

# امتحان لغة عربية (مهارات) مع أسئلة مقترحة و متوقعة

## للفصلين الأول و الثاني



مدة الامتحان : 2:00

المبحث اللغة العربية: ( مهارات اتصال)

اليوم : 2020

أعداد المعلم: صايل الغبين

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية

1- اقرأ الآيات من ( سورة مريم ) ، ثم اجب عما يليها من الأسئلة :

( إِذْ قَالَتِ الْمَلَكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فَالدُّنْيَا وَالْآخِرَةُ وَمِنْ الْمُقَرَّبِينَ (45) وَيَكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ(46) قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنْ بَشَرًا قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (47) وَيَعْلَمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (48) وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَانْفُخْ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِيءُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخُرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ(49).

أ) يتكون هذا الفرع من ( 6 ) فقرات ، لكل فقرة أربعة بدائل ، واحد منها صحيح ، ضع على الماسح الضوئي رقم الإجابة الصحيحة :

1- ما البشارة التي بشر بها الله مريم عليها السلام:

أ- المسيح ابن مريم ب - الرؤية الحسنة ج - يحيى عليه السلام د - زكريا عليه السلام

2- ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى: ( أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ ) .

أ- النفي ب - الانكار ج - الاستبعاد د - التعجيز

3- لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام ( رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً):

أ - لان الهبة عطاء من غير عوض أو مقابل ب - لأن الهبة عطاء مع عوض ج - لأن الهبة عطاء مقابل الثمن د - لأن الهبة هدية تحتاج العوض

4- المعنى الذي تدل عليه كلمة ( المهد )::

أ - كبر السن ب - المرحلة المتأخرة من العمر ج - صغر السن د - مرحلة الهرم+

5- ورد الطَّباق في قوله تعالى :

أ- أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنْ بَشَرًا ب - وَيَعْلَمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ ج - وَجِيهًا فَالدُّنْيَا وَالْآخِرَةُ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ د - ب + ج

6- ورد في الآيتين السابقتين أمر خارق للعادة ، وهو ولادة سيدنا زكريا عليه السلام من غير أب .

أ - ✓ ب - X

2- اقرأ النص الآتي من درس ( فن السرور ) ، ثم اجب عما يليه من الأسئلة :

ومع هذا كله ففي استطاعة الإنسان أن يتغلب على المصاعب ، ويخلق السرور حوله . وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه ، بدليل أننا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة و الأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سرورًا ، والى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزنًا ؛ فالعامل الشخصي - لا شك - له علاقة كبيرة في إيجاد الجو الذي ينتفس منه ؛ ففي الدنيا عاملان اثنان : عامل خارجي وهو كل العالم ، وعامل داخلي وهو نفسك ؛ فنفسك نصف العوامل ، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل ؛ وإذا فرحان كفتها قريب الاحتمال ، بل إن النصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك ؛ فهي التي تلونه ، وتجمله أو تقبحه ، فإذا جلوت عينيك ، أو رهفت سمعك ، وأعددت مشاعرك للسرور ، فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سرورًا.

يتكون هذا الفرع من ( 7 ) فقرات ، لكل فقرة أربعة بدائل ، واحد منها صحيح ، ضع على الماسح الضوئي رقم الإجابة الصحيحة :

7- الدليل على أن الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه أننا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة و الأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سرورًا ، والى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزنًا .

أ - ✓ ب - X

8- العاملان اللذان يؤثران تأثيرا مباشرا في السرور كما ورد في النص؟

1- عامل خارجي و هو الفرد 2- عامل داخلي و هو العالم من حولك .

