

## القضايا الأدبية / الدرس الأول / قضايا من الشعر في العصر الأندلسي

1- تطورت مضامين الشعر في العصر الأندلسي بفعل عدة عوامل ما عدا

1-العوامل السياسية 2-العوامل الاقتصادية 3-العوامل الاجتماعية 4-العوامل البيئية

2- تطورت المضامين الشعرية نتيجة ل

1-الأحداث السياسية وتنوعها 2-العوامل الاقتصادية وتنوعها

3-العوامل الاجتماعية وتنوعها 4-العوامل البيئية وتنوعها

3- تأثر الشعر الأندلسي شكلا ومضمونا بسبب

1-كثرة الحروب 2-انفتاح واندماج الثقافات 3-بعدها عن السياسة 4-الحياة الاقتصادية

4- أثرت عدة جوانب التي تتصل بالشعر ما عدا

1-الواقع البيئي 2-الواقع الاجتماعي 3-الواقع السياسي 4-الواقع الاقتصادي

5- جميع الأشعار التالية من قضايا الشعر الأندلسي ما عدا

1-شعر وصف الطبيعة 2-شعر رثاء المدن 3-الموشع 4-رثاء الملوك والأمراء

6- استأثرت الطبيعة باهتمام الشعراء بسبب

1-لجمالها المتمثل في تنوع التضاريس 2-البعد عن الحروب والحياة الرغيدة

3-الحياة السياسية المستقرة آنذاك 4-الرخاء الاقتصادي وكثرة العطايا

7-صقل جمال الأندلس وجعل ذوق الشعراء

1-رقيقا خشنا 2-رقيقا حساسا 3-رقيقا سلسا 4-رقيقا ناعما

8- كان الانتاج الشعري في وصف الطبيعة

1-غزيرا ركيكا 2-غزيرا خشنا 3-غزيرا قويا 4-غزيرا رقيقا

9- من أبرز مظاهر وصف الطبيعة في الأندلس ما عدا

1-وصف البيئة الأندلسية 2-وصف الحدائق 3-رثاء المدن 4-مناجاة الطبيعة

10- شعراء في وصف الطبيعة كلهم ما عدا

1-ابن سفر 2- ابن خفاجة 3- ابن حمديس 4-أحمد شوقي

11- مناجاة الطبيعة وبث الهموم وجعلها تشارك الناس .

1-حروبهم 2-أفراحهم وأحزانهم 3- المناسبات الدينية 4- المناسبات السياسية

12- وصف الشعراء البيئة الاندلسية على نحو عام وبيان محاسنها والتغني ب

1-ترايبها 2-حسنها 3-جمالها 4-جبالها

13- وصف الشعراء الزهور ما عدا

1-النرجس 2- الجوري 3- الاقحوان 4- السوسن

14- وصف الشعراء المائيات ما عدا

1-الآنهار 2- البحار 3- المحيطات 4- البرك

15- أبداع الشعراء الاندلسيون في وصف المائيات لان الماء يحيط بالاندلس من

جانبان 2- ثلاث جوانب 3- جانب واحد 4- اربعة جوانب

16- واحدة من الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة

1-تتصف بحرارة العاطفة وعمق الشعور 2-يكثر من الاساليب اللغوية

3-معظم القصائد قصيرة ومتنوعة 4- يستخدم التشخيص

17- في التشخيص خاطب ابن خفاجة الجبل كأنه

1-زهور 2- طيور 3- انسان 4- خيول

18- المظهر الذي يمثله البيت (في أرض أندلس تلتدّ نعاء ولا يفارق فيها القلب سراء)

1-وصف الحدائق 2- وصف البيئة 3- وصف المائيات 4- مناجاة الطبيعة

19- المظهر الذي يمثله البيت (وقد بدت للبهار ألوية تعبق مسكا طلوعها عجب)

1-وصف الحدائق 2- وصف البيئة 3- وصف المائيات 4- مناجاة الطبيعة

20- المظهر الذي يمثله البيت ( فكأنما غشّ النظّار جسمها وأذاب في أفواهها البلور)

1- وصف الحدائق 2- وصف البيئة 3- وصف المائيات 4- مناجاة الطبيعة

21- المظهر الذي يمثله البيت (أصخت إليه وهو أخرس صامت فحدثني ليل السرى بالعجائب)

1- وصف الحدائق 2- وصف البيئة 3- وصف المائيات 4- مناجاة الطبيعة

22- البيت الذي يعد مثالا على مظهر وصف البيئة الأندلسية هو

1- وكيف لا يبهج الابصار رؤيتها وكل روض بها في الوشي صنعاء

2- رؤوسها فضة مورقة تشرق نورا عيونها ذهب

3- أسد كان سكونها متحرك في النفس لو وجدت هناك مثيرا

4- يا رب سوسنة قد بتّ أثلّمها وما لها غي طعم المسك من ريق

23- البيت الذي يعد مثالا على مظهر وصف البيئة الأندلسية هو

1- رؤوسها فضة مورقة تشرق نورا عيونها ذهب

2- أنهارها فضة والمسك تربتها والخز روضتها والدرّ حصباء

3- أسد كان سكونها متحرك في النفس لو وجدت هناك مثيرا

4- يا رب سوسنة قد بتّ أثلّمها وما لها غي طعم المسك من ريق

24- البيت الذي يعد مثالا على مظهر وصف البيئة الأندلسية هو

1- يا رب سوسنة قد بتّ أثلّمها وما لها غي طعم المسك من ريق

2- رؤوسها فضة مورقة تشرق نورا عيونها ذهب

3- أسد كان سكونها متحرك في النفس لو وجدت هناك مثيرا

4- وقد ميّزت من جهات الأرض حين بدت فريدة وتولّى ميزها الماء

**25- البيت الذي يعد مثالا على مظهر وصف الحدائق والزهور هو**

- 1-وكيف لا يبهج الابصار رؤيتها وكل روض بها في الوشي صنعاء
- 2-رؤوسها فضة مورقة تشرق نورا عيونها ذهب
- 3-أسد كان سكونها متحرك في النفس لو وجدت هناك مثيرا
- 4-يا رب سوسنة قد بت أثلما وما لها غي طعم المسك من ريق

**26- البيت الذي يعد مثالا على مظهر وصف الحدائق والزهور هو**

- 1-وكيف لا يبهج الابصار رؤيتها وكل روض بها في الوشي صنعاء
- 2-وقد بدت للبهار الوية تعبق مسكا طلوعها عجب
- 3-أسد كان سكونها متحرك في النفس لو وجدت هناك مثيرا
- 4-أنهارها فضة والمسك تربتها والخز روضتها والدرّ حصباء

**27- البيت الذي يعد مثالا على مظهر وصف الحدائق والزهور هو**

- 1-وكيف لا يبهج الابصار رؤيتها وكل روض بها في الوشي صنعاء
- 2-فهو أمير الرياض حفّ به من سائر النور عنكر لجب
- 3-أسد كان سكونها متحرك في النفس لو وجدت هناك مثيرا
- 4-أنهارها فضة والمسك تربتها والخز روضتها والدرّ حصباء

**28- البيت الذي يعد مثالا على مظهر وصف الحدائق والزهور هو**

- 1-وكيف لا يبهج الابصار رؤيتها وكل روض بها في الوشي صنعاء
- 2-أسد كان سكونها متحرك في النفس لو وجدت هناك مثيرا
- 3-أنهارها فضة والمسك تربتها والخز روضتها والدرّ حصباء
- 4-يا رب سوسنة قد بت أثلما وما لها غي طعم المسك من ريق

29- البيت الذي يعد مثالا على مظهر وصف المائيات والبحار والزهور هو

1-وكيف لا يبهج الابصار رؤيتها وكل روض بها في الوشي صنعاء

2- أسد كان سكونها متحرك في النفس لو وجدت هناك مثيرا

3- أنهارها فضة والمسك تربتها والخز روضتها والدرّ حصباء

4- فكأما غشّ النظار جسومها وأذاب في أفواهاها البلور

30- البيت الذي يعد مثالا على مظهر وصف المائيات والبحار والزهور هو

1-وكيف لا يبهج الابصار رؤيتها وكل روض بها في الوشي صنعاء

2- أنهارها فضة والمسك تربتها والخز روضتها والدرّ حصباء

3- فكأما غشّ النظار جسومها وأذاب في أفواهاها البلور

4-يا رب سوسنة قد بتّ أثلثها وما لها غي طعم المسك من ريق

31- البيت الذي يعد مثالا على مظهر وصف المائيات والبحار والزهور هو

1-وضراغم سكنت عرين رئاسة تركت خريير الماء فيه زئيرا

2- أنهارها فضة والمسك تربتها والخز روضتها والدرّ حصباء

3- وكيف لا يبهج الابصار رؤيتها وكل روض بها في الوشي صنعاء

4-يا رب سوسنة قد بتّ أثلثها وما لها غي طعم المسك من ريق

32- البيت الذي يعد مثالا على مظهر وصف المائيات والبحار والزهور هو

1-وكيف لا يبهج الابصار رؤيتها وكل روض بها في الوشي صنعاء

2- أنهارها فضة والمسك تربتها والخز روضتها والدرّ حصباء

3- يا رب سوسنة قد بتّ أثلثها وما لها غي طعم المسك من ريق

4-وتخالها والشمس تجلو لونها نارا وألسنها اللواحس نورا

### 33- البيت الذي يعد مثالا على مظهر مناجاة الطبيعة هو

- 1- وأرعن طمّاح الدّوابة باذخ يطاول أعنان السماء بغارب
- 2- أنهارها فضة والمسك تربتها والخزّ روضتها والدرّ حصباء
- 3- فكأنما غشّ النظّار جسومها وأذاب في أفواهاها البلور
- 4- يارب سوسنة قد بتّ ألثمها وما لها غي طعم المسك من ريق

### 34- البيت الذي يعد مثالا على مظهر مناجاة الطبيعة هو

- 1- أنهارها فضة والمسك تربتها والخزّ روضتها والدرّ حصباء
- 2- يشد مهبّ الرّيح من كلّ جهة . ويزحم ليلا شبهه بالمناكب
- 3- فكأنما غشّ النظّار جسومها وأذاب في أفواهاها البلور
- 4- يارب سوسنة قد بتّ ألثمها وما لها غي طعم المسك من ريق

### 35- البيت الذي يعد مثالا على مظهر مناجاة الطبيعة هو

- 1- فكأنما غشّ النظّار جسومها وأذاب في أفواهاها البلور
- 2- أنهارها فضة والمسك تربتها والخزّ روضتها والدرّ حصباء
- 3- وقور على ظهر الفلاة كأنه طوال الليالي مفكر في العواقب
- 4- يارب سوسنة قد بتّ ألثمها وما لها غي طعم المسك من ريق

### 36- البيت الذي يعد مثالا على التشخيص هو

- 1- وأرعن طمّاح الدّوابة باذخ يطاول أعنان السماء بغارب
- 2- أنهارها فضة والمسك تربتها والخزّ روضتها والدرّ حصباء
- 3- فكأنما غشّ النظّار جسومها وأذاب في أفواهاها البلور
- 4- يارب سوسنة قد بتّ ألثمها وما لها غي طعم المسك من ريق

37-المظهر الذي يمثله البيت ( البحر أعظم مما أنت تحسبه من لم يرَ البحر يوما ما رأى عجباً

1-وصف الحدائق 2- وصف البيئة 3- وصف المائيات 4- مناجاة الطبيعة

38-المظهر الذي يمثله البيت ( يا أهل أندلس لله دركم ماءً وظلٌّ وأشجار وأنهار)

1-وصف الحدائق 2- وصف البيئة 3- وصف المائيات 4- مناجاة الطبيعة

39-المظهر الذي يمثله البيت ( على نرجس مثل الدنانير بددت على بسط خزّ والبحار دراهم)

1-وصف الحدائق 2- وصف البيئة 3- وصف المائيات 4- مناجاة الطبيعة

40- المظهر الذي يمثله البيت ( أنهارها فضة والمسك تربتها والخزّ روضتها والدرّ حصباء

1-وصف الحدائق 2- وصف البيئة 3- وصف المائيات 4- مناجاة الطبيعة

41-المظهر الذي يمثله البيت ( وكيف لا يبهج الابصار رؤيتها وكل روض بها في الوشي صنعاء)

1-وصف الحدائق 2- وصف البيئة 3- وصف المائيات 4- مناجاة الطبيعة

42-المظهر الذي يمثله البيت ( وتخالها والشمس تجلج لونها نارا وألسنها اللّواחס نورا

1-وصف الحدائق 2- وصف البيئة 3- وصف المائيات 4- مناجاة الطبيعة

43-المظهر الذي يمثله البيت ( وضراغم سكنت عرين رئاسة تركت خرير الماء فيه زنييرا

1-وصف الحدائق 2- وصف البيئة 3- وصف المائيات 4- مناجاة الطبيعة

44-المظهر الذي يمثله البيت ( رؤوسها فضة مورقة تشرق نورا عيونها ذهب)

