

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها () علماً بأن عدد الصفحات ()
السؤال الأول :

أ. اقرأ الآيات التالية من سورة (آل عمران) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها .

(إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (٣٣) ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ
وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (٣٤) إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ
أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (٣٥) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ
الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيدُهَا بِنَاءٍ وَذُرِّيَّاتٍ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (٣٦) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا
بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ
يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (٣٧))

١. لماذا خصَّ الله تعالى آدمَ ونوحًا وإبراهيمَ وعمرانَ من الأنبياء ؟

أ. لأنَّ الأنبياء والرسل من نسلهم

ب. لهم مكانة خاصة

ج. يكملون بعضهم البعض

٢. ما معنى كلمة (اصْطَفَى) الواردة في النص ؟

أ. أخذ ب. التقى ج. اختار

٣. ما هي الصفات التي يشترك فيها الأنبياء الذين ذكروا في آل عمران ؟

أ. مشتركون في اللون والجنس

ب. متجانسون في التفكير

ج. متجانسون في الدين والتقى والصلاة .

٤. ما الجذر اللغوي لكلمة (ذرّية) الواردة في النص ؟

أ. ذري ب. ذرو ج. ذر

٥. ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله (فتقبل مني) .

أ. الدعاء ب. التمني ج. الالتماس

٦. دلالة الجملة المعترضة في قوله تعالى : (والله أعلم بما وضعت)

أ. التحسر والاعتذار
ب. تعظيم شأن المولودة
ج. المقارنة بين الذكر والأنثى

٧. ما دلالة الزمن المضارع للفعل (أعيدها) ؟

أ. التأكيد ب. الاستقبال ج. التجدد

٨. المحسن البديعي في قوله : (وَلَيْسَ الذُّكْرُ كَالْأُنْثَى) .

أ. مقابلة ب. طباق ج. سجع د. جناس

٩. الجذر اللغوي لكلمة : (سميتها) .

أ. سمي ب. سما ج. سمو

١٠. الضبط الصحيح لحرف (الزاي) في كلمة (يرزق) . الواردة في قوله تعالى : (لَإِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ

مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ) .

أ. الفتحة ب. الضمة ج. الكسرة د. السكون

١١. الصورة الفنية في قوله تعالى (وأنبثها نباتًا حسن)

أ. صور النبات بالشيء الصالح
ب. صور مريم بالنبت الصالح
ج. صور مريم بالمرأة الجميلة

١٢. معنى كلمة (المِحْرَاب) الواردة في قوله تعالى : (كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ)

- أ. منزل مريم
- ب. مكان المعيشة
- ج. الموضع العالي الشريف

١٣. ما الموضوع الذي تدور حوله الآية الآتية ((فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا)

- أ. قصة ولادة مريم ابنة عمران، وكفالة زكريا لها.
- ب. اصطفاء مريم - عليها السلام - وتفضيلها على نساء العالمين.
- ج. قصة ميلاد المسيح عيسى ابن مريم - عليه السلام - ومعجزاته.

١٤. الموضوع الذي تدور حوله الآية : (فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا)

- أ. قصة ولادة مريم ابنة عمران، وكفالة زكريا لها.
- ب. اصطفاء مريم - عليها السلام - وتفضيلها على نساء العالمين.
- ج. قصة ميلاد المسيح عيسى ابن مريم - عليه السلام - ومعجزاته.

١٥. المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله : (هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً) .

- أ. الدعاء
- ب. التمني
- ج. الالتماس
- ج. التخيير

١٦. ما جمع كلمة (عافر) للمذكر في قوله : (وَأَمْرَأْتِي عَاقِرٌ)

- أ. عواقر
- ب. عُقْر
- ج. عِقَار

١٧. سبب تسمية عيسى بـ " كلمة الله "

- أ. لأنه كلم الله
- ب. خلق بكلمة كن من غير أب
- ج. تكلم في المهد

١٨. جاء الطلب بلفظ الهبة ي قوله تعالى : (قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً)

أ. الهبة لأشخاص مختارين

ب. الهبة عطاء من غير عوض

ج. الهبة جاء ثبعد صبر

١٩. اكتب الجذر اللغوي لكلمة (العشيّ) الواردة في قوله (في العشي والايكار) .

أ. عشو

ب. عشي

ج. عشي

٢٠. ما دلالة تكرار كلمة (اصطفاك) الأولى في تعالى : (إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ)

أ. إنّ الله تعالى اختار مريم عليها السلام من بين سائر النساء فخصها بالكرامات

ب. إنّ الله اختار مريم على سائر نساء العالمين لتكون مظهر قدرته في إنجاب ولد من غير أب

٢١. ما دلالة تكرار كلمة (اصطفاك) الثانية في تعالى : (إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ)

أ. إنّ الله تعالى اختار مريم عليها السلام من بين سائر النساء فخصها بالكرامات

ب. إنّ الله اختار مريم على سائر نساء العالمين لتكون مظهر قدرته في إنجاب ولد من غير أب

٢٢. ما المشار إليه في (ذلك) في قوله : (ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ)

أ. عيسى عليه السلام

ب. محمد صلى الله عليه وسلم

ج. جميع القصص الواردة في السورة

٢٣. ما معنى كلمة (اقنيتي) الواردة في قوله تعالى : (يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ)

أ. اخشعي

ب. لا تتحركي

ج. الزمي العبادة

٢٤. من المخاطب في : (إليك) في قوله : (ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ) ؟

أ. عيسى عليه السلام

ب. محمد صلى الله عليه وسلم

ج. يحيى عليه السلام

٢٥. الضبط الصحيح لحرف : (يكفل) في قوله : (أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ)

أ. الفتحة ب. الضمة ج. الكسرة د. السكون

٢٦. الضبط الصحيح لحرف : (القاف) في كلمة : (قبول) في قوله (بقبول حسن)

أ. الفتحة ب. الضمة ج. الكسرة د. السكون

٢٧. المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله : (فقالوا ربنا آتنا من لدنك رحمة) .

أ. الدعاء ب. التمني ج. الالتماس د. التخيير

٢٨. المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله : (أُنَى يَكُونُ لِي عَلَامٌ) .

أ. الدعاء ب. التمني ج. الالتماس د. الاستبعاد والتعجب

٢٩. وردت في الآية كلمة بمعنى (يعصم نفسه عن النساء عفة) .

أ. سيّد ب. حصور ج. مصدق د. حسن

٣٠. الضبط الصحيح لحرف (الكاف) في كلمة (الكبر) في قوله (وقد بلغني الكبر) .

أ. الفتحة ب. الضمة ج. الكسرة د. السكون

٣١. وضع الكناية في كلمة (في المهد) في قوله : (وَيَكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا)

أ. قوة اللسان ب. يتكلم في الحق ج. طفلًا وليدًا

٣٢. وضح دلالة (الخلق) في قوله تعالى : (قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ) .

أ. يصنع ما يشاء من غير مثال سابق ب. اصور لكم من الطين كشبه الطير

٣٣. وضح دلالة (الخلق) في قوله تعالى : (أَنِّي أَخْلَقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ) .

أ. يصنع ما يشاء من غير مثال سابق ب. اصور لكم من الطين كشبه الطير

٣٤. ما دلالة تكرار لفظ (ياذن الله) .

أ. الاتكال على الله ب. دفعًا لتوهم الأولوية ج. حبّ الله

٣٥. ما الضبط الصحيح لحرف (الكاف) في كلمة (الأُمَّة) الواردة في الآية .

أ. الفتحة ب. الضمة ج. السكون د. الكسرة

٣٦. أكتب الجذر اللغوي لكلمة (تَدَخِرُونَ) الواردة في النص .

أ. دخر ب. ذخر ج. تخر د. دَّخر

٣٧. المقصود (بالكتاب) في قوله (ويعلمه الحكمة والكتاب) .

أ. القرآن ب. الإنجيل ج. الكتابة د. التوراة

٣٨. الكهل كما ورد في قوله : (ويكلم الناس في المهد وكهلاً)

أ. من جاوز الثلاثين إلى الخمسين

ب. غالباً عند الخمسين

ج. من بلغ أقصى الكبر وضعف

٣٩. معنى كلمة : (المسيح)

أ. الكبير في العمر ب. العابد ج. المبارك د. الماسح للذنوب

٤٠. المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة في قوله تعالى : (فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعَتْ)

أ. التأكيد ب. تعظيم شأن المولودة ج. الاستمرار والتجدد د. الاختصاص

٤١. نوع المنادى في جملة : (يا قلبُ ، لا تحزن) .

أ. اسم علم ب. مضاف ج. نكرة مقصودة د. نكرة غير مقصودة

٤٢. تعرب كلمة (تاجر) في جملة : (يا تاجرُ لا تغش) :

أ. منادى منصوب بالفتحة ب. منادى مبني على الضم في محل نصب

ج. منادى مرفوع بالضمة د. منادى مبني على الضم في محل رفع

٤٣. الضبط الصحيح لكلمة (غلام) في قوله : (يا غلام ، سمّ الله ،) .

- أ. الضمة ب. الفتحة ج. تنوين الفتح د. تنوين الضم .

٤٤. الجملة التي جاء فيها المنادى مبنياً تماً يأتي

- أ. يا قابلَ التوبة خذ بيدي ب. يا سماء ، أمطري
ج. يا حاملاً راية العزِّ د. ربِّ ارحمني

٤٥. اسم الفاعل من الفعل (استقام) هو

- أ. مُستقام ب. مُستقيم ج. مُستقم د. مُستقم.

٤٦. اسم المفعول من الفعل (صاد) هو :

- أ. مَصِيد ب. مَصِيود ج. مُصَاد د. صايد

٤٧. اسم المفعول من الفعل (هدى) هو :

- أ. هَادٍ ب. هَدِي ج. مُهَدِيَّ د. مَهْدِيَّ

٤٨. الجملة التي تتضمن اسم فاعل هي :

- أ. الهدية مُختارة بعناية ب. ضرب رجال الوطن العدو المحتلّ في كل المواقع
ج. القصة مُختارة من الطّلاب د. هذا المدير مُختار للقرارات النافعة

٤٩. نوع المنادى (مضاف) في قول الشاعرة : (أعيئيّ جوداً ولا تجمّداً)

- أ. صح ب. خطأ

٥٠. اسم الفاعل من الفعل (أتى) هو (أت)

- أ. صح ب. خطأ

اجابات السؤال الأول

أ	ب	ج	د		أ	ب	ج	د		أ	ب	ج	د						
○	●	○	○	٤	○	●	○	○	٣	○	●	○	○	٢	○	○	○	●	١
○	○	●	○	٨	○	●	○	○	٧	○	○	●	○	٦	○	○	○	●	٥
○	●	○	○	١٢	○	○	●	○	١١	○	○	●	○	١٠	○	●	○	○	٩
○	○	●	○	١٦	○	○	○	●	١٥	○	○	○	●	١٤	○	○	○	●	١٣
○	○	○	●	٢٠	○	○	○	●	١٩	○	○	●	○	١٨	○	○	○	●	١٧
○	○	●	○	٢٤	○	●	○	○	٢٣	○	●	○	○	٢٢	○	○	○	●	٢١
●	○	○	○	٢٨	○	○	○	●	٢٧	○	○	○	●	٢٦	○	○	○	●	٢٥
○	○	○	●	٣٢	○	●	○	○	٣١	○	●	○	○	٣٠	○	○	○	●	٢٩
○	○	●	○	٣٦	○	●	○	○	٣٥	○	○	●	○	٣٤	○	○	○	●	٣٣
○	○	●	○	٤٠	○	●	○	○	٣٩	○	○	○	●	٣٨	○	●	○	○	٣٧
○	○	●	○	٤٤	○	○	○	●	٤٣	○	○	●	○	٤٢	○	●	○	○	٤١
●	○	○	○	٤٨	●	○	○	○	٤٧	○	○	○	●	٤٦	○	○	○	●	٤٥
○	○	○	○	٥٢	○	○	○	○	٥١	○	○	●	○	٥٠	○	○	○	●	٤٩

السؤال الثاني :

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

نعمة كبرى أن يُمنح الإنسان القدرة على السرور، يستمتع به إن وجدت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن. يُعجبني القمّر في تقلده هالة تشع سروراً وبهاءً ونوراً، ويُعجبني الرجلُ أو المرأةُ يخلق حوله جوّاً مشبعاً بالغبطة والسرور، ثم يتشرب به فيشرق في محيّا، ويلمّع في عينيّه، ويتألّق في جبينه، ويتدفّق من وجهه. يُخطئ من يظن أن أسباب السرور كلّها في الظروف الخارجيّة، فيشترط ليُسّر مالاً وبنين وصحة؛ فالسرور يعتمد على النفس أكثر ممّا يعتمد على الظروف، وفي الناس من يشقى في التّعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء، وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكلّ ماله وهو كثير.

أول درس يجب أن يتعلّم في فنّ السرور قوّة الاحتمال؛ فما إن يصاب المرء بالتأفّه من الأمر حتى تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره، وتقصّ مضجعه، وتورّق جفنه، وهي إذا حدث لمن هو أقوى احتمالاً، لم يلق لها بالاً، ولم تُحرّك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر.

١. الضبط الصحيح لحرف (اللام) في كلمة (يخلقها) في عبارة (ويخلقها إن لم تكن).

أ. الفتحة ب. الضمة ج. الكسرة د. السكون

٢. ما يقارب كلمة : (البهاء) في المعنى .

أ. النور ب. التعب ج. الهدوء د. الشعاع

٣. المحسن البديعي في جملة (في الناس من يشقى في النعيم ، ومنهم من ينعم في الشقاء).

أ. الطباق ب. المقابلة ج. السجع د. الجناس

٤. الجذر اللغوي لكلمة (هالة)

أ. هال ب. هول ج. هيل د. هلة

٥. الضبط الصحيح لحرف (الغين) في كلمة (الغبطة) في عبارة (مشبعاً بالغبطة والسرور).

أ. الفتحة ب. الضمة ج. الكسرة د. السكون

٦. يرى الكاتب أنّ السرور ينبع :

أ. من داخل الإنسان والظروف الخارجية ب. من الظروف الخارجية وحسب

٧. ما يقارب كلمة : (البهاء) في المعنى .

أ. النور ب. التعب ج. الهدوء د. الشعاع

٧. الضبط الصحيح لحرف (الجيم) في كلمة (جفنه) في جملة (وتوزّق جفنه)

أ. الفتحة ب. الضمة ج. الكسرة د. السكون

٨. التركيب الذي جاء بمعنى (ضائق)

أ. كاسف الوجه ب. القلق وقلة النوم . ج. حرج الصدر

٩. كاتب المقالة التي أخذ منها النص هو

أ. نصر معوّض ب. أحمد أمين ج. محمد النقاش د. جمال ناجي

١٠. التركيب الذي جاء بمعنى (عابس أو حزين)

أ. كاسف الوجه ب. القلق وقلة النوم . ج. حرج الصدر

١١. الكنايات في عبارة : (تقض مضجعه) الواردة في النص .

أ. كاسف الوجه ب. القلق وقلة النوم . ج. حرج الصدر

١٢. الكنايات في عبارة : (فارغ الصدر) الواردة في النص .

