



الطلبة النظاميون



B R I ط

إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠

(وثيقة محمية/محدود)

المبحث: اللغة العربية
الفرع: جميع الفروع الأكاديمية
اسم الطالب:
رمز المبحث: ٧ - <
رقم النموذج: ١
مدة الامتحان: ٣٠ د
اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠٢٠/٧/٧
رقم الجلوس:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة الصحيحة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٤٠) وعدد الصفحات (٦):

(١) معنى كلمة (مُحَرَّرًا) المخطوط تحتها في قوله تعالى على لسان امرأة عمران: ﴿إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا﴾ في سورة (آل عمران):

أ- مخلصاً لعبادتك ب- ناجياً من العبودية ج- عفيفاً د- مُحَسِّنًا

(٢) قوله تعالى الذي يدل على أن (الله تعالى اصطفى الأنبياء متجانسين في الدين والتقوى والصَّلاح) في سورة (آل عمران) مما يأتي:

أ- ﴿إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَأَعْبُدُوهُ﴾ ب- ﴿ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ﴾
ج- ﴿يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ﴾ د- ﴿قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً﴾

(٣) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام: ﴿أَتَى يَكُونُ لِي غَلَامٌ﴾ في سورة (آل عمران):

أ- الدعاء والتمني ب- التقي والتخيير ج- الإنكار والالتماس د- الاستبعاد والتعجب

(٤) نوع المنادى في جملة (يا طالب العلم واظب على دروسك) هو:

أ- نكرة مقصودة ب- نكرة غير مقصودة ج- مضاف د- شبيه بالمضاف

(٥) اسم الفاعل في عبارة (أنت مدعو إلى فعل الخير، فكن ماداً يدك بالعتاء، مرغوباً في جوارك، وكُن خيراً متبِعاً):

أ- مدعو ب- ماداً ج- مُتَّبِع د- مرغوباً

(٦) الجملة المخطوط تحتها في قول أحمد أمين في نص (فن السرور): "وتَقَضَّ مَضْجَعَهُ، وتَوَرَّقَ جَفْنَهُ" كناية عن:

أ- الحزن ب- الراحة ج- الفرح د- القلق

يتبع الصفحة الثانية

٧) دلالة عبارة (غَيْرِ مُصْبَاحِكَ إِنْ ضَعُفَ) فِي نَصِّ (فَنَ السَّرُورِ) لِأَحْمَدَ أَمِينٍ:

- أ- يُعِيدُ الْإِنْسَانُ النَّظَرَ فِي عِلَاقَاتِهِ مَعَ الْآخَرِينَ ب- أَهْمِيَّةُ النَّوْرِ فِي شَعُورِ الْإِنْسَانِ بِجَمَالِ الْحَيَاةِ
ج- يُفَكِّرُ الْإِنْسَانُ فِي مُسْتَقْبَلِهِ وَيُطَوِّرُ أَعْمَالَهُ د- أَهْمِيَّةُ بَحْثِ الْإِنْسَانِ عَنِ أَسْبَابِ السَّرُورِ كُلَّمَا افْتَقَدَهَا

٨) (يُخْطِئُ مَنْ يَظُنُّ أَنَّ أَسْبَابَ السَّرُورِ كُلَّهَا فِي الظَّرُوفِ الْخَارِجِيَّةِ، فَيَشْتَرِطُ لِيُسْرَ مَالًا وَبَنِينَ وَصِحَّةً؛ فَالسَّرُورُ يَعْتَمِدُ عَلَى النَّفْسِ أَكْثَرَ مِمَّا يَعْتَمِدُ عَلَى الظَّرُوفِ).