1-وصف الحدائق 2- وصف البيئة 3- وصف المائيات 4- مناجاة الطبيعة

45-المظهر الذي يمثله البيت ( وكيف لا يبهج الابصار رؤيتها وكل روض بها في الوشي صنعاء

1-وصف الحدائق 2- وصف البيئة 3- وصف المائيات 4- مناجاة الطبيعة

**انتمى الدرس الأول تابع خطواتك فالعلم يبني بيوت العز والكرم وطريق الجامعة أمامك**

**ابراهيم قرقر 0777255754**

## القضايا الأدبية / الدرس الثاني / رثاء المدن والممالك

1- اشتهر شعراء رثاء المدن بعد حالة:

1- الرخاء التي سادت البلاد 2- حالة الضعف والانقسام التي سادت البلاد

3- الحالة الاقتصادية التي سادت البلاد 4- بعد الحروب التي سادت البلاد

2- اشتهر شعر رثاء المدن ابان عصر

1- ملوك القبائل 2- ملوك الطوائف 3- ملوك المدن 4- الملوك الضعفاء

3- جاد شعراء رثاء المدن بقصائد :

1- قصيرة 2- طويلة 3- ذات مواضيع كثيرة 4- مواضيع قصيرة

4- واحدا من الخيارات ليس من مظاهر شعر رثاء المدن

1- تصوير ما حل بالمدن من خراب 2- الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها

3- وصف الحدائق والمائيات 4- الاستنجاد بالمسلمين واستهزاء بهم

5- كتب ابن خفاجة قصيدة في رثاء

1- قسطنطينه 2- بلنسية 3- قرطبة 4- اشبيلية

6- وازن ابن اللبانة حال مدينة :

1- قسطنطينه 2- بلنسية 3- قرطبة 4- اشبيلية

7- كلها اسباب هزيمة المسلمين ما عدا

1- ضعف المسلمين 2- انقسام المسلمين 3- عدم توفر السلاح 4- ابتعادهم عن تعاليم الدين

8- واحدا من الخيارات من مظاهر شعر رثاء المدن

1- وصف البيئة والطبيعة 2- الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها

3- وصف الحدائق والمائيات 4- الافتخار بالمرأة الاندلسية

9-المظهر الذي يمثله البيت (عائت بساحتك العدا يا دار ومحا محاسنك البلى والنار)

1-تصوير ما حل بالمدن من خراب 2-الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها

3-ذكر اسباب الهزيمة 4-الاستنجد بالمسلمين واستهاض همهم

10-المظهر الذي يمثله البيت (وإذا تردد في جنابك ناظر طال اعتبار فيك واستعبار)

1- ذكر اسباب الهزيمة 2-الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها

3- تصوير ما حل بالمدن من خراب 4-الاستنجد بالمسلمين واستهاض همهم

11- المظهر الذي يمثله البيت (أرض تقاذفت الخطوب بأهلها وتمخضت بخرابها الأقدار)

1- ذكر اسباب الهزيمة 2-الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها

3- تصوير ما حل بالمدن من خراب 4-الاستنجد بالمسلمين واستهاض همهم

12- المظهر الذي يمثله البيت (كتبت يد الحدثان في عرصاتها لا أنت أنت ولا الديار ديار)

1- ذكر اسباب الهزيمة 2-الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها

3- تصوير ما حل بالمدن من خراب 4-الاستنجد بالمسلمين واستهاض همهم

13- المظهر الذي يمثله البيت (تبكي السماء بمزن رانح غاد على البهاليل من أبناء عباد)

1- ذكر اسباب الهزيمة 2-الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها

3- تصوير ما حل بالمدن من خراب 4-الاستنجد بالمسلمين واستهاض همهم

14- المظهر الذي يمثله البيت (على الجبال التي هُدمت قواعدها وكأنت الأرض منهم ذات أوتاد)

1- تصوير ما حل بالمدن من خراب 2- الاستنجد بالمسلمين واستهاض همهم

3- ذكر اسباب الهزيمة 4 - الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها

15- المظهر الذي يمثله البيت (وكعبة كانت الآمال تغمرها فالיום لا عاكف فيها ولا باد)

1- ذكر اسباب الهزيمة 2-الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها

3- تصوير ما حل بالمدن من خراب 4-الاستنجد بالمسلمين واستهاض همهم

16- المظهر الذي يمثله البيت (يا ضيف أفقر بيت المكرمات فخذ في ضمّ رحلك واجمع فضلة الزاد)

1- تصوير ما حل بالمدن من خراب 2- الاستنجاد بالمسلمين واستهاض همهم

3- ذكر اسباب الهزيمة 4 - الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها

17- المظهر الذي يمثله البيت (أرى الملوك أصابتهم بأندلس دوائر السوء لا تبقي ولا تذر )

1- تصوير ما حل بالمدن من خراب 2- الاستنجاد بالمسلمين واستهاض همهم

3- ذكر اسباب الهزيمة 4 - الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها

18- المظهر الذي يمثله البيت (ناموا وأسرى لهم تحت الدّجى قدرّ هوى بأنجمهم خسفا فما شعروا)

1- ذكر اسباب الهزيمة 2-الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها

3- تصوير ما حل بالمدن من خراب 4-الاستنجاد بالمسلمين واستهاض همهم

19- المظهر الذي يمثله البيت (ادرك بخيلك خيل الله أندلسا إن السبيل إلى مناجاتها درسا)

1- ذكر اسباب الهزيمة 2-الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها

3- تصوير ما حل بالمدن من خراب 4-الاستنجاد بالمسلمين واستهاض همهم

20- المظهر الذي يمثله البيت (وهب لها من عزيز النصر ما التمتست فلم يزل منك عزّ النصر ملتمسا )

1- تصوير ما حل بالمدن من خراب 2- الاستنجاد بالمسلمين واستهاض همهم

3- ذكر اسباب الهزيمة 4 - الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها

21-البيت الذي يعد مثالا على الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها

1- وهب لها من عزيز النصر ما التمتست فلم يزل منك عزّ النصر ملتمسا

2- ناموا وأسرى لهم تحت الدّجى قدرّ هوى بأنجمهم خسفا فما شعروا

3- على الجبال التي هُدمت قواعدها وكانت الأرض منهم ذات أوتاد

4- عاثت بساحتك العدا يا دار ومحا محاسنك البلى والنار

## 22- البيت الذي يعد مثالا على تصوير ما حل بالمدن من خراب

- 1- وهب لها من عزيز النصر ما التمتست فلم يزل منك عزّ النصر ملتتمسا
- 2- ناموا وأسرى لهم تحت الدجى قدرّ هوى بأنجمهم خسفا فما شعروا
- 3- على الجبال التي هُدمت قواعدها وكانت الأرض منهم ذات أوتاد
- 4- عاثت بساحتك العدا يا دار ومحا محاسنك البلى والنار

## 23- البيت الذي يعد مثالا على الاستنجاد بالمسلمين واستهاض همهم

- 1- وهب لها من عزيز النصر ما التمتست فلم يزل منك عزّ النصر ملتتمسا
- 2- ناموا وأسرى لهم تحت الدجى قدرّ هوى بأنجمهم خسفا فما شعروا
- 3- على الجبال التي هُدمت قواعدها وكانت الأرض منهم ذات أوتاد
- 4- عاثت بساحتك العدا يا دار ومحا محاسنك البلى والنار

## 24- اشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك ( نونية ) للشاعر

- 1- ابن الجدّ 2- ابن اللبّانة 3- ابن خفاجة 4- أبي البقاء الرندي

## 25- واحدا ليس من الخصائص الفنية لشعر رثاء المدن والممالك

1- يتصف بحرارة العاطفة وعمق الشعور بالاسى والحزن

2- تغلب عليه النزعة الدينية والحكمة النابغة من التجارب

3- يكثر من استخدام أساليب الانشاء الطلبي

4- يبتعد عن الألفاظ الغريبة وينحو إلى المعاني السهلة

## 26- واحدا ليس من الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة

1- يستخدم التشخيص 2- يبتعد عن الألفاظ الغريبة

3- يتصف بدقة التصوير وجماله 4- تغلب عليه النزعة الدينية

انتهى الدرس الثاني

1- التي كان لها مجلس علم وعالمة باللغة والنحو هي

1-ولادة بنت المستكفي 2- نُضار بنت أبي حيان 3- اسماء بنت غالب 4- مريم اسماعيل

2- التي كانت تجمع الادباء لدراسة الشعر ونقده هي

1-ولادة بنت المستكفي 2- نُضار بنت أبي حيان 3- اسماء بنت غالب 4- مريم اسماعيل

3- المرأة التي كان لها نفوذ سياسي هي

1-ولادة بنت المستكفي 2- نُضار بنت أبي حيان 3- حمده بن زياد 4- مريم اسماعيل

4- واحدا ليس من أغراض الشعر التي نظمت به المرأة

1-المدح 2-الهجاء 3-الفخر 4-الوصف

5- مدحت حسانة التميمية

1-صلاح الدين 3- الحكم بن ناصر 3- الظاهر بيبرس 4- ابراهيم بن أحمد

6-البيت الذي يعد مثالا على المدح

1-ابن الهشامين خير الناس مأثرة وخير منتجع يوما لرواد

2-هي الشمس مسكنها في السماء فعز الفؤاد عزاء جميلا

3-وقانا لفحة الرمضاء واد سقاه مضاعف الغيث العميم

4-حللنا دوحة فحنا علينا حنو المرصعات على الفطيم

7-البيت الذي يعد مثالا على المدح

1- هي الشمس مسكنها في السماء فعز الفؤاد عزاء جميلا

2-إن هز يوم الوغى أثناء سعده روى أنابيبها من صرف فرصاد

3-وقانا لفحة الرمضاء واد سقاه مضاعف الغيث العميم

4-حللنا دوحة فحنا علينا حنو المرصعات على الفطيم

## 8- البيت الذي يعد مثالا على المدح

- 1- هي الشمس مسكنها في السماء فعز الفؤاد عزاء جميلا
- 2- وقانا لفحة الرمضاء واد سقاه مضاعف الغيث العميم
- 3- قل للإمام أيا خير الورى نسبا مقابلا بين آباء وأجداد
- 4- حللنا دوحة فحنا علينا حنو المرصعات على الفطيم

## 9- البيت الذي يعد مثالا على المدح

- 1- وقانا لفحة الرمضاء واد سقاه مضاعف الغيث العميم
- 2- حللنا دوحة فحنا علينا حنو المرصعات على الفطيم
- 3- هي الشمس مسكنها في السماء فعز الفؤاد عزاء جميلا
- 4- جودت طبعي ولم ترض الظلّامة لي فهاك فضل ثناء رانح غاد

## 10- البيت الذي يعد مثالا على المدح

- 1- هي الشمس مسكنها في السماء فعز الفؤاد عزاء جميلا
- 2- فإن أقمت ففي نعماك عاطفة وإن رحلت فقد زودتني زادي
- 3- وقانا لفحة الرمضاء واد سقاه مضاعف الغيث العميم
- 4- حللنا دوحة فحنا علينا حنو المرصعات على الفطيم

## 11- البيت الذي يعد مثالا على الوصف

- 1- هي الشمس مسكنها في السماء فعز الفؤاد عزاء جميلا
- 2- إن هز يوم الوغى أثناء سعده روى أنابيبها من صرف فرصاد
- 3- وقانا لفحة الرمضاء واد سقاه مضاعف الغيث العميم
- 4- فإن أقمت ففي نعماك عاطفة وإن رحلت فقد زودتني زادي

## 12- البيت الذي يعد مثالا على الوصف

- 1- وأرشفنا على ظمأ زلالا يرد الرّوح للقلب السقيم
- 2- إن هز يوم الوغى أثناء سعده روى أنابيبها من صرف فرصاد
- 3- ولن تستطيع اليه الصعود ولن تستطيع اليك نزولا
- 4- هي الشمس مسكنها في السماء فعز الفؤاد عزاء جميلا

## 13- البيت الذي يعد مثالا على الوصف

- 1- هي الشمس مسكنها في السماء فعز الفؤاد عزاء جميلا
- 2- إن هز يوم الوغى أثناء سعده روى أنابيبها من صرف فرصاد
- 3- وقانا لفحة الرمضاء واد سقاه مضاعف الغيث العميم
- 4- فإن أقت ففي نعماك عاطفة وإن رحلت فقد زودتني زادي

## 14- البيت الذي يعد مثالا على الوصف

- 1- هي الشمس مسكنها في السماء فعز الفؤاد عزاء جميلا
- 2- إن هز يوم الوغى أثناء سعده روى أنابيبها من صرف فرصاد
- 3- فإن أقت ففي نعماك عاطفة وإن رحلت فقد زودتني زادي
- 4- يصدّ الشمس أنى واجهتنا فيحجبها ويأذن للنسيم

