلَ تَوْبَتُهُمْ" / ٧ - وَقَيْتُ الْعَمَالَ أَجُورًا / ٨ - ملأ التاجر المتجر بضاعةً.

الحل:

- ١ - نبياً: تمييز نسبة (توضيح: تمييز نسبة؛ لأنه لم سبق بتعجب)
- ٢ - صديقاً: تمييز نسبة (لأنه سبق بذم)
- ٣ - قمحاً: تمييز ذات (لأنه سبق بمساحة (فدان))
- ٤ - ليلة: تمييز ذات (لأنه سبق بعدد)
- ٥ - حباً: تمييز نسبة (لأنه سبق باسم تفضيل)
- ٦ - كفرة: تمييز نسبة (لأنه يقبل الباء: ازدادوا بالكفر)
- ٧ - أجوراً: تمييز نسبة (يقبل حرف الباء: وقيتُ العمال بالأجور)
- ٩ - بضاعة: تمييز نسبة (يقبل الباء: ملأ التاجر المتجر بالبضاعة)

<p>مررت بالمشفى . مررت : فعل + فاعل. الباء : حرف جر . المشفى : اسم مجرور، وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الألف، منع من ظهورها التعذر . فائدة هامة : عندما يُطلب التعليل الآتي : علل : لم تظهر علامة الإعراب على آخر كلمات (الفتى، العصا، المشفى) . الجواب ثابت : لأنه اسم مقصور. ملاحظة: إذا طُلب استخراج اسم مقصور من النّص، فقد يكون هذا الاسم متّصلاً بضمير، فيُخَذع الطالب ولا ينتبه إلى وجود الألف قبل الضمير، فانتبه . مثل: تواضع مع غناك (غنى) / ذلك فتاه (فتى). الاسم الممدود [ينتهي بـاء] اسم مختوم بـ (اء)، مثل : صحراء، حمراء، سماء... يعرب حسب موقعه في الجملة . هذه الهمزة في آخر الكلمة لها ٣ أنواع : ونعتمد لكشفها على جذر الكلمة . ملاحظة : قد يُطلب في الامتحان استخراج من النص اسماً ممدوداً همزته زائدة أو أصلية أو منقلبة . أ - همزة زائدة : يكون جذر الكلمة غير مختوم بألف أو واو أو ياء أو همزة، مثل : زرقاء، صفراء، صحراء (الهمزة زائدة؛ لأنّ جذر الكلمات بالترتيب : زرق، صفر، صحر) ب - همزة أصلية : يكون الجذر مختوماً بهمزة ، مثل : ابتداء، إنشاء، إقراء (الهمزة أصلية ؛ لأنّ الجذر بالترتيب : بدأ، نشأ، قرأ) ج - همزة منقلبة : لا داعي للجذر فقط احذف الهمزة وتحصل على فعل ماضٍ، مثل : سماء، بناء، دعاء، رجاء، اصطفاء (هذه الهمزات منقلبة؛ لأننا إذا حذفنا الهمزة من آخر الكلمات نحصل على أفعال ماضية : سما، بنى، دعا، رجا، اصطفى، وهذا لا نجد في الحالتين السابقتين، فمثلاً كلمة (زرقاء) لو حذفنا الهمزة منها لأصبحت (زرقاً) وهذه ليست فعلاً ماضياً) ملاحظة: إذا طُلب في الامتحان استخراج اسم ممدود فيكفي استخراج اسم مختوم بـ (اء)، ولا يهمنا نوع الهمزة. حالة هامة جداً: يكون الاسم الممدود في حالة الهمزة الزائدة ممنوعاً من الصرف؛ أي ممنوعاً من التثنية ويجرّ بالفتحة عوضاً عن الكسرة بشرطين : أ- الهمزة زائدة. ب- أن يكون بلا آل وبلا مضاف إليه بعدها .</p>	<p>مع تثوين الضم وتثوين الكسر. ملاحظة: عندما يُطلب استخراج اسماً منقوصاً من النّص نبحث عن: أ- اسم مختوم بياء أصلية مكسور ما قبلها (الداني، الرامي...) ب- اسم مؤلّف من ٣ أحرف أوسطها ألف وآخره تثوين كسر (رام، حام، بان، راع) تذكرة : أحياناً يرد سؤالاً: اختر الجملة التي استخدم فيها الاسم المنقوص استخداماً صحيحاً: أ- أقدر الساع إلى الخير ب- هذا ساعي في قضاء حوائج الناس ج- جاء ساعي البريد د- شكوت ساع الخير طريقة الإجابة: المفاتيح: تثبت الياء مع آل والإضافة والنصب يجب أن تثبت الياء ولا تحذف إذا كان معرفاً بال مضافاً في حالة النصب التوضيح: ياء الاسم المنقوص يجب أن تثبت إذا كان الاسم المنقوص: أ - معرفاً بال، مثل: جاء القاضي. ب- مضافاً؛ أي إذا جاء بعد الاسم المنقوص مضاف إليه، مثل: جاء قاضي المحكمة. (قاضي) مضاف لمجيء مضاف إليه بعده (المحكمة)، ويكون المضاف إليه غالباً معرفاً بال، مثل كلمة (المحكمة). ج- إذا كان منصوباً، مثل: رأيت قاضياً. حل السؤال: الجملة (أ) خاطئة؛ لأنهم حذفوا الياء مع أنّه معرف بال، وهذا لا يجوز؛ لأنه يجب تثبيت الياء مع آل التعريف. الجملة (ب) خاطئة؛ لأنهم أبقوا الياء مع أنّ الاسم المنقوص لا ينطبق عليه أي حالة ممّا سبق فهو ليس معرفاً بال، وليس مضافاً وليس منصوباً (فهو خير مرفوع في هذه الجملة)؛ لذلك يجب حذف الياء وكتابة الجملة هكذا (هذا ساع في قضاء...) الجملة الثالثة (ج) صحيحة؛ لأنهم لم يحذفوا الياء لمجيء مضاف إليه بعد الاسم المنقوص. الجملة الأخيرة (د) خاطئة؛ لأنهم حذفوا الياء على الرّغم من مجيء مضاف إليه (الخير) بعد الاسم المنقوص. الاسم المقصور [ينتهي بـ (اء)]: اسم مختوم بألف قبلها فتحة ، مثل : الدنيا، الكبرى، مشفى... يعرب حسب موقعه في الجملة ولكن جميع الحركات تقدّر على آخره (الألف) للتعذر (التعذر يعني استحالة ظهور الحركة) حملتُ العصا. العصا : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف، منع من ظهورها التعذر</p>
---	---

