

{ أكاديمية القوافل }

الملف النهائي

لمادة (النقد الأدبي)

فصل (١)

خاص لجيل ٢٠٠٢

إعداد : عصام أبو صعيك

٠٧٨٨٥٢٩٢٩٠

الوحدة الأولى : النقد في العصر العباسي :

١) بين سبب تميز النقد في العصر العباسي ؟

أ - بسبب تأثره بما شهده العصر من نهضة واسعة في جوانب الحياة ، ب - تأثره بحركة التجديد في الشعر العربي

ج - التوسع في اطلاع النقاد على الثقافة الهندية والفارسية واليونانية .

٢) وضح العبارة التالية " أصبح النقد في العصر العباسي نقداً منهجياً " . أصبح نقداً منهجياً أي له قواعده وأصوله العلمية .

٣) وضح المقصود بالنقد المنهجي ؟ وزاري ٢٠١٩ هو نقد له قواعده وأصوله العلمية ، وتؤلف فيه الكتب النقدية وتتنوع آراء النقاد فيها

٣) انسب الكتب النقدية الآتية إلى مؤلفيها .

اسم الكتاب	المؤلف	اسم الكتاب	المؤلف
طبقات فحول الشعراء	ابن سلام الجمحي	الموازنة بين أبي تمام والبحتري	الأمدي
البيان والتبيين	الجاحظ	العمدة في صناعة الشعر	ابن رشيق القيرواني
الشعر والشعراء	ابن قتيبة	دلائل الاعجاز	عبد القاهر الجرجاني
عيار الشعر	ابن طباطبا		
نقد الشعر	قدامة بن جعفر		

أولاً : الفحولة الشعرية

١) " عرف " المقصود بالفحولة الشعرية ؟ وزاري ٢٠١٨ تعني قدرة الشاعر وتميزه .

٢) متى يصل الشاعر إلى مرحلة الفحولة الشعرية ، أو ما هي الوسائل التي يجب توافرها بالشاعر حتى يصل إلى الفحولة الشعرية ؟

١- إذا حفظ أشعار العرب وروايتها . ٢- إذا امتلك ثروة لغوية واسعة تمكنه من طرق المعاني .

٣- الإلمام بمناقب القبائل ومثالبها ، علل ذلك ، ليضعها في شعره بمدح أو ذم .

٣) ما المعايير التي اعتمد عليها النقاد العباسيون للحكم على شاعر ما بالفحولة . وزاري ٢٠١٩ ١- جودة الشعر ٢- تعدد الأغراض ٣- وفرة القصائد الطوال

٤) كيف يحكم على الشاعر بالفحولة من جودة الشعر ؟ بتقديم الشاعر الذي يتصف شعره بالجودة على شاعر آخر دون ذلك .

٥) ما هي مقاييس جودة الشعر عند النقاد العباسيين ؟ وزاري ٢٠١٩ ١- جزالة اللفظ . ٢- السبق إلى المعاني ، ٣- حسن التصوير والتشبيه .

٦) علل تقديم النقاد كثير عزة على جميل بثينة ؟ بسبب تفوق كُتُب على جميل بثينة في الأغراض الشعرية.

٧) حين سئل الأصمعي عن الشاعر الحاذرة أجاب : لو كان قال خمس قصائد لكان فحلاً . ما المعيار الذي اعتمده الأصمعي للحكم على فحولته ؟ وزاري ٢٠١٩

