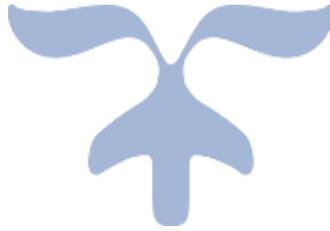


---

# الشاملة في العلامة الكاملة

---

القضايا الأدبية ف2 / 2020



إعداد المعلم: عبد المجيد الحسنات 0790524758

### الوحدة الثالثة: قضايا من الشعر في العصر الحديث

<p>❖ <u>تأثر الوطن العربي في بداية العصر الحديث بعوامل عدة</u> <u>أذكرها.</u></p> <p>1. عوامل السياسية. 2. عوامل الثقافية والاجتماعية.</p>	<p>❖ <u>اذكر أربع قضايا من الشعر في العصر الحديث</u></p> <p>❖ <u>" اذكر اتجاهات الشعر في العصر الحديث"</u></p> <p>1. الاتجاه الكلاسيكي " مدرسة الإحياء والنهضة "</p> <p>2. شعر الثورة العربيّة الكبرى. 3. شعر التفعيلة. 4. شعر المقاومة</p>
<p>❖ <u>أدى التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية لدى شعراء المذهب الكلاسيكي إلى ظهور أغراض شعرية جديدة. عددها.</u></p> <p>1. الشعر الوطني. 2. شعر الدعوة إلى التعليم ومواكبة النهضة الحديثة.</p>	<p>❖ <u>سمّ بعضًا من حركات التحرر الوطنية التي ظهرت في البلاد العربية الخاضعة للاستعمار.</u></p> <p>✓ ثورة أحمد عرابي في مصر. ✓ الثورة العربية الكبرى التي كانت في بداية النهضة العربية الحديثة.</p>
<p>❖ <u>مثل الاتجاه الرومانسي في الشعر العربي الحديث في ثلاث جماعات أذكرها.</u></p> <p>1. جماعة الديوان. 2. جماعة أبولو. 3. شعر المهجر.</p>	<p>❖ <u>مثل الاتجاه الكلاسيكي جيلان، اذكرهما:</u></p> <p>✓ الجيل الأول، ومن شعرائه:</p> <p>1. محمود سامي البارودي الذي يعد رائد الاتجاه الكلاسيكي. 2. احمد شوقي. 3. حافظ إبراهيم.</p> <p>✓ الجيل الثاني، ومن أشهر شعرائه:</p> <p>1. معروف الرصافي. 2. محمد مهدي الجواهري. 3. عمر أبو ريشة.</p>
<p>❖ <u>سمّ أعلام جماعة الديوان:</u></p> <p>1. عباس محمود العقاد. 2. إبراهيم عبد القادر المازني. 3. عبد الرحمن شكري.</p>	<p>❖ <u>اذكر عاملين من عوامل ظهور الاتجاه الرومانسيّ في الأدب العربيّ الحديث.</u></p> <p>1. نتيجة تطورات سياسية واجتماعية وثقافية في العالم العربيّ. 2. نتيجة الانفتاح على الآداب الغربية بشكل مباشر أو عن طريق الترجمة.</p>
<p>❖ <u>قدمت جماعة الديوان إلى الأدب العربي عشرات الدواوين الشعرية عدد ثلاثة منها.</u></p> <p>1. " ضوء الفجر " لعبد الرحمن شكري. 2. " هدية الكروان " و " عابر سبيل " للعقاد. 3. ديوان المازني.</p>	<p>❖ <u>اذكر ثلاثة من مظاهر إحياء الشعر العربي " الاتجاه الكلاسيكي":</u></p> <p>1. احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة. 2. انتشار شعر المعارضات. 3. التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية. 4. تطويع الشعر العربي لفن المسرح، والقصص التاريخي والملحمي.</p>
<p>❖ <u>اذكر ثلاثة ملامح تناولها شعراء مدرسة الديوان، ومثّل عليها.</u></p> <p>1. التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية. 2. التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية. 3. الحديث عن الشكوى والألم، والإحساس بالضيق والسّأم. 4. التجديد في الأوزان والقوافي. 5. المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة.</p>	<p>❖ <u>عدد ثلاث خصائص فنية للاتجاه الكلاسيكي:</u></p> <p>1. يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية من حيث: ( وحدة الوزن والقافية و الرّوي، وقوة المعاني واختيار الألفاظ من المعجم الشعري القديم). 2. يجدد في أغراضه الشعرية وموضوعاته، فظهر الشعر الوطني والقصصي والمسرحي. 3. تغلب على أشعاره النبرة الخطابية.</p>

### الوحدة الثالثة: قضايا من الشعر في العصر الحديث

#### ❖ اذكر أهم الخصائص الفنية لشعر جماعة الديوان:

1. ينحو إلى التجديد في المعاني الشعرية بالتركيز على:  
✓ " الذات والهيام بالطبيعة " ، " معالجة الموضوعات النفسية " ، " الانصراف عن شعر المناسبات " .  
✓ مثال ذلك: مخاطبة العقاد طائر الكروان المغرّد.
2. يهتم بتحقيق الوحدة العضوية للقصيدة.
3. يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي. كما في قصائد عبد الرحمن شكري.

#### ❖ اذكر العوامل التي أسهمت في نشأة " ظهور وتأسيس " جماعة

##### أبولو.

1. الجدل الذي احتدم بين الاتجاه المحافظ " الكلاسيكي " وجماعة الديوان.
2. تراجع الإنتاج الشعري لجماعة الديوان.
3. زيادة الانفتاح على الآداب الغربية. 4. التأثر بأدب المهجر.

#### ❖ اذكر الموضوعات الشعرية التي تناولتها جماعة أبولو.

1. الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها.
2. الاهتمام بالحب، والحديث عن المرأة.
3. الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها.
4. الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة.

#### ❖ سمّ أعلام جماعة أبولو، واذكر بعض دواوينهم:

الديوان الشعري	شعراء جماعة أبولو
" الشفق الباكي "	1. أحمد زكي أبو شادي
" وراء الغمام "	2. إبراهيم ناجي
" الملاح التائه "	3. علي محمود طه
" أغاني الحياة "	4. أبو القاسم الشابي
" تائهون "	5. محمود حسن إسماعيل

#### ❖ اذكر الخصائص الفنية لشعر جماعة أبولو:

1. يميل إلى التشخيص والتجسيم من خلال استخدام الصورة الشعرية.
2. يستخدم الألفاظ الموحية، فتنقل الألفاظ البسيطة المألوفة إلى معانٍ بعيدة.
3. يهتم بالتجربة الشعرية، فالقصيدة تنبع من أعماق الشاعر حين يتأثر بشيء ويستجيب له استجابة انفعالية.