أ. كاسف الوجه ب. القلق وقلة النوم . ج. الراحة والطمأنينة

١٣. الكنايات في عبارة : (ناكس البصر) الواردة في النص .

أ. التعب وقلة الحيلة ب. القلق وقلة النوم . ج. الحزن والعبوس

١٤. معنى كلمة (أرهفت) في عبارة : (وأرهفت سمعك).

أ. خففت سمعك ب. اصغيت بانتباه . ج. لم تسمع كلامهم

١٥. الجذر اللغوي لكلمة (تتناجى) في عبارة : (تتناجى الهموم في صدره).

أ. نجي ب. نجا ج. نجو

١٦. مفرد كلمة (أعباء) في عبارة : (شعر بأنّ الأعباء التي تثقل كاهله).

أ. عباءة ب. عبوة ج. عبء

١٧. الضبط الصحيح لحرف (الواو) في كلمة (وفق) في جملة (يجري العالم وفق نفسه)

أ. الفتحة ب. الضمة ج. الكسرة د. السكون

١٨. دلالة عبارة : (فغيّر مصباحك إن ضُغف) الواردة في النص

أ. يغير المرء من حياته النفسية ويبحث عن أسباب السرور

ب. يجد مصباحًا جديد ينير حياته

ج. ضعف المصباح يزيد الظلام في القوب

١٩. اسم الكتاب الذي أخذ منه هذا النص

أ. فجر الإسلام ب. مجلة الرسالة ج. ضحى الإسلام د. فيض الخاطر

٢٠. أحمد أمين أديب ومفكر

أ. أردني ب. مصري ج. لبناني د. فلسطيني

٢١. سبب كتابة الهمزة في كلمة (أجمل) في جملة (ما أجمل الكريم للمحتاج) لأنها .

أ. فعل ثلاثي مهموز الفاء

ب. ماضي الفعل الخماسي

ج. أمر الفعل الرباعي

د. ماضي الفعل الرباعي

٢٢. سبب كتابة الهمزة في كلمة (أمر) في جملة (أمرتُ الناس بالعمل) لأنها .

أ. فعل ثلاثي مهموز الفاء

ب. ماضي الفعل الخماسي

ج. أمر الفعل الرباعي

د. ماضي الفعل الرباعي

٢٣. الكلمة التي كُتبت كتابة إملائية صحيحة مما تحته خطٌ في الجمل الآتية .

ب. إستمع لنصائح الكبار
د. حملتُ عبئًا كبيرًا

أ. إكتب مقالة كلَّ أسبوع
ج. حصلتُ على مكافئة لجهدي

٢٤. سبب كتابة الهمزة في كلمة: (شيء) لأنها:

ب. لأنها متطرفة وما قبلها حرف مد ساكن
د. لأنها متطرفة وما قبلها حرف ساكن

أ. لأنها متطرفة ما قبلها مكسور
ج. لأنها متطرفة وما قبلها مفتوح

٢٥. الكلمة التي جاءت فيها الهمزة مفتوحة ما قبلها مفتوح هي:

د. مأوى.

ج. يأوي

ب. مسألة

أ. رأى

٢٦. الكلمة التي جاءت فيها الهمزة متطرفة ما قبلها حرف ساكن هي:

د. نقيو.

ج. مكافئ

ب. بدء

أ. عطاء

اجابات السؤال الثاني

أ	ب	ج	د		أ	ب	ج	د		أ	ب	ج	د		أ	ب	ج	د	
○	○	●	○	٤	○	○	●	○	٣	○	○	○	●	٢	○	○	●	○	١
○	●	○	○	٨	○	○	○	●	٧	○	○	○	●	٦	○	●	○	○	٥
○	●	○	○	١٢	○	○	●	○	١١	○	○	○	●	١٠	○	○	●	○	٩
○	●	○	○	١٦	○	●	○	○	١٥	○	○	●	○	١٤	○	●	○	○	١٣
○	○	●	○	٢٠	●	○	○	○	١٩	○	○	○	●	١٨	○	●	○	○	١٧
●	○	○	○	٢٤	●	○	○	○	٢٣	○	○	○	●	٢٢	●	○	○	○	٢١
○	○	○	○	٢٨	○	○	○	○	٢٧	○	○	●	○	٢٦	○	○	○	●	٢٥

السؤال الثالث : (٢٠ علامة)

أ- اقرأ الأسطر الشعرية التالية من قصيدة (وا حرّ قلباه) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها .

- ١- واحرّ قلباه ممّن قلبه شبم
٢- إن كان يجمعنا حبّ لغزته
٣- وما إنتفاع أخي الدنيا بناظره
٤- أنا الذي نظّر الأعمى إلى أدبي
٥- وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة
٦- ليت الغمام الذي عندي صواعقه
وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ
فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ
إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ
وَأَسْمَعْتَ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمٌ
إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمٌ
يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ

١. الغرض الشعري لقصيدة (وا حرّ قلباه)

- أ. الفخر
ب. المدح
ج. الرثاء
د. العتاب

٢. يشكو الشاعر في البيت الأول

- واحرّ قلباه ممّن قلبه شبم
أ. جفاء سيف الدولة
ب. البعد عن الأهل
ج. شدة الحر
د. شدة الحر

٣. الاسلوب الانشائي المستخدم في البيت

- واحرّ قلباه ممّن قلبه شبم
أ. النداء
ب. الاستفهام
ج. التمني
د. الأمر

٤. المحسن البديعي بين (حرّ وشبم)

- أ. المقابلة
ب. الطباق
ج. السجع
د. الجناس

٥. الضبط الصحيح لحرف (الباء) في كلمة (شبم)

- أ. الفتحة
ب. الضمة
ج. الكسرة
د. السكون

٦. العاطفة في : واحرّ قلباه ممّن قلبه شبم

- أ. الفخر
ب. الألم والحسرة
ج. الشوق
د. الحب

٧. الكناية في قوله : (قلبه شبح)

أ. البعد عن سيف الدولة ب. البرد القارص ج. الشوق د. قلة الاهتمام

٨. المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الآتي :

مالي أَكْتُمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدَّعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأُمَّمُ
أ. التعجب ب. النفي ج. التشويق د. التحسر

٩. المادة اللغوية لكلمة (برى) .

مالي أَكْتُمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدَّعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأُمَّمُ
أ. برأ ب. بري ج. برو د. برى

١٠. المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الآتي :

وَمَا إِنْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاطِرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ
أ. التعجب ب. النفي ج. التشويق د. التحسر

١١. الضبط الصحيح لحرف (العين) في كلمة (يجمعنا)

إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبًّا لِغُرَّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقْتَسِمُ
أ. الفتحة ب. الضمة ج. الكسرة د. السكون

١٢. المعنى البلاغي الذي خرج إليه النداء في البيت الآتي :

يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلا فِي مُعَامَلَتِي فَيْكَ الحِصَامُ وَأَنْتَ الحِصْمُ وَالْحَكْمُ
أ. التعجب ب. النفي ج. التشويق د. اللوم والعتاب

١٣. الضبط الصحيح لحرف (السين) في كلمة (تحسب)

أَعْيُذُهَا نَظْرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةٍ أَنْ تُحْسِبَ الشَّحْمَ فَيَمِنَ شَحْمُهُ وَرَمَ
أ. الفتحة ب. الضمة ج. الكسرة د. السكون

١٤. الجذر اللغوي لكلمة (أعيدها)

أعيدها نظراتٍ منك صادقةٍ
أ. عيد
ب. عود
ج. عاذ
د. عدت

١٥. استخدم الشاعر الفعل الماضي (نظر - اسمعث) للدلالة على :

أنا الذي نظرتُ الأعمى إلى أدبي
أ. انتهاء علاقته بسيف الدولة
ب. تشويق القارئ
ج. تحقق المعنى وثبوته
د. أسمعتُ كلماتي من به صمم

١٦. العاطفة في البيت الآتي .

أنا الذي نظرتُ الأعمى إلى أدبي
أ. الندم
ب. الشوق
ج. الألم والحسرة
د. الفخر
وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ

١٧. الكناية في قول الشاعر (أنام ملئ جفوني)

أنا ملء جفوني عن شواردها
أ. النوم العميق
ب. السعادة
ج. راحة الفكر والطمئنان
د. الاضطراب
وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

١٨. البيت الذي يدل على اعتداد الشاعر بشعره

أ. أنا ملء جفوني عن شواردها
ب. أنا الذي نظرتُ الأعمى إلى أدبي
ج. يا من يعزُّ علينا أن نْفارقَهُمْ
د. كم تطلبون لنا عيبًا فيعجزكم
وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ
وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ
وَجِدَانُنَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ
وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ

١٩. البيت الذي يدل على اعتداد الشاعر بنفسه

أ. أنا ملء جفوني عن شواردها
ب. أنا الذي نظرتُ الأعمى إلى أدبي
ج. يا من يعزُّ علينا أن نْفارقَهُمْ
د. كم تطلبون لنا عيبًا فيعجزكم
وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ
وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ
وَجِدَانُنَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ
وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ

٢٠. المعنى البلاغي الذي خرج إليه النداء في البيت الآتي :

يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وجدائنا كلَّ شيءٍ بعدكم عدَمُ
أ. التعجب ب. الاستعطاف ج. التشويق د. اللوم والعتاب

٢١. العاطفة البارزة في البيت الآتي :

يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وجدائنا كلَّ شيءٍ بعدكم عدَمُ
أ. الفخر ب. الألم والحسرة ج. الشوق د. الحب

٢٢. معنى كلمة (أم) في البيت الآتي :

ما كانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرَمَةٍ لو أنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ
أ. قريب ب. بعيد ج. كثير د. مهم

٢٣. الأسلوب الذي لجأ إليه الشاعر في البيت الآتي

وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إنَّ المَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذِمَمٌ
أ. التذكير بالواجب ب. التعريض بالرحيل ج. اللوم والعتاب

٢٤. دلالة تركيب أهل النهى

وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إنَّ المَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذِمَمٌ
أ. العقول الصغيرة ب. أهل العلم ج. الذي وصل للنهاية د. العقول الراجحة

٢٥. دلالة الأسلوب الإنشائي في البيت الآتي :

لَيْتَ الغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ
أ. التعجب ب. النفي ج. التشويق د. التّحسر

٢٦. الكناية في (لا تَسْتَقِلُّ بِهَا الوَحَادَةُ الرُّسْمُ) :

أ. بعدها وشدة أهوالها ب. قربها وسرعة الوصول إليها
ج. السرعة في الرحيل د. انتهاء مرحلة الرحيل

٢٧. مفرد كلمة (الرُّسْمُ) في البيت الآتي :

أرى النوى يقتضيني كلَّ مَرَحَلَةٍ لا تَسْتَقِلُّ بِهَا الوَحَادَةُ الرَّسْمُ
أ. رسم ب. رسوم ج. رسمة د. رسم

٢٨. الأسلوب الذي لجأ إليه الشاعر في البيت الآتي

أرى النوى يقتضيني كلَّ مَرَحَلَةٍ لا تَسْتَقِلُّ بِهَا الوَحَادَةُ الرَّسْمُ
أ. التذكير بالواجب ب. التعريض بالرحيل ج. اللوم والعتاب

٢٩. الأسلوب الذي لجأ إليه الشاعر في البيت الآتي

لَئِنْ تَرَكَنْ ضَمِيرًا عَنِ مَيَامِينَا لِيَحْدِثَنَّ لِمَنْ وَدَعْتُهُمْ نَدْمٌ
أ. التذكير بالواجب ب. التعريض بالرحيل ج. اخفاء الحَبِّ

٣٠. الجذر اللغوي لكلمة (يصم) في البيت الآتي

شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهَا وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُّ
أ. صيم ب. صام ج. صمم د. وصم

٣١. واحدة من الجمل الآتية تتضمن اسلوب شرط غير جازم :

أ. إن تجتهد تفرح ب. ما تقدموا تجدوه عند الله
ج. مَنْ يحاسب نفسه يستقم حاله د. لولا الماء لمات الزرع

٣٢. أداة الشرط الجازمة هي :

أ. لولا ب. إذا ج. كلما د. حيثما

٣٣. الضبط الصحيح لكلمة (يسرق) في قوله: (إن يسرق فقد سرق أخ له من قبل) :

أ. الضمة ب. السكون ج. الفتحة د. الكسرة

٣٤. إعراب فعل الشرط في جملة: (إن تقرأ دروسك تنجح بتفوق) فعل مضارع مجزوم :

أ. بالكسرة ب. بالسكون ج. بحذف النون د. بحذف حرف العلة

٣٥. تتضمن الجملة الآتية (إن يتحد العرب تعلُّ كلمتهم) :

- أ. حرف شرط جازم
ب. اسم شرط جازم
ج. حرف شرط غير جازم
د. اسم شرط غير جازم

٣٦. الجملة التي تتضمن فعل شرط مجزوم بالسكون :

- أ. متى يستقيم الفرد يعلُّ شأنه
ب. ما تخف من طباعك يظهر دائماً
ج. إن تسافرا تجدا ما تريدان
د. مَنْ يصغِر إلى شرح المعلم يستفد منه

٣٧. الصفة المشبهة في الكلمات التالية هي :

- أ. حَسود
ب. عَلِيم
ج. فَرِحَ
د. تَوَّاب

٣٨. صيغة المبالغة في الكلمات التالية هي :

- أ. فاروق
ب. حمراء
ج. شُجاع
د. وسيم

٣٩. صيغة المبالغة في الكلمات التالية هي :

- أ. حَمَال
ب. جَوَادُ
ج. حَسَنُ
د. شُجَاعُ

اجابات السؤال الثالث

أ	ب	ج	د	أ	ب	ج	د	أ	ب	ج	د	أ	ب	ج	د					
○	○	●	○	٤	○	○	○	●	٣	○	○	○	●	٢	●	○	○	○	○	١
○	○	○	●	٨	●	○	○	○	٧	○	○	○	○	٦	○	○	○	○	○	٥
●	○	○	○	١٢	○	○	○	○	١١	○	○	○	○	١٠	○	○	○	○	○	٩
●	○	○	○	١٦	○	○	○	○	١٥	○	○	○	○	١٤	○	○	○	○	○	١٣
○	○	○	○	٢٠	○	○	○	○	١٩	○	○	○	○	١٨	○	○	○	○	○	١٧
○	○	○	○	٢٤	○	○	○	○	٢٣	○	○	○	○	٢٢	○	○	○	○	○	٢١
○	○	○	○	٢٨	○	○	○	○	٢٧	○	○	○	○	٢٦	○	○	○	○	○	٢٥
○	○	○	○	٣٢	○	○	○	○	٣١	○	○	○	○	٣٠	○	○	○	○	○	٢٩
○	○	○	○	٣٦	○	○	○	○	٣٥	○	○	○	○	٣٤	○	○	○	○	○	٣٣
○	○	○	○	٤٠	○	○	○	○	٣٩	○	○	○	○	٣٨	○	○	○	○	○	٣٧

السؤال الرابع : (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين، فضلاً على الدخان الناتج عن عوادم السيارات، ودخان السجائر، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس، وهي تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتهيج الأماكن التي وصلت إليها، فيؤدي ذلك إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.

١. بروتينات تتواجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة .

أ. أنسجة الجسم ب. الشعيرات الدموية ج. الجيوب الأنفية د. الأجسام المضادة

٢. قنوات دقيقة جدا تشبه الشعر ، ويتكون جدارها من طبقة خلوية واحدة لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها .

أ. أنسجة الجسم ب. الشعيرات الدموية ج. الجيوب الأنفية د. الأجسام المضادة

٣. فراغات مليئة بالهواء تتصل بالتجويف الأنفي عبر فتحات خاصة ، تقع ضمن عظام الجمجمة والوجه .

أ. أنسجة الجسم ب. الشعيرات الدموية ج. الجيوب الأنفية د. الأجسام المضادة

٤. مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ ، والتي تحمل وظيفة محددة كالنسيج الطلائي ، والنسيج العصبي ، وغيرها من أنسجة الجسم .

أ. أنسجة الجسم ب. الشعيرات الدموية ج. الجيوب الأنفية د. الأجسام المضادة

٥. مرض يسبب تضيق متغير في القصبات الهوائية ، تجاوبا مع مثيرات مختلفة .

أ. أنسجة الجسم ب. الشعيرات الدموية ج. الربو القصبي د. الحساسية

٦. مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كل كائن حي .

أ. أنسجة الجسم ب. التركيب الجيني ج. الربو القصيبي د. الحساسية

٧. مفرد كلمة (عوادم) .

أ. عدم ب. عادم ج. عدوم د. عادمة

٨. إحدى الخصائص الآتية ليست من خصائص المقالة العلمية .

أ. استخدام المصطلحات العلميّة ب. والاستناد إلى الحقائق
ج. مخاطبة العقل. د. كثرة استخدام الصور الفنيّة

٩. الضبط الصحيح لحرف (الباء) في كلمة (البنسلين)

أ. الفتحة ب. الضمة ج. الكسرة د. السكون

١٠. الجذر اللغوي لكلمة (حساسيّة)

أ. حاس ب. حيس ج. حسس د. حسة

١١. اسم الكتاب الذي أخذ منه هذا النص

أ. فجر الإسلام ب. الغذاء والوقاية من الأمراض ج. ضحى الإسلام د. فيض الخاطر

١٢. اسم كاتب المقالة التي أخذ منها درس الحساسية .

أ. أحمد أمين ب. جمال ناجي ج. نصر معوض د. محمد النقاش

١٣. الضبط الصحيح لحرف (الفاء) في كلمة (الفطريات)

أ. الفتحة ب. الضمة ج. الكسرة د. السكون

١٤. الجذر اللغوي لكلمة (وسائد)

أ. ساد ب. سود ج. سيد د. وسد

١٥. نوع المقالة التي أخذ منها النص

أ. علميّة ب. أدبيّة ج. دينيّة د. اجتماعيّة

١٦. الجذر اللغوي لكلمة (الغذاء)

أ. غذي ب. غذو ج. غذا د. غذوّ

١٧. الضبط الصحيح لحرف (الراء) في كلمة (الرّبوية)

أ. الفتحة ب. الضمة ج. الكسرة د. السكون

١٨. نوع البدل في قوله تعالى : (اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم) هو :

أ. مطابق ب. تفصيل ج. بعض من كل د. اشتمال.

١٩. نوع البدل في قوله تعالى : (أَيُّهَا الْمَرْمَلُ قُمْ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا نِصْفَهُ أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا) هو :

أ. مطابق ب. تفصيل ج. بعض من كل د. اشتمال.

٢٠. تعرب كلمة (غنيّ) في جملة : (أحترم الناس : غنيّهم و فقيرهم) .

أ. بدل مرفوع ب. بدل منصوب ج. بدل مجرور د. بدل مبني على الضم

٢١. الضبط الصحيح لأخر كلمة (مراجع) في جملة : (أفادتني المكتبة مراجعها)

أ. الضمة ب. الفتحة ج. الكسرة د. السكون

٢٢. الضبط الصحيح لأخر كلمة (مراجع) في جملة : (أفادتني المكتبة مراجعها)

أ. الضمة ب. الفتحة ج. الكسرة د. السكون

٢٣. جاء بدل (اشتمال) في جملة :

أ. قرأتُ الكتاب معظمه ب. المرء بأصغريه : قلبه ولسانه
ج. وصل المدعوون نصفهم د. يطمئنُّ القارئُ إلى المكتبة جوّها الهادئ

٢٤. يُصاغ اسم المكان من الفعل (كتب) على (مَكْتَب) لأنّ مضارعه :

أ. مفتوح العين ب- مكسور العين ج- مضموم العين د- ساكن العين

٢٥. يُصاغ اسم المكان من الفعل (رعى) :

أ. مَرْعِي ب- مَرْعَى ج- مَرَعَى د- مَرَعِيّ

٢٦. يُصاغ اسم المكان من الفعل (ورد) على (مؤرد) لأنه من فعل :

- أ. مضارعه مفتوح العين
ب. مضارعه مكسور العين
ج. مضارعه مضموم العين
د. معتل مثال واوي

٢٧. الجملة التي تضمنت اسم زمان هي :

- أ. (سلامٌ هي حتى مَطَّلَع الفجر)
ب. المؤرد العذب كثير الزحام .
ج. النادي الثقافي مُتلقَى الشباب
د . وفي الأَرْضِ مَنأى لِلكَرِيمِ عَنِ الأَذَى

٢٨. يُصاغ اسم المكان من الفعل (عرض) (مَعْرَض) :

- أ.صح
ب. خطأ

اجابات السؤال الرابع

أ	ب	ج	د	أ	ب	ج	د	أ	ب	ج	د	أ	ب	ج	د				
○	○	○	●	٤	○	●	○	○	٣	○	○	●	○	٢	●	○	○	○	١
●	○	○	○	٨	○	○	●	○	٧	○	○	●	○	٦	○	●	○	○	٥
○	●	○	○	١٢	○	○	●	○	١١	○	●	○	○	١٠	○	●	○	○	٩
○	○	●	○	١٦	○	○	○	●	١٥	●	○	○	○	١٤	○	○	●	○	١٣
○	○	●	○	٢٠	○	●	○	○	١٩	○	○	○	●	١٨	○	○	○	●	١٧
○	●	○	○	٢٤	●	○	○	○	٢٣	○	○	○	●	٢٢	○	○	○	●	٢١
○	○	●	○	٢٨	○	○	○	●	٢٧	●	○	○	○	٢٦	○	●	○	○	٢٥

السؤال الخامس :

أ- اقرأ الأسطر الشعرية التالية من قصيدة (ساكتب عنك يا وطني) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر
سأرجع للربي طوعاً
وأحمل غربتي شوقاً
وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن
سأتي حالماً تدعو
بلا خيل
ولا طير
ولا سفن
عزيزاً كنت ولتبق
مدى الأيام يا وطني

ساكتب عنك يا وطني
وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن
وأرفع راية للحب أحملها وتحملني
ساكتب كل ما أهوى
وما يخلو إلى الوطن
سأذكر أنك البشري
وكل الخير للبشر
فأتي كلما هتفت
ظلال الشوق تطلبني
وأتي كلما امتدت ذراعك كي تعانقني
بشوق ثم تحضني
سأتي كلما نهضت
رُبَاك الطهر تسألني

١. اسم الشاعر الذي كتب قصيدة (ساكتب عنك يا وطني).

أ. عرار ب. حيدر محمود ج. محمود فضيل التل د. علي الجارم

٢. اسم الديوان الذي أخذت منه قصيدة (ساكتب عنك يا وطني).

أ. شراع الليل والظوفان ب. جدار الانتصار
ج. هامش الطريق د. اغنيات الصمت والاعتراب

٣. دلالة السطر : (وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن):

أ. عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف . ب. قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربة
ج. يطوي بفكرة العودة إلى وطنه د. لن يعود إلى الوطن

٤. دلالة تكرار لا النافية في قوله "بلا خيل، ولا طير، ولا سفن".

- أ. عودة الشاعر إلى وطنه متحقة مع نفي وجود وسيلة نقله
- ب. لن يستطيع العودة إلى وطنه
- ج. العودة إلى الوطن غير واردة عند الشاعر
- د. لن يعود إلى الوطن بواسطة الخيل والسفن والطير

٥. دلالة استخدام السين في قوله : سأذكر، سأتي، سأجعل، سأبقى .

- أ. حرف السين يعطيه الأمل
- ب. تدل على أن العودة مستحيلة .
- ج. تدل على المستقبل البعيد، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في البعيد.
- د. تدل على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب .

٦. قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل: "تسامى، تعلو، تنامى"؟

- أ. تدلّ على التكبر
- ب. تدلّ على السمو والعلو والرفعة.
- ج. تدلّ على أنه مستغن عن وطنه
- د. تدلّ على أنه يبحث عن الوطن

٧. السطر الذي صور الشاعر تراب الوطن بنبض صدره

- أ. سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى
- ب. سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر
- ج. وأغسل في مياحك ما يبدد قسوة الدهر
- د. وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر

٨. السطر الذي صور قسوة الدهر بالأوساخ التي تغسلها مياه الوطن

- أ. سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى
- ب. سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر

ج. وأغسلُ في مياهِك ما يبِدُّ قسوةَ الدَّهرِ
د. وأنسجُ مِنْ ربيعِكَ ما يخلِدُ بهِجَةَ العُمُرِ

٩. السطر الذي يدلُّ على أنّ حبَّ الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته

أ. سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى
ب. سأجعلُ من ترابك إذ تسامى حَفْقَةَ الصِّدْرِ
ج. وأغسلُ في مياهِك ما يبِدُّ قسوةَ الدَّهرِ
د. وأنسجُ مِنْ ربيعِكَ ما يخلِدُ بهِجَةَ العُمُرِ

١٠. السطر الذي يعبر فيه الشاعر عن حضور الوطن في نفسه ومخيلته وعقله .

أ. سآتي في رياحِ اللَّيْلِ إعصاراً
ب. وآتي في نسيمِ الفجرِ أحلاماً
ج. فأنت العالمُ المزروعُ في ذاتي
د. أنت الطَّيْفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصُّورِ

١١. معنى بين (رؤيا)

أ. ما يرى في اليقظة
ب. ما يرى في التَّوَمِ
ج. الشيء الواضح
د. لا شيء ممَّا ذكر

١٢. وفق الشاعر في استخدام كلمة (رؤيا) في الأسطر الشعرية

أ. صح
ب. خطأ

١٣. البيت الذي يدعو الشاعر فيه لوطنه بالحماية .

أ. سآتي في رياحِ اللَّيْلِ إعصاراً
ب. تنامى في محبَّتينا
ج. حماك الله يا أردنُّ يا وطنًا
د. برويا أنتَ تحملها

١٤. البيت الذي يتضمن فعلاً يدلّ على معنى النمو.

أ. حماك الله يا أردنُّ يا وطنًا

ب. تنامى في محبتنا

ج. لتخفق في ديارِ المجدِ مُلهمةً

د. برويا أنتَ تحملها

١٥. السطر الذي يدلّ على أنّ الشاعر يحب جغرافية بلده المتنوعة

أ. فسجّلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عددٍ

ب. وأنتَ لنا بكلِّ معالمِ الدنيا وتحضننا

ج. وأنتَ في حنايا القلب تسكُنني

د. أحبُّك في الدنا سهلاً وصحراء

١٦. استخرج من القصيدة ما يدلّ على رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي

أ. وخفقت واديّ العرب

ب. وأنتَ لنا بكلِّ معالمِ الدنيا وتحضننا

ج. فكيف أكون مغتربًا؟

د. أحبُّك في الدنا سهلاً وصحراء

١٧. الجذر اللغوي لكلمة (شعاع) في السطر (سآتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر)

د. شعشع

ج. شعع

ب. يشعّ

أ. شعاع

١٨. الضبط الصحيح لحرف (الضاد) لكلمة (تحضني) في السطر (بشوقٍ ثمّ تحضنتي)

د. السكون

ج. الكسرة

ب. الضمة

أ. الفتحة

١٩. الضبط الصحيح لحرف (السين) لكلمة (أنسج) في السطر (وأنسج من ربيعك ما يخلد

بهجة العنبر)

د. السكون

ج. الكسرة

ب. الضمة

أ. الفتحة

٢٠. الضبط الصحيح لحرف (الباء) لكلمة (البنيان) في السطر (مع التارخ والبنيان والسيير)

أ. الفتحة ب. الضمة ج. الكسرة د. السكون

٢١. جمع كلمة (البشري) الواردة في (سأذكر أنك البشري)

أ. البشر ب. البشائر ج. بشر د. بشارات

٢٢. جمع كلمة (البشارة) .

أ. البشر ب. البشائر ج. بشر د. بشارات

٢٣. مفرد كلمة (الربى) في قوله : (سأرجع للربى طوعاً)

أ. الربو ب. الرّبوة ج. الرابية د. رابي

٢٤. في قوله : (سواك... سواك يا وطني) معنى كلمة (سواك) هو (غيرك)

أ. صح ب. خطأ

٢٥. من الأبيات التي تدل على أنّ (العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن)

سأتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن

أ. صح ب. خطأ

٢٦. من الأبيات التي تدل على (مدى ارتباط الشاعر بوطنه)

وأنت الحب يا أردن

أ. صح ب. خطأ

٢٧. الجملة التي تتضمن فعلاً مضارعاً منصوباً بالفتحة الظاهرة على آخره هي:

أ. يجازي الله بالإحسان إحساناً ب. (إلا تذكرة لمن يخشى)

ج. تعهد أن يبني الوطن د. لن يبقى في العمل

٢٨. الجملة التي تتضمن فعلاً مضارعاً مرفوعاً بالضمّة المقدرة للثقل هي:

أ. لا يدنو من هذا المكان ب. لم تتمّ الأزهار هذا العام

ج. المريض يُسقى من هذا الدوار د. الدين ينهى عن هذا العمل

٢٩. يعرب الفعل (يقضي) في جملة (على القاضي أن يقضي بالحق) فعل مضارع :

- أ. مرفوع بالضمة الظاهرة
ب. منصوب بالفتحة المقدرة
ج. منصوب بالفتحة الظاهرة
د. مجزوم بحذف حرف العلة

٣٠. الضبط الصحيح لفاء كلمة (جولة) في جملة (جلتُ في مدينة الرياض جولة)

- أ. الضمة
ب. الفتحة
ج. الكسرة
د. السكون

٣١. الضبط الصحيح لفاء كلمة (وثبة) في جملة (وثب الجندي على العدو وثبة الأسد)

- أ. الضمة
ب. الفتحة
ج. الكسرة
د. السكون

٣٢. مصدر المرة من الفعل (عاد)

- أ. عَوْدَة
ب. عَيْدَة
ج. عَوْدَة واحدة
د. عَوْدَة

٣٣. مصدر الهيئة من الفعل (انطلق)

- أ. انطلاق
ب. انطلاقة
ج. انطلاقة واحدة
د. انطلاقة الأبطال

٣٤. اسم المرة من الفعل (هفا) هو (هفوة)

- أ. صح
ب. خطأ

٣٥. اسم الهيئة من الفعل (قال) هو (قولة)

- أ. صح
ب. خطأ

اجابات السؤال الخامس

أ	ب	ج	د	أ	ب	ج	د	أ	ب	ج	د	أ	ب	ج	د				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	٤	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	٣	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	٢	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	٨	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	٧	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	٦	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٥
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٢	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	١١	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٠	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	٩
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٦	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٥	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٤	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٣
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	٢٠	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٩	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٨	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٧
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	٢٤	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	٢٣	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	٢٢	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	٢١
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	٢٨	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٢٧	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	٢٦	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	٢٥
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٣٢	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٣١	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	٣٠	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٢٩
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٣٦	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	٣٥	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	٣٤	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٣٣

السؤال السادس : (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربيّة تأسست في القرن الماضي على مبادئ القوميّة والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم. كما تجلّت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشق طريق العمل من أجل الحرية والهوية القوميّة. فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه- وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربيّة قائلاً: "إنّ نهضتنا إنّما قامت لتأييد الحقّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله" وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة، ما زلنا نستذكر بكلّ اعتراز المنطلقين الأساسيين للثورة العربيّة الكبرى : حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة ؛ مؤكّدة في الوقت نفسه، أنّ الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان ،. وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني، الذي كان يتطلّع إلى مستقبل يتحقّق فيه الإصلاح المنشود، ويتمّ فيه تفكيك الاستبداد

١. كاتب درس (الفكر العربي) هو

أ. الحسن بن طلال ب. نصر معوض ج. الملك عبد الله د. محمد النقاش

٢. الفنّ الأدبي الذي ينتمي إليه درس (الفكر العربي)

أ. المقالة ب. الرواية ج. السيرة د. القصة

٣. المبادئ التي قامت عليها النهضة العربيّة هي .