## 15- البيت الذي يعد مثالا على الوصف

- 1- يروع حصة حالية العذارى فتلمس جانب العقد النظيم
- 2- إن هز يوم الوغى أثناء سعده روى أنابيبها من صرف فرصاد
- 3- هي الشمس مسكنها في السماء فعز الفؤاد عزاء جميلا
- 4- فإن أقت ففي نعماك عاطفة وإن رحلت فقد زودتني زادي

## 16- البيت الذي يعد مثالا على الفخر

- 1- هي الشمس مسكنها في السماء فعز الفؤاد عزاء جميلا
- 2- إن هز يوم الوغى أثناء سعده روى أنابيبها من صرف فرصاد
- 3- وقانا لفحة الرمضاء واد سقاه مضاعف الغيث العميم
- 4- فإن أقت ففي نعماك عاطفة وإن رحلت فقد زودتني زادي

## 17- البيت الذي يعد مثالا على الوصف

- 1- وقانا لفحة الرمضاء واد سقاه مضاعف الغيث العميم
- 2- إن هز يوم الوغى أثناء سعده روى أنابيبها من صرف فرصاد
- 3- يا ربّة الحسن بكل ربّة الكرم غضي جفونك عما خطّه قلّمي
- 4- فإن أقت ففي نعماك عاطفة وإن رحلت فقد زودتني زادي

## 18- البيت الذي يعد مثالا على الوصف

- 1- وقانا لفحة الرمضاء واد سقاه مضاعف الغيث العميم
- 2- تصفيحة بلحظ الودّ منعمة لا تخفى برديء الحظ والكلم
- 3- إن هز يوم الوغى أثناء سعده روى أنابيبها من صرف فرصاد
- 4- فإن أقت ففي نعماك عاطفة وإن رحلت فقد زودتني زادي

## 19- تتصف قصائد شعر المرأة ب

- 1- وحدة القافية 2- وحدة الموضوع 3- وحدة الصورة الفنية 4- وحدة المضمون

## 20- يغلب على القصائد في شعر المرأة أنها

- 1- طويلة 2- قصيرة 3- لا تلتزم بالقافية 4- لا تلتزم بالتفعيلة

## 21- الغرض الشعري من البيت ( أنا والله أصلح للمعالي وأمشي مشيتي وأتية تيهها)

- 1- الفخر 2- الهجاء 3- الوصف 4- المدح

22- الغرض الشعري من البيت ( إني إليك أبا العاصي موجعة أبا الحسين سقته الواكف الديم)

1- الفخر 2- الهجاء 3- الوصف 4- المدح

23- الغرض الشعري من البيت ( لو كنت تنصف في الهوى ما بيننا لم تهو جارتى ولم تتخير)

1- الفخر 2- الهجاء 3- الوصف 4- المدح

24- واحدا من التالية من خصائص شعر المرأة

1- يستخدم التشخيص 2- يبتعد عن الألفاظ الغريبة

3- يتصف بدقة التصوير وجماله 4- يتصف التصوير فيه ببساطته وجماله

25- واحدا من التالية من خصائص شعر المرأة

1- يستخدم التشخيص 2- يبتعد عن الألفاظ الغريبة

3- يتصف بدقة التصوير وجماله 4- جاء في معظمه قصائد قصيرة

### ملخص لأهم الموضوعات السابقة

الخصائص الفنية لشعر  
المرأة

1- جاء في معظمه قصائد  
قصيرة ومقطوعات تتصف  
بوحدة الموضوع.

2- يتصف التصوير فيه  
ببساطته وجماله وخلوه من  
التكلف

الاعراض الشعرية

1- المدح 2- الوصف  
3- الفخر

الخصائص الفنية لشعر رثاء المدن  
والممالك

1- يتصف بحرارة العاطفة وعمق  
الشعور بالاسى والحزن

2- تغلب عليه النزعة الدينية والحكمة  
الناعبة من التجارب

3- يكثر استخدام أساليب الانشاء  
الطلبى مثل النداء والاستفهام

مظاهره

1- تصوير ما حل بالمدن من خراب

2- الموازنة بين ماضي المدن

وحاضرها 3- ذكر اسباب الهزيمة

من ضعف المسلمين وانقسامهم

4- الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض

همهم

الخصائص الفنية لشعر  
وصف الطبيعة

1- يستخدم التشخيص 2-

يبتعد عن الألفاظ الغريبة

3- يتصف بدقة التصوير

وجماله

مظاهره

1- وصف البيئة الأندلسية

2- وصف الحدائق والرياض

والزهور 3- وصف المانيات

كالأنهار والبحار 4- مناجاة

الطبيعة وبث الهموم

## 1- امتاز المجتمع الأندلسي أبان الحكم العربي ب

1-التنوع الثقافي والتفاعل الاجتماعي 2- التنوع الديني والتفاعل السياسي

3- التنوع الاقتصادي والتفاعل الديني 4- التنوع البيئي والتفاعل التجاري

## 2- تألف المجتمع الأندلسي من عناصر مختلفة في

1-الانساب والاديان 2- الأعراق والاديان 3- البشرة واللون 4-العادات والتقاليد

## 3- كانت سياسة الحكم في الأندلس قائمة على

1-الحزم والقوة 2- التسامح والشفة 3- التسامح والتعايش 4-التعايش والضغط

4- واحدا من التالية ليس من المظاهر التي تناولها الشعر الاجتماعي

1-تصوير عادات الأندلسيين 2-مشاركة المسيحيين في مناسباتهم

3-وصف المهن التي يعمل بها الناس 4-الموازنة بين الماضي والحاضر

5- واحدا من التالية من المظاهر التي تناولها الشعر الاجتماعي

1-تصوير عادات الأندلسيين 2-الاستجداد بالمسلمين واستنهاض همهم

3-ذكر اسباب الهزيمة ولضعف المسلمين 4-الموازنة بين الماضي والحاضر

6- واحدا من التالية من المظاهر التي تناولها الشعر الاجتماعي

1- الموازنة بين الماضي والحاضر 2-الاستجداد بالمسلمين واستنهاض همهم

3-ذكر اسباب الهزيمة ولضعف المسلمين 4-وصف التطور العمراني للقصور والمساجد

7- واحدا من التالية من المظاهر التي تناولها الشعر الاجتماعي

1- الموازنة بين الماضي والحاضر 2- مشاركة المسيحيين في مناسباتهم

3-ذكر اسباب الهزيمة ولضعف المسلمين 4-الاستجداد بالمسلمين واستنهاض همهم

## 8- البيت الذي يعد مثالا على تصوير عادات الاندلسيين

- 1- أرى المهرجان قد استبشرا غداة بكى المزن واستعبرا
- 2- ياليلة العيد عدت ثانية وعاد إحسانك الذي أذكر
- 3- أما الورقة فهي أكد حرفة أوراقها وثمارها الحرمان
- 4- وللزاهي الكمال وسنا وحسنا كما وسع الجلالة والكمالا