#### ❖ اذكر الأسباب التي أدت إلى هجرة بعض العائلات العربية إلى

##### الأمريكتين.

1. الظروف السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي تأثر بها العالم العربي.
2. الفتن الداخليّة والحروب الأهلية التي شهدتها بعض البلاد العربية.

#### ❖ اذكر الرابطين الأدبيين اللتين أسسهما شعراء المهجر.

#### ❖ ظهر النشاط الأدبي الشعراء المهجر في رابطين أدبيين، اذكرهما:

1. الرابطة القلمية في المهجر الشمالي.
2. العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي.

#### ❖ اذكر العوامل التي أثرت في الشعراء المهجرين:

1. عاش شعراء المهجر أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة، واختلطوا بالسكان الأصليين.
2. تأثروا بالأدب الأمريكي.
3. اکتووا بنار الغربة و البعد عن الأهل والأوطان.

### الوحدة الثالثة: قضايا من الشعر في العصر الحديث

<p>❖ <u>أذكر الخصائص الفنية لشعر المهجر:</u></p> <p>1. يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية والإنسانية. " فقد رأى إيليا أبو ماضي في التينة الحمقاء رمزًا للإنسان الأناني". 2. يميل إلى التجديد في الموضوعات و التركيز على القيم الإنسانية كالترسامح والتعايش والتعاون. " تجلى ذلك في شعر إلياس فرحات ورشيد الخوري". 3. ينظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة، ويشيع فيه التحرر من القافية الموحدة. " كما في قصيدة ( النهر المتجمد ) لميخائيل عزيمة".</p>	<p>❖ <u>واكب الشعر أحداث الثورة، وبرز مجموعة من الشعراء في هذه المرحلة، سمّ أربعة من شعراء الثورة العربيّة الكبرى؟</u></p> <p>1. فؤاد الخطيب. 2. جميل العظم. 3. إلياس فرحات. 4. محمد العدناني. 5. محمد مهدي الجواهري.</p>
<p>❖ <u>أذكر أبرز موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى:</u></p> <p>1. الاعتزاز بالقوميّة العربيّة. 2. الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم. 3. مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه، وتأكيد أحقيتهم في الملك. 4. وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة. 5. رثاء الشريف الحسين بن علي. 6. التّعني بذكرى الثورة العربيّة الكبرى.</p>	<p>❖ <u>أذكر ثلاث خصائص فنيّة لشعر الثورة العربية الكبرى:</u></p> <p>1. يستخدم النبرة الخطابية والتعبير المباشر عن المعاني. مثل: 2. يتصف بسموّ العاطفة وحرارتها من خلال الاعتزاز بالقوميّة العربية و وصف الظلم الذي وقع على الشعوب العربيّة و التطلع إلى التحرر. 3. يلتزم عمود الشّعر العربيّ.</p>
<p>❖ <u>استنتج المبادئ التي نادى بها الثورة العربية الكبرى:</u></p> <p>1. الثورة العربية الكبرى قامت في سبيل مقاومة الظلم وسعيًا وراء استرداد الحقوق الضائعة. 2. تقديم التضحيات والشهداء طريق للحصول على الحرية. 3. الشعوب العربية تجمعها عوامل مشتركة من لغة وثقافة وتاريخ. 4. الافتخار بالقوميّة العربية والأجداد السالفة. 5. الحسين بن علي وأبنائه وأحفاده ينتمون للبيت النبوي الهاشمي، وهم أصحاب حقّ في الملك. 6. الثورة العربيّة الكبرى ثورة كلّ العرب، وقد خاضوها طواعية لا كرهاً.</p>	<p>❖ <u>يتناول شعر المقاومة جانبين، اذكرهما:</u></p> <p>1. جانب عام: وهو شعر المقاومة في الأقطار العربيّة. 2. جانب خاص: وهو شعر المقاومة الفلسطينية.</p>
<p>❖ <u>أذكر الخصائص الفنية لشعر المقاومة:</u></p> <p>1. تتجلى فيه النبرة الخطابية، ولا سيّما عند الحديث عن استنهاض الهمم وإبراز التضحيات والحث على المقاومة. 2. يتصف بالوضوح في المعاني والأفكار، مثل الحديث عن تأكيد الشعراء القومية العربية ووصف مشاهد المقاومة. 3. يتسم بحرارة العاطفة الوطنية والقوميّة وقوّتها.</p>	<p>❖ <u>تناول شعر المقاومة في الأقطار العربيّة عددًا من المضامين، اذكرها:</u></p> <p>1. استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر. 2. إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة. 3. وصف مشاهد المقاومة. 4. تأكيد مفهوم القومية العربيّة.</p>

### الوحدة الثالثة: قضايا من الشعر في العصر الحديث

<p>❖ <u>استطاع الشعر أن يعبر عن التجربة الفلسطينية بكل ما فيها، وبرزت أسماء شعراء أصبحوا رموزاً للشعر المقاومة، اذكرها.</u></p> <p>1. إبراهيم طوقان وأخته فدوى طوقان. 2. محمود درويش. 3. سميح القاسم. 4. توفيق زّباد. 5. عبد الكريم الكرمي.</p>	<p>❖ <u>تبوأ شعر المقاومة الفلسطينية حيزاً واسعاً في شعر المقاومة العربيّ لأسباب، اذكرها.</u></p> <p>1. مكانة فلسطين الدينية. 2. معاناة فلسطين من الاحتلال الصهيوني حتى يومنا هذا.</p>
<p>❖ <u>تناول شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلة البحث عن الذات موضوعات شتى، اذكر أبرزها.</u></p> <p>1. الحنين إلى الوطن. 2. وصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون. 3. الأمل بالعودة. 4. الدعوة إلى التّصال.</p>	<p>❖ <u>يمكن أن تميز في شعر المقاومة الفلسطينية مرحلتين متداخلتين، اذكرهما.</u></p> <p>❖ <u>مَرَّ شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلتين متداخلتين، اذكرهما.</u></p> <p>1. مرحلة البحث عن الذات. 2. مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية.</p>
<p>❖ <u>نجح شوقي في تطوير الشعر العربي لفن المسرح، عدد ثلاثة من أعماله؟</u></p> <p>➤ <u>نظم شوقي كثيراً من المسرحيات الشعرية منها:</u></p> <p>1. " مصرع كليوباترا". 2. " مجنون ليلى". 3. " عنتره".</p>	<p>❖ <u>اتسم شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلة البحث عن الذات بسماتٍ عدة، اذكر أبرزها.</u></p> <p>1. النبرة الخطابية. 2. الحزن ردياً على الواقع المرّ.</p>
<p>❖ <u>وضح المقصود بـ " عمود الشعر العربيّ".</u></p> <p>✓ المحافظة على بنية القصيدة العربية واتخاذها مثلاً يحتذى في أوزانها وقوافيها، ومتانة أسلوبها، وجزالة ألفاظها، وجمال بيانها.</p>	<p>❖ <u>" وضح المقصود بـ الاتجاه الكلاسيكي" / أو " وضح المقصود بـ مدرسة الإحياء والنهضة"</u></p> <p>✓ يطلق هذا الاسم على الحركة الشعرية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث، إذ التزم شعراؤها النظم على نهج الشعر العربي في عصور ازدهاره.</p> <p>✓ بالمحافظة على بنية القصيدة العربية واتخاذها مثلاً يحتذى في أوزانها وقوافيها، ومتانة أسلوبها، وجزالة ألفاظها، وجمال بيانها.</p>
<p>❖ <u>وضح المقصود بـ " الإلياذة الإسلامية".</u></p> <p>✓ ملحمة من الشعر القصصي التاريخي كتبها أحمد محرم، بلغت نحو ثلاثة آلاف بيت، تحدث فيها عن سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم منذ ولادته حتى وفاته، ملتزماً التسلسل الزمني في عرض الأحداث.</p>	<p>❖ <u>وضح المقصود بـ " المعارضات" في الشعر / أو وضح المقصود بـ "شعر المعارضات".</u></p> <p>✓ قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة، تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الرويّ وحركته.</p>

