

مُكْتَفٍ عَرَبِي تَخَصُّص - الفِصْل الدَّرَاسِيّ الأَوَّل - جيل ٢٠٠٣ م

المعلم : جهاد أبو عجمية ٠٧٩٦٢١٢١٤٠

النحو والصرف: الوحدة الأولى : كسر همزة إنَّ

* إنَّ، أَنْ: حرف توكيد ونصب/ اسمها منصوب وخبرها مرفوع. مثال: إنَّ الدينَ حقٌّ.

* تكسر همزة إنَّ وجوباً في ست حالات :

١. إذا جاءت في بداية الكلام .
 ٢. إذا جاءت بعد حرف استفتاح، مثل: (ألا، أما) .
 ٣. إذا جاءت في أول الجملة المحكية بالقول .
 ٤. إذا جاءت في أول جملة جواب القسم .
 ٥. إذا جاءت بعد بعض الظروف، مثل: (إذ، حيث) .
 ٦. إذا اقترن خبر إنَّ باللام المزحلقة .
- مثال : إنَّ الكلامَ كالدَّواءِ؛ إنَّ أقللتَ منه نفعَ، وإنَّ أكثرتَ منه ضرراً .
- مثال : ألاَّ إنَّ السَّماءَ لا تُمَطِرُ دَهَباً ولا فِضَّةً، فاعقلوا واعملوا .
- مثال : قلَّ إنَّ ربِّي يقذف بالحقِّ .
- مثال : والله إنَّ المخدرات آفةٌ خطيرةٌ .
- مثال : أحببتُ علمَ النَّحوِ، إذ إنَّني وجدته سهلاً .
- مثال : قال تعالى: وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ " .

النحو والصرف: الوحدة الثانية: أحوال الفاعل والمفعول به

• معلومات مهمّة

١- القرينة نوعان:

أ- القرينة اللفظية، وتشمل: تاء التأنيت الساكنة/ علامة الرفع الضمة/ علامة النصب الفتحة

مثال: أكرمتُ يحيى لبني

مثال: قابل أحمدُ زيداً

ب- القرينة المعنوية (حسب المعنى)

مثال: قرأ أخي روايتي .

مثال: صقل مهارتي في الخطِّ معلمي .

٢- الضمير المتصل بالأفعال التامة يعرب كما يأتي:

- ألف الاثنين ، التاء المتحركة ، واو الجماعة، نون النسوة ، ياء المخاطبة : تعرب فاعلاً .

مثال : كتبتُ الدرس : ضمير متّصل مبني في محل رفع فاعل .

- نا ، تعرب فاعلاً أو مفعولاً به .

مثال : سَمَعْنَا الأَذَانَ : ضمير متّصل مبني في محل رفع فاعل .

مثال : سَمَعْنَا محمداً : ضمير متّصل مبني في محل نصب مفعول به .

- الكاف ، الهاء ، ياء المتكلم : تعرب (ضمير متّصل مبني في محل نصب مفعول به) .

مثال : ضربك / ضربه / ضربها / ضربني

٣- الضمير المتصل بالاسم يعرب (ضمير متّصل مبني في محل جرّ بالإضافة)

مثال: قلّمي / كتابك / كلاهما

٤- ضمائر النصب المنفصلة (إياك، إياه، إيانا، إياكم ...) تعرب دائماً: ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به مقدّم.

* الدرس الأول: يتقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً في ثلاث حالات:

- ١- خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميّز أحدهما من الآخر .
 - ٢- الفاعل ضمير متّصل والمفعول به اسم ظاهر .
 - ٣- الفاعل ضمير متّصل والمفعول به ضمير متّصل .
- مثال : هنأتُ سلمى نهى .
- مثال : فهل سألوا الغواصّ عن صدقاتي .
- مثال : شكرتُك .

* **الدرس الثاني: يتقدّم المفعولُ به على الفاعلِ وجوباً في حالتين:**

- ١- اتّصل بالفاعلِ ضميرٌ يعودُ على المفعولِ به.
 - ٢- المفعولُ به ضميرٌ متّصل والفاعلُ اسم ظاهر.
- مثال : استلمَ الجائزةَ مستحقّها .
مثال : سيذكرني قومي .

* **الدرس الثالث: يتقدّم المفعولُ به على الفعلِ والفاعلِ وجوباً في حالتين:**

- ١- إذا كان المفعولُ به ضميرٌ نصبٍ منفصلاً يدلُّ على الاختصاص.
 - ٢- إذا كان المفعولُ به من الألفاظِ التي لها حقّ الصدارةِ كأسماء الاستفهام، وكم الخبريّة، وأسماء الشرط
- مثال : مَنْ تقابلُ فابتسمَ في وجهه.
مثال : كم مشكلةٌ حلَّ التطور التكنولوجي.

النحو والصرف: الوحدة الثالثة: الإبدال

• **الكلمات التي يحدