

اللغة العربيّة

الصف الثاني عشر / الفصل الأول

لجميع الفروع اطمهنية

النسخة الجديدة ٢٠١٩/٢٠٢٠

وتشمل :

- ١- النصوص : شرح مفصل ودقيق لكافة النصوص، حلّ تمارين الكتاب وفقاً لدليل المعلم ، وحسب المحذوفات الجديدة .
- ٢- القضايا اللغوية : شرح لقواعد القضايا اللغوية .
- ٣- الكتابة : كيفية كتابة موضوع تعبير مميّز .
- ٤- العروض : شرح مفصّل للعروض ، مع حلّ جميع أسئلة العروض .

معلم اطمادة : د. عمران اطرعي

هاتف : ٠٧٨٩٤٥٤٥٩٧



المحتويات

<u>الوحدة</u>	<u>الصفحة</u>
الوحدة الأولى : التنشئة الصالحة.....	٢٢-٣
الوحدة الثانية :فنّ السرور.....	٣٨-٢٣
الوحدة الخامسة : وأنت الحبّ يا أردن.....	٦٢-٣٩
كيفية كتابة موضوع تعبير مميز	٦٤ - ٦٣
الوحدة السابعة : العروض	٨٠-٦٥

عزيزي الطالب :

يجب أن يكون لك هدفاً وطموحاً ، و عليك أن تبذل أقصى جهدك للوصول إلى هدفك .
وهدفك في هذه المادة هو (الحصول على العلامة الكاملة) ، ولكن ذلك يتطلب منك
الجد والاجتهاد ، فلا تنهون في دراسة هذه المادة ، واحفظها جيداً .

القراءة

مريم ابنة عمران

- ملاحظة : يحفظ الطالب الآيات من (٣٣) إلى (٤٢) بالترتيب .

جو النص

سورة آل عمران من السور المدنية.

س: ما المحاور (الموضوعات/ الأفكار) التي بيّنتها الآيات الكريمة من سورة آل عمران؟

- ١- علوّ درجات الرّسل . ٢- قصّة مولد مريم ابنة عمران، وكفالة زكريا لها . ٣- قصّة مولد يحيى عليه السّلام، وبيان صفاته . ٤- اصطفاء مريم - عليها السّلام - وتفضيلها على نساء العالمين .
- ٥- قصة ميلاد المسيح عيسى ابن مريم - عليه السّلام - ومعجزاته.

س: علام تدل المعجزات في سورة آل عمران ؟

تدلّ على قدرة الله تعالى .

س: علّل: في سورة آل عمران ذكر قصة مريم وقصة زكريا ويحيى والمعجزات الدالة على قدرة الله؟

تأكيداً لصدق نبوة محمد صلى الله عليه وسلم .

إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (٣٣) ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (٣٤) إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (٣٥) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (٣٦) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (٣٧) هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (٣٨) فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَىٰ مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (٣٩) قَالَ رَبِّ انِّي أَيْتُكَ بِخَبْرٍ مُسْتَعْتَبٍ وَخَبَرْتُ أَبَا إِبْرَاهِيمَ إِسْحَاقَ وَخَبَرْتُ مَرْيَمَ وَخَبَرْتُ عِمْرَانَ إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (٤٠) قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ (٤١)

مناسبة الآيات من (٣٣) - (٤١):

لَمَّا بَيَّنَّ اللَّهُ تَعَالَى أَنَّ مَحَبَّتَهُ لَا تَتِمُّ إِلَّا بِاتِّبَاعِ الرَّسْلِ وَطَاعَتِهِمْ، ذَكَرَ مَنْ أَحَبَّهُمْ وَاصْطَفَاهُمْ مِنَ الرَّسْلِ، وَبَيَّنَّ عُلُوَّ دَرَجَاتِهِمْ وَشَرَفَ مَنَاصِبِهِمْ، فَبَدَأَ بِآدَمَ وَأَوْلَهُمْ، وَتَنَّىٰ بَنُوْحَ، ثُمَّ أَتَىٰ ثَالِثًا بِآلِ إِبْرَاهِيمَ فَانْدَرَجَ فِيهِمْ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، ثُمَّ أَتَىٰ رَابِعًا بِآلِ عِمْرَانَ فَانْدَرَجَ فِيهِ عِيْسَىٰ عَلَيْهِ السَّلَامُ، أَعَقَبَ ذَلِكَ بِذِكْرِ ثَلَاثِ قِصَصٍ، قِصَّةَ مِيلَادِ مَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامُ، قِصَّةَ مِيلَادِ يَحْيَىٰ عَلَيْهِ السَّلَامُ، قِصَّةَ مِيلَادِ عِيْسَىٰ عَلَيْهِ السَّلَامُ، هَذِهِ الْقِصَصُ فِيهَا خَوَارِقُ لِلْعَادَةِ تَدُلُّ عَلَى قُدْرَةِ اللَّهِ .

- ما معنى الكلمات الآتية الواردة في الآيات ؟

- اصطفى : اختار، أي جعلهم صفوة خلقه . ذرية : نسل الانسان . حصورا : من يعصم نفسه عن النساء عفة .
 أنى : اسم استفهام بمعنى كيف . عاقر : عقيم لا تلد . الابكار : أول النهار الى طلوع الشمس .
 العشي : من زوال الشمس الى المغرب . محرراً : مخلصاً للعبادة والطاعة .
 نذرت : من النذر، وهو ما يوجبه المرء على نفسه من صدقة أو عبادة أو نحوهما . وضعتها : أنجبتها .
 أعيدتها بك : ألجأ إليك لتحفظها وتحصنها . كفلها زكريا : عهدا إليه بالرعاية . المحراب : مكان العبادة .
 هب : أعط وامنح . كلمة من الله : هو عيسى عليه السلام . حصورا : من يعصم نفسه عن النساء عفة .
 رمزاً : الإشارة .

- ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية :

الكلمة	جذرها	الكلمة	جذرها	الكلمة	جذرها
اصْطَفَى	صفو	ذَرِيَّةٌ	ذرر، ذرأ	مُحَرَّرًا	حرر
سَمَّيْتُهَا	سمو	فَتَقَبَّلَ	قبل	أَعِيدَهَا	عود
يَسْأَلُ	سأى	هَبْ	وهب	الابكار	بكر
العشي	عشو	سيدا	سود	نبيا	نبو
الدعاء	دعو				

تفسير الآيات من (٣٣) - (٤١):

الآية ٣٣:

إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ :

- أي اختار الله عز وجل للنبوته صفوة خلقه، وهم : أ- آدم أبو البشر . ب- نوح شيخ المرسلين . ج- آل إبراهيم؛ أي عشيرته وذوي قرباه وهم: إسماعيل وإسحق والأنبياء من أولادهم ومن جملتهم الرسول صلى الله عليه وسلم . د- آل عمران، ومنهم: المسيح عيسى ابن مريم عليه السلام .
 ٢- وخص الله هؤلاء الأنبياء بالذكر؛ لأن الأنبياء والرسل جميعاً من نسلهم.

الآية ٣٤:

ذَرِيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ : أي أنّ الله اصطفى الأنبياء متجانسين في: الدين، والتقوى، والصلاح .
 وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ : أي إنّ الله سميع لأقوال العباد عليم بضمائرهم.

الآية ٣٥:

إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي : قالت امرأة عمران: رب اني نذرت لعبادتك وطاعتك ما أحمله في بطني .

مُحَرَّرًا : أي مخلصاً للعبادة والطاعة .

فَتَقَبَّلَ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ : أي تقبل مني ما نذرت لك يارب إنك أنت السميع لدعائي، العليم بنييتي.

الآية ٣٦:

فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى : لما ولدت امرأة عمران "مريم" قالت على وجه التحسر والاعتذار: يا رب إنها أنثى، وقالت هذا: لأنه لم يكن يُقبل في النذر إلا الذكور، فقبل الله تعالى مريم.

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعَتْ : والله أعلم بالشيء الذي وضعت قالت ذلك أو لم تقله .

وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى : وليس الذكر الذي طلبته كالأنثى التي وهبتها بل هذه أفضل .

والجملتان معترضتان من كلامه تعالى ، تعظيماً لشأن هذه المولودة ، وما علق بها من عظام الأمور، وجعلها وابنها آية للعالمين .

وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ : أي سميت هذه الأنثى مريم ومعناه في لغتهم : العابدة، خادمة الرب .

وَإِنِّي أُعِيدُهَا بِكَ وَدُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ : وَإِنِّي أُجِيرُهَا بِحِفْظِكَ وَأَوْلَادَهَا مِنْ شَرِّ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ .
الآية ٣٧ :

فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولِ حَسَنٍ : استجاب الله دعوة امرأة عمران فقبل الله مريم قبولاً حسناً، وسلك بها طريق السعداء .
وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا : أي ربّاه تربيته كاملةً، ونشأها تنشئةً سالحةً .
وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا : أي جعل زكريا كافلاً لها ومتعهداً للقيام بمصالحها، حتى إذا بلغت مبلغ النساء انزوت في محرابها .
تتعدد .

كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا : أي كلما دخل عليها زكريا حجرتها ومكان عبادتها، وجد عندها فاكهةً وطعاماً، وجد عندها فاكهة الصيف في الشتاء، وفاكهة الشتاء في الصيف .
قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكَ هَذَا : أي فسألها زكريا : من أين لك هذا؟
قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ : أي رزقاً واسعاً بغير جهد ولا تعب .

الآية ٣٨ :

هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ : أي في ذلك الوقت الذي رأى فيه "زكريا" كرامة الله لمريم، دعا ربه متوسلاً ومتضرعاً .
قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً : أي أعطني من عندك ولداً صالحاً- وكان شيخاً كبيراً وامرأته عجوز وعاقرة - ومعنى طيبة : سالحة مباركة .
إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ : أي مجيب دعاء من ناداك .

الآية ٣٩ :

فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ : أي ناداه جبريل حال كونه قائماً في الصلاة .
أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَى : أي الله يبشرك بغلام اسمه يحيى .
مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ : أي مصدقاً "بعيسى" مؤمناً برسالته، وسمي عيسى "كلمة الله"؛ لأنه خلق بكلمة "كن" من غير أب .

وَسَيِّدًا : أي يسود قومه ويفوقهم .

وَحَصُورًا : أي يحبس نفسه عن الشهوات ولا يقرب النساء عفةً وزهداً، ولا يقرب النساء مع قدرته على ذلك .
وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ : أي ويكون نبياً من الأنبياء ، وهذه بشارة ثانية بنبوته بعد البشارة بولادته وهي أعلى من الأولى .

الآية ٤٠ :

قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ : قال زكريا عليه السلام: كيف يأتيني الولد؟
وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ : وقد أدركتني الشيخوخة، وكان عمره حينذاك مئة وعشرين سنة .
وَأَمْرَاتِي عَاقِرٌ : أي وامراتي عقيم لا تلد؟ وكانت زوجته بنت ثمان وتسعين سنة، فقد اجتمع فيهما الشيخوخة والعقم في الزوجة، وكل من السببين مانع من الولد .
قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ : أي الله لا يعجزه شيء ولا يتعاضمه أمر .

الآية ٤١ :

قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً : أي طلب زكريا من الله أن يجعل له علامة على حمل امرأته .
قَالَ آيَتُكَ إِلَّا تَكَلَّمَ النَّاسُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا : أي فجاء الرد من الله بأن علامتك عليه : ألا تكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها، مع أنك صحيح سوي، والغرض أنه مانع سماوي يمنعه من الكلام بغير ذكر الله .
وَأَذْكَرُ رَبِّكَ كَثِيرًا : أي واذكر الله ذكراً كثيراً بلسانك شكراً على النعمة ، فقد منع من الكلام ولم يمنعه عن الذكر لله، والتسبيح له، وذلك أبلغ في الإعجاز .
وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ : أي وسبح الله في آخر النهار وأوله، بمعنى: عظم ربك بعبادته بالعشي والإبكار .

س ٥- ما الجذر اللغوي لما يأتي :
 ذرية : ذراً أو ذرر . العشي : عشو .
 س ٣- فرق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي :

- أ- قال تعالى: " إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا " . مُخْلِصًا لِلْعِبَادَةِ وَالْخِدْمَةِ .
 أَعَدْتُ كِتَابَةَ النَّصِّ مُحَرَّرًا بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ . مَنْقَحًا ، خَالِصًا مِنَ الْأَخْطَاءِ .
 ب- قال تعالى: " قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى " . أَنْجَبْتُ
 وَضَعُ الْخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ . أَوْجَدَ .
 ج- " قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً " . أَعْطَا وَأَمْنَحَ .
 هَبْكَ سَاعَدْتَنِي عَلَى حَلِّ الْمَسْأَلَةِ . أَحْسَبُ ، مِنْ أَعْمَالِ الْقُلُوبِ ، جَامِدٌ لَا يَأْتِي إِلَّا فِي صُورَةِ الْأَمْرِ .

س ٤: لفظ عاقر يستوي فيه الرجل والمرأة عد الى المعجم وتبين جمعه كلٍ منهما ؟
 جمع عاقر : عَقْرٌ للمذكر / و عَقْرٌ وعواقر للمؤنث .

الفهم والتحليل

س ١- قال تعالى : { ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ } :

أ- بم وصف الله تعالى ذرية الأنبياء ؟
 وصفها بأن بعضها من بعض ، من ذرية آدم ثم ذرية نوح ثم ذرية ابراهيم .

ب- علام يدل ذلك ؟ أن الله اصطفاهم لأنهم متجانسون في الدين والتقى والصلاح .

س ٢- جرياً على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجية القبول من الله تعالى،
 بم استعانت على تحقيق ذلك؟ بالعبادة والطاعة وصدق التوكّل على الله.

س ٣- في ضوء فهمك للآيات الكريمة، بين كيف هيا الله مريم عليها السلام للقيام بأمر عظيم وهو أن تلد عيسى
 عليه السلام ؟

جعل الله زكريا عليه السلام كافلاً لها ، وأوجد عندها رزقاً في غير أوانه ، واصطفاه لعبادته ، وطهرها على
 نساء العالمين

س ٤- كيف استقبل زكريا البشرى بيحيى عليهما السلام ؟ باستبعاد تحققها في موازين البشر ؛ لأنه كبير في السن
 وامرأته عاقر ، وبالدهشة والتعجب ، واستعظام قدرة الله تعالى .

س ٥- بين الإمارة التي أعطها الله لزكريا عليهما السلام دليلاً على حمل زوجته ، وتحقق البشرى ؟
 ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها ، ذاكراً الله ذكراً كثيراً ، ومسبجاً في آخر النهار وأوله .

س ٨- استخلص من الآيات صفات كل من زكريا ومريم عليهما السلام ؟

مريم عليها السلام : طاهرة .

زكريا عليه السلام : كافل مريم عليها السلام ، كبير في السن ، صبور ، متعبد .

س٩- عرضت الآيات الكريمة أمورًا خارقة للعادة ، أذكرها ؟
الرزق في غير أوانه عند مريم ، ولادة يحيى من أم عاقر وأب بلغ من الكبر عتياً .

س١٠- لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله تعالى على لسان زكريا : " رب هب لي من لدنك ذرية طيبة ؟"
لأن الهبة هي عطاء من غير عوض ، ومن غير سبب أو تدخل أو وسيط من زكريا عليه السلام ، فهو كبير وامرأته عاقر، فالهبة إحسان محض من عند الله (من لدنك) من غير مقابل . وفي ذلك صدق زكريا في توكله على الله ، وإيمانه الصادق ، وحسن ظنه بربه .

س١١- في ضوء قوله تعالى: "وأنبئها نباتًا حسنًا" ، ما أثر الرعاية الحسنة في تنشئة جيل صالح، في رأيك؟
الرعاية الصالحة كالزرع الصالح يخرج نباتًا طيبًا، والتربية الحسنة تنشئ جيلًا سويًا.

س١٢- بعد دراستك الايات الكريمة ،ناقش أثر ما يأتي في مجتمعك في رأيك ؟
أ- رعاية الأيتام والمحتاجين .

تجعلهم أفرادًا قادرين على الإنتاج والعطاء ، وتزيد من ثقتهم بأنفسهم ، وتمكنهم في المجتمع .
ب- تقدير دور المرأة في المجتمع ؟
يسهم في زيادة عطائها ، ويدفعها نحو النجاح في مجالات الحياة كافة .

التنوق الجمالي

س١- وضح جمال التصوير في قوله تعالى: "وأنبئها نباتًا حسنًا" ؟ صور مريم عليها السلام في نموها وترعرعها وتربيتها الحسنة بالزرع الصالح .

س٢- استخرج مثالين على الطباق من الايات الكريمة ؟ الذكر ، الأنثى . العشي ، الإبطار.

س٣-

✓ ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في ما يأتي :

أ- قول بشار بن برد مخاطبًا من لا يحتمل الزلة من الصديق :
فَعَشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ
يفيد الأمر هنا التخيير .

ب- في قوله تعالى : " إِذْ أَوْى الْفِئْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ فَقَالُوا رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا " ؟
الدعاء .

ج- قوله تعالى: "فتقبل مني"؟ الدعاء .

✓ ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه النهي في ما يأتي :

أ- قول المعري مخاطبًا صديقيه :
لَا تَطْوِيَا السَّرَّ عَنِّي يَوْمَ نَابِيَةٍ فَإِنَّ ذَلِكَ أَمْرٌ غَيْرٌ مُغْتَفَرُ
يفيد هنا الالتماس ؛ لأنه صدر من الشاعر إلى من هما في منزلته .

ب- في قول القائل : لا تغربي أيتها الشمس ؟

التمني لأن الشمس غير عاقل ، فيستحيل إجابة طلبه .

✓ ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في ما يأتي :

أ- قول المتنبي في وصف الحمى :

أبنت الدهر عندي كل بنتٍ فكيف وصلتِ أنتِ من الرّحام
التعجب .

ب- قوله تعالى: " أَنَّى يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ صَاحِبَةً " ؟
الاستبعاد .

ج- قوله تعالى: " أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ " ؟
الاستبعاد .

✓ ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه النداء في ما يأتي :
أ- يا لأهل الخير لمساعدة المحتاج ؟

يفيد النداء هنا الاستغاثة .

ب- في قول أحدهم : واحرقه قلبي ، أو وا حرقه كبدي ؟
يفيد النداء هنا الندبة .

ج- قولك لشخص : يا لك من رجل كريم .

يفيد النداء هنا التعجب ؛ لأنك لا تقصد أن تتأديه ، وإنما تريد التعجب من حاله ومن كرمه .

س ٤- ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة "والله أعلم بما وضعت"؟
تعظيم شأن هذه المولودة، وجعلها وابنها آية للعالمين.

س ٥- ما دلالة الزمن المضارع للفعل "أعيذها" في الآية "٣٦"؟
الاستمرار والتجدد.

وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (٤٢) يَا
مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (٤٣) ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا
كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (٤٤) إِذْ قَالَتِ
الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا
وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (٤٥) وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (٤٦) قَالَتْ رَبِّ أَنَّى
يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَى أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ
فَيَكُونُ (٤٧) وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (٤٨) وَرَسُولًا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ
جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ
وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ
إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (٤٩) وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ وَلِأَجْلِ لَكُمْ بَعْضَ
الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَإِنِّي أَنزَلْتُ إِلَيْكَ الذِّكْرَ
هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ (٥١)

مناسبة الآيات من (٤٢) - (٥١):

لما ذكر الله تعالى قصة ولادة "يحيى بن زكريا" من عجوز عاقر وشيخ قد بلغ من الكبر عتياً، وذلك بمقتضى
السنن الكونية شيء خارق للعادة ، أعقبها بما هو أبلغ وأروع في خرق العادات ، فذكر قصة ميلاد المسيح عيسى

من غير أب ، وهي شيء أعجب من الأول ، فذكر ولادته من مريم البتول ليدلّ على بشريته ، وأعقبه بذكر ما أيده الله به من المعجزات؛ ليشير إلى رسالته ، وأنه أحد الرّسل الكرام الذين أظهر الله على أيديهم خوارق العادات .

- ما معنى الكلمات الآتية الواردة في الآيات ؟

اقتني: قنت : أطاع الله وأطال القيام في الصلاة والدعاء ، واقتني : الزمي عبادة الله شكرًا على اصطفائه .
 أنباء: جمع نبأ وهو الخبر المهم .
 أقلامهم: المقصود هنا السهام التي يُفترع بها .
 المسيح: لقب من الألقاب المشرفة ومعناه المبارك .
 المهدي: فراش الطفل
 كهلًا: ما بين الشاب والشيخ .
 قضى أمرًا: أراد شيئًا
 أبرى: أشفى
 الأبرص: المصاب بالبرص وهو مرض يعترى الجلد وداء عُضال .
 أكرمته: الذي يُولد أعمى
 الحكمة: الصواب قولاً وعملاً .
 صراط: طريق
 تدخرون: تخبئون .
 وجيهاً: ذا جاه وقدر
 الكتاب: الكتابة
 ما جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين
 الحكمة: الصواب قولاً وعملاً .
 صراط: طريق
 تدخرون: تخبئون .
 ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية :

الكلمة	جذرها	الكلمة	جذرها	الكلمة	جذرها
أنباء	نبأ	يختصمون	خصم	وجه	وجه
نوحيه	وحي	تدخرون	ذخر	دنو	دنو
يلقون	لقي	الآخرة	أخر	قرب	قرب
يمسني	مسس	الأكمه	كمه	برص	برص
مستقيم	قوم	أنبئكم	نبأ	صدق	صدق
مؤمنين	أمن	اتقوا	وقي	طوع	طوع

الجذر اللغوي

الجذر هو حروف الكلمة الأصلية ، وغالباً يأتي الجذر ثلاثياً ، ونادراً يأتي رباعياً .
 أمثلة على الثلاثي : اجتهد : جذرها جهد . قاتل : جذرها قتل . اقتصد : جذرها قصد .
 أمثلة على الرباعي : يوسوس : جذرها وسوس . يدحرج : جذرها دحرج . يزلزل : جذرها زلزل .

- لا يوجد في الجذر ألف (أ،ى) ، فنردها إلى أصلها المنقلب عنها ، إمّا (و،ي)، ونعرف أصلها من المضارع أو المصدر أمثلة :

- باع : مضارعها يبيع أو مصدرها يبيع ، فجذرها يبيع . قال : مضارعها يقول أو مصدرها يقول ، جذرها قول .
- التضعيف يفك في الجذر ، أمثلة : استردّ : ردّ نفاك التضعيف فتصبح ردد . يمتدّ : ممدد . يختصّ : خصص .
- لا تضبط بالحركات إلا إن طُلب منك الضبط .

تفسير الآيات من (٤٢) - (٥١):

الآية ٤٢:

وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ : قالت الملائكة (أي جبريل عليه السلام): يا مريم إنّ الله اختارك من بين سائر النساء فخصّك بالكرامات .

وَطَهَّرَكَ :

أي وطهرتك من الأذناس والأقذار وما اتهمك به اليهود من الفاحشة .
وَاصْطَفَاكَ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ :

أي واختارك الله على سائر نساء العالمين لتكوني مظهر قدرة الله، في إيجاب ولد من غير أب .
الآية ٣ :٤ :

يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ: أي يا مريم الزمي عبادة الله تعالى وطاعته شكرًا على اصطفائه .
وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ: أي وصلي الله مع المصلين .

الآية ٤ :٤ :

ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ: أي هذا الذي قصصناه عليك يا أيها الرسول من قصة "امرأة عمران وابنتها مريم"، ومن قصة "زكريا ويحيى" ، إنما هي من الأنبياء المغيبيّة ، والأخبار المهمة التي أوحينا بها إليك يا محمّد، ما كنت تعلمها من قبل .

وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُ أَفْلَاهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ: أي وما كنت عندهم إذ يختصمون ويتنافسون على كفالة مريم حين ألقوا سهامهم للقرعة ، كلّ يريد لها في كنفه ورعايته .
وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ: أي يتنازعون فيمن يكفلها منهم، والغرض أنّ هذه الأخبار كانت من عند الله العليم الخبير ، وإنما قدر الله كون زكريا كافلاً لها لسعادتها، لتقتبس منه علمًا جمًّا وعملاً صالحًا .

الآية ٥ :٤ :

إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ: أي قالت الملائكة يا مريم إنّ الله يبشرك بمولود يحصل بكلمة منه بلا واسطة أب .

اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ: أي اسمه "عيسى" ولقبه "المسيح"، ونسبه إلى أمه تنبيهاً على أنها تلده بلا أب وجبها في الدنيا والآخرة: أي سيّدًا ومعظمًا فيهما .
وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ: أي ومن المقربين عند الله .

الآية ٦ :٤ :

وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا: أي ويكلّم "عيسى" الناس وهو طفل قبل وقت الكلام، ويكلّمهم كهلاً ، فيكلّم الناس في هاتين الحالتين كلام الأنبياء، من غير تفاوت بين حال الطفولة وحال الكهول، ولا شك أنّ ذلك غاية في الإعجاز وَمِنَ الصَّالِحِينَ: أي وهو من الكاملين في التقى والصلاح .

الآية ٧ :٤ :

قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ: أي تتعجب مريم من هذا الأمر فتقول: كيف يأتيني الولد وأنا لست بذات زوج؟

قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ: أي فجاء الرد الرباني: يا مريم هكذا أمر الله عظيم، لا يعجزه شيء، يخلق بسبب من الوالدين وبغير سبب
إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ: أي إذا أراد الله شيئًا حصل من غير تأخر ولا حاجة إلى سبب، يقول له "كن" فيكون .

الآية ٨ :٤ :

وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ: أي يُعلّم الله تعالى "عيسى" الكتابة .
وَالْحِكْمَةَ: أي والسداد في القول والعمل، وسنن الأنبياء .
وَالنُّورَةَ وَالْإِنجِيلَ: أي ويجعله يحفظ التوراة والإنجيل .