### الوحدة الثالثة: قضايا من الشعر في العصر الحديث

<p>❖ <u>وضح المقصود بالشعر المرسل.</u></p> <p>✓ الشعر الذي يتقيد بالوزن ويحرر من القافية، ويعد من مظاهر التجديد في الشعر العربي.</p>	<p>❖ <u>وضح المقصود بالاتجاه الرومانسيّ.</u></p> <p>✓ اتجاه شعريّ ظهر في الأدب العربيّ الحديث نتيجة التطورات السياسية والاجتماعية والثقافية في العالم العربيّ، ونتيجة الانفتاح على الآداب الغربية بشكل مباشر أو عن طريق الترجمة.</p>
<p>❖ <u>وضح المقصود بالوحدة العضوية</u></p> <p>✓ جعل القصيدة جسدًا واحدًا، حيث يلتحم كل بيت بما قبله وبما بعده، ويستلزم ذلك وحدة الموضوع، ووحدة المشاعر، وبذلك تكون القصيدة كالكائن الحي، لكل عضو وظيفته.</p>	<p>❖ <u>وضح المقصود بجماعة الديوان.</u></p> <p>✓ هي حركة تجديدية في الشعر العربي الحديث ظهرت في النصف الأوّل من القرن العشرين إثر صلات فكرية قامت بين أعلامها: عباس محمود العقاد، وإبراهيم عبد القادر المازني، وعبد الرحمن شكري.</p>
<p>❖ <u>وضح المقصود بالتجربة الشعريّة.</u></p> <p>✓ أن تنبع القصيدة من أعماق الشاعر حين يتأثر بشيء ويستجيب له استجابة انفعالية.</p>	<p>❖ <u>وضح المقصود بجماعة أبولو.</u></p> <p>✓ هي إحدى المدارس الأدبية في الأدب العربي الحديث، ضمت بعض شعراء الاتجاه الرومانسي في مصر والعالم العربي، وسميت بذلك نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق.</p>
<p>❖ <u>وضح المقصود بشعراء المهجر:</u></p> <p>✓ وهم الشعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية في أواخر القرن التاسع عشر، ونظموا شعر المهجر، وكونوا روابط أدبية وأصدروا صحفًا ومجلات أدبية تهتم بشؤونهم.</p>	<p>❖ <u>وضح المقصود بشعراء المهجر:</u></p> <p>❖ <u>على من يطلق شعر المهجر:</u></p> <p>✓ يطلق شعر المهجر على الشعراء الذي نظمهم الشعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية في أواخر القرن التاسع عشر.</p>
<p>❖ <u>وضح المقصود بـ: مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية.</u></p> <p>✓ وهي المرحلة التي عبّر فيها الشعراء من خلال شعرهم عن نضج الوعي ووضوح الرؤية، واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض و الإنسان، وذلك بعد التجربة المؤرّة التي عاينوها منذ انطلاقة الثورة الفلسطينية.</p>	<p>❖ <u>وضح المقصود بـ: مرحلة البحث عن الذات.</u></p> <p>✓ وهي المرحلة التي عبّر فيها الشعراء من خلال شعرهم عن شخصية الفلسطيني اللاجئ المنتزع من أرضه بعد أن شرّده المحتل، وأشعرته المأساة بأهمية البحث عن هويته.</p>

### الوحدة الثالثة: قضايا من الشعر في العصر الحديث

<p>❖ <u>علل: بعد أحمد شوقي إمام المعارضات الشعرية في العصر الحديث.</u></p> <p>✓ لأنه عارض بائية أبي تمام، وسينية البحتري، ونونية ابن زيدون، وهمزية البوصيري.</p>	<p>❖ <u>علل: شهدت الحركة الثقافية نشاطًا ملحوظًا في العصر الحديث.</u></p> <p>❖ <u>نتيجة:</u></p> <p>✓ الانفتاح على الحضارة الغربية.</p> <p>✓ زيادة حركة الترجمة بصفتها وسيلة اتصال بين الشرق والغرب.</p> <p>✓ إرسال البعثات العلمية إلى أوروبا.</p> <p>✓ التأثر بالآداب العالمية.</p> <p>✓ ظهور الصحافة التي كانت متنفسًا لكثير من الأدباء والمفكرين في مصر والبلاد العربية الأخرى</p>
<p>❖ <u>علل: ظهور الاتجاه الرومانسي في الأدب العربي الحديث.</u></p> <p>1. نتيجة تطورات سياسية واجتماعية وثقافية في العالم العربي.</p> <p>2. نتيجة الانفتاح على الآداب الغربية بشكل مباشر أو عن طريق الترجمة.</p>	<p>❖ <u>بين السبب الذي أدى إلى ظهور أغراض شعرية جديدة لدى أتباع الاتجاه الكلاسيكي.</u></p> <p>✓ التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية.</p>
<p>❖ <u>علل: دعوة جماعة الديوان إلى توحي الصدق الفني في الشعر.</u></p> <p>✓ لأن الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية.</p>	<p>❖ <u>علل: تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم.</u></p> <p>✓ سميت بهذا الاسم نسبة إلى كتاب " الديوان في الأدب والنقد " وهو كتاب نقدي ألفه العقاد و وضع فيه مبادئ جماعتهم الأدبية، ورؤاهم النقدية في الشعر.</p>
<p>❖ <u>علل: استخدام جماعة الديوان لغة العصر الواضحة.</u></p> <p>✓ لأن الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية؛ لذلك هاجم أتباع جماعة الديوان شعر المناسبات الذي كان سائدًا آنذاك، واهتموا بذاتية الشاعر الفردية.</p>	<p>❖ <u>علل: ابتعاد جماعة الديوان عن شعر المناسبات والمجاملات.</u></p> <p>❖ <u>علل: هاجم أتباع جماعة الديوان شعر المناسبات الذي كان سائدًا آنذاك، واهتموا بذاتية الشاعر الفردية.</u></p> <p>✓ لأنهم اهتموا بذاتية الشاعر الفردية وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية.</p>
<p>❖ <u>علل: يغلب على شعر جماعة الديوان العمق والغموض.</u></p> <p>✓ لأنه يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي، ويعالج الأمور النفسية.</p>	<p>❖ <u>علل: ميل جماعة الديوان إلى التجديد في الشعر العربي.</u></p> <p>❖ <u>بين سبب التحرر من القافية والالتزام بالوزن عند جماعة الديوان.</u></p> <p>✓ لأنهم تأثروا بالثقافة الرومانسية التي تحطم كل السدود التي تقف أمام الشاعر في الصياغة و الأوزان والقوافي؛ كي يتاح للشاعر الحرية الكاملة في التعبير عن تجربته الذاتية، وتصوير خواجه النفسية.</p>
<p>❖ <u>علل: ابتعدت جماعة أبولو عن شعر المناسبات والمجاملات.</u></p> <p>✓ لأن الشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق، وقد تناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية و تأمل فكري.</p>	<p>❖ <u>علل: تسمية جماعة أبولو بهذا الاسم.</u></p> <p>✓ سميت بذلك نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق.</p>

### الوحدة الثالثة: قضايا من الشعر في العصر الحديث

<p>❖ <u>علل:</u> من أبرز موضوعات شعر المهجر الحنين إلى الوطن.</p> <p>✓ " عبّر شعراء المهجر عما يختلج في نفوسهم من حنين وشوق إلى أوطانهم، وحسرتهم على فراق أهلهم بمشاعر صادقة وألفاظ بسيطة رقيقة".</p>	<p>❖ <u>علل:</u> أكثرت جماعة أبولو من شعر مناجاة الطبيعة.</p> <p>✓ " لأنها ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم، وابتعدوا عن وصفها التقليدي".</p>
<p>❖ <u>علل:</u> ساد التسامح والتعايش بين المهجريين.</p> <p>✓ " بسبب طبيعة حياة المهجريين التي تقوم على التعايش، والاحترام المتبادل، والتسامح ونبذ التعصب،".</p> <p>✓ " فجددهم يشاركون بعضهم بعضًا في مناسباتهم".</p>	<p>❖ <u>علل:</u> غلب على شعر المهجر الصدق والسلاسة والوضوح.</p> <p>❖ <u>علل:</u> مال شعراء المهجر إلى التجديد في الشعر.</p> <p>❖ <u>علل:</u> جاء شعر شعراء المهجر سلسًا رقيقًا صادقًا، ولغتهم سهلة واضحة، ومالوا إلى التجديد في الشعر.</p> <p>✓ بسبب أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة، والاختلاط بالسكان الأصليين والتأثر بالأدب الأمريكي.</p>
<p>❖ <u>علل:</u> يتميز شعر الثورة العربية بالنبرة الخطابية.</p> <p>✓ نظرًا لطبيعة الظروف السياسية التي كانت تستلزم استنهاض الهمم، واستثارة النفوس في سبيل الوقوف في وجه الظلم ومن ثمّ قهره.</p>	<p>❖ <u>علل:</u> عبّر شعراء المهجر عن القيم الإنسانية في شعرهم.</p> <p>✓ لأنّ الشعر عندهم تعبير عن موقف إنساني، وله رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس بلغة سهلة واضحة، تدعو إلى القيم العليا: " الحق والخير والجمال والحرية والعدل والحب".</p>
<p>❖ <u>علل:</u> كان لوفاة الشريف الحسين بن علي صدى كبير في وجدان الشعراء في شتى بقاع العالم العربي.</p> <p>✓ لما له من مكانة دينية وقومية.</p>	<p>❖ <u>علل:</u> لقب فؤاد الخطيب شاعر الثورة العربية الكبرى.</p> <p>✓ " لأنّ الشيخ فؤاد الخطيب من أبرز الشعراء الذين مجّدوا الثورة بقصائد من عيون الشعر القومي".</p> <p>✓ ومن أبرزها قصيدته المشهورة ( تحية النهضة ) التي ألفها بين يدي الشريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشرة، فكانت سببًا في منحه لقب شاعر الثورة العربية الكبرى، وشاعر النهضة العربية.</p>
<p>❖ <u>علل:</u> تحتفل المملكة الأردنية الهاشمية سنويًا بذكرى الثورة العربية الكبرى، وقد كان للعام (2016م) سمة تميزه عن الأعوام الأخرى.</p> <p>✓ لأنّ المملكة احتفلت بمرور مئة عام على انطلاقة الثورة العربية الكبرى، وفي هذه المناسبة نظم الشاعر حيدر محمود قصيدة بعنوان (سيد الشهداء).</p>	<p>❖ <u>يُنسب</u> سبب تجاوب الأمة العربية مع الثورة من شتى الأقطار.</p> <p>✓ لما أمّله في الوحدة و التحرر، وهي ليست مقصورة على قطر دون آخر، فشارك فيها من كل حذب و صوب الكبير والصغير بعزيمة وبسالة كبيرتين في سبيل التحرر والقضاء على الطغيان.</p>