وفرة القصائد الطوال

٨) ما معيار الفحولة الذي أقر به ابن سلام للأعشى ؟ وزاري ٢٠١٨ تعدد الأغراض

ثانياً : الطبع والصنعة

- ١) ما هي أقسام الأدباء عند النقاد العباسيين؟ (أ) أدباء الطبع والسليقة . (ب) أدباء الصنعة .
- ٢) من هم أدباء الطبع "السليقة" ؟ هم الذين يملكون الموهبة، ولا يبالغون في مراجعات نصوصهم .
- ٣) من هم أدباء الصنعة ؟ وزاري ٢٠١٩ هم الذين يملكون الموهبة ويراجعون ما ينظمون من أجل الارتقاء بنتائجهم الأدبي ، ويستغرقون في التأليف زمناً طويلاً . وهناك من الشعراء من كان يمضي عاماً كاملاً في نظم قصيدته سميت بالحواليات .
- ٤) عرف الحواليات : وزاري ٢٠١٩ هي قصائد أمضى مؤلفوها عاماً كاملاً في نظمها يقبلون رأيهم ونظرهم فيها قبل أن يخرجوها للناس .
- ٥) ما هي حوافز الإبداع الأدبي التي تعين الأدباء على نظم الشعر للوصول إلى نتاج أدبي جيد ؟ وزاري ٢٠١٨
 - ١- بواعث نفسية : (وضح) : أن يتخير الأديب الأوقات خاصة وقت السحر ، قليل الهموم . من خلال وصية أبي تمام للبحثري .
 - ٢ - السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة : مثل معرفة أنساب العرب ، وعلم النحو .
 - ٣ - الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي .
- ٦) ميز نوع الحافز إلى الإبداع الأدبي في كل مما يأتي : وزاري ٢٠١٨
 - أ- قول بشر بن المعتمر : " خذ من نفسك ساعة نشاطك وفراغ بالك وإجابتها إياك " . (بواعث نفسية)
 - ب- قيل لأحد الخطباء : " إنك لتكثر ، فقال : أكثر لتمرين اللسان . " (الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي)

ثالثاً : اللفظ والمعنى

- ١) علل : يرى الجاحظ أن القيمة الجمالية والفنية للنص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه ؟؟ وزاري ٢٠١٩
لأن المعاني معروفة ومشتركة بين الأدباء أما الألفاظ فتختلف في مستواها من أديب إلى آخر ، حسب أسلوب كل أديب وقدرته اللغوية .
- ٢) وضح قول الجاحظ : " المعاني مطروحة في الطري ، وإنما الشأن في إقامة الوزن وتخير اللفظ " .
أن القيمة الجمالية تكمن في اللفظ أكثر من المعنى . والمعاني يعرفها الجميع ولكن الأهم هو استخدام اللفظ للتعبير عن المعنى .
- ٣) ماهي الأقسام التي وضعها ابن قتيبة للفظ والمعنى في الشعر ؟
 - ١ - ضرب حسن لفظه وجاد معناه .
 - ٢ - ضرب حسن لفظه وحلا ، فإذا فتشته لم تجد فائدة في المعنى .
 - ٣- ضرب جاد معناه وقصرت ألفاظه
 - ٤- ضرب تأخر معناه ولفظه .
- ٤) متى يكون عمل الأديب أجود وأكثر قبولا لدى المتلقي ؟ إذا اجتمع في الأدب شرف المعنى وبلاغة اللفظ .
- ٥) كيف يرى ابن طباطبا العلاقة بين اللفظ والمعنى ؟ كالعلاقة بين الروح والجسد .
- ٦) كيف نظر ابن رشيقي إلى اللفظ والمعنى ؟ وزاري ٢٠١٩ حيث اعتبر اللفظ والمعنى شيئاً واحداً ، لا يمكن الفصل بينهما .
- ٧) يرى الجاحظ أن الشعر يبطل إذا ترجم إلى لغة أخرى ما السبب الذي دفعه إلى هذا الحكم ؟
لأن القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في الألفاظ أكثر من المعاني فترجمة النص إلى لغة أخرى تعني الحفاظ على المعنى فقط والمعاني في نظره لا فرق فيها بين العرب وغيرهم أما اللغة وإقامة الوزن وتخير اللفظ فسوف تتغير .
- س- هل تجد لكل من اللفظ والمعنى مزية على الآخر في الأدب ؟ لا مزية لأحدهما على الآخر لأنه لا يمكن فصل القيمة الفنية بين اللفظ والمعنى .

ثالثا : الصدق والكذب في الشعر

١) تباينت آراء النقاد في العصر العباسي في قضية اللفظ والمعنى في مبدئين ، اذكرهما ؟ ١- أعذب الشعر أكذبه ٢- أعذب الشعر أصدق

٢) ما المقصود بكل من : الكذب ، والصدق ، في الشعر ؟

الكذب : أي عدم مطابقة الصورة في الواقع لما يناسبها وعدم التقيد بمعايير العقل والمنطق.

الصدق : أي أن تكون الصورة معبرة عن تجربة شعورية حقيقية، ويستخدم فيها الشاعر الخيال المقبول القريب التناول من غير الخروج على حدود المنطق.