أ - ✓ ب - X

9 - المعنى الذي تدل عليه كلمة (جلوت):

أ- أصبحت الرؤية واضحة ب - أصبحت الرؤية ضعيفة ج - ذهبت د - رجعت

10 - ما اسم الكتاب الذي أخذ منه نص (فن السرور) لأحمد أمين :

أ- فيض خاطر ب - السرور يجلب البهجة ج - فجر الإسلام د - ضحى الإسلام

11- تعني كلمة ( الزمام ) الواردة في نص فن السرور:

أ - خيط يُشدُّ به . ب - الصبر ج - الكبرياء د - جميع ما ذكر

12- الكناية في عبارة ( ناكس البصر ) كناية عن القلق و قلة النوم :

أ - ✓ ب - X

13- الصورة الفنية في عبارة تتناجى الهموم في صدره: صور الهموم أشخاصًا يُطلعون بعضهم

بعضًا على عواطفهم وأسرارهم..

أ - ✓ ب - X



#### 4- اقرأ النص الآتي من درس ( الحساسية ) ، ثم اجب عما يليه من الأسئلة :

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال ، لها أسباب شتى ، وتنشط في مواسم معينة ، وخاصة في نهاية موسم البرد ، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة ، مثل : غبار الطلع أو مواد التجميل أو شعر الحيوانات ، أو المواد السامة ، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين ، فضلاً عن الدهان الناتج عن عوادم السيارات ، ودخان السجائر وللحساسية أنواع عدة ؛ منها حساسية الجلد ، وحساسية الجهاز التنفسي ، التي تشمل حساسية الصدر ( الربو القسبي وحساسية الأنف) ، وقد ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم تتجه أباؤها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرتتين).

يتكون هذا الفرع من ( 5 ) فقرات ، لكل فقرة أربعة بدائل ، واحد منها صحيح ، ضع على المساح الضوئي رقم الإجابة الصحيحة :

#### 22- المواسم التي تنتشر و تنشط فيها الحساسية كثيرا:

أ - في نهاية موسم الخريف      ب - موسم الربيع      ج - نهاية الصيف      د - أ + ب

#### 23- ما لمقصود بالفطريات :

أ- كائنات حيّة صغيرة الحجم واسعة الانتشار تسبب العديد من الأمراض منها الحساسية.

ب - طفيليات تغزو جسم الإنسان وتسبب له العديد من الأمراض.

ج - طحالب وجراثيم تنقل العدوى

د - جميع ما ذكر

#### 24- من أكثر الناس تعرضاً لمرض الحساسية:

أ- الأطفال      ب - كبار السن      ج - الشباب      د - النساء

#### 25 - من أسباب الحساسية:

أ- غبار الطلع      ب - المواد السامة      ج - دخان السجائر      د - جميع ما ذكر

#### 26- الأغذية التي تسبب الحساسية للإنسان .

أ - اللبن البيض و السمك      ب - الخضروات و البقوليات      ج - اللحوم      د - أ + ب

#### 27 - من أنواع الحساسية الواردة في النص :

أ - حساسية العيون      ب - حساسية الجهاز التنفسي      ج - حساسية الأذن      د - جميع ما ذكر

#### 28- الحركة المناسبة لحرف الراء في كلمة (الربوية) .

أ- الفتحة      ب - الضمة      ج - السكون      د - الكسرة

#### 29 - الجذر اللغوي لكلمة (الاستعداد) :

أ - استعدَّ      ب - أعدَّ      ج - عدد      د - وعد

5- اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة ( و أنت الحب يا أردن ) ثم اجب عما يليها من الأسئلة:

|  |  |
|--|--|
| <p>رُبَاكَ الطُّهْرُ تَسَأَلُنِي<br/>سَاتِي فِي شِعَاعِ الشَّمْسِ وَالظُّلْمَاءِ وَالْقَمَرِ<br/>سَأَرْجِعُ لِلرُّبَى طَوْعًا<br/>وَأَحْمِلُ غُرْبَتِي شَوْقًا<br/>وَأَطْوِي رِحْلَةَ الْأَيَّامِ وَالْأَوْجَاعِ وَالْمِحَنِ<br/>سَاتِي حَالَمَا تَدْعُو<br/>لَا خَيْلٍ<br/>وَلَا طَيْرٍ<br/>وَلَا سَفْنٍ<br/>عَزِيزًا كُنْتُ وَلْتَبَقْ<br/>مَدَى الْأَيَّامِ يَا وَطَنِي</p> | <p>سَأَكْتُبُ عَنْكَ يَا وَطَنِي<br/>وَأَرْسُمُ لَوْحَةً لِلشُّوقِ تَسْكُنُ رِحْلَةَ الزَّمَنِ<br/>وَأَرْفَعُ رَايَةً لِلْحُبِّ أَحْمِلْهَا وَتَحْمِلْنِي<br/>سَأَكْتُبُ كُلَّ مَا أَهْوَى<br/>وَمَا يَحُلُو إِلَى الْوَطَنِ<br/>سَأَذْكُرُ أَنَّكَ الْبُشْرَى<br/>وَكُلُّ الْخَيْرِ لِلْبُشْرِ<br/>فَاتِي كُلَّمَا هَتَفْتُ<br/>ظِلَالُ الشُّوقِ تَطْلُبْنِي<br/>وَأَتِي كُلَّمَا امْتَدَّتْ ذِرَاعُكَ كَيْ تُعَانِقَنِي<br/>بِشُوقٍ ثُمَّ تَحْضُنْنِي<br/>سَاتِي كُلَّمَا نَهَضْتُ</p> |
|--|--|

يتكون هذا الفرع من ( 8 ) فقرات ، لكل فقرة أربعة بدائل ، واحد منها صحيح ، ضع على الماسح الضوئي رقم الإجابة الصحيحة :

30 - من دواوين الشاعر محمود فضل :

أ- أغنيات الصّمت والاعتراب ب - اللّحام التائه ج - شراع الطوفان د - الليل المظلم

31- ما اسم الديوان الذي اخذت منه قصيدة ( أنت الحب يا أردن ) :

أ- أغنيات الصّمت والاعتراب ب - نداء للغد الآتي ج - شراع الليل والطوفان د - هامش الطّريق

32- ما دلالة العبارات الآتية ، ( وأرفع رايةً للحبّ أحملها وتحملني )

أ- حبّ الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه  
ج - راية الحب يزرعها الشاعر و يحمل لها الودّ  
ب - راية الحب يحملها الشاعر أينما يذهب  
د - أ + ج

33- الصورة الشعرية في عبارة ( وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن ) :

أ- صورّ الأيام صفحة كتاب  
ج - صورّ الأيام تطوي نفسها  
ب - صورّ الرحلة أرض منطوية على نفسها  
د - صورّ الشاعر رحلة الأيام والأوجاع والمحن قماشاً يطوى.

34- دلالة تكرار لا النافية في قول الشاعر ( : بلا خيل ، ولا طير ، ولا سفن. )

أ- تأكيد النفي ب - تأكيد النهي  
ج - تأكيد الأمر د - أ + ج

35- ما دلالة استخدام السين في قوله: ( ساتي ، سأجعل ، سأبقى ):

أ- للدلالة على الزمن الحاضر  
ج - للدلالة على المستقبل القريب  
ب - للدلالة على الزمن الماضي  
د - للدلالة على المستقبل البعيد

36- الفرق في المعنى بين { رؤيا }، و ( رؤية ) :  
رؤيا : ما يُرى في النوم  
رؤية : ما يُرى في اليقظة ( إدراك المرئي ).  
أ - X  
ب - ✓

37- ما دلالة عبارة ( سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر ) :  
أ - الظروف لن تسمح للشاعر بالعودة  
ب - عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف  
ج - عودة الشاعر إلى وطنه إذا سمحت الظروف  
د - الأمل بالعودة المستحيلة

### العروض :

38- البحر الذي نُظِم عليه البيت الآتي :

هي الأخلاقُ تَنبُتُ كالتَّباتِ  
إذا سَقِيَتْ بِماءِ المَكْرُماتِ  
أ- الوافر  
ب - المتدارك  
ج - الرجز

39- البحر الذي نظم عليه البيت الآتي :

مَنْ ذا يُداوي القلبَ مَنْ داءِ الهوى  
إذْ لا دواءَ لهلهوى مَـوْجـوْدُ  
أ- الوافر  
ب - المتدارك  
ج - الرجز

40- هل تقطيع البيت الآتي صحيح أم خطأ :

