

كتابة الهمزة

أولاً: الهمزة في أول الكلمة: وهي قسمان لا ثالث لهما:

همزة القطع

تكتب على صورة ألف فوقها أو تحتها همزة (أ، إ، ة)، و لتعرفها انطق قبلها بحرف "الواو" فتظهر معك.

الحروف	باقي الحروف تكون مهموزة، نحو: إلى، أو، إن، أن... الخ
الأسماء	باقي الأسماء، نحو: أحمد، أسماء، أحفاد، أدراج، أشياء، أطفال، أكثر، أمراض، أرغفة، أعمال،
الأفعال	1_ الثلاثي: إذا كان مهموز الفاء، نحو: أخذ، أكل، أمن، أوى، أبي... الخ. 2_ الرباعي: الماضي منه والأمر والمصدر، نحو: أخرج أخرج إخراج، أكرم أكرم إكرام، أحسن أحسن إحسان... الخ. 3_ الخماسي والسداسي: لا شيء منه به همزة قطع (لا حظ له هنا)

همزة الوصل

تكتب على صورة ألف بدون همزة (ا)، و لا تلفظ إلا إذا ابتدأناها بالنطق، أما إذا نطقنا قبلها ولو حرفاً واحداً مثل "الواو" فإنها لا تظهر.

الحروف	فقط ال التعريف التي تدخل على الأسماء، نحو: الطالب، المدرسة، المؤمنون.
الأسماء	الأسماء المحصورة: اسم/ ابن، ابنة/ اثنتان، اثنتان/ امرؤ، امرأة
الأفعال	1_ الثلاثي: الأمر منه، نحو: ضرب: ضرب، قرأ: قرأ، سمع: سمع 2_ الرباعي: لا شيء منه به همزة وصل (لا حظ له هنا) 3_ الخماسي والسداسي: الماضي منه والأمر والمصدر، نحو: ابتسم ابتسم إبتسام، استحسن استحسن استحصان.

هام: أي فعل كان ثلاثياً أم رباعياً أم خماسياً أم سداسياً، إذا جاء مضارعاً وأسند (نسب) إلى متكلم يجب أن تكون همزته همزة قطع، نحو: ضرب، أحسن، ابتسم، استحسن، فقول: لأنه مضارع مسند إلى متكلم.

تدريب: بين سبب كتابة الهمزة في:

الإسلام: ج: فيها همزتان: الأولى همزة وصل لأنها ال التعريف التي تدخل على الأسماء، الثانية همزة قطع لأنها اسم وليست من الأسماء المحصورة.
ابن: همزة وصل لأنها من الأسماء المحصورة التي تكتب بهمزة وصل. ضرب: همزة وصل لأنها أمر لفعل ثلاثي. أخذ: همزة قطع لأنها فعل ثلاثي مهموز الفاء. نجحت إبتسام: همزة قطع لأنها اسم. إبتسمت إبتسام الطفل. همزة وصل لأنها مصدر لفعل خماسي. استدرج: همزة وصل لأنها مصدر لفعل سداسي. جاءت إكرام: همزة قطع لأنها اسم. أكرمت الضيف إكرام الموسر: همزة قطع لأنها مصدر لفعل رباعي. إبتسم: همزة قطع لأنه مضارع مسند إلى متكلم

همزة القطع

1- باقي الحروف 2- الثلاثي مهموز الفاء 3- الرباعي (الماضي والأمر والمصدر) 4- أي مضارع مسند إلى متكلم

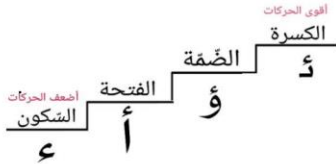
همزة الوصل

1- ال التعريف 2- الأسماء السبعة 3- الأمر من الثلاثي 4- الخماسي والسداسي (الماضي والأمر والمصدر)

ثانياً: الهمزة في وسط الكلمة: تعتمد كتابتها على حركة الهمزة نفسها وحركة الحرف الذي قبلها، ثم نكتبها على حرف يناسب الحركة الأقوى منهما، مراعين أن الأقوى الكسرة ثم الضمة ثم الفتحة، ثم السكون.

تدريب: بين سبب كتابة الهمزة في:

ذنب: كتبت على نبرة لأنها ساكنة وما قبلها مكسور، والكسرة أقوى من السكون.
موتة: كتبت على واو لأنها ساكنة وما قبلها مضموم، والضممة أقوى من السكون
سنل: كتبت على نبرة لأنها مكسورة وما قبلها مضموم، والكسرة أقوى من الضمة.



ثالثاً: الهمزة في آخر الكلمة: تكتب بما يناسب حركة ما قبلها ولا ننظر لحركة الهمزة نفسها، فإذا كان ما قبلها مضموماً كتبت على واو نحو: تهيؤ، أو مكسوراً كتبت على نبرة نحو: شاطئ، أو ساكناً أو حرف مد كتبت على السطر نحو ملء و دعاء. هام جداً: إذا كانت الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين فتح و نستطيع وصل الحرف الذي قبلها فإنها تكتب على نبرة نحو: شينا و دفنا و ملنا.