

3
—
4

بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم

Zn ع 8

امتحان شهادة الدراسة الثانوية التجريبية العامة لعام 2020

دس

التجريبي الهدروسي

الهدروسي
اليوم والتاريخ:

مدة الامتحان: 00: 1

المبحث: تخصص / النقد / الفصل الأول
الصف: الثاني ثانوي

• اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

1. مؤلف كتاب البيان والتبيين هو:

(أ) الجاحظ (ب) ابن قتيبة (ج) ابن طباطبا (د) قدامة بن جعفر

2. مؤلف كتاب الشعر والشعراء هو:

(أ) الجاحظ (ب) ابن قتيبة (ج) ابن طباطبا (د) قدامة بن جعفر

3. مؤلف كتاب عيار الشعر هو:

(أ) الجاحظ (ب) ابن قتيبة (ج) ابن طباطبا (د) قدامة بن جعفر

4. مؤلف كتاب نقد الشعر هو:

(أ) الجاحظ (ب) ابن قتيبة (ج) ابن طباطبا (د) قدامة بن جعفر

5. مؤلف كتاب الموازنة بين أبي تمام والبحري هو:

(أ) الأمدى (ب) ابن قتيبة (ج) ابن طباطبا (د) قدامة بن جعفر

6. مؤلف كتاب العمدة في صناعة الشعر هو:

(أ) ابن رشيق القيرواني (ب) ابن قتيبة (ج) ابن طباطبا (د) قدامة بن جعفر

7. مؤلف كتاب دلائل الإعجاز هو:

(أ) عبد القاهر الجرجاني (ب) ابن قتيبة (ج) ابن طباطبا (د) قدامة بن جعفر

8. هي قضية من قضايا العصر العباسي تهتم بقدرة الشاعر الفنية وتميزه:

(أ) الطبع (ب) الصنعة (ج) الفحولة (د) الصدق

9. معيار الشعر الذي أقر به ابن سلام الجمحي للأعشى هو:

(أ) تعدد الأغراض الشعرية (ب) جزالة الألفاظ

(ج) حسن التشبيه (د) السبق إلى المعاني

10. من الوسائل التي توصل الشاعر إلى درجة الفحولة هي:

(أ) حفظ أشعار العرب وروايتها (ب) امتلاك ثروة لغوية واسعة

(ج) الإلمام بمناقب العرب ومثالبها (د) جميع ما ذكر

11. واحدة من الآتي ليست من المعايير التي يحكم بها للشاعر بفحولته كما أقر النقاد العباسيين:

(أ) جودة الشعر (ب) تعدد الأغراض (ج) وفرة القصائد الطوال (د) الصنعة الشعرية

12. سبب تقديم النقاد لكثير عزة على جميل بثينة هو:

(أ) لجزالة لفظه (ب) حسن تصويره وتشبيهه

(ج) لتفوقه في الأغراض الشعرية (د) سبقه إلى المعاني

13. صاحب الرأي الآتي "القيمة الجمالية تكمن في اللفظ أكثر من المعنى" هو:

أ) الجاحظ ب) ابن قتيبة ج) ابن طباطبا د) قدامة بن جعفر

14. صاحب الرأي الآتي " المعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي والبدوي والقروي والمدني" هو:

أ) ابن قتيبة ب) ابن قتيبة ج) الجاحظ د) قدامة بن جعفر

15. واحدة من الآتي ليست من أقسام اللفظ والمعنى عند ابن قتيبة:

أ) ضرب حسن لفظه وجاد معناه ب) ضرب حسن لفظه وحلا
ج) ضرب جاد لفظه وقصر معناه د) ضرب تأخر معناه وتأخر لفظه

16. انتقلت المذاهب الأدبية إلى الأدب العربي المعاصر عن طريق:

أ) المستشرقين ب) حركة الترجمة ج) الطباعة د) الحروب

17. الحركة الشعرية العربية التي التزم فيها عدد من الشعراء النظم على نهج الشعراء في العصر الجاهلي

والاسلامي والأموي والعباسي هو:

أ) الواقعي ب) الرمزي ج) الكلاسيكي د) الرومنسي

18. مذهب أدبي أطلق على الشعراء الذين نادوا بضرورة التحرر من القواعد والأصول، وأطلقوا العنان للعاطفة

والخيال هو:

أ) المذهب الرمزي ب) المذهب الكلاسيكي ج) المذهب الواقعي د) المذهب الرومانسي

19. مذهب يعنى بوصف الحياة اليومية كما هي من غير أية مثالية هو:

أ) المذهب الرمزي ب) المذهب الكلاسيكي ج) المذهب الواقعي د) المذهب الرومانسي

20. مذهب أدبي يعتمد الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب هو:

(أ) المذهب الرمزي

(ب) المذهب الكلاسيكي

(ج) المذهب الواقعي

(د) المذهب الرومانسي

21. المأخذ الذي أخذه الواقعيون على الرومانسيون هو:

(أ) مبالغتهم في الوصف

(ب) التقليد

(ج) مبالغتهم في العاطفة

(د) اتكائهم على الطبيعة

22. يضم المذهب الرومانسي عدة جماعات أدبية واحدة من التالي ليس منهم:

(أ) شعراء المهجر

(ب) جماعة الديوان

(ج) جماعة أبولو

(د) شعراء المشرق

23. واحد من التالي ليس من شعراء المهجر:

(أ) جبران خليل جبران

(ب) إيليا أبو ماضي

(ج) نسيب عريضة

(د) عباس العقاد

24. من شعراء الديوان:

(أ) جبران خليل جبران

(ب) إيليا أبو ماضي

(ج) نسيب عريضة

(د) عباس العقاد

25. واحد من الآتي ليس من شعراء المذهب الرمزي في الشعر العربي الحديث هو:

(أ) صلاح عبد الصبور

(ب) أدونيس

(ج) محمود درويش

(د) إيليا أبو ماضي

26. واحدة من الآتي من جماعة أبولو:

(أ) جبران خليل جبران

(ب) إيليا أبو ماضي

(ج) أحمد زكي أبو شادي

(د) عباس العقاد

27. رائد مدرسة الاحياء والنهضة / والمذهب الكلاسيكي هو:

(أ) محمود البارودي

(ب) ابن قتيبة

(ج) الجواهري

(د) معروف الرصافي

28. من خصائص المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي:

(أ) يحاكي القدماء في بناء القصيدة

(ب) يلتزم قافية واحدة

(ج) يبتعد عن الخيال الجامح

(د) جميع ما ذكر

29. استحدث اتباع المذهب الكلاسيكي أغراض جديدة لم تكن معروفة من قبل واحدة من التالي ليس منها:

(أ) الشعر الغزلي

(ب) الشعر الوطني

(ب) الشعور الاجتماعي

(د) الشعر المسرحي

30. من خصائص المذهب الرومانسي في الأدب العربي:

(أ) يبتعد عن الموروث القديم في بناء القصيدة

(ب) يرفض القواعد والأصول

(ب) يطلق العنان للعاطفة والخيال

(د) جميع ما ذكر

31. رفض أن يكون الشعر ألفاظا جزلة صعبة أو حرصا على الوزن فقط:

(أ) بران خليل جبران

(ب) إيليا أبو ماضي

(ج) أحمد زكي أبو شادي

(د) عباس العقاد

32. هجر الرومانسيون المقدمة الطللية ودخلوا في موضوعاتهم الشعرية مباشرة:

- (أ) لأنهم تحرروا من القافية
(ب) لأنهم ابتعدوا عن الموروث القديم
(ت) لأنهم وجدوا فيها طولا
(د) لأنهم كانوا أطلقوا العنان لأفكارهم

33. استمد اتباع المذهب الرومانسي صورهم من:

- (أ) الحياة
(ب) الطبيعة
(ج) الموروث
(د) جميع ما ذكر

34. من خصائص المذهب الرمزي في الأدب العربي:

- (أ) يحاكي القدماء في بناء القصيدة
(ب) يلتزم قافية واحدة
(ج) يبتعد عن الخيال الجامح
(د) يستخدم التعبيرات الإيحائية