كبيرٌ على النفسِ هذا العفاءُ  
وصعبٌ على القلبِ هذا الهمودُ  
ب - ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب  
أ - X  
ب - ✓

41- الفصل السليم بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية يكون عند آخر كلمة :

أ- فإِنما الشَّبَابُ ظِلٌّ زائلٌ وبذرُهُ لا بُدَّ يوماً آفِلُ  
أ- ظلُّ  
ب - و  
ج - وبذرُهُ

42 - 2- إذا كُنْتُ في حاجةٍ مُرْسِلاً فَأرْسِلْ حَكِيماً ولا تُوصِه

أ- مُرْسِلاً  
ب - أرسلُ  
ج - حاجةٍ  
د - المُجْتَهدُ

43- املاً الفراغ بالكلمة المناسبة ليستقيم الوزن العروضي :

إذا بَلَغَ ..... آمالها  
فليسَ لها بَعْدَهُ مُقْتَرَح  
أ- المرءُ  
ب - الإنسانُ  
ج - الرَّجُلُ  
د - المُجْتَهدُ

44- املاً الفراغ بالكلمة المناسبة ليستقيم الوزن العروضي :

الصمتُ للمرءِ ..... السَّلْمُ  
و شاهدٌ له يَفْضَلُ الحُكْمُ  
أ- حليْفُ  
ب - مسانِدُ  
ج - أملُ  
د - صاحبُ

6- اقرأ النص الآتي من درس ( الفكر العربي المتجدد ) ، ثم اجب عما يليه من الأسئلة :

إنّ التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر؛ انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوّع بأشكاله والتعددية الثقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك. ولا ننسى أن الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوّع وتتخذ من "التسامح للجميع" شعاراً. كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضمّ أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة. فكان التنوّع من مكامن القوة والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود. وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وتأبى القلوب تقبّل الآخر واستيعاب نظرتة في الحياة، ويتفشّى التعصّب للطائفة أو العقيدة و سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد، وتختلّ التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان.

يتكون هذا الفرع من ( 10 ) فقرات ، لكل فقرة أربعة بدائل ، واحد منها صحيح ، ضع على المساح الضوئي رقم الإجابة الصحيحة :  
45- الفكرة الرئيسية في الفقرة السابقة .

التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على نفسه و منغلق على الآخرين

أ - X ب - ✓

46- لا ينشأ عن التعصّب ( للطائفة أو العقيدة) كما ورد في النص التعاضد و الألفة و تقبل الآخر:

أ - X ب - ✓

47- يعد التنوّع من مكامن قوة و منعة و ازدهار الشعوب :

أ - X ب - ✓

48- كاتب مقالة ( النهضة العربية المتجددة : تأييد للحق نصره للعدل ) :

أ- الأمير عبد الله الأول ب- الأمير الحسن بن طلال ج- الملك الحسين بن طلال

48- الصورة الفنية في عبارة: ( مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد):

حيث صور الكاتب الاستبداد شبكة معقدة متشابكة تمّ تفكيكها.

أ - X ب - ✓

49- تعني كلمة ( العيش المشترك ) كما ورد في النص :

أ- الانسجام المجتمعي ب- الاختلاف المجتمعي ج- الهدف الخاص د- جميع ما ذكر

50- تعني كلمة ( أوج ) كما ودت في النص:

أ- نهاية ب- قوتها ج- فخرها د- أعلى مراتبها

51- تدل العبارة التي تحتها خط : (إنَّ التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر) .

أ - البعد عن التعصّب ب - وتقبّل الآخر ج - الانفتاح على الثقافات المتعدّدة د - جميع ما ذكر

52- تدل عبارة العبارات تي تحتها خط ( فكانت هذه مطالب أمة حملها جدّي الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية ) .

أ - وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن علي بمستقبل زاهر .

ب - إظهار حقيقة التّطرف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثّله .

ج - وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن علي وأبناء الأمة العربيّة بمستقبل زاهر .

د - وحدة الرؤية عند أبناء الأمة العربيّة .

