

نماذج امتحانات الوزارة عمري مهارات

للفروع الأكاديمية

مع الإجابات
الفصل الأول

إعداد المعلم

مهدي البتاوي

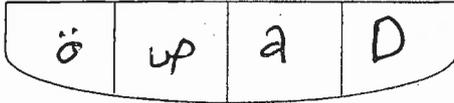
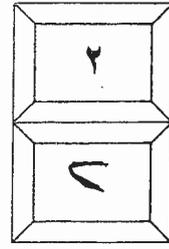
0798575931



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والإخبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محدود)

س د

مدة الامتحان : ٣٠ : ١

اليوم والتاريخ: الاثنين ١٥/١/٢٠١٨

المبحث : اللغة العربية / الفصل الأول

الفرع : جميع الفروع الأكاديمية

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٣) .

السؤال الأول: (٢٠ علامة)

اقرأ النّص الآتي من (فنّ السرور)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(أول درس يجب أن يتعلّم في فنّ السرور قوّة الاحتمال؛ فما إن يصاب المرء بالتأفّه من الأمر حتى تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره، وتقض مضجعه، وتورّق جفّنه، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً، لم يلق لها بالاً، ولم تحرك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر.

ومع هذا كلّه ففي استطاعة الإنسان أن يتغلّب على المصاعب، ويخلق السرور حوله. وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه، بدليل أننا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كلّ شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كلّ شيء حزناً).

١- اذكر المعنى الذي يفيدّه كلّ من التركيبين الآتيين:

(٤ علامات)

أ- حرج الصدر ب- كاسف الوجه

٢- اكتب الجذر اللغويّ لكلمة (تورّق) الواردة في النّص.

(علامتان)

٣- بيّن كيف تكون قوّة الاحتمال لدى الفرد سبباً في جلب السرور له.

(٣ علامات)

٤- ما الدليل الذي ذكره الكاتب ليؤكد أنّ جزءاً كبيراً من الإخفاق يعود إلى الفرد نفسه؟

(٣ علامات)

٥- وضّح الصّورة الفنيّة في قول الكاتب: تتناجى الهموم في صدره.

(٣ علامات)

٦- وضّح الكناية في قول الكاتب: ناكس البصر.

(٣ علامات)

٧- اذكر اثنين من مؤتفات أحمد أمين. (مما ورد في الكتاب المقدر)

(علامتان)

يتبع الصفحة الثانية/،،،،

الصفحة الثانيةالسؤال الثاني: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (واحرّ قلباه)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| ١- واحرّ قلباه ممّن قلبه شبيم | ١- ومّن بجسمي وحالي عنده سقم |
| ٢- ما لي أكنم حبا قد برى جسدي | ٢- وتدعي حبا سيف الدولة الأمم |
| ٣- وما انتفاع أخي الدنيا بناظره | ٣- إذا استوتت عنده الأنوار والظلم |
| ٤- أنام ملء جفوني عن شواردها | ٤- ويسهر الخلق جزاها ويختصم |
| ٥- يا من يعزّ علينا أن نفارقهم | ٥- وجدائنا كل شيء بعدكم عدم |
| ٦- ليت الغمام الذي عندي صواعقه | ٦- يزيهنّ إلى من عنده الديم |

- ١- اذكر الغرض الشعري للقصيدة التي أخذت منها الأبيات السابقة. (علامتان)
- ٢- بين مم يشكو الشاعر في البيت الأول. (علامتان)
- ٣- ما معنى كلمة (جزاها) المخطوط تحتها في الأبيات؟ (علامتان)
- ٤- ما الذي يفيد الاستفهام في البيت الثاني؟ (علامتان)
- ٥- وضّح الموازنة التي أقامها الشاعر في البيت الثاني. (علامتان)
- ٦- اشرح الحكمة الواردة في البيت الثالث. (علامتان)
- ٧- ما العاطفة البارزة في البيت الخامس؟ (علامتان)
- ٨- حدّد البيت الذي يدلّ على كلّ ممّا يأتي: (علامتان)
- أ- استلهام الشاعر عناصر الطبيعة في شعره.
- ب- اعتداد الشاعر بنفسه.

ب) اكتب أربعة أسطر شعرية متتالية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التل. ممّا ورد في الكتاب المقرّر. (٤ علامات)

السؤال الثالث: (٨ علامات)

١- قطع البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفعيلاتهما، وحرّ كلّ منهما: (٦ علامات)

- | | |
|--|--|
| أ) إِنَّ الشَّابَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَّةَ | مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ |
| ب) وَمَا نَيْلُ الْمَطْلَبِ بِالتَّمَنِّي | وَلَكِنْ تُؤَخِّدُ الدُّنْيَا غَلَابَا |
| ٢- أَلَا حَبَّذَا صُحْبَةً | وَأَحْبَبُ بِأَيَّامِهِ أَحْبَبُ |

اختر ممّا يأتي الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت الشعري السابق؛ ليستقيم الوزن العروضي: (علامتان)

- | | | | |
|--------------|---------------|---------------|---------------|
| أ- الكِتَابُ | ب- المَكْتَبُ | ج- الشَّرِيفُ | د- المُدْرَسُ |
|--------------|---------------|---------------|---------------|

يتبع الصفحة الثالثة/،،،،

الصفحة الثالثةالسؤال الرابع: (١٧ علامة)

أ) اقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(إنَّ مُفَكَّرِي هذه الأُمَّة عليهم مَسْئُولِيَّةٌ مُقَدَّسَةٌ هي أن يحافظوا على الحضارة والهويَّة، وأن يسهموا بإبداعهم ضمانًا لحقِّ الأجيال في حياةٍ كريمةٍ لا يتخلَّلها شيءٌ من عنفٍ، ولا ينالها ضربةٌ من دمارٍ، ولا يجرفها طوفانُ المعلوماتِ إلى التشتُّتِ والضياعِ).

١- استخرج من النَّصِّ السَّابِقِ: (٤ علامات)

أ- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي.

ب- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي.

ج- اسم مرَّة.

د- صفة مشبَّهة.

٢- أعرِب الكلمة المخطوط تحتها في النَّصِّ إعرابًا تامًّا. (علامتان)

٣- ما سبب كتابة الهمزة على الصَّوْرَةِ التي جاءت عليها في كلمة: (شيء) الواردة في النَّصِّ؟ (علامة واحدة)

ب) يتكوَّن هذا الفرع من (٥) فقرات، لكلِّ فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (١٠ علامات)

١- الإعراب الصَّحيح للفعل (تتواضع) في جملة (إنَّ تتواضع للنَّاسِ يقدِّرونك) هو فعل مضارع:

أ- مرفوع

ب- منصوب

ج- مجزوم

د- مبني

٢- يُصاغ اسم المكان من الفعل (جَلَسَ) على (مَجْلِسٍ) لأنَّ مضارعه:

أ- مفتوح العين

ب- مكسور العين

ج- مضموم العين

د- ساكن العين

٣- الإعراب الصَّحيح لكلمة (كِلَا) في جملة (حَضَرَ الفَرِيقَانِ كِلَاهُمَا):

أ- بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة المقدَّرة

ب- بدل مرفوع وعلامة رفعه الألف

ج- توكيد مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة المقدَّرة

د- توكيد مرفوع وعلامة رفعه الألف

٤- علامة إعراب الفعل (يُمضي) في جملة (لنَّ يُمضي ما هَرَّ إجازتُه المَقْبَلَةُ في البيتِ):

أ- الفتحة الظَّاهرة

ب- الفتحة المقدَّرة

ج- الضمَّة الظَّاهرة

د- الضمَّة المقدَّرة

٥- نوع المنادى في جملة (يا صديقي، لا تغب عني):

أ- مضاف

ب- شبيه بالمضاف

ج- علم

د- نكرة مقصودة

السؤال الخامس: (١٠ علامات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان: العنف وخطره على الفرد والمجتمع.

٢- قصة طالب موهوب حرص على تنمية موهبته بكلِّ الوسائل المتاحة.

٣- رسالة شخصية إلى أخيك الذي يعمل في الخارج تهنئه فيها على مولودته الجديدة.