35. استمد الكتاب الواقعيين مادتهم الأدبية من:

- (أ) الموروث القديم
(ب) المشكلات العصر الاجتماعية
(ت) الطبيعة
(د) جميع ما ذكر

36. تؤخذ شخصيات العمل الواقعي من:

- (أ) الطبقة الراقية
(ب) الطبقة الفقيرة
(ج) الطبقة المتوسطة
(د) الطبقة الارستقراطية

37. صاحب كتاب " المعذبون في الأرض " هو:

- (أ) طه حسين
(ب) توفيق الحكيم
(ج) نجيب محفوظ
(د) عبد الرحمن الشراوي

38. صاحب كتاب " يوميات نائب في الأرياف " هو:

- (أ) طه حسين
(ب) توفيق الحكيم
(ج) نجيب محفوظ
(د) عبد الرحمن الشراوي

39. من خصائص المذهب الرمزي في الأدب العربي:

- أ) يحاكي القدماء في بناء القصيدة
ب) يلتزم قافية واحدة
ج) يبتعد عن الخيال الجامح
د) يعتني بالموسيقى الشعرية

40. صاحب كتاب " همس الجنون " هو:

- أ) طه حسين
ب) توفيق الحكيم
ج) نجيب محفوظ
د) عبد الرحمن الشراوي

41. صاحب كتاب " الحرام " هو:

- أ) طه حسين
ب) يوسف إدريس
ج) نجيب محفوظ
د) عبد الرحمن الشراوي

42. صاحب كتاب " الأرض " هو:

- أ) طه حسين
ب) توفيق الحكيم
ج) نجيب محفوظ
د) عبد الرحمن الشراوي

43. النقدية والاشتراكية هي من اتجاهات المذهب:

- أ) الواقعي
ب) الرمزي
ج) الرومانسي
د) الكلاسيكي

44. المذهب الذي يستخدم الألفاظ المستمدة من اللغة اليومية هو:

- أ) الواقعي
ب) الرمزي
ج) الرومانسي
د) الكلاسيكي

45. المذهب الذي يستخدم الألفاظ السهلة العاطفية هو:

(أ) الواقعي (ب) الرمزي (ج) الرومانسي (د) الكلاسيكي

46. المذهب الذي يستخدم المعاني غير المألوفة التي تشع بالعاطفة والخيال هو:

(أ) الواقعي (ب) الرمزي (ج) الرومانسي (د) الكلاسيكي

47. المذهب الذي يكتفي بانتقاد المجتمع وإظهار عيوبه وتسليط الضوء عليها، من غير إحياء حلول هو:

(أ) الواقعي الاشتراكي (ب) الواقعي الرمزي
(ج) الواقعي النقدي (د) الواقعي الاشتراكي

48. الشاعر الذي برزت الرمزية في شعره على نحو واضح هو:

(أ) علي الجازم (ب) محمود درويش
(ج) جميل الزهاوي (د) محمد الجواهري

49. معيار الفحولة الشعرية الذي يمثل في قول الجمحي عفن الشاعر الأعشى: "وقال أصحاب الأعشى هو

أكثرهم (أي الشعراء) مدحا وهجاء وفخرا ووصفا، كل ذلك عنده) هو معيار:
(أ) وفرة القصائد الطوال (ب) تعدد الأغراض
(ج) جودة الشعر (د) حسن التصوير والتشبيه

50. واحدة من الآتي من خصائص المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي:

(أ) الموازنة بين العقل والعاطفة (ب) الاعتماد الأكبر على القصص والروايات والمسرحيات
(ج) الابتعاد عن التقليد والموروث (د) التركيز على القضايا الاجتماعية

لمعرفة الإجابات النموذجية

أرجو منكم مراجعتي على الرقم الآتي

0785880096

د. أحمد الهدروسي

سيتوفر قريبا مكثف اختيار من متعدد

لمادة النحو والصرف

والقضايا الأدبية

واللغة العربية مشترك القواعد

واللغة العربية مشترك النصوص

نرجو لكم التوفيق