## 9- البيت الذي يعد مثالا على تصوير عادات الاندلسيين

- 1- أرى المهرجان قد استبشرا غداة بكى المزن واستعبرا
- 2- أما الورقة فهي أكد حرفة أوراقها وثمارها الحرمان
- 3- إذ أقبل الناس ينظرون إلى هلاك النضو ناحلا أصفر
- 4- وللزاهي الكمال وسنا وحسنا كما وسع الجلالة والكمالا

## 10- البيت الذي يعد مثالا على تصوير عادات الاندلسيين

- 1- أرى المهرجان قد استبشرا غداة بكى المزن واستعبرا
- 2- أما الورقة فهي أكد حرفة أوراقها وثمارها الحرمان
- 3- وللزاهي الكمال وسنا وحسنا كما وسع الجلالة والكمالا
- 4- فقلت لا مؤمنا بقولي بل معرضا للكلام لا أكثر

## 11- البيت الذي يعد مثالا على تصوير عادات الاندلسيين

- 1- أرى المهرجان قد استبشرا غداة بكى المزن واستعبرا
- 2- بل أثر الصوم في هلالكم هذا الذي لا يكاد أن يظهر
- 3- أما الورقة فهي أكد حرفة أوراقها وثمارها الحرمان
- 4- وللزاهي الكمال وسنا وحسنا كما وسع الجلالة والكمالا

## 12- البيت الذي يعد مثالا على تصوير عادات الاندلسيين

- 1- هنيئا لك العيد الذي بك أصبحت تروق الضحى منه وتندى الأصائل
- 2- أرى المهرجان قد استبشرا غداة بكى المزن واستعبرا
- 3- أما الورقة فهي أنكد حرفة أوراقها وثمارها الحرمان
- 4- وللزاهي الكمال وسنا وحسنا كما وسع الجلالة والكمالا

## 13- البيت الذي يعد مثالا على تصوير عادات الاندلسيين

- 1- وللزاهي الكمال وسنا وحسنا كما وسع الجلالة والكمالا
- 2- أرى المهرجان قد استبشرا غداة بكى المزن واستعبرا
- 3- أما الورقة فهي أنكد حرفة أوراقها وثمارها الحرمان
- 4- تلقاك بالبشرى وحياك بالمنى فبشراك ألف بعج عامك قابل

## 14- البيت الذي يعد مثالا على تصوير عادات الاندلسيين

- 1- أما الورقة فهي أنكد حرفة أوراقها وثمارها الحرمان
- 2- أرى المهرجان قد استبشرا غداة بكى المزن واستعبرا
- 3- إذا كان البياض لباس حزن باندلس فذاك من الصواب
- 4- وللزاهي الكمال وسنا وحسنا كما وسع الجلالة والكمالا

## 15- البيت الذي يعد مثالا على تصوير عادات الاندلسيين

- 1- أما الورقة فهي أنكد حرفة أوراقها وثمارها الحرمان
- 2- أرى المهرجان قد استبشرا غداة بكى المزن واستعبرا
- 3- ألم ترني لبست بياض شبيبي لأني قد حزنت على الشباب
- 4- وللزاهي الكمال وسنا وحسنا كما وسع الجلالة والكمالا

## 16- البيت الذي يعد مثالا على مشاركة المسيحيين مناسباتهم

- 1- أما الورقة فهي أنكد حرفة أوراقها وثمارها الحرمان
- 2- أرى المهرجان قد استبشرا غداة بكى المزن واستعبرا
- 3- إذا كان البياض لباس حزن بأندلس فذاك من الصواب
- 4- وللزاهي الكمال وسنا وحسنا كما وسع الجلالة والكمالا

## 17- البيت الذي يعد مثالا على مشاركة المسيحيين مناسباتهم

- 1- وسربلت الارض أفوافها غداة بكى المزن واستعبرا
- 2- أما الورقة فهي أنكد حرفة أوراقها وثمارها الحرمان
- 3- إذا كان البياض لباس حزن بأندلس فذاك من الصواب
- 4- وللزاهي الكمال وسنا وحسنا كما وسع الجلالة والكمالا

## 18- البيت الذي يعد مثالا على مشاركة المسيحيين مناسباتهم

- 1- أما الورقة فهي أنكد حرفة أوراقها وثمارها الحرمان
- 2- وللزاهي الكمال وسنا وحسنا كما وسع الجلالة والكمالا
- 3- إذا كان البياض لباس حزن بأندلس فذاك من الصواب
- 4- وهزّ الرياح صنابيرها فضوّعت المسك والعنبرا

## 19- البيت الذي يعد مثالا على مشاركة المسيحيين مناسباتهم

- 1- أما الورقة فهي أنكد حرفة أوراقها وثمارها الحرمان
- 2- تهادى به الناس أطفاهم وسام المقل به المكثرا
- 3- إذا كان البياض لباس حزن بأندلس فذاك من الصواب
- 4- وللزاهي الكمال وسنا وحسنا كما وسع الجلالة والكمالا

## 20- البيت الذي يعد مثالا على وصف المهمن

- 1- أما الورقة فهي أنكد حرفة أوراقها وثمارها الحرمان
- 2- أرى المهرجان قد استبشرا غداة بكى المزن واستعبرا
- 3- إذا كان البياض لباس حزن بأندلس فذاك من الصواب
- 4- وللزاهي الكمال وسنا وحسنا كما وسع الجلالة والكمالا

## 21- البيت الذي يعد مثالا على وصف المهمن

- 1- شبهت صاحبها بصاحب ابرة تكسو العراة وجسمها عريان
- 2- أرى المهرجان قد استبشرا غداة بكى المزن واستعبرا
- 3- إذا كان البياض لباس حزن بأندلس فذاك من الصواب
- 4- تهادى به الناس أطفاهم وسام المقل به المكثرا