انتهت الأسئلة

بسم الله الرحمن الرحيم

امتحان شهادة الدراسات الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الشتوية

الإجابة النموذجية

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

صفحة رقم (١)

المبحث: اللغة العربية / لفصل الأول
الفرع: الأحرار

مدة الامتحان: ١ ساعة

التاريخ: ١٥ / ١٢ / ٢٠١٨

رقم الصفحة
في الكتاب

الإجابة النموذجية:

إجابة السؤال الأول (٢٠ علامة)

١- أ- حرج الصدر: ضائق / ضائق / متضائق (علامتان) ٣

ب- كاسف الوجه: عابس أو حزين (علامتان) ٣

٢- أرق أ ر ق عدم وضع الحزمة على الألف خطأ (علامتان) ٢٧

٣- إن قوة الاحتمال تجعل صاحبها يخطئ المفهوم (علامتان) ٣

والمصاعب من غير أن يأبه لها وهو قادر على تجاوزها
في نفسه وعقله وإدراكه مما يجعله أقوى وأقدر على
التعامل معها، فيغدو مرتاحاً مطمئن البال.أو
إذا حدثت المفوم لمدته هو أقوى احتمالاً ولم تلق لها بالاًولم تحرك منه نفسه، وخام ما جفونه رضي باله فارغ
الصدر. (إذا زاد عن نفس: الومي إذا سمع الصدر) (٣ علامات)٤- الدليل أننا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة
من يستطيع أن يخلق من كل شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي
يخلق من كل شيء حزناً (٣ علامات)

أي تقص في الإجابة (خطأ) أي زيادة (خطأ)

٥- صور المفوم أسخاها يطعون بعضهم بعضاً على عواطفهم
وأسرارهم أو صور المفوم بأسخاه (صحيح) (٣ علامات) ٣٢

٦- كناية عن الحزن أو العبوس أو الهم

٧- فجر الإسلام / ضحى الإسلام / فيض الخاطر (علامتان) ٢٩

أي خطأ في كتابة اسم الكتاب (خطأ) ١

صفحة رقم (٢) السقم وجرها (علامة)

رقم الصفحة
في الكتاب

إجابة السؤال الثاني (مع علامة)

٤٣ (علامة) ١- العتاب / اللوم / العذل

٤٣ ٢- من جفاء سيف الدولة و برود قلبه ، ومن سقم ألم به

و آخر قلبه نتحة هذا الحقاء

٤٤ ٣- جرّأها : من أجلها / بسببها

٤٥ ٤- يفيد التعجب أي إجابة مع (التعجب) ^{أجبتنا} وجرها خطأ (علامة)

٤٤ ٥- وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحب الآخرين

له ، إذ إن حبه لسيف الدولة صادق ليس فيه تملؤ

أو تكلف وقد أكله وأبى جسده ، أما حب الآخرين

لسيف الدولة ظاهره صادق وباطنه متكلف .

(علامة على لربي الموازنة وعلامة على التوضيح) (علامة)

٤٤ ٦- إذا لم يمتز الإنسان البصر بين البور والظلمة ، فأى

تفع له في بصره . (علامة)

٤٦ ٧- عاطفة الحب أو الحزن أو الحنين (علامة)

٤٦ ٨- استلهم الشاعر عناصر الطبيعة في شعره

البيت السادس أو البيت الثالث رقماً أو كتابة

ليت الغمام الذي عندي صواعقه يزيلهن إلى من عنده الديم

٤٤ ٩- اعتاد الشاعر بنفسه :

البيت الرابع أو :

أقام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جرّأها وخصم

(علامة)

٦٩-٦٧ ١٠- يكتب الطالب أربعة أسطر شعرية متاليمت

قصيدة (سأكتب عليك يا وطني) للشاعر محمود

فصيل التل مما ورد في الكتاب المقرر .

(علامة) أي خطأ يخسر علامة السطر

صفحة رقم (٤)

إجابة السؤال الرابع (١٧ علامة)

رقم الصفحة
في الكتاب

(P

١٩

(١) - P - فُفَار / مَفْكَرِي

١٩

٥ - عَمَامِيَّة / مَقْدَسِي

٧٦

٤ - قَصْرِيَّة / كَرِيمِي

٤٨

٥ - كَرِيمِيَّة / كَرِيمِي

٦٠

(٢) الألف : بدل محروم وعلامة مرم الألف

٣٤

(٣) لأنها من طرفة وما قبلها حرف ساكن
أو آخر الكلمة وما قبلها ساكن

(U

٤٧

(١) ٤ - محروم

٦١

(٢) ٥ - كور الميم

٩٠

(٣) ٤ - توكيد حرفي وعلامة زحمة الألف

٧٥

(٤) P - الضمة الظاهرة

١٧

(٥) P - مضاف

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الخامس (١٠ علامات)

توزع العلامات التالية على الموضوع كما يأتي :

١- الأفعال: تطلبت لها وترابطها، وهديتها
ومناجيتها للموضوع . (٤ علامات)

٢- الأفعال: قوة التراكيب وربطها، وتوظيف
الخيال، وصراعة الالف للموضوع
(٣ علامات)

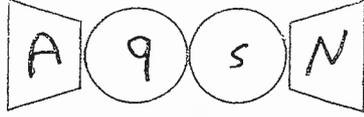
٣- الالف اللفظية وصراعة علامات الترتيب
وموضوع الخط
(٣ علامات)

ف ٤

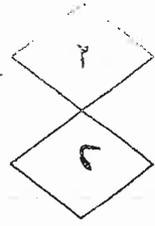
ك ٣

ل ٣

إذا غير الطالب بالشكل الفني يفقد علامة
الأسلوب (٣ علامات)



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الصيفية

(وثيقة مضمومة/محدودة)

مدة الامتحان: ٣٠ : ١ س

اليوم والتاريخ: الاثنين ٢٠١٨/٧/٩

المبحث: اللغة العربية // الفصل الأول

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٣).

السؤال الأول: (٢٠ علامة)

اقرأ الآيات الآتية من سورة (آل عمران)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

﴿ هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ ﴾ ﴿ فَتَدَاتُهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ ﴾ ﴿ قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ﴾ ﴿ قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا وَاذْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ ﴾ .

- ١- ما معنى كلمة (المِحْرَاب) الواردة في الآية الثانية؟ (علامتان)
- ٢- ما صفات يحيى عليه السلام كما وردت في الآيات؟ (٣ علامات)
- ٣- لماذا جاء الطلب بلفظ التهنئة في الآية الأولى؟ (٣ علامات)
- ٤- بين الأمانة التي منحها الله تعالى لذكرى عليه السلام دليلاً على حمل زوجته وتحقق البشرى. (٣ علامات)
- ٥- من المقصود بقوله تعالى: (بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ) في الآية الثانية؟ (علامتان)
- ٦- ما المعنى الذي أفاده الاستفهام في قوله تعالى على لسان ذكرى عليه السلام: (قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ) الوارد في الآية الثالثة؟ (٣ علامات)
- ٧- استخرج من الآيات السابقة مثلاً على التطبيق. (علامتان)
- ٨- اكتب الجذر اللغوي لكلمة (ذُرِّيَّةً). (علامتان)

يتبع الصفحة الثانية / ...

الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (ساكتب عنك يا وطني)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

حماك الله يا أردن يا وطنًا
تنامي في محبتنا
مع التاريخ والبنيان والسير
لك الرايات نُعلِيها
لتخفق في ديار المجد مُهمّة
برؤيا أنت تحملها
ومجد أنت صانعها
ورافع راية العرب
فسجّنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد
بفخر لا نظير لها
فكيف أكون مُغترِبًا؟
وأنت لنا بكلّ معالم الدنيا وتحضُننا
وأنت في حنايا القلب تسكُنني
أحبك في الدنا سهلًا وصحراء
وخفقة وادي العرب

- ١- ما المعنى الذي أفادته عبارة: (حماك الله يا أردن) الواردة في السطر الشعري الأول؟ (علامتان)
- ٢- ما دلالة استخدام الفعل (تنامي) الوارد في السطر الشعري الثاني؟ (علامتان)
- ٣- علّل ما يأتي:
- أ- وصف الشاعر الأردن بأنه مبعث الفخر والاعتزاز.
- ب- لم يوفّق الشاعر في استخدام كلمة (رؤيا) الواردة في السطر الشعري السادس.
- ٤- إلام أشار الشاعر بقوله: (فسجّنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد)؟ (علامتان)
- ٥- ما الضبط الصحيح لحرف الضاد في كلمة (تحضُن) المخطوط تحتها في النص؟ (علامتان)
- ٦- وضّح الصورة الفنية في عبارة (وأنت في حنايا القلب تسكُنني). (علامتان)
- ٧- ما معنى كلمة (خفقة) الواردة في السطر الشعري الأخير؟ (٤ علامات)
- ب) اكتب أربعة أبيات شعريّة من قصيدة (واهرّ قلباه) للمتنبّي. ممّا ورد في الكتاب المقرّر. (٤ علامات)

السؤال الثالث: (٨ علامات)

١- قطع البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفعيلتهما، وجر كلّ منهما: (٦ علامات)

أ) ظَمِنْتُ وَفِي قَمِي الْأَدَبُ الْمُصَفَى
ب) وَقَبْلَهُ مُلْكٌ كَأَنَّ النُّجُومَ

- ٢- رَأْفَةُ الْعُثْلِي الْهَسَوِي قَمَسْنُ عَلَا
أ- تُسَوِي
ب- قَوَا
ج- يَجَانِي
د- حَاطِقِيهِ
- أ- ظَمِنْتُ وَفِي قَمِي الْأَدَبُ الْمُصَفَى
ب- وَقَبْلَهُ مُلْكٌ كَأَنَّ النُّجُومَ
- ٢- رَأْفَةُ الْعُثْلِي الْهَسَوِي قَمَسْنُ عَلَا
أ- تُسَوِي
ب- قَوَا
ج- يَجَانِي
د- حَاطِقِيهِ

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع: (١٧ علامة)

أ) اقرأ النّصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:
(الدهر يومان: يوم لك ويوم عليك، فاعتنم يومك في عمل الخير والإحسان إلى الآخرين، وإذا جاء اليوم الذي عليك فلا تكن حزيناً، وكن متفائلاً، ولا تُبدِ لأحدِهماً).