اجتمعت بشعراء

شعراء: ممنوع من الصرف؛ أي لا ينون، ويُجرّ بالفتحة بدل الكسرة. ولو دققت في الشرطين لوجدتهما متحققين وهما:
أ- الهمزة زائدة (لأنّ الجذر (شعر)؛ أي انتهى الجذر بحرف الراء)
ب- شعراء: لا تبدأ بال التعريف ولا يوجد بعدها مضاف إليه؛ فكلّ الشروط منطبقة، ونعتبر كلمة (شعراء) ممنوعة من الصرف.

مررت بأدباء .

أدباء: اسم مجرور وعلامة جزه الفتحة عوضاً عن الكسرة؛ لأنه اسم ممنوع من الصرف .
التوضيح : أدباء : اسم ممدود همزته زائدة؛ لأن جذر الكلمة (أدب) وجاءت بلا أل وبلا مضاف إليه بعدها؛ لذلك تعتبر ممنوعة من الصرف.

لو جاءت هذه الكلمة فاعلاً لا يجوز أن تتونها تنوين ضمّ بل نقول فقط : جاء أدباء (ضمّة فقط؛ لأنه ممنوع من التنوين)
وإذا طلب السؤال الآتي :

علل : لم تُنَوِّن كلمة (أدباء) أو علل : جرّ كلمة (أدباء) بالفتحة .
الجواب : لأنه ممنوع من الصرف.

فائدة : إذا كان الاسم المختوم بهمزة جمعاً فاعتبر الهمزة زائدة (علماء، أدباء، شعراء، أتقياء، أنقياء، ...)

العروض

صيغة السؤال في الوزارة :

١ - قطع البيتين الآتين، واذكر تفعيلتهما، وسمّ بحرهما.
٢ - افصل بين الشطرين في البيت الآتي ...
٣ - املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ليستقيم الوزن والمعنى في البيت الآتي ...
٤ - عرف القافية أو الروي .
٥ - حدّد القافية أو الروي .
ملاحظة هامة : جميع الأسئلة من أبيات الكتاب؛ فإذا درستّها وتدرّبت عليها ، فيمكنك الحصول على العلامة الكاملة ، وضعت لك بعض الأبيات أمّا بقية الأبيات فارجع لها من الكتاب أو من كورس الماهر ، أمّا أسئلة الفصل بين الشطرين واملأ الفراغ والضرورة الشعرية وضعتها لك كاملة في هذه الدوسية .