أ. القوميّة والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم.
ب. تأييد الحقّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله
ت. حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية

٤. معنى كلمة (يرنو) الواردة في النص .

أ. يركض ب. يستمع ج. يشارك د. يديم النظر

٥. دلالة العبارة الآتية: (في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته).

أ. أخذ أفكار العصر ب. امتداد العصر وتطوره ج. ما يميّز عصرنا الحالي عن غيره

٦. الضبط الصحيح لحرف (الهاء) في كلمة (والهوية).

أ. الضمة ب. الكسرة ج. الفتحة د. السكون

٧. دلالة العبارات الآتية: (وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية).

أ. وحدة الرؤية ب. تنوع الآراء ج. البحث عن المستقبل

٨. سبب وصف النهضة (بالمباركة).

أ. زرعت بذور الخير ب. قامت في أماكن مقدسة ج. أطلقتها الشريف حسين

٩. الجذر اللغوي لكلمة : (ميراث) الواردة في النص .

أ. راث ب. مرث ج. يرث د. ورث

١٠. معنى كلمة : (السافر) في عبارة (والانتهاك السافر لحقوق الإنسان).

أ. الظالم ب. المكشوف الواضح ج. القوي

١١. دلالة العبارات الآتية: (البحث في القيم الإنسانية المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف)

أ. إظهار حقيقة التطرف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثله

ب. إخفاء حقيقة التطرف والتستر عليه بعبارات جميلة .

ت. التطرف جزء من القيم الإنسانية الكامنة في داخله

١٢. دلالة العبارة : إنّ التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر.

أ. التعصب وعدم قبول الآخرين

ب. البعد عن التعصب، وتقبل الآخر

ت. الأخذ بآراء الآخرين واعتمادها

١٣. مفرد كلمة (تَوَاقِن) هو :

أ. تَوَاق ب. تَوَق ج. تَأْتَق د. تَوَاق

١٤. معنى كلمة : (سيرورة) في عبارة (لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية) .

أ. البقاء على حالٍ واحد ب. النوم العميق ج. الامتداد والاستمرار

١٥. معنى كلمة : (صنوان) في عبارة (، أنّ الإسلام والتقدّم صنوان) .

أ. لا يتفقان ب. متفرّقان ج. نوع من الأشجار د. المثل والنضير

١٦. الضبط الصحيح لحرف (السين) لكلمة (السّنن) في السطر (والاختلاف أحد السّنن الكويّية)

أ. الفتحة ب. الضمة ج. الكسرة د. السكون

١٧. الجذر اللغوي لكلمة : (الانتهاك) الواردة في النص .

أ. نهى ب. انهك ج. نهك د. نته

١٨. الجذر اللغوي لكلمة : (الطائفي) .

أ. طيف ب. طاف ج. طوف د. طوّف

١٩. مفرد كلمة : (صنوان) .

أ. صنو ب. صان ج. صون د. صوان

٢٠. المقصود بعبارة (الإسلام والتقدّم صنوان لا يفترقان)

أ. أهمية التمسك بالإسلام في مواجهة الأخطار المحيطة

ب. رسال الإسلام السمحة تدعو إلى النهضة والرفق الإنساني

ج. الصّورة الحقيقية السّمحة للدين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه

د. الإسلام راعي حقوق الإنسان الذي كرمه الله تعالى و استخلفه في الأرض

٢١. معنى كلمة (المنشود) في عبارة (وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني، الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود)
أ. الكامل ب. الضروري ج. المتوقع د. المطلوب

٢٢. المعنى الذي تحمله عبارة (التسامح للجميع) في عبارة : (ولا ننسى أنّ الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوع وتتخذ من "التسامح للجميع" شعاراً)

- أ. الحاجة إلى التجدد في مختلف الميادين ، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع الإنجاز
ب. تفشي التعصب للطائفة أو العقيد ونشوء الحواجز وزيادة التباعد بين شرائح المجتمع الواحد
ج. التساهل والتيسير في التعامل مع المخيرين وتقبلهم على اختلاف أديانهم أو أجناسهم
د. البعد عن التعددية الثقافية لأنّ ذلك يعدّ من مكامن الضعف

٢٣. ذكر سمو الأمير الحسن في نص (النهضة العربية المتجددة) أهمية تأسيس صندوق عالمي :

- أ. لدعم المهجرين ب. لتعزيز ثقافة العمل
ج. للزكاة والتكافل د. للتعاون الاقتصادي

٢٤. الجملة التي ورد فيها العدد والمعدود بصورة صحيحة.

- أ. قرأتُ ثلاثة عشر روايةً. ب. قرأتُ ثلاث عشر روايةً.
ج. قرأتُ ثلاث عشرة روايةً. د. قرأتُ ثلاثة عشرة روايةً.

٢٥. الجملة التي ورد فيها العدد والمعدود بصورة صحيحة.

- أ. طالع زيد ثلاثة كتب. ب. طالع زيد ثلاث كتب.
ج. طالع زيد ثلاث كتب. د. طالع زيد ثلاثة كتب.

٢٦. الجملة الصحيحة مما يأتي هي .

- أ. اشترك في الرحلة خمس عشر طالباً. ب. اشترك في الرحلة خمسة عشر طالباً.
ج. اشترك في الرحلة خمسة عشر طالب. د. اشترك في الرحلة خمسة عشر طالباً.

٢٧. الجملة الصحيحة مما يأتي هي .

- أ. جاء ثلاثون رجلاً وتيَّف .
ب. جاء ثلاثون رجلاً وتيَّف .
ج. جاء ثلاثون رجلاً وتيَّفًا .
د. جاء ثلاثون رجلاً وتيَّف .

٢٨. الجملة الصحيحة مما يأتي هي .

- أ. في مكتبة بيتنا مئتا كتاب .
ب. في مكتبة بيتنا مئتي كتاب .
ج. في مكتبة بيتنا مئتا كتابًا .
د. في مكتبة بيتنا مئتي كتابًا .

٢٩. المصدر الصريح من الفعل (قَدَّمَ) .

- أ. قدوم .
ب. إقدام .
ج. تقديم .
د. تقادم .

٣٠. كلمة (تقدّم) الواردة في جملة (إنَّ التقدُّم أساس النجاح) مصدر لفعل .

- أ. ثلاثي .
ب. رباعي .
ج. خماسي .
د. سداسي .

٣١. الفعل الذي أخذ منه المصدر (استفادة)

- أ. فاد .
ب. أفاد .
ج. استفاد .
د. أوفد .

٣٢. المصدر الصريح من المصدر المؤول (ما أجمل أن تخضّر الأرض)

- أ. اخضار .
ب. اخضرار .
ج. خضرة .
د. خضار .

أ	ب	ج	د	أ	ب	ج	د	أ	ب	ج	د	أ	ب	ج	د					
●	○	○	○	٤	○	○	○	●	٣	○	○	○	●	٢	○	○	○	○	●	١
○	○	○	●	٨	○	○	○	●	٧	○	○	○	●	٦	○	●	○	○	○	٥
○	○	●	○	١٢	○	○	○	●	١١	○	○	●	○	١٠	●	○	○	○	○	٩
○	○	●	○	١٦	●	○	○	○	١٥	○	●	○	○	١٤	●	○	○	○	○	١٣
○	○	●	○	٢٠	○	○	○	●	١٩	○	●	○	○	١٨	○	●	○	○	○	١٧
○	●	○	○	٢٤	○	●	○	○	٢٣	○	●	○	○	٢٢	●	○	○	○	○	٢١
○	○	○	●	٢٨	●	○	○	○	٢٧	●	○	○	○	٢٦	○	○	○	○	○	٢٥
○	○	●	○	٣٢	○	●	○	○	٣١	○	●	○	○	٣٠	○	●	○	○	○	٢٩

السؤال السابع : (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

سمعتها تقول وصوتها يختنق بالبكاء: "هذه حياة لا تطاق! نعمل سحابة النهار وبعض الليل، ولا نكافأ إلا بالتأنيب والانتهار، لا نسمع من أحد كلمة حلو، إنها حياة لا تطاق!" كانت المتكلمة عاملة أمية، تخاطب فتاة البيت التي انتهرتها، وصبت عليها اللوم؛ لأنها قصرت في أداء واجب. ويظهر أن ربة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر، وأن رب البيت لم يوفّر صوتَه في المساء الذي سبق، فتفجّر البركان، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها، وتكلمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف. الكلمة الحلو، الكلمة اللطيفة، ما أحوج أسماعنا إليها، بل ما أحوج قلوبنا! إن كلمة شكر أو ثناء، كلمة تلطف أو دعاء، تُقال في حينها، تفعل فعل السحر، فتفرح القلب الحزين، وتمسح عرق المتعب، وتحرك الهمة والمروءة. إنها مفاتيح القلوب، فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة، ولو كان دونك مقامًا أو كان أجيرًا لك، من فضلك أو اعمل معروفًا، كن واثقًا أنه سيؤدّي العمل على خير وجه؛ لأنه سيؤدّيه بمحبة.

١. كاتب مقالة (الكلمة الحلوة) هو

أ. الحسن بن طلال ب. نصر معوض ج. الملك عبد الله د. محمد النقاش

٢. اسم الكتاب الذي أخذت منه مقالة (الكلمة الحلوة) هو

أ. الغذاء والوقاية من الأمراض ب. فيض الخاطر ج. فجر الإسلام د. مواليد الأرق

٣. دلالة عبارة : (فتفر على وتر من أوتار قلوبنا) الواردة في درس الكلمة الحلوة .

أ. صوت الموسيقى يريح القلوب ب. الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس
ج. إن النقر يؤلم القلوب د. تغيير الواقع بحاجة إلى عمل

٤. معنى التركيب (تصدع بأمرك) في جملة : (فالآلة توفر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك) .

أ. تتكسر ب. تنفّذ ج. تعاند د. تفرح

٥. الضبط الصحيح لحرف (العين) في كلمة (يعجز) في جملة (وأمانة قد يعجز عنها الإنسان)

أ. الفتحة ب. الضمة ج. الكسرة د. السكون

٦. دلالة تكرار عبارة (حياة لا تطاق) في درس الكلمة الحلوة .

أ. المعاملة لم تعد تحتمل ب. الحياة صعبة وبجاجة إلى تعب
ج. تمني الموت د. ترك العمل والبحث عن عمل آخر

٧. المعنى الذي تفيده جملة : (عوض الله عليك).

أ. التمني ب. الرحمة ج. الغضب د. الدعاء

٨. الضبط الصحيح لفاء كلمة (يشد) في جملة (ف عبارات التعاطف تشد رباط الألفة)

أ. الفتحة ب. الضمة ج. الكسرة د. السكون

٩. معنى كلمة (الوابل) في جملة (أمطرَها بمثل هذا الوابل في الصباح) المطر الشديد .

أ. صح ب. خطأ

١٠. المحل الأدبي الذي ينتمي إليه نص (الكلمة الحلوة) هو القصة القصيرة .

أ. صح ب. خطأ

١١. الجذر اللغوي لكلمة : (تأنيب) في عبارة (،ولا تكافأ إلا بالتأنيب والانتهاز).

أ. أناب ب. نيب ج. أنب د. نوب

١٢. المعنى الذي تفيده جملة : (سلمت يداك).

أ. التمني ب. الرحمة ج. الدعاء د. الغضب

١٣. دلالة عبارة : (نعمل سحابة النهار وبعض الليل) الواردة في نص (الكلمة الحلوة).

أ. لا تستطيع النوم ب. العمل طوال اليوم.
ج. قرار ترك العمل د. الاجتهاد في العمل

١٤. دلالة عبارة : (نقول وصوتها يختنق بالبكاء) الواردة في نص (الكلمة الحلوة).

أ. البكاء الشديد المستمر ب. عدم القدرة على الكلام.
ج. إنها فتاة سريعة البكاء د. شدة الضيق والحزن

١٥. المقصود بقول الكاتب : (بمزاولة الحداثة تصبح حدادًا) الواردة في نص (الكلمة الحلوة).

(إذا عود المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنه يعتاده).

أ. صح ب. خطأ

١٦. المقصود بقول الكاتب : (وأنّ القلبين حلّا محلّ الجبين) الواردة في نص (الكلمة الحلوة).
(العلاقة الماديّة تطغى على العلاقة الإنسانيّة).

أ.صح
ب. خطأ

١٧. الجملة التي تضمنت مصدرًا ميميًا هي :

أ. انتظرتك حتى مطلع الفجر
ب. العداء مُقترَب من النهاية
ج. إنّ موعدنا غدًا
د. (إنّ للمتقين مفازا)

١٨. الجملة التي تضمنت أسلوب تعجب سماعي :

أ. ما أطول الليل !
ب. أعظم ربّ العباد !
ج. (قتل الإنسان ما أكفره) !
د. ما شاء الله !

١٩. تعرب (ما) في جملة (ما أسهل الامتحانات) :

أ. مبتدأ مرفوع بالضمّة
ب. اسم تعجب في محل نصب مفعول به
ج. اسم تعجب في محل رفع فاعل
د. اسم تعجب في محل رفع مبتدأ

٢٠. كلمة (المأوى) في جملة (فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى) مصدر ميميّ .

أ.صح
ب. خطأ

اجابات السؤال السابع

أ	ب	ج	د	أ	ب	ج	د	أ	ب	ج	د	أ	ب	ج	د				
○	○	●	○	٤	○	○	●	○	٣	●	○	○	○	٢	●	○	○	○	١
○	○	●	○	٨	●	○	○	○	٧	○	○	○	●	٦	○	○	○	○	٥
○	●	○	○	١٢	○	●	○	○	١١	○	○	●	○	١٠	○	○	○	○	٩
○	○	●	○	١٦	○	○	○	●	١٥	●	○	○	○	١٤	○	○	○	○	١٣
○	○	●	○	٢٠	●	○	○	○	١٩	●	○	○	○	١٨	●	○	○	○	١٧

أ. اقرأ الأسطر الشعرية التالية من قصيدة (رسالة من باب العامود) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها

١. يا حبيبَ القدسِ نادتكِ القِيَابُ
٢. رَسْمُكَ الغالي على أهدائِهِمْ
٣. وَهُمْ الأهلُ فِيا فارسَهُمْ
٤. وَهُمْ الأبطالُ والأقصى لهم
٥. وَغداً شَمْلُ الحِمى مُجْتَمِعٌ
- والمحاريبُ فَقَدْ طالَ الغيابُ
رايةً واسْمُكَ سِنْفٌ وكتابُ
أَسْرِحِ المَهْرُ يُطاوِغُكَ الرِّكابُ
وهم تزهو الرُّوابي والشُّعابُ
وغداً للمسجدِ الأقصى مآبُ

١. اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة .

- أ. شجر الدفلى على النهر يغني
ب. من أقوال الشاهد الأخير
ج. ذكريات الجيش العربي
د. عباوات الفرح الأخضر

٢. يعود الضمير (الهاء) في كلمة (أهدائِهِمْ) المخطوط تحتها في البيت الثاني .

- أ. الملك الحسين ب. أهل القدس ج. أهل الأردن د. الجيش العربي

٣. العاطفة البارزة في البيت: (غير أنَّ القدسَ في محتبها وحدها صابرةٌ والأهلُ غابوا)

- أ. الدينية ب. القومية ج. الوطنية د. الفرحة

٤. دلالة التكرار في قول الشاعر: (يا حبيب القدس) .

- أ. تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس .
ب. استمرار صمودها وثباتها على أرضها .
ج. تأييد أهل القدس لجلالته وسيرهم معه للدفاع عنها
د. الفروسية والقيادة .

٥. دلالة التكرار في قول الشاعر: (أسرِحِ المَهْرُ) .

- أ. تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس .
ب. استمرار صمودها وثباتها على أرضها .
ج. تأييد أهل القدس لجلالته وسيرهم معه للدفاع عنها
د. الفروسية والقيادة .

٦. دلالة بعث الشّاعر الحياة في القدس.

- أ. تأكيد علاقة المحبّة التي تربط جلالته بالقدس .
- ب. استمرار صمودها وثباتها على أرضها .
- ج. تأييد أهل القدس لجلالته وسيرهم معه للدفاع عنها
- د. الفروسيّة والقيادة .

٧. المناسبة التي قال فيها الشاعر القصيدة هي .

- أ. معركة الكرامة
- ب. استقلال الأردن
- ج. ذكرى الإسراء والمعراج
- د. تعريب الجيش

٨. يعود الضمير (الكاف) في كلمة (يُطَاوِعُكَ الرَّكَّابُ).

- أ. الملك الحسين
- ب. أهل القدس
- ج. أهل الأردن
- د. الجيش العربي

٩. أشار الشاعر في هذا البيت إلى : (والجباة السُّمُرُ أعراسُ فدَى وعليها مِنْ سَنَا المجدِ إهابُ)

- أ. غياب الوحدة العربيّة
- ب. تضحيات الجيش العربيّ
- ج. القدس هي أرض البطولة والشّهادة
- د. عدم الدفاع عن القدس

١٠. ما دلالة : (قرة عينك)

- أ. ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.
- ب. مبعث سرورك ورضاك
- ج. تعيش معك
- د. تأييد أهل القدس لجلالته

١١. ما دلالة : (للكفّ الحَضابُ)

- أ. ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.
- ب. مبعث سرورك ورضاك
- ج. تعيش معك
- د. تأييد أهل القدس لجلالته

١٢. الجملة التي جاءت فيها (كم) استفهامية هي :

- أ. كم من أخ لك لم تلده أمك.
- ب. كم علامة حسرت ؟
- ج. كم من ليلة سهرت على راحتهم
- د. كم ميل مشيت في سبيل الله .

١٣. سبب كثالة الألف في كلمة (العطايا) .

- أ. وقعت في الاسم الزائد على ثلاثة أحرف مسبقة بياء .
ب. وقعت في الفعل الزائد على ثلاثة أحرف غير مسبقة بياء .
ج. منقلبة عن واو في الفعل الثلاثي
د. منقلبة عن واو في الاسم الثلاثي

١٤. الجملة التي كتبت كتابة صحيحة مما تحته خط :

- أ. سقا المزارع الأشجار
ب. دعى المسلم ربّه
ج. رما الطفل الألعاب
د. سما العالم بأخلاقه

١٥. الضبط الصحيح لكلمة (إخوة) في جملة (كم إخوة لك لم يلد لهم أبوك)

- أ. تنوين الفتح
ب. تنوين الكسر
ج. تنوين الضم
د. السكون

اجابات السؤال الثامن

أ	ب	ج	د	أ	ب	ج	د	أ	ب	ج	د	أ	ب	ج	د				
○	○	○	●	٤	○	●	○	○	٣	○	○	●	○	٢	●	○	○	○	١
○	○	○	●	٨	○	●	○	○	٧	○	○	●	○	٦	●	○	○	○	٥
○	○	●	○	١٢	○	○	○	●	١١	○	○	●	○	١٠	○	○	●	○	٩
○	○	○	○	١٦	○	○	●	○	١٥	●	○	○	○	١٤	○	○	○	●	١٣

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

في البداية لم أشعر بضرورة وجود علاقة حبّ أو بغض بيني وبينها، قد رأيت فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطاولة، والمدفأة، والخزانة، أو حتى إطارات الصور على الجدار. غير أنني بعد أيام، تنبّهت إلى ما يثيره صمتها من السأم في نفسي، ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسمّرة مثل التماثيل النحاسية أو البلاستيكية، تُحلق في سقف الغرفة القائم، أو في الجدران المُصَفّرة المُتَشْرِرة، أو ربما في تقاطيع وجهي، ولا سيما تلك الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي؟ إنها نبتة مُتعبّة ومُقلّقة في آن معاً، وهي تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو ببطنها السميك، كما أنّها ترغمني كلّ صباح على إزاحة الستائر كي ترى النور أو يراها، وتجبرني على ربيّها، وتنظيف أوراقها من الغبار، ثم تضميدها بين مدّة وأخرى، أجزم بأني كرهتها.

١. اسم كاتب المقالة .

أ. أحمد أمين ب. نصر معوض ج. جمال ناجي د. محمد النقاش

٢. اسم المجموعة القصصية التي أخذت منها هذه القصة .

أ. رجل خالي الدهن ب. أشجار ذابلة ج. مواليد الأرق د. ما جرى يوم الخميس

٣. استوحى القاصّ عنوان قصته.

أ. مرض القلب الذي أصابه ب. رسومات تشبه رسم القلب
ج. شكل العلبة التي جاءت بها الوردة د. شكل النبتة التي أهداها له صديقة

٤. الضبط الصحيح لحرف (الميم) في كلمة (المدفأة) .

أ. الفتحة ب. الكسرة ج. الضمة د. السكون

٥. جملة (فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة) تدلّ على مشاعر.

أ. الحزن ب. الفرح ج. الغضب د. الدهشة والاستغراب

٦. يدلّ تكرار جملة (أنا لا أكاد أرخي شفّتي أمام أكثر الأمور طرافة) على العبوس.

أ. صح ب. خطأ

٧. دلالة التركيب (المساحة المتبقية من الجدار ملأى بالصور) ذكريات القاص الكثيرة .

أ. صح
ب. خطأ

٨. يوحي استخدام القاص لفظة (عنكبوت) في نهاية القصة.

أ. التشبث بالحياة ب. حبه للحشرات ج. ضعف المشاعر د. تشابك الأفكار

٩. دلالة سقوط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار.

أ. موت العنكبوت ب. نهاية القصة ج. ضعف الشبكة د. موت النبتة

١٠. الجملة التي تضمنت تمييزاً غير محول هي :

أ. أخذت سبعين لترا زيتاً
ب. ادخرت حفنة ذهباً
ج. اشتريت دوماً عنباً
د. ما أجمل السماء لونا

١١. الجملة التي تضمنت تمييز ذات هي :

أ. أخوك أكثر إبداعاً في العمل
ب. افترشنا الأرض بساطاً
ج. ما أجمل المدينة نظافةً
د. لبس العريس خاتماً فضةً

١٢. الجملة التي تضمنت تمييز نسبة هي :

أ. الذهب أقل صلابة من الحديد.
ب. باع التاجر كيس دقيق.
ج. قرأ خالد عشرين كتاباً.
د. أطعمت الدجاج حفنة جبا.

١٣. التمييز في جملة : (تحسنَ الفقيرُ حالاً) محول عن :

أ. فاعل ب. مفعول به ج. مبتدأ د. نائب فاعل

١٤. المميز في جملة : (اخذ العامل سلةً تفاحاً).

أ. أخذ ب. العامل ج. سلةً د. تفاحاً

١٥. أزال التمييز الإبهام عن علاقة : (هند أكثر من أختها علماً).

أ. الفعل بالفاعل ب. الفعل بالمفعول به ج. المبتدأ بالخبر د. عن جملة التعجب

١٦. الجملة التي تضمنت تمييز ذات هي :

ب. الجاهل أقلّ ودًّا في التعامل

د. هذا مدُّ شعيرًا

أ. الإخوة أكثر حبًّا لبعضهم

ج. ما أدقّ البيت بناءً !

اجابات السؤال التاسع

أ	ب	ج	د	أ	ب	ج	د	أ	ب	ج	د	أ	ب	ج	د				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	٤	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٣	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٢	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	٨	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	٧	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	٦	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٥
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	١٢	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١١	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٠	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٩
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٦	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٥	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٤	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٣

السؤال العاشر :

أ- اقرأ الأبيات الشعرية التالية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

١. ماذا طحا بك يا صناجة الأدب
 ٢. واليعزبيته أئدى ما بعثت به
 ٣. أزهى من الأمل البسام موقعتها
 ٤. وسنى بأخبية الصحراء يوقظها
 ٥. تكلمت سور القرآن مفصحة
 ٦. كمهرق الماء في الصحراء حين بدا
- هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْداحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
شَجَّوْا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدَّوْا مِنَ الطَّرَبِ
وَجَرَسُ الْفَاطِمِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرَبِ
وَخَيِّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسُ مِنَ الشُّهْبِ
فَأَسْكَنْتِ صَحْبَ الْأَزْمَاحِ وَالْقُضْبِ
لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذِبِ

١. مؤلف قصيدة : (العربية في ماضيها وحاضرها)

أ. أبو الطيب المتنبي ب. محمود فضيل التل ج. علي الجارم د. حيدر محمود

٢. المناسبة التي قيلت فيها هذه القصيدة .

أ. ذكرى معركة الكرامة ب. افتتاح معرض الكتاب في مصر
ج. احتلال فلسطين د. حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري

٣. المخاطب في البيت الأول.

أ. أبناء العرب ب. العجم
ج. الشاعر نفسه د. اللغة العربية

٤. القصة التي ترجمها علي الجارم.

أ. المفصل ب. العرب في إسبانيا
ج. البلاغة الواضحة د. النحو الواضح

٥. المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت هو.

ماذا طحا بك يا صناجة الأدب هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْداحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
أ. التعجب ب. النفي ج. الإنكار د. الاستبعاد

٦. دلالة : (الأملِ البَسَامِ)

وَجَرَسُ أَلْفَاظِهَا أُخْلِ مِنْ الضَّرْبِ

ب. مكانة اللغة العربية بين اللغات

د. مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس

أزهى من الأملِ البَسَامِ مَوْقِعُهَا

أ. مكانة الأمل في نفوس الأدباء

ج. اللغة العربية تتأمل في الناس الخير

٧. دلالة : (فَازَتْ بَرْكِنِ شَدِيدِ غَيْرِ مُنْصَدِعِ)

مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرِبِ

ب. وصول العرب لمكان عظيم

د. النصر

فَازَتْ بَرْكِنِ شَدِيدِ غَيْرِ مُنْصَدِعِ

أ. حسم المعركة

ج. بلاغة اللغة العربية وقوتها

٨. دلالة (الصحراء) في البيت الآتي

لَعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذِبِ

ب. أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم

د. العودة للحياة القديمة

كَمُهْرَقِ الْمَاءِ فِي الصَّخْرَاءِ حِينَ بَدَأَ

أ. موطن العرب وأصلاتهم

ج. الصبر وقوة التحمل

٩. الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الآتي

إِلَى دَخِيلٍ مِنْ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبِ

د. الإنكار

ج. التشويق

أَثْرُكَ الْعَرَبِيِّ السَّمْحِ مَنَاطِقُهُ

ب. التحسر

أ. التعجب

١٠. دلالة : (سَجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ)

وَلَفْظَةٌ سَجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبِ

ب. ترك حياة الحرية

د. ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها

أ. الظلم

ج. البحث عن الحرية

١١. دلالة : (شَيْخَةُ الضَّادِ)

هَذَا يُؤَسِّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

ب. شيوخ العرب

د. بنات العرب

يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذُّكْرَى مُخَلِّدَةً

أ. اللغة العربية

ج. علماء اللغة العربية

١٢. واحدة من الكلمات الآتية الهمزة فيها أصلية.