(٤ علامات)

١- استخرج من النّصّ السابق:

ب- صفة مشبّهة

أ- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي

د- تركيباً يتضمّن بدلاً

ج- أداة شرط غير جازمة

(علمتان)

٢- أعرب الكلمة المخطوط تحتها في النّصّ إعرابياً تامّاً.

(علامة واحدة)

٣- لِمَ جاءت الهمزة في كلمة (اعتنم) الواردة في النّصّ همزة وصل؟

ب) يتكوّن هذا الفرع من (٥) فقرات، لكلّ فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح، انقل إلى دفتر إجابتك رقم

(١٠ علامات)

الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

١- الجملة التي جاء فيها المنادى مبنياً ممّا يأتي:

ب- يا قائل الحقّ، هنيئاً لك

أ- يا عليّ، ساعد المحتاجين

د- يا مسرعاً، تمهّل

ج- يا صانعاً معروفاً، جزاك الله خيراً

٢- اسم المفعول من الفعل (باع):

د- مبيع

ج- مبيع

ب- مباع

أ- مبيوع

٣- الإعراب الصحيح لكلمة (نفس) في جملة (حضر الوزير نفسه الاحتفال):

ب- توكيد مرفوع

أ- نعت مرفوع

د- فاعل مرفوع

ج- بدل مرفوع

٤- الجملة التي ورد فيها اسم آلة ممّا يأتي هي:

ب- المزارع رجل مغطّاء

أ- المنظار يقرب الأشياء

د- المستودع مليء بالموادّ الغذائيّة

ج- مؤعّدنا بعد غروب الشمس

٥- اسم الهيئة من الفعل (مشى):

د- مشيّة

ج- مشيّة

ب- مشي

أ- مشي

السؤال الخامس: (١٠ علامات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان: القدس زهرة المدائن ومهوى القلوب.

٢- رسالة اعتذار إلى صديقك.

٣- مقالة تبيّن أثر نفسه لعلاج مرضى من الفقراء والمحتاجين.

لشريفك

مدة الامتحان: ٣٠ / ١ س
التاريخ: ٢٠١٨ / ٧ / ٩

المبحث: اللغة العربية / الفصل الأول
الفرع: جمع الترميز الإطلاقي

رقم الصفحة
في الكتاب

الإجابة النموذجية:

إجابة السؤال الأول: (٣ علامات)

١- المحركات: الموضع العالي الشريف، وسيد

المجالس وأشرفها، وكذلك هو من المسجد
(علامتان) ١١

٢- مصدق بكلمة من الله، وسيد، ومهور، ونبي

من الصالحين / كتبت ثلاث
(٣ علامات) ١١

٣- لأنّ الهبة هي عطاء من غير عوض أو مقابل، ومن

غير سبب أو تدخل أو وسط من زكراً عليه السلام،
فهو غير وأمراته عاقر، والهبة إحصان محض من
عند الله تعالى. (٣ علامات) ١٥

٤- ألا تلم الناس إلا رمزا (بالاستارة) ثلاثة ١٤

أيام بلباليها، ذاكراً لله ذكراً كثيراً،
ومستجراً في آخر النهار وأوله
(٣ علامات) ١١

٥- عيسى عليه السلام

٦- الاستعداد والتعب (٣ علامات) ١٦

٧- العشي والإيثار (علامتان) ١٥

٨- ذرأ أو ذر (ذرة) (علامتان) ١٤

رقم الصفحة في الكتاب	إجابة السؤال الثاني: (٥ علامات)
٧٤	١- الدعاء للوطن بالحماية (علامتان)
٧٤	٢- فيه معنى السمو والرفعة والنمو وهي صفات الوطن الذي استأق الله الشاعر، وطنه الحب الأردن (علامتان)
٧٢	٣- لأن الأردن سيرة تاريخية مشرفة بمواقفه ويطولان أبنائه ورأسه وعجده ورفعة وعاضده وسير أبطاله لعظماء (علامتان)
٧١	٤- لم يوفق الشاعر في استخدام كلمة (رؤيا) لأنه أراد بها معنى السطع نحو أمر ما أي من أربها تعني ما يرى في النوم (علامتان)
٧٢	٥- أشار إلى عدد من الصفات والمضائل التي تميّز بها الأردن وتسمى بها مثل أردنية الكرامة، وأردن العزة والحوة، وأردن أرض العزم (علامتان)
	٥- الضمة كخشن (علامتان)
٦٩	٦- سببه الوطن بالإنسان يسكن قلب الشاعر أو شبه قلب الشاعر بيت يسكنه الوطن (علامتان)
٧٠	٧- حُفَّة : حركة واضطراب (علامتان)
٤١	٨- كلب الطالب أربعة أبيات شعرية مرصدة (واحد فلباه) للمسيح فآورد في الكتاب المقرر (٤ علامات)

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الرابع (١٧ علامة)
	(٤ علامات)
١٩	١-٢ - متفائل
٤٨	٥- - حزينا
٤٦	٥- - إذا
٦٠	٥- - يوم لك
٧٥	٢- فعل مضارع مخروم وعلامة برفعه حذف حرف العلّة من آخره (علمان)
٣٣	٣- لأنها جاءت في أمر الفعل الخماسي (علامة)
	(١٠ علامات)
١٨	١- ٢ - يا عليّ ، ساعد المحامين
١٩	٢- ج - مبيع
٩٠	٣- ب - تؤكد مرفوع
٩١	٤- ٢ - المنظار تقرّب الأشياء
٧٦	٥- ٥ - مسية



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محدود)

مدة الامتحان: ٣٠ د

اليوم والتاريخ: الخميس ١٠/١/٢٠١٩

المبحث: اللغة العربية/الفصل الأول

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٣).

السؤال الأول: (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي من (الحساسية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

وللحساسية أنواع عدة؛ منها حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي، التي تشمل حساسية الصدر (الربو القصبي) وحساسية الأنف، وقد ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم تتجه أبواغها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والزنتين، وقد تسبب التهابات في العيون، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض.

ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستخدام مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً، واستخدام القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد، وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل، وتعرض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر؛ لتعقيمها من الجراثيم، إضافة إلى تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وتجنب ترك الأحذية فيها؛ لأنها من أهم مصادر التلوث التي يستشققها النائم في أثناء تنفسه.

- (١) ما معنى كلمة (تكديس) المخطوط تحتها في النص؟ (علامتان)
- (٢) بين معنى مصطلح (أبواغ) الوارد في النص. (٣ علامات)
- (٣) إلى أي نوع من أنواع الحساسية تعود حساسية الأنف؟ (علامتان)
- (٤) ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم: (٤ علامات)
- أ - أين يكمن تأثيرها في جسم الإنسان؟
- ب- اذكر اثنتين من وسائل الوقاية منها.
- (٥) وضّح العلاقة بين مناعة الجسم والحساسية. (٣ علامات)
- (٦) اذكر نوع المقالة التي أخذ منها النص. (علامتان)
- (٧) اضبط حرف (الباء) في كلمة (الربو) الواردة في النص. (علامتان)
- (٨) اكتب الجذر اللغوي لكلمة (يستشقق) الواردة في النص. (علامتان)

الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (وا حرَّ قلباه) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | |
|--|--|
| ١- أَنَامُ مَلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا | وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَزَاهَا وَيَخْتَصِمُ |
| ٢- وَيَبْتَئِنَّا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً | إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمٌ |
| ٣- كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا غَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ | وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَسْرُ |
| ٤- أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرْحَلَةٍ | لَا تَسْتَقِيلُ بِهَا الْوَحَادَةَ الرَّسْمُ |
| ٥- لَيْتَن تَرَكُنْ ضَمِيرًا عَنْ مَيَامِنَا | لَيُخَدِّتُنَّ لَمَنْ وَدَّعَتْهُمْ نَدَمٌ |
| ٦- إِذَا تَرَحُّنْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا | أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمُ |

- (١) ما معنى كلمة (الْوَحَادَةَ) الواردة في البيت الرابع؟ (علمان)
- (٢) ما أسلوب العقاب الذي لجأ إليه الشاعر لعتاب سيف الدولة الحمداني في البيت الثاني؟ (علمان)
- (٣) ما دلالة تركيب (أهل النهي) المخطوط تحته في البيت الثاني؟ (٣ علامات)
- (٤) حدّد البيت الذي يحمل معنى: أنتم تختارون البعد إذا ألبأتموني إليه. (علمان)
- (٥) اشرح البيت الثالث شرحاً وافياً. (٣ علامات)
- (٦) استخرج من الأبيات السابقة مثلاً على الطباق. (علمان)
- (٧) ما مفرد كلمة (الرَّسْمُ) الواردة في البيت الرابع؟ (علمان)

ب) اكتب أربعة أسطر شعرية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التلّ، ممّا ورد في الكتاب المقرّر.