### الوحدة الثالثة: قضايا من الشعر في العصر الحديث

<p>❖ <u>علل:</u> برزت في كل مرحلة أصوات شعرية شكلت <u>رموزًا لحالات إبداعية.</u></p> <p>✓ بسبب ظهور فريق من الشعراء الذين قاوموا الاستعمار، وعكسوا الواقع بكل تفاصيله.</p>	<p>❖ <u>علل:</u> عاش العالم العربي منذ أواخر القرن التاسع عشر أحداثًا وصراعات <u>جسامًا اتسعت في القرن العشرين.</u></p> <p>✓ جزاء سيطرة الاستعمار الأجنبي: البريطاني، والفرنسي، والإيطالي على الوطن العربي ومقدّراته.</p> <p>✓ وما أفرزته الحركة الصهيونية من احتلال فلسطين؛ فظهر على إثر ذلك فريق من الشعراء قاوم الاستعمار، وعكس الواقع بكل تفاصيله.</p>						
<p>❖ <u>علل:</u> حمل الشعراء في الأقطار العربية كافة مهمة <u>استنهاض همم الشعوب.</u></p> <p>✓ من أجل الوقوف في وجه المستعمرين والخلص من طغيانهم واستبدادهم، وأن الأمة ستبعث من جديد.</p>	<p>❖ <u>علل:</u> عرض شعر المقاومة " شعر المقاومة في الأقطار العربيّة" بشكل <u>عام، في حين خصص جزءًا من هذا الموضوع للحديث عن " شعر المقاومة الفلسطينية".</u></p> <p>✓ بوصف فلسطين هي الجرح النازف إلى يومنا هذا.</p>						
<p>❖ <u>علل:</u> لم تكن النكبات لتوقف حس الاندفاع نحو <u>المقاومة، فكان الشعراء يتبارون في نظم قصائدهم عند النكبات الكبيرة.</u></p> <p>✓ لتكون باعثًا على المقاومة.</p>	<p>❖ <u>لم يكن شعر المقاومة الفلسطينية حكرًا على شعراء فلسطين، فسبّ هذه العبارة.</u></p> <p>✓ إنّ مكانة فلسطين الدينية ومعاناتها من الاحتلال الصهيونيّ والذي ما زال مستمرًا حتى يومنا هذا أوجد تعاطفًا كبيرًا من مختلف الأقطار العربيّة والإسلاميّة وغيرها من الدول، وهبّ شعراء العرب يحثّون صمود شعبها وإلى مناصرتهم.</p>						
<p>❖ <u>من هو رائد الاتجاه الكلاسيكي؟</u></p> <p>✓ محمود سامي البارودي.</p>	<p>❖ <u>كيف كان احتذاء شعراء الاتجاه الكلاسيكي نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة.</u></p> <p>✓ من حيث: قوة أسلوبها، وجمال معانيها، والتزام عمود الشعر العربي؛ أي وحدة الوزن والقافية والروي.</p>						
<p>❖ <u>إلى من يعود الفضل في تطويع الشعر العربي لفن المسرح؟</u></p> <p>✓ أحمد شوقي.</p>	<p>❖ <u>من هو إمام المعارضات الشعرية في العصر الحديث؟</u></p> <p>✓ أحمد شوقي.</p>						
<p>❖ <u>نجح أحمد محرم في تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي والملحمي، اذكر عملاً أدبيًا له في هذا الجانب.</u></p> <p>✓ الإلياذة الإسلامية.</p>	<p>❖ <u>إلى من يعود الفضل في تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي والملحمي؟</u></p> <p>✓ أحمد محرم.</p>						
<p>❖ <u>بين المنهج الذي التزمه أتباع جماعة الديوان في شعرهم.</u></p> <p>✓ دعا أتباع جماعة الديوان إلى توحي الصدق الفني في الشعر.</p> <p>✓ هاجم أتباع جماعة الديوان شعر المناسبات الذي كان سائدًا آنذاك، واهتموا بذاتية الشاعر الفردية.</p>	<p>❖ <u>بين أوجه التشابه بين مطلع قصيدة محمود سامي البارودي:</u> سواي بتخان الأغاريد تطرب // وَغَيْرِي بِاللَّدَاتِ يَلْهُو وَيُعْجَبُ ومطلع بائية الشريف الرضي: لغير الغلا ميني القلا و التَّجْتَبُ // وَأَوْلَا الْغُلَا مَا كُنْتُ فِي الْحَبِّ أَرْعَبُ</p> <table border="1" data-bbox="710 1870 1508 2016"> <thead> <tr> <th>الوزن العروضي</th> <th>القافية والرويّ</th> <th>الموضوع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>❖ البحر الطويل</td> <td>❖ الباء</td> <td>❖ الطموح والفخر بالنفس</td> </tr> </tbody> </table>	الوزن العروضي	القافية والرويّ	الموضوع	❖ البحر الطويل	❖ الباء	❖ الطموح والفخر بالنفس
الوزن العروضي	القافية والرويّ	الموضوع					
❖ البحر الطويل	❖ الباء	❖ الطموح والفخر بالنفس					