الآية ٩ :٤ :

وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ: أي ويرسله الله تعالى رسولاً إلى بني إسرائيل قائلاً لهم :

أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ: أي بأني جئتكم بعلامة تدل على صدقي ، وهي ما أيديني الله به من المعجزات ، وآية صدقي :

أَنِّي أَخْلَقْتُ لَكُمْ مِنَ الطَّيْنِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ: أي أصور لكم من الطين مثل صورة الطير فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ : أي في تلك الصورة فتصبح طيرًا بإذن الله ، فيطير عيانًا ، بإذن الله عز وجل ، الذي جعل هذه معجزة له تدل على أنه أرسله ، وهذه المعجزة الأولى .

وَأُبرئ الأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ: أي أشفي الذي ولد أعمى ، كما أشفي المصاب بالبرص ، وهذه المعجزة الثانية .

وَأُحيي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ : أي أحيي بعض الموتى لا بقدرتي ، ولكن بمشيئة الله وقدرته . وقد أحيأ أربعة أنفس كما ذكر القرطبي وغيره ، وكرّر لفظ " بإذن الله " دفعًا لتوهم الألوهية عنه ، وهذه المعجزة الثالثة .

وَأَنْبِئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخُرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ : أي وأخبركم بالمغيبات من أحوال الناس التي لا تشكون فيها ، فكان يخبر الشخص بما أكل ، وما ادّخر في بيته ، وهذه المعجزة الرابعة .

إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ : أي في ما أتيتكم به من المعجزات علامة واضحة تدل على صدقي ، إن كنتم مصدقين بآيات الله ، ثم أخبرهم أنه جاء مؤيدًا لرسالة موسى ، فقال :

الآية ٥ :

وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْ مِنَ التَّوْرَةِ: أي جاء عيسى عليه السلام مصدقًا لرسالة موسى عليه السلام ، مؤيدًا لما جاء به في التوراة .

وَلَأَحَلِّ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ: أي ولأحلّ لكم بوحى من الله بعض ما كان محرّمًا عليكم في شريعة موسى عليه السلام .

وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ:

أي جئتكم بعلامة شاهدة على صحّة رسالتي ، وهي ما أيديني الله به من المعجزات ، وكرّره تأكيدًا .

فَأَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا أَمْرِي .

الآية ٥١ :

إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ فَأَعْبُدُوهُ : أي أنا وأنتم سواء في العبودية لله عز وجل .

هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ: أي فإنّ تقوى الله وعبادته ، والإقرار بوحدانيتها هو الطريق المستقيم الذي لا اعوجاج فيه .

المعجم والدلالة

س٣- فرق في المعني في ما تحته خط في ما يأتي :

د- قال تعالى: " وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ " الكتابة .

- قال تعالى: " ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ " القرآن الكريم .

س٥: ما الجذر اللغوي لما يأتي :

تدخرون: دخر

س٦- عد الى المعجم الوسيط مبينا الفرق بين كل من : " الكهل، الشيخ، الهرم " .

الkehل: من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين .

الشيخ: من أدرك الشيخوخة وهي غالبًا عند الخمسين وهو فوق الكهل ودون الهرم .

الهرم: من بلغ أقصى الكبر وضعف .

س٦- في ضوء فهمك الآيتين "٤٣ و٤٢" أ- ما فضل الله تعالى على مريم عليها السلام؟ أن الله اصطفاهَا وطهرها على نساء العالمين .
ب- اذكر ما يستوجب هذا الفضل؟ أن تطيع الله ، وتلتزم عبادته .

س٧- في قوله تعالى: " ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ " :
أ- ما المشار إليه في "ذلك"؟
كلّ ما ذكره الله تعالى، من قصة [امرأة عمران]، وابنتها [مريم البتول] ومن قصة [زكريا ويحيى] .
ب- من المخاطب في "إليك"؟
الرّسول محمد صلّى الله عليه وسلّم.

ج- لِمَ خاطبته الآية؟
تأكيداً لصدق نبوة الرسول الكريم، قصّ الله تعالى عليه هذه الأنبياء المغيبيّة، والأخبار المهمّة التي أوحى الله تعالى بها إلى رسوله، وما كان يعلمها من قبل، وما رافقها من معجزات تدلُّ على قدرة الله تعالى.

س٨- استخلص من الآيات صفات مريم عليها السلام؟
مريم عليها السلام: طاهرة، اصطفاهَا الله على نساء العالمين لإنجاب طفل من غير أب، مخلصه في العبوديّة.
س٩- عرضت الآيات الكريمة أموراً خارقة للعادة، اذكرها؟
ولادة عيسى عليه السلام من غير أب، معجزات عيسى عليه السلام إحياء الموتى، شفاء الأكمه والأبرص، ينفخ في الطين فيصير طيراً .
س١٣- أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصيّ، فما فائدة هذا الأسلوب ؟
- بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل .
- أخذ العبرة والعظة .
- التدبّر والتأمّل؛ فقصص القرآن ذات أثر إيماني وتربوي في متأمليها، وتحمل مادة محبوبة تعين على تدبّر القرآن وفهمه .

- بيان إيمان الأنبياء، وقوة صبرهم ويقينهم بموعد الله .
- والقصص القرآني على كثرته وتنوعه بمثابة جذب لذاكرة النبي - صلّى الله عليه وسلّم- نحو عبر الماضي؛ لينتفع بها في الحاضر. " ذلك من أنباء الغيبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ " .
س١٤- تكاملت الرّعاية الإلهيّة في إعداد الأنبياء واصطفائهم وصفاتهم، علام يدلّ هذا في رأيك؟
الله سبحانه لا يختار من الخلق إلا أكرمهم وأفضلهم عنده وأكملهم لديه، فاصطفى آدم ونوحاً ثم آل إبراهيم وآل عمران لأنّ منهم الأنبياء، فكانوا أمناء على رسالته وبلغوها للنّاس، وخصهم الله بصفات الصّدق والأمانة، وخصّهم بالنبوة والرّسالة.

٢- استخرج مثالين على الطباق من الآيات الكريمة .
الدنيا/الأخرة ، أجلّ/حُرّم .

٥- ما دلالة كل من :

ب- "اصطفاك" الأولى والثانية في الآية "٤٢".

اصطفاك) الأولى : أي أن الله تعالى اختار مريم عليها السلام من بين سائر النساء فخصّها بالكرامات .
و"اصطفاك" الثانية: أي أن الله تعالى اختار مريم عليها السلام على سائر نساء العالمين؛ لتكون مظهر
قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب.

ج- تكرار "بكلمة" في الآيتين "٣٩ و٤٥"؟

فيه تأكيد على أن عيسى عليه السلام ولد بكلمة "كن" من الله تعالى الذي لا يعسر عليه أمر.

د- " تكرار "بإذن الله" في الآية "٤٩"؟

وكرر لفظ "بإذن الله" دفعاً لتوهم الألوهية عن عيسى عليه السلام، لأن معجزاته كانت بمشيئة الله وقدرته.

٦- الكناية :لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إيراد المعنى الأصلي؛ أي أن تأتي بكلام يتضمن

معنيين: معنىً حقيقياً وآخر مجازياً، والمجازي هو المقصود .

ومثال ذلك، قولنا: وقف الجندي مرفوع الرأس .

المعنى الحقيقي: رفع الرأس عالياً . والمعنى المجازي: الفخر والاعتزاز، فمرفوع الرأس كناية عن الفخر
والاعتزاز) .

- وقولنا: فلان كثير الرماد .

كناية عن كرمه ؛ لأن كثرة الرماد دليل على كثرة إشعال النار لقرى الضيف .

- وقول أحمد شوقي :

ولي بين الصلوع دم ولحم هما الواهي الذي تكل الشبابة

فدم ولحم كناية عن القلب الذي بين ضلوعه .

بناء على ما تقدم ، وضح الكناية في ما تحته خط في قوله تعالى : " وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ
الصَّالِحِينَ "

في المهدي كناية عن طفلاً / وليداً .

٧- وضح دلالة الخلق في قوله تعالى :

أ- قال تعالى : " قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ " .

يخلق : يصنع ما يشاء على غير مثال سابق .

ب- قال تعالى : " أَنِّي أَخْلَقْتُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ " .

أخلق :أصوّر لكم من الطين كشبه الطير .

قضايا لغوية

النداء

تعريف النداء :

النداء :دعوة المخاطب بوساطة حرف من أحرف النداء ، للانتباه والإقبال .

مثال :يا مسرعاً ، تمهّل .

مكونات أسلوب النداء :

١- حرف النداء : ومن حروف النداء : (يا ، أيا ، أ)

- ٢- المنادى : وهو الاسم الأول الذي يقع بعد حرف النداء مباشرة .
 أمثلة : يا مسرعاً ، تمهل . حرف النداء : يا . المنادى : مسرعاً .
 يا قدس . يا : حرف نداء . قدس : منادى .
 أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت
 أيا : حرف نداء . جامع : منادى .

١- حكم إعراب المنادى :

(١)- يأتي المنادى معرباً منصوباً ، إذا كان :

أ- مضافاً :

١- إذا كانت حركة آخر حرف أصلي في المنادى فتحة وجاء بعده اسم ، يكون نوعه منادى معرب لأنه مضاف .

أمثلة :

- يا طالب العلم ، واطب على دروسك . كلمة (طالب) منادى معرب ، لأنه مضاف .
 - يا معلم الصف ، شكراً لك . كلمة (معلم) منادى معرب لأنه مضاف .
 ٢- إذا اتصل بالمنادى ضمير متصل مثل : (ي، نا، ها، ك ،...)، يكون نوعه منادى معرب لأنه مضاف .
 أمثلة :
 - يا صديقي ، أحبك في الله . كلمة (صديقي) منادى معرب ، لأنه مضاف .

ب- شبيهها بالمضاف :

إذا جاء المنادى منوناً تنوين فتح ، وبعده اسم أو جار ومجرور ، يكون نوعه منادى معرب لأنه شبيه بالمضاف .

أمثلة :

- يا رافعاً شعار الوئام ، جزاك الله خيراً . كلمة (رافعاً) منادى معرب ، لأنه شبيه بالمضاف .
 - يا كافلاً أيتام المسلمين ، ابشر بالجنة . كلمة (كافلاً) منادى معرب ، لأنه شبيه بالمضاف .

ج- نكرة غير مقصودة :

معنى نكرة غير مقصودة : هي أنك لا تقصد شخص معين ، وإنما النداء موجه للجميع .
 - إذا جاء المنادى منوناً تنوين فتح ، ولا يوجد بعده اسم أو جار ومجرور ، يأتي فعل أمر بعده غالباً يكون نوعه منادى معرب لأنه نكرة غير مقصودة .

أمثلة :

- قول عبد يغوث الحارثي :

فيا راكباً إما عرَضتَ فَبَلَّغُنْ نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانَ أَنْ لَا تَلْقِيَا

كلمة (راكباً) منادى معرب ، لأنه نكرة غير مقصودة .

- يا طالباً ، ادرس . كلمة (طالباً) منادى معرب ، لأنه نكرة غير مقصودة .

ملاحظة مهمة جداً :

يعرب المنادى المعرب : منادى منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح أو الفتحة الظاهر على آخره .
 فالكلمات (رافعاً، كافلاً، راكباً) في الأمثلة السابقة تُعرب : منادى منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره ..
 والكلمات (طالب ، معلم) في الأمثلة السابقة تُعرب : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

(٢) - يأتي المنادى مبنياً في محل نصب ، إذا كان :

أ- اسماً علماً :

- اسم العلم : هو اسم شخص مذكر أو مؤنث ، اسم بلاد ، اسم مدن .
- إذا جاء المنادى اسماً علماً ، يكون منادى مبنياً في محل نصب لأنه اسماً علماً .
أمثلة : يا قدسُ ، يا عامرُ .
كلمتا (قدس ، عامر) منادى مبنياً في محل نصب لأنه اسم علم .

ب- نكرة مقصودة :

- معنى نكرة مقصودة : هي أنك تقصد شخص معين .
- إذا جاء المنادى حركة آخره ضمة ، وليس اسماً علماً ، يكون منادى مبنياً في محل نصب لأنه نكرة مقصودة .
مثال : قوله تعالى : " وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ أَفْلَعِي "
كلمة (أَرْضُ) منادى مبنياً في محل نصب لأنه نكرة مقصودة .

ملاحظة مهمة جداً : يُعرب المنادى المبني : منادى مبني على الضم في محل نصب .
فالكلمات (قدسُ ، عامرُ ، أَرْضُ) في الأمثلة السابقة تُعرب : منادى مبني على الضم في محل نصب .

٢- يجوز في المنادى المضاف إلى ياء المتكلم حذف الياء ، وإبقاء الكسرة دليلاً عليها ، نحو قوله تعالى :
"وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ"
رب: منادى معرب مضاف ، أصله (رَبِّي) وياء المتكلم) محذوفة .

٣- قد يحذف حرف النداء ، نحو قوله تعالى : " يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا وَاسْتَغْفِرِي لِذَنبِكِ إِنَّكِ كُنْتِ مِنَ الْخَاطِئِينَ "
كلمة (يوسفُ) : منادى مبني على الضم في محل نصب ، لأنه اسم علم .

تدريبات

١- ميّز المنادى المعرب من المنادى المبني في ما يأتي :

أ- قال تعالى : " وَيَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ " .

ب- قال الشاعر :

أيا جامع الدنيا لغير بلاغةٍ

لِمَن تجمَعُ الدنيا وأنت تموتُ

ج- قالت الخنساء :

ألا تبكيان لصخر الندى

أعيني جودا ولا تجمدا

د- قال عبد الكريم الكرمي :

بعيداً عن سهولك والهضاب

فلسطين الحبيبة كيف أحيا

و- قال حافظ ابراهيم :

جَزَاكَ رَبُّكَ خَيْرًا مِنْ مُحِبِّهَا

يا رافعاً راية الشورى وحارسها

مفتاح الحل : المنادى المبني آخر
حرف أصلي حركته الضمة ، مثل : يا
قدسُ .

المنادى المعرب آخر حرف أصلي
حركته فتحة أو تنوين فتح ، مثل : يا
طالباً . يا كاتب الرسالة

٢- أعرب ما تحته خط في ما يأتي :
أ- قال تعالى : " وَإِذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا " .
ب- قال الحطيئة :

ماذا تقول لإفراخٍ بذي مَرَحٍ زُغْبُ الحَوَاصِلِ لا ماءً ولا شَجَرُ
أَلْقَيْتَ كَاسِبَهُمْ فِي قَعْرِ مُظْلَمَةٍ فَاغْفِرْ عَلَيكَ سَلامُ اللَّهِ يا عُمَرُ

ج- يا راجياً رحمة الله ، عليك نفسك هذبها .

٣- اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي :
أ- قال صلى الله عليه وسلم مخاطباً عمر بن أبي سلمة راوي الحديث : " يا غلام ، سم الله ، وكُلْ بيمينك ،
وكُلْ مما يليك " .
ب- قال ابن زيدون :

وَيَا نَسِيمَ الصَّبَا بَلِّغْ تَحِيَّتَنَا مَنْ لَوْ عَلَى البُعْدِ حَيًّا كان يَحِينَا

٤- استخراج المنادى في الآيات الكريمة من سورة آل عمران التي درستها ، وحدد نوعه .

حل التدريبات :

١- أ- آدمُ : منادى مبني . ب- جامعُ : منادى معرب . ج- عينيّ: منادى معرب . د- فلسطينُ : منادى مبني
ه- جميلُ : منادى مبني . و- رافعاً : منادى معرب .

٢- أ- أهلُ: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف .
ب- عمرُ: منادى مبني على الضم في محل نصب .
ج- راجياً : منادى منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

٣- أ- غلامُ منادى مبني على الضم في محل نصب لأنه نكرة مقصودة .
ب- نسيمَ منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، لأنه مضاف .

٤- ربّ :نوعه مضاف الى ياء متكلم محذوفة ، وحكمه معرب .
يا مريمُ :نوعه اسم علم ، وحكمه مبني .

مراجعة اسم الفاعل واسم المفعول

اسم الفاعل

تعريفه : اسم مشتق يدل على الحدث، ومن أو ما يقوم به .

فكلمة (كاتب) تدل على الحدث وهو (الكتابة) ومن يقوم بالكتابة .

صياغته :

١- يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فاعل ، أمثلة :

درس :دارس . لعب :لاعب . قرأ:قارئ . فاز :فائز . سعى :ساع . قطع :قاطع .

حالات خاصة يجب الانتباه إليها عند صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي :

الحالة الأولى : الفعل الذي اخره (اى) عند تحويله الى اسم فاعل ، نقوم بحذف الياء من آخره، اذا كان غير معرف ب(ال) ونبدل الياء تنوين كسر/ أو نبقى الياء بشرط أن تعرفه ب(ال) .

أمثلة : سعى :ساع أو الساعي قضى : قاض أو القاضي دعا : داع أو الداعي .

الحالة الثانية : الفعل المهموز الأول عند تحويله إلى اسم فاعل تصبح همزته الف مد (أ+ = أ)، أمثلة :

أمن : آمن أكل : أكل . أتى : أت . أبي : أب . أمر: أمر .

الحالة الثالثة : الفعل الذي في وسطه حرف (ا) أو (أ) تقلب إلى (ئ) عند تحويله إلى اسم فاعل :

سال : سائل سأل : سائل قال : قائل باع : باع . نام : نائم .

٢- ويصاغ من الفعل غير الثلاثي ، بالإتيان بمضارعه المبني للمعلوم ، ثم نبدل حرف المضارعة ميماً مضمومة ، ونكسر ما قبل الآخر :

ابتسم : يبتسم مُبتسم اجتهد : يجتهد - مُجتهد ارتبط : يرتبط- مُرتبط تظاهر : يتظاهر

: مُتظاهر استدرج : يستدرج - مُستدرج

حالات خاصة يجب الانتباه إليها عند صياغة اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي :

الفعل غير الثلاثي الذي اخره (اى) عند تحويله الى اسم فاعل ، نقوم بحذف الياء من آخره، اذا كان غير معرف ب(ال) ونبدل الياء تنوين كسر/ أو نبقى الياء بشرط أن تعرفه ب(ال) .

تولّى : مُتولّى أو المُتولّي . راعى : مُراعٍ أو المُراعِي . تحدّى: مُتحدّ أو المتحدّي

ملاحظات مهمة :

- قد يكون اسم الفاعل في النص في صيغة المؤنث او المثنى او الجمع أو معرف ب (ال) ،مثل :طالب ، طالبة ، طالبتان ، طالبتين ، طالبان ، طالبين،، طالبون ، طالبين ،طالبات ، الطالب . (جميعها اسم فاعل) .

- إذا طلب منك أن تستخرج من النص اسم فاعلٍ من الثلاثي؛ فابحث عن اسم على وزن فاعلٍ أو اسم يكون الحرف الثاني فيه الف : مثل :قاتل، ذائق، نائم .
و إذا طلب منك أن تستخرج من النص اسم فاعلٍ من غير الثلاثي ابحث عن كلمة تبدأ بميم مضمومة والحرف قبل الاخير فيها مكسور ،مثل : مُسلم، مُسلمون، مُؤمّن .

اسم المفعول

تعريفه : هو اسم مشتق يدل على الحدث ومن أو ما يقع عليه .
فكلمة مسؤول تدل على الحدث المسؤولية ، ومن وقع عليه المسؤولية .

صياغته :

١- يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن مفعول ، أمثلة :

كتب :مكتوب . درس :مدروس . لعب :ملعوب . شرب :مشروب . قرأ :مقروء .

حالات خاصة يجب الانتباه إليها عند صياغة اسم المفعول من الفعل الثلاثي :

١- الفعل الذين يتكون من حرفين والحرف الثاني مضعّف فوقه (شدة) يفكّ التضعيف إلى حرفين ، أمثلة :
شدّ : مشدود . ردّ : مردود . جنّ : مجنون .

٢- الفعل المعتل الاجوف وسطه حرف (ألف) إذا كان ثالث حرف في مضارعه واو او ياء فإن اسم المفعول يكون بإبدال حرف المضارعة ميماً مفتوحة ، أمثلة :

باع :يبيع - مبيع . قال :يقول - مقول . دان :بيدين - مدين .

٣- الفعل الأجوف وسطه حرف (الف) إذا كان ثالث حرف في مضارعه ألف فإن اسم المفعول يكون بإرجاع الألف الى أصلها ، نعرف أصلها من (المصدر) ، ثم نبديل حرف المضارعة ميماً مفتوحة ، أمثلة :

خاف : يخاف أصل الألف واو ؛ لأنّ مصدر خاف (خوف) - مخوف منه .

هاب : يهاب أصل الالف ياء لأنّ مصدر هاب (هيبة) - مهيب .

٤- الفعل الذي آخره حرف علة (ا،ي،و،ي) فإن اسم المفعول يكون باللاتيان بمضارعه ، ثم نبديل حرف المضارعة ميماً مفتوحة ، ونشدّد الحرف الأخير ، أمثلة :

رمى :يرمي - مرمي . دعا :يدعو - مدعو . كوى :يكوي - مكوي . رأى :مرئي

- بعد صياغة اسم المفعول من الفعل الثلاثي نتأكد أنّ الفعل لازم ، أم متعدّد ، فإذا كان لازماً نضيف إليه جاراً ومجروراً ، مثل : (فيه ، به ، عليه ، منه) .

كيف نفرق بين الفعل اللازم والفعل المتعدي ؟

أولاً :الفعل اللازم : هو الذي اكتفى بفاعله ولا يحتاج إلى مفعول به . أمثلة : جلس الولد . قام المعلم . نام يوسف .
الفعل المتعدي : هو الفعل الذي يأخذ فاعلاً ويحتاج مفعولاً به . أمثلة : شكر الطالب المعلم . كسر أحمد الزجاج .
ثانياً : نأتي بالفعل ونضع معه (تُه) ، فإذا وجدتها مفهومة فنحكم على الفعل بأنه متعدّد ، أمّا إذا وجدتها غير مفهومة فنحكم على الفعل بأنه لازم .

سقط ، جلس ، نام ، قام ، هبط ، نزل ← أفعال لازمة لأنها لا تصلح معها (تُه)

كتب ، ضرب ، حمل ، منح ، شكر ← أفعال متعدية لأنها تصلح معها (تُه)

اسم المفعول من الأفعال الآتية :

رغب : مرغوب فيه . جلس : مجلس عليه . قام : مقوم منه . خاف : مخوف منه . سقط : مسقوط عليه .
نزل : منزل فيه .

٢- ويصاغ من الفعل غير الثلاثي ، بالإتيان بمضارعه المبني للمجهول ، ثم نحذف حرف المضارعة ونبدله بميم مضمومة ، وفتح ما قبل الآخر ، أمثلة :

اسم المفعول من الأفعال الآتية :

استخدم : يستخدم - مُستخدَم . انكسر : يُنكسر - مُنكسر . تدرّب : يُتدرّب - مُتدرّب عليه . قاتل : مُقاتل .

نادى :مُنَادَى. شارك :مُشَارَك .

- بعد صياغة اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي نتأكد أنّ الفعل لازم ، أم متعدّد ، فإذا كان لازماً نضيف إليه جاراً ومجروراً مثل : (فيه ، به ، عليه ، منه) .

اسم المفعول من الأفعال الآتية :

اقترن : يُقْتَرَن - مُقْتَرَن به تدرّب: يُتَدَرَّب - مُتَدَرَّب عليه. استحّم: مُسْتَحَم فيه .

- بعض الأفعال يصاغ منها اسم الفاعل واسم المفعول منها على نفس الوزن ، ونفرق بينهما من خلال المعنى .
مثل :

اشتاق :مُشْتَاق . اختار :مُخْتَار . احتلّ:مُحْتَلّ . اشتدّ: مُشْتَدّ .

(س) ميّز اسم الفاعل من اسم المفعول في العبارتين الآتيتين :

- من مُخْتَارِ قريبتكم ؟
- أنا مُخْتَارُ اللغة العربية لجمالها .
- الفتاة مُخْتَارَةٌ ملابسها بذوق رفيع .
- الهدية مُخْتَارَةٌ بعناية فائقة .
- اسم مفعول ، (لأنه جاء قبلها من وقع عليه الفعل)
- اسم فاعل ، (لأنه جاء قبلها من قام بالفعل أنا)
- اسم فاعل ، (لأنه جاء قبلها من قام بالفعل الفتاة)
- اسم مفعول ، (لأنه جاء قبلها من وقع عليه الفعل) .

إذا طلب منك أن تستخرج من النص اسم مفعول من الفعل الثلاثي ؛ فابحث عن كلمة على وزن مفعول أو كلمة تبدأ بميم مفتوحة والحرف قبل الأخير واو ، مثل : مكسور .
و إذا طلب منك أن تستخرج من النص اسم مفعول من غير الثلاثي ابحث عن كلمة تبدأ بميم مضمومة والحرف قبل الأخير فيها مفتوح ، مثل : مُسْتَحَم .

تدريبات

١- هات اسم الفاعل ، واسم المفعول من كل فعل من الأفعال الآتية :

التقى ، باع ، انصرف ، عدّ ، لام ، روى .

٢- عيّن أسماء الفاعلين في النص الآتي :

" لا تكن ممن يرجو الآخرة بغير عمل ويرجو التوبة بطول الأمل ، يقول في الدنيا بقول الزاهدين ، ويعمل فيها بعمل الرّاعبين ، إن أعطي منها لم يشبع ، وإن مُنع منها لم يفتنح ، يعجز عن شكر ما أوتي ويبتغي الزيادة في ما بقي ، ينهى ولا ينتهي ، ويأمر الناس بما لا يأتي ، يحبّ الصّالحين ولا يعمل عملهم ، ويُبغض المذنبين وهو أحدهم ، يكره الموت لكثرة ذنوبه ، ويقوم على ما يكره الموت من أجله ، إن سقم ظلّ نادماً ، وإن صحّ أمن لاهياً ، يُعجب بنفسه إذا عوفي ويقتط إذا ابتلي " .

٣- ميّز اسم الفاعل من اسم المفعول في العبارتين الآتيتين :

أ- الفتاة مُخْتَارَةٌ ملابسها بذوق رفيع .

ب- الهدية مُخْتَارَةٌ بعناية فائقة .

٣- استخرج اسم الفاعل ، واسم المفعول من الآيات الكريمة (٣٣ إلى ٣٩) من سورة آل عمران .

حلّ التدريبات :

- ١

الكلمة	اسم الفاعل	اسم المفعول
التقى	مُلتَقٍ أو المُلتَقِي	مُلتَقَى
باع	بائع	مَبِيع
انصرف	مُنصرف	مُنصرف عنه أو مُنصرف إليه
عدّ	عادّ	مَعْدود
لام	لائم	مَلوم
روى	راوٍ أو الراوي	مَرُوِيّ

٢- الزّاهدين ، الرّاعبين ، الصّالحين ، المُذنبين ، نادماً ، لاهياً .

٣- أ- اسم فاعل؛ لأنه جاء قبلها من قام بالفعل الفتاة . ب- اسم مفعول ؛ لأنه جاء قبلها من وقع عليه الفعل .

٤- اسم الفاعل : قائم ، مُصدّقاً ، الصّالحين . اسم المفعول : مُحَرَّرًا

الكتابة

القصة القصيرة

تعريف القصة القصيرة : فنّ أدبيّ نثري يتناول حادثة أو مجموعة حوادث تتعلّق بشخصيّة أو مجموعة من الشّخصيات الإنسانيّة في بيئة زمنيّة أو مكانيّة ما تنتهي إلى غاية أو هدف بُنيت من أجله القصة بأسلوب أدبيّ ممتع .

الهدف من كتابة القصة : تهدف القصة إلى التأثير في القارئ وإمتاعه وتسليته عن طريق التلميح والرمز .

عناصر القصة :

١- الحدث: الذي يمثّل مجموعة من الوقائع الجزئية المترابطة والمنظمة على نحو خاص .

٢- الحكمة: التي تبدأ غامضة ثم تنكشف تدريجيّاً، وهي قمة الحدث في القصة .

٣- الصّراعان: داخليّ وخارجيّ .

٤- الحوار

٥- الزمان والمكان .

٦- الحلّ .

٧- الشّخصيات: الرّئيسة والثانويّة والنامية والثابتة .

٨- أبعاد الشخصية تتمثّل في :

أ- البعد الخارجيّ: الذي يمثّل المظهر العام والسّلك .

ب- البعد الداخليّ: ويشمل الأحداث النفسيّة والفكريّة والسّلك الناتج عنها، والجانب الاجتماعيّ الذي يشمل المركز الذي تشغله الشخصية في المجتمع وظروفها الاجتماعيّة .

اقرأ القصة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

حفظ الأمانة

قال تاجر : قصدتُ الحجَّ في بعض أعوام ، وكانت تجارتي عظيمة ، وأموالي كثيرة ، وكان في وسطي هميان مليء بالدراهم والجواهر القيِّمة ، فلما كنتُ ببعض الطريق نزلتُ لأقضي بعض شأني ، فأنحلَّ الهميان من وسطي وسقط ، ولم أعلم بذلك إلا بعد أن سرتُ عن الموضوع فراسخ ، ولكن ذلك لم يكن يؤثر في قلبي لما كنت عليه من غنى .

ولما قضيتُ حاجتي وعدتُ إلى بلدي تتابعت المصائب عليّ ، حتى لم أعد أملك شيئاً، فهيمتُ على وجهي هارباً من بلدي ، وما أملك في تلك الليلة إلا دراهم معدودة ، وكانت الليلة مطيرة ، فأويتُ في بعض القرى إلى خان خراب ، فحضرتُ زوجتي الولادة فتحيرتُ ، ثم ولدتُ ، فقالت : يا هذا ، الساعة تخرج روجي ، فاتخذ لي طعاماً أتقوى به فخرجتُ أخبط في الظلمة والمطر حتى جئتُ إلى بائع فوقفْتُ عليه ، فكلمني بعد جهد ، فشرحتُ له حالي ، فرحمني وأعطاني بتلك القطع أكلاً وزبيباً ، وأعارني إناءً جعلتُ ذلك فيه ، وجئتُ أريد الموضوع فلما قربتُ من الخان ، زلقتُ رجلي وانكسر الإناء ، وذهب جميع ما فيه ، فجعلتُ أبكي وأصيح ، فاطلَّ رجل من داره ، ولما شرحتُ له حالي ، قلتُ له : لا أبكي من أجل الدراهم ، ولكن رحمة لزوجي ونفسي ، فإن امرأتي تموت الآن جوعاً فقد ذهب مني في الحجِّ هميان فيه ما يساوي ثلاثة آلاف دينار ، فما فكرتُ فيه ، وأنت تراني الساعة أبكي بسبب دراهم معدودات ، فقال لي : بالله يا رجل ، ما كانت صفة هميانك ؟ فقلتُ : وما ينفعني وينفعك من صفة همياني الذي ضاع منذ كذا وكذا ؟ ومشيتُ .

فإذا الرجل قد خرج يصيح بي : خذ يا هذا ، فظننته يتصدق عليّ ، فجئتُ وقلتُ : أي شيء تريد ؟ فقبض عليّ وقال : صِف لي هميانك ؟

فوصفته له وقلتُ له : إنّه مصنوع من ديباج أسود ، فأخرج من وسطه همياني نفسه ، وقال : أتعرفُ هذا؟ فحين رأيتُهُ شهقتُ ، وقلتُ له : يا هذا أملك أنت أم نبيي؟ فقال : انا أحفظه منذ كذا وكذا سنة ، وأبحث عن صاحبه بلا جدوى ، فخذ هميانك واجعلني في حلٍّ من أمري ، فشكرتُهُ ودعوتُ له .

وأخذتُ همياني ورجعتُ إلى بلدي ، فبعثتُ الجواهر وأنجرتُ ، فما مضت إلا سنوات حتى صرتُ صاحب عشرة آلاف دينار .

١- حدّد عناصر القصة .

أ- المكان : مكان في الحج ، وبيت الرجل الذي ردّ الأمانة .

ب- الزمان : وقت الحج وما بعده .

ج- العقدة ذروة التأزم) : عندما زلقت رجل الرجل وانكسر الإناء ، وذهب جميع ما فيه .

د- الشخصوس : التاجر ، زوجة التاجر ، الرجل الذي ردّ الأمانة .

ذ- الحدث : أحداث القصة بتطوراتها .

ر- الصراع الداخلي ؛ ومثله : زوجة التاجر وصراعها مع آلام الولادة / صراعها مع الجوع .

ز- الصراع الخارجي ؛ ومثله : التاجر عندما هام على وجهه وصارع الليلة المطيرة .

و- الحلّ: كيس النقود إلى التاجر .

٢- صنف الشخصيات الواردة في القصة ، وبين نوعها ؟

أ- الشخصيات الرئيسية : التاجر ، زوجة التاجر ، الرجل الذي ردّ الأمانة .

ب- الشخصيات النامية : التاجر .

ج- الشخصيات الثابتة : زوجة التاجر ، الرجل الذي ردّ الأمانة .

٣- ما العبرة المستفادة من القصة ؟

ردّ الأمانات إلى أصحابها / حفظ الأمانة .

اكتب قصة بما لا يقل عن منتي كلمة في واحد من الموضوعين الآتيين :

١- أهمية رعاية الأيتام في ضوء قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : " أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا ، وأشار

بالسبابة والوسطى وفرّج بينهما شيئاً " .

٢- امرأة وهبت طفلاً بعد صبر طويل .

التقويم الذاتي

بعد كتابتي القصة أتأكد من أنني :

١- اخترتُ عنواناً مناسباً وشائقاً لمضمون القصة .

٢- راعيتُ عنصري الزمان والمكان في القصة .

٣- صنفتُ الشخوص نوعين : رئيسة وثنائية .

٤- استخدمت الحوار القصصي .

٥- حدّدت العقدة في القصة .

٦- أنهيتُ قصتي بحل هادف ونبيل .

القراءة

فنّ السرور

التعريف بالكاتب

س: اذكر اسم كاتب نص فن السرور ؟

أحمد أمين (١٨٨٦-١٩٥٤) أديب ومفكر مصري .

س: ما هي أعماله الأدبية ؟

أديب ومفكر مصري ، عمل في جامعة القاهرة ، أنشأ مجلة " الثقافة " ، شارك في إخراج " مجلة الرسالة " .

س: اذكر مؤلفاته ؟

١- فجر الإسلام ٢- ضحى الإسلام ٣- فيض الخاطر .

س: اذكر اسم الكتاب الذي أخذ من النص ؟

فيض الخاطر .

جو النصّ

س: ما الذي بيّنه أحمد أمين في هذا النصّ؟

كيف يمكن للإنسان أن يكون سعيداً؛ لأنّ السرور ينبع من داخل الإنسان لا من الظروف الخارجية المحيطة به حسب .

س: اذكر السبب والوسائل التي يمكن بها أن يحقق الإنسان الفرح والسرور؟

١- أن يكون قوياً متحملاً الصعاب .

٢- ألا يفكر الإنسان بنفسه كثيراً وكأنّها مركز العالم .

٣- وأن يملاً وقت فراغه بما هو نافع ومفيد مثل العمل .

٤- إنّ على الإنسان الذي يبحث عن السرور ألا يفكر بما هو سلبيّ، بل يوجّه تفكيره نحو كل ما هو إيجابي .

٥- أن يجتهد في أن يجعل السعادة طبعاً من طباعه، ولا يضيعها في ما يكدر عيشه .

س: ما النوع الأدبي الذي ينتمي إليه النص ؟

مقالة أدبية .

النصّ

المقطع الأول

نعمة كبرى أن يُمنح الإنسان القدرة على السرور، يستمتع به إن وُجدت أسبابه، ويخلفها إن لم تكن .

يعجبني القمر في تقلده هالة تشع سروراً وبهاءً ونوراً، ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور، ثم يتسربله فيشرق في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه.

يخطئ من يظن أن أسباب السرور كلها في الظروف الخارجية، فيشترط لئسراً مالياً وبنين وصحة؛ فالسرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف، وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء؛ وفي الناس من لا يستطيع أن يشترى ضحكة عميقة بكل ماله وهو كثير، وفيهم من يستطيع أن يشترى ضحكات عالية عميقة واسعة بأقل الأثمان، وبلا ثمن، ولا تنقصنا الوسائل، فجونا جميل، وخيراتنا كثيرة.

- ما معنى الكلمات الآتية الواردة في النص ؟

- يخالقها : يصنعها . - تقلده: توليه وإحاطته - الهالة: الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي .
- بهاء : نور . - الغبطة: النعمة والسرور . - محياه: وجهه .
- يتألق : يلمع ، يشرق . - يتدفق : يفيض .
- ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية :
السرور : سرر . تقلد : قلد . بهاء : بهي . محياه : حيي . الشقاء : شقو . الوسائل : وسل .

المعجم والدلالة

١- أضف إلى معجمك اللغوي :

الهالة: الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي.

٢- عد إلى المعجم واستخرج معنى الكلمة الآتية :

الغبطة : النعمة والسرور.

٣- استخرج من الفقرة الثانية كلمات مقاربة في معانيها لما يأتي :

البهاء: نوراً . يتألق: يلمع، يشرق . المحيا: وجهه.

الفهم والتحليل

١- القدرة على السرور نعمة كبرى، بمّ يستطيع الإنسان تحقيقها وفق رأي الكاتب؟

يستمتع بالسرور إن وجدت أسبابه، ويخلفها إن لم تكن .

٤- يعتمد تحقيق السعادة على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة بالشخص، بين رأيك موافقاً أو معارضاً الكاتب .

يعتمد السرور - في رأي الكاتب- على نفس الإنسان وباطنه أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة. أوافق الكاتب في ما ذهب إليه؛ ذلك أن السرور والرضا ينبعان من داخل الإنسان وجوهه وإن كان محيطه حزيناً، فيستطيع إسعاد نفسه بقناعته ورضاه.

التذوق الجمالي

١- وضح الصورة الفنية في ما تحته خط في ما يأتي :
أ- يَخْلُقُ حوله جوًّا مشبعًا بالغبطة والسّرور، ثم يَشْرَبُهُ فيشْرِقُ في مُحْيَاهِ، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه .

فيشرق في محياه: صوّر الكاتب السّرور نورًا يضيء وجه صاحبه .
يتدفق من وجهه: صوّر السّرور ماءً يتدفق من وجه المسرور، وصوّر الوجه نبغًا يتدفق منه هذا الماء .
ب- لا يستطيع أن يشترى ضحكة عميقة
يشترى ضحكة عميقة: صوّر الضحكة سلعة تُشترى.

٥- في الفقرة الثالثة لون بديعي هو المقابلة :

المقابلة : أن يؤتى بكلمتين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابلها على الترتيب، مثال :
يحل لهم الطيبات يقابلها يحرم عليهم الخبائث .

أ- استخرجه :

وفي النَّاسِ من يشقى في النعيم ، ومنهم من ينعم في الشقاء .
ب- بيّن دلالاته : تدلّ على براعة الكاتب في توكيد المعنى، وتوضيحه، وتقريبه من نفس المتلقي.

٦- أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل :

اسم التفضيل : كلمة تدل على أن شيئين اشتركا في صفة واحدة، وأن أحدهما زاد على الآخر، وتأتي على وزن أفعل ، أمثلة : أكبر ، أطول ، أصغر ، أكثر .
وتأتي أحيانا على وزن (فعلى أو فعلا) ، أمثلة : صغرى ، كبرى ، غليا ، دنيا .
- كلمتا خير وشر يمكن أن تكونا اسم تفضيل .

أ- استخرج مثالين على هذا ؟ أكثر، أقل .

ب- علّل كثرة استخدامه ؟
المقارنة بين الأشياء لبيان تميّزها وأفضليتها.

المقطع الثاني

الحياة فنّ، والسّرور كسائر شؤون الحياة فنّ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ، استثمره واستفاد منه وحظي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره .
أولّ درس يجب أن يتعلّم في فنّ السّرور قوّة الاحتمال؛ فما إن يصاب المرء بالتأفاه من الأمر حتّى تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تنتاجى الهموم في صدره، وتقصّ مضجعه، وتورق جفنه ، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالا، لم يُلَق لها بالاً، ولم تُحرّك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر .
ومع هذا كلّه ففي استطاعة الإنسان أن يتغلّب على المصاعب، ويخلق السّرور حوله. وجزء كبير من الإخفاق في خلق السّرور يرجع إلى الفرد نفسه ، بل دليل أنا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كلّ شيء سرورا، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزنا؛ فالعامل الشخصي -لاشكّ- له علاقة كبيرة في إيجاد الجوّ الذي ينتفس منه؛ ففي الدنيا عاملان اثنان : عامل خارجي وهو كلّ العالم، وعامل داخلي وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوامل ، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل؛ وإذا فرججان كفتها قريب الاحتمال ، بل إن النصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك؛ فهي التي تلونه، وتجمّله أو تقبّحه، فإذا جلوت عينيك، وأرهفت سمعك ، وأعددت مشاعرك للسّرور؛ فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سرورا .

- ما معنى الكلمات الآتية الواردة في النص ؟
- حظي : حصل عليه وناله . - حرج الصدر : ضائق .
- ناكس البصر: أرخى عينيه ، ونظر إلى الأرض .
- تقصّ مضجعه : تَوَرَّقَهُ ، وتمنعه من النوم .
- فارغ الصدر : مرتاحًا ومطمئنًا .
- جلوت عينيك: نظرت بوضوح .
- كاسف الوجه: عابس أو حزين .
- التناجي: تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما .
- تَوَرَّقَ جَفْنَهُ: تمنعه من النوم .
- رجحان: من رجح إذا مال وثقل .
- أرهفت سمعك: أصغت بانتباه .

- ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية :
- استفاد : فيد . الاحتمال : حمل . كفتها : كفف .
- تَوَرَّقَ : أرق . استطاعة : طوع . إيجاد : وجد .
- المصاعب : صعب . تتناجي : نجو .
- قيمة : قوم .

المعجم والدلالة

- ١- أضف إلى معجمك اللغوي :
- تَوَرَّقَ جَفْنَهُ : تمنعه من النوم .
- التناجي : تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما .
- ٤- استبدل بكل تركيب من التركيبين الذين تحتها خط في العبارة الآتية كلمة تؤدي المعنى نفسه :
- "تراه حرج الصدر، كاسف الوجه"
- حرج الصدر : ضائق .
- كاسف الوجه : عابس أو حزين .

الفهم والتحليل

٢- لم عدّ الكاتب السرور فنًا؟

لأنّ الحياة فنٌّ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنٌّ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ استثمره واستفاد منه وحظي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره .

٣- إنّ قوة الاحتمال لدى المرء تجعله أقدر على جلب السرور لنفسه، وضح هذا .

إنّ قوة الاحتمال تجعل صاحبها يتخطى الهموم والمصاعب من غير أن يأبه لها وهو قادر على تجاوزها في نفسه وعقله وإدراكه، ما يجعله أقوى وأقدر على التعامل معها، فيغدو مرتاحًا مطمئن البال.

١٥- هل ترى أن الكاتب وُفق في توضيح أثر العاملين الداخلي والخارجي في جلب السرور للإنسان؟ علّل إجابتك؟

نعم أراه وُفق في ذلك؛ فقد بيّن الكاتب أثر كلّ منهما في إسعاد الإنسان أو إتعاسه، وأوافق الكاتب في أنّ العامل الداخلي هو العامل الأساس لتحقيق سعادة الإنسان؛ إذ إنّ نفس الإنسان يمكن لها خلق السعادة رغم وجود عامل خارجي صعب.

١- وضح الصورة الفنية في كل مما تحته خط في ما يأتي :
د- تتناجى الهموم في صدره : صوّر الهموم أشخاصاً يُطلعون بعضهم بعضاً على عواطفهم وأسرارهم .

٢- وضح الكنايات في كل مما تحته خط في ما يأتي :
أ- نام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر . كناية عن الراحة والطمأنينة .
ب- تقض مضجعه . كناية عن القلق وقلة النوم .
ج- ناكس البصر . كناية عن الحزن والعبوس .

المقطع الثالث

إنّا لنرى النَّاسَ يختلفون في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة؛ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات، فغيّر مصباحك إن ضعف، واستعض عنه بمصباح قويّ ينير لنفسك وللناس .

ولعلّ من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتى كأنّها مركز العالم، وكأنّ الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرّخاء كلّها خلقت لشخصه ، فهو يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه ، ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا - من غير ريب- يُسبّب اليأس والحزن ، فمحال أن يجري العالم وفق نفسه ؛ لأنّ نفسه ليست المركز، وإنّما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم، فإن هو وسّع أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح، ونسي نفسه أحياناً، أو كثيراً شعر بأنّ الأعباء التي تنقل كاهله ، والقيود التي تُثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً، وتحلّت شيئاً فشيئاً . وهذا هو السبب في أنّ أكثر النَّاسِ فراعاً أشدهم ضيقاً بنفسه ؛ لأنّه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيه ، فإن هو استغرق في عمله ، وفكّر في ما حوله ، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل ، ولذة نسيان النفس .

- ما معنى الكلمات الآتية الواردة في النص ؟

- ضيق الأفق : اطلاعه ليس واسعا.
- استعض : خذ بديلاً منه .
- محال: مستحيل .
- اليأس: الشقاء .
- الأعباء: الأحمال الثقيلة.
- ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية :

- | | | |
|-----------------|-----------------|----------------|
| الهائلة : هول . | المسائل : سأل . | المحيط : حوط . |
| الأعباء : عبأ . | الرّخاء : رخو . | مُحال : حول . |
| | | مزدوجة : زوج . |
| | | لذة : لذذ . |

الفهم والتحليل

٥- من أسباب ضيق الإنسان انغلاقه على نفسه :
أ- اذكر أبرز مظاهر هذا الانغلاق .

كثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتى كأنها مركز العالم، وكأنَّ الشَّمس والقمر والنَّجوم والبحار والأنهار والأمة والسَّعادة والرَّخاء كلُّها خُلقت لشخصه ؛ فهو يقيس كلَّ المسائل بمقياس نفسه، ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا - من غير ريب - بسبب البؤس والحزن؛ فمحال أن يجري العالم وفق نفسه ؛ لأن نفسه ليست المركز، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم .

ب- كيف يستطيع تجاوزه؟

بتوسيع أفقه، ونظره إلى العالم الفسيح، ونسيان نفسه، حتى يشعر بأنَّ الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خَفَّت شيئاً فشيئاً، وتحلَّت شيئاً فشيئاً .

٦- قال أبو العتاهية: إنَّ الشَّبَابَ والفِرَاعَ والجِدَّةَ مَفْسَدَةٌ للمَرْءِ أيُّ مَفْسَدَةٍ

استخرج من النصِّ ما يتوافق ومعنى هذا البيت، مبيِّناً رأيك فيه .
" أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه "

ذلك أن الإنسان لا يحسن بالضيق أو الفراغ إنَّ هو أشغل وقتَه، واستثمره بالعمل المفيد، فيشعر بلدَّة إنجازهِ ويحصده ثمرةً تعبهِ .

٧- كيف يُحقِّق العمل السعادة للإنسان؟

إذا استغرق الإنسان في عمله ، وفكَّر في ما حوله ، كان له من ذلك لدَّة مزدوجة: لدَّة الفكر والعمل، ولدَّة نسيان النفس.

١٤- اشرح مقولة ميخائيل نعيمة الآتية مبيِّناً التوافق بينها وبين ما ورد في الفقرة الثامنة من النصِّ: " على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق "

إذا امتلك الإنسان عقلاً واعياً وبصيرة منفتحة وأفقاً واسعاً سيرى العالم من حوله واسعاً رحباً، فتخفَّ أعباؤه وهمومه وتحلَّت شيئاً فشيئاً، أمَّا إذا انغلق الإنسان على نفسه ولم يفكِّر إلا في ذاته سيبقى أسيراً لنفسه وستتمكَّن منه همومه وتورَّقه. فبقدر رؤية الإنسان ومدى أفقه ستسعد الحياة أو تشقيه.

التدوق الجمالي

١- وضح الصورة الفنية في كل مما تحته خط في ما يأتي :

ج- شعر بأنَّ الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تُثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً .

صوِّر الأعباء بقيود ثقيلة الوزن تقيد صاحبها عن الانطلاق والعمل.

ه- فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح

الحفلات .

فمنهم المظلم كالمصباح المحترق : صوِّر من لا يستطيع خلق أيِّ نوع من السرور مصباحاً محترقاً .

ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم: وصوِّر من فيه قليل من السرور بضوء المصباح الخافت ليلاً .

ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات : وصوِّر من يقدر على خلق السرور وبثِّه في الآخرين حوله مصباحاً ينبير في الحفلات بطاقة كبيرة.

٣- وظَّف الكاتب في النصِّ بعض عناصر الطبيعة :

أ- اذكر اثنين منها .

الشمس ، القمر ، النجوم ، البحار ، الأنهار .

ب- إلى أي مدى نجح في توظيفها في رأيك؟

جاءت منسجمة مع موضوع (السّرور) الذي عالجه الكاتب، ففي توّهج الشمس والنجوم ألقُ وبريقُ يبعث على السّرور، وكذلك القمر في تقلّده هالة. والأنهار والبحار والنجوم والقمر والشمس عناصر وظّفها الكاتب خدمة للفكرة التي أرادها في كثرة تفكير الإنسان بنفسه حتى كأنّ هذه العناصر خُلقت له فقط .

٤- وضح دلالة كل عبارة مما يأتي كماوردت في النص :

أ- فغيّر مصباحك إن ضعف .

يذلُّ على ضرورة أن يُغير المرء من حياته النفسية ويبحث عن أسباب السّرور كلما افتقدها .

ب- كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنّها مركز العالم .

اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين.

٦- أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل :

أ- استخرج مثالين على هذا ؟

أهم ، أكثر ، أشدّ.

ب- علّل كثرة استخدامه ؟

المقارنة بين الأشياء لبيان تميّزها وأفضليتها.

المقطع الرابع

ولعلّ من دروس فنّ السّرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره، فيصرّفه كما يشاء؛ فإن هو تعرّض لموضوع مُقبِض - كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه، أو صديقه فيما يؤدّي إلى الغضب - حوّل ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإن تضايقت من أمر فتكلّم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل ببادق الشطرنج.

ومن هذه الدروس أيضاً ألاّ تقدّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّنة، فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقّع الشّرّ، ثم الألم بوقوعه، فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشّرّ الواحد. ولتفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً، ويتكاتب حتى يصير كاتباً، فتصنّع الفرح والسّرور والابتسام للحياة، حتى يكون التّطبّع طبعاً.

- ما معنى الكلمات الآتية الواردة في النص ؟

- يقبض: يتحكم أو يسيطر .

- زمام: خيط يُشدّ به ، وزمام الأمر: ملاكه ، أي قوامه وعنصره الأساسي .

- يصرّفه : يوجّهه . - مُقبِض : مُحزّن .

الببادق: مفردها: البيدق، وهو الدليل في السفر، والجندي الراجل، ومنه (بيدق الشطرنج)جندي الشطرنج وهو المقصود هنا .

يتشاعر: يقول الشعر تكأفاً . - التصنّع: التظاهر .

يتخاطب: يُلقِي الخطبة تكأفاً . - يتكاتب: يتكأف الكتابة .