بحر الخفيف

مفتاح بحر الخفيف: يا خفيفاً خفّت به الحركات فاعلاتن مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلَاتُنْ
مفتاح خاص لنسهد الحفظ : وجبة خفيفة سريعة : أكلاتن مستعجلن أكلاتن

<p>وزن البحر : فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلَاتُنْ ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب - ملاحظة : لا داعي لضبط التفعيلات .</p>	
<p>التفعيلات الرئيسية</p>	<p>التفعيلات الثانوية [الفرعية]</p>
<p>فاعلاتن (- ب -)</p>	<p>(نحذف ا) ← فاعلاتن (ب - -) وترد بكثرة . تقع في أي مكان في البيت (الحشو أو الضرب أو العروض)</p>
	<p>(نحذف ع) ← فاعلاتن (- - -) نادرة (تقع عروضاً أو ضرباً فقط؛ أي التفعيلة الأخيرة في كل شطر فقط)</p>
<p>مستفعلن (- - ب)</p>	<p>(نحذف س) ← متفعلن (ب - ب -) ملاحظة : لا يوجد (مستعلن) في بحر الخفيف .</p>

طريقة كشفه :

<p>تميز بحر الخفيف عن بقية البحور الستة الواردة في الفصلين بالطريقة الآتية:</p>	
<p>المقطع الثاني [ب] والمقطع الثالث [-]</p>	<p>أي ينطبق عليه الرقم [٢ ٣]</p>
<p>إِنَّ قَلْبِي يُحِبُّ مَنْ لَا أَسْمَى إِنَّ نَ قَلْبِي / يُّ حِبُّ بْ مَنْ / لَا أَسْمَ مِي ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب -</p>	<p>فِي عَنَاءٍ أَعْظَمَ بِهِ مِنْ عَنَاءِ [صيفي ٢٠١٨] فِي غَ نَا نُنْ / أَعْ ظَمَ بْ هِي / مَنْ عَ نَا نِي ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب -</p>
<p>٢ فاعلاتن متفعلن فاعلاتن بحر الخفيف</p>	<p>٣ [المقطع الثاني (ب) والمقطع الثالث (-)؛ أي ينطبق عليه الرقم (٢ ٣)؛ فالبحر خفيف] فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن</p>
<p>ملاحظة ١: الكتابة العروضية غير مطلوبة .</p>	
<p>ملاحظة ٢ : في بحر الخفيف نفضل أربعة مقاطع ثم أربعة ثم الباقي (أربعة أو ثلاثة)؛ أي (٤/٤/الباقي)</p>	
<p>ملاحظة ٣ : هاء الضمير المتحرك في كلمة (به) أشبع؛ لأنه وقع بين حرفين متحركين؛ أي ما قبله حرف متحرك، وما بعده أيضاً متحرك؛ فالشروط الأساسية؛ لإشباع هاء الضمير المتحرك أن يقع بين حرفين متحركين.</p>	
<p>انته: أبيات التقطيع وأبيات الفصل بين الشطرين وأبيات (املاً الفراغ) تأتي حرفياً من الكتاب؛ لذلك تدرّب على أبيات الكتاب فقط ؛ لتحصل على العلامة الكاملة.</p>	

<p>مَرْحَبًا بِالرَّبِيعِ فِي رُبْعَانَةٍ مَرْحَ بِنْ بِرْ / رَ بِي عَ فِي / رِي عَانَةٍ ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب - فاعلاتن متفعلن فاعلاتن</p>	<p>وَبِأَنْوَارِهِ وَطِيبِ زَمَانَةٍ وَ بَ أَنْ وَا / رَ هِي وَ طِي / بَ زَ مَا نَةٍ ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب - فاعلاتن متفعلن فاعلاتن</p>
--	--

مجزوء الخفيف

<p>وزن مجزوء الخفيف، هو: فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ ب - / - - ب - / - - ب -</p>	
<p>الحالات الفرعية للمجزوء هي نفسها للتمام، لكن لا يوجد (فاعلاتن) في المجزوء.</p>	
<p>طريقة كشفه : شبيهة بطريقة كشف بحر الخفيف التام؛ أي المقاطع الثاني (ب) والثالث (-) = ٢ ٣</p>	