- يرى أحمد أمين في العبارة السابقة من نص (فن السرور) أن العامل الأساس في الشعور بالسرور يعتمد على:
- أ- الظروف المحيطة بالشخص ب- كثرة تفكير الشخص في نفسه
ج- داخل الإنسان وباطنه د- المال والبنين والصحة

٩) الكلمة التي احتوت على همزة وصل مما يأتي:

- أ- يتألق ب- شيء ج- أرفف د- اثنان

١٠) (أَنَا الَّذِي نَظَرُ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ)

العاطفة البارزة في قول المتنبي السابق من قصيدة (واحر قلباه):

- أ- الحب ب- الألم ج- الفخر د- التحسر

١١) (أُعِيدُهَا نَظْرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّخْمَ فِيمَنْ شَخْمُهُ وَرَمٌ)

يدعو المتنبي في البيت السابق من قصيدة (واحر قلباه) إلى :

- أ- عدم الانخداع بالمظاهر ب- الصبر على أذى الكاذبين
ج- عدم الخوف من الأعداء د- الظن الحسن بالآخرين

١٢) (لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ)

المقصود بكلمة (صواعق) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (واحر قلباه):

- أ- إيذاء سيف الدولة للشاعر ب- عطاء سيف الدولة للشاعر
ج- جيوش سيف الدولة د- الحاسدون لسيف الدولة

١٣) الجملة التي ضُبطَ فيها آخر الفعل المخطوط تحته في ما يأتي ضَبْطًا صَحِيحًا:

- أ- إِنْ تَتَوَاضَعُ لِلنَّاسِ يُقَدَّرُوكَ ب- مَنْ يَحْتَرِّمُ النَّاسَ يَحْتَرِّمُوهُ
ج- مَتَى تُحْسِنُ لِلنَّاسِ تَلْقَى خَيْرًا د- مَهْمَا تَزْرَعُ مِنْ خَيْرٍ تَحْصُدُهُ

١٤) الجملة التي احتوت على الصفة المشبهة مما تحته خط في ما يأتي:

- أ- كُنْ عَبْدًا شُكُورًا ب- يُعْجِبُنِي أَنْ تَكُونَ فَعَالًا لِلْخَيْرِ
ج- الْمِضْيَافُ مَحْبُوبٌ بَيْنَ النَّاسِ د- ظَنَنْتُ أَنْ الْحَلَ سَهْلٌ

١٥) الطَّباق في عبارة (أشارت بعض الدراسات إلى أنّ للمرأة دورًا أساسيًا في الوقاية من هذا الداء على نحو عام، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص) في نصّ (الحساسية):

أ- دورًا/ الوقاية ب- عام/ خاص ج- الداء/ حساسية د- حساسية/ الجهاز

١٦) الضبط الصحيح نحرفي (الراء والباء) في كلمة (الرَبْوِيَّة) المخطوط تحتها في عبارة (... أو الرّشح أو الأزمات الرَبْوِيَّة أو الطّفح الجديّ المعروف بالأكزيما) في نصّ (الحساسية):

أ- الرَبْوِيَّة ب- الرَبْوِيَّة ج- الرَبْوِيَّة د- الرَبْوِيَّة

١٧) المقصود بـ (البروتينات التي يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها) من نصّ (الحساسية):

أ- الأَغْشِيَّة المَخاطِيَّة ب- غبارُ الطَّلَع ج- أنْسِجَةُ الجِسْم د- الأَجْسامُ المُضادَّة

١٨) الفعل الذي صيغ منه اسم المكان (مُلتقى) المخطوط تحته في جملة (النادي الثقافي مُلتقى الأدباء) هو:

أ- لَقِيَ ب- لاقى ج- تَلَقَى د- التَّقَى

١٩) (فما أحسنتُ في يومٍ

بأنّي كنتُ مُغتربًا

لأنّك نمّ تفارقني)

يدلّ خطابُ الشّاعر لوطنه في الأسطر الشعريّة السّابقة من قصيدة (سأكتبُ عنك يا وطني) على:

أ- رفضه فكرة الاغتراب النفسي ب- حُبّه للسّفَر والاغتراب
ج- دعائه للوطن بالخير والعزّة د- إعجابه بوطنه مع قلّة موارده