٣) وضع مفهوم (أعذب الشعر أكذبه) في البيت التالي :

والصارمُ المصقولُ أحسنُ حالةً يومَ الوغى من صارمٍ لم يُصقلِ

إذ خالف البحتري هنا الواقع وحدود المنطق، حين مدح الشب فشبّه من ناحية اللون بالسيف المصقول الأبيض وهذه الصورة مع مخالفتها للواقع والمنطق تبقى ضمن دائرة الخيال المقبول لإحداث الوقع الحسن والتأثير في نفس المتلقي، ولم يمنع المتلقي من التفكير في المظاهر السلبية له .

٤) ما المأخذ الذي أخذه النقاد على قول المتنبي : كفى بجسمي نحولاً أنني رجلٌ لولاً مخاطبتي إياك لم ترني

لأنهم رأوا في مثل هذا البيت إفراطاً خارجاً على الحقيقة. لأنها تقرب المبالغة إلى نفس المتلقي

٥) علل : استحسان النقاد لاستخدام الشعراء ألفاظاً مثل " لو أو يكاد " . لأنها تقرب المبالغة من نفس المتلقي

٦) وضع سبب استحسان النقاد أصحاب مبدأ (أعذب الشعر أصدق) في قول الشاعرة : وزاري ٢٠١٨

قَوْمٌ رِباطُ الخَيْلِ وَسَطَ بيوتهم وأسنة زُرُقٍ يَخْلنُ نجومًا

لأنهم اشتروا أن تكون الصورة معبرة عن تجربة شعورية حقيقية، ويستخدم فيها الشاعر الخيال المقبول القريب التناول من غير الخروج على حدود المنطق. إذ صوّرت ليلي الخيول المجتمعة وسط البيوت بالليل، والرّماح الزرقاء بنجوم الليل، وهي صورة مقبولة لا خروج فيها على حدود المنطق .

٧) ما المبدأ النقدي في موضوع الصدق والكذب الذي يتفق مع مضمون كل من البيتين الآتين :

أ- قال حسان بن ثابت: وإن أحسن بيت أنت قائله بيت يقال إذا أنشدته صدقا

وقال البحتري : كلفتمونا حدود منطكم والشعر يكفي عن صدق كذبه

قال ابن المعتز : قالت كبرت وشبت ، قلت لها هذا غبار وقائع الدهر

قَوْمٌ رِباطُ الخَيْلِ وَسَطَ بيوتهم وأسنة زُرُقٍ يَخْلنُ نجومًا أعذب الشعر أصدق وزاري ٢٠١٩

يكاد يمسه عرفان راحته ركن العظيم إذا ما جاء يستلم أعذب الشعر أكذبه . وزاري ٢٠١٩

الوحدة الثالثة : المذاهب الأدبية في العصر الحديث

- س (ما المقصود بالمذهب الأدبي ؟ هو جملة من الخصائص الفنية التي تصبغ نتاجا أدبيا ما بصبغة غالبية تميز ذلك النتاج من غيره في فترة زمنية .
- س (هل يقتصر المذهب الأدبي على فرد واحد ؟ لا يقتصر على فرد واحد بل يشمل عددا كبيرا من المبدعين جمعتهم خصائص متشابهة .
- س (أين ظهرت المذاهب الأدبية ، وكيف وصلت إلى الأدب العربي الحديث ؟
- ظهرت عند الغرب ، ثم انتقلت إلى الأدب العربي بفعل : ١ - الاتصال الثقافي ٢ - الترجمة مع بداية عصر النهضة .

أولا : المذهب الكلاسيكي " مدرسة الإحياء والنهضة "