(٤ علامات)

السؤال الثالث: (٨ علامات)

١) قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفاعيلهما، وبحر كل منهما:

- | | |
|---|--|
| أ) أَحُلْمَا نَرَى أَمْ زَمَانًا جَدِيدًا | أَمْ الْخَلْقُ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أَعِيدَا |
| ب) عِشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ الْعَلَمِ | تَخْبِئَا لَنَا عَزِيزَةً فِي الْأَسْمِ |

٢) ويسأل في ذو صوابٍ فهل ترك الجمال له صواباً

اختر ممّا يأتي الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت الشعري السابق؛ ليستقيم الوزن العروضي: (علمان)

- | | | | |
|-----------------|----------------|----------------|-------------|
| أ) المُشْكَلَةُ | ب) المَوْضُوعِ | ج) الحَوَادِثِ | د) الرّأْيِ |
|-----------------|----------------|----------------|-------------|

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع: (١٧ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(يا بني، كي تكون ناجحاً في حياتك عليك أن تحدّد الشيء الذي تسعى إليه، وإذا وضعت نفسك هدفاً فاجتهد في تحقيقه بالعمل، ولا تقف وقفاً الحيران، فكلّ مجتهد نصيب).

١- استخرج من النص:

أ) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي (ب) اسم هيئة (ج) صفة مشبهة

٢- لم كتبت الهمزة في كلمة (الشيء) على الصورة التي جاءت عليها؟ (علامة واحدة)

٣- حدّد جواب الشرط في جملة: (وإذا وضعت نفسك هدفاً فاجتهد في تحقيقه). (علامة واحدة)

٤- أعرب كلمة (تسعى) المخطوط تحتها في النصّ إعراباً تاماً. (علامتان)

ب) يتكوّن هذا الفرع من (٥) فقرات، لكلّ فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح، انقل إلى دفتر إجابتك

رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (١٠ علامات)

١- اسم المكان من الفعل (عَرَضَ):

أ) مَعْرَض (ب) مَغْرَض (ج) مُغْرَض (د) مُعْرَض

٢- نوع المنادى في جملة (يا واهب الخير، جزاك الله خيراً):

أ) مضاف (ب) شبيه بالمضاف (ج) نكرة مقصودة (د) نكرة غير مقصودة

٣- اسم المفعول من الفعل (هَدَى):

أ) هَادٍ (ب) هَدَى (ج) مُهْدَى (د) مَهْدِي

٤- جاء بدل (بعض من كل) في جملة:

أ) تحرك الجيش معظمه (ب) أعجبنى الفتى أدبه

ج) المرء بأصغريه: قلبه ولسانه (د) جاء أخي محمداً

٥- الاسم الذي يُعرب إعراب الملحق بالمتنى ورد في جملة:

أ) كلا الطالبين مجتهداً (ب) كلتا السيارتين جديدة

ج) كلانا صادق في كلامه (د) كلتا المعلمتين مخلصاً في عملها

السؤال الخامس: (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١- رسالة شخصية إلى صديق تدعوه فيها إلى التفاؤل.

٢- مقالة بعنوان: التعاون وتنسيق الجهود بين مؤسسات المجتمع هما السبيل إلى بناء الوطن ونهضته.

٣- قصة إنسان مُحسن وجد ثمرة إحسانه.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



الإجابة النموذجية

صفحة رقم (١)

المبحث : اللغة العربية / الفصل الأول
الفرع : جميع المفردات الأوكادمية

مدة الامتحان : ١٠٠ دقيقة

التاريخ : ١٠ / ١١ / ١٩٠١

الإجابة النموذجية :

إجابة السؤال الأول (٥٠ علامة)

رقم الصفحة في الكتاب	
٥٧	(١) تكديس : جعل الأَشْيَاء بعضها فوق بعض (علامتان)
	تراكم الأَشْيَاء / جمعها فوق بعضها البعض
٥٧	(٢) أبواغ : مفردها بُوغ ، وهي خلية تكاثرية جنسية ، تنقل النبات من حالة الركون إلى حالة النشاط أو العكس ، ولها أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطحالب والبراعم وعينها . (٣ علامات)
٥٥	(٣) إلى حساسية الجهاز التنفسي (علامتان)
٥٥	(٤) ١- الجيوب الأنفية ، والرئتين ، والعيون (التي هي) (علامتان) ٢- تتغير الوسائط على قدرات متقاربة ، استعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً ، واستعمال القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد ، وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنزل ، وتعرض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر . (يكتفى بإثنين) علامتان
٥٥	(٥) تزداد خطورة الحساسية في حالة نقص مناعة جسم المريض (أو أية إجابة لها المعنى نفسه) . (٣ علامات)
٥٩	(٦) مقالة علمية (علاقة وافية)
٥٥	(٧) الرُّبُو أو السكون ٥ (علامتان)
٥٨	(٨) نشق أو ن ش ق بُكَّة عن ريشة (علامتان)

رقم الصفحة
في الكتاب

①

إجابة السؤال الثاني (ع. علامة)

٤٣

١- الوفاة: مفردتها الواحدة، وهي الإجل المنة

١- تسير الوأخذ وهو ضرب من السير سريع
عدها مرتبة بالجل أو (علامات)

٤٤

(علامات)

٢- التذكير بالواجب

٤٥

٣- ذوق العقول الراجحة ومنهم سيف الدولة. (٣ علامات)

٤٦

٤- البيت السادس: إذا ذكر سيف الدولة فمصداقها يأخذ عذرة دابة -

إذا تم رحلة عن قوم وقد قدروا أن لا تغارقهم فالراجلون هم

(علامات)

٤٧

٥- يقول الشاعر تطلبون أن تحقوا بنا عينا نحبوننا به

فنعجزكم وهدوه، وهذا الذي تفعلونه مكره عند الله

(٣ علامات)

وعند الكرام: يجب أن يذكر طرفيه ^{الوجه عليه} ^{مكره عنده}

٤٨

(علامات)

٦- الطبايع: أنام يسهر

بجبه ذكر الطرفين

٤٩

(علامات)

٧- رسوم ~~بدر ضبط~~

إذا ضبط حرف الراء فقط مدغماً (غير العلامة)

٦٩-٦٧

٨- يكتب الطالب أربعة أسطر شعرية من قصيدة

سأكتب عنك يا وطني للشاعر محمود نفضل السك

عما ورد في الكتاب المقرر. (متسالية)

يكتب عن خطأ واحد في ~~الأسطر~~ الأربعة أسطر (مجمعة) (٤ علامات)

توط

عزيزا كنت ولتبقى
مدى الأيام يا وطني

ساكتب عنك يا وطني

(١)

سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى
وأحيا فيك حتى لحظة القدر
سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر
وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدهر
وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر
ولست أكون مغتربا
إذا طوفت في الدنيا
وعدت إليك في شوق
وحب لا حدود له
سأتي في رياح الليل إعصارا
وأتي في نسيم الفجر أحلاما
فأنت العالم المزروع في ذاتي
وأنت أنا
وأنت بشارة الخير
وأنت الحب يا أردن
أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور

حماك الله يا أردن يا وطننا
تنامى في محبتنا
مع التاريخ والنبيا والسير
لك الرايات نُعلينا

ساكتب عنك يا وطني
وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن
وأرفع راية للحب أحملها وتحملني
ساكتب كل ما أهوى
وما يخلو إلى الوطن
سأذكر أنك البشري
وكل الخير للبشر
فأتي كلما هتفت
ظلال الشوق تطلبني
وأتي كلما امتدت ذراعك كي تعانقني
بشوق ثم تحصنني
سأتي كلما نهضت
رُباك الطهر تسألني
سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر
سأرجع للرّبي طوعا
وأحمل غربتي شوقا
وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن
سأتي حالما تدعو

بلا خيل
ولا طير
ولا سفن

لَتُخْفِقَ فِي دِيَارِ الْمَجْدِ مُلْهِمَةً
برؤيا أنت تحملها
ومجد أنت صانعه
ورافع راية العرب
فسجلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد
بفخر لا نظير لها
فكيف أكون مُعْتَرِبًا؟
وأنت لنا بكلِّ معالم الدنيا وتحضُّننا
وأنت في حنايا القلب تسكنني
أحبُّك في الدنا سهلاً وصحراء
وخففة وادي العرب

(٤)

ترايبك قد زرعت به
بذور الحب خالدة إلى الأبد
لتعلو في سمائك أجمل الرايات
رمز الفخر والإيمان والظفر
فما أحسست في يوم
بأنني كنت مُعْتَرِبًا
لأنك لم تفارقني
كما روجي تنادمني
كما ظللي تسيرُ معي
فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني
فروحي ما رأث سكنًا
سواك... سواك يا وطني

(محمود فضيل التل، شراع الليل والظوفان).