٢٠) السّطر الشعريّ الذي وظّف فيه الشّاعر عناصر الطبيعة للتعبير عن شوقه إلى وطنه وتعلّقه به من قصيدة (سأكتبُ عنك يا وطني):

أ- "وأحيا فيك حتّى لحظة القدرِ" ب- "وأنتك في حنايا القلب تسكّني"
ج- "أحبك في الدنا سهلًا وصحراء" د- "وعذتُ إليك في شوقٍ"

٢١) جمع كلمة (البشري) الواردة في قول الشاعر: "سأذكرُ أنّك البشري" من قصيدة (سأكتبُ عنك يا وطني):

أ- البشَر ب- تَباشير ج- البشائر د- البِشَر

٢٢) اسم المَرّة من الفعل (رمى) المخطوط تحته في جملة (رمى اللاعبُ القرصَ بعيدًا) هو:

أ- رَمِيَّة ب- رَمِيَّة ج- رَمِيًا د- رَمِيًا

٢٣) اسم الهيئة من الفعل (وقف) المخطوط تحته في جملة (وقفَ الطالبُ أمامَ العَلَمِ بثباتٍ) هو:

أ- وَفَّة ب- وَفَّة ج- وَفَّقًا د- وَفوقًا

(٢٤) (سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي وَأُلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرِّدَى)

التقطيع العروضي الصحيح للبيت الشعري السابق:

- أ- - - - - ب - - - - - ج - - - - - د - - - - -
 ب- - - - - ج - - - - - د - - - - -
 ج- - - - - د - - - - -
 د- - - - -

(٢٥) (لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ يُعَلِّنَا بِالْأَمَلِ)

البحر العروضي الذي جاء عليه البيت الشعري السابق:

- أ- المتقارب التام
 ب- مجزوء الوافر
 ج- الوافر التام
 د- مجزوء المتقارب

(٢٦) (فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدُّ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا)

الفصل الصحيح بين شطري البيت السابق:

- أ- فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدُّ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا
 ب- فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدُّ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا
 ج- فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدُّ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا
 د- فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدُّ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا

(٢٧) في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) قال سموّ الأمير الحسن بن طلال: "نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية".

مضمون العبارة السابقة يقتضي:

- أ- تخفيف الصّلات بين أفراد المجتمع
 ب- الحرص على قيم التنوع والتعدّد
 ج- تغليب العاطفة على العقل والحكمة
 د- الحدّ من قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية

(٢٨) معنى كلمة (التشردم) المخطوط تحتها في عبارة (شور الفرقة والتشردم لا تثبئ إلا بالمزيد من المعاناة

الإنسانية) الواردة في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

- أ- التشاؤم
 ب- التطرف
 ج- التمسك
 د- التفرّق

(٢٩) العبارة التي صورَ فيها سموّ الأمير الحسن بن طلال (الضعف الذي يُصيب أبناء الأمة في الوقت الحاضر

مرضاً)، في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

- أ- "كان يتطلّع إلى مستقبل يتم فيه تفكيك الاستبداد"
 ب- "ما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكّد الحاجة إلى التجدد"
 ج- "لا تزال الصّورة الحقيقية للدين الإسلامي تتعرض إلى أقصى أشكال التشويه"
 د- "زُفعت الانتهاكات الصّارخة لكرامة الإنسان عن المُقتلعين والمُهجرين"

يتبع الصفحة الخامسة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠

(وثيقة محمية/محمود)

رمز المبحث: √ . < اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠٢٠/٧/٧
رقم النموذج: ١ رقم الجلوس:المبحث: اللغة العربية
الفرع: جميع الفروع الأكاديمية
اسم الطالب:

الصفحة الخامسة

٣٠) ما يحمل معنى (التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين وتقبُّلهم على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم) في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):
أ- الميراث الحضاريّ ب- الهوية القوميّة ج- التسامح للجميع د- الاستقلال الثقافيّ