- س (وضح المقصود بـ : المذهب الكلاسيكي : الحركة الشعرية العربية التي ظهرت أوائل العصر الحديث والتزم فيها عدد من شعراء النظم على نهج الشعراء في عصور ازدهار الشعر العربي .
- س- من هوراند مدرسة الإحياء ؟ وزاري ٢٠١٩ محمود سامي البارودي .
- س (اذكر أبرز رواد هذه المدرسة ؟ أحمد شوقي ، حافظ ابراهيم ، علي الجارم ، من الأردن عبدالمنعم الرفاعي ، ومن سورية خير الدين الزركلي
- س (وضح الخصائص الفنية لمدرسة الإحياء والنهضة (المذهب الكلاسيكي) . وزاري ٢٠١٩ وزاري ٢٠١٨
- ١- تحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية من حيث تعدد الموضوعات . (المقدمة الطللية ، الحديث عن المحبوبة ، الفخر)
 - ٢- تلتزم القافية الواحدة .
 - ٣- تحافظ على سلامة الألفاظ وجزالتها وفخامتها وتحرص على فصاحة التراكيب والأساليب اللغوية ، وتخلو من الألفاظ العامية .
 - ٤ - تبتعد عن الخيال الجامح في الصور الشعرية الحسية والمادية فيوازن بين العقل والعاطفة (تشبيه الدمع بالمطر الغزير ، صورة مادية حسية بعيدة عن الخيال الجامح) .
- س (كيف يوازن أتباع المذهب الكلاسيكي بين العقل والعاطفة ؟؟ وزاري ٢٠١٩
- الابتعاد عن الخيال الجامح باستخدام الصور الشعرية الحسية والمادية .
- س- علل ظهور الشعر الوطني والاجتماعي والمسرحي في المذهب الكلاسيكي . بسبب مواكبته للأحداث والظروف .
- س (علل : استحدث أتباع المذهب الكلاسيكي أغراضا شعرية جديدة لم تكن معروفة من قبل في الشعر العربي ؟ وزاري ٢٠١٨
- فعلوا ذلك بما يناسب عصرهم وما استجد فيه من ظروف وأحداث ومن ثم موضوعات جديدة تعبر عن تلك الظروف والأحداث .
- س- في أي قصيدة تتضح معالم المذهب الكلاسيكي وسماته الفنية ؟ في لامية البارودي التي يحاكي فيها القصيدة الجاهلية

ثانياً: المذهب الرومانسي

- ١ - وضح المقصود بالمذهب الرومانسي في الأدب العربي الحديث. مذهب أدبي أُطلق على الشعراء الذين نادواً بضرورة التحرر من القواعد والأصول التي نادت بها الكلاسيكية.
- ٢ - كيف تحرر الرومانسيون من قواعد وأصول الكلاسيكية ؟
- ١- أطلقوا العنان للعاطفة والخيال. ٢- اهتموا بالحديث عن مشاعر الإنسان الفرد وهمومه ٣- وظفوا الطبيعة للتعبير عن تلك المشاعر ونقلها إلى الآخرين
- ٣ - وضح موقف الرومانسية من القواعد المسبقة في الأدب ؟؟ وزاري ٢٠١٩
- لأن الرومانسية تعدُّ القواعد المسبقة في الأدب قيوداً تحُدُّ من إبداع الأديب وقدرته على نقل تجربته الشعورية إلى الآخرين .
- ٤ - ما موقف الرومانسية من القافية في القصيدة العربية ؟ وزاري ٢٠١٩
- دعوا إلى التحرر من قيود القافية. لأنها تحُدُّ من إبداع الشاعر، فنجد لديهم تعدُّداً في القافية في القصيدة الواحدة .
- ٥ - علل دعوة أتباع الرومانسية إلى التحرر من قيود القافية.
- لأنها تحُدُّ من إبداع الشاعر، فنجد لديهم تعدُّداً في القافية في القصيدة الواحدة .
- ٦ - علل هجر الرومانسيين المقدمة الطللية ودخلوا في موضوعهم الشعري مباشرةً، والتزموا الوحدة الموضوعية.
- لأنهم هجروا التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية .
- ٧ - يضم المذهب الرومانسي عدة جماعات أدبية، اذكرها. وزاري ٢٠١٩
- ١ - جماعة الديوان : شكَّها كلٌّ من: عباس محمود العقاد، وإبراهيم عبد القادر المازني، وعبد الرحمن شكري.
- ٢ - شعراء المهجر، ومنهم: جبران خليل جبران، وإيليا أبو ماضي، ونسيب عريضة.
- ٣- جماعة أبولو، ومن شعرائها: أحمد زكي ابو شادي، وإبراهيم ناجي .
- ٨ - وضح الخصائص الفنية للمذهب الرومانسي. وزاري ٢٠١٩
- أ - يتعدُّ عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية
- ب- يرفض القواعد والأصول.
- ج- يُطلق العنان للعاطفة والخيال، فقد وظف الرومانسيون الطبيعة واندمجوا فيها، وعبروا عن ذلك بمعانٍ عاطفية وألفاظ بعيدة عن الغريب
- د- يستمدُّ الصور الشعريَّة من الطبيعة الحية التي نظر إليها الرومانسيون على أنها كائن حيّ ينبض بالحياة.
- ٩ - من أين يستمد الشاعر صورته الشعرية من وجهة نظر المذهب الرومانسي ؟ وزاري ٢٠١٨ من الطبيعة الحية