التّطبّع: ما هو مكتسب ، وليس صفة أصلية، أو أن يظهر صفة على خلاف صفته الأصلية وسجيّته.

- ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية :

زمام : زَمَم . موضوع : وَضَع . ناحية : نَحَو . سارة : سَرَر . هيّنة : هَوَّن .

تضايقت : ضَيَّق .

- ٢- عد إلى المعجم واستخرج معنى الكلمة الآتية :
 - البيادق: مفردها: البيدق، وهو الدليل في السفر، والجندي الراجل، ومنه (بيدق الشطرنج) جندي الشطرنج وهو المقصود هنا .
 - الزّمام: خيط يشد به ، وزمام الأمر: ملاكه ، أي قوامه وعنصره الأساسي .

الفهم والتحليل

- ٨- على الإنسان أن يوجه تفكيره إلى الفرح والبهجة، بيّن ذلك .
 بمعنى ألا يظلّ الإنسان حبيس الأفكار المُحزنة، بأن يقود زمام تفكيره؛ فيصرّفه كما يشاء؛ فيحول تفكيره إلى ناحية تنسيه تلك الأفكار، ويحاول إيجاد أفكار أخرى بديلة تسعده .
 ٩- قال تعالى: "فلا تُغزّنكم الحياة الدنيا" .
 أ- فسر قوله تعالى في هذه الآية .
 لا تلهك الحياة الدنيا بما فيها من عيش رغد ونعيم زائل عن العمل الصالح للأخرة .
 ب- استخرج من النص ما يقاربها من المعنى .
 "ألا تقدّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّنة، فاعمل الخير ما استطعت" .
 ج- ناقش ما استخرجته في ضوء قول الرسول صلى الله عليه وسلم: " ما لي وما للدنيا، ما أنا في الدنيا إلا كراكب استظلّ تحت شجرة ثم راح وتركها " .(رواه الترمذي)
 الإنسان في هذه الحياة الدنيا عابر سبيل، والراكب الذي يستظلّ تحت شجرة لا يعمد إلى أثاث فخم يضعه في ظلّ الشجرة، وإنما إلى ما تيسّر وسهل، فلا يصنع لنفسه ما يدوم له فيها لأنّه راحل وعابر سبيل في هذه الدنيا .

- ١٠- كيف يجعل المرء السرور عادة في رأي الكاتب؟
 يتصنّع الفرح السرور والابتسام في مواقف حياته ويتعوّدها حتى يصبح التكلّف طبعاً، فيفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً، ويتكاتب حتى يصير كاتباً .

١١- اقترح حلاً يحقق السعادة لكلّ من :

- أ- شخص يخاف من الإخفاق .
 أن يتدرّب ويجرّب وينطلق بأفكاره، فالمرء لا يصل إلى النجاح إلا بعد اجتياز العقبات وتحدي الصعوبات .
 ب- شخص ينظر إلى الحياة بمنظار أسود .
 أن الحياة هيّنة بسيطة فلا يحملها ما لا تحتمل .
 ج- شخص غارق في الهموم .
 أن يحول ناحية تفكيره إلى ما يسعده .

- ١٢- في ضوء فهمك النصّ، وازن بين صفات شخصين: أحدهما قادر على خلق السرور، والآخر شديد الضيق بنفسه .

الأول سيكون متفانلاً سعيداً واثقاً بنفسه قادراً على تحمل جميع الصعاب .
 والثاني على النقيض تماماً؛ إذ سيكون حزيناً متشائماً لا يستطيع مواجهة الصعاب بهمة وإرادة .

- ١٣- للأسرة أثر كبير في تنشئة جيل ايجابي متفانل قادر على العطاء، بيّن كيف يتحقّق هذا في رأيك .
 بخلق السرور في جو الأسرة، والابتعاد عن كلّ ما يفسد العلاقة بين أفرادها، وإشاعة الألفة والمحبة والأمان، وترقّب الخير والنجاح في أعمالها، فيصبح كل فرد فيها مطمئن البال، ساكن النفس، قادراً على العطاء .

١٦- اقترح وسائل أخرى تجدها أكثر مناسبة لأبناء جيلك تجلب لهم السرور؟
ممارسة الأنشطة الرياضية في وقت الفراغ؛ كالسباحة، لعب كرة القدم، المشي السريع....، أداء الصلوات
الخمسة في المسجد.

قضايا لغوية

الهمزة

أقسام الهمزة :

تقسم الهمزة إلى ثلاثة أقسام تبعاً لموقعها :

- ١- همزة تقع في أول الكلمة : وهي همزة الوصل ، مثل : اسم . وهمزة القطع ، مثل : أكل .
- ٢- همزة تقع في وسط الكلمة : وهي الهمزة المتوسطة ، مثل : ذئب .
- ٣- همزة تقع في آخر الكلمة : وهي الهمزة المتطرفة ، مثل : دعاء .

أولاً : همزة الوصل وهمزة القطع .

أ- همزة الوصل :

هي الهمزة التي تكتب بصورة (ا) في أول الكلمة ، ولا تنطق في درج (أي وسط) الكلام .

مواضع همزة الوصل :

- ١- الأسماء الآتية : ابن ، ابنة ، اسم ، اثنان ، اثنتان ، امرؤ ، امرأة .
س: بين سبب كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (ابن) ؟
كلمة (ابن) تبدأ بهمزة وصل ، لأنها من مجموعة الأسماء التي فيها همزة وصل ، وهي : ابن ، ابنة ، اسم ، اثنان ، اثنتان ، امرؤ ، امرأة .

- ٢- أمر الفعل الثلاثي : هو فعل أمر يتكون من أربعة حروف أول حرف (ا) .
مثل : اكتب ، ادرس ، اعمل ، اكتب ، ادع (الحرف الرابع الواو محذوف) ، اسع (الحرف الرابع الألف محذوف)
س: بين سبب كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (اكتب) ؟
كلمة (اكتب) تبدأ بهمزة وصل ، لأنها أمر الفعل الثلاثي .

- ٣- ماضي الفعل الخماسي : هو فعل ماضي يتكون من خمسة حروف أول حرف (ا) .
مثل : اقتصد ، اجتمع ، انكسر ، اشتعل .
س: بين سبب كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (اقتصد) ؟
كلمة (اقتصد) تبدأ بهمزة وصل ، لأنها ماضي الفعل الخماسي .

- ٤- أمر الفعل الخماسي : هو فعل أمر يتكون من خمسة حروف أول حرف (ا) .
مثل : اقتصد ، اختصر ، انتظر .
س: بين سبب كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (اقتصد) ؟
كلمة (اقتصد) تبدأ بهمزة وصل ، لأنها أمر الفعل الخماسي .

- ٥- مصدر الفعل الخماسي : هو اسم يدل على حدث غير مقترن بزمن ، يتكون من ستة حروف أول حرف (ا) ،
والحرف قبل الأخير (ا) .

مثل : اقتصاد ، الاشتعال (ال التعريف زائدة ، لا تحسب من الحروف الستة) ، انفتاح .
س: بين سبب كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (اقتصاد) ؟
كلمة (اقتصاد) تبدأ بهمزة وصل ، لأنها مصدر الفعل الخماسي .

٦- ماضي الفعل السداسي : هو فعل ماضي يتكون من ستة حروف أول حرف (ا) ، ويبدأ غالبًا ب (است) .
مثل : استخدَمَ ، استعملَ ، استغفرَ .

س: بين سبب كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (استخدَمَ) ؟
كلمة (استخدَمَ) تبدأ بهمزة وصل ، لأنها ماضي الفعل السداسي .

٧- أمر الفعل السداسي : هو فعل أمر يتكون من ستة حروف أول حرف (ا) ، ويبدأ غالبًا ب (است) .
مثل : استخدِمْ ، استعملْ ، استغفرْ .

س: بين سبب كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (استعملْ) ؟
كلمة (استعملْ) تبدأ بهمزة وصل ، لأنها أمر الفعل السداسي .

٨- مصدر الفعل السداسي: هو اسم يدل على حدث غير مقترن بزمن ، يتكون من سبعة حروف أول حرف (ا) ،
والحرف قبل الأخير (ا) ، ويبدأ غالبًا ب (است) أو (الاست) .
مثل : استخدام ، الاستعمال ، استغفار .

س: بين سبب كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (استخدام) ؟
كلمة (استخدام) تبدأ بهمزة وصل ، لأنها مصدر الفعل السداسي .

٩- همزة (ال التعريف) ، إذا اتصلت بالاسم :

مثل : الكتاب ، المسجد ، البيت .

س: بين سبب كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (الكتاب) ؟
كلمة (الكتاب) تبدأ بهمزة وصل ، لأن (أل) التعريف همزتها وصل دخلت على اسم .

ب- همزة القطع :

هي الهمزة التي تكتب بصورة (أ ، إ) في أول الكلمة ، وتتنطق دائمًا .

مواضع همزة القطع :

١- الفعل الثلاثي مهموز الفاء: هو الفعل الماضي الذي يتكون من ٣ حروف ، الحرف الأول همزة القطع .
مثل : أكلَ ، أخذَ ، أمرَ .

س: بين سبب كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (أكل) ؟
كلمة (أكل) تبدأ بهمزة قطع ، لأنها فعل ثلاثي مهموز الفاء .

٢- ماضي الفعل الرباعي المهموز : هو الفعل الماضي الذي يتكون من أربعة حروف أول حرف همزة القطع .
مثل : أحسنَ ، أنجزَ ، أشعلَ .

س: بين سبب كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (أحسن) ؟
كلمة (أحسن) تبدأ بهمزة قطع ، لأنها ماضي الفعل الرباعي المهموز .

٣- أمر الفعل الرباعي المهموز : هو الفعل الأمر الذي يتكون من أربعة حروف أول حرف همزة القطع .
مثل : أحسن ، أنجز ، أشعل .

س: بين سبب كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (أحسن) ؟
كلمة (أحسن) تبدأ بهمزة قطع ، لأنها أمر الفعل الرباعي المهموز .

٤- مصدر الفعل الرباعي المهموز : هو اسم يدل على حدث غير مقترن بزمن ، يتكون من خمسة حروف أول حرف (إ) ، والحرف قبل الأخير (ا) .

مثل : إنجاز ، الإحسان (ال التعريف زائدة) ، إشعال .
س: بين سبب كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (إنجاز) ؟
كلمة (إنجاز) تبدأ بهمزة قطع ، لأنها مصدر الفعل الرباعي المهموز .

٥- الفعل المضارع المُسند إلى المتكلم : هو الفعل المضارع الذي يبدأ بهمزة قطع .
مثل : أكتبُ ، أعبُ ، أدرسُ .

س: بين سبب كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (أكتبُ) ؟
كلمة (أكتبُ) تبدأ بهمزة قطع ، لأنها فعل مضارع مسند إلى المتكلم .

٦- الحروف المهموزة :

مثل :

- حروف الشرط : إن .

- حروف العطف : أم ، أو .

- حروف الجر : إلى .

- حروف أخرى : إنَّ ، أنَّ .

س: بين سبب كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (أم) ؟
كلمة (أم) تبدأ بهمزة قطع ، لأنها حرف مهموز .

٧- الأسماء ما عدا التي ذكرت في همزة الوصل :

مثل : إبراهيم ، إسحاق ، أحمد .

س: بين سبب كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (إبراهيم) ؟

كلمة (إبراهيم) اسم يبدأ بهمزة قطع ، لأنها اسم ليس من مجموعة الأسماء التي فيها همزة وصل ، وهي : ابن ، ابنة ، اسم ، اثنتان ، اثنتان ، امرؤ ، امرأة .

ثانيًا : الهمزة المتوسطة :

هي الهمزة التي تكتب في وسط الكلمة ، ولا تقع أول حرف ، ولا آخر حرف في الكلمة مثل : مُؤتة .

القاعدة في كتابة الهمزة المتوسطة :

الخطوة الأولى : ننظر إلى حركة الهمزة ، وحركة الحرف الذي قبلها .

الخطوة الثانية : نكتب الهمزة على حرف يناسب الحركة الأقوى .

ترتيب الحركات من الأقوى إلى الأضعف :

١- الكسرة : ويناسبها النبرة (ئ)، مثل : ذئب ، جئت .

٢- الضمة : ويناسبها الواو (ؤ)، مثل : مؤتة ، رؤية .

٣- الفتحة : ويناسبها الألف (أ)، مثل :مأمون ،مسألة .

٤- السكون ويناسبها السطر (ع).

س) علّل كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية :

ذُئِبَ : لأنها همزة متوسطة ، حركتها السكون ، وحركة الحرف الذي قبلها الكسرة .

مُؤْتَةٌ : لأنها همزة متوسطة ، حركتها السكون ، وحركة الحرف الذي قبلها الضمة .

مَأْمُونٌ : لأنها همزة متوسطة ، حركتها السكون ، وحركة الحرف الذي قبلها الفتحة .

اسئَلَةٌ : لأنها همزة متوسطة ، حركتها الكسرة ، وحركة الحرف الذي قبلها السكون .

سَأَلَ : لأنها همزة متوسطة ، حركتها الفتحة ، وحركة الحرف الذي قبلها الفتحة .

ثالثاً : الهمزة المتطرفة .

هي الهمزة التي تقع في آخر الكلمة ، مثل : سماء ، شاطِئ .

القاعدة في كتابة الهمزة المتطرفة :

الخطوة الأولى : ننظر إلى حركة الحرف الذي قبلها فقط ، ولا يهتما حركة الهمزة نفسها .

الخطوة الثانية : ثم نكتب الحرف الذي يناسب تلك الحركة :

إذا كانت الحركة هي الكسرة نكتب الهمزة على نبرة ، مثل : شاطِئ .

وإذا كانت الحركة هي الضمة نكتب الهمزة على واو ، مثل : تَهَيُّؤ .

إذا كانت الحركة هي الفتحة نكتب الهمزة على ألف ، مثل : قَرَأَ .

إذا كانت الحركة هي السكون نكتب الهمزة على السطر ، مثل : مِلْء .

إذا كان حرف مد (ا ، واو ساكنة ، ياء ساكنة) نكتب الهمزة على السطر ، مثل : دعاء .

س: بين سبب كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية ؟

شاطِئ : لأنها همزة متطرفة وحركة الحرف الذي قبلها الكسرة .

تهَيُّؤ : لأنها همزة متطرفة وحركة الحرف الذي قبلها الضمة .

قَرَأَ : لأنها همزة متطرفة وحركة الحرف الذي قبلها الفتحة .

دعاء : لأنها همزة متطرفة وحركة الحرف الذي قبلها السكون ، أو ما قبلها حرف مد ساكن (ا) .

القاعدة في كتابة الهمزة المتطرفة المنونة بتنوين النصب (تنوين الفتح) :

١- إذا جاء قبل الهمزة المتطرفة المنونة بتنوين الفتح حرفاً من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها ، فإن الهمزة

تكتب على نبرة (نًا) ، مثل : شيبًا ، دفنًا .

٢- أما إذا جاء قبل الهمزة المتطرفة المنونة بتنوين الفتح حرفاً من الحروف التي لا يمكن وصلها بما بعدها ، فإن

الهمزة:

أ- تكتب منفردة على السطر على الشكل الآتي (ءًا) إذا كان قبلها أحد الحروف الآتية (د ، ذ ، ر ، ز ، و) ، مثل :

ضوءًا ، جزءًا .

ب- تكتب منفردة على السطر على الشكل الآتي (ء) إذا كان قبلها (ا) ، مثل : سماء ، دعاء .
س: بين سبب كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية ؟
أ- شيئاً، دفناً :

كتبت على نبرة ، لأن الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح (النصب) ، والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها .

ب- ضوءاً، دعاءً :

كتبت على نبرة ، لأن الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح (النصب) ، والحرف الذي قبلها ليس من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها .

الحروف التي لا يمكن وصلها بما بعدها هي : د ، ذ ، ر ، ز ، و ، ا . وباقي الحروف يمكن وصلها بما بعدها .

تدريبات:

١- اضبط حرف الشين أو السين في الكلمات الآتية :

نشأ، مُنشئ، منشأة، ناشئ، نشء، يُنشئون، منشأ، مسؤول، سئل .

٢- اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

أ- يستخدم المعلم استراتيجيات تدريس..... للمحتوى التعليمي .(ملاءمة/ملائمة)

ب-صُرِفَت للطالب الجامعي.....مالية لتمييزه.(مكافئة /مكافأة)

ج- جهذك تشعر بالسعادة .(أبذل / ابذل)

٣- بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في ما تحته خط في العبارات الآتية :

أ- المسؤولية عبء كبير .

ب- الشيء بالشيء يُذكر .

ج- تطوّر التعليم نحو الاقتصاد المعرفي .

د- أوتِ المبرّة اليتيم .

ه- استراح العامل بعد عمله .

٤- علّل : تكتب الهمزة على نبرة في كلمة " شِنْتُ " ومنفردة في كلمة " شاء " .

٥- عد إلى الفقرة الثامنة التي تبدأ ب " ولعلّ من أهم... إلى ... وتحلّلت شيئاً فشيئاً " من نص القراءة ،

واستخرج منها الكلمات المهموزة ، وبين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي رُسمت عليها .

حل التدريبات :

- ١- نشأ، مُنشئ، منشأة، ناشئ، نشء، يُنشئون، منشأ، مسؤول، سُئل .
 - ٢- أ- ملائمة . (لأن حركة الهمزة كسرة وما قبلها حرف مد ساكن ، والكسرة أقوى ، فتكتب الهمزة على نبرة)
ب- مكافأة . (لأن حركة الهمزة فتحة وحركة الحرف الذي قبلها فتحة ، فتكتب الهمزة على ألف)
ج- ابدل . (همزتها وصل ، لأنها أمر الفعل الثلاثي)
 - ٣- عبء : متطرفة وما قبلها حرف ساكن .
الشيء : متطرفة وما قبلها حرف ساكن .
الاقتصاد : همزة وصل / مصدر لفعل خماسي (اقتصد - اقتصاد) .
أوت : همزة قطع / فعل ثلاثي مهموز الفاء .
استراح : همزة وصل / فعل ماض سداسي .
 - ٤- شئت : همزة متوسطة ، وما قبلها مكسور .
شاء : همزة متطرفة وما قبلها حرف ساكن (أو حرف مد ساكن) .
 - ٥- المسائل : كتبت على نبرة ، لأنها همزة متوسطة مكسورة ، وما قبلها حرف مد ساكن .
البؤس : كتبت على واو ، لأنها همزة متوسطة ساكنة وما قبلها مضموم .
الأعباء : كتبت منفردة على السطر ، لأنها همزة متطرفة ، وما قبلها حرف مد ساكن .
الرخاء : كتبت منفردة على السطر ، لأنها همزة متطرفة ، وما قبلها حرف مد ساكن .
شيئاً : كتبت على نبرة ، لأن الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح (النصب) ، والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها .
- الحزن ، الأفق ، الإنسان ، الشمس ، الأمة ، السعادة ، التفكير ... : (ال) التعريف همزتها وصل دخلت على أسماء .
- أهم ، أسباب ، أفق ، إنسان ، أنهار ، أمة ، أحياناً ، أعباء... : همزة قطع في بداية الأسماء ، لأنها أسماء ليست من مجموعة الأسماء التي فيها همزة وصل ، وهي : ابن ، ابنة ، اسم ، اثنان ، اثنتان ، امرؤ ، امرأة .
- كأن ، أن ، لأن ، إنما ، فإن ، إلى ، بأن : همزة قطع ؛ لأنها حروف مهموزة .

الكتابة

المقالة

خطوات إعداد المقالة :

- درست في صف سابق فن المقالة ، ويمكن إيجاز خطوات إعدادها في ما يأتي :
- ١- الإعداد والتحضير : أي جمع الحقائق والآراء في موضوع المقالة .
- ٢- التنفيذ: أي ترتيب الأفكار وعرضها في فقرات متسلسلة مترابطة .

٣- التنقيح والتحرير: وهي الخطوة الأخيرة التي ينظر فيها الكاتب في لغة مقالته وصحة تراكيبيها ورصانة عباراتها .

اكتب مقالة في واحد من الموضوعين الآتيين بما لا يقل عن مئة وخمسين كلمة ، مراعيًا الخطوات التي درستها :

١- سعادة المرء في عطائه .

٢- أثر الابتسامه في حياة الأفراد .

التقويم الذاتي

بعد كتابتي المقالة أتأكد من أنني :

١- جمعت الحقائق والآراء في موضوع المقالة .

٢- رتبت الأفكار وعرضتها في فقرات متسلسلة ومترابطة .

٣- نقتح مقالتي وحررتها من الأخطاء اللغوية ، ونظرت في صحة تراكيبيها ورصانة عباراتها .

٤- استبعدت المعلومات والأفكار المكرورة الخارجة عن الموضوع .

قواعد أساسية في كتابة مقالة مميزة

١- يجب مراعاة ما يلي في كتابة مقالة مميزة :

أ- تسلسل الأفكار وتربطها وجدتها ومناسبتها للموضوع .

ب- قوة التراكيب ، وتظيف الخيال ومراعاة الشكل الفني للموضوع .

ج- سلامة اللغة ومراعاة علامات الترقيم ، ووضوح الخط .

٢- يجب كتابة عنوان موضوع المقالة في وسط أعلى الصفحة .

٣- اترك فراغًا بمقدار كلمة ، ثم تبدأ بإحدى المقدمات الآتية التي تصلح لأي موضوع :

أ- (مما لا شك فيه أنّ موضوع .. من الموضوعات الهامة في حياتنا، ولذا سأكتب عنه في السطور القليلة القادمة ، غيضاً من فيض ، متمنياً من الله تعالى أن ينال اعجابكم وأن يجوز على رضاكم ، واستهل حديثي ممسكاً بالقلم ، مستعينا بالله تعالى؛ لأكتب على صفحة فضية كلمات ذهبية تشع بنور المعرفة بأحرف لغتنا العربية لغة القرآن الكريم) .

مقدمة اخرى : (إنّ القلم ليقف عاجزاً عن التعبير عن الكثير من القضايا الهامة في حياتنا وواقعنا ، وخاصة عندما يكون الحديث عن موضوع كبير ومتشعب مثل موضوعنا (ونذكر عنوان الموضوع) .

مقدمة ثالثة : تنرّم الكلمات في خاطري ، مع أول لحظات جمععتني بقلمتي ، كيف لا؟ وأنا أطرق باباً مهماً من أبواب حياتنا ، يشغل بالنا جميعاً ، وها هو قلّمي يعزف على قيثاره الفكر ، وعلى أوتار (عنوان الموضوع) .

٤- عليك ذكر آية تناسب الموضوع أو حديث نبوي شريف أو بيت شعر أو حكمة :

فتكتب :

- أ- حتى يكون كلامي مقنعا ومدعماً بالأدلة والبراهين ،هيا بنا نقتبس شعاعاً من نور القرآن الكريم حيث يقول سبحانه وتعالى : ".....".
- ب- تعالوا نقطف زهرة من بستان النبوة ،حيث قال رسولنا الكريم -صلى الله عليه وسلم- : ".....". أو تعالوا نُطرب آذاننا بنفحة من نفحات الشعر ،حيث يقول الشاعر :

آيات وأحاديث تتناسب مع الموضوعات الأكثر طرحاً:

- موضوع الأخلاق : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق " .
- موضوع بر الوالدين : قال تعالى : " وبالوالدين إحسانا " .
- موضوع العلم : قال تعالى : " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "
- موضوع العمل : قال تعالى : " إنا لا نضيع أجر من أحسن عملا "
- موضوع التعاون : قال تعالى : " وتعاونوا على البرِّ والتَّقوى "

٥- تحدّث عن :

- ١- تعريف الموضوع وأهميته وفوائده في حياتنا إن وجد .
- ٢- تحدث عن مخاطر الموضوع أو أثاره أو أضراره إن وجد .
- ٣- تحدث عن دور الأسرة والمجتمع تجاه الموضوع .
- ٥- تحدث عن دور الدولة في دعم الموضوع او مواجهته.
- ٦- تحدث عن أسباب الموضوع ونتائجه .

٥- بعض العبارات التي يمكن استخدامها :

- مما لاشكّ فيه أنّ هذا الموضوع قد أصبح يشغل حيزاً كبيراً من تفكيرنا جميعاً ؛ لما له من آثار بارزة في جميع مناحي الحياة ، وتكمن أهميته في.....
- لا يستطيع أحد أن ينكر
- مما لا ريب فيه أنّ أسباب كثيرة ومتنوعة لا يمكن حصرها في هذه الصفحات القليلة ، ومن أهمها
- يجب أن نبذل قصارى جهدنا تجاه هذا الموضوع وأنا اقترح/ إلى جانب ذلك/علاوة على ذلك

٦- اكتب الخاتمة :

وفي الختام لا أملك إلا أن أقول أنني قد عرضت رأيي، وأدليت بفكرتي في هذا الموضوع ، لعلي أكون قد وفقت في كتابته والتعبير عنه ، وأخيراً ما أنا إلا بشر قد أخطئ وقد أصيب ، فإن كنت قد اخطأت فأرجو مسامحتي ، وإن كنت قد اصبت فهذا كل ما أرجوه من الله عز وجل .

القراءة

سأكتبُ عنكَ يا وطني

حفظ عشرة أسطر متتالية من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني)

التعريف بالشاعر

(س) : عرّف بقائل قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) ؟

- محمود فضيل التلّ ، وُلد في إربد عام ١٩٤٠م ، تولّى عدّة مناصب ، منها :
- ١- مستشار في السفارة الأردنية في الكويت . ٢- أمين عام في وزارة الثقافة .
 - ٣- عضو في رابطة الكتّاب الأردنيين .