## 22- البيت الذي يعد مثالا على وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور والمساجد

- 1- شبهت صاحبها بصاحب ابرة تكسو العراة وجسمها عريان
- 2- وللزاهي الكمال وسنا وحسنا كما وسع الجلالة والكمالا
- 3- إذا كان البياض لباس حزن بأندلس فذاك من الصواب
- 4- تهادى به الناس أطفاهم وسام المقل به المكثرا

## 23- البيت الذي يعد مثالا على وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور والمساجد

- 1- شبهت صاحبها بصاحب ابرة تكسو العراة وجسمها عريان
- 2- إذا كان البياض لباس حزن بأندلس فذاك من الصواب
- 3- يحاط بشكله عرضا وطولا ولكن لا يحاط به جمالا
- 4- تهادى به الناس أطفاهم وسام المقل به المكثرا

## 24- البيت الذي يعد مثالا على وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور والمساجد

1- شبهت صاحبها بصاحب ابرة تكسو العراة وجسمها عريان

2- تهادى به الناس أطفاهم وسام المقل به المكثرا

3- إذا كان البياض لباس حزن باندلس فذاك من الصواب

4- وقور مثل ركن الطور ثبتا ومختال من الحسن اختيالا

## 25- البيت الذي يعد مثالا على وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور والمساجد

1- شبهت صاحبها بصاحب ابرة تكسو العراة وجسمها عريان

2- فما أبقى شهابا لم يصوب ولا شمسا تنير ولا هلالا

3- إذا كان البياض لباس حزن باندلس فذاك من الصواب

4- تهادى به الناس أطفاهم وسام المقل به المكثرا

## 26- الغرض الشعري من البيت (تهادى به الناس أطفاهم وسام المقل به المكثرا)

1- وصف مظاهر التطور العمراني 2- وصف المهن التي يعمل بها الناس

3- مشاركة المسيحيين مناسباتهم 4- تصوير عادات الاندلسيين وتقاليدهم

## 27- الغرض الشعري من البيت (إذا كان البياض لباس حزن باندلس فذاك من الصواب)

1- وصف مظاهر التطور العمراني 2- وصف المهن التي يعمل بها الناس

3- مشاركة المسيحيين مناسباتهم 4- تصوير عادات الاندلسيين وتقاليدهم

## 28- الغرض الشعري من البيت (فما أبقى شهابا لم يصوب ولا شمسا تنير ولا هلالا)

1- وصف مظاهر التطور العمراني 2- وصف المهن التي يعمل بها الناس

3- مشاركة المسيحيين مناسباتهم 4- تصوير عادات الاندلسيين وتقاليدهم

**29- الغرض الشعري من البيت (شبهت صاحبها بصاحب ابرة تكسو العراة وجسمها عريان)**

- 1- وصف مظاهر التطور العمراني
- 2- وصف المهن التي يعمل بها الناس
- 3- مشاركة المسيحيين مناسباتهم
- 4- تصوير عادات الاندلسيين وتقاليدهم

**30- الغرض الشعري من البيت (وقور مثل ركن الطور ثبتا ومختال من الحسن اختيالا)**

- 1- وصف مظاهر التطور العمراني
- 2- وصف المهن التي يعمل بها الناس
- 3- مشاركة المسيحيين مناسباتهم
- 4- تصوير عادات الاندلسيين وتقاليدهم

**31- الغرض الشعري من البيت (تهادى به الناس أطفاهم وسام المقل به المكثرا)**

- 1- وصف مظاهر التطور العمراني
- 2- وصف المهن التي يعمل بها الناس
- 3- مشاركة المسيحيين مناسباتهم
- 4- تصوير عادات الاندلسيين وتقاليدهم

**32- الغرض الشعري من البيت (أرى المهرجان قد استبشرا غداة بكى المزن واستعبرا)**

- 1- وصف مظاهر التطور العمراني
- 2- وصف المهن التي يعمل بها الناس
- 3- مشاركة المسيحيين مناسباتهم
- 4- تصوير عادات الاندلسيين وتقاليدهم

**33- واحدا ليس من الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي**

- 1- جاء في معظمه مقطوعات شعرية قصيرة
- 2- يوظف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة
- 3- يميل إلى المعاني البسيطة ويوظف الصور الشعرية
- 4- جاء في معظمه قصائد قصيرة مقطوعات تتصف بوحدة الموضوع

**انتهى الدرس الثالث تمنياتي لكم بالتوفيق والنجاح**

قضايا من النثر في العصر الاندلسي

1- تأثر النثر في الاندلس بالنثر في

1-المغرب العربي 2- المشرق العربي 3- بلاد الرافدين 4- بلاد النيل

2-تناول الأندلسيون في أدبهم ما عدا

1-الرسائل الديوانية والشخصية 2- الخطب 3- القصة 4- الوصايا

3-أبداع الأندلسيون في

1-الرسائل التأليفية 2- الخواطر 3- القصص القصيرة 4- المقالة

4-أبداع الأندلسيون في

1-القصص الفلسفية 2- الخواطر 3- القصص القصيرة 4- المقالة

5-الكتابة التأليفية هي مجموعة من :

1-القصص القصيرة 2- القصص الطويلة 3- رسائل أدبية 4- خواطر ومقالات

6-من أهداف الكتابة التأليفية :

1-الترفيه عن النفس 2- بث هموم الناس 3-التقرب من الحاكم 4- مدح الحياة

7-من أهداف الكتابة التأليفية :

1-شرح الحقائق بأسلوب قصصي 2- بث هموم الناس 3-التقرب من الحاكم 4- مدح الحياة

8-تصور الكتابة التأليفية :

1-الترفيه عن النفس 2- عواطف الناس وأهواءهم 3-التقرب من الحاكم 4- مدح الحياة

9-أشهر من كتب في فن الرسائل هو

1-ابن العميد 2- ابن حزم 3- ابن رشيق 4- ابن طباطبا

10-أشهر من كتب في فن الرسائل هو

1-ابن العميد 2- ابن شهيد 3- ابن رشيق 4- ابن طباطبا

## 11- مؤلف طوق الحمامة هو

1- ابن العميد 2- ابن شهيد 3- ابن حزم 4- ابن طباطبا

## 12- مؤلف الزوابع والتوابع هو

1- ابن العميد 2- ابن شهيد 3- ابن حزم 4- ابن طباطبا

## 13- موضوع طوق الحمامة هو

1- الغزل 2- الحب 3- الرثاء 4- الهجاء

## 14- تقع طوق الحمامة في

1- 30 بابا 2- 29 بابا 3- 31 بابا 4- 40 بابا

## 15- سبب تأليف طوق الحمامة هو

1- السؤال عن الحب 2- السؤال عن الغزل 3- السؤال عن الهجاء 4- السؤال عن الفخر

## 16- كان السائل الذي بسببه كتبت طوق الحمامة من مدينة

1- اشبيلية 2- قرطبة 3- المرية 4- سفاقرس

## 17- جميع الآتي من الخصائص الفنية لطوق الحمامة ما عدا

1- تستقبل عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف 2- تعالج عاطفة الحب من منظور انساني