١٠) وازن بين الكلاسيكية والرومانسية من حيث: بناء القصيدة، والعاطفة، والصورة الشعرية، ولغة الشعر.

بناء القصيدة

الكلاسيكية: تلتزم البناء التقليدي للقصيدة (مقدمة طلبية، تعدد الموضوعات، تلتزم وحدة القافية).

الرومانسية: تبتعد عن المقدمات الطلبية بل تبدأ بالموضوع مباشرة، تتسم بالوحدة الموضوعية، لا تلتزم بوحدة القافية

العاطفة

الكلاسيكية: تحتكم إلى العقل وتبتعد عن العاطفة والخيال الجامح.

الرومانسية: تطلق العنان للعاطفة والخيال وتهتم بالفرد.

الصورة الشعرية:

الكلاسيكية: تعتمد على الصور الحسية المادية والمألوفة.

الرومانسية: تستمد الصور من الطبيعة للتعبير عن الأفكار والمشاعر فالتعبير كائن حي.

لغة الشعر

الكلاسيكية: تستخدم الألفاظ الجزلة الفخمة وتحرص على فصاحة التراكيب اللغوية.

الرومانسية: تستخدم ألفاظا عاطفية سهلة وأساليب رقيقة.

ثالثا: المذهب الواقعي

س) وضح المقصود بالمذهب الواقعي في الأدب العربي الحديث. هو المذهب الذي يُعنى بوصف الحياة اليومية كما هي من غير أية مثالية

س) علل ظهور المذهب الواقعي في الأدب العربي. لتصوير الواقع العربي بمشكلاته الاجتماعية وقضاياه السياسية، فأبرز الأدباء عيوب المجتمع، وصوروا مظاهر الحرمان والبؤس.

س) عدد اتجاهات المذهب الواقعي مما درست؟ ١- الواقعية النقدية ٢- الواقعية الاشتراكية

س) ما الفرق بين الواقعية النقدية والواقعية الاشتراكية؟-

١- الواقعية النقدية: تتناول مشكلات المجتمع وقضاياها، تركّز بشكل كبير على جوانب الشر والفساد فيه، وتقوم بانتقاده وإظهار عيوبه، من غير إيجاد الحلول. وتعدّ القصة والرواية مجال الواقعية النقدية الأكبر وتليهما المسرحية.

٢- الواقعية الاشتراكية: وتجعل العمل الأدبي قائماً على تصوير الصراع الطبقي بين طبقة العمال والفلاحين من جهة وطبقة الرأسماليين

والبرجوازيين من جهة ثانية. تقدم حلولاً للمشكلات التي تناوّلها.

س) ما الفرق بين الواقعية النقدية والواقعية الاشتراكية من حيث إيجاد الحلول لمشكلات المجتمع ؟ وزاري ٢٠١٨

الواقعية النقدية : لا تقدم حلولاً لمشكلات المجتمع أما الواقعية الاشتراكية : تقدم حلولاً للمشكلات التي تتناولها

س) وازن بين المذهب الواقعي والمذهب الرومانسي من ناحيتي: الألفاظ، والمعاني. وزاري ٢٠١٨
الواقعية : الألفاظ : مستمدة من الحياة اليومية .

المعاني : تصوير حياة الناس وهمومهم بواقعية من غير مبالغة .

الرومانسية : الألفاظ : سهلة وعاطفية .

المعاني : تستخدم المعاني غير المألوفة تشع بالعاطفة والخيال والاهتمام بمشاعر الإنسان .

س) خصائص المذهب الواقعي في الأدب العربي

١- يُصوِّرُ الواقع ويبتعدُ عن الإغراق في العواطف والخيال.

٢- يُركِّزُ على القضايا الاجتماعية، ويعرضها عرضاً موضوعياً بعيداً عن الذاتية، فينقُدُ المجتمع، ويقترحُ بعض الحلول المناسبة.