(س) : اذكر خمسة من دواوين الشاعر محمود فضيل التلّ؟

- ١- أغنيات الصّمت والاعتراب .
- ٢- نداء للغد الآتي .
- ٣- جدار الانتظار .
- ٤- هامش الطّريق .
- ٥- شراع الليل والطّوفان .

(س) : اكتب اسم الديوان الذي أخذت منه قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) ؟
شراع الليل والطّوفان .

جوّ النصّ

(س) : ما هو شعور الشاعر تجاه وطنه ؟

يعشق الشّاعر الأردنّ، ويفخر بمحبته له، ويعتزّ بانتمائه إليه وتعلّقه به.

(س) : علّل : يعشق الشّاعر الأردنّ، ويفخر بمحبته له، ويعتزّ بانتمائه إليه وتعلّقه به ؟

لما للأردن من حضور دولي متميّز، يؤكّد احترامه للإنسان، وما قدمه للمجتمع الإنسانيّ من إنجازات في مختلف المجالات .

(س) : وضح ما أشار الشاعر إليه في قصيدته ؟ أو ما مناسبة هذه القصيدة ؟

وأشار الشّاعر في القصيدة إلى أيّام اغترابه عن الوطن، مؤكّداً أنّ الأردنّ يعيش في داخله، ويسكن كلّ منهما الآخر .

(س) : علّل : الشّاعر لا يشعر بالغربة؟

لأنّ الأردنّ معه كروحه التي لا تفارقه أينما حلّ وارتحل، وهو يجد في طبيعة الوطن المنزل الذي يطمئنّ إليه.

(س) : ما العاطفة البارزة في كل المقاطع ؟

عاطفة الحبّ والشوق للأردن .

المقطع الشعري الأول

سأكتبُ عنكَ يا وطني
وأرسمُ لوحةً للشوقِ تسكنُ رحلةَ الزمنِ
وأرفعُ رايةً للحبِّ أحملها وتحملني
سأكتبُ كلَّ ما أهوى
وما يخلو إلى الوطنِ
سأذكرُ أنّك البشري
وكلَّ الخيرِ للبشرِ
فأتي كلُّما هتفتُ
ظلالُ الشوقِ تطلُّني
وأتي كلُّما امتدَّت ذراعُك كي تُعانقني
بشوقٍ ثم تحضنني
سأتي كلُّما نهضتُ
رُبَّماكَ الطُّهرُ تسألني
سأتي في شعاعِ الشَّمسِ والظُّلِّمَاءِ والقمرِ
سأرجعُ للرُّبى طَوْعًا
وأحملُ عُربتي شوقًا
وأطوي رحلةَ الأيامِ والأوجاعِ والمِحْنِ
سأتي حالِّما تدعو
بلا خيلٍ
ولا طيرٍ
ولا سفنٍ
عزيزًا كنتَ ولتنبقُ
مدى الأيامِ يا وطني

ملاحظة مهمة جدًا : اقرأ القصيدة
بالحركات جيدًا ، وانتبه للحركات ؛
لأنه قد يأتيك سؤال :

ما الضبط الصحيح للحرف () في
كلمة () ؟

أي ما الحركة التي للحرف ، فإما
تكون فتحة أو ضمة أو كسرة أو
سكون .

فاحفظ حركة الحروف التي تحتها خط
في المقاطع .

- ما معنى الكلمات الآتية الواردة في المقطع الأول ؟

الرُّبى : ما ارتفع من الأرض . أطوي : أنهى . المِحْن : الشدّة والبلاء .

شرح المقطع :

- سأكتبُ عنكَ يا وطني : يُعبّر الشّاعر عن شوقه إلى وطنه حين كان بعيدًا عنه ، فيدفعه شوقه إلى كتابة قصيدة في وطنه.

- وأرسمُ لوحةً للشوقِ تسكنُ رحلةَ الزمنِ : صوّر هذه القصيدة لوحة جميلة بما فيها من عبارات يبعثها إلى الوطن الذي يسكن وجدانه أينما حلّ ، دفعه شوقه إلى كتابتها .

- وأرفعُ رايةً للحبِّ أحملها وتحملني : يرفع راية حبّه للأردنّ تعبيرًا عن حنينه وانتمائه إليه .

- سأكتبُ كلَّ ما أهوى وما يخلو إلى الوطنِ : ويكتب كلَّ ما يليق ببلده من عبارات جميلة.

- سأذكرُ أنكَ البشري وكلَّ الخير للبشرِ : يذكر الشاعر أنَّ الأردنَّ بلد الخير والعطاء لكلِّ من يحتاجه، فهو البشري والأمل .

- فاتي كلما هتفتُ ظلالُ الشوقِ تطلُبني واتي كلما امتدَّت ذراعُك كي تُعانقني بشوقٍ ثم تحضنني سأتي كلما نهضتُ ربَّك الطهرُ تسألني سأتي في شعاعِ الشمسِ والظلماءِ والقمرِ سأرجعُ للرُّبى طَوْعًا وأحملُ غُربتي شوقًا وأطوي رحلةَ الأيامِ والأوجاعِ والمحنِ سأتي حالماً تدعوبلا خيلٍ ولاطيرٍ ولاسفنٍ : يلبي الشاعر دعوة وطنه عندما يناديه، في كل الأوقات ليلاً أو نهاراً، شمساً أو ظلمة ، لينهي أوجاع غربته ، فيأتي مدفوعاً بانقياده إلى وطنه الغالي وشوقه إليه ، مجتازاً كل العوائق المادية بحراً وبراً وجواً .
-عزيزاً كنت ولتبقُ مدى الأيامِ يا وطني : وفي نهاية المقطع يدعو الشاعر لوطنه بالبقاء والعزة .

المعجم والدلالة

- ٢- ما الجذر اللغوي لكلِّ من : شعاع ، امتدَّت .
شعاع: شَع، شَعَع . امتدَّت: مَدَّ، مَدَّد .
٤- عُد إلى المعجم الوسيط، وتبيِّن جمع كلِّ من: البشري، والبشارة .
البشري: البشر . البشارة: البشائر .
٥- ما مفرد كلِّ مما يأتي : الرُّبى ، المِحن .
الرُّبى : الرُّبوة . المِحن: المِحنة .

الفهم والتحليل

اقرأ المقطع الشعريَّ الأول، ثمَّ أجب عن الأسئلة الآتية :
أ- عبّر الشاعر عن شوقه لوطنه، أذكر مظهرين لهذا الشوق .
"وأرسم رحلة للشوق" و "ظلال الشوق تطلُبني" و "بشوق ثم تحضنني" .
كتابته شعراً في وطنه، ورسمه لوحةً في شوقه إلى وطنه، والعودة إلى وطنه كلما ناداه .

ب- انتقى الشاعر كلَّ ما هو جميل من الكلمات ليعبّر بها عن حبّه لوطنه، أين تجد ذلك في المقطع؟
قوله: "سأكتب كلَّ ما أهوى، وما يحلو إلى الوطن" .

- ج- الأردن بلد الخير مع قلة موارده :
١- استخراج من المقطع ما يدلُّ على هذا؟
في قوله " سأذكرُ أنكَ البشري، وكلَّ الخير للبشر " .
الأردنَّ بلد الخير والعطاء والمساعدة لكلِّ من يحتاجه ويلجأ إليه .
٢- أذكر ثلاث صور من هذا الخير في وقتنا الحاضر .
أ- يستقبل الأردن اللاجئين من مختلف مناطق الوطن العربي، ويقدم لهم العون والدعم .

ب- وجود جمعيات خيرية تقدم المساعدة للفقراء .

ج- توفير التعليم المجاني لأبنائه في المدارس .

د- لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن :

١- كيف عبّر الشّاعر عن هذا المعنى؟

في قوله: " سأتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن" بمعنى أنّ العوائق لا تقف أمام الشّاعر في تلبية نداء وطنه حالما يدعو، حتى وإن لم تتوافر لديه وسيلة للنقل بحرًا أو برًا أو جوًّا تقلّه إلى وطنه، فهذا العائق لا يقف حاجزًا أمامه.

٢- علام يدلّ ذلك؟ يدلّ ذلك على شدة شوقه لوطنه، وتعلّقه به.

٥- استخرج من القصيدة ما يدلّ على:

ب- أنّ الوطن باعث السرور في نفس الشّاعر، ومخفّف وطأة ألمه.
"وأطوي رحلة الأوجاع والمحنّ".

٧- وردت لفظة (الرّايات) غير مرّة في القصيدة، بيّن القيم الوطنيّة السّامية التي ترتبط بها .
الرّايات رمز للاستقلال والرّفعة والشرف والكرامة والنّصر والهويّة الوطنيّة.

٩- ما الذي زاد من تعلّق الشّاعر بوطنه ، من وجهة نظرك؟

تجربة الغربة والابتعاد عن الوطن، ومعاناة الشاعر في البعد عنه، واشتياقه إليه.

التذوق الجمالي

١- وضّح الصّورة الفنيّة في كلّ عبارة من العبارات الآتية :

أ- وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن .

صوّر كلامه في وطنه (القصيدة التي كتبها) لوحة جميلة، دفعه شوقه إلى كتابتها .

ب- فأتي كلّما هتفتُ ظلال الشُّوق تطلّبني .

صوّر الشّاعر شوقه لوطنه ظللاً تلازمه، وصوّر الظلال أشخاصاً تناديه وتطلبه .

ج- وأتي كلّما امتدّت ذراعك كي تعانقتي .

صوّر الشّاعر الوطن إنساناً يمدّ ذراعه ليعانقه .

د- سأتي كلّما نهضتُ ربّك الطهرُ تسألني .

صوّر الشّاعر الجبال في وطنه أشخاصاً تسأله العودة .

٢- ما دلالة كلّ من :

أ- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحنّ .

قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبتّه الغربة

ب- سأتي في شعاع الشّمس والظلماء والقمر .

عودة الشّاعر إلى وطنه في كلّ الظروف .

ج- وأرفع رايةً للحبّ أحملها وتحملني .

حبّ الوطن متبادل بين الشّاعر ووطنه .

٣- ما الغرض من :

أ- تكرار لا النافية في قوله: " بلا خيل، ولا طير، ولا سفن"؟

تأكيد النفي، بمعنى عودة الشّاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة تقلّه

ب- استخدام السين في قوله: " سأكتبُ، سأذكرُ، سأتي، سأرجعُ"؟

السين تدلُّ على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب.

٥- ظهر الاتكاء على عناصر الطبيعة جليّ في القصيدة، وضح دلالة ذلك .

" رُبّك، الشّمس، القمر، الرّبيّ " عناصر الطبيعة جاءت منسجمة مع التجربة الشعورية لدى الشّاعر، فأظهرت شوق الشّاعر، والذي أشدّ ما يكون في غربته خارج حدود الوطن ، وكشفت عن تعلقه به لأنّ هذه العناصر جزء من وطنه ، فعبر بها عن حبه لوطنه بعيداً كان أم قريباً.

٦- برزت صورة الوطن ببعده الحركي :

أ- دلت على ذلك من النص .

الحركي: منها: " سأتي في شعاع الشمس".

ب- ما الأثر الفني للأبعاد الحركية في النصّ؟

البعد الحركي جاء منسجماً مع البعد الوجداني ملتبساً له، لبثّ الحيوية في الصورة الشعرية.

١٠- خاطب الشّاعر وطنه مخاطبة الإنسان للإنسان، ما الذي يضيفه هذا الأسلوب على القصيدة من وجهة نظرك؟

هذا الخطاب يكشف عن وعي الشّاعر العميق بالمكان وإحساسه به، وارتباطه، وعن مدى حضور الوطن في نفس الشّاعر، وعمق الاتصال بين الشّاعر ووطنه حتى كأنه شخص يكلمه، مما دفع الشّاعر إلى أن يتجه بلغته اتجاهاً تشخيصياً في شكل مناجاة أو مخاطبة ذاتية للوطن . وهذا يضيف جمالية على الصّورة الشعرية في القصيدة، ويجعلها أكثر قدرة على التعبير عن المشاعر الداخلية.

المقطع الشعري الثاني

سأبقى فيك لا أهوى سواك مدّى
وأحيا فيك حتّى لحظة القدر
سأجعل من ترابك إذ تسامى حَفَقَةَ الصّدر
وأغسل في مياهاك ما يبدد قسوة الدهر
وأنسج من ربيعك ما يخلدُ بهجة العُمر
ولستُ أكونُ مُعْتَرِباً
إذا طوّفتُ في الدّنيا
وعدتُ إليك في شوق
وحبّ لا حدود له
سأتي في رياح اللّيل إحصاراً
وأتي في نسيم الفجر أحلاماً

فَأَنْتَ الْعَالَمُ الْمَزْرُوعُ فِي ذَاتِي
وَأَنْتُ أَنَا
وَأَنْتَ يَشَارَةُ الْخَبْرِ
وَأَنْتَ الْحَبُّ يَا أُرْدُنُّ
أَنْتَ الطَّيْفُ وَالْوَجْدَانُ فِي الْأَفْكَارِ وَالصُّورِ

- ما معنى الكلمات الآتية الواردة في المقطع الثاني؟

مدى : أقصى مدّة . القدر : الموت . تسامى : علا وارتفع .
يُبَدِّدُ : يُبْعِدُ . يَخْلُدُ : يُدِيمُ . بهجة : سرور .
والجمع أطياف . الوجدان : منبع الشعور .
شرح المقطع :

سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى وأحيا فيك حتى لحظة القدر: يعبر الشاعر عن التوحد بين ذاته والوطن ، فذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره (موته)، وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره.

سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر وأغسل في مياهاك ما يبدد قسوة الدهر وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة الغمر : جعل تراب وطنه ومياهاه وربيعه صوراً يعبر بها عن انتمائه للوطن؛ فبعلو تراب الوطن ينبض قلبه، وبمياهاه يزيل قسوة غربته ، وبربيعته تبهج أيامه.
ولسنت أكون مغترباً إذا طوفت في الدنيا وعدت إليك في شوقٍ وحبٍّ لا حدود له : يرفض الشاعر فكرة اغترابه النفسي عن وطنه ، ويقول : لا أكون مغترباً عن وطني إذا تنقلت وترحلت بعيداً عنه، ثم عدت إليه حاملاً أشواقٍ وحبّي الذي لا حدود له.
سأتي في رياح الليل إحصاراً وأتي في نسيم الفجر أحلاماً فأنت العالم المزروع في ذاتي : يبدو الشاعر متلهفاً للعودة في الليل أو الفجر وفي أي وقت كالإحصار، فالأردن مزروع في ذات الشاعر .
وأنت أنا : يعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه وعن التوحد بينهما "أنت أنا" فالوطن هو الشاعر .
وأنت بشاره الخبر وأنت الحب يا أردن أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور: وهو البشارة السارة والخير في نفسه، والوطن هو منبع الشعور والملمه، وهو كل الأفكار والصور في مخيلة الشاعر، وهو حاضر في وجدانه وإن كان بعيداً عنه .

المعجم والدلالة

٢- عد إلى أحد المعاجم اللغوية، واستخرج معاني المفردات الآتية: الطيف، الوجدان؟

الطيف: الخيال الطائف، وما يراه النائم، والجمع أطياف .
الوجدان: منبع الشعور .

٥- ما مفرد كل مما يأتي : الحدود .
الحدّ.

١- أضف إلى معجمك اللغوي :

يبدد : يُبعد .

٢- أنعم النظر في المقطع الشعري الثاني، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

أ- عبّر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن، وضح ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشعرية في المقطع المشار إليه .

ذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره، وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره، والوطن متحد في الشاعر وهو فيه: " أنت أنا " .

ب- تضمن المقطع ما يدلُّ على لهفة الشاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه، أين تجد ذلك؟

في قوله: " سأتي في رياح الليل إصعراً، وأتي في نسيم الفجر أحلاماً " .

ج- استنتج ما يدلُّ على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه .

قوله: " وأنت الحبّ يا أردنّ " ، " أنت الطيف في الوجدان والأفكار والصّور " يعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه، فالوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر، وهو كلّ الأفكار والصور في مخيلة الشاعر، وهو حاضر في وجدان الشاعر وإن كان بعيداً عنه .

٥- استخرج من القصيدة ما يدلُّ على :

أ- رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي .

ولسنتُ أكونُ مُعْتَرِبًا

ج- أنّ حبّ الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته .

" سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى، وأحيا فيك حتى لحظة القدر "

د- " أنّ الشاعر جعل التراب والماء والرّبيع صوراً يعبر بها عن انتمائه إلى وطنه " .

سأجعلُ مِنْ ترابِكِ إذ تسامى خَفَقَةُ الصّدرِ

وأغسلُ في مياهِك ما يبِددُ قسوةَ الدّهرِ

وأنسجُ مِنْ ربيعِك ما يخلدُ بهجّةَ العُمُرِ

٦- أعط مثلاً من القصيدة على التكرار في المعاني والأفكار، معللاً.

" أحيا فيك " و " سأبقى فيك " و " أنت أنا "، دلالة على تأكيد التوحد مع ذات الوطن.

٨- عَنْ أَنَسٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- أَنَّ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- كَانَ إِذَا قَدِمَ مِنْ سَفَرٍ فَنَظَرَ إِلَى جُدْرَاتِ الْمَدِينَةِ

أَوْضَعَ رَاحِلَتَهُ وَإِنْ كَانَ عَلَى دَابَّةٍ حَرَكَهَا مِنْ حُبِّهَا. (متفق عليه)

(أَوْضَعَ رَاحِلَتَهُ: جعلها تُسرِع) .

- بيّن علاقة النصّ بمضمون الحديث الشريف .

العلاقة حبّ الوطن، والحنين إليه، وتعجّل العودة إليه. كقول الشاعر: سأتي في رياح اللّيل إصعراً.

٩- ما الذي زاد من تعلق الشاعر بوطنه ، من وجهة نظرك ؟

تجربة الغربة والابتعاد عن الوطن ، ومعاناة الشاعر في البعد عنه ، واشتياقه إليه .

١٣- أحبّ الشاعر وطنه بمسوّغ ومن غير مسوّغ، فهل يحتاج الوطن إلى مسوّغات لهذا الحبّ؟ بيّن وجهة نظرك .

لا يحتاج الوطن لمسوّغ حتى يحبّه أبناؤه، فهو الأرض التي نشأ عليها أبناؤها، وشربوا من مائها، ولعبوا في ربوعها.

١٤- ظهرت حالة التوحّد بين الشّاعر ووطنه واضحة في القصيدة:

أ- هل تعدّ هذه الحالة من المبالغات الشعريّة؟ علّل إجابتك موافقاً أو مخالفاً .

أجدها مبالغة مقبولة، فمبالغة الشّاعر في توحّده مع الوطن جاءت نتيجة لابتعاده عنه وشوقه إليه، ومن الطبيعي أن يحبّ الإنسان الأرض التي نشأ عليها، ويصبح جزءاً لا ينفصل عنها.

ب- إلى أيّ حدّ تشارك الشّاعر هذه الحالة؟

أشاركه في هذه الحالة ، لأنها مبالغة محمودة .

التذوق الجمالي

٢- ما دلالة كل من :

د- " أنت الطّيفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصّور " ؟

حضور الوطن في نفس الشّاعر وفي مخيلته وعقله .

٣- ما الغرض من :

ب- استخدام السين في قوله: " سآتي ، سأجعل، سأبقى"؟

السين تدلُّ على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب .

٥- ظهر الاتكاء على عناصر الطبيعة جليّ في القصيدة، وضح دلالة ذلك .

" ربيعك، الليل " ، عناصر الطبيعة جاءت منسجمة مع التجربة الشعورية لدى الشّاعر، فأظهرت شوق الشّاعر، والذي أشدّ ما يكون في غربته خارج حدود الوطن، وكشفت عن تعلقه به لأنّ هذه العناصر جزء من وطنه، فعبر بها عن حبه لوطنه بعيداً كان أم قريباً.

٦- برزت صورة الوطن ببعديه الوجداني والحركي :

أ- دّل على ذلك من النص .

الوجداني: منها: "فأنت العالمُ المزروعُ في ذاتي" ، "أنت الحبّ يا أردن" ، " أنت الطّيفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصّور" .

الحركي : منها: "سآتي في رياح الليل إحصاراً" ، "إذا طوّفت في الدنيا" .

ب- ما الأثر الفني للأبعاد الحركية والوجدانية في النصّ؟

البعد الوجداني امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي إليه بإخلاص وصدق .
والبعد الحركي جاء منسجماً مع البعد الوجداني ملبياً له، لبثت الحيوية في الصورة الشعرية.

المقطع الشعري الثالث

حماكَ اللهُ يا أُرْدنَّ يا وطنًا
تنامى في محبَّتينا
مَعَ التاريخ والبُنيانِ والسَّيرِ
لَكَ الرِياياتُ نُعلِياها
لَتُخَفِّقَ في ديارِ المجدِ مُلْهَمَةً
برؤيا أنتِ تحملُها
ومجدٍ أنتِ صانِعُهُ
ورافعُ رايةِ العربِ
فَسَجَّلْنا لَكَ الأَسْماءَ لا تُحصى بلا عددٍ
بفخرٍ لا نظيرَ لها
فكيفَ أكونُ مُعْتَرِبًا؟
وأنتِ لنا بكلِّ معالمِ الدُّنيا وتَحضُّنُنا
وأنتِ في حنايا القلبِ تَسْكُنُني
أحبُّكَ في الدُّنيا سهلًا وصحراءَ
وخَفِقَةً واديِ العربِ

- ما معنى الكلمات الآتية الواردة في المقطع الثالث ؟

تنامى: كَبُرَ . نُعلِياها : نرْفَعُها .
المجد: العزَّة والرْفعة والشرف .
حنايا القلب: داخله وأعماقه .
مُلْهَمَة: مَوْجِية .
النظير: المِثْل والمساوي .
تخفق : تضطرب وتتحرك .
لا تُحصى : لا تُعدُّ .
الخَفِقة: الحركة والاضطراب .

شرح المقطع :

- حماكَ اللهُ يا أُرْدنَّ يا وطنًا : يدعو الشَّاعر اللهُ تعالى أن يحمي الأردن .
- تنامى في محبَّتينا : هذا الوطن الذي كبر بحبِّ أبنائه، فأحبَّهم وأحبَّوه .
- مَعَ التاريخ والبُنيانِ والسَّيرِ : وهو مبعث للفخر الاعتزاز في ماضيه وحاضره، فلأردنَّ سيرة تاريخية مشرَّفة بمواقفه وبطولات أبنائه، وسير أبطاله العظماء .
- لَتُخَفِّقَ في ديارِ المجدِ مُلْهَمَةً برؤيا أنتِ تحملُها ومجدٍ أنتِ صانِعُهُ ورافِعُ رايةِ العربِ فسَجَّلْنا لَكَ الأَسْماءَ لا تُحصى بلا عددٍ بفخرٍ لا نظيرَ لها : يفخر الشَّاعرُ برِايةِ الأردنِّ ومجده ورفعته ، ومكانته في التاريخ، وأسمائه التي ارتبطت ببطولاته ، كأردنَّ الكرامة، وأردنَّ العزة .

- فكيف أكون مُغترباً؟ وأنت لنا بكلّ معالم الدُّنيا وتحضُّننا وأنتك في حنايا القلب تسكُنني أحبك في الدُّنا سهلاً
وصحراء وخفِّفةً واديّ العرب : يتساءل الشّاعر كيف يكون مغترباً والوطن يسكن في داخله بصحرائه وسهوله،
ببدوه وحضره، وبواديّ العرب.

المعجم والدلالة

١- أضف إلى مجمك اللّغوي :

النّظير: المثلّ والمساوي.
الخفّقة: الحركة والاضطراب .

٢- ما الجذر اللّغويّ لكلّ من: مُلهمة .
لهم .

٦- يخطئ بعضُ النَّاسِ في استخدام كلمتي (رؤيا)، و(رؤية) :

أ- عُدْ إلى المعجم، وبين معنى كلّ منهما .

رؤيا: ما يُرى في النَّوم. رؤية: ما يُرى في اليقظة (إدراك المرئيّ) .

ب- هل وُفق الشّاعر في استخدام (رؤيا) لتحقّق المعنى الذي أرادَه؟ وضّح ذلك .

استخدم الشّاعر (رؤيا) وأراد بها التطلّع نحو أمر ما، لذا فاستعمالها بهذه الصورة لم يحقّق المعنى الذي أرادَه .

الفهم والتحليل

٣- اقرأ المقطع الشعريّ الثالث، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية :

أ- وصف الشّاعر الأردنّ بأنّه مبعثٌ للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، بين ذلك .

بين الشّاعر أنّ للأردنّ سيرة تاريخية مشرّفة بمواقفه بطولات أبنائه ، ويفخر الشّاعر براية الأردنّ ومجده
ورفعته ، وماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى إلى بطولات الكرامة ، وغيرها من
البطولات التي تدلّ على مكانة الأردنّ في التاريخ ، وسير أبطاله العظماء من مثل كايد مفلح عبيدات أول شهيد
أردني على أرض فلسطين عام ١٩٢٠م .

ب- أشار الشّاعر بقوله: " فسجّلنا لكّ الأسماء لا تحصى " إلى عدد من الصفات والفضائل التي يمتاز بها

الأردنّ، وسمّي بها، مثل قولنا: أردنّ الكرامة ، اذكر صفات أخرى تعرفها ارتبطت بالأردنّ مبيّناً دلالتها .

أردنّ العزّة والنخوة : دلالة على شهامة رجالها وعزّهم .

أردنّ أرض العزم : دلالة على إرادة أهله القويّة .

٥- استخرج من القصيدة ما يدلّ على:

أ- رِفْضُ الشّاعر فكرة الاغتراب النّفسي .

" فكيف أكون مُغترباً؟ "

٧- وردت لفظة (الرّايات) غير مرّة في القصيدة ، بيّن القيم الوطنيّة السّامية التي ترتبط بها .
الرّايات رمز للاستقلال والرّفعة والشرف والكرامة والنّصر والهويّة الوطنيّة.