أ. صلعاء ب. ابتداء ج. شقاء د. عطاء

١٣. الجملة الصحيحة في الجمل الآتية :

أ. وقف قاضيٍ بجانبني ب. قابلتُ قاضي في المحكمة
ج. مررتُ بقاضيٍ ماهرٍ د. أنت قاضي ماهرٍ

١٤. الجملة الصحيحة في الجمل الآتية :

أ. هذا جائي مبدع ب. يا أنسان ، أنت فاني .
ج. أنت الباني د. كنت طاوياً للسر في قلبي

١٥. الجملة الصحيحة في الجمل الآتية :

أ. مررتُ بصحراءٍ قاحلة ب. هذه صحراءٍ قاحلة
ج. جلستُ في الصحراء القاحلة د. عملتُ في صحراءٍ قاحلة

١٦. الكلمة التي تقدر الحركة على آخرها منعاً من ظهورها الثقل :

أ. الخضراء ب. إبتداء ج. الحامي د. دعا

١٧. الكلمة التي تقدر الحركة على آخرها منعاً من ظهورها التعذر :

أ. صغرى ب. وفاء ج. القاضي د. السامي

١٨. تعرب كلمة (راع) في جملة (كلّم راع وكلّم مسؤول عن رعيتّة) :

أ. خبر مرفوع بالضمة المقدرة ب. اسم مجرور بتنوين الكسر
ج. فاعل مرفوع بالضمة المقدرة د. مضاف إليه مجرور بتنوين الكسر

١٩. الضبط الصحيح لكلمة (شقراء) في جملة (تعرفت في الجامعة على فتاةٍ شقراء)

أ. الضمة ب. الكسرة ج. الفتحة د. السكون

اجابات السؤال العاشر

○ ○ . ● ○	٤ ○ ● . ○ ○	٣ ● ○ . ○ ○	٢ ○ ● . ○ ○	١
○ ○ . ● ○	٨ ○ ● . ○ ○	٧ ● ○ . ○ ○	٦ ○ ○ . ○ ●	٥
○ ○ . ● ○	١٢ ○ ● . ○ ○	١١ ● ○ . ○ ○	١٠ ● ○ . ○ ○	٩
○ ● . ○ ○	١٦ ● ○ ○ ○	١٥ ● ○ . ○ ○	١٤ ● ○ . ○ ○	١٣
○ ○ . ○ ○	٢٠ ○ ● . ○ ○	١٩ ○ ○ . ○ ●	١٨ ○ ○ . ○ ●	١٧

العروض

١. اسم البحر الذي ينتمي إليه البيت الآتي

ظَمِنْتُ وَفِي فَمِي الْأَدَبُ الْمُصَفَّى
وَضَعْتُ وَفِي يَدِي الْكَنْزُ الثَّمِينُ

أ. الوافر
ب. المتقارب
ج. الرجز
د. مجزوء الرجز

٢. اسم البحر الذي ينتمي إليه البيت الآتي

صُحُونٌ تُسَافِرُ فِيهَا الْعُيُونُ
وَتُحَسِرُ مِنْ بَعْدِ أَقْطَارِهَا

أ. الوافر
ب. المتقارب
ج. الرجز
د. مجزوء الرجز

٣. اسم البحر الذي ينتمي إليه البيت الآتي

وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالتَّمَنِّي
وَلَكِنْ تُؤْخِذُ الدُّنْيَا غِلَابًا

أ. الوافر
ب. المتقارب
ج. الرجز
د. مجزوء الرجز

٤. اسم البحر الذي ينتمي إليه البيت الآتي

مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى
إِذْ لَا دَوَاءَ لِلْهَوَى مَوْجُودٌ

أ. الوافر
ب. المتقارب
ج. الرجز
د. مجزوء الرجز

٥. يُعَدُّ البيت الآتي من مجزوء :

قِطْعَةٌ شِعْرٍ حُلُوءٌ قَدَ رَقَصَ الْقَلْبُ لَهَا

أ. الوافر ب. المتقارب ج. الرجز

٦. يُعَدُّ البيت الآتي من مجزوء :

قَضَى اللَّهُ بِالْحُبِّ لِي فَصَبْرًا عَلَى مَا قَضَى

أ. الوافر ب. المتقارب ج. الرجز

٧. الكلمة المناسبة ليستقيم الوزن العروضي في البيت الآتي :

وَيُسْأَلُ فِي ذُو صَوَابٍ فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابًا

أ- المُشْكَلَةُ ب- المُؤْضُوعُ ج- الحَوَادِثِ د- الرَّأْيِ

٨. الكلمة المناسبة ليستقيم الوزن العروضي في البيت السابق :

لِسَانِي بِالْقَرِيضِ وَالْقَوَافِي وَبِالْأَشْعَارِ أُمَهَّرُ فِي

أ- الغواصِ ب- التَّأثيرِ ج- الحِكْمَةِ د- القَوْلِ

٩. الكلمة المناسبة ليستقيم الوزن العروضي في البيت السابق :

عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أُمْسَيْتُ فِيهِ يَكُونُ فَرَجٌ قَرِيبٌ

أ- بَعْدُهُ ب- وَرَاءَهُ ج- فِيهِ د- مُنْتَهَاهُ

١٠. الكلمة المناسبة ليستقيم الوزن العروضي في البيت السابق :

أَلَا حَبْنًا صُحْبَةً وَأَحْبِبْ بِأَيَّامِهِ أَحْبِبْ

أ- الكتاب ب- المكتب ج- الشَّريف د- المدرِّسِ

١١. الكلمة المناسبة ليستقيم الوزن العروضي في البيت السابق :

إِذَا بَلَغَ آمَالَهُ فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَهَا مُقْتَرَحٌ

أ- المرءُ ب- الإنسانُ ج- الرَّجُلُ د- المُجْتَهِدُ

١٢. الكلمة المناسبة ليستقيم الوزن العروضي في البيت السابق :

وَعِلْمُكَ إِذَا مَا وَثِقْتَ بِمَنْ لَيْسَ يُؤْمَنُ مِنْ عَدْرِهِ

أ- ضائعٌ ب- قليلٌ ج- معرفةٌ د- جهلٌ

١٣. الكلمة المناسبة ليستقيم الوزن العروضي في البيت السابق :

الصَّمْتُ لِلْمَرْءِ السِّلْمُ
أ- حليْفُ ب- مُسَانِدُ
ج- أَمَلُ د- صَاحِبُ

١٤. الكلمة المناسبة ليستقيم الوزن العروضي في البيت السابق :

وَأَفَةُ الْعَقْلِ الْهَوَى فَمَنْ عَلَاً
أ- نَفْسِهِ ب- هَوَاهُ
ج- جَنَانِهِ د- عَاطِفَتِهِ

١٥. الكلمة المناسبة ليستقيم الوزن العروضي في البيت السابق :

مَنْ لَمْ يَعْطُهُ لَمْ يَنْفَعَهُ
أ- الزَّمَنُ ب- وَالِدَاهُ
ج- الدَّهْرُ د- أَصْحَابُهُ

١٦. الفصل الصحيح بين شطري البيت الآتي:

لقد حَسُنَتْ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَانَتْ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ
أ- لقد حَسُنَتْ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَانَتْ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ
ب- لقد حَسُنَتْ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَانَتْ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ

١٧. الفصل الصحيح بين شطري البيت الآتي:

فَسُقِيَا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا
أ- فَسُقِيَا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا
ب- فَسُقِيَا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا

١٨. الفصل الصحيح بين شطري البيت الآتي:

فَمَا بَلَغَ الْمَقْاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يَرْدُدُ فِي عَدِّ نَظَرًا سَدِيدًا
أ- فَمَا بَلَغَ الْمَقْاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يَرْدُدُ فِي عَدِّ نَظَرًا سَدِيدًا
ب- فَمَا بَلَغَ الْمَقْاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يَرْدُدُ فِي عَدِّ نَظَرًا سَدِيدًا

١٩. الفصل الصحيح بين شطري البيت الآتي:

إِذَا مَدَحُوا آدَمِيًّا مَدَحْتُ مَوْلَى الْمَوْلَى وَرَبَّ الْأُمَمِ
أ- إِذَا مَدَحُوا آدَمِيًّا مَدَحْتُ مَوْلَى الْمَوْلَى وَرَبَّ الْأُمَمِ
ب- إِذَا مَدَحُوا آدَمِيًّا مَدَحْتُ مَوْلَى الْمَوْلَى وَرَبَّ الْأُمَمِ

٢٠. الفصل الصحيح بين شطري البيت الآتي:

إِذَا مَدَحُوا آدَمِيًّا مَدَحْتُ مَوْلَى الْمَوْلَى وَرَبَّ الْأُمَمِ

أ- إِذَا مَدَحُوا آدَمِيًّا مَدَحْتُ مَوْلَى الْمَوْلَى وَرَبَّ الْأُمَمِ

ب- إِذَا مَدَحُوا آدَمِيًّا مَدَحْتُ مَوْلَى الْمَوْلَى وَرَبَّ الْأُمَمِ

٢١. الفصل الصحيح بين شطري البيت الآتي:

إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

أ- إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

ب- إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

٢٢. الفصل الصحيح بين شطري البيت الآتي:

وَشَاهِدْنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسِمِينَ وَالْمَسْمِعَاتِ بِقُصَابِهِنَّ

أ- وَشَاهِدْنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسِمِينَ وَالْمَسْمِعَاتِ بِقُصَابِهِنَّ

ب- وَشَاهِدْنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسِمِينَ وَالْمَسْمِعَاتِ بِقُصَابِهِنَّ

٢٣. الفصل الصحيح بين شطري البيت الآتي:

وَالْفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَانَتْهَا عَقَابٌ تَدْبُ فَوْقَ مِبْرَدٍ

أ- وَالْفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَانَتْهَا عَقَابٌ تَدْبُ فَوْقَ مِبْرَدٍ

ب- وَالْفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَانَتْهَا عَقَابٌ تَدْبُ فَوْقَ مِبْرَدٍ

٢٤. الفصل الصحيح بين شطري البيت الآتي:

إِيَّاكَ أَنْ يَفْتِنَكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَفْرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

أ- إِيَّاكَ أَنْ يَفْتِنَكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَفْرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

وَأَنْ يَفْرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ
بُ وَأَنْ يَفْرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

ب- إِيَّاكَ أَنْ يَفْتِنَكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَفْرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

٢٥. الفصل الصحيح بين شطري البيت الآتي:

فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَبَدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا آفِلٌ

أ- فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَبَدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا آفِلٌ

وَبَدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا آفِلٌ
لَوْبَدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا آفِلٌ

ب- فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَبَدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا آفِلٌ

٢٦. مجزوء الوافر لا تأتي تفعيلة عروضه وضربه إلا على صورة (فعو):

أ. صح
ب. خطأ

٢٧. تتكون الأرجوزة من ثلاث تفعيلات .

أ. صح
ب. خطأ

٢٨. يتكون مجزوء المتقارب من التفعيلات (مفاعلتن مفاعلتن):

أ. صح
ب. خطأ

٢٩. جمع (أرجوزة هو أراجيز) ويسمى الشاعر الذي اشتهر بها رجاّزا .

أ. صح
ب. خطأ

اجابات العروض

أ	ب	ج	د	أ	ب	ج	د	أ	ب	ج	د	أ	ب	ج	د				
○	●	○	○	٤	○	○	○	●	٣	○	○	●	○	٢	○	○	○	●	١
○	○	○	●	٨	○	●	○	○	٧	○	○	●	○	٦	○	●	○	○	٥
●	○	○	○	١٢	○	○	○	●	١١	○	○	●	○	١٠	○	○	●	○	٩
○	○	○	●	١٦	○	●	○	○	١٥	○	○	●	○	١٤	○	○	○	●	١٣
○	○	●	○	٢٠	○	○	●	○	١٩	○	○	●	○	١٨	○	○	○	●	١٧
○	○	○	●	٢٤	○	○	○	●	٢٣	○	○	○	●	٢٢	○	○	○	●	٢١
○	○	○	●	٢٨	○	○	○	●	٢٧	○	○	○	●	٢٦	○	○	○	●	٢٥
○	○	○	○	٣٢	○	○	○	○	٣١	○	○	○	○	٣٠	○	○	○	○	٢٩

التعبير

القصة القصيرة

١. فنّ أدبيّ يتناول حادثة أو مجموعة حوادث تتعلق بشخصية أو مجموعة من الشخصيات الإنسانية في بيئة زمانية أو مكانية ما .

أ. المقالة ب. الخاطرة ج. القصة القصيرة د. الرسالة

٢. تهدف القصة إلى التأثير في القارئ وإمتاعه وتسليته عن طريق:

أ. ربط الأحداث ب. الحوار ج. التلميح والرمز د. التسلسل في العرض

٣. مجموعة من الوقائع الجزئية المترابطة والمنظمة على نحو خاص.

أ. الزمان ب. الحوار ج. الحكمة د. الحدث

٤. العنصر الذي يبدأ غامضاً ثم يتكشف تدريجياً.

أ. الزمان ب. الحوار ج. الحكمة د. الحدث

٥. العنصر الذي يبدأ غامضاً ثم يتكشف تدريجياً.

أ. الزمان ب. الحوار ج. الحكمة د. الحدث

المقالة

٦. فنّ نثريّ، تتناول فكرة أو موضوعاً في الشؤون الحياتية، ليس الغاية منها الانفعال الوجداني بل الإقناع الفكريّ بأسلوب شائق، وتتضمن المقدمة والعرض والخاتمة.

أ. المقالة ب. الخاطرة ج. القصة القصيرة د. الرسالة

٧. ولكلّ مقالة عنوان يدلُّ على موضوعها؛ لأنه أول ما يطلعه القارئ، فينبغي أن يكون لافتاً لاهتمامه

أ. صح ب. خطأ

٨. واحدة من السمات الآتية ليست من السمات التي يجب توافرها في عنوان المقالة :

أ. يوجز من غير تكرار للألفاظ. ب. يتّصف بالجِدَّة والابتكار.
ج. يعالج فكرة واحدة فقط. د. يستخدم العبارات المهجورة والغريبة.

٩. واحدة من الخطوات الآتية ليست من خطوات المقالة :

أ. الإعداد والتّحضير ب. التّنفيذ ج. التّنقيح والتّحرير د. البسمة

١٠. والتّحضير في المقالة: (جمع الحقائق والآراء في موضوع المقالة).

أ. صح ب. خطأ

١١. التّنفيذ في المقالة: (ترتيب الأفكار وعرضها في فقرات متسلسلة ومتراطة).

أ. صح ب. خطأ

١٢. التّنقيح والتّحرير: (الخطوة الأخيرة التي ينظر فيها الكاتب في لغة مقالته وصحة تراكيها ورصانة عباراتها).

أ. صح ب. خطأ

الرسالة الشخصية

١٣. كلام مكتوب يتبادله شخصان بينهما صداقة أو قرابة أو نحوهما، يكشف الكاتب فيها عن مشاعره وانفعالاته .

أ. المقالة ب. الخاطرة ج. القصة القصيرة د. الرسالة

١٤. واحد من الموضوعات الآتية ليست من موضوعات الرسالة .

أ. الغزل ب. الاعتذار ج. التهنئة د. العتاب

١٥. واحد من الموضوعات الآتية ليست من موضوعات الرسالة .

أ. الشكر ب. الإهداء ج. العزاء د. الفخر

١٦. من سمات الرسالة الفنيّة:، الوضوح، والبساطة، والإيجاز ، وغلبة العاطفة.

أ. صح ب. خطأ

التلخيص

١٧. فنّ نثريّ، يقوم على قراءة النصّ، ثم إعادة صوغه من جديد بلغة الكاتب الخاصة بإيجاز وتكثيف من غير إخلال بأفكاره ومعانيه التي أرادها صاحب النصّ الأصلي
- أ. المقالة ب. الخاطرة ج. التلخيص د. الرسالة

١٨. ليست من شروط التلخيص

- أ. الأمانة في نقل الأفكار
ب. تدوين الأفكار بدقّة بلا زيادة أو نقص في المعاني
ج. الاقتباس من أقوال القدماء
د. إظهار النصّ الجديد في حدود الحجم المحدّد

١٩. واحدة من الخطوات الآتية ليست من خطوات التلخيص

- أ. قراءة النصّ الأصليّ، وفهم الموضوع .
ب. استخراج الأفكار الرئيسة، وترك الأفكار الثانوية .
ج. إعادة صياغة النصّ بلغتنا الخاصة .
د. استنتاج أفكار خاصة واصدار الأحكام

الكتابة الوظيفية

٢٠. شكل كتابيّ هدفه نقل فكرة إلى المتلقي بوضوح تامّ لتحقيق غرض يحتاجه الأشخاص في المواقف الحياتية :

- أ. المقالة ب. الخاطرة ج. التلخيص د. الكتابة الوظيفية

٢١. من مجالات الكتابة الوظيفية: الإعلانات التجارية و عقود الزواج و السير العملية
- أ. صح ب. خطأ

٢٢. من مجالات الكتابة الوظيفية : بطاقات الدعوة والتهنئة والاعتذار، والاستدعاءات، والإرشادات التعليمية المستخدمة في الملصقات
- أ. صح ب. خطأ

٢٣. تُعدّ الكتابة الوظيفية ضرورية؛ لارتباطها بالحاجات الضرورية للناس
- أ. صح ب. خطأ

المقالة الاجتماعية

٢٤. فنّ أدبيّ ثريّ توضح رأياً خاصاً وفكرة عامة، أو مسألة علميّة أو اقتصاديّة أو اجتماعيّة يشرحها الكاتب ويؤيّدّها بالبراهين

أ. المقالة ب. الخاطرة ج. المقالة الاجتماعية د. الكتابة الوظيفيّة

٢٥. يتناول الكتاب في المقالة الاجتماعية :

أ. حقائق وأفكاراً متّصلة بطواهر اجتماعيّة ب. حقائق أخبار سياسية
ج. حقائق وأفكار اقتصادية د. حقائق وأفكار دينية

٢٦. تعتمد المقالة الاجتماعية على :

أ. تعتمد على اللغة البسيطة، وتناهى عن التّعقيد ب. تعتمد على اللغة الصعبة وتميل للتّعقيد

٢٧. واحدة من السمات الآتية ليست من سمات المقالة الاجتماعية :

أ. بالإيجاز قصيرة أو متوسطة الطول ب. سهولة الألفاظ وقربها من الحياة الواقعيّة
ج. وضوح معانيها وترابطها د. صعوبة ألفاظها وبعدها عن الواقعية

الأسلوب

٢٨. طريقة التفكير والتّصوير والتّعبير التي يُعبّر بها عن المعاني، أو نظم الكلام وتأليفه لأداء الأفكار وعرض الخيال .

أ. المقالة ب. الخاطرة ج. المقالة الاجتماعية د. الأسلوب

٢٩. طريقة الكاتب في بثّ أفكاره ومعانيه وتشبيهاته الخاصة في موضوع معيّن بطريقة تختلف عن أساليب غيره في الموضوع نفسه.

أ. المقالة ب. الخاطرة ج. المقالة الاجتماعية د. الأسلوب

٣٠. واحدة من الصفات الآتية ليست من صفات الأسلوب

أ. الوضوح ب. القوة ج. الجمال د. يعتد على الخيال

الخاطرة

٣١. فنّ نثريّ حديث يعبر عن وجهة نظر الكاتب وانطباعاته تجاه ظاهرة ما أو حادثة طارئة أو فكرة ما .

أ. المقالة ب. الخاطرة ج. المقالة الاجتماعية د. الأسلوب

٣٢. واحدة من السمات الآتية ليست من سمات الخاطرة .

أ. الإيجاز ب. قوة التراكم ج. صدق العاطفة د. حسن التصوير والتعبير

٣٣. الكاتب الذي لا يعد من أبرز كتاب الخاطرة في العصر الحديث .

أ. نازك الملائكة ب. أحمد أمين ج. وجبران خليل جبران د. مي زيادة

اجابات التعبير

أ	ب	ج	د	أ	ب	ج	د	أ	ب	ج	د	أ	ب	ج	د	
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٤	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٣	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	٢	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	١
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٨	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	٧	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	٦	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	٥
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	١٢	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	١١	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	١٠	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٩
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	١٦	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٥	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	١٤	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٣
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٢٠	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٩	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٨	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٧
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٢٤	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	٢٣	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	٢٢	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	٢١
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٢٨	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	٢٧	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	٢٦	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	٢٥
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	٣٢	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	٣١	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٣٠	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٢٩
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	٣٦	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٣٥	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٣٤	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	٣٣

القواعد

١. نوع المنادى في جملة : (يا جميلُ أدِ واجباتك) .
أ. اسم علم ب. مضاف ج. نكرة مقصودة د . نكرة غير مقصودة .
٢. نوع المنادى في جملة : (أيا قابلَ الدعاءِ أجب دعائي) .
أ. شبيهًا بالمضاف ب. مضاف ج. نكرة مقصودة د . نكرة غير مقصودة .
٣. نوع المنادى في جملة : (يا جالبًا الخير أقبل) .
أ. اسم علم ب. مضاف ج. شبيهًا بالمضاف د . نكرة غير مقصودة .
٤. نوع المنادى في جملة : (يا معلمُ ، الطالبُ أمانة في عنقك) .
أ. اسم علم ب. مضاف ج. نكرة مقصودة د . نكرة غير مقصودة .
٥. نوع المنادى في جملة : (يا راكبًا ألا تتنبه للتعليمات) .
أ. اسم علم ب. مضاف ج. نكرة مقصودة د . نكرة غير مقصودة .
٦. الضبط الصحيح لكلمة (قلب) في جملة : (يا قلب ، ألا تصبر على ما أصابك) .
أ. الضمة ب. الفتحة ج. تنوين الفتح د . تنوين الضم .
٧. الضبط الصحيح لآخر كلمة (عالم) في جملة : (أيا عالم الغيوب اغفر ذنوبنا) .
أ. الضمة ب. الفتحة ج. تنوين الفتح د . تنوين الضم .
٨. تعرب كلمة (صاحب) : (يا صاحب القلب الكبير أقبل) .
أ. منادى منصوب بالفتحة ب. منادى مبني على الضم في محل نصب
ج. منادى مرفوع بالضمة د . منادى مبني على الضم في محل رفع

٩. تعرب كلمة (كاتب) في جملة : (يا كاتبُ ، ألا تعلم أنّ الكتابة فنٌّ) :

- أ. منادى منصوب بالفتحة
ب. منادى مبني على الضم في محل نصب
ج. منادى مرفوع بالضمة
د . منادى مبني على الضم في محل رفع

١٠. اسم الفاعل من الفعل (رجا) هو

- أ. راجي
ب. راجٍ
ج. راجيٍ
د . الراج .

١١. اسم الفاعل من الفعل (دام) هو

- أ. داام
ب. دائم
ج. مدوم
د . مديم.

١٢. اسم الفاعل من الفعل (استراح) هو

- أ. مُستراح
ب. مُستريح
ج. مُستريح
د . سارج.

١٣. اسم الفاعل من الفعل (أخذ) هو

- أ. مأخذ
ب. مأخوذ
ج. آخذ
د . يأخذ.

١٤. اسم الفاعل من الفعل (انقضى) هو :

- أ. مُنقضى
ب. مُنقضي
ج. مُنقضي
د . مُنقض

١٥. اسم المفعول من الفعل (سمع) هو :

- أ. مسموع
ب. مُسمَع
ج. مُسامع
د . مسموع منه

١٦. اسم المفعول من الفعل (سقى) هو :

- أ. مَسْقِي
ب. مَسْقِيّ
ج. مَسْقوي
د . مَسْقِيّ منه

١٧. اسم المفعول من الفعل (قاد) هو :

- أ. مَقود
ب. مَقودّ
ج. مقوود
د . مَقود

١٨. اسم المفعول من الفعل (استوى) هو:

أ. مُستوى عليه ب. مُستوي عليه ج. مُستوٍ عليه د. مُستوى

١٩. اسم الفاعل من الفعل (طار) هو

أ. مَطير ب. مَطير إليه ج. مُطيور د. طائر

٢٠. اسم المفعول من الفعل (اصطفى) هو

أ. مُصطفى ب. مُصطفى ج. مُصطفٍ د. مُصطف.

٢١. الجملة التي تتضمن اسم مفعول هي :

أ. المدرسة مُختارة طلابها بعناية
ب. هذا الطالب مُختار صفه من بداية العام
ج. هذه الصفحة مُختارة من قبل الكاتب
د. العالم مُختار موضوع دراسته

٢٢. الجملة التي تتضمن اسم فاعل هي :

أ. الهدية مُختارة من قبل صاحبها
ب. الوقت مُختار من مدير الاجتماع
ج. مُختار الحي يتخذ القرارات
د. هذا المدير مُختار للقرارات النافعة

٢٣. نوع المهمزة في كلمة (انتصار) هو :

أ. وصل ب. قطع ج. متوسطة د. متطرفة.

٢٤. سبب كتابة الهمزة في كلمة (أحسن) في جملة (أحسنَ الكريم للمحتاج) لأنها .

أ. فعل ثلاثي مهموز الفاء
ب. ماضي الفعل الخماسي
ج. أمر الفعل الرباعي
د. ماضي الفعل الرباعي

٢٥. سبب كتابة الهمزة في كلمة (أتى) في جملة (أتت الفتاة باكراً) لأنها :

أ. فعل ثلاثي مهموز الفاء
ب. حرف مهموز
ج. مصدر لفعل رباعي
د. أمر الفعل الثلاثي

٢٦. سبب كتابة الهمزة في كلمة (اعتماد) في جملة (اعتماد المرء على نفسه قوة) لأنها :

- أ. وقعت في بداية الاسم
ب. ماضي الفعل الخماسي
ج. أمر الفعل الخماسي
د. مصدر لفعل خماسي

٢٧. سبب كتابة الهمزة في كلمة (دفء) لأنها :

- أ. لأنها متطرفة ما قبلها مكسور
ب. لأنها متطرفة وما قبلها مفتوح
ج. لأنها متطرفة وما قبلها مضموم
د. لأنها متطرفة وما قبلها حرف ساكن

٢٨. سبب كتابة الهمزة في كلمة ل (جئت) أنها :

- أ. لأنها مفتوحة ما قبلها مكسور
ب. لأنها مكسورة وما قبلها مفتوح
ج. لأنها ساكنة وما قبلها مكسور
د. لأنها مكسورة وما قبلها ساكن

٢٩. الكلمة التي جاءت فيها الهمزة مفتوحة ما قبلها مفتوح هي :

- أ. يبدأ
ب. مسألة
ج. يأتي
د. سأل.

٣٠. الكلمة التي جاءت فيها الهمزة متطرفة ما قبلها حرف ساكن هي :

- أ. سماء
ب. بريء
ج. شيء
د. مجزوء.

٣١. الكلمة التي جاءت الهمزة فيها مضمومة ما قبلها مفتوح هي :

- أ. رؤوف
ب. مؤتة
ج. يؤثر
د. مؤازر.

٣٢. الكلمة التي جاءت فيها الهمزة متطرفة ما قبلها ساكن هي :

- أ. فداء
ب. دفء
ج. شاطئ
د. تنبؤ.

٣٣. واحدة من الجمل التالية تتضمن حرف شرط جازم :

- أ. إن تدرس تنجح
ب. إذا تكلم كذب
ج. من يزرع خيراً يحصد خيراً
د. لولا العناية الإلهية لهلك الناس

٣٤. واحدة من الجمل التالية تتضمن اسلوب شرط غير جازم :

- أ. إن تتواضع للناس يجوبك
ب. لولا المدارس لانتشر الجهل
ج. من يدرس ينجح
د. كيفما تكن يكن قرينك

٣٥. تتضمن الجملة الآتية (ما تبذل من جهد ينفعك) :

- أ. حرف شرط جازم
ب. اسم شرط جازم
ج. حرف شرط غير جازم
د. اسم شرط غير جازم

٣٦. الصفة المشبهة في الكلمات التالية هي :

- أ. كذاب
ب. أكل
ج. كريم
د. عليم

٣٧. صيغة المبالغة في الكلمات التالية هي :

- أ. فاروق
ب. حمراء
ج. شجاع
د. وسيم

٣٨. نوع البدل في جملة : (جلسْتُ في المدرّجين : المدرّج الشمالي والمدرّج الجنوبي) هو :

- أ. اشتمال.
ب. تفصيل
ج. بعض من كل

٣٩. نوع البدل في قوله تعالى : (وتلك الأيام نداولها بين الناس) هو :

- أ. مطابق
ب. تفصيل
ج. بعض من كل
د. اشتمال.

٤٠. نوع البدل في قوله تعالى : (تستذكرون التاريخ أمجاده) هو :

- أ. مطابق
ب. تفصيل
ج. بعض من كل
د. اشتمال.

٤١. يعرب البدل في جملة : (تتلأأ الشمسُ أشعتها الذهبية في المكان) .

- أ. بدل مرفوع
ب. بدل منصوب
ج. بدل مجرور
د. بدل مبني على الضم

٤٢. يعرب البدل في جملة : (رأيتُ المدرسةَ حديقتها) .

- أ. بدل مرفوع
ب. بدل منصوب
ج. بدل مجرور
د. بدل مبني على الضم

٤٣. يعرب البدل في جملة : (أعجبنى الكتابُ غلافه) .

أ. بدل مرفوع ب. بدل منصوب ج. بدل مجرور د. بدل مبني على الضم

٤٤. الضبط الصحيح لأخر كلمة (مقدمة) في جملة : (قرأتُ الكتابَ مقدمته)

أ. الضمة ب. الفتحة ج. الكسرة د. السكون

٤٥. واحدة من الكلمات التالية اسم مكان ثلاثي .

أ. مَعْرِضٌ ب. مُنْعَرِضٌ ج. معروض د. مُنْعَرِضٌ

٤٦. يُصاغ اسم المكان من الفعل (رضي) على (مَرَضَى) لأنه من فعل :

أ. مضارعه مفتوح العين ب- مضارع مكسور العين
ج- معتل ناقص د- معتل مثال واوي

٤٧. يُصاغ اسم المكان من الفعل (كتب) على (مَكْتَبٌ) لأنه من فعل :

أ. مضارعه مفتوح العين ب- مضارع مكسور العين
ج- مضموم العين د- معتل مثال واوي

٤٨. الجملة التي تتضمن فعلاً مضارعاً منصوباً هي :

أ. لتسع في مناكب الأرض ب. خرج العامل ليسعى في مناكب الأرض
ج. إن تتق الله يجعل لك مخرجا د . لم يلق الشاعر قصيدته أمام الجمهور

٤٩. الفعل المضارع المعتل الآخر الذي تقدر الحركة على آخره للثقل هو :

أ. يرعى ب. يرمي ج. أن تنجو د. ييرقى

٥٠. الفعل المضارع المعتل الآخر المنصوب بالفتحة الظاهرة هو :

أ. لم يبق ب. أنت تسعي ج. أن يبقى د. أن يدعو

٥١. الفعل المضارع المعتل الآخر الذي تقدر الحركة على آخره للتعذر هو :

أ. يمشي ب. يسمو ج. يرضى د. يبني

٥٢. الجملة التي تتضمن فعلاً مضارعاً منصوباً بالفتحة الظاهرة على آخره هي:

أ. يجب أن ترقى إلى مستوى الطموحات ب. يجب أن ترضي جميع الناس
ج. هذا الرجل يدعو إلى الخير د. يُبقي المدير الطلاب تحت نظره

٥٣. الضبط الصحيح لفاء كلمة (جلسة) في جملة (جلسة في سبيل الله خير من ادنيا وما فيها)

أ. الضمة ب. الفتحة ج. الكسرة د. السكون

٥٤. مصدر المرة من الفعل (رحم)

أ. رَحْمَةٌ ب. رَحْمَةً ج. رَحْمَةٌ واحدة د. استرحامة

٥٥. مصدر المرة من الفعل (قال)

أ. قَوْلَةٌ ب. قَيْلَةٌ ج. قَوْلَةٌ واحدة د. قَوْلَةٌ

٥٦. مصدر المرة من الفعل (أفاد)

أ. إفادة ب. إفادة المعلم ج. إفاد المعلم د. إفادة واحدة

٥٧. مصدر الهيئة من الفعل (مات)

أ. مَيِّتَةٌ واحدة ب. مَوْتَةٌ ج. مَيِّتَةٌ د. مَوْتَةٌ

٥٨. الجملة التي ورد فيها العدد بصورة صحيحة هي :

أ. صعد اثني عشرَ نائبًا. ب. صعد اثنا عشرَ نائبًا.
ج. صعد اثنتا عشرَ نائبًا. د. صعد اثنا عشرَ نائبٍ.