### الوحدة الثالثة: قضايا من الشعر في العصر الحديث

<p>❖ <u>من مؤسس جماعة أبولو.</u></p> <p>✓ " أحمد زكي أبو شادي".</p>	<p>❖ <u>يُتَن بعض المؤثرات الثقافية في شعر جماعة الديوان.</u></p> <p>✓ تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية الإنجليزية خاصة، ولا سيّما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسيين مثل: "شيلي" و "هازلت".</p> <p>❖ <u>بيرسي شيلي:</u> شاعر إنجليزي رومانسي، من أبرز أعماله " انتصار الحياة".</p> <p>❖ <u>وليم هازلت:</u> شاعر إنجليزي، من أبرز أعماله " حديث المائدة".</p>												
<p>❖ <u>كيف نظرت جماعة أبولو إلى الاتجاهات الشعرية الأخرى؟</u></p> <p>✓ لم يدخلوا في معارك جدلية مع شعراء الاتجاهات الشعرية الأخرى، ونظروا إليها نظرة احترام وتقدير.</p> <p>✓ <u>فاختاروا أحمد شوقي رئيسًا</u> لجماعتهم تكريمًا له، <u>واستكتبوا العقاد في مجلتهم.</u></p>	<p>❖ <u>يُتَن دور جماعة أبولو في الشعر:</u></p> <p>❖ <u>يُتَن منهج جماعة أبولو في الشعر:</u></p> <p>1. بعث أصحاب هذه الجماعة جوًّا شعريًّا جديدًا يمزج بين تراث الشعر العربي القديم والأدب الأوروبي الحديث.</p> <p>2. دعوا إلى الوحدة العضوية للقصيدة، وابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات؛ فالشعر عندهم تجربة ذاتية تتبع من الأعماق.</p> <p>3. دعوا إلى طرق موضوعات جديدة، وتناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمّل فكري.</p> <p>4. لم يدخلوا في معارك جدلية مع شعراء الاتجاهات الشعرية الأخرى، ونظروا إليها نظرة احترام وتقدير، فاخترنا أحمد شوقي رئيسًا لجماعتهم تكريمًا له، واستكتبوا العقاد في مجلتهم.</p>												
<p>❖ <u>ما الدلالة الرمزية لقصيدة " النهر المتجمد"؟</u></p> <p>✓ ترمز لقلبه الذي تجمدت أمانيه.</p>													
<p>❖ <u>ما الدلالة الرمزية لقصيدة " التينة الحمقاء"؟</u></p> <p>✓ ترمز للإنسان الأناني الذي يبخل بخيره على الناس.</p>													
<p>❖ <u>في أي عام انطلقت الثورة العربية الكبرى؟ ومن قائدها؟ وما هدفها؟</u></p> <p>✓ <u>الانطلاقة:</u> انطلقت الثورة العربية الكبرى عام (1916م).</p> <p>✓ <u>القائد:</u> الشريف الحسين بن علي.</p> <p>✓ <u>الهدف:</u> الاستجابة الطبيعية لظاهرة التحدي التي فرضتها السيطرة العثمانية على الوطن العربي، وقد بلغ هذا التحدي أوجه حين حاول العثمانيون تغريب العرب عن ثقافتهم وحضارتهم وتراثهم و تترك لغتهم.</p>	<p>❖ <u>يُتَن كيف حافظت العائلات العربية على هويتها ولغتها بعد هجرتها إلى الأمريكيتين؟</u></p> <p>❖ <u>كيف نشطت الجاليات العربية في الحفاظ على هويتها ولغتها بعد هجرتها إلى الأمريكيتين؟</u></p> <p>1. أسست روابط أدبية. 2. أصدرت مجلات ثقافية.</p> <p>3. مثل شعراء المهجر الرومانسية العربية خارج الوطن.</p> <p>❖ <u>انسب الدواوين الشعرية الآتية إلى شعرائها.</u></p> <table border="1" data-bbox="686 1444 1522 1825"> <thead> <tr> <th>الشاعر/ المؤلف</th> <th>الديوان الشعري</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الشاعر القروي رشيد خوري</td> <td>1. " لكلّ زهرة عبر".</td> </tr> <tr> <td>ميخائيل تقيمة</td> <td>2. " همس الجفون".</td> </tr> <tr> <td>جبران خليل جبران</td> <td>3. " المواكب"</td> </tr> <tr> <td>إيليا أبو ماضي</td> <td>4. " الجداول"</td> </tr> <tr> <td>نسيب عريضة</td> <td>5. " الأرواح الحائرة"</td> </tr> </tbody> </table>	الشاعر/ المؤلف	الديوان الشعري	الشاعر القروي رشيد خوري	1. " لكلّ زهرة عبر".	ميخائيل تقيمة	2. " همس الجفون".	جبران خليل جبران	3. " المواكب"	إيليا أبو ماضي	4. " الجداول"	نسيب عريضة	5. " الأرواح الحائرة"
الشاعر/ المؤلف	الديوان الشعري												
الشاعر القروي رشيد خوري	1. " لكلّ زهرة عبر".												
ميخائيل تقيمة	2. " همس الجفون".												
جبران خليل جبران	3. " المواكب"												
إيليا أبو ماضي	4. " الجداول"												
نسيب عريضة	5. " الأرواح الحائرة"												
<p>❖ <u>بماذا لقب الشيخ " فؤاد الخطيب"؟</u></p> <p>✓ شاعر الثورة العربية الكبرى، وشاعر النهضة العربية.</p>	<p>❖ <u>في رأيك، ما سبب الحديث عن البعد الديني في شخصية الشريف الحسين بن علي.</u></p> <p>✓ الأمة العربية أمة متدينة بطبيعتها، والحديث عن البعد الديني يدفع الناس إلى الالتفاف حول أبناء السلالة النبوية لا سيما إذا كان أصحابها ممن حملوا همّ العرب وبادروا إلى الوقوف في وجه الظلم.</p>												

### الوحدة الثالثة: قضايا من الشعر في العصر الحديث

<p>❖ <u>تعدّ شعر الثورة العربية الكبرى سجلًا تاريخيًا للأحداث السياسية، وضح ذلك من خلال ما درست.</u></p> <p>✓ رسم الشعر لوحة واضحة المعالم تبين الأحداث والأشخاص والتواريخ والأوضاع والمواقف السياسيّة التي كانت إبان الثورة العربية الكبرى.</p>
<p>❖ <u>ظهر فريق من الشعراء الذين قاوموا الاستعمار، وعكسوا الواقع بكلّ تفاصيله، وبرزت في كل مرحلة أصوات شعرية.</u></p> <p><u>يُتّن سمات هذه الأصوات.</u></p> <p>✓ شكلت هذه الأصوات رموزًا لحالات إبداعية يُلمس فيها جمال التصوير والخيال المبدع والصور الفنيّة و اللغة الصافية الصادقة والتبرة المؤثرة.</p>
<p>❖ <u>يمّ يقاس تمسك الأمم بحريتها وتطلّعها إلى الحياة الكريمة؟</u></p> <p>✓ بمقدار التضحيات التي تقدمها في سبيل ذلك الهدف، فقد كانت التضحيات حافزًا لاستكمال الطريق الذي يبدأ به أهل السبق في السعي لنيل الحرية للشعوب.</p>
<p>❖ <u>ممن اقتبس الشاعر محمد مهدي الجواهريّ عجز بيته الشعري؟</u></p> <p>هبوا أنّ هذا الشرق كان وديعة // فلا بُدّ يؤمّا أن تُردّ الودائع</p> <p>✓ اقتبسه من قصيدة الشاعر ليبيد بن ربيعة العامري.</p>
<p>❖ <u>ناقش العبارة الآتية: "الشعر مرآة الواقع"، مطبّقًا إياها على شعر المقاومة.</u></p> <p>✓ أشعار المقاومة تناولت الأحداث السياسيّة، كما تناولت الأوضاع الاجتماعية والانفعالية للعرب، كما تحدثت عن مواقف الدّول العظمى، وبذلك فشعر المقاومة مرآة للواقع.</p> <p>✓ ويمكن الاسترشاد بشعر محمد مهدي الجواهري في وصف ثورة العراق، وأشعار محمود درويش في وصف المقاومة الفلسطينية، وشعر شوقي في وصف نكبة دمشق.</p>
<p>❖ <u>النموذج الأول: معارضة أحمد شوقي لنونية ابن زيدون:</u></p> <p>1. قال أحمد شوقي في قصيدته التي صور فيها ألم الغربة والمنفى:</p> <p>يا نايح الطلح أشباة عوادينا ..... نشجى لواديك أم نأسى لوادينا</p> <p>2. نونية ابن زيدون مطلعها:</p> <p>أضحى الثنائي بدلًا عن تدانينا ..... وناب عن طيب لُقيانا تجافينا</p> <p>.....</p> <p>❖ <u>من هو الشاعر الذي عارضه شوقي في قصيدته:</u></p> <p>يا نايح الطلح أشباة عوادينا ..... نشجى لواديك أم نأسى لوادينا</p> <p>✓ ابن زيدون.</p>
<p>❖ <u>النموذج الثاني: معارضة البارودي لميمية البوصيري:</u></p> <p>1. ومن شعر المعارضات قول البارودي:</p> <p>يا رائد البزق يمم دائرة العلم ..... وأخذ الغمام إلى حيّ بذي ستّم</p> <p>2. ميمية البوصيري المشهورة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم:</p> <p>أمن تذكّر جيران بذي ستّم ..... مزجت دمعا جري من مقلّة بدم</p> <p>.....</p> <p>❖ <u>من هو الشاعر الذي عارضه البارودي في قصيدته:</u></p> <p>يا رائد البزق يمم دائرة العلم ..... وأخذ الغمام إلى حيّ بذي ستّم</p> <p>✓ البوصيري.</p>