١٢- بدت علاقة الشّاعر بوطنه كأنّها علاقة طفل بأمه أو محبّ بحبيبه ، هل يماثل الوطن الأمّ أو الحبيب في هذا؟ بيّن رأيك .

الوطن يحتضن أبناءه في أرض واحدة ، كما تحتضن الأم أطفالها في بيت واحد، وهو الحبيب الذي يحمل الخير والأمان، وهو الجذر والأصل ومنبع الذكريات.

التذوق الجمالي

٢- ما دلالة كل من :

ب- أنك في حنايا القلب تسكنني .
مدى تعلق الشّاعر بوطنه.

٤- ما قيمة توظيف الشّاعر أفعالاً من مثل: " تنامي " ؟

كلّ هذه الأفعال فيها معنى السموّ والرفعة والنموّ، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشّاعر؛ وطنه الحبيب الأردنّ.

٥- ظهر الاتكاء على عناصر الطبيعة جليّ في القصيدة، وضّح دلالة ذلك .

"سهلاً، صحراء"، عناصر الطبيعة جاءت منسجمة مع التجربة الشعورية لدى الشّاعر، فأظهرت شوق الشّاعر، والذي أشدّ ما يكون في غربته خارج حدود الوطن، وكشفت عن تعلقه به لأنّ هذه العناصر جزء من وطنه، فعبر بها عن حبّه لوطنه بعيداً كان أم قريباً.

٦- برزت صورة الوطن ببعده الحركي :

أ- دّل على ذلك من النص .

الحركي : منها: "وخفقة وادي العرب"، " لتخفق في ديار المجد".

ب- ما الأثر الفني للأبعاد الحركية في النصّ؟

البعد الحركي جاء منسجماً مع البعد الوجداني مليئاً له، لبثّ الحيوية في الصورة الشعرية.

٨- ما دلالة وجود السّهل والصّحراء معاً في وطن واحد في قول الشّاعر: " أحبّك في الدّنا سهلاً وصحراء"؟

بمعنى أنّ الشّاعر يحبّ جغرافية بلده المتنوعة ؛ سهلاً وصحراء، ببذوه وحضره وكل فنّاته .

٩- ما المعنى الذي أفادته جملة: "حمّك الله يا أردنّ" ؟

الدّعاء لوطنه بالحماية .

المقطع الشعري الرابع

ترابك قد زرعت به
بذور الحب خالدة إلى الأبد
لتعلو في سمائك أجمل الرايات
رمز الفخر والإيمان والظفر
فما أحسست في يوم
بأنني كنت مُعْتَرِبًا
لأنك لم تُفارقني
كما روجي تُنادمني
كما ظلّي تسيرُ معي
فأنت الدارُ يا أردنُ أسكنها وتسكنني
فروحي ما رأَت سَكْنًا
سِوَاكَ... سِوَاكَ يا وطني

- ما معنى الكلمات الآتية الواردة في المقطع الثالث ؟
الظفر: الفوز .
تنادمني: تسامرني وتجالسني .

شرح المقطع :

- ترابك قد زرعت به بذور الحب خالدة إلى الأبد : تراب الوطن مزروع بالحب والخير .
- لتعلو في سمائك أجمل الرايات رمز الفخر والإيمان والظفر : وثمرة هذا الحب أبناء يعشقون الأردن ويدافعون عنه لتعلو رايته رمزًا للنصر والإيمان والفخر .
- فما أحسست في يوم بأنني كنت مُعْتَرِبًا لأنك لم تُفارقني كما روجي تنادمني كما ظلّي تسيرُ معي : ويؤكد مرة أخرى أنه وإن كان بعيدًا عن وطنه، فالأردن لم يفارقه يومًا، فهو كظلّه يسير معه، وكروحه تجالسه وتلازمه .
- فأنت الدارُ يا أردنُ أسكنها وتسكنني فروحي ما رأَت سَكْنًا سِوَاكَ... سِوَاكَ يا وطني : ويعود إلى فكرة التوحد مع الوطن، فالوطن يسكن وجدان الشاعر وروحه التي ما رأَت يومًا سَكْنًا مثله.

المعجم والدلالة

- 1- أضف إلى مجمك اللغوي :
تنادمني: تسامرني وتجالسني .
- 2- عد إلى أحد المعاجم اللغوية، واستخرج معاني المفردات الآتية : الظفر ؟
الفوز.
- 5- ما مفرد كل مما يأتي :
السَّير : السَّيرة .
- 7- فرِّق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خطُّ في ما يأتي :

أ- فروحي ما رأيت سَكناً
سواك... سواك يا وطني
غيرك .

ب- قال صفى الدين الحلبي
لو صرّت من سَقمي شبيبة سواك ما اخترت من دون الأنام سواك .
(عود يتخذ من شجر الأراك ونحوه يُستاك به) .

الفهم والتحليل

- في ضوء المقطع الشعريّ الرَّابع، أجب عن الأسئلة الآتية :
- أ- الوطن مزروع بالخير، ما ثمرة هذا الزرع؟ رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال .
- ب- يرى الشاعر أنه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه، وضح هذا .
الوطن يسير مع الشاعر كظله لا يفارقه، ويجالسه كروحه، فهو بعيد جغرافياً عن وطنه، لكنّه قريب منه نفسياً .
- ج- ماذا قصد الشاعر بقوله: " فروحي ما رأيت سَكناً
سواك ... سواك يا وطني " ؟
لم يجد الشاعر سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه، فإذا كانت روح الشاعر تسكن جسده ليعيش- لأنه لا حياة للجسد من غير روح- فإنّ هذه الرّوح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن.
- ٥- استخرج من القصيدة ما يدلّ على:
أ- رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي .
فما أحسست في يوم
بأنّي كنت مُعْتَرِباً
- ٦- أعط مثلاً من القصيدة على التكرار في المعاني والأفكار، معللاً .
"وأنت في حنايا القلب تسكنني"، "وأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني"، " فروحي ما رأيت سَكناً"، دلالة على أنّ الوطن يسكن في ذات الشاعر.
- ٧- وردت لفظة (الرّايات) غير مرّة في القصيدة، بيّن القيم الوطنيّة السّامية التي ترتبط بها .
الرّايات رمز للاستقلال والرّفعة والشرف والكرامة والنّصر والهويّة الوطنيّة.
- ١٠- أيّ مقاطع القصيدة أحبّها إليك، ولماذا؟
يترك للطالب .
- ١١- اذكر صوراً ومواقف من حياتك يمكن أن تعبّر بها عن انتمائك إلى وطنك .
التبرع بوحدة دم لأحد المرضى في المستشفى / المبادرة في تنظيف أحد الحدائق من القمامة

التذوق الجمالي

- ١- وضح الصورة الفنية في كل عبارة من العبارات الآتية :
ه- ترابك قد زرعت به بذور الحبّ خالدة .
صوّر الشاعر الوطن إنساناً يزرع الأرض ، وصوّر الحبّ بذوراً تُزرع .

٤- ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل: " تعلقو " ؟
كلّ هذه الأفعال فيها معنى السموّ والرفعة والنموّ، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر؛ وطنه الحبيب الأردنّ.

٥- برزت صورة الوطن ببعديه الوجداني والحركي :
أ- دّل على ذلك من النص .

الوجداني: منها: "لم تفارقني"، "كما روحي تنادمني".

ب- ما الأثر الفني للأبعاد الوجدانية في النص؟
البعد الوجداني امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي إليه بإخلاص وصدق .

أسئلة إضافية :

١- ما الجذر اللغوي لكل من :

الكلمة	الجذر	الكلمة	الجذر	الكلمة	الجذر	الكلمة	الجذر
أهوى	هوي	أتي	أتي	الوجدان	أتي	نُعلِيها	علو
رَبِي	ربو	ظلال	ظلل	أطوي	طوي	البنِيان	بني
الظلماء	ظلم	تسامى	سمو	يبَدّد	بدد	خالدة	خلد
عزيرًا	عزز	طوّفت	طوف	تنامى	نمو	الإيمان	أمن
لتبقى	بقي	عدت	عود	الخفّة	خفق	تفارقني	فرق
تنادمني	ندم	أحسست	حسس	سمائك	سمو	الدّار	دور

٢- وضح الصورة الفنية في كل عبارة من العبارات الآتية :

فأتي كلما هتفتُ ظلال الشوقِ تطلُبني : شَبّه ظلال الشوق بإنسان يهتف .

وأحملُ عُربتي شوقاً : شَبّه العربة بشيء يُحمل .

قسوةُ الدّهر: شَبّه الدهر بشيء قاسي .

وأنسجُ من ربيعك : شَبّه الربيع بشيء يُنسج .

فأنتِ العالمُ المزروعُ في ذاتي : شَبّه العالم بالنبات المزروع .

برؤيا أنتِ تحملُها : شَبّه الرؤيا بشيء يُحمل .

ومجدٍ أنتِ صانعةُ : شَبّه الوطن بإنسان يصنع المجد، وشَبّه المجد بشيء يُصنع .

وأنتِ لنا بكلِّ معالمِ الدّنيا وتحضُننا : شَبّه الوطن بأب يحضن ابنه .

وأنتِ في حنايا القلبِ تسكُنني : شَبّه حنايا القلب بمسكن .

لأنّك لم تفارقني: شَبّه الوطن بإنسان لم يفارق الشاعر .

كما روحي تنادمني : شَبّه الوطن بإنسان يجالس الشاعر كروحه .

كما ظلّي تسيرُ معي : شَبّه الوطن بإنسان يسير معه كظله .

فأنتِ الدّارُ يا أردنُ أسكنُها وتسكُنني : شَبّه الوطن ببيت يسكن فيه الشاعر ، وشَبّه الشاعر نفسه بمسكن يسكن فيه الوطن .

- ٣- ما دلالة كل من :
- وأرسمُ لوحةً للشُّوقِ : شوق الشاعر لوطنه .
 - ظِلَالُ الشُّوقِ تطلُبُنِي : شوق الشاعر لوطنه .
 - بشوقٍ ثم تحضُنُنِي : شوق الشاعر لوطنه .
 - سأكتبُ كلَّ ما أهوى وما يخلو إلى الوطنِ : حبّ الشاعر لوطنه يدفعه لكتابة كل ما هو جميل ليعبر بها عن حبه لوطنه .
 - سأذكرُ أنكَ البُشرى وكلَّ الخير للبِشَرِ :الأردن بلد الخير والعطاء والمساعدة لكل من يحتاجه ويلجأ إليه .
 - سآتي حالماً تدعو بلا خيلٍ ولاطيرٍ ولاسفنٍ :سيعود الشاعر إلى وطنه مجتازاً كل العوائق برّاً وبحراً وجواً .
 - كما روحي تُنادمُنِي : حُبّ الشاعر لوطنه الذي يلازمه ولا يفارقه .
 - كما ظلّي تسيّرُ معي : حُبّ الشاعر لوطنه الذي يلازمه ولا يفارقه .
 - فانتِ الدارُ يا أردنُ أسكنُها وتسكنُنِي : توحدّ الشاعر مع وطنه الذي يسكن في روحه ووجدانه .
 - فكيف أكون مغترباً : رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي أو أن يكون مغترباً .

قضايا لغوية

إعراب الفعل المضارع المعتلّ الآخر

تعريفه :

هو الفعل المضارع الذي ينتهي بحرف علة ، (حروف العلة هي : ا، ي ، و ، ي) ، أمثلة : يرمي ، أدعو ، يسعى .

أقسامه :

أولاً : الفعل المضارع المعتلّ الآخر المرفوع :

هو الفعل المضارع المعتلّ الآخر الذي لم يأتى قبله أحد أدوات النصب أو أدوات الجزم ، مثل :

١- يهتدي العاقل بنصح المُجربين .

٢- أحمد يدعو أصدقائه إلى حفل تخرجه .

علامة رفع الفعل المضارع المعتلّ الآخر :

أ- إذا كان الفعل المضارع آخره ألفاً ، فعلاية رفعه الضمة المقدّرة على آخره منع من ظهورها التعذر، أمثلة :

(س) أعرب ما تحته خط :

١- يسعى الرجل وراء لقمة عيشه .

٢- يخشى المؤمن ربّه .

- يسعى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على آخره منع من ظهورها التعذر .

- يخشى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على آخره منع من ظهورها التعذر .

ب- إذا كان الفعل المضارع آخره ياءً أو واوًا ، فعلاية رفعه الضمة المقدّرة على آخره منع من ظهورها الثقل

أمثلة :

(س) أعرب ما تحته خط :

١- يهتدي العاقل بنصح المُجربين .

٢- يرمي اللاعب الكرة بعيداً .

٣- يدعو عامر ربّه .

٤- يرجو الطالب النجاح .

يهتدي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على آخره منع من ظهورها الثقل .
يرمي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على آخره منع من ظهورها الثقل .
يدعو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على آخره منع من ظهورها الثقل .
يرجو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على آخره منع من ظهورها الثقل .

ثانياً : الفعل المضارع المعتلّ الآخر المنصوب :

هو الفعل المضارع المعتلّ الآخر الذي يأتي قبله أحد أدوات النصب ، أدوات النصب هي : أن ، لن ، كي ، حتّى ، لام التعليل .

ملاحظة مهمة : لام التعليل : هي لام تقع قبل الفعل المضارع الذي يقع في وسط الجملة ، وتأتي بمعنى بسبب أو حتّى ، مثال : أذهب إلى المدرسة لأتعلّم . لاحظ جاءت اللام بمعنى حتّى أو بسبب .
أدرس جيّداً لأنجح . لاحظ جاءت اللام بمعنى حتّى أو بسبب .

أمثلة على الفعل المضارع المعتلّ الآخر المنصوب :

١ - خُلِقَ الإنسان لِيَسْعَى إلى طاعة ربّه .
٢ - أحبُّ أن أدعوَ أصدقائي إلى حفل نجاحي .

علامة نصب الفعل المضارع المعتلّ الآخر :

أ- إذا كان الفعل المضارع آخره ألفاً ، فعلاّمة نصبه الفتحة المقدّرة على آخره منع من ظهورها التعذّر ، أمثلة :

١ - خُلِقَ الإنسان لِيَسْعَى إلى طاعة ربّه .

اللام : لام التعليل ، حرف نصب مبني على الكسر ، لا محلّ له من الإعراب .

يسعى : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على آخره منع من ظهورها التعذّر .
والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) .

٢ - عليك أن ترعى واجباتك اليومية .

أن : حرف نصب وتوكيد مبني على السكون ، لا محلّ له من الإعراب .

ترعى : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على آخره منع من ظهورها التعذّر .
والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت) .

ب- إذا كان الفعل المضارع آخره ياءً أو واوًا ، فعلاّمة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، أمثلة :

س (أعرب ما تحته خط :

١ - يجب أن نتوحّد لنُعَلِّي من شأن أمتنا .

اللام : لام التعليل ، حرف نصب مبني على الكسر ، لا محلّ له من الإعراب .

نعلي : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

والفاعل ضمير مستتر تقديره (نحن) .

٢ - ذهبت إلى المزرعة كي أجني الثمار .

كي : حرف نصب مبني على السكون ، لا محلّ له من الإعراب .

أجني : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنا).

٣- أحبُّ أن أدعوَ أصدقائي إلى حفل نجاحي .

أن : حرف نصب وتوكيد مبني على السكون ، لا محلّ له من الإعراب .
أدعو : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنا).

٤- لن أدنو من السير مع رفاقه السوء .

لن : حرف نفي وجزم مبني على السكون ، لا محلّ له من الإعراب .
أدنو : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنا).

س) اضبط آخر ما تحته خطأً ضبطاً سليماً : (أي ضع الحركة المناسبة آخر ما تحته خطأً) .

١- احرص على أن تدعو إلى الخير . ٢- لن أجري سريعاً .
تدعو / أجي .

ثالثاً : الفعل المضارع المعتل الآخر المجزوم

هو الفعل المضارع المعتل الآخر الذي يأتي قبله أحد أدوات الجزم ، أدوات الجزم هي :
لم ، لمّا ، لا الناهية ، لام الأمر . ويأتي فيه حرف العلة محذوف .

ملاحظة مهمة :

١- لام الأمر : هي لام تقع قبل الفعل المضارع الذي يقع في بداية الجملة ، وتأتي بمعنى الأمر والطلب ، مثال :

لتدرس جيداً . لاحظ جاءت بمعنى طلب الدراسة جيداً .

لتقرأ جيداً . لاحظ جاءت بمعنى طلب القراءة جيداً .

لا الناهية : هي التي تأتي قبل الفعل المضارع المعتل الآخر ، بمعنى النهي أي لا تفعل الفعل ، مثال :

لا ترفع صوتك في وجه أمك . لاحظ جاءت لا بمعنى النهي .

لا تشاغب في الصّف . لاحظ جاءت لا بمعنى النهي .

أمثلة على الفعل المضارع المعتل الآخر المجزوم :

١- لا ترم المَهملات في ساحة المدرسة . (حرف العلة محذوف وهو الياء)

٢- لترعّ حقوق الآخرين . (حرف العلة محذوف وهو الألف) .

٣- لم أدنْ منك . (حرف العلة محذوف وهو الواو)

علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر :

علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر هي حذف حرف العلة ، أمثلة :

١- لا ترم المَهملات في ساحة المدرسة .

لا : لا الناهية حرف جزم مبني على السكون ، لا محلّ له من الإعراب . .

ترم: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره (وهو الياء) .

والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).

٢- لِتَسْعَ نحو الأفضل .

اللام : لام الأمر ، حرف جزم مبني على الكسر ، لا محلّ له من الإعراب .
تسع : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره (وهو الألف) .
والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).

٣- لم أرُجُ سماعك .

لم : حرف جزم مبني على السكون ، لا محلّ له من الإعراب .
أرُجُ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره (وهو الواو) .
والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنا).

تدريبات:

١- أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

أ- قال تعالى : { وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا } .

ب- قال تعالى : { قَالُوا يَا مُوسَى إِمَّا أَنْ تُلْفِيَ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَلْقَى } .

ج- قال تعالى : { إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ } .

د- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه " . متفق عليه .
ه- قال أبو العتاهية :

إذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه وما يستطيع العيش إلا المسامح

٢- علّل حذف ألف الفعل الذي تحته خط في قول أبي الأسود الدؤلي :

لا تنة عن خلقٍ وتأتي مثله عارٌّ عليك إذا فعلت عظيم

٣- اضبط آخر ما تحته خط ضبطاً صحيحاً :

احرص على أن تؤدّي واجباتك بانتظام .

٤- عدّ إلى المقطعين الشعريين الأول والرابع ، واستخرج منهما الفعل المضارع المعتل الآخر ، وأعربه .

حلّ التدريبات :

١- أ- : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره (وهو الياء) .
والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).

ب- فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).

ج- فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على آخره منع من ظهورها التعذر .

د- يوصي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على آخره منع من ظهورها النقل . والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).

ه- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره (وهو الواو) .

٢- لأنه مجزوم ب(لا) الناهية / علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر حذف حرف العلة من آخره .

٣- تَوَدِّي .

- ٤- أهوى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على آخره منع من ظهورها التعذر . والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنا).
- يحلّو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على آخره منع من ظهورها الثقل . والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).
- آتي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على آخره منع من ظهورها الثقل . والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنا).
- أطوي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على آخره منع من ظهورها الثقل . والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنا).
- تدعو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على آخره منع من ظهورها الثقل . والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).
- لِتَبِقْ : اللام : لام الأمر ، حرف جزم مبني على الكسر ، لا محلّ له من الإعراب .
- تَبِقْ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره (وهو الألف) .
- والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).
- لتعلّوْ : اللام : لام التعليل ، حرف نصب مبني على الكسر ، لا محلّ له من الإعراب .
- تعلوْ : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

اسم المرّة واسم الهيئة

اسم المرّة

تعريفه :

- اسم المرّة : هو اسم يدل على وقوع الحدث مرة واحدة ، أمثلة :
- طرقتُ البابَ طَرَقَةً . لاحظ كلمة طرقة تدل على وقوع الطرُق مرة واحدة ، فكلمة طرقة اسم مرّة .
 - رُبُّ رَمِيَةٍ من غير رامٍ . لاحظ كلمة رمية تدل على وقوع الرمي مرة واحدة ، فكلمة رمية اسم مرّة .

صياغته :

- أ- يصاغ اسم المرّة من الفعل الماضي الثلاثي على وزن (فَعْلَةٌ) ، يجب أن تضع فتحة فوق الحرف الأول وسكون فوق الحرف الثاني وتضيف تاء مربوطة في آخر الفعل ، أمثلة :
- طَرَقَ : اسم المرّة منها هو طَرَقَةٌ .
 - رَمَى : اسم المرّة منها هو رَمِيَةٌ .
 - قَالَ : اسم المرّة منها هو قَوْلَةٌ .
 - جَلَسَ : اسم المرّة منها هو جَلْسَةٌ .
- ب- إذا كان مصدر الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَةٌ) ، فعلياً أن نضيف كلمة (واحدة) لنميز اسم المرّة للفعل الثلاثي عن مصدره ، أمثلة :
- رحم : اسم المرّة منها هو رَحْمَةٌ واحدة .

لاحظ كلمة رحم مصدرها رَحْمَةٌ ، وحتّى تُمَيِّز المصدر عن اسم المرة نضيف كلمة (واحدة) ، فتصبح رَحْمَةٌ واحدة .

- دعا : اسم المرّة منها هو دَعْوَةٌ واحدة .
- لاحظ كلمة دعا مصدرها دَعْوَةٌ ، وحتّى تُمَيِّز المصدر عن اسم المرة نضيف كلمة (واحدة) ، فتصبح دَعْوَةٌ واحدة .
- صاح : اسم المرّة منها هو صَيِّحَةٌ واحدة .
- لاحظ كلمة صاح مصدرها صَيِّحَةٌ ، وحتّى تُمَيِّز المصدر عن اسم المرة نضيف كلمة (واحدة) ، فتصبح صَيِّحَةٌ واحدة .

ملاحظة : المصدر الصريح للفعل : نستخرجه من الفعل باستخدام عبارة (قام بعملية ال + أول حرف غالبًا من الفعل) ، أمثلة :

- رحم : قام بعملية الرحمة . فالمصدر الصريح من رحم هو رحمة .
- دعا : قام بعملية الدعوة . فالمصدر الصريح من دعا هو دعوة .
- استراح : قام بعملية الاستراحة . فالمصدر الصريح من استراح هو الاستراحة .
- اهتزّ : قام بعملية الاهتزاز . فالمصدر الصريح من اهتزّ هو الاهتزاز .

ج- يصاغ اسم المرة من الفعل الماضي غير الثلاثي بالإتيان بمصدره ثم إضافة تاء مربوطة في آخر مصدره ، أمثلة :

- اهتزّ : اسم المرّة منها هو اهتزازة .
- لاحظ كلمة (اهتزّ) مصدرها (اهتزاز) ثم نضيف تاء مربوطة ، فتصبح (اهتزازة) .
- انطلق : اسم المرّة منها هو انطلاقة .
- لاحظ كلمة (انطلق) مصدرها (انطلاق) ثم نضيف تاء مربوطة ، فتصبح (انطلاقة) .
- اندفع : اسم المرّة منها هو اندفاعة .
- لاحظ كلمة (اندفع) مصدرها (اندفاع) ثم نضيف تاء مربوطة ، فتصبح (اندفاعة) .
- د- إذا كان مصدر الفعل غير الثلاثي ينتهي بتاء مربوطة ، فعلينا أن نضيف كلمة (واحدة) لنميز اسم المرّة للفعل غير الثلاثي عن مصدره ، أمثلة :
- استراح : اسم المرّة منها هو استراحة واحدة .
- لاحظ كلمة (استراح) مصدرها (استراحة) تنتهي بتاء مربوطة ، وحتّى تُمَيِّز المصدر عن اسم المرة نضيف كلمة (واحدة) ، فتصبح (استراحة واحدة) .
- أجاب : اسم المرّة منها هو إجابة واحدة .
- لاحظ كلمة (أجاب) مصدرها (إجابة) تنتهي بتاء مربوطة ، وحتّى تُمَيِّز المصدر عن اسم المرة نضيف كلمة (واحدة) ، فتصبح (إجابة واحدة) .
- استقال : اسم المرّة منها هو استقالة واحدة .
- لاحظ كلمة (استقال) مصدرها (استقالة) تنتهي بتاء مربوطة ، وحتّى تُمَيِّز المصدر عن اسم المرة نضيف كلمة (واحدة) ، فتصبح (استقالة واحدة) .

اسم الهيئة

تعريفه :

- اسم الهيئة: هو اسم يدل على هيئة حصول الفعل ، أمثلة :
- وقفتُ أمام الجمهور وقفة الأسد . لاحظ كلمة (وقفة) تدل على هيئة الوقوف ، وهو وقوف الأسد ، فكلمة (وقفة) اسم هيئة .
 - انطلق المتسابق انطلاقة الصّقر . لاحظ كلمة (انطلاقة) تدل على هيئة الانطلاق ، وهو انطلاق الصقر ، فكلمة (انطلاقة) اسم هيئة .