3- تستشهد بالشعر لتوضيح المعنى 4- تستشهد بالقرآن الكريم

## 18- أول علامات الحب عند ابن حزم هو

1- رؤية المحبوبة 2- ادمان النظر 3- التثنت في الكلام 4- ينزوي بانزوانه

## 19- (وللب علامات يقفوها الفطن ويهتدي اليها الذكي ) اخذ هذا النص من

1- الزوابع والتوابع 2- طوق الحمامة 3- تحفة النظار 4- زوابع الحمامة

## 20- ابن حزم صاحب

1- الزوابع والتوابع 2- طوق الحمامة 3- توابع الحمامة 4- حمامة الزوابع

## 21-سبب تأليف الزوابع والتوابع هو

- 1- أن كاتبها لم يتلق الا النقد
- 2- أن كاتبها لم يتلق الا المدح
- 3- أن كاتبها لم يتلق الا الهجاء
- 4- أن كاتبها لم يتلق الا العطايا

## 22-أراد كاتب الزوابع والتوابع أن يثبت

- 1-عالم الجن 2- عالم الانس 3- قدرته على الكتابة 4- قدرته على الخيال

## 23- وجه ابن شهيد رسالته لشخص كناه

- 1-ابا محمد 2-أبا بكر 3-أبا بكر 4-أبا عمير

## 24-هذه الشخصية كانت

- 1-حقيقية 2-خيالية 4- من عالم الجن 4- من جيرانه

## 25-الرحلة التي قام بها ابن شهيد كانت في

- 1-عالم الجن 2- عالم الانس 3- عالم البحار 4- عالم الفضاء

## 26-جميع ما يأتي من أسباب تأليف الزوابع والتوابع ما عدا

- 1-لم ينل من أدباء عصره الا النقد
- 2- أراد أن يثبت قدرته على الكتابة
- 3- اخترع الشياطين ليسمعهم شعره 4- كان يعاني من اضطرابات نفسية يتخيل الجن

## 27-الطريقة التي أراد اب شهيد أن يثبت غيها قوته وعبقريته في رسالته

- 1-سيطرته على الجن والشياطين 2-اخترع شياطين للشعراء المشهورين ليسمعهم شعره 3- تأليف الكثير من القصائد الأدبية 4- تأليف الكثير والعديد من الرسائل الأدبية

## 28- انتزع ابن شهيد من توابع الشعراء الذين حاورهم

- 1-شهادات على قوة كلامه
- 2- شهادات بتفوقه في الشعر والأدب
- 3-شهادات على جزالة ألفاظه
- 4- شهادات على سهولة المعاني

## 29-من خلال رحلة ابن شهيد في عالم الجن اتصل ب

- 1- شياطين الشعراء 2- توابع الشعراء 3- أقوى الأدباء 4- أقوى الشعراء

### 30-سبب كثرة القصص الفلسفية في الأندلس هو

- 1-تشجيع الدولة على الفلسفة
- 2- الدفاع عن الدين
- 3- اتخاذ الكتاب لها وسيلة للتعبير عن آرائهم وفكرهم وفلسفتهم
- 4-شغف الناس بالفلسفة

### 31-مؤلف قصة (حي بن يقظان) هو :

- 1-ابن رشيد
- 2- ابن حزم
- 3- ابن طفيل
- 3- ابن سينا

### 32- تعتبر قصة حي بن يقظان تلخيصا فلسفيا جميلا ل:

- 1- اسرار البحار والمياه
- 2-اسرار الطبيعة والخلقة
- 3- اسرار الفضاء والنجوم
- 4- اسرار الكواكب

### 33- عُرضت القصة من خلال

- 1-طفل
- 2- طفلة
- 3- شاب
- 4- حكيم

### 34-أحداث القصة دارت في جزيرة مجهولة من جزر

- 1-الصين
- 2- اليابان
- 3- الهند
- 4- الأندلس

### 35-عرف الطفل بأن لهذا الكون خالقا من خلال

- 1-التأمل التدريجي لظروف الحياة
- 2- التأمل التدريجي لظروف المياه
- 3- التأمل التدريجي لظروف النجوم
- 4- التأمل التدريجي لظروف الكواكب

### 36-وقع صوت الطفل الباكي من الجوع على مسامع :

- 1-حارسة الجزيرة
- 3- ظبية فقدت ولدها
- 3- حورية البحر
- 4- رجل كان على الجزيرة

### 37- سرد ابن طفيل في قصته كيف تعلم الطفل من خلال

- 1-من الطبيعة ومما خوله من الحيوانات
- 2- من الكتب والمجلات
- 3- من المدرسة والمعلمين
- 3- من خلال القصص التي كان يتذكرها

### 38- أعانت الطبية والحيوانات الطفل على :

1-تعلم اللغة الفصحى 2- اكتشاف الحقائق واكتساب المعارف

3- تعلم الرياضة والركض 4- طريقة اشعال النار

### 40-اعتمد الطفل على نفسه مستخدما معارفه ليكتشف :

1-ضروريات الحياة من النار والطعام 2- ضروريات صنع القارب للنجاة

3- ضروريات صنع بيت للمبيت 4- ضروريات تعلم فنون الصيد

### 41- إحدى الخصائص الفنية ليست من خصائص قصة حي بن يقظان

1-تأثر بمضامين القرآن الكريم 2- يعتمد التأمل والتفكر في الكون والخلق

3-عني بدقة الوصف والسرد 4- جزالة الألفاظ وقوة المعاني

الخصائص الفنية لقصة حي بن يقظان:

1-تأثر بمضامين القرآن الكريم

2-يعتمد التأمل والتفكر في الخلق  
والكون

3-عني بدقة الوصف والسرد

الخصائص الفنية لرسالة ابن حزم:

1-يستخدم عبارات قصيرة سلسلة  
بعيدة عن التكلف

2-تعالج عاطفة الحب من منظور  
إنساني مستخدمة التسلسل المنطقي

3-تستشهد بالشعر لتوضيح المعنى