<p>كيف أفرق بين بحر الخفيف النام والمجزوء؟</p> <p>١ - عدد مقاطع الشطر الأول لبحر الخفيف النام = ١١ أو ١٢</p> <p>٢ - عدد مقاطع الشطر الأول لمجزوء بحر الخفيف = ٨</p> <p>نام صحبي ولم أنم من خيال بنا ألم نام صح بي / ولم أنم من خ يا لن / بنا ألم</p> <p>- ب - / - ب - - ب - / - ب -</p> <p>٨ مقاطع</p> <p>بما أن المقطعين الثاني والثالث (ب-)، وعدد مقاطع الشطر الأول (٨)؛ لذلك يعتبر مجزوء الخفيف.</p> <p>فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن متفعّلن مجزوء الخفيف</p>
<p>٢- افصل بين شطري كلّ بيت من الأبيات الآتية:</p> <p>الهُوى والشَّبابُ والأملُ المنشودُ تُوحى فتنبعثُ الشَّعْرَ حَيًّا شودُ تُوحى فتنبعثُ الشَّعْرَ حَيًّا</p> <p>قَدْ تَرَفَّ الحَيَاةُ بَعْدَ دُبُولٍ وَيَلِينُ الزَّمَانُ بَعْدَ جَفَاءٍ قَدْ تَرَفَّ الحَيَاةُ بَعْدَ دُبُولٍ وَيَلِينُ الزَّمَانُ بَعْدَ جَفَاءٍ</p> <p>رَحِمَ اللهُ مَنْ أَعَانَ عَلَى الصَّلْحِ وَاحْتَسَبَ رَحِمَ اللهُ مَنْ أَعَانَ عَلَى الصَّلْحِ وَاحْتَسَبَ</p> <p>ملاحظة هامة : أبيات (الفصل بين الشطرين)، و أبيات (املأ الفراغ) وضعتها كاملة لكل بحر، فاحفظها، وهي تأتي من أبيات الكتاب حرفيًا.</p>

<p>٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ لستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:</p> <p>(١) يا أخي لا تملِ بِوَجْهِكَ عَنِّي ما أنا ولا أَنْتَ فَرَقْدُ (أ) أ- فِحْمَةٌ ب- العَرِيبُ ج- مُخْتَلَفٌ د- عَظِيمٌ</p> <p>(٢) آلهُ العَيْشِ وشَبَابٌ فإِذَا وَلِيَا عَنِ المَرْءِ وَلِي (ب) أ- سَعَادَةٌ ب- صِحَّةٌ ج- ضَحْكٌ د- مَالٌ</p> <p>(٣) كَيْفَ أَنْجُو مِنَ الهوى وَهُوَ فِي دَاخِلٌ (ج) أ- الأَحْشَاءُ ب- خَيَالِي ج- القَلْبِ د- النَفُوسِ</p>
--

بحر البسيط

<p>مفتاح البحر :</p> <p>إنّ البسيط لديه يُبسّط الأملُ مستفعّلن فعِلن مستفعّلن فعِلن</p>

<p>مفتاح خاص للبسيط الحفظ [ماخوذ من كلمة بسيط] :</p> <p>مُسْتَبْسِطُنْ بِاسْطُنْ مُسْتَبْسِطُنْ بِسِطُنْ مستفعّلن فاعلن مستفعّلن فعِلن</p>

<p>نفعيلانه :</p> <p>مستفعّلن فاعلن مستفعّلن فعِلن مستفعّلن فاعلن مستفعّلن فعِلن</p> <p>- ب - / - ب - / - ب - / - ب - - ب - / - ب - / - ب - / - ب -</p>
--

التفعيلات الفرعية	التفعيل الرئيسية
١. (نحذف س) ← مُتَفَعِّلُنْ (ب - ب -)	مستفعلن (ب -)
٢. (نحذف ف) ← مُسْتَفْعِلُنْ (ب ب -)	نحذف (س) أو (ف)
١. (نحذف ا) ← فَعْلُنْ (ب ب -) تأتي في أي مكان في البيت.	فاعل (ب -)
٢. (نحذف ا ، تسكين العين) ← فَعْلُنْ (- -) تأتي فقط في الضرب والعروض.	