صياغته :

- أ- يصاغ اسم الهيئة من الفعل الماضي الثلاثي على وزن (فِعْلة) ، يجب أن تضع كسرة فوق الحرف الأول وسكون فوق الحرف الثاني وتضيف تاء مربوطة في آخر الفعل ، أمثلة :
- وقف : اسم الهيئة منها وقفة . - لبس : اسم الهيئة منها لبسة .
 - جلس : اسم الهيئة منها جلسة . - مشى : اسم الهيئة منها مشية .
- ب- يصاغ اسم الهيئة من الفعل الماضي غير الثلاثي :
- بالإتيان بمصدره ثم إضافة تاء مربوطة في آخر مصدره ، أو الإتيان بمصدره من غير إضافة تاء مربوطة في آخره ، ثم إضافته إلى اسم بعده .
- اسم الهيئة من الفعل الماضي غير الثلاثي = المصدر الصريح للفعل غير الثلاثي + تاء مربوطة + اسم .
أو المصدر الصريح للفعل غير الثلاثي + اسم .
- أمثلة :
- استقبل : اسم الهيئة منها استقبالة الحفاوة أو استقبال الحفاوة .
 - لاحظ كلمة (استقبل) مصدرها (استقبال) ثم نضيف تاء مربوطة ، فتصبح (استقبالة) ، أو من غير زيادة تاء مربوطة ، ثم نضيف اسم بعدها (الحفاوة) ، فتصبح (استقبالة الحفاوة أو استقبال الحفاوة) .
 - انطلق : اسم الهيئة منها انطلاقة الصّقر أو انطلاق الصّقر .
 - لاحظ كلمة (انطلق) مصدرها (انطلاق) ثم نضيف تاء مربوطة ، فتصبح (انطلاقة) ، أو من غير زيادة تاء مربوطة ، ثم نضيف اسم بعدها (الصّقر) ، فتصبح (انطلاقة الصّقر أو انطلاق الصّقر) .

تدريبات :

- ١- صغ اسم المرّة من الأفعال الآتية :
نزل ، أجاب ، باع ، غطّى ، زار ، سعى .
- ٢- صغ اسم الهيئة من الأفعال الآتية :
مات ، هزّ ، وقف .
- ٣- عيّن اسم الهيئة واسم المرّة في ما يأتي :

أ- قال تعالى: { إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ } .

ب- قال تعالى: { فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَخَفْ وَبَشِّرُوهُ بَعْلَامٍ عَلَيْمِ } .

ج- لا تجاف أخاك إن بدت منه زلّة .

د- ربّ رَمِيّةٍ من غير رام .

هـ- أحشفاً وسوء كيلةٍ ؟

و- يعيش المؤمن عيشةً كريمةً .

٤- اضبط (فاء) كل كلمة تحتها خط بما يتناسب والمعنى المقصود في ما يأتي :

أ - قال أبو تمام :

مجدّ رعى تلعاتِ الدّهرِ وهو فتى حتّى غدا الدّهرِ يمشي مشيةَ الهَرَمِ .

ب- قال علي بن الجهم :

لجلسةٍ مع أديبٍ في مذاكرةٍ أنفي بها الهَمّ أو استجلبُ الطّربا

٥- قال الشاعر :

ما بينَ غَمْضةٍ عَيْنٍ وانتباهتها يبذلُ اللهُ مِنْ حالٍ إلى حالٍ

في هذا البيت اسما مرّة ، عَيْن كلاً منهما ، واذكر فعله .

٦- عد إلى المقطع الشعري الثالث ، واستخرج منه اسم مرّة .

حلّ التدريبات :

١- نَزْلَةٌ ، إجابة واحدة ، بيّعة ، تغطية واحدة ، زُورَةٌ ، سَعِيَةٌ .

٢- مَيْئَةٌ ، هَزَةٌ ، وَقْفَةٌ .

٣- أ- صَيْحَةٌ واحدة / مرّة . ب- خِيفَةٌ / هيئة . ج- زَلَّةٌ / مرّة . د- رَمِيَّةٌ / مرّة . هـ- كَيْلَةٌ / هيئة .

و- عَيْشَةٌ / هيئة .

٤- أ- مِشْيَةٌ . لأنها اسم هيئة . ب- لَجْسَةٌ . لأنها اسم مرّة .

٥- (١) غَمْضَةٌ غَمَضَ . (٢) انْتَبَاهَةٌ : انْتَبَهَ .

٦- حَقْفَةٌ .

الكتابة

س) ما المقصود بالكتابة الوظيفية ؟

شكل كتابي هدفه نقل فكرة إلى المتلقي بوضوح تام لتحقيق غرض يحتاجه الأشخاص في المواقف الحياتية .

س) على ماذا تعتمد الكتابة الوظيفية ؟

تعتمد على الأسلوب التقريري الجاد الخالي من تدفق العاطفة والخيال بعبارات موجزة دقيقة المعنى لا غموض فيها ، ولا أهمية فيه للأسلوب البياني أو البديعي .

س) اذكر مجالات الكتابة الوظيفية ؟

ومن مجالاته : الإعلانات التجارية ، عقود الزواج ، والسّير العملية وتقارير العمل ، وبطاقات الدّعوة والتهنئة والاعتذار ، والاستدعاءات ، والإرشادات التعليمية المستخدمة في الملصقات ونحوها .

س) ما أهمية الكتابة الوظيفية ؟

فالتعبير الوظيفي يمارسه الناس في شؤون حياتهم المختلفة ، ولا يستغني عنه الطالب بعد تخرجه في المدرسة واندماجه في المجتمع .

س) علل : تعد الكتابة الوظيفية لوناً تعبيرياً ضرورياً ؟

ويعد هذا اللون من التعبير ضرورياً ؛ لارتباطه بالحاجات الضرورية للناس .

نموذجان من كتابة الإعلانات

وظائف شاعرة

تعلن وزارة العمل عن توافر عدد معين من الشواغر للعمل في مؤسسة الشركة الحديثة للميكانيك الكائنة في مدينة سحاب ، فعلى من لديه الرغبة في ملء أحد هذه الشواغر أن يراجع مكتب العمل مصطحباً معه شهادات الخبرة .

شقة مفروشة للإيجار أو للبيع

شقة في طابق أول تتكون من ثلاث غرف نوم ، وصالون وسفرة مع حديقة تقع على الشارع المقابل للجامعة الأردنية .

للمراجعة يُرجى الاتصال بالمالك مباشرة على هاتف (.....) .

نموذج استدعاء

يحتاج المواطنون إلى طلب أمر ما من إحدى مؤسسات الدولة ، ومن الطرق المتبعة من أجل تحقيق هذا الطلب أن يتقدم باستدعاء إلى المسؤول ، على النحو الآتي :

كتب أحد الطلبة استدعاء يعبر فيه عن رغبته في الاشتراك في مجلة " الشباب " .

بسم الله الرحمن الرحيم

البلدة : عمّان

التاريخ : ٢٠١٧/٨/١٤ م

الموافق : ١٤٣٨/ ٧/٢٢ هـ

السيد رئيس تحرير مجلة الشباب المحترم

وزارة الشباب ، عمّان

الموضوع : طلب الاشتراك في مجلة " الشباب " .

السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعدُ

فأرجو الموافقة على اشتراكي في مجلتكم الغراء ، مرفقاً أيضاً مع رسالتي حوالة بريدية بمبلغ ثلاثة دنانير .

وأقبلوا فائق الاحترام

المستدعي : مالك فاروق

رقم الهاتف :

ص.ب عمّان / الأردن

- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :
- ١- إعلان سياحي تروّج فيه لزيارة منطقة سياحية في الأردن .
 - ٢- استدعاء لإحدى المؤسسات في طلب منحة دراسية .

التقويم الذاتي

- بعد كتابتي الاستدعاء والإعلان السياحي أتأكد من أنني :
- ١- حدّدت الغرض الرئيس من الاستدعاء والإعلان السياحي .
 - ٢- نقلت الفكرة للمتلقي بوضوح تام .
 - ٣- استخدمت أسلوباً تقريرياً جاداً خالياً من العاطفة .
 - ٤- أوجزت في العبارات من غير تكلف أو غموض .

من طلب الغلاسه الليالي

كيفية كتابة موضوع تعبير مميز

قواعد أساسية في كتابة التعبير :

- ١- يجب مراعاة ما يلي في كتابة موضوع مُمَيِّز :
 - أ- تسلسل الأفكار وترابطها وجدتها ومناسبتها للموضوع .
 - ب- قوة التراكيب ، وتظيف الخيال ومراعاة الشكل الفني للموضوع .
 - ج- سلامة اللغة ومراعاة علامات الترقيم ، ووضوح الخط .
- ٢- يجب كتابة عنوان موضوع التعبير في وسط أعلى الصفحة .
- ٣- اترك فراغاً بمقدار كلمة ، ثم تبدأ باحدى المقدمات الاتية التي تصلح لأي موضوع :
 - أ- (مما لا شكَّ فيه أنّ موضوع .. من الموضوعات الهامة في حياتنا، ولذا سأكتب عنه في السطور القليلة القادمة، غيضاً من فيض ، متمنياً من الله تعالى أن ينال اعجابكم وأن يحوز على رضاكم ، واستهل حديثي ممسكاً بالقلم ، مستعيناً بالله تعالى؛ لأكتب على صفحة فضية كلمات ذهبية تشع بنور المعرفة بأحرف لغتنا العربية لغة القرآن الكريم) .

مقدمة اخرى : (إنّ القلم ليقف عاجزاً عن التعبير عن الكثير من القضايا الهامة في حياتنا وواقعنا، وخاصة عندما يكون الحديث عن موضوع كبير ومتشعب مثل موضوعنا (ونذكر عنوان الموضوع).

مقدمة ثالثة : تترنم الكلمات في خاطري ، مع أول لحظات جمعنتي بقلمي ، كيف لا؟ وأنا أطرق باباً مهماً من أبواب حياتنا ، يشغل بالنا جميعاً ، وها هو قللمي يعزف على قيثاره الفكر ، وعلى أوتار (عنوان الموضوع) .

٤- عليك ذكر آية تناسب الموضوع أو حديث نبوي شريف أو بيت شعر أو حكمة :
فتكتب :

- أ- حتى يكون كلامي مقنعا ومدعماً بالأدلة والبراهين ، هيا بنا نقتبس شعاعاً من نور القرآن الكريم حيث يقول سبحانه وتعالى : "....."
- ب- تعالوا نقطف زهرة من بستان النبوة ، حيث قال رسولنا الكريم -صلى الله عليه وسلم- : "....." . أو تعالوا نُطرب آذاننا بنفحة من نفحات الشعر ، حيث يقول الشاعر :

آيات وأحاديث تتناسب مع الموضوعات الأكثر طرحاً:

- موضوع الأخلاق : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "إِذَا بَعِثْتُ لَأُتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ " .
- موضوع بر الوالدين : قال تعالى : " وبالوالدين إحسانا " .
- موضوع العلم : قال تعالى : " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "
- موضوع العمل : قال تعالى : " إِنَّا لَا نَضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا "
- موضوع التعاون : قال تعالى : " وتعاونوا على البرِّ والتَّقوى "

٥- تحدّث عن :

- ١- تعريف الموضوع وأهميته وفوائده في حياتنا إن وجد .

- ٢- تحدث عن مخاطر الموضوع أو أثاره أو أضراره إن وجد .
٣- تحدث عن دور الأسرة والمجتمع تجاه الموضوع .
٥- تحدث عن دور الدولة في دعم الموضوع او مواجهته.
٦- تحدث عن أسباب الموضوع ونتائجه .

٥- بعض العبارات التي يمكن استخدامها :

- مما لاشكّ فيه أنّ هذا الموضوع قد أصبح يشغل حيزًا كبيرًا من تفكيرنا جميعًا ؛ لما له من آثار بارزة في جميع مناحي الحياة ، وتكمن أهميته في.....
- لا يستطيع أحد أن ينكر
- مما لا ريب فيه أنّ أسباب كثيرة ومتنوعة لا يمكن حصرها في هذه الصفحات القليلة ، ومن أهمها
- يجب أن نبذل قصارى جهدنا تجاه هذا الموضوع وأنا اقترح/ إلى جانب ذلك/علاوة على ذلك

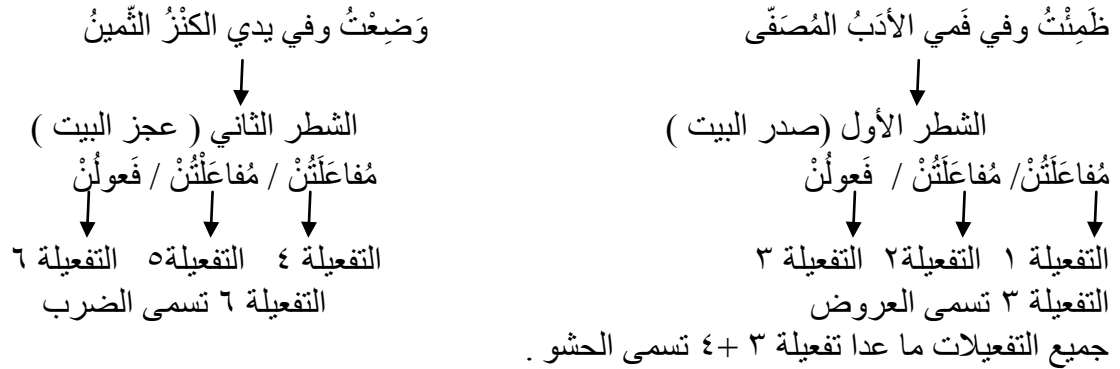
٦- اكتب الخاتمة :

- وفي الختام لا أملك إلا أن أقول أنني قد عرضت رأيي، وأدليت بفكرتي في هذا الموضوع ، لعلني أكون قد وفقت في كتابته والتعبير عنه ، وأخيرًا ما أنا إلا بشر قد أخطئ وقد أصيب ، فإن كنت قد اخطأت فأرجو مسامحتي ، وإن كنت قد اصبت فهذا كل ما أرجوه من الله - عزّ وجل - .

أساسيات العروض

المصطلحات العروضية :

- ١- صدر البيت : هو الشطر الأول من البيت .
 - ٢- عجز البيت : هو الشطر الثاني من البيت .
 - ٣- العَرُوض : هي التفعيلة الأخيرة في صدر البيت .
 - ٤- الضرب : التفعيلة الأخيرة في عجز البيت .
 - ٥- الحشو : جميع تفعيلات البيت ما عدا تفعيلتي العروض والضرب .
- مثال :



الكتابة العروضية :

- القاعدة في الكتابة العروضية : ما ينطق يكتب وما لا يُنطق لا يكتب .
- في التقطيع العروضي يُعبّر عن الحرف المتحرك مع الحرف الساكن بالمقطع الطويل (-)، ويُعبّر عن الحرف المتحرك الذي لا يأتي بعده حرف ساكن بالمقطع القصير (ن) ، أمثلة :
- كلمة (ما لَمْ) تقطيعها العروضي كالاتي : ما / لم - / -
- كلمة (لَقَدْ) تقطيعها العروضي كالاتي : ل / قَدْ - ن -

في التقطيع العروضي هناك حروف تُحذف وحروف تُضاف وحركات تُشبع:

الحروف التي تضاف :

- ١- الحرف الذي فوقه شدة : يصبح في التقطيع حرفين الأول ساكن والحرف الثاني متحرك مثال :

- رَدَّ: تقطيعها العروضي كالاتي : رَدَّ / د - / - - يعُدُّ: تقطيعها العروضي كالاتي : ي/ عِدُّ / دُ .
- ٢- التنوين : يتحول التنوين في التقطيع الى نون ساكنة ، مثال :

- جبلٌ: تقطيعها العروضي كالاتي : ج / بْ / لُنْ . - رطبًا: تقطيعها العروضي كالاتي : ر / طِ / بِنْ
- ٣- تُضاف الألف التي نطقها ولا نكتبها في بعض الأسماء ومنها (هذا ، هذه ، هذان ، هذين ، هؤلاء ، اولئك ، ذلك ، اله ، الله ، الرحمن ، طه) :
- هذا: تقطيعها العروضي كالاتي : ها / ذا . - لكن : تقطيعها العروضي كالاتي : لا / كن .

- ذلك : تقطيعها العروضي كالاتي : ذ / ل / ك .

٤- حركة الإشباع : وهي إشباع حركة بعض الحروف حيث تتحول الحركة في التقطيع الى حرف من أجل الموسيقى الشعرية.

ومن الحروف التي تشبع :

١- حركة الحرف الأخير المتحرك في صدر البيت تتحول إلى حرف ، وحركة الحرف الأخير المتحرك في عجز البيت تتحول إلى حرف ، فالضمة تُصبح واوًا ، والكسرة تُصبح ياءً ، والفتحة تُصبح ألفًا، مثال :

- على قدر اهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

- تقطيع كلمة (العزائم) كالاتي : ع / ز ا / ئ / مي . لاحظ الكسرة في الحرف الأخير الميم المكسورة تحولت إلى حرف الياء .

- تقطيع كلمة (المكارم) كالاتي : م / كا / ر / مي . لاحظ الكسرة في الحرف الأخير الميم المكسورة تحولت إلى حرف الياء .

٢- حركة الضمير المتصل (هاء الغائب) تتحول إلى حرف ، إذا جاء قبله وبعده حرفًا متحركًا ، فالضمة تُصبح واوًا ، والكسرة تُصبح ياءً ، والفتحة تُصبح ألفًا، مثل :

لَهُ بَيْتًا : تقطيعها كالاتي : ل / هو . لاحظ الضمة فوق هاء الغائب تحولت إلى حرف الواو ، لأنه جاء قبله وبعده حرفًا متحركًا .

كِتَابُهُ فَوْق الطَاوِلَةِ : تقطيعها كالاتي : ك / تا / ب / هو . لاحظ الضمة فوق هاء الغائب تحولت إلى حرف الواو ، لأنه جاء قبل هاء الغائب وبعدها حرفًا متحركًا .

الحروف التي تُحذف :

١- تُحذف الألف الواقعة بعد واو الجماعة ، مثال :

- دخلوا : تقطيعها كالاتي : د / خ / لو . - خرجوا : تقطيعها كالاتي : خ / ر / جو .

٢- تُحذف ألف همزة الوصل (ا) أينما وُجدت، مثال :

مَنْ العمر : تقطيعها كالاتي : م / نل / عم / ر . - وانجرحتُ : تقطيعها كالاتي : ون / ج / ر / ح / ث .

٣- تُحذف الياء والألف المقصورة والواو ، الواقعة في نهاية الكلمات ، إذا جاء بعدها اسم معرف ب(ال):

- يرمي الوالد : تقطيعها كالاتي : ير / مل / وا / ل / د . - يدعو العابد : تقطيعها كالاتي : يد / عل / ب / د

- يسعى المواطن : تقطيعها كالاتي : يس / عل / م / وا / ط / ن .

- ال (التعريف) في الكتابة العروضية :

أ- تُحذف الألف فقط عندما يأتي قبلها حرف ، مثال :

- نيلُ المطالب : تقطيعها كالاتي : ني / لل / م / طا / ل / ب . - تركُ الكتاب : بت / ر / كل / ك / تا / ب .

ب- تُحذف الألف والحرف الذي قبلها ، إذا كان واوًا ساكنة ، ياءً ساكنة ، ألفًا ساكنة ، مثال :

- على الجمال : ع / لل / ج / ما / ل . - لذكرها القلب : ل / ذك / ر / هل / قل / ب .

- فمي الأدب : ف / مل / أ / د / ب . - يشكو القلب : يش / كل / قل / ب .

ج- تُحذف (ال) إذا جاء بعدها حرف مشدّد ، مثال :

- تُوخَذُ الدُّنْيَا : تَوْخُحُ / ذِدُ / دِنُ / يَا . - بِالْتَمَنَّى : بَيْتُ / تِ / مَنُ / نِي .
- الف المد (آ) :
هي عبارة عن أ + ا = مقطع طويل . آ = -
مثال : آمَنُ : تقطيعها كالاتي : آ / م / ن = - / ن / ن .

بحر الوافر

مفتاح البحر الوافر:

بحورِ الشَّعرِ وافرها جميلٌ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ .

وزن البحر الوافر التام :

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

ب- ب / ب- ب / ب- ب / ب- ب / ب- ب / ب- ب - -

بحر الوافر له تفعيلتان ، هما :

١- مُفَاعَلَتُنْ (ب- ب / ب-) ، ولها صورة فرعية : مُفَاعَلَتُنْ (ب- - -) .

٢- فَعُولُنْ : (ب- -) .

أمثلة الكتاب :

- ظَمِنْتُ وفي فَمِي الأَدَبُ المَصْفَى

ظ / مئ / ت / و / في / ف / مل / أ / د / يل / م / صف / في

ب- ب / ب- ب / ب- ب / ب- ب - -

مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ

وَصِغْتُ وفي يَدِي الكَنْزُ الثَّمِينُ

و / ضع / ت / و / في / ي / دل / كن / ز / ت / مي / نو

ب- ب / ب- ب / ب- ب / ب- ب - -

مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ

- أبنَتِ الدَّهْرَ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ

أبن / تَد / ده / ر / عن / دي / كل / ل / بن / تن

ب- - - / ب- - - / ب- - -

مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ

فَكيفَ وَصَلتِ أَنْتِ مِنَ الرِّحَامِ

ف / كي / فَا / و / صل / تِ / أَنْ / تِ / م / نَز / ز / حَا / مي

ب- ب / ب- ب / ب- ب / ب- ب - -

مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ

ولكن تُوخَذُ الدُّنْيَا غِلاِبَا

و / لا / كن / تَوْخُحُ / ذِدُ / دِنُ / يَا / غِ / لا / با

ب- - - / ب- - - / ب- - -

مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ

لعلَّ على الجَمالِ لَهُ عِتابَا

ل / عل / ل / ع / ل / ج / مال / ل / هو / ع / تا / با

- وَمَانِيْلُ المَطالِبِ بِالْتَمَنَّى

و / ما / ني / لل / م / ط / ل / ب / بت / ت / من / ني

ب- - - / ب- ب / ب- ب - -

مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ

- سَلُّوا قَلْبِي عِدَاةَ سَلا وَتابَا

س / لو / قل / بي / غِ / دَا / ة / س / لا / و / تا / با

ب- ب / - ب - ب / - ب - ب -
مُفَاعَلْتُنُ / مُفَاعَلْتُنُ / فَعُولُنُ

ب- ب / - ب - ب / - ب - ب -
مُفَاعَلْتُنُ / مُفَاعَلْتُنُ / فَعُولُنُ

مجزوء الوافر

وزن مجزوء الوافر :

مُفَاعَلْتُنُ مُفَاعَلْتُنُ

مُفَاعَلْتُنُ مُفَاعَلْتُنُ

ب- ب / - ب - ب / - ب - ب -

ب- ب / - ب - ب / - ب - ب -

مميزاته :

يتكون من أربع تفعيلات ، الشطر الأول تفعيلتان والشطر الثاني تفعيلتان .

أمثلة الكتاب :

صداقةً مثله نَسَبُ

- أَخْ لِي عِنْدَهُ أَدَبُ

ص/داق/ة/مث/ل/هي / ن/س/بو

أ/خن/ل/ي/عن/د/هو/أ/د/بو

ب- ب / - ب - ب / - ب - ب -

ب- ب / - ب - ب / - ب - ب -

مُفَاعَلْتُنُ / مُفَاعَلْتُنُ

مُفَاعَلْتُنُ / مُفَاعَلْتُنُ

فَحَنَّ لِذِكْرِهَا الْقَلْبُ

- أَرَفْتُ لِذِكْرِ مَوَاقِعِهَا

ف/حن/ن/ل/ل/ذك/ر/هل/قل/بو

أ/ر/فت/ل/ل/ذك/ر/مواق/ع/ها

ب- ب / - ب - ب - -

ب- ب / - ب - ب - -

مُفَاعَلْتُنُ / مُفَاعَلْتُنُ

مُفَاعَلْتُنُ / مُفَاعَلْتُنُ

التدريبات :

١- قَطَعَ الأبيات الآتية من البحر الوافر ، واذكر تفعيلاتها ، مميزًا الوافر التام من مجزؤه :

ولا يَدْنُو ولا يَقْرَبُ

- وهذا الصَّبْحُ لا يَأْتِي

و/لا/يدنو/و/لا/يق/رب

و/ها/دص/صب/ح/لا/يأتي

ب- ب / - ب - - -

ب- ب / - ب - - -

مُفَاعَلْتُنُ / مُفَاعَلْتُنُ

مُفَاعَلْتُنُ / مُفَاعَلْتُنُ

مجزوء الوافر .

فَأَحْسِنِ لِلْغَنِيِّ وَالْفَقِيرِ

- إذا ما نِلْتَ من دُنْيَاكَ حَظًّا

ف/أح/سن/ل/ل/غ/ني/ي/و/ل/ل/ف/قي/ري

إ/ذا/ما/نل/ت/من/دن/يا/ك/حظ/ظن

ب- ب / - ب - ب - - -

ب- ب / - ب - - -

مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / فَعُولُنْ

وجاوزهُ إلى ما تستطيعُ
و/جاوز/هو/إلى/ما/تس/ت/طي/عو
ب - - - ب / - - - ب / - - - ب
مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / فَعُولُنْ

إذا سَقَيْتَ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ
إِذَا/س/ق/يت/ب/م/ء/ل/م/ك/ر/م/ا/تي
ب - ب - ب / - - - ب / - - - ب
مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / فَعُولُنْ

كَتَابٌ يَشْتَكِي الْوَصْبَا
ك/ت/ا/ب/ن/ي/ش/ت/ك/ل/و/ص/ب/ا
ب - - - ب / - - - ب
مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ

كَتَفَصَ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ
ك/ن/ق/ص/ل/ق/ا/د/ر/ي/ن/ع/ل/ت/م/ا/م/ي
ب - - - ب / - - - ب / - - - ب
مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / فَعُولُنْ

مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / فَعُولُنْ
الوافر التام .

- إذا لم تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعُهُ
إِذَا/لَم/تَس/ت/ط/ع/ش/ي/ئ/ن/ف/د/ع/ه/و
ب - - - ب / - - - ب / - - - ب
مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / فَعُولُنْ
الوافر التام .

- هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ
ه/ي/ل/أ/خ/ل/ا/ق/ت/ن/ب/ت/ك/ن/ب/ا/تي
ب - - - ب / - - - ب / - - - ب
مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / فَعُولُنْ
الوافر التام .