٣- يعتمدُ بصورة أكبر على الكتابة القصصية والروائية والمسرحية.

س) ما هي المآخذ التي أخذها الواقعيون على الرومانسيين ؟

١- أخذ الواقعيون على الرومانسيين مبالغتهم في الخيال.

٢- ابتعدوا عن حياة الناس الواقعية والحديث عن مشكلاتهم وهمومهم اليومية .

س) من أين يستمد الكاتب الواقعي مادته الأدبية ، وخصيائه . وزاري ٢٠١٩

يستمدُّ مادته الأدبية من مشكلات العصر الاجتماعية، و يستمد شخصيَّاته من الطبقة الوسطى أو طبقة العمَّال .

س) انسب الكتب التالية إلى مؤلفيها : وزاري ٢٠١٩

المؤلف	الكتاب	المؤلف	الكتاب
توفيق الحكيم	يومييات نائب في الارياف	طه حسين	المعذبون في الأرض
يوسف ادريس	الحرام	نجيب محفوظ	همس الجنون
امين فارس	نظرة ملؤها الامل	عبدالرحمن الشقاوي	الأرض

رابعاً : المذهب الرمزي

س (وضح المقصود بالمذهب الرمزي .. وزارى ٢٠١٩ وزارى ٢٠١٨ مذهب أدبيّ يعتمد الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب
س (علّل كثرة استخدام الرمز لدى أتباع المذهب الرمزيّ . لأن الرمزيين يرون أنّ التعبير عن الأشياء حسب تأثيرها في نفوسنا أدقّ من محاولة
التعبير عنها في ذاتها .

س (كيف تسهم الرمزية في الارتقاء بمستوى النصّ الأدبيّ؟ (وضح أهمية الرمزية في الأدب ؟ وزارى ٢٠١٩

أ - بإيجاد لغةٍ جديدةٍ تتجاوز معناها المعجمي ، وتكونُ محمّلةً بأفكارٍ ودلالاتٍ أكثرَ عمقاً . ب- التّهوض بالمستوى الجماليّ للنصّ، وزيادة
فاعليّته، وجعله أكثرَ تشويقاً وأقربَ إلى نفس المتلقّي .

س ما المجال الذي أخذت فيه الرمزية مكانة لها في الشعر العربيّ ؟ وزارى ٢٠١٨

في شعر التّفعية ، فظهِرت لدى عدد من الشعراء، مثل: بدر شاكر السّياب، وصلاح عبد الصّبور، ومحمود درويش، وأدونيس.

س- خصائص المذهب الرمزيّ في الأدب العربيّ

١- يستخدمُ التعبيرات الرمزية الإيحائية بوصفها أداةً فاعلةً للتعبير؛(علل) لأنّ اللغة العاديّة في رأي الرمزيين لا تستطيعُ التعبيرَ بعمقٍ عمّا في النّفس من أفكار
ومشاعر .
٢- يعتني عنايةً فائقةً بالموسيقا الشعرية المنبثقة من اختيار الأوزان والألغاز الخاصة.

س (إلام ترمز وتوحي به الألفاظ والتراكيب التالية :

الشمس : رمز للهداية والعزة \ فاستفاقت من بعد طول رقاد : التخلص من الضلال الذي عاشته قبل ظهور الإسلام

الأشباح والغريبان : رمز للظلم والقهر . \ الغيوم رمز للضياع و الألم : لأنها توحي بأيام الشتاء الباردة .

الشتاء : رمز للخير والفرح . \ كلمتا (خصب ، حب) رمز للأمل والفرح والخير . \ رحل النهار : فقدان الأمل واليأس .

القلعة السوداء والجزر والدم : رمز للمرض

س (وازن بين (البحر) عند السياب (الرمزية) و عند خليل مطران (الرومانسية)

البحر عند السياب : العوائق والصعاب التي تحول بينه وبين العودة إلى وطنه . البحر عند مطرن : مظهر من مظاهر الطبيعة تشاركه أملة وحزنه

تم بحمد الله

إعداد المعلم : عصام أبو صعيك

٠٧٨٨٥٢٩٢٩٠

أكاديمية القوافل \ مدرسة الشاملة الثانوية للبنين \ الزرقاء الأولى