٣١) الجذر اللغويّ لكلمة (المؤسسات) المخطوط تحتها في عبارة (تفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية) الواردة في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ- أسس ب- أوس ج- سوس د- مسس

٣٢) الجملة التي ورد فيها العدد بصورة صحيحة:

أ- عُمُرُ جَدِّي سَبْعٌ وَثَمَانُونَ عَامًا
ب- عُمُرُ جَدِّي سَبْعًا وَثَمَانِينَ عَامًا
ج- عُمُرُ جَدِّي سَبْعَةٌ وَثَمَانُونَ عَامًا
د- عُمُرُ جَدِّي سَبْعَةٌ وَثَمَانِينَ عَامًا

٣٣) إعراب العدد (أحد عشر) المخطوط تحته في جملة (يتكوّن فريق كرة القدم من أحد عشر لاعبًا) عدد مركّب مبنيّ على فتح الجزأين في محلّ:

أ- نصب مفعول به ب- جرّ بحرف الجرّ ج- نصب تمييز د- جرّ بالإضافة

٣٤) المصدر الصريح لفعل سداسيّ في عبارة (من شيم الكرام الصّفْحُ عن الآخرين، والتماسُ الغُدر لهم، واستبعادُ سوء النية):

أ- الصّفْحُ ب- التماسُ ج- استبعادُ د- سوء

٣٥) المقصود بالمثلّ (بمزاولة الجِدَادَةِ تصبحُ حدادًا) الوارد في نصّ (الكلمة الحلوة):

أ- إذا عوّد المرء نفسه ممارسة فعلٍ ما فإنه يعتاده
ب- مزاولة المهنة تحرك الهمة والمروءة
ج- علاقة الإنسان بالآخر علاقة منفعة مادية صرفة
د- العلاقة الإنسانية تطغى على العلاقة المادية

٣٦) الجملة التي تتضمن (مصدرًا ميميًا) في ما تحته خطّ مما يأتي:

أ- في مصنع الألبسة مئة مُستخدِمٍ
ب- تأخر الضيف المرتقب في الوصول
ج- حققت في تجارتي مكسبًا كبيرًا
د- أحضرت لأختي هديةً مغلفةً

يتبع الصفحة السادسة

٣٧) (وَهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ)

دلالة عبارة (أَسْرَجَ الْمُهْرَ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- السرور والاطمئنان
ب- الفروسية والقيادة
ج- الذكاء ويُعد النَّظْرُ
د- الولاء والانتماء

٣٨) الكلمة التي كُتِبَتْ كتابةً إملائيةً صحيحة في ما تحته خطٌ جاءت في جملة:

- أ- يَتَّبِعُ مُحَافِظَةً إرِيدَ فُرَى كَثِيرَةً
ب- على ذُرَى جِبَالٍ وَطَنِي يَحْطُ الْقَمْرُ
ج- رَضِيَ النَّاسِ غَايَةً لَا تُدْرِكُ
د- يُعَاقِبُ الْقَانُونَ الْمُوظَّفِينَ الَّذِينَ يَقْبَلُونَ رِشِي مِنَ النَّاسِ

٣٩) الشَّعُورُ الَّذِي يَبْرُزُ فِي عِبَارَةِ (قَلَّبْتُ الْفِكْرَةَ فِي رَأْسِي، تَرَجَعْتُ، وَتَنَهَدْتُ، وَجَلَسْتُ عَلَى الْمَقْعَدِ)

من قصة (رسم القلب):

- أ- الفرح والسعادة
ب- الدهشة والاستغراب
ج- التردد
د- النشاط

٤٠) البيت الذي سجّل فيه الشاعر عتبا على أبناء العربية في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) مما يأتي:

- أ- أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ
ب- هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ
ج- رُوحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَارِعَةٍ
د- وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ
إلى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُعْتَرِبٍ
بمِثْلِهِ فِي مَدَى الْأَذْهَارِ وَالْحِقَبِ
مِنَ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ
شَجْوًا مِنَ الْحُزَنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرِبِ

﴿انتهت الأسئلة﴾