- أَيَا مَنْ جَاعَنِي مِنْهُ
أ/ي/ا/م/ن/ج/ا/ء/ن/ي/م/ن/ه/و
ب - - - ب / - - - ب
مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ
مجزوء الوافر .

- وَلَمْ أَرِ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا
و/لَم/أ/ر/ف/ي/ع/ي/و/ب/ن/ا/س/ش/ي/ئ/ن
ب - ب - ب / - - - ب / - - - ب
مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / فَعُولُنْ
الوافر التام .

٢- افضل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

لَقَدْ حَسُنْتَ بِكَ الْأَوْقَاتِ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ
فَسُقِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا
فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدِّدُ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا

الحل :

كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ
لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا
يُرَدِّدُ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا

لَقَدْ حَسُنْتَ بِكَ الْأَوْقَاتِ حَتَّى
فَسُقِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ
فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ

٣- أملأ الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :

(١) وَيُسْأَلُ فِي ذُو صَوَابٍ	أ- الْمَشْكَلَةُ	ب- الْمَوْضُوع	ج- الْحَوَادِثِ	د- الرَّأْيِ
(٢) لِسَانِي بِالْقَرِيضِ وَبِالْقَوَافِي	أ- الْعَوَاصِ	ب- التَّأَثِيرِ	ج- الْحِكْمَةِ	د- الْقَوْلِ
(٣) عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أُمْسِيَتْ فِيهِ	أ- بَعْدَهُ .	ب- وَرَاءَهُ	ج- فِيهِ	د- مُنْتَهَاهُ

الحل:

١- ج ٢- أ ٣- ب

بحر المتقارب

مفتاح البحر المتقارب :

فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ

عِنَ الْمُتَقَارِبِ قَالَ الْخَلِيلُ

وزن البحر المتقارب التام :

فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ

فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ

ب - - ب / - - ب / - - ب / - - ب

ب - - ب / - - ب / - - ب / - - ب

تفعليلات البحر المتقارب :

بحر المتقارب له تفعيلة واحدة متكررة ، هي (فَعَوْلُنْ : ب - -) ، وهذه التفعيلة لها صور أخرى فرعية ، وهي :

أ- فعولُ (ب- ب) ، بحذف النون ، مع ضم اللام ، وتأتي في الحشو (أي جميع تفعليلات البيت ما عدا آخر

تفعيلة في الشطر الأول (العروض)) .

ب- فعول(ب-) ، بحذف حرفي اللام والنون ، وتأتي في العروض والضرب (أي تأتي في التفعيلة الاخيرة في كل شطر) .

ج- فعولُ (ب - 0) ، بحذف النون ، مع تسكين اللام ، وتأتي في الضرب (أي تأتي في التفعيلة الاخيرة في عجز البيت) .

أمثلة الكتاب :

لَقَدْ فُقِّتَ فِي الْحُسْنِ بَدْرَ الْكَمَالِ

ل/ قـد/ فقـت/ فل/ حـسـن/ بـدـر/ لـك/ مـا/ لـي

ب - - ب / - - ب / - - ب

فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ

وَتَحَسَّرُ مِنْ بَعْدِ أَقْطَارِهَا

- لَيْنٌ كُنْتُ فِي السَّنِّ تَرَبَّ الْهَيْلَالِ

ل/ نـن/ كـن/ ت/ فس/ سن/ ن/ تـر/ بـل/ هـ/ لـا/ لـي

ب - - ب / - - ب / - - ب

فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ

- صُحُونٌ تُسَافِرُ فِيهَا الْعُيُونُ

و/تح/س/ر/من /بع/د/أق/ط/ر/ها
ب - ب / ب - - ب / - - ب -
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

ص/حو/نُ/ت/سا/ف/ر/في/هل/ع/يوان
ب - - ب / ب - ب / - - ب - ب
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو



لاحظ لم تشبع النون (لأنه انتهى الشطر الأول بنون مضمومة ولم ينته الشطر الثاني بنفس

الحرف والحركة (نون مضمومة))
(اقرأ الملاحظة الآتية)

ملاحظة مهمة خاصة بالبحر المتقارب :

أخذنا سابقاً أنّ الحرف المتحرك الأخير في الشطر الأول يُشبع ،أي أنّ الضمة تُصبح واوًا ، والكسرة تُصبح ياءً ،
والفتحة تُصبح ألفاً، فإذا انتهى بنون مضمومة ، تصبح (نو) .
أمّا في البحر المتقارب فإذا انتهى الشطر الأول بحرف متحرك فإنه لا يُشبع كما هو معتاد إلا إذا انتهى الشطر
الثاني بنفس الحرف والحركة .
فلاحظ النون المضمومة في آخر الشطر الأول في البيت السابق لم تُشبع ، لأنه لم ينته الشطر الثاني بنفس الحرف
والحركة ، فلم نقل (نو) بل بقيت (نُ).

م تُفْضِي إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا
م/تف/ضي/إلي/ها/ب/أس/ر/ا/ر/ها
ب - - ب / ب - - ب / - - ب -
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

- وَقَبَّةٌ مُلْكٌ كَأَنَّ النَّجْوَى
و/قب/ب/ة/مل/كن/ك/أن/نن/ن جو
ب - ب / ب - - ب / - - ب -
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ
ف/من/نام/لم/تن/ت/ظر/هل/ح/يا/ه
ب - - ب / ب - - ب / - - ب -
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

- أَلَا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ
أ/لن/هض/و/سر/في/س/بي/لل/ح/يا/ة
ب - - ب / ب - - ب / - - ب -
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

أَمْ الْخَلْقُ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أُعِيدَا
أ/مل/خل/ق/في/شخ/ص/حي/ين/أ/عي/دا
ب - - ب / ب - - ب / - - ب -
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

- أَحُلْمًا تَرَى أَمْ زَمَانًا جَدِيدًا
أ/حل/من/ن/رى/أم/ز/ما/نن/ج/دي/دن
ب - - ب / ب - - ب / - - ب -
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

مجزوء المتقارب

وزن مجزوء المتقارب :

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو
ب - - ب / - - ب - - ب / -

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو
ب - - ب / - - ب - - ب / -

مميزاته :

- ١- يتكون من ست تفعيلات ، الشطر الأول ثلاث تفعيلات والشطر الثاني ثلاث تفعيلات .
 - ٢- ينتهي الشطر الأول بتفعيلة (فعو :ب -) ، وينتهي الشطر الثاني بتفعيلة (فعو :ب -)
- مثال :

يُعَلَّلْنَا بِالْأَمَلِ
ي/عل/ل/ل/نا/بل/أ/مل
ب - - ب / - - ب / -
فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُو

لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ
ل/نا/ص/اح/ين/لم/ي/زل
ب - - ب / - - ب / -
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

التدريبات

١- قطع الأبيات الآتية ، وأذكر تفعيلاتها ، ومميزًا المتقارب التام من مجزؤه :

وصعبٌ على القلبِ هذا الهمودُ
و/صع/ين/ع/لل/قل/ب/ها/ذل/ه/مو/ذ
ب - - ب / - - ب / - - ب - 0
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

كبيرٌ على النفسِ هذا العفاء
ك/بي/رن/ع/لن/نف/س/ها/ذل/ع/فاء
ب - - ب / - - ب / - - ب -
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو



لاحظ لم تشعب الهمزة (لأنه انتهى الشطر الأول بهمزة مضمومة ولم يتنه الشطر الثاني بنفس الحرف والحركة (همزة مضمومة)) المتقارب التام .

فكّم قبّلها نورُ عينِ خبا
ف/كم/قب/ل/ها/نور/عي/نن/خ/با
ب - - ب / - - ب / - - ب -
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

فإن تكُ عيني خبا نورُها
ف/إن/ت/ك/عي/ني/خ/با/نور/ها
ب - - ب / - - ب / - - ب -
فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو
المتقارب التام .

فنصبرُ رَعْمَ المَلَأِ
ف/نص/ب/ر/ر/ع/م/ل/لل
ب - - ب / - - ب / -
فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُو

- وَيَمْطُنَا فِي الهوى
و/يم/ط/ل/نا/فل/ه/وى
ب - - ب / - - ب / -
فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُو
مجزوء المتقارب .

- سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي
س/أح/م/ل/رو/حي/ع/لى/را/ح/تي
ب - ب / ب - - / ب - - / ب - -
وَأَلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدى
و/أل/قي/ب/ها/في/م/ها/ور/ال/دى
ب - - / ب - - / ب - - / ب - -
فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُو
فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُو
المتقارب التام .

- فَضَى اللَّهُ بِالْحُبِّ لِي
ق/ضل/لا/ه/بل/حب/ب/لي
ب - - / ب - - / ب - -
فَصَبْرًا عَلَى مَا قَضَى
ف/صب/ارن/ع/لى/ما/ق/ضى
ب - - / ب - - / ب - -
فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُو
فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُو
مجزوء المتقارب

- وَمَنْ لَا يُجِبُّ صَعُودَ الْجِبَالِ
و/من/لا/ي/حب/ب/ص/عو/دل/ج/بال
ب - - / ب - - / ب - -
يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحَفْرِ
ي/عش/أب/دده/ر/بي/نل/ح/فر
ب - - / ب - - / ب - -
فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُو
فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُو
المتقارب التام

٢- أفصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :
إِذَا مَدَحُوا أَدْمِيًّا مَدَحْتُ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ
إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ
وَشَاهِدْنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسْمِينَ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا
الحل :

إِذَا مَدَحُوا أَدْمِيًّا مَدَحْتُ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ
إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ
وَشَاهِدْنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسْمِينَ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا

٣- أملأ الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :
(١) أَلَا حَبَّبًا صُحْبَةً وَأَحِبُّ بِأَيَّامِهِ أَحِبُّ .
أ- الكتاب ب- المكتب ج- الشَّريف د- المدرِّس
(٢) إِذَا بَلَغَ آمَالُهُ فليسَ لَهُ بَعْدَهَا مُقْتَرَحُ
أ- المرء ب- الإنسان ج- الرَّجُلُ د- المجتهدُ
(٣) وَعِلْمُكَ إِذَا مَا وَثَقْتَ بِمَنْ لَيْسَ يُؤْمَنُ مِنْ غَدْرِهِ
أ- ضائع ب- قليل ج- معرفة د- جهل

الحل :

(١) ب (٢) أ (٣) د

بحر الرجز

مفتاح بحر الرجز التام :

في أَبْحُرِ الأَرْجَازِ بَحْرٌ يَسْهُلُ

وزن الرجز التام :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

-- ب -- / -- ب -- / -- ب --

-- ب -- / -- ب -- / -- ب --

تفعيلات الرجز :

للرجز تفعيلة رئيسية ، هي : (مُسْتَفْعِلُنْ : -- ب --) ، ولها عدة صور فرعية ، وهي :

١ - مُسْتَعْلِنُ (- ب ب -)

٢ - مُتَفَعِّلُنْ (ب - ب -)

٣ - مُسْتَفْعِلُنْ (- - -) تأتي في العروض والضرب فقط .

والضرب فقط .

أمثلة الكتاب :

- عَوَّلَ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ

عَوَّلَ / ع / ل / ل / ص / ر / ل / ج / م / ل / إ / ن / ه

أَمْنَعُ مَا لَأَدَّ بِهِ أُولُو الْحِجَى

أ / م / ن / ع / م / ل / ذ / ب / ه / ي / أ / ل / ل / ح / ج / ي

-- ب -- / -- ب -- / ب - -

-- ب -- / -- ب -- / ب - -

مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ

- أَرَوَّحُ الْقَلْبَ بِنَعْضِ الْهَزْلِ

أ / ر / و / ح / ل / ق / ل / ب / ب / ع / ض / ل / ه / ز / ل / ي

تَجَاهُلًا مِنِّي بَعِيرِ جَهْلٍ

ت / ج / ا / ه / ن / م / ن / ي / ب / ع / ي / ر / ج / ه / ل / ي

-- ب -- / -- ب -- / -- ب --

-- ب -- / -- ب -- / -- ب --

مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ

- أَمْرُحُ فِيهِ مَرَّحُ أَهْلُ الْفَضْلِ

أ / م / ز / ح / ف / ي / ه / م / ز / ح / ا / ه / ل / ل / ف / ض / ل / ي

وَالْمَرَّحُ أَحْيَانًا جَلَاءُ الْعُقْلِ

و / ل / م / ز / ح / أ / ح / ي / ا / ن / ن / ج / ل / ا / ع / ل / ع / ق / ل / ي

-- ب -- / -- ب -- / -- ب --

-- ب -- / -- ب -- / -- ب --

مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

- عِشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ الْعَلَمِ

ع / ي / ش / و / ا / ك / ر / ا / م / ن / ت / ح / ظ / ل / ل / ع / ل / م / ي

تَحْيَا لَنَا عَزِيزَةً فِي الْأَمَمِ

ت / ح / ي / ا / ل / ن / ا / ع / ز / ي / ز / ت / ن / ف / ل / أ / م / م / ي

-- ب -- / -- ب -- / -- ب --

-- ب -- / -- ب -- / -- ب --

مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَعِلُنْ

مجزوء الرّجز

وزن مجزوء الرّجز :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

- ب - / - ب - -

- ب - / - ب - -

مميزاته :

يتكون من أربع تفعيلات ، الشطر الأول تفعيلتان والشطر الثاني تفعيلتان .

أمثلة الكتاب

- قِطْعَةُ شَعْرِ حُلُوءَ

قَدْ رَقَصَ الْقَلْبُ لَهَا

قط/ع/ة/ شع/رن/ حل/و/تن

قد/ر/ق/صل/قل/ب/ل/ها

- ب - / - ب - -

- ب - / - ب - -

مُسْتَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

- أُرِيدُ أَنْ أَجْعَلَ مَنْ

حَشَاشَتِي مَنْزِلَهَا

أ/ري/د/أ/ن/أ/ج/ع/ل/من

ح/ش/اش/تي/من/ز/ل/ها

- ب - / - ب - -

- ب - / - ب - -

مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَعِلُنْ

مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَعِلُنْ

- لَوْ قَدَّمْتُ فِي طَبَقٍ

رَامَ اللَّيْبِ أْكَلَهَا

لو/قد/د/مت/في/ط/ب/قن

را/مل/ل/بي/ب/أك/ل/ها

- ب - / - ب - -

- ب - / - ب - -

مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ

مشطور الرّجز (الأرجوزة)

مشطور الرّجز:

يتكون من أسطر ، كل سطر يُعدّ شطرًا ، ولا يوجد شطر ثانٍ ، في كل سطر ثلاث تفعيلات .

(س) : ما سبب تسمية مشطور الرّجز بهذا الاسم ؟

لأنَّ كلَّ سطر يُعد شطرًا من تام الرّجز ، ويسمّيها الدارسون (الأرجوزة) ، وجمعها أراجيز ، ويسمّي الشاعر الذي اشتهر بها رجّازًا .

وزن مشطور الرّجز :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
- - ب - / - - ب - / - - ب -

أمثلة الكتاب

- حَفْظُ اللِّسَانِ رَاحَةً لِلْإِنْسَانِ
حف/ ظل/ ل / ل/ سان/ را/ ح/ تل/ إن/ سا/ ني
- - ب - / - - ب - / - - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

- فَاحْفَظْهُ حِفْظَ الشُّكْرِ لِلْإِحْسَانِ
فح/ فظ/ ه/ حف/ ظش/ شك/ ر / لل/ إح/ سا/ ني
- - ب - / - - ب - / - - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

- فَافَهُ الْإِنْسَانَ فِي اللِّسَانِ
ف/ آ/ ف/ تل/ إن/ سان/ فل/ ل/ سا/ ني
- - ب - / - - ب - / - - ب -
مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ

التدريبات

١- قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها ، مميّزًا الرّجز التّام من مجزؤه :

مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى
مَنْ / ذَا / ي / دا / و / ل / قل / ب / من / دا / عل / ه / وى
- - ب - / - - ب - / - - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

إِذْ لَا دَوَاءَ لِلْهَوَى مَوْجُودٌ
إِذْ / لَا / د / و / ا / ء / ل / ل / ه / وى / م / و / ج / و / د / و
- - ب - / - - ب - / - - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

الرّجز التّام

إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاعَ وَالْحِدَّةَ
إِنْ / نش / ش / با / ب / و / ل / ف / را / غ / و / ل / ج / ده
- - ب - / - - ب - / - - ب -

مُفْسِدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مُفْسِدَةٍ
مف / س / د / تن / لل / مر / ء / أي / اي / مف / س / ده
- - ب - / - - ب - / - - ب -

مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ
الرَّجَزُ التَّامُ

مُسْتَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ

- أَيَّ مَكَانٍ أَرْتَقِي
أَيَّ/ي/ م/ك/انن/ أرت/ت/قي
- ب - ب - / - ب -
مُسْتَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
مجزوء الرَّجَزِ .

أَيَّ عَظِيمٍ أَنْتَقِي
أَيَّ/ي/ ع/ظي/من/ أت/ت/قي
- ب - ب - / - ب -
مُسْتَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

- مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كَتُومًا
من/لم/ ي/كن/ ل/سر/ر/هي/ك/تو/ما
- ب - ب - / - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ
الرَّجَزُ التَّامُ

فَلَا يَلْمُ فِي كَشْفِهِ نَدِيمًا
ف/لا/ ي/لم/في/ كش/ف/هي/ن/دي/ما
- ب - ب - / - ب -
مُسْتَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ

- وَشَادِنٍ لَمَّا بَدَا
و/شا/د/نن/ لم/ما/ب/دا
- ب - ب - / - ب -
مُسْتَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
مجزوء الرَّجَزِ

أَسْلَمَنِي إِلَى الرَّدَى
أس/ل/م/ني/ إل/ر/ر/دى
- ب - ب - / - ب -
مُسْتَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ

- لَا تَعَجَبَنَّ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هُوَ
لا/تع/ج/بن/ من/ هال/كن/ كي/ف/ه/وى
- ب - ب - / - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَعِلُنْ
الرَّجَزُ التَّامُ .

بَلْ فَاعْجَبَنَّ مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ نَجَا
بل/فاع/ج/بن/ من/ سال/من/ كي/ف/ن/جا
- ب - ب - / - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَعِلُنْ

٢- أفصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

وَالْفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا عِقَابٌ تَدْبُ فَوْقَ مِبْرَدٍ
إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَّاكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ
فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَبَدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَقْلُ
عصفورتان في الحجاز حلنا على فنن

الحل:

عقاربٌ تدبُّ فوق مبردٍ
وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ
وبدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَقْلُ

وَالْفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا
إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَّاكَ الشَّبَابُ
فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلُ

٣- أملأ الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :

(١) الصَّمْتُ للمَرْءِالسُّلْمِ وشاهدٌ لَهُ بِفَضْلِ الحُكْمِ

أ- حليْفُ ب- مسانِدُ ج- أملُ د- صاحِبُ

(٢) وأفَةُ العَقْلِ الهَوَى فَمَنْ عَلا على عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا

أ- نَفْسِهِ ب- هَوَاهُ ج- جَنَانِهِ د- عَاطَفَتِهِ

(٣) مَنْ لَمْ يَعْظُهُ لَمْ يَنْفَعَهُ مَا رَاحَ بِهِ الوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ غَدَا

أ- الزَّمَنُ ب- والدُهُ ج- الدَّهْرُ د- أَصْحَابُهُ

الحل:

١- أ

٢- ب

٣- ج

٤- تفهّم معاني الأرجوزة الآتية ، ثمّ قطعها عروضيًا ، واذكر تفعيلاتها :

- إنَّ اللَّيَالِي أُسْرَعَتْ فِي نَفْضِي

إن/نل/ل/يا/لي/أس/ر/عت/في/نق/ضي

-- ب -- / -- ب -- / ---

مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

- أَخَذَنْ بَعْضِي وَتَرَكَنْ بَعْضِي

أخذ/ن/بع/ضي/وت/ركن/ن/بع/ضي

-- ب -- / -- ب -- / -- ب --

مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ

- حَنَيْنٌ طُولِي وَطَوِينٌ عَرَضِي

حن/ني/ن/طو/لي/و/طو/وي/ن/عر/ضي

-- ب -- / -- ب -- / -- ب --

مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ

تدريب عام

١- قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها ، واسم البحر في كل منها :

- والبَدْرُ قَدْ صَارَ هَلَالًا نَاجِلًا في آخر الشهر وبالصُّبْحِ اخْتَلَطَ

ول/بد/ر/قد/صار/ه/ال/لن/نا/ح/لا في آخ/رش/شه/ر/و/بص/صب/حخ/ت/لط

-- ب -- / -- ب -- / -- ب --

مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

الرّجز التّام .

نظامٌ دقيقٌ بديعٌ فريدٌ
ن/ظ/من/ د/قي/قن/ب/دي/عن/ ف / ري/ د
ب - - - ب / - - - ب / - - - ب - 0
فَعولُنْ / فَعولُنْ / فَعولُنْ / فَعولُنْ

- تأمّلْ فإنّ نظامَ الحياةِ
ت/أم/مل/ ف/إن/ ن/ن/ظ/مل/ح/يا/ة
ب - - - ب / ب - - - ب / ب - - - ب
فَعولُنْ / فَعولُنْ / فَعولُنْ / فَعولُنْ
المتقارب التّام .

وَهُم نَسَبِي إِذَا أُنْسَبُ
و/هم/ ن/س/بي/ إذا/ أن/ سب
ب - - - ب / ب - - - ب
مُفَاعَلُنْ / مُفَاعَلُنْ

- وَهُم أَصْلِي وَهُمْ فَرَعِي
و/هم/ أصل/لي/ و/هم/ فر/عي
ب - - - ب / - - - ب
مُفَاعَلُنْ / مُفَاعَلُنْ
مجزوء الوافر .

وَدَعَنِي فَإِنَّ يَقِينِي يَقِينِي
و/دع/ني/ ف/إن/ ن/ ي/قي/ني/ ي/قي/ني
ب - - - ب / ب - - - ب / ب - - - ب
فَعولُنْ / فَعولُنْ / فَعولُنْ / فَعولُنْ

- فَلَا تَبْتَسُ لَصُروفِ الزّمانِ
ف/لا/ تب/ت/نس/ ل/ص/رو/فز/ ز/مان
ب - - - ب / ب - - - ب / ب - - - ب
فَعولُنْ / فَعولُنْ / فَعولُنْ / فَعولُنْ
المتقارب التّام .

مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهَمَّ
من/ أح/س/نس/ سم/ع/ ف/هم
ب - - - ب / ب - - - ب
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

- مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ وَفَى
من/ ح/ف/ظل/عه/د/ و/فَى
ب - - - ب / ب - - - ب
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
مجزوء الرّجز

فَمَا أَنْتَ بِالْعَادِلِ
ف/ما/ أن/ت/ بل/ع/اد/لي
ب - - - ب / ب - - - ب
فَعولُنْ / فَعولُنْ / فَعولُنْ / فَعولُنْ

- دَعِ اللّوْمَ يَا عَادِلِي
د/عل/لو/ م/ يا / ع/اد/لي
ب - - - ب / ب - - - ب
فَعولُنْ / فَعولُنْ / فَعولُنْ / فَعولُنْ
مجزوء المتقارب .

أَفْضَلُ مِنْ قَرَابَةِ الْقَرِيبِ
أف/ض/ل/ من/ ق/ر/اب/تل/ ق/ري/بي
ب - - - ب / ب - - - ب / ب - - - ب

- وَدُّ صَاحِبٍ مِنْ أَخٍ لَيْبِيبٍ
ود/ دن/ ص/اح/ي/حن/ من/ أخ/ن/ ل/بي/بي
ب - - - ب / ب - - - ب / ب - - - ب

مُسْتَعْلِنٌ / مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِل

مُسْتَعْلِنٌ / مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِل
الرَّجَزُ التَّامُ .

فَعَزَّ الْفُوَادَ عِزَاءً جَمِيلًا
ف/عز/زل / ف/وا/د / ع/زا/ءن / ج/مي/لا
ب - - ب / ب - ب / - - ب - -
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

- هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُونًا فِي السَّمَاءِ
ه/يش/شم/س/س / مس/ك/ن/ها / فس/س/ما/ءي
ب - - ب / ب - ب / - - ب - -
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ
الْمُتْقَارِبُ التَّامُ

أَمِ الْقَمَرُ الْمَشْرِقُ
أ/مل/ق/م/رل/مش/ر / قو
ب - ب / ب - - ب / - - ب -
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

- أَشْمَسُ تَجَلَّتْ لَنَا
أ/شم/سن/ت/جل/لت/ل/نا
ب - - ب / - - ب / - - ب -
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ
مَجْزُوءُ الْمُتْقَارِبِ

فَلَا تَقْنَعُ بِمَا دُونَ النُّجُومِ
ف/لا/تق/نع/ب/ما/دو/نن/ن/جو/مي
ب - - - ب / - - - ب / - - - ب
مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / فَعُولُنْ

- إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرْفٍ مَرُومٍ
إ/ذا/غا/مر/ت/في/ش/ر/فن/م/رو/من
ب - - - ب / ب - - ب / - - ب -
مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / فَعُولُنْ
الْوَافِرُ التَّامُ .

تَوَهَّمُ أَنَّهُ يَنْفَعُ
ت/وه/ه/م/أن/هو/ين/فع
ب - ب - ب / - - - ب
مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ

- وَكَمْ ضَرَّ امْرَأً أَمْرٌ
و/كم/ضر/ر/م/ر/ئن/أم/رن
ب - - - ب / - - - ب
مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ
مَجْزُوءُ الْوَافِرِ .

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ

وأخيراً ما أنا إلا بشر قد أخطئ وقد أصيب ، فإن كنت قد أخطأت فأرجو
مسامحتي ، وإن كنت قد أصبت فهذا كل ما أرجوه من الله عز وجل .