رقم الصفحة في الكتاب	إجابة السؤال الرابع (٧ علامة)
١٩-٢٠	١- ا- ٢- مُجْتَهِد
٧٧-٧٦	٣- وقفه
٤٨	٤- الحيران
	(ثلاث علامات)
٣٤	١- لأنها هزة متطرفة ما قبلها ساكنة (علامة واحدة)
٤٦-٤٧	٢- فاجتهد اجتهد
	٣- فاجتهد اجتهد
٧٦-٧٥	٤- تسعى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الهمزة
	المقدّرة على آخره (علامتان)
	٥- سجدة ذكر كلمة المقدرة (علامة واحدة)
٦٦-٦٥	١- ا- ٣- معرض
١٧-١٩	٢- ٤- ٥- مضاف
١٩-٢٠	٣- ٤- مُهْدِيٌّ
٦١-٦٠	٤- ٥- تحريك الجيبين معظّمه
٩٠	٥- ج- كلانا صادق في كلامه
	(١٠ علامات)

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الخامس (١٠ إجابات)

١- توزع العلامة الكلية على الموضوع لما يأتي:

أ- الأفكار - الجوانب - الأجزاء - وجدها
ب- صفاتها - الموضوع

(٤ إجابات)

٢- الأسماء - مفعول التأكيد - مفعولها
والموظف الخال - ومراجعة الشاهد الفنى للموضوع

(٣ إجابات)

٣- سلامة اللغة - ومراجعة - علاج الترخيم - وموضوع
الخط

(٣ إجابات)

ف ٤

س ٣

ل ٣



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

(وثيقة محمية/محدود)

مدة الامتحان: $\frac{١٠٠}{٢}$ س

اليوم والتاريخ: السبت ٢٠١٩/٦/٢٩ م

المبحث: اللغة العربية

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية / خطة (٢٠١٩)

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي من (الكلمة الخلوة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(الكلمة الخلوة من مزايا الإنسان، فالآلة توفر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك، وليست في حاجة إلى أن تقول لها: من فضلك أو أشكرك، وهي تؤدي العمل بدقة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان، لكن النفوس الصماء صمم الآلة... تفضّل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان...)

وينبغي للكلمة الخلوة أن تكون صادقة، صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زيف أو نفاق... والكلمة الخلوة إذ ثقّال أو تُكتب، تصل إلينا مباشرة، فتقرّ على وتر من أوتار قلوبنا، ويكون لها صداها المستحبّ).

- (١) ما معنى كلمة (صداها) المخطوط تحتها في النص؟ (٤ علامات)
- (٢) بِمَ تختلف الآلة عن الإنسان، كما ورد في النص؟ (٥ علامات)
- (٣) ما المقصود بقول الكاتب: (النفوس الصماء صمم الآلة) الوارد في النص؟ (٥ علامات)
- (٤) كيف ينبغي أن تكون الكلمة الخلوة، كما ورد في النص؟ (٤ علامات)
- (٥) ما الجذر اللغوي لكلمة (تصل) الواردة في النص؟ (٤ علامات)
- (٦) ما دلالة عبارة (تصل إلينا مباشرة) الواردة في النص؟ (٤ علامات)
- (٧) هات مفرد كلمة (مزايا) الواردة في النص. (٤ علامات)
- (٨) ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص السابق؟ (٤ علامات)

ب) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (١٦ علامة)

(١) المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة المخطوط تحتها في قوله تعالى: ﴿قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعَتْ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ﴾:

أ) التأكيد (ب) تعظيم شأن المولودة (ج) الاستمرار والتجدد (د) الاختصاص

(٢) الغرض من تعلّم التاريخ كما يظهر في قول الأمير الحسن بن طلال: (لا يُعدّ التاريخ سيرورة سردية، إنما

هو ذكرى وعبرة تُحفّر الخيال على التفكير) هو:

أ) زيادة معارف الإنسان (ب) تذكّر الماضي (ج) المتعة والتسلية (د) تحسين الحاضر والمستقبل

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٣) كَتَى أحمد أمين بالتركيب (ناكس البصر) في قوله: (فما إن يُصاب المرء بالتأفة من الأمر حتى تراه حَرَجَ الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر) عن:

أ) الفرح والسعادة (ب) الراحة والطمأنينة (ج) الحزن والعبوس (د) القلق وقلة النوم

٤) المجموعة القصصية التي أُخِذَتْ منها قصة (رسم القلب) للكاتب جمال ناجي:

أ) مخلفات الزوابع الأخيرة (ب) عندما تشيخ الذئاب (ج) رجل خالي الذهن (د) ما جرى يوم الخميس

السؤال الثاني: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النصَّ الشعريَّ الآتي من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) للشاعر محمود فضيل النلّ، ثمَّ أجب عن

الأسئلة التي تليه:

ترابك قد زرعت به

بذور الحبّ خالدةً إلى الأبد

لتعلو في سمانك أجملُ الرايات

رمزُ الفخر والإيمان والظفر

فما أحسنتُ في يوم

بأنّي كنتُ مُغْتَرِباً

لأنّك لم تفارقتني

كما روعي تنادمني

كما ظلّني تسيّرُ معي

(٤ علامات)

١) ما معنى كلِّ من الكلمتين (الظفر، تنادمني) الوارديتين في النصّ؟

(٤ علامات)

٢) علّل: عدم إحساس الشاعر بالاغتراب، كما ورد في النصّ.

(٣ علامات)

٣) ما الرمز الذي تمثّله كلمة (الرايات)، الواردة في النصّ؟

(٤ علامات)

٤) ما دلالة توظيف الشاعر للفعل (تعلو) الوارد في النصّ؟

(٤ علامات)

٥) وضّح الصورة الفنية في قول الشاعر: (كما ظلّني تسيّرُ معي) الوارد في النصّ.

(٣ علامات)

٦) ما الذي زرعه الأردنّ في ترابه، كما ورد في النصّ؟

(٤ علامات)

٧) اذكر اثنين من دواوين الشاعر محمود فضيل النلّ، ممّا ورد في الكتاب المقرّر.

(١٦ علامة)

ب) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

١) الغرض الشعريّ لقصيدة (واحرّ قلباه) للشاعر المتنبّي هو:

(د) الهجاء

(ج) الرثاء

(ب) الغزل

(أ) العتاب

٢) مفرد كلمة (الرّسْم) في قول المتنبّي: (لا سَتَقِلُّ بها الوخاذة الرّسْم) هو:

(د) الرّسام

(ج) المرسوم

(ب) الرّسوم

(أ) المرسم

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

٣) من دواوين الشاعر حيدر محمود، ممّا ورد في الكتاب المقرّر:

أ) من أقوال الشاهد الأخير ب) فيض الخاطر ج) الخمائل د) المجلد

٤) المخاطب في قول الشاعر حيدر محمود: (يا حبيبِ القُدسِ نادتكِ القِيَابُ) هو الملك:

أ) طلال بن عبد الله ب) عبد الله الثاني ابن الحسين

ج) الحسين بن طلال د) عبد الله الأول ابن الحسين

ج) اكتب الآيات الكريمة من سورة آل عمران من قوله تعالى: ﴿فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ...﴾

(٨ علامات)

إلى قوله تعالى: ﴿... يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ﴾.

السؤال الثالث: (٢٥ علامة)

(١٨ علامة)

أ) قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفعيلاتهما، ويحرر كل منهما:

١) وما نَيْلُ المَطالِبِ بالتمنى ولكن تُؤخَذُ الدُّنيا غِلاباً

٢) لِحَوْلَةِ أَطلالٍ بِبِرْقَةٍ نَهَمَدِ تلوحُ كَباقِي الوَشْمِ في ظاهِرِ اليَدِ

(علامة واحدة)

ب) افصل بين شطري البيت الآتي:

قَدْ تَرَفَّ الحَياءُ بَعْدَ ذُبُولِ وَيَلِينُ الزَّمانُ بَعْدَ جَفاءِ

(٦ علامات)

ج) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

١- وَتَعْظُمُ في عَيْنِ الصَّغِيرِ صغارها وَتَصْغُرُ في عَيْنِ العَظِيمِ العَظائمُ

القافية في البيت السابق:

أ) عَظائمُ ب) ظانِمُ ج) ائِمُ د) نِمُ

٢- قِطْعَةُ شَعرٍ حُلُوَّةٌ قَدْ رَقِصَ القَلْبُ لها

يُعَدُّ البيت السابق من مجزوء:

أ) الوافر ب) الخفيف ج) البسيط د) الرجز

٣- إذا بَلَغَ آمالُهُ فليس له بَعْدَها مُقْتَرَحُ

الكلمة المناسبة ليستقيم الوزن العروضي في البيت السابق:

أ) الإنسان ب) الرَّجُلُ ج) المرءُ د) المجتهدُ

الصفحة الرابعة

السؤال الرابع: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(في عام ١٩١١م، وبعد مضيّ تسعة وعشرين يوماً من شهر أيلول، توجهت الجيوش الإيطالية لاحتلال ليبيا؛ فهبَّ عمر المختار إلى الجهاد دفاعاً عن وطنه. وبعد أن وجّه الضربة ثمّ الأخرى للمحتلّين وقع أسيراً في أيديهم. ثمّ أغدّموه عام ١٩٣١م، لكنّه ظلّ حياً في الزمان أريجيه، فلم ينس الناس اسمه. فالله الله على هذا البطل! وما أجمل ذكره!).