53- لماذا جعل سموّ الأمير الحسن الحضارة الإسلاميّة نموذجًا للحضارات العظيمة:

أ - لأنها تتخذ من " التسامح للجميع " شعارات

ب - لأنها تتّسع لديانات وثقافات متباينة

ج - لأنها تضمّ أفرادًا ينتمون لأعراق وأمم مختلفة

د جميع - ما ذكر

54- يدل معنى كلمة ( الصنوان ) على :

أ - المتشابهين ب - المختلفين ج - المتباعدين د - المتخاصمين

55 - الحركة الإعرابية المناسبة لآخر كلمة ( التنوع ) الواردة في النص ( تحترّم التنوع بأشكاله ) :

أ - الضم ب - السكون ج - الكسر د - الفتح

7- اقرأ النص الآتي من درس ( الكلمة الحلوة ) ، ثم اجب عما يليه من الأسئلة :  
سمعتها تقول وصوتها يخنق بالبكاء" هذه حياة لا تُطاق !نعمل سحابة النهار وبعض الليل ، ولا نكافأ إلا بالتأنيب والانتهار، لا نسمع من أحد كلمة حُوة، إنها حالة لا تطاق" كانت المتكلمة عاملة أمية تخاطب فتاة البيت التي انتهرتها، وصبت عليها اللوم؛ لأنها قصرت في أداء واجب. و ظهر أن ربة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر، وأن رب البيت لم يوفّر صوتَه في المساء الذي سبق، فتفجّر البركان، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها ، وتكلمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف.

يتكون هذا الفرع من ( 6 ) فقرات ، لكل فقرة أربعة بدائل ، واحد منها صحيح ، ضع على الماسح الضوئي رقم الإجابة الصحيحة :

55- كاتب مقالة (الكلمة الحلوة) محمد النقاش

أ - X ب - ✓

56- نوع المقالة ( علمية ).

أ - X ب - ✓

57- اسم الكتاب الذي أخذت منه هذه المقالة ( مواليد الأرق ):

أ - X ب - ✓

58- تناولت مقالة الكلمة الحلوة (أثر الكلمة الطيبة و حسن التعامل مع الآخرين لإشاعة المحبة و الألفة بينهم).

أ - X ب - ✓

59- ما الأسلوب الذي نهجه الكاتب في كتابة مقالته " الكلمة الحلوة " :

أ - نهج فيها الكاتب نهجا خاصا في التفسير والتعبير

ب - استخدم المحسنات البديعية كثيرا

د - جميع ما ذكر

ج - تكلف في استخدام الأسلوب الانشائي

60- الجذر اللغوي لكلمة ( الطمانينة ) هو :

د - طَمَأَنَّ

ج - طَمِئَنَّ

ب - طَمَّنَ

أ - طَمَّنَ

8- اقرأ النص الآتي من قصيدة ( القدس في قلوب الهاشميين ) ، ثم اجب عما يليها من الأسئلة :  
يا حبيبَ القدس، نادتُكَ القبابُ  
إنها قُرَّةُ عَيْنِيكَ، وفي  
الأحباءِ على العهدِ الذي  
وَهُمُ الأهلُ، فيا فارسَهُمُ  
والمحاريبُ.. فقد طالَ الغيابُ  
زندانِكَ الوشمُ، وللكف الخضابُ  
قَطَعُوهُ.. والهوى بَعُدُ.. شبابُ  
أسرج المَهْرَ، يُطاوَعُكَ الرِّكابُ

يتكون هذا الفرع من ( 6 ) فقرات ، لكل فقرة أربعة بدائل ، واحد منها صحيح ، ضع على المسح الضوئي رقم الإجابة الصحيحة :

61- عرف الشاعر حيدر محمود بقصائده الوطنية، وبحسّه العذب وأسلوبه الرّشيق

أ - X ب - ✓

62- المناسبة التي ألقى بها الشاعر هذه القصيدة ألقى الشاعر هذه القصيدة بين يدي جلاله المغفور له الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه في احتفال للقوات المسلحة الأردنية الجيش العربي بمناسبة ذكرى تعريب قيادة الجيش عام 1970.

أ - X ب - ✓

63- الديوان الذي أخذت منه هذه القصيدة.

أ - عباة الفرح الأخضر ب - شجر الدفلى ج - من أقوال الشاهد الأخير د - جميع ما ذكر

64 - من هم الأحباء في قول الشاعر :

والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى - بعد - شباب:

أ- أهل الأردن ب - أهل القدس ج - الشباب د - العرب

65- ما دلالة "أسرّج المهر":

أ- الشجاعة ب - المروءة ج - الفروسية والقيادة د - الأصالة

66- ما العاطفة البارزة في البيت الأول

أ - عاطفة الفخر والاعتزاز بالعلاقة التي تربط الهاشميين بالقدس ب - عاطفة الإعجاب بالملك الحسين

ج - العاطفة الدينية د - عاطفة الاخوة

9- اقرأ النص الآتي من درس ( قلب نبتة ) ، ثم اجب عما يليه من الأسئلة :

صحيح أنّ المشهد أثار في نفسي أسىً مبهماً ، ولا سيما حين قدّرت أنها أرادت بحركتها تلك لفت انتباهي وتذكيري بالتفاهم الذي حصل بيننا، لكن، لماذا لا تستجيب لرغبتني ؟ على الأقل إكراما لاهتمامي بها، ثم إنّ المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها، فهي ملأى بالصور. حاولتُ لي عنُقها برفقٍ وتصميم ، لكنّها هذه المرّة بدت أكثر صلابة وإصرارا على التوجّه نحو النافذة، وحين قست أصابعي عليها قليلا، أحسستُ بعُنُقها ترتجف ،أجل، لقد ارتجفت مرتين.

من الصعب أن أفهم أو أصدّق ما حدث، لكن تلك العُنُق ارتجفت بين أصابعي مثل سمكة حيّة، ازدّدت إصرارا على تنفيذ ما بدأته، وبينما أحاول تنيها نحو الباب بإصرار ، إذ بها تتكسر.

يتكون هذا الفرع من ( 6 ) فقرات ، لكل فقرة أربعة بدائل ، واحد منها صحيح ، ضع على الماسح الضوئي رقم الإجابة الصحيحة :

67- المجموعة القصصية التي أخذت منها هذه القصة ( ما جرى يوم الخميس) .

أ - X ب - ✓

68- صوّر القاص في قصة رسم القلب العلاقة التي نشأت بينه وبين نبتة تشبه رسم القلب أهداها إليه صديقّه لشفائه من المرض.

أ - X ب - ✓

69- استوحى القاصّ عنوان قصته من شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه، لأنها تشبه رسم القلب.

أ - X ب - ✓

70- من مجموعاته القصصية:

أ- رجل خال الذهن ب- رجل بلا تفاصيل ج- رجال في العراء د- أ+ ب

71- استخدام القاص لفظة ( عنكبوت ) في نهاية القصة ليبدل على تشبث النبتة بالحياة، فقد كانت مقاومة، متشبثة بالحياة كعنكبوت يتشبث بالجدار.

أ - X ب - ✓

72- الجذر اللغوي لكلمة ( السّام ):

أ - سوّم ب - سأم ج - سنّم د - سوّم

10- اقرأ النص الآتي من قصيدة ((العربية في ماضيها و حاضرها، ثم اجب عما يليه من الأسئلة :  
 لَكُم لَفْظَةٌ جُهِدَتْ مِمَّا نُكْرِرُهَا      حَتَّى لَقَدْ لَهَيْتُ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ  
 وَلَفْظَةٌ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ      لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبِ  
 أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ      إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبِ؟؟

73- من الموضوعات التي تناولها الشاعر علي الجارم في قصيدته العربية في ماضيها و حاضرها:  
 (تحية أعضاء المجمع، و الثناء على دورهم في إحياء اللغة العربية، وبعثها في الاجيال)

أ - X      ب - ✓

74- من أعمال الشاعر علي الجارم(. المجمل) و(المفصل)، و(النحو الواضح)، و( الواضحة).

