

الكلماتان اللتان حدث فيها

إعْلَال بالدَّفْ في الْبَيْتِ

(ضِنِ النَّفْسَ وَادْحِمْهَا عَلَى
مَا يَرِينُهَا تَعِشْ سَالِطًا
وَالقَوْلُ فِيكَ جَمِيلٌ)

ضِنِ، ادْحِمْ

يَرِينُ، القَوْلُ

يَرِينُ، تَعِشْ

ضِنِ، تَعِشْ

الكلمة التي حدث فيها إعلال بالحذف في جملة:

(رَبُّ رَمِيَّةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ)

رب

غير

رمية

رام



السؤال الخامس

**المعنى الذي أفاده حرف
الجز (الباء) المدخلوط تدته
في جملة: (أتواصل نزار
بالهاتف مع أسرته)**

- الاستعانة
 - الإلصاق الحقيقى
 - الإلصاق المجازى

في الآية:

(لَن يَنْالَ اللَّهُ لُؤْلُؤُهَا وَلَا
دِقَاعُهَا وَلِكُنْ يَنْالُهُ النُّفُوْيُ
عِنْكُمْ كَذَلِكَ سَدْرَهَا لَكُمْ
لِتَكْبِرُوا اللَّهُ عَلَى مَا هَدَأْتُمْ
وَبَشِّرِ الْمُخْسِنِينَ):

السببية

الاستعلاء المجازي

الاستعلاء الظيفي

المترادفة



(الحيلة تُرك الحيلة)

المُحسن البديعي في ما
تدنه خطأ في المثال السابق

توريه

مقابلة

سبع

رد العجز على الصدر



القصة التي تذهب بعض الآراء إلى أنها أول قصيدة قصيرة عربية بالشكل المتعارف عليه

المرقس الأكبر

أول الشوط

في القطار

أغاني الليل



السؤال الثامن

الإعلال الذي وقع في كلمة
(الغِناء) هو قلب

الياء ألفا

الواو همزة

الواو ألفا

الياء همزة





(رَكَزُوا رُفَاتَكَ فِي الرُّمالِ
لِوَاءَ يَسْنَدُهُضُ الْوَادِي
صَبَاحَ مَسَاءً)

المضمون الذي يدلّ عليه
البيت الشعري السابق من
مضامين شعر المقاومة في
الأقطار العربية

إبراز أهمية
النضريات التي
قدمها شهداء
المقاومة



الضـبـط الصـحـيـح لـآخـر الـكـلـمـة
المـخـطـوـط تـدـنـتـهـاـ فـيـ جـمـلـةـ:
إـخـرـاـزـ الـفـرـءـ الـمـجـدـ مـطـمـعـ
نـبـيـلـ)

الضـمةـ



الـكـسـرـةـ



الـسـكـونـ



الـفـتـحةـ





ims.darsak.gov.jo



رسالة بحث عنوان

والملقة)

العنصر الذي تتدلى عنه
العبارة السابقة من عناصر
الملقة القصيرة

الدبة

الذروة

البيئة

النهاية



(سلسلة الأحداث التي تجري
في الفحصة حيث تلزم وصولاً
إلى الذروة)

العنصر الذي تتدبر عنه
العبارة السابقة من عناصر
الفحصة الفصيرة

الحل

الحدث

الدبة



(ارتبط في نشأته بالصحف
في مختلف منابعها الأدبية
والثقافية والاجتماعية)

الفن الذي ترددت عنه
العبارة السابقة من فنون
النشر في العصر الحديث

الخاطرة

السيرة

المقالة



البيت السابق من الملامح التي تناولها شعر جماعة الديوان

المحافظة على
الوحدة العضوية
للحصيدة

التفاعل مع
 موضوعات الطبيعة
 الحسيّة

التعبير عن النفس
 الإنسانية وما يتصل
 بها من تأمّلات
 في كتبه ونظرياته





ims.darsak.gov.jo



رسالة بحث عنوان

والملقة)

العنصر الذي تتدلى عنه
العبارة السابقة من عناصر
الملقة القصيرة

الدبة

الذروة

البيئة

النهاية



(ارتبط في نشأته بالصحف
في مختلف منابعها الأدبية
والثقافية والاجتماعية)

الفن الذي ترددت عنه
العبارة السابقة من فنون
النشر في العصر الحديث

الخاطرة

السيرة

المقالة



البيت السابق من الملامح التي تناولها شعر جماعة الديوان

المحافظة على
الوحدة العضوية
للحصيدة

التفاعل مع
 موضوعات الطبيعة
 الحسيّة

التعبير عن النفس
 الإنسانية وما يتصل
 بها من تأمّلات
 في كتبه ونظرياته



الأدبي في النقد البنائي مقاييس هي

ٌتُدرَس فيه الكلمات
لمعرفتها دلالاتها
اللغوية وعلاقتها
بعضها البعض.

يُجري فيه تحليل
معاني الجمل
والتركيبات وتآزرها
في تشكيل البنية
الدلالية العامة
للنarrative.