١- استخرج من النص:

أ) اسم مرّة

ب) فعلاً مضارعاً مجزوماً بحذف حرف العلة

ج) مصدرًا صريحًا لفعل رباعي

د) جملة تمثّل تعجباً سماعياً

٢- أعرّب الكلمتين (يوماً، أريج) المخطوط تحتها في النصّ إعراباً تاماً. (٤ علامات)

٣- لِمَ كُتِبَتْ الألف المقصورة بصورة (ي) في كلمة (الأخرى) الواردة في النصّ؟ (٥ علامات)

٤- أُنْعِدْ كلمة (المحتلّين) الواردة في النصّ اسم فاعل أم اسم مفعول؟ (٥ علامات)

٥- اضبط آخر كلمة (تسعة) في عبارة (وبعد مضيّ تسعة وعشرين) الواردة في النصّ. (٤ علامات)

ب) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (١٦ علامة)

١- واحدة من الجمل الآتية تمثّل أسلوب شرط جازماً:

أ) لولا الحياء لهاجني استعباراً.

ب) إذا درست نجحت.

ج) لو صدقت لنجوت.

د) مهما تقرأ تحصل على فائدة.

٢- واحدة من الجمل الآتية تتضمّن مصدرًا ميميًا:

أ) دخل الجندي في ماوى حصين.

ب) وصل المسافر مطلع الفجر.

ج) موعدنا قرب باب المدرسة.

د) وفّقك الله في مسعاك.

٣- الصّفة المشبّهة في ما يأتي هي:

أ) رحيم

ب) وسيم

ج) غفور

د) سؤال

٤- نوع المنادى في الحديث الشريف (يا غلام، سمّ الله):

أ) نكرة غير مقصودة

ب) نكرة مقصودة

ج) مضاف

د) شبيه بالمضاف

السؤال الخامس: (٢٥ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان: المرأة هي الأفق الذي تشرق منه شمس السعادة على المجتمع.

٢- رسالة توجهها إلى مدير شركة تحثّه فيها على جودة المنتج قبل تنميق القول للمستهلك.

٣- قصة تبين فيها أنّ الفشل مرحلة مؤقتة تخلق فرص النجاح.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



رقم الصفحة في الكتاب	الإجابة النموذجية :
(٥٠ علامة)	السؤال الأول
١٣٣ ، ١٣٢	١. أترهما أو جمع الصوت. (صوتها وهما: خطأ) (٤ علامات)
١٣٢ ، ١٣١	٢. الآية توفر لها الوقود والزيت فتصدق بالشرك (ليت في حاجة إلى أن تقول لها: من فضلك أو أشرك (أوليت في حاجة إلى كلمة ملوثة). - علامة ونصف
١٣٢ ، ١٣١	تؤدي العمل بدقة وأمانة وقد يعجز عنها الإنسان. (٥ علامات)
١٣٢	٣. (أي النفوس التي تتعامل أصحابها مع الآخرين من منطلقه مادي) غير إنساني لأن لا نصيب للقلب أو اللسان فيه. (٥ علامات)
١٣٢	٤. صادقة أهدارة عن إحصاء رايان لا سيوبها زيف أو نيات. (٤ علامات)
١٣٢ ، ١٣٣	٥. وهل (أو إذا جزأها (و، ص، ل) ويشتت عن لضبأ (٤ علامات)
١٣٢	٦. الأثر الإيجابي العميق والسريع في النفوس. (أو) (٤ علامات)
١٤٥ ، ١٣١	٧. مزجية (مقط) شدة أديون / توثر في النفس (أو) (٤ علامات)
١٣٣	٨. المقالة. أو مقال أدبي، أو المقال، أو مقال اجتماعية (أو مجلة أخرى) (٤ علامات)
١٦	٩. إنهم تعظم شأن الملوثة. (٤ علامات)
١١٨ ، ١١٥	١٠. تحسب الحاضر والمستقبل أو (ب) تذكر الماضي (٤ علامات)
٢٣	١١. الحزن والعبوس. (٤ علامات)
١٥٨	١٢. ما جرى يوم الخميس. (٤ علامات)

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الثاني : (٥) علامة

(٦) علامة

١- الظفر : الفوز أو النصر أو الغلبة .
تسارعتني أو تسارعتني أو تفرقتني أو تفرقتني .

٢- لأن الوطن يسر مع الشاعر كظله الذي لا يفارقه ، أو بحاله كروحه ،
فهو قريب منه نفسياً [أو إذا كتب بمرثية لوسط الأضواء عرفنا من الأضواء أو أي بحر
أو إذا كتب لطاب أن للوطن يلازم الشاعر ولا يفارقه .

٣- رمز الفخر والاليمان والظفر
أو رمز الاستقلال والرفض والشرف والكرامة والنصر والهوية الوطنية (ويتعلق بثلاثة فقط)

٤- يدل على الرفعة التي يتصف بها وطنه
أو اسمها أو التلو

٥- شبه الوطن بظله الذي لا يفارقه في حله وترحاله (٤ علامات)
أو شبه الوطن ببيته (أو كائن زواجانه ..) يسير (بحسبي) معه

٦- بذور الحب خالدة إلى الأبد
أو الحبة (ومدها)

٧- أغنيات الصمت والأغتران ، نداء للغد الآتي ، جدار الانتظار ، هاستا الطريق ،
سراخ الليل والظوفان . (يكفي برينوين فقط)

(٦) علامة

١- أ ، العتاب

٢- ب ، الرسوم

٣- أ ، عن أقوال الشاعر الأخير

٤- ج ، الحسين بن حلال

ج - لكت الطالب البيات ، البرية من سورة آل عمران من قوله تعالى ١١ ، ١٢
(فتقبها) برئها بقول من) إلى قوله تعالى (يفعل ما يشاء) . (٨ علامات)

كل آية علامتان فيمكن عن خطأ الأول
الخطأ الثاني عشر علامة
الخطأ الثالث مفضل
حزنة لوصف لقطع ، ولقاء الربوبية أم الاسم لعادي : للما صحوه - الخطأ الثالث مفضل
علامتين

مريم ابنة عمران

قال تعالى:

إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ
 وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴿٣٣﴾ ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ
 سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٣٤﴾ إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ
 مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿٣٥﴾ فَمَا
 وَضَعَهَا قَالَ رَبِّ ابْنِي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ
 وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ
 وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴿٣٦﴾ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ
 حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا
 زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَ هَارِزٍ قَالًا قَالَ يَمْرُؤُا إِنِّي لَكِ هَذَا
 قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿٣٧﴾
 هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً
 طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ ﴿٣٨﴾ فَتَادَتُهُ الْمَلَكُ كَهْمًا وَهُوَ قَائِمٌ
 يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَىٰ مُصَدِّقًا لِّبِكْمَتِهِ مِنْ
 اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحُصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ ﴿٣٩﴾ قَالَ رَبِّ
 إِنِّي يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ
 كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ﴿٤٠﴾ قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً
 قَالَ آيَاتُكَ الْأَتُكَّةُ النَّاسِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا وَآذَكَرُ

ب عن

وَقِيلَ

(١٣).

كل آية لها مكان.

- في الخط الأول
 - سكتة عنه
 - في الثاني
 - في الثالث
 - في الرابع
 - في الخامس
 - في السادس
 - في السابع
 - في الثامن
 - في التاسع
 - في العاشر
 - في الحادية عشر
 - في الثانية عشر
 - في الثالثة عشر
 - في الرابعة عشر
 - في الخامسة عشر
 - في السادسة عشر
 - في السابعة عشر
 - في الثامنة عشر
 - في التاسعة عشر
 - في العشرون

رقم الصفحة
في الكتاب

٥٥ علامة

السؤال الخامس

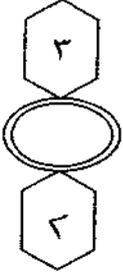
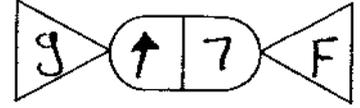
توزع العلامة الكلية على الموضوع على النحو الآتي :

١- الأفعال - : تلتزم وترابطها ومدتها ومناستها للموضوع
(١٠ علامات)

٢- الأسلوب : قوة التراكيب وزمانياتها وتوظيف الخيال ومراعاة
الشكل الفني للموضوع (٨ علامات)

٣- سلامة اللغة ومراعاة علامات الترقيم ووضع الخط
(٧ علامات)

٤- إذا كتب الطالب موضوعين يختار أحدهما الصحيح للموضوع
الذي تم أو الأشمل أو الأفضل ، سواء كان
الموضوع بالآول أو الثاني .



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩ / التكميلي

(وثيقة مبدئية/محدود)

س د
٢ ٠٠

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢٠

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠١٩/٨/١

المبحث : اللغة العربية

الفرع : جميع الفروع الأكاديمية / خطة (٢٠١٩)

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٤) .

السؤال الأول: (٥٠ علامة)

١) اقرأ النص الآتي من (فن السرور)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(من دروس فن السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره، فيصرفه كما يشاء؛ فإن هو تعرض لموضوع مقبض ... حوّل ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإن تضايقت من أمر فتكلم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل بيادق الشطرنج. ومن هذه الدروس أيضاً ألا تقدر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّة، فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشرّ، ثمّ الألم بوقوعه، فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشرّ الواحد.

ولتفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير

خطيباً ... فتصنع الفرح والسرور والابتسام للحياة، حتى يكون التّطبع طبعاً).