٥٩. الجملة التي ورد فيها العدد بصورة صحيحة هي :

- أ. شارك خمسة وعشرون موظفًا في الاجتماع.
- ب. شارك خمسة وعشرين موظفًا في الاجتماع.
- ج. شارك خمسة وعشرون موظف في الاجتماع.
- د. شارك خمسة وعشرون موظفًا في الاجتماع.

٦٠. الجملة التي ورد فيها العدد بصورة صحيحة هي :

- أ. أسمعني خمسَ جملٍ .
- ب. أسمعني خمسُ جملًا .
- ج. أسمعني خمسةَ جملٍ .
- د. أسمعني خمسُ جملٍ .

٦١. الجملة التي ورد فيها العدد بصورة صحيحة هي :

- أ. انتهى عام ألف وتسعمئة وخمسة وتسعين
- ب. انتهى عام ألف وتسعمئة وخميس وتسعين
- ج. انتهى عام ألف وتسعمئة وخمسة وتسعين
- د. انتهى عام ألف وتسعمئة وخمسة وتسعون

٦٢. الجملة التي ورد فيها العدد بصورة صحيحة هي :

- أ. إنَّ تسعةَ عشرةَ قصةً في مكتبتني .
- ب. إنَّ تسعَ عشرةَ قصةً في مكتبتني .
- ج. إنَّ تسعَ عشرَ قصةً في مكتبتني .
- د. إنَّ تسعَ عشرةَ قصةً في مكتبتني .

٦٣. الجملة التي ورد فيها العدد بصورة صحيحة هي :

- أ. رأيت تسعةَ دولٍ .
- ب. رأيت تسعَ دولًا .
- ج. رأيت تسعُ دولٍ .
- د. رأيت تسعَ دولٍ .

٦٤. واحدة من الكلمات الآتية مصدر لفعل ثلاثي :

- أ. كتابة
- ب. استقلال
- ج. انتعاش
- د. تقدّم

٦٥. واحدة من الكلمات الآتية مصدر لفعل رباعي :

أ. كتابة ب. احترام ج. زحلقة د. تقدّم

٦٦. واحدة من الكلمات الآتية مصدر لفعل خماسي :

أ. كتابة ب. احترام ج. زحلقة د. مسامحة

٦٧. واحدة من الكلمات الآتية مصدر لفعل سداسي :

أ. كتابة ب. استماع ج. استمرار د. مسامحة

٦٨. مصدر الفعل اخضّر :

أ. اخضيضار ب. اخضار ج. اخضرار د. اخضّر

٦٩. مصدر الفعل قَرَّب :

أ. تقارب ب. تقرب ج. تقريب د. قُرب

٧٠. فعل المصدر تكأّف :

أ. كتف ب. كآف ج. تكأّف د. أكف

٧١. المصدر الصريح من الفعل ارتاب :

أ. إرتياب ب. ريبة ج. ارتيابة د. ارتياب

٧٢. واحدة من الجمل الآتية تتضمن مصدرًا ميميًا هي :

أ. انتظرتك حتى مطلع الفجر ب. العداء مُقْتَرَبٌ من النهاية
ج. إنّ موعدنا غدًا د. (إنّ للمتقين مفازًا)

٧٣. واحدة من الجمل الآتية تتضمن مصدرًا ميميًا هي :

أ. دخل الجندي في مأوى حصين ب. وصل المسافر مَطْلَعِ الفجر
ج. مَوْعِدنا قُرب باب المدرسة د. وفقك الله في مَسْعَاك

٧٤. واحدة من الجمل الآتية لا تتضمن مصدرًا ميميًا هي :

- أ. في الصدق نجاه.
ب. في قراءة القرآن مَوْعِظَةٌ
ج. المَوْرِد العذب كثير الزحام
د. أَعْنِ نَفْسُكَ عن مَسْأَلَةِ النَّاسِ بالعمل

٧٥. سبب كتابة الألف في الكلمة التي تحتها خط : (نعام الناعي).

- أ. وقعت في الاسم الزائد على ثلاثة أحرف غير مسبوقه بياء .
ب. منقلبة عن واو في الفعل الثلاثي .
ج. منقلبة عن ياء في الفعل الثلاثي
د. منقلبة عن واو في الاسم الثلاثي

٧٦. سبب كتابة الألف في الكلمة التي تحتها خط : (استلقى الراعي بين الاغنام) .

- أ. وقعت في الفعل الزائد على ثلاثة أحرف غير مسبوقه بياء .
ب. وقعت في الاسم الزائد على ثلاثة أحرف غير مسبوقه بياء .
ج. وقعت في الاسم الزائد على ثلاثة أحرف مسبوقه بياء .
د. وقعت في الفعل الزائد على ثلاثة أحرف مسبوقه بياء .

٧٧. الكلمة التي كُتبت كتابة صحيحة مما تحته خط :

- أ. قضا المحارب على خصمه
ب. روا الراوي قصة
ج. رجا الابن والده لتحقيق طلبه
د. طوا الرجل صفحة الماضي

٧٨. الكلمة التي كُتبت كتابة صحيحة مما تحته خط :

- أ. دعى المؤمن ربّه
ب. سما الرجل بأخلاقه
ج. بنا المهندس العمارة
د. نجى الطفل من الغرق

٧٩. الكلمة التي كُتبت كتابة صحيحة مما تحته خط :

- أ. أسقا المزارع الأشجار
ب. دعى المسلم ربّه
ج. رما الطفل الألعاب
د. نما الزرع في الأرض

٨٠. الجملة التي جاءت فيها (كم) استفهامية هي :

- أ. كم من أخ لك لم تلده أمك.
ب. كم علامة حسرت ؟
ج. كم من ليلة سهرت على راحتهم
د. كم ميل مشيت في سبيل الله .

٨١. الضبط الصحيح لآخر كلمة (إخوة) في جملة : (كم إخوة لنا ماتوا من الجوع) .

- أ. تنوين الضم ب. تنوين الكسر ج. تنوين الفتح د. السكون

٨٢. تعرب كلمة (بئراً) في جملة : (كم بئراً حفرت ؟) :

- أ. مفعول به منصوب . ب. حال منصوب ج. مضاف إليه د. تمييز منصوب

٨٣. الجملة التي تضمنت تمييز ذات هي :

- أ. أخوك أكثر إبداعاً في العمل
ب. افترشنا الأرض بساطاً
ج. ما أجمل المدينة نظافةً
د. لبس العريس خاتماً فضةً

٨٤. الجملة التي تضمنت تمييز نسبة هي :

- أ. اشتدّ الجوُّ برودةً
ب. لبستُ خاتماً فضةً
ج. اشتريتُ رطلاً تمرّاً
د. تقدّم للامتحان عشرون طالباً

٨٥. الجملة التي تضمنت تمييز نسبة هي :

- أ. الرجل أكثر تحملاً من الفتاة
ب. عندي ديناراً حديدًا
ج. أخذتُ كيلو عدسًا
د. له سلةٌ كرزًا

٨٦. أزال التمييز الإبهام عن علاقة : (يتفوق طارق على أقرانه تدريجياً) .

- أ. الفعل بالفاعل ب. الفعل بالمفعول به ج. المبتدأ بالخبر د. عن جملة التعجب

٨٧. إحدى الجمل الآتية تتضمن اسمًا ممنوعًا من الصرف .

أ. أنتم رحماء ب. دخلتُ البناء ج. هذا لقاء جميل د. إنّه جزء من يخطئ

٨٨. إحدى الكلمات الآتية الهمزة فيها أصلية.

أ. صلعاء ب. ابتداء ج. شقاء د. عطاء

٨٩. الجملة التي كتب فيها الاسم المنقوص بصورة صحيحة في الجمل الآتية :

أ. وقف قاضيّ بجاني ب. قابلتُ قاضٍ في المحكمة
ج. مررتُ بقاضي ماهرٍ د. أنت قاضٍ ماهرٍ

٩٠. الجملة التي كتب فيها الاسم المنقوص بصورة صحيحة في الجمل الآتية :

أ. هذا جائيّ مبدع ب. يا أنسان ، أنت فاني .
ج. أنت البائي د. كنتُ طاويًا للسر في قلبي

٩١. الجملة التي كتب فيها الاسم الممدود بصورة صحيحة في الجمل الآتية :

أ. مررتُ بصحراءٍ قاحلة ب. هذه صحراءٍ قاحلة
ج. جلستُ في الصحراء القاحلة د. عملتُ في صحراءٍ قاحلة

٩٢. الكلمة التي تقدر الحركة على آخرها منعًا من ظهورها الثقل :

أ. الخضراء ب. إبتداء ج. الحامي د. دعا

٩٣. الكلمة التي تقدر الحركة على آخرها منعًا من ظهورها التعذر :

أ. صغرى ب. وفاء ج. القاضي د. بقاء

٩٤. تعرب كلمة (راع) في جملة (كلّم راعٍ وكلّم مسؤول عن رعيتّة) :

أ. خبر مرفوع بالضمّة المقدرة ب. اسم مجرور بتنوين الكسر
ج. فاعل مرفوع بالضمّة المقدرة د. مضاف إليه مجرور بتنوين الكسر

٩٥. الضبط الصحيح لكلمة (شقراء) في جملة (تعرفت في الجامعة على فتاة شقراء)

أ. الضمة ب. الكسرة ج. الفتحة د. السكون

٩٦. الضبط الصحيح لكلمة (علماء) في جملة (دخل علماء إلى الحي)

أ. الضمة ب. الكسرة ج. الفتحة د. تنوين الضم

٩٧. الاسم المنقوص في الأسماء التالية هو :

أ. جلاء ب. صديقي ج. المهدي د. الدنيا

٩٨. تجمع كلمة : (ذروة) .

أ. ذراويي ب. ذرات ج. ذرى د. ذرا

٩٩. الاسم الممدود مما يأتي هو :

أ. أسناء ب. المرعى ج. شاكٍ د. العالي

١٠٠. الجملة التي تتضمن اسماً منقوصاً هي :

أ. الشاب الأردني جميل ب. أخي مسافرٌ غداً
ج. وطني عزيز علينا د. هذا الشاكي وذاك المشتكى عليه

١٠١. كلمة (بضع) تدل على العدد من :

أ. (٣ - ١) ب. (٣ - ٧) ج. (٣ - ٨) د. (٣ - ٩)

١٠٢. كلمة (نيف) تدل على العدد من :

أ. (٣ - ١) ب. (٣ - ٧) ج. (٣ - ٨) د. (٣ - ٩)

اجابات القواعد

أ ب ج د أ ب ج د أ ب ج د أ ب ج د
○ ● ○ ○ ○ ● ○ ○ ○ ○ ● ○ ○ ○ ○ ●

○ ○ . ○ ●	٨	○ ○ . ● ○	٧	○ ○ . ○ ●	٦	● ○ . ○ ○	٥
○ ○ . ● ○	١٢	○ ○ . ● ○	١١	○ ○ . ● ○	١٠	○ ○ . ● ○	٩
○ ○ . ● ○	١٦	○ ○ . ○ ●	١٥	○ ● . ○ ○	١٤	○ ● . ○ ○	١٣
○ ○ . ○ ●	٢٠	● ○ . ○ ○	١٩	○ ○ . ○ ●	١٨	○ ○ . ○ ●	١٧
● ○ . ○ ○	٢٤	○ ○ . ○ ●	٢٣	● ○ . ○ ○	٢٢	○ ● . ○ ○	٢١
○ ● . ○ ○	٢٨	● ○ . ○ ○	٢٧	● ○ . ○ ○	٢٦	○ ○ . ○ ●	٢٥
○ ○ . ● ○	٣٢	○ ○ . ○ ●	٣١	○ ● . ○ ○	٣٠	● ○ . ○ ○	٢٩
○ ● . ○ ○	٣٦	○ ○ . ● ○	٣٥	○ ○ . ● ○	٣٤	○ ○ . ○ ●	٣٣
● ○ . ○ ○	٤٠	○ ○ . ○ ●	٣٩	○ ○ . ● ○	٣٨	○ ○ . ○ ●	٣٧
○ ○ . ● ○	٤٤	○ ○ . ○ ●	٤٣	○ ○ . ● ○	٤٢	○ ○ . ○ ●	٤١
○ ○ . ● ○	٤٨	○ ● . ○ ○	٤٧	○ ● . ○ ○	٤٦	○ ○ . ○ ●	٤٥
○ ○ . ● ○	٥٢	○ ● . ○ ○	٥١	● ○ . ○ ○	٥٠	○ ○ . ● ○	٤٩
● ○ . ○ ○	٥٦	● ○ . ○ ○	٥٥	○ ● . ○ ○	٥٤	○ ○ . ● ○	٥٣
● ○ . ○ ○	٦٠	● ○ . ○ ○	٥٩	○ ○ . ● ○	٥٨	○ ● . ○ ○	٥٧
○ ○ . ○ ●	٦٤	● ○ . ○ ○	٦٣	○ ○ . ● ○	٦٢	○ ● . ○ ○	٦١
○ ● . ○ ○	٦٨	○ ○ . ● ○	٦٧	○ ○ . ● ○	٦٦	○ ● . ○ ○	٦٥
● ○ . ○ ○	٧٢	● ○ . ○ ○	٧١	○ ● . ○ ○	٧٠	○ ● . ○ ○	٦٩
○ ○ . ● ○	٧٦	○ ● . ○ ○	٧٥	○ ● . ○ ○	٧٤	● ○ . ○ ○	٧٣
○ ○ . ● ○	٨٠	● ○ . ○ ○	٧٩	○ ○ . ● ○	٧٨	○ ● . ○ ○	٧٧
○ ○ . ○ ●	٨٤	● ○ . ○ ○	٨٣	● ○ . ○ ○	٨٢	○ ○ . ● ○	٨١
○ ○ . ● ○	٨٨	○ ○ . ○ ●	٨٧	○ ○ . ○ ●	٨٦	○ ○ . ○ ●	٨٥
○ ● . ○ ○	٩٢	● ○ . ○ ○	٩١	● ○ . ○ ○	٩٠	● ○ . ○ ○	٨٩
○ ○ . ○ ●	٩٦	○ ● . ○ ○	٩٥	○ ○ . ○ ●	٩٤	○ ○ . ○ ●	٩٣
● ○ . ○ ○		○ ○ . ○ ●	٩٩	● ○ . ○ ○	٩٨	○ ● . ○ ○	٩٧