ٌتُدرَس فيه دلالات



⋮ ⌂ 🔒 ims.darsak.gov.jo ⌂

إعراب الجملة

ترتها في جملة: (أدارت عائشة أمسيه ثقافية كثيرة محاوزها)

نعت للصفة

المشبهة مرفوع
وعلامة رفعه الضمة

فاعل للصفة

المشبهة مرفوع
وعلامة رفعه الضمة

نائب فاعل للصفة



السؤال التاسع

من خصائص المقالة

تكتب بتلقائية

كفقرة واحدة

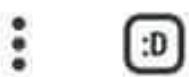
الفكرة فيها طارئة

تعتمد على الصور

الفنية

الوضوح في التعبير





السؤال العاشر

من خصائص (المقالة الذاتية)

تُعنى بإبراز شخصية الكاتب

قد تكون علمية أو نقدية أو سياسية

تقييد بما يتطلبه الموضوع من منطق





ims.darsak.gov.jo



ومطاباً الجهل تجري بكَ

الْمُرْسَن الْبَدِيعي فِي مَا
تَدْتَهُ خَطْفَفِي الْمَثَلِ السَّابِقِ

طباق

سبع

توريه

جناس

وبعيد هو المقصود بدلالة السياق)

ما تتردّث عنه العبارة
السابقة

المقابلة

التورية

الجناس

الطباق



وبعيد هو المقصود بدلالة السياق)

ما تتردّث عنه العبارة
السابقة

المقابلة

التورية

الجناس

الطباق



القصة التي تذهب بعض الآراء إلى أنها أول قصة قصيرة عربية بالشكل المتعارف عليه

المرقس الأكبر

في القطار

أول الشوط

أغاني الليل



سبب عَقْلِ اسْمِ الْمُفْعُولِ
(الْمُخْطَوْطُ تَحْتَهُ) عَقْلٌ فِيْغَلِيهِ
فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ أَنَّهُ جَاءَ
فُنْوَانًا

وَاقِعًا حَالًّا

مُعْتَمِدًا عَلَى نَدَاءِ

وَاقِعًا صَفَةً

مُعْتَمِدًا عَلَى
اسْتِفْهَام





إعراب الكلمة المذكورة

تدلّها في جملة: (ما رأيْتُ

هذِيَ اللَّوْحَةُ إِلَّا فَنَانُهُ مَا هُرُبُّ)

اسم إشارة مبنيٌّ في محلٍّ

رفع فاعل لاسم

المفعول



رفع فاعل لاسم

الفاعل



نصب مفعول به

لاسم المفعول





ims.darsak.gov.jo



السؤال السادس عشر

إعراب الكلمة المخطوطة

تردّتها في جملة: (ما راً سمعهُ

هذه اللوحة إلا فنانة ماهره)

اسم إشارة مبني في محل

رفع فاعل لاسم

المفعول

رفع فاعل لاسم

الفاعل

نصب مفعول به

لاسم المفعول





المنهج (التاريخي) في النقد مما يأتي هي

أنضج مفهوم الأدب
الملتزم

السلطة عنده للنص
 فهو بالنسبة إليه
مغلق

يؤمن بأنّ الأديب ابن
بيئته وزمانه

ينظر إلى النص على





السؤال الثامن عشر

من العناصر التي تتميز بها
الرواية من غيرها

الحوار

السرد

الدبكة

الصراع





السؤال التاسع عشر

صاحب كتاب (الأيام)

أحمد فارس الشدياق



ميخائيل نعيمة



العریان



طه حسين



السؤال العشرون

**(اشترىت حاسوًبا فطُوراً
أنظمته)**

**سبب عَمَلِ اسْمِ الْمُفْعُولِ
(المُخْطَوط ترْهَه) عَمَلٌ فِيْغَلِيهِ
في الجملة السابقة أَنَّهُ جَاءَ
فُنْوَناً**

واقِعاً صفة

واقِعاً حالاً





السؤال الحادي والعشرون

(يتناول حكاية ما تعالج قضائيا
الإنسان ومشكلاته وتطارعاته
وآماله)

الفن الذي تتحدث عنه
العبارة السابقة من فنون
النشر في العصر الحديث

القمة القصيرة

المقالة الموضوعية





السؤال الثاني والعشرون

الكلمة التي حدث فيها
إعلال بالحذف مما يأتي

القادمون

القريبون

المُصطفون

البرئون



لحظتها وطارئة

قد تبلغ عدّة صفحات،
أمّا المقالة فعادية
تكون قصيرة لا
تتجاوز الصفحة

لها شكل خاص
وعناصر محدّدة،
بينما تكتب المقالة
بتلقائيّة كفقرة
واحدة

لا تعتمد على إيراد
الأدلة بينما نجد ذلك
واضحاً في المقالة



(ضِنِ الْنَّفْسِ وَدِمِّلُهَا عَلَى
مَا يَرِيْنَهَا تَعِيشُ سَالِقًا
وَالْقَوْلُ فِيكَ جَمِيلٌ)

ضِنِ، احْمِلْ

ضِنِ، تَعِيشُ

يَرِيْنُ، تَعِيشُ

يَرِيْنُ، الْقَوْلُ



السؤال الخامس والعشرون

**الضبط المريح لآخر الكلمة
المخطوط تدتها في جملة:
(أصادي الشاب المهدّي
أخلاقه)**

الضمة

الكسرة

الفتحة

السكون