(٤ علامات)

١) ما معنى كلّ من الكلمتين (مقبض، بيادق) الواردتين في النصّ؟

(٥ علامات)

٢) اذكر طريقتين لتوجيه التفكير نحو البهجة والسرور، كما ورد في النصّ.

(٥ علامات)

٣) كيف يجعل المرء السرور عادة، كما ورد في النصّ؟

(٥ علامات)

٤) علّل: أكثر الكاتب من استخدام أسلوب الأمر في الفقرتين الأخيرتين من النصّ.

(٥ علامات)

٥) وضح الصورة الفنية في عبارة (زمام تفكيره) الواردة في النصّ.

(٥ علامات)

٦) هاتِ الجذر اللغويّ لكلمة (تضايق) المخطوط تحتها في النصّ.

(٥ علامات)

٧) اذكر اثنين من مؤلّفات الكاتب أحمد أمين، ممّا ورد في الكتاب المقرّر.

الصفحة الثانية

(ب) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (١٦ علامة)

(١) المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى حكاية عن سيدنا زكريا: ﴿أَتَى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرَ وَانْرَأِي عَاقِرٌ﴾ هو:

(أ) النقي (ب) الإنكار (ج) التعجب (د) التصحر

(٢) من خلال درس الحساسية فإن المقصود بـ (البروتينات التي تتواجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى ويفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة) هو:

(أ) الأجسام المضادة (ب) الجيوب الأنفية (ج) الشعيرات الدموية (د) الأغشية المخاطية

(٣) يدل ما تحته خط في العبارة (في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته ندرك ما لدينا من ميراث حضاري) على:

(أ) ما يميز العصر (ب) امتداد العصر (ج) وفيات العصر (د) ما بقي من العصر

(٤) يُوحى سقوط العنكبوت في نهاية قصة (رسم القلب) في قول الكاتب واصفاً النبتة: (لم يبق سوى

أغصانها التي اسودت ويدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافي يتشبث بجدار ثم يسقط على الأرض فجأة) ب :

(أ) تجدد أغصان النبتة (ب) طول أغصان النبتة (ج) خضرة النبتة (د) موت النبتة

السؤال الثاني: (٥٠ علامة)

(أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) للشاعر علي الجارم، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

١- ماذا طحا بك يا صناجة الأدب
٢- أطار نومك أحداثاً وجّمت لها
٣- وسنى بأخبية الصّحراء يوقظها
٤- وقام خير فريش وابن سادتها
٥- فازت بزكن شديد غير منصدع
هَلَا شَدَوْتُ بِأَمْداحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
فَبِتَّ تَنْفُخَ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ
وَحَيَّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمَسَ مِنَ الشُّهْبِ
يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي ذَأْبِ
مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرِبِ

(١) ما معنى كلّ من الكلمتين (وَجَم، الوَصَب) الواردتين في البيت الثاني؟ (٤ علامات)

(٢) ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الأول؟ (٣ علامات)

(٣) بيّن المقصود بقول الشاعر: (وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرِبِ) الوارد في البيت الخامس. (٣ علامات)

(٤) اذكر صفتين للرسول ﷺ وظّفهما في دعوته ورتبنا في البيت الرابع. (٤ علامات)

(٥) من الموصوف في قول الشاعر: (وسنى بأخبية الصّحراء) الوارد في البيت الثالث؟ (٤ علامات)

(٦) استخرج من البيت الثالث مثلاً على الطباق. (٤ علامات)

(٧) ما الرسالة السامية لمجتمع اللغة العربية المصري، كما ورد في الكتاب المقرّر؟ (٤ علامات)

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

(ب) اكتب الآيات الكريمة من سورة آل عمران من قوله تعالى: ﴿ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ... ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿ ... كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ﴾.
(٨ علامات)

(ج) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (١٦ علامة)

(١) الجذر اللغوي لكلمة (بَيَّرَقَ) في قول الشاعر حيدر محمود: (يا حبيبِ القدسِ يا بَيْرَقَهَا) هو:
أ (رَقَّ) ب (يَرَّقَ) ج (بَرَّقَ) د (رَقَّ)

(٢) الديوان الذي أخذت منه قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) للشاعر محمود فضيل النثل هو:
أ (جدار الانتظار) ب (شراع الليل والطوفان) ج (هامش الطريق) د (نداء للغد الآتي)

(٣) المقصود بـ (الجباهُ السُمر) في قول الشاعر حيدر محمود: (والجباهُ السُمرُ أعراسُ فِدَى):
أ (العمال الماهرون) ب (الشعراء العرب) ج (مطربو الأعراس) د (الجيش العربي)

(٤) الضبط الصحيح لحرف (اللام) في كلمة (كَلَمٌ) في قول المتنبي: (قد ضَمَّنَ الدُرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلَمٌ):
أ (الكسرة) ب (الضمة) ج (السكون) د (الفتحة)

السؤال الثالث: (٢٥ علامة)

(أ) قطع كلاً من البيتين الشعرين الآتيين، واذكر تفعيلاتهما، وحرر كل منهما:
(١٨ علامة)

١- مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كَتُومًا فَلَا يَكُنْ فِي كَشْفِهِ نَدِيمًا
٢- أَيُّ شَيْءٍ فِي الْعِيدِ أَهْدَى إِلَيْكَ يَا مَلَائِكِي وَكُلُّ شَيْءٍ لَدَيْكَ

(ب) افصل بين شطري البيت الآتي:
(٣ علامات)

مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الأَحْرَارُ وَالصَّيْدُ وَالنُّوَارُ وَالرُّسُلُ

(ج) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (٤ علامات)

١- عسى الكزب الذي أمسيت فيه يكون فرج قريب

الكلمة المناسبة ليستقيم الوزن العروضي في البيت السابق:

أ (بَعْدَهُ) ب (فِيهِ) ج (مُنْتَهَاهُ) د (وَرَاءَهُ)

٢- قَضَى اللهُ بالخُبِّ لِي فَصَبِرًا عَلَى مَا قَضَى

يُعد البيت السابق من مجزوء:

أ (الرجز) ب (المتقارب) ج (الخفيف) د (البسيط)

الصفحة الرابعة

السؤال الرابع: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(التقدم العلمي والتكنولوجي ليس محصوراً في مجال المعرفة والاتصالات. لقد أخذ تقدم كبير يظهر في مجالات أخرى تَمَسُّ حياتنا عمقها. وفي هذا المعرض فإن المعرفة التي حصلنا عليها في الماضي لم تُغذِ كافية، وأصبح من المهم أن تكون مبادرين لاستيعاب أحدث المعلومات، فمن يشأ أن يتقدم يجتهد).

(١٦ علامة)

١- استخراج من النص:

أ) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي
ب) فعلاً مضارعاً مجزوماً بحذف حرف العلة
ج) مصدرًا صريحًا لفعل سداسي
د) اسمًا مقصورًا

(٤ علامات)

٢- أعرب الكلمتين (عمق، الماضي) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا.

(٤ علامات)

٣- اضبط بالحركة الصحيحة حرف (الراء) في كلمة (المعرض) الواردة في النص.

(٤ علامات)

٤- صغ مصدرًا ميميًا من الفعل (أخذ) الوارد في النص.

٥- عين أداة الشرط وفعل الشرط وجوابه في العبارة (فمن يشأ أن يتقدم يجتهد) الواردة في النص.

(٦ علامات)

(١٦ علامة)

ب) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

١- واحدة من الجمل الآتية تمثل تعجبًا قياسيًّا:

أ) الله الله على ذكائك!
ب) ما شاء الله!
ج) لله در أخيك!
د) أكرم بأبيك!

٢- الكلمة التي كتبت كتابة إملائية صحيحة مما تحته خط وردت في الجملة:

أ) إقرأ قصة كل أسبوع.
ب) إقتصد في انفاق مالك.
ج) حصلت على مكافئة جهدي.
د) لا أفعل شيئاً غير صحيح.

٣- تُعد كلمة (صوفًا) في العبارة (لبست المرأة ثوبًا صوفًا):

أ) منادى معربًا
ب) تمييزًا منصوبًا
ج) بدل تفصيل
د) مفعولاً به منصوبًا

٤- تدل كلمة (نَيْف) على العدد:

أ) من الثلاثة إلى التسعة
ب) من العشرين إلى التسعين
ج) من الواحد إلى الثلاثة
د) من الحادي عشر إلى الثاني عشر

السؤال الخامس: (٢٥ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- ١- مقالة بعنوان: الإبداع لا يأتي من الفراغ، بل يحتاج إلى الإعداد الجيد والمران المستمر.
- ٢- رسالة توجّهها إلى صديقك تبين فيها أن مواجهة الصعوبات بثقة وشجاعة هو السبيل إلى تذليلها وتجاوزها.
- ٣- قصة تتحدث فيها عن أن اكتساب محبة الآخرين وتقديرهم يكون بمساعدتهم وخدمتهم وإظهار الحب لهم.

(انتهت الأسئلة)



المبحث : اللغة العربية / ١٩٠٦ تكهيلي
الفرع : جميع الفروع الأكاديمية

مدة الامتحان: $\frac{1}{2}$ ساعة
التاريخ: ١٩/٨/٢٠١٩ م

رقم الصفحة في الكتاب	الإجابة النموذجية :
	السؤال الأول ⑤ أو ③ أو ② (٥٠ علامة)
٢٨	١. مقيده: يسبب الضيم/ واللام المزاح/ أو مخزوم (٢٠ علامة)
٣٠	البيادق: الأدلة في السفر أو الجنود الراجلون أو جنود الشطرنج ، - إذا كتب أعمار الجنود <u>الجنود</u> <u>طفا</u> (٢٠ علامة)
٣٠ ، ٢٨	٢. تحويل ناحية التفكير ، إثارة سالة أخرى سارة تنسي السالة الأولى المحزنة ، إن تضاييف الإنسان من أمر تكلم في غيره ، نقل التفكير <u>وتسمى بالنسيب</u> (٥ علامات)
	- إذا كتب عبارات (نص من حول ناحية نقله) إلى بيادق (الشرط) <u>مقيده</u> ،
٣١ ، ٢٩	٣. يفعل ما يفعله الفنانون ، وتصنع الفروع والسرور والابتهام للحياة ويتعودها حتى يصبح التكلف طبعاً: (٥ علامات)
	- إذا بدأ الإجابة <u>بـ (شئ من ...)</u> <u>مقيده</u>
٢٩ ، ٢٨	٤. لأن هذا الأسلوب يناسب سياق النص في التوجيه والنصح والإرشاد / أو للتوجيه / أو للنصح / أو للإرشاد / أو (٥ علامات) للتأكيد ... / كناية / هيبة (كوصف)
٢٨	٥. صور التفكير بالراحلة التي لها زمام وهو الخيط الذي توجّه به أو صور لتقدير الشئ الذي له زمام / صور لتقدير (٥ علامات) لجوانبه له زمام <u>خيط</u> ، <u>مهل</u> ، <u>رباط</u> ،
٢٨	٦. صيف / الربيع <u>الربيع</u> (٥ علامات)
	أو كتبت صروف مقطعة (من ي ق ا)
٢٩	٧. فجر الإسلام ، ضحى الإسلام ، فيض الخاطر ، (٥ علامات)
	وتسمى بالنسيب
١٦	٨. ١- العجب (٤ علامات)
٥٧	٢- الأضام المضادة (٤ علامات)
١٢٠	٣. ما يميز العصر (٤ علامات)
١٧٤ ، ١٥٧	٤. صوت النبتة (٤ علامات)

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثاني (٥٠ علامة)
	أ - (٢٦ علامة)
١٦٩	١- وَجَمَّ: عَابَسَ / وَكَلَّمَ هَزَنًا - (إِذَا كَلَّمْتَ سَكَنَ) (٤ علامات)
	الوصف: المرض أو الوجع أو التعب لوصفها <u>طَلَأًا</u>
١٧٢	٢- التعب (٣ علامات)
١٧٧	٣- قُوَّة بَيَانِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَفَصَاهُوتِهَا وَبَلَاغَتِهَا مَا يَفُوقُ اللُّغَاتِ الْأُخْرَى. (٣ علامات)
	٤- فصاحة اللغة العربية أو بلاغة اللغة العربية أو الجبل المائنة أو بيان اللغة العربية
١٦٧	٤- العزم ، الدأب أو العزيمة أو الجد (٤ علامات)
١٧٢	٥- اللغة العربية أو العربية (٤ علامات)
١٧٢	٦- وسنى - يوقظها (٤ علامات)
١٦٨	٧- الحفاظ على اللغة العربية والتغني بجمالها (٤ علامات)
	(علاقتان) (علاقتان)
	ب - (٨ علامات)
١٢٦١١	يكتب الطالب الآيات الكريمة من سورة آل عمران من قوله تعالى: (فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ) إلى قوله تعالى: (كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ) . انظر العرفة
	- كل آية واحدة واحدة ، يكتب عن الخطأ الأول ، <u>وَكَلَّمَ (شَأْيًا) يَطَّلِعُ</u> <u>عَلَامَةً</u>
	٥ - الخطأ الثاني كدفاعاً عن الآية ، كما يجب على الراسم التواضع في الكتابة <u>عَلَامَةً</u>
١٦٩ ، ١٤٣	١- ج / برف
٧٠	٢- ب / شراع الليل و الطوفان
١٤٦ ، ١٤٣	٣- د / الجيش العزيز
٥٨ ، ٤١	٤- أ / الكرة

إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَإِبْرَاهِيمَ
 وَعِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴿٣٢﴾ ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ
 سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٣٣﴾ إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ
 مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿٣٤﴾ فَأَمَّا
 وَضَعَهَا قَالَ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعَتْ
 وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ
 وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴿٣٥﴾ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ
 حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا
 زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَلْمِزِيكَ أُنَىٰ لَكَ هَذَا
 قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿٣٦﴾
 هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً
 طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ ﴿٣٧﴾ فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ
 يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَىٰ مُصَدِّقًا لِكَلِمَةٍ مِنْ
 اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ ﴿٣٨﴾ قَالَ رَبِّ
 أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ
 كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ﴿٣٩﴾ قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً
 قَالَ آيَاتُكَ الْأَتُكَاةُ النَّاسُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا وَذَكَرُ

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الثالث : (٥ علامة)

(١٨ علامة)

(أ)

(٩ علامة)

- ١

١٠٧

غلا يلم في كشفه نديما

مذ لم يكن لسره كتمًا

ن - ن - / - ن - ن - / - ن - ن - (٣ علامة)

ن - ن - / - ن - ن - / - ن - ن -

فَتَفَعَّلْنَا مَسْتَفْعِلًا مَسْتَفْعِلًا مَسْتَفْعِلًا (٣ علامة)

مَسْتَفْعِلًا مَسْتَفْعِلًا مَسْتَفْعِلًا

(٣ علامة)

بحر الرجز

(٩ علامة)

- ٢

١٩٤

يا ملاكي وكل شيء لديك

أي شيء في العيد أهدي إليك

ن - ن - / - ن - ن - / - ن - ن - (٣ علامة)

ن - ن - / - ن - ن - / - ن - ن -

فاعلاتن مفعولن فاعلاتن (٣ علامة)

فاعلاتن مفعولن فاعلاتن

(٣ علامة)

بحر الخفيف

(٣ علامة)

(ب)

١٩٩

أحراراً ولصبيداً ولبنواراً والرسل

من هذه الدعوة الضراء قد طلع ال

(٤ علامة)

(ج)

٩٩

- ١ د / وراؤه

١٠٣

- ٢ ب / المقارب

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الرابع	هـ علامة
		١٦ علامة (لكل واحدة ٤ علامات)
١٩	أ- المهم / مبادرين (آثم فاعل لفعل غير ثلاثي)	
٧٥	ب- تغدو (فعلا مضارعاً محذوماً محذوناً من العلة)	
١٢٣	ج- استيعاب (مصدر - امر بما لفعل سداسي)	
١٧٣	د- أخرى (اسما مفعولاً)	
٦١	١- عمق : يدل استعمال منقول ، وعلامة له الفتح الطامة على آخره وهو	
	٢- مضاف	
١٧٤	الماض : آثم محذوف ، وعلامة حذوه الكسرة المقدرة على الياء . (٤ علامات)	
٦٢ ، ٦١	٣- الكسرة / المعرض ، الكسرة مأخوذة / صحيح	
	- إذا كتبته بضم العين ولم يفتحها / صحيح	
١٣٧	٤- مأخذ - إذا ضمها فمأخذ علامته فتح ، (٤ علامات)	
	- إذا كتبها خطأ فمأخذ علامته	
٤٧	٥- أداة الشرط : من / فعل الشرط : شيئاً / جواب الشرط : يجتهد	
	- إذا كتبته فتحه / صحيح	
	- علامته لكل هزئية	
	- إذا كتب شيئاً لم يفتح / صحيح	
	١٦ علامة (لكل واحدة ٤ علامات)	
١٣٦	١- د / أكرم بأبلك	
٣٤٤٣٣	٢- د / لا أفعل شيئاً غير صحيح	
١٦١	٣- ب / تميزاً فهوياً	
١٢٢	٤- هـ / من الواضد إلى الثلاثة	

رقم الصفحة
في الكتاب

(٥٠ علامة)

السؤال الخامس

توزع العلامة الكلية على الموضوع على النحو الآتي :

١- الألفاظ : قائلها وبرايتها وهديتها ومناستها للموضوع
(١٠ علامات)

٢- الأسلوب : قوة التراكيب ورمهايتها وتوظيف الخيال و مراعاة
الشكل الفني للموضوع (٨ علامات)

٣- سلامة اللغة و مراعاة علامات الترتيب ووضوح الخط
(٧ علامات)

- إذا غير (شكك) الفاعل ضمير من أفعال

- إذا كتبت موهوباً ~~منه~~ عن غير وظاوب لم ضمير لعلاقة كماله

- التثنية وجمع وهدية باللون الأخضر ضرورة كتابة (علامات) بفرعية

- إذا كتبت أكثر من موهوب بعد الأفعال

توجیہی 2002