طريقة كشفه

المقطع الثالث (ب) والمقطع الرابع (-) والمقطع السابع (-) = ٣ ٤ ٧
لا قَيْئُهَا وَهِيَ تَهْوَانِي وَأَهْوَاهَا فَمَا أَحْيَلِي تَلَاقِينَا وَأَحْلَاهَا --ب-- / --ب-- / --ب-- / --ب-- / --ب--
(لاحظ أن المقاطع الثالث(ب) والرابع (-) والسابع (-) = ٣ ٤ ٧ ؛ فالبحر بسيط مستفعلن فاعلن مستفعلن فعْلن متفعلن فاعلن مستفعلن فعْلن بحر البسيط
ملاحظة : في بحر البسيط نفضل أربعة مقاطع ثم ثلاثة ثم أربعة ثم الباقي اثنين أو ثلاثة؛ أي (٤/٣/٤/ الباقي)
فَهِيَ الرَّبِيعُ الْمُعْتَى وَهِيَ بَهْجَتُهُ وَهِيَ الْحَيَاةُ وَمَعْنَى الْحُبِّ مَعْنَاهَا فَهُ يَرْ رَ بِي / عَلْنُ مِ عَن / نِي وَهِيَ بِه / ج ت هُو وَهُ يَلْ ح يَا / ةُ وَ مَع / نَلْ حُبْ ب مَع / نَا هَا --ب-- / --ب-- / --ب-- / --ب-- / --ب-- مستفعلن فاعلن مستفعلن فعْلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فعْلن بحر البسيط

مجزوء البسيط

وزنه: مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ أي حذفنا التفعيلة الأخيرة (فعْلن) من آخر كل شطر .
التفعيلات الفرعية: هي نفسها المذكورة في البسيط التام، لكن نضيف لتفعيلة (مستفعلن) صورة فرعية جديدة وهي نادرة (مستفعل ---) ولا تقع إلا في التفعيلة الأخيرة بكل شطر؛ أي في الضرب والعروض .
طريقة كشفه : أيضاً المقطع الثالث (ب) والمقطع الرابع (-) والمقطع السابع (-) = ٣ ٤ ٧ كيف أفرق بين بحر البسيط التام والمجزوء ؟ ١ - عدد مقاطع الشطر الأول للتام = ١٣ أو ١٤ ٢ - عدد مقاطع الشطر الأول للمجزوء = ١٠ أو ١١ مَاذَا وَفُوفِي عَلَى رَبِّعِ عَفَا مُخْلَوْلِي دَارِسِ مُسْتَعْجِمِ مَاذَا وَفُوفِي عَلَى رَبِّعِ عَفَا مُخْلَوْلِي دَارِسِ مُسْتَعْجِمِ --ب-- / --ب-- / --ب-- / --ب-- / --ب-- ١١ لاحظ : المقاطع الثالث والرابع والسابع (٣ ٤ ٧) وعدد مقاطع الشطر الأول ١١ ؛ فالبحر مجزوء البسيط مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مجزوء البسيط

وَكُلُّ ذِي إِبِلٍ مَوْرُوْتٌ	وَكُلُّ ذِي سَلْبٍ مَسْلُوْبٌ
وَكُلُّ لُ ذِي / اِبِ لِنُ / مَوْرُوْتُنْ	وَكُلُّ لُ ذِي / سَ لَ بِنُ / مَسْ لُو بُو
ب - ب - / ب - ب - / - - -	ب - ب - / ب - ب - / - - -
متفعلن فعلن مستفعل	متفعلن فعلن مستفعل
مجزوء البسيط	

٢- افضد بين شطري كل بيت من الآيات الآتية:	
مِنْ هَذِهِ الدُّوْحَةِ الخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الأَحْرَارُ والصَّيْدُ والنُّوَارُ والرُّسُلُ	مِنْ هَذِهِ الدُّوْحَةِ الخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الـ أَحْرَارُ والصَّيْدُ والنُّوَارُ والرُّسُلُ
وَرَدٌ تَأَلَّقَ فِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي العَيْنِ إِشْرَاقًا	وَرَدٌ تَأَلَّقَ فِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي العَيْنِ إِشْرَاقًا
هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجْنٌ مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الوَسْنُ	هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجْنٌ مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الوَسْنُ