أ - X      ب - ✓

75- المناسبة التي قيلت فيها هذه القصيدة ( ألقاها علي الجارم في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري عام 1934م).

أ - X      ب - ✓

76- دلالة العبارة الآتية: " وَلَفْظَةٌ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ " على ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها

أ - X      ب - ✓

77- ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله ( أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ...)

أ- النفي      ب - الإنكار      ج - التعجب      د - التقرير

78- هناك مظاهر تمثل العودة إلى الشعر العرب القديم في معانيه وألفاظه في البيت الآتي:

كأنما قد تولى القارطان بها      فلم يؤوبا إلى الدنيا ولم توب

أ- تولى      ب - توب      ج - يؤوبا      د - القارطان

79- الكناية في لفظة ( الضاد ).

أ - كناية عن اللغة العربية الفصحى      ب - كناية عن حرف الضاد نفسه

ج - كناية انتشار أحرف اللغة العربية      د - كناية اللغة العربية العامية

## القواعد

### أ) أقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من الأسئلة : أسئلة مقترحة

"التلوث مشكلة خطيرة بيئية يعاني منها أكثر سكان الدول المتحضرة ، و دول العالم الثالث ، و تحتاج إلى استجابة فورية لحل هذه المشكلة المتنامية ، وقد تحركت جهود الجمعيات ، و الجهات المختصة في دعوة منا للتخفيف من هذا السم القاتل بإنشاء عالمٍ خالٍ من السموم ، و بإشراك مجموعة متميزة من علماء ، و أصحاب اختصاص في هذا المجال .... ، وقد أقر المؤتمر البيئي الأول جملة من القرارات المستوحاة من الواقع البيئي ، سيما ما دعا إليه من بناء بيئة أفضل للبشرية بإقراره 23 بندا في هذا الباب فإن تظبط البشرية قاراتها و تلتزم بها تحد من الخطر القادم " .

استخرج من النص السابق :

80- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي :

أ- مجموعة      ب - المتنامية      ج - عالم      د - المجال

81- اسم فاعل لفعل ثلاثي :

أ- العالم      ب - المتنامية      ج - بناء      د - المجال

82- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي :

أ- متميزة      ب - المستوحاة      ج - مجموعة      د - جهود

83- اسم المفعول لفعل ثلاثي :

أ- متميزة      ب - المختصة      ج - مجموعة      د - جهود

84- حرف شرط جازم :

أ- قد      ب - إن      ج - من      د - لولا

85- الصفة المشبهة الواردة في النص :

أ- أفضل      ب - البشرية      ج - السُّم      د - خطيرة

86- اسم المرة الوارد في النص:

أ- فورية      ب - دعوة      ج - بيئة      د - مجموعة

87- الإعراب الصحيح لكلمة (المجال) المخطوط تحتها خط في النص :

أ- بدل مطابق مجرور      ب - نعت مجرور      ج - توكيد مجرور      د - بدل اشتمال مجرور

88- الأعراب الصحيح لكلمة ( بنَدًا ) المخطوط تحتها خط في النص :

أ- نعت منصوب      ب - حال منصوب      ج - تمييز نسبة منصوب      د - تمييز ذات منصوب

89- الإعراب الصحيح لكلمة ( تظبط ) المخطوط تحتها خط في النص:

أ- فعل مضارع مبني على السكون      ب - فعل مضارع مجزوم بالسكون  
ج - فعل مضارع مرفوع بالضمة      د - فعل مضارع منصوب بالفتحة

90- الضبط الصحيح لـ ( فاء ) كلمة (جلسة) في جملة (جلست جلسة سليمة) :

أ - جِلسَة      ب - جُلْسَة      ج - جُلْسَة      د - جَلِيسَة.

91- علامة إعراب الفعل (ليسعى) في جملة (خلق الإنسان ليسعى إلى طاعة ربه):

أ - الفتحة الظاهرة      ب - الفتحة المقدرة

ج - الضمة      د - السكون

92- نوع المنادى (يا منارة) في جملة (يا قدس يا منارة الشرائع) :

أ - منادى مضاف .      ب - منادى شبيه بالمضاف.