❖ واذن بين جماعة الديوان والاتجاه المحافظ من حيث: "اللغة، والمؤثرات الخارجية، والالتزام بعمود الشعر العربي"

<u>الموازنة من حيث:</u>	<u>جماعة الديوان</u>	<u>الاتجاه الكلاسيكي " مدرسة الإحياء والنهضة " الاتجاه المحافظ</u>
<u>اللغة</u>	تستخدم لغة العصر السهلة الواضحة وتبتعد عن الألفاظ الجزلة.	يختار الألفاظ والمفردات من المعجم الشعري القديم.
<u>المؤثرات الخارجية</u>	تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية الإنجليزية خاصة، ولا سيما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسيين، مثل: "شيلي" و"هازلت"	احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة، ومعارضة بعض القوائد القديمة.
<u>الالتزام بعمود الشعر العربي</u>	التجديد في الأوزان والقوافي، ومن ذلك ظهور الشعر المرسل الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية.	يلتزم بعمود الشعر العربي: أي وحدة الوزن والقافية والروي.

❖ استنتج أوجه الشبه والاختلاف بين جماعة الديوان وجماعة أولو من حيث الموضوعات التي تناولها شعراء كل جماعة

<u>أوجه الشبه</u>	<u>أوجه الاختلاف</u>
<u>جماعة الديوان وجماعة أولو</u>	<u>جماعة أولو</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ الاهتمام بالطبيعة ومناجياتها.</li> <li>✓ الابتعاد عن شعر المناسبات.</li> <li>✓ التأثر بالأدب الغربي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ تهتم ب: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ حياة الريف وبساطتها.</li> <li>✓ تكثر من الحديث عن الحب والمعاناة.</li> <li>✓ الحنين إلى الوطن والذكريات الجميلة.</li> </ul> </li> </ul>
<u>جماعة الديوان</u>	<u>جماعة الديوان</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ تهتم ب: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ الجانب الفكري الفلسفي.</li> <li>✓ النفس الإنسانية.</li> <li>✓ الوحدة العضوية.</li> </ul> </li> </ul>	

❖ اذكر الرابطين الأدبيين اللتين أسسهما شعراء المهجر.

<u>الرابطة القلمية</u>	
<u>النشأة</u>	أسست في نيويورك سنة (١٩٢٠م)، في المهجر الشمالي.
<u>رئيسها</u>	ترأسها جبران خليل جبران صاحب ديوان " المواكب".
<u>يوادها ودولتهم</u>	1. إيليا أبو ماضي ..... " الجداول". // 2. ميخائيل نعيمة ..... " همس الجفون". 3. نسيب عريضة ..... " الأرواح الحائرة".
<u>سمات وخصائص أديهم</u>	1. برزت لدى شعراء هذه الرابطة عناصر التجديد في الرؤية و اللغة والإيقاع بروزًا واضحًا. 2. الأمر الذي كان له صداه الواسع في تطور حركة الشعر العربي الحديث في المهجر والعالم العربي على حدّ سواء.

<u>العصبة الأندلسية</u>	
<u>النشأة</u>	أسست في البرازيل سنة (١٩٣٢م)، في المهجر الجنوبي.
<u>رئيسها</u>	ترأسها الشاعر القروي رشيد خوري صاحب ديوان " لكل زهرة عير".
<u>يوادها</u>	1. فوزي المعلوف. 2. إلياس فرحات.

❖ وازن بين شعر المهجر وجماعة أبولو من حيث:

<u>أوجه الشبه</u>	<u>شعر المهجر</u>	<u>جماعة أبولو</u>
<u>الاتجاه إلى الطبيعة</u>	1. اتجهوا إلى الطبيعة يتأملونها، ويندمجون فيها. 2. يصفون عليها الحياة حتى جسّدوها وجعلوها تشاركهم همومهم. 3. مالوا إلى التشخيص والتجسيم والنظرة تأملية.	1. الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها. 2. فهي ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم.
<u>اللغة</u>	استخدموا اللغة السهلة الواضحة، وابتعدوا عن الألفاظ الجزلة.	لغتهم سهلة واضحة، واستخدموا الألفاظ الموحية.
<u>التجديد في الشعر</u>	1. يميلون إلى التجديد في الموضوعات. 2. التركيز على القيم الإنسانية كالتسامح والتعايش والتعاون، كما يتوّعون في القافية.	1. بعثت جواً شعرياً جديداً يمزج بين تراث الشعر العربي القديم والأدب الأوروبي الحديث. 2. دعوا إلى الوحدة العضوية. 3. ابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات. 4. دعوا إلى طرق موضوعات جديدة. 5. تناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمل فكري.

❖ وازن بين سمات شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلتيه: البحث عن الذات، واكتشاف الذات و تأكيد الهوية، من حيث: الموضوعات، والعاطفة.

<u>المقارنة</u>	<u>مرحلة البحث عن الذات</u>	<u>مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية</u>
<u>الموضوعات</u>	1. الحنين إلى الوطن. 2. وصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون. 3. الأمل بالعودة. 4. الدعوة إلى التضال.	1. الحنين إلى الوطن. 2. اليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان. 3. تضافر جهود الأمتين العربيّة والإسلامية في الدفاع عن فلسطين. 4. الحث على المقاومة.
<u>العاطفة</u>	ظهرت عاطفة الحزن كردّة فعلٍ عاطفية على الواقع المرّ	ظهرت عاطفة الرفض للاستعمار والثورة في وجهه

❖ وازن بين شعر الثورة العربية الكبرى وشعر المقاومة ذاكراً أوجه الشبه والاختلاف.

<u>أوجه الاختلاف</u>		<u>أوجه الشبه</u>
<u>شعر المقاومة</u>	<u>شعر الثورة العربية الكبرى</u>	<u>شعر الثورة العربية الكبرى وشعر المقاومة</u>
ينوّع بين شعر التفعيلة والشعر العمودي.	يلتزم عمود الشعر العربيّ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ استهاض الهمم ووصف تجاوب الشعوب العربية مع الثورة والمقاومة.</li> <li>✓ الدعوة إلى القوميّة العربيّة والاعتزاز بها.</li> <li>✓ الدعوة إلى مقاومة المحتلين والاستعمار.</li> <li>✓ وصف العذاب والظلم والقهر الذي تعرضت له الشعوب العربيّة.</li> <li>✓ إبراز التضحيات ورتاء الشهداء.</li> <li>✓ مشاركة الشعراء من مختلف البلاد العربية في شعر المقاومة والثورة.</li> <li>✓ استخدام النبرة الخطابية.</li> <li>✓ سموّ العاطفة وحرارتها.</li> <li>✓ الوضوح في التعبير عن المعاني والأفكار.</li> </ul>
يمدح قادة المقاومة وبيروز تضحياتهم، مثل عمر المختار.	يمدح الشريف حسين وأبناؤه ويؤكد أحقيتهم في الخلافة.	