٣- املا الفراغ بالكلمة المناسبة؛ لستقيم الوزن العروضي في الآيات الآتية:	
فَقُلْ لِمَنْ فِي العِلْمِ فِلْسَفَةٌ	خَفِظْتَ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ
أ- يَرَى	ب- يَظُنُّ
ج- يَدْعِي	د- يُثَقِّنُ (ج)
وَقَفْتُ فِي الرُّوْضِ أَكْبَى فَقَدْ مُشْبِهُهُ	حَتَّى بَكَتْ أَعْيُنَ الزَّهْرِ
أ- هَمًّا	ب- يَدْمُوْعِي
ج- لِمَرَآيَ	د- اِخْتِجَاجًا (ب)
وَمَنْ عَدَا لِابْسَاسِ تَوْبِ النِّعَمِ بِلَا عَلَيْهِ فَإِنَّ اللهَ يَنْزَعُهُ
أ- نَفْوَشٍ	ب- تَفَضَّلٍ
ج- اِحْتِرَاسٍ	د- شِكْرِ (د)

[لا يوجد له مجزؤه]

بحر الطويل

مفتاح البحر

طويلٌ له دونَ البحورِ فُضائِلٌ	فَعولُنْ مَفَاعيلُنْ فَعولُنْ مَفَاعِلُنْ
مفتاح خاص لتسهيل الحفظ	

مصباح طويل :	صَبُوْحُنْ مَصَابِيْحُنْ صَبُوْحُنْ مَصَابِيْحُنْ
	فَعولُنْ مَفَاعيلُنْ فَعولُنْ مَفَاعيلُنْ

وزنه

فَعولُنْ مَفَاعيلُنْ فَعولُنْ مَفَاعيلُنْ	فَعولُنْ مَفَاعيلُنْ فَعولُنْ مَفَاعيلُنْ
ب - ب - / ب - ب - / - - -	ب - ب - / ب - ب - / - - -

ملحق

القافية

<p>صبغة السؤال : عرّف القافية أو حدّد القافية في البيت الآتي....</p> <p>ملاحظة : ادرس الأبيات الواردة في الدرس وهي كافية؛ لأنهم يلتزمون بها في الامتحان .</p>	
<p>القافية من الشعر : هي مجموعة من الحروف في آخر البيت الشعري وأهمها حرف الروي.</p> <p>ويمكن تحديد القافية وفق تعريف الخليل بن أحمد، من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرك الذي قبل الساكن.</p>	
<p>على قَدْر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم</p> <p>وللتبسيط يمكن أن نعبّر عنها وفق المخطط الآتي :</p> <p>المتحرك الذي قبل الساكن → أول ساكن قبله → آخر حرف في البيت</p> <p>لتحديد القافية : ننتقل من الحرف الأخير في البيت وهو (م)، ثم ننتقل منه إلى أول ساكن قبله وهو الألف ثم ننتقل إلى المتحرك الذي قبل الساكن وهو حرف الكاف؛ أي يكون كما يأتي :</p> <p>ك (المتحرك الذي قبل الساكن) → ا (الألف هو أول ساكن قبل الميم) → م (آخر حرف)</p> <p>نجمع الحروف كلها من آخر حرف (م) وحتى الكاف القافية : (ك ا م)</p>	<p>وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظام</p> <p>المتحرك الذي قبل الساكن (ظ) → أول ساكن قبله (ا) → آخر حرف في البيت (م)</p> <p>القافية : ظ ا م.</p>
<p>يكلّف سيف الدوّلة الجيش همّة وقد عجزت عنه الجيوش الخضارم</p> <p>المتحرك الذي قبل الساكن (ض) → أول ساكن قبله (ا) → آخر حرف في البيت (م)</p> <p>القافية : ض ا م.</p>	<p>ويطلب عند الناس ما عند نفسه وذلك ما لا تدعيه الضراغم</p> <p>المتحرك الذي قبل الساكن (ر) → أول ساكن قبله (ا) → آخر حرف في البيت (م)</p> <p>القافية : ر ا م.</p>
<p>أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهى عليك ولا أمر</p> <p>المتحرك الذي قبل الساكن (أ) → أول ساكن قبله (م) → آخر حرف في البيت (ر)</p> <p>القافية : أمر. (لاحظ : القافية هنا كلمة كاملة)</p>	<p>رمثني كلّ حادثة فأخطئني و لم تُصب</p> <p>المتحرك الذي قبل الساكن (ل) → أول ساكن قبله (م) → آخر حرف في البيت (ب)</p> <p>القافية : لم تُصب. (لاحظ : القافية هنا كلمتان)</p>

الروي

<p>صبغة السؤال : عرّف الروي أو حدّد الروي في البيت الآتي....</p> <p>ملاحظة : ادرس الأبيات الواردة في الدرس وهي كافية؛ لأنهم يلتزمون بها في الامتحان .</p>	
<p>الروي : هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة، ويتكرّر في نهاية أبياتها، وتسمى به القصيدة، نحو: سينية أو رانية أو حانية، ويكون ساكناً أو متحرّكاً.</p> <p>للتبسيط : الروي هو الحرف الأخير في البيت بشكل عام، لكن يوجد تفاصيل وحالات خاصة .</p>	

<p>قال الشنفرى:</p> <p>ألا أمَّ عَمَرُو أجمعتُ فاستقلَّتْ وما ودَّعتُ جيرانها إذ تولَّتْ</p> <p>وقد سبقتنا أمَّ عَمَرُو بأمرها وكانت بأغناقِ المطيِّ أظلتِ</p> <p>حرف الرويِّ في البيتين : التاء .</p> <p>وتُسمَّى القصيدة التي تنتهي ببناء قصيدة ثانية .</p>
<p>وقال النابغة:</p> <p>بأتك شمسٌ والمملوك كواكبُ إذا طلعتُ لم يبذُ منهنَّ كوكبُ</p> <p>ولست بمُستبِقِ أحَا لا تلَّمهُ على شعثِ أيِّ الرِّجالِ المُهدَّبِ</p> <p>حرف الرويِّ في البيتين : الباء . وتسمى القصيدة بانِيَّة .</p>
<p>حالات خاصة :</p>
<p>١ - أحرف المدِّ الساكنة (ا، و، ي) لا تعتبر حروف رويِّ إذا وقعت في آخر البيت، بل نأخذ الحرف الذي قبلها . (لا يوجد أمثلة في الدرس)</p>
<p>٢- الهاء :</p> <p>أ - إذا سُبِقتِ الهاء بحرف ساكن فإنها تعتبر حرف رويِّ سواء أكانت الهاء أصلية أم زائدة .</p> <p>أفضلُ المعروفِ ما لم تُبْتَذَلُ فيه الوجوهُ</p> <p>حرف الرويِّ : الهاء .</p> <p>لو طُلب التعليل، نقول : لأنَّه من أصل الكلمة، وما قبله ساكن.</p>
<p>إنَّ في الموتِ عبرةً واتِّعاضًا فازجرُ القَلْبَ عن هواكِ ودَّعَه</p> <p>حرف الرويِّ : الهاء .</p> <p>التعليل : لأنَّه زائد، وما قبله ساكن.</p> <p>حرف الهاء هنا زائد؛ لأنَّه ضمير متصل، وليس من أصل الكلمة .</p>
<p>ب - إذا سُبِقتِ بحرف متحرك نأخذ الحرف الذي قبل الهاء.</p> <p>الجودُ لا يَنقُكُ حامدُه والبُخلُ لا يَنقُكُ لامدُه</p> <p>حرف الرويِّ : الميم .</p> <p>لم نعتبر حرف الهاء حرف رويِّ؛ لأنَّه لم يُسبق بحرف ساكن .</p>

بطاقة الماهر الإلكترونية :

الآن يمكنك الاستغناء عن الدورات في المراكز والدروس الخصوصية، وتوفير الوقت والجهد والمال، بالاشتراك في موقع الماهر (al-maher.net) عن طريق بطاقة الماهر، حيث يتضمن الموقع شرحاً مفصلاً للمادة كاملة (قواعد - عروض - نصوص) مع إمكانية التواصل مع الأستاذ، والبطاقة تشمل الدورة المكثفة أيضاً، التفاصيل في الصفحة الأولى البطاقة تُطلب عن طريق الواتساب (٠٧٩٧٨٤٨٤٨٣) أو عن طريق المكتبات المذكورة في الصفحة الأولى

الدورات المكثفة في المراكز :

تبدأ في حال انتهى الحظر بسبب الوباء وسمح للمراكز بإعطاء الدورات ويكون لكل فصل دورة خاصة به ، ومدة كل دورة يومان فقط، تؤهلك الدورة للحصول على العلامة الكاملة، أسماء المراكز مذكورة في الصفحة الثانية.