ج - علم      د - نكرة مقصودة .

93- يصاغ اسم المكان من الفعل ( رمى ) ( مَرَمَى ) لان مضارعه :

أ. مفتوح العين      ب - معتل ناقص      ج- ساكن العين      د- مثال واوي

94- الإعراب الصحيح لكلمة (نفسه) في جملة ( حضر الوزير نفسه الاحتفال ) .

أ - نعت مرفوع      ب - توكيد نفسه مرفوع      ج - بدل مرفوع      د - فاعل مرفوع.

95- الجملة التي ورد فيها اسم الآلة مما يأتي هي :

أ - المِنْظَارُ يَقْرَبُ الْأَشْيَاءَ      ب - المزارعُ رجلٌ معطاءٌ

ج - مَوْعِدْنَا بَعْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ      د - المستودع مليء بالمواد الغذائية .

96- اسم الهيئة من الفعل ( مشى ) :

أ - مَشْيٍ      ب - مِشْيٍ      ج - مَشْيَةٍ      د - مِشْيَةٍ

97- الجملة الصحيحة في ما يأتي هي :

أ- يا عمر، اسع إلى التفوق      ب - يا عمر، اسع إلى التفوق      ج - يا عمر، اسع إلى التفوق      د - يا عمرًا، تمهّل

98- السبب في كتابة الهمزة على الصورة التي جاءت عليها في كلمة ( فئة ) لأنها:

أ- مفتوحة و ما قبلها مكسور

ب - مفتوحة و ما قبلها مضموم

ج - مكسورة و ما قبلها مفتوح

د - مفتوحة و ما قبلها مفتوح

99- يكتب العدد ( 12 ) في جملة : نجح في الامتحان 12 طالبًا .

أ- اثنا عشرة

ب - اثنا عشر

ج - اثني عشرة

د - اثني عشر

100- السبب في كتابة الألف مقصورة في كلمة ( يحيى ) مع أنها سبقت بحرف ( ياء )؛ لأنها:

أ- أصلها ياء

ب - أصلها واو

ج - اسم غير ثلاثي مسبوق بياء

د - تمييزا لها عن الفعل يحيا

101- السبب في كتابة الألف قائمة في كلمة ( ربا ) لأنه الألف أصلها :

أ- واو

ب - ياء

ج - منقلبة عن حرف علة

د - لاشيء مما ذكر

102- حذفت الياء في كلمة ( راعٍ ) في جملة: رأيت راعٍ يرعى أغنامه في الحقل ؛ لأنها :

أ- مضافة

ب - نكرة

ج - غير مضافة

د - منونة نكرة غير مضافة

103- الإعراب الصحيح للفعل ( يتغذى ) في جملة : الإنسان يتغذى على الخضار و الفاكهة لأنها مفيدة :

أ- فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .

ب - فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على آخره .

ج - فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

د - فعل مضارع مرفوع بالفتحة المقدرة على آخره .

104- الهمزة في كلمة ( ابن ) همزة وصل لأنها من الحروف التي همزتها وصل:

أ - X

ب - ✓

105- ما اللون البديعي في عبارة ( وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقا ).

أ - طباق

ب مقابلة

ج - جناس

د - تقسيم

106- تعدُّ كلمة ( أكثر ) :

أ - صفة مشبهة

ب : اسم فاعل

ج - صيغة مبالغة

د - اسم تفضيل

## التعبير

107- من السمات التي يجب أن تتوفر في عنوان المقالة :

أ- معالجة فكرة واحدة ب - الابتعاد عن العامية ج - تتصف بالجِدَّة و الابتكار د - جميع ما ذكر

108 - الأسلوب : وهو طريقة التفكير و التعبير و التصوير التي يعبر بها عن المعاني .

أ - X ب - ✓

109- من العناصر التي يجب أن تتوفر في القصة :

أ- الشخصيات ب - العنوان ج - المكان د - أ+ج

110- من أهم صفات الرسائل الشخصية :

أالدقة ب - الوضوح ج - الإيجاز د - جميع ما ذكر

إعداد المعلم : صايل الغبين

0772432372