➤ الملحق الشعري الفصل الثاني:

الاتجاه الشعري	المظهر/ المضمون	آخر الأبيات الشعرية
الاتجاه الكلاسيكي:	1. احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة.	( دي / اِد )
	2. انتشار شعر المعارضة.	( نا / م )
	3. التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية.	( لا / ام )
	4. تطويع الشعر العربي لفن المسرح، والقصص التاريخي والملحمي.	( ر / ذ )

الاتجاه الشعري	المظهر/ المضمون	آخر الأبيات الشعرية
جماعة الديوان:	1. التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية.	( ه )
	2. التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية.	( ان / اني )
	3. الحديث عن الشكوى والألم، والإحساس بالضيق والسأم.	( ي / ا )
	4. التجديد في الأوزان والقوافي.	( ح / ار / يد )
	5. المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة.	ب

الاتجاه الشعري	المظهر/ المضمون	آخر الأبيات الشعرية
جماعة أبولو:	1. الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها.	( ر / ري / سي / س )
	2. الاهتمام بالحب، والحديث عن المرأة.	( د )
	3. الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها.	( اه / ر )
	4. الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة.	( ين / تن / ني )

الاتجاه الشعري	المظهر/ المضمون	آخر الأبيات الشعرية
شعر المهجر:	1. الحنين إلى الوطن.	( با / يا )
	2. التفاؤل والأمل.	( م / ج )
	3. التسامح والتعايش.	( ما / وي / ام )
	4. النزعة الإنسانية.	( يل / ئد / قد / راء )
	5. الاتجاه إلى الطبيعة	( ير / ورا / يق / ووج / لا )
	6. الدعوة إلى القومية العربية.	( ب / ل )

الاتجاه الشعري	المظهر/ المضمون	آخر الأبيات الشعرية
شعر الثورة العربية الكبرى	1. الاعتزاز بالقوميّة العربيّة.	( ز )
	2. الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم.	( م / ل / ار )
	3. مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه، وتأكيد أحقيتهم في المُلْك.	( ما / دا / ب / ان / اد )
	4. وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة.	( اد )
	5. رثاء الشريف الحسين بن علي.	( شم / صم / جم / ثم / ق )
	6. التّعني بذكرى الثورة العربيّة الكبرى.	( فاد / لاد / ماد )

الاتجاه الشعري	المظهر/ المضمون	آخر الأبيات الشعرية
شعر المقاومة:	1. استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر.	( را / د / ل / وا / م )
	2. إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة.	( اء / داء / راء / ية )
	3. وصف مشاهد المقاومة.	( ق )
	4. تأكيد مفهوم القوميّة العربيّة.	( ح )

مقترح مقرر حفظ الشعرشعر الاتجاه الكلاسيكي

1. فَمِ لِلْمُعَلِّمِ وَقْفُهُ التَّجْبِيلَا ..... كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا
2. أَعْلِمْتَ أَشْرَفْتَ أَوْ أَجَلَّ مِنَ الَّذِي ..... يَبْنِي وَيُنْبِي أَنْفُسًا وَعُقُولَا
3. فَهُوَ الَّذِي يَبْنِي الصَّبَاغَ قَوْمِيَّةً ..... وَهُوَ الَّذِي يَبْنِي النَّفْسَ عُدُولَا
4. وَإِذَا الْمُعَلِّمُ لَمْ يَكُنْ عَدْلًا مَثَلًا ..... رَوْحُ الْعَدَالَةِ فِي السَّبَابِ ضَبِيلَا

شعر الاتجاه الرومانسي

1. أَنَا فِي جَنَاحِكَ حَيْثُ غَابَ مَعَ الدَّجَى ..... وَإِنْ اسْتَقَرَّ عَلَى الثَّرَى جُثْمَانِي
2. أَنَا فِي لَسَانِكَ حَيْثُ أَطْلَقَهُ الْهَوَى ..... مَرَحًا وَإِنْ غَلَبَ الشَّرُورُ لِسَانِي
3. أَنَا فِي ضَمِيرِكَ حَيْثُ بَاخَ فَمَا أَرَى ..... سِرًّا بِغَيْبَتِهِ ضَمِيرُ زَمَانِي
4. أَنَا مِنْكَ فِي الْقَلْبِ الصَّغِيرِ مُسَاجِلٌ ..... حَفَقَ الرَّبِيعُ بِذَلِكَ الْخَفْقَانِ

شعر الثورة العربية الكبرى

1. حَيِّ الشَّرِيفِ وَحَيِّ الْبَيْتِ وَالْحَرَمِ ..... وَأَنْهَضْ فَمَثَلِكَ يَرعى الْعَهْدَ وَالذَّمَّ مَا
2. يَا صَاحِبَ الْهَمَّةِ الْبَتَّمَاءِ أَنْتَ لَهَا ..... إِنْ كَانَ غَيْرُكَ يَرْضَى الْأَيْنَ وَالسَّأْمَا (1)
3. إِيَّاهُ بَنِي الْعَرَبِ الْأَخْرَارِ إِنْ لَكُمْ ..... فَجَزًا أَطَلَّ عَلَى الْأَكْوَانِ مُبْتَسَمَا
4. يَا بَنَ النَّبِيِّ وَأَنْتَ الْيَوْمَ وَارِثُهُمْ ..... قَدْ عَادَ مُتَّصِلًا مَا كَانَ مُتَّفَصَمَا

شعر المقاومة

1. إِذَا السُّعُوبُ تَوَمَّأَ أَرَادَ الْحَيَاةَ ..... قَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْفَدَى
2. وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِيَ ..... وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ
3. كَذَلِكَ قَالَتْ لِي الْكَائِنَاتُ ..... وَخَدَّتْنِي رَوْحُهَا الْمُسْتَنْزِرُ
4. وَبَلَّغَتْهُ الْحَمْرَاءُ بَابٌ ..... يَكُلُّ بِدِي مُضَرَّجَةً بُدُقُ

انتهت بحمد الله

احرصوا أحبتي على متابعة دراستكم؛ فلكل مجتهد نصيب