التعبير

الموضوع الأهم هو المقالة، وعندما يُطلب اختيار موضوع من مواضيع أخرى فالأفضل والأسهل هو المقالة، ووضعت لك هنا قالب لموضوع مقالة عام، يمكنك الاستفادة منه لكن عليك أن تضع بصمتك الخاصة وتملاً ما بين الأقواس؛ كي

تتميز عن غيرك . (عنوان الموضوع)

إنّ القلم ليقف عاجزاً عن التعبير عن الكثير الكثير من القضايا الهامة في حياتنا وواقعنا ، وخاصةً عندما يكون الحديث عن موضوع كبير ومتشعب مثل موضوعنا (نذكر عنوان الموضوع)

وحتى يكون كلامي مقتعاً ومدعماً بالأدلة و البراهين، هيا بنا لنفتبس شعاعاً من نور القرآن الكريم حيث يقول سبحانه وتعالى ... (آية)
أو تعالوا نقطف زهرة من بستان النبوة حيث قال صلى الله عليه وسلم ... (حديث)
أو تعالوا لنطرب آذاننا بنفحة من نفحات الشعراء حيث يقول الشاعر ... (بيت شعر)
أو تعالوا لنزيد عقولنا فهماً بحكمة جميلة من أنوار الحكماء... (حكمة)
ملاحظة هامة : قد يمر بك بعض المواضيع التي لا تحفظ لها شواهد من القرآن أو الأحاديث أو غيرها، فلا بأس في ذلك لكن عليك أن تركز حينها على مضمون الموضوع ، وأن يكون مقتعاً.

وإذا سألتني أحدهم : ما هو المفهوم الذي يدور حوله (عنوان الموضوع) ؟ فإنني بكلمات بسيطة يمكنني أن أقول : (نكتب ثلاثة أسطر على الأقل عن المفهوم العام للموضوع وكأنك تكتب تعريف له مع ذكر فوائده إن كان إيجابياً أو ذكر مضاره وعواقبه إن كان سلبياً) .

وبما أننا نتبع ديناً حنيفاً يهدف لتحقيق مصلحة البلاد والعباد فلا بد لنا أن نعرف رأي الدين الإسلامي العظيم في هذا الموضوع المهم الواسع حيث (حرم - حلل - حصن - شجع - كره نكتب سطرين على الأقل عن رأي الدين حول هذا الموضوع ، ويفضل أن ندعم رأي الدين بآية أو حديث إن أمكن)

إننا نعيش في مملكة تحب شعبيها وتحترمه وتسعى دائماً لأن يكون رأسه مرفوعاً بين البلدان والشعوب ، وتقف إلى جانبه في الأفراح والأتراح ، لذلك انطلاقاً من هذا الدور الجوهري فإن المملكة (دعمت - شجعت - كافحت - منعت - واجهت ... نكتب سطرين على الأقل عن دور المملكة في هذا الموضوع سواء أكان الموضوع سلبياً أم إيجابياً)
وانطلاقاً من قول النبي صلى الله عليه وسلم : " الدين النصيحة " فإنني أقدم نصيحة متواضعة بصفتي إنسان محب لإخوانه في هذا الوطن الكبير بأن (نذكر نصيحة بسطرين على الأقل ، أحص الجميع على - أشجع - أو أنصح بالابتعاد عن - تجنب ...)

وفي الختام لا شك أن موضوع (نذكر العنوان) ذو أهمية كبيرة؛ لذلك لن نوفيه حقّه مهما قلنا وكتبنا .
وأسأل المولى عزّ وجلّ أن أكون قد وفقت ضمن قدراتي المتواضعة في الغوص إلى أعماق هذا البحر الكبير لأخرج بعض الدرر والجواهر الثمينة التي ينتفع ويستفيد منها الجميع ، وأن أكون قد أفدت ولو بالقليل من الكلمات .

✓ أيّ موضوع يتعلّق بخلق من الأخلاق الحميدة كالصدق أو بصفة سلبية كالكذب أو الخداع، يمكن استخدام الحديث الشريف للنبي - صلى الله عليه وسلم - : " إنّما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق "
✓ أيّ موضوع يتعلّق بالتكنولوجيا الحديثة : (النت - الحاسوب - التلفاز ...) أو الاختراعات والاكتشافات الحديثة ، يمكن استخدام قوله تعالى : " علم الإنسان ما لم يعلم " أو قوله تعالى : " سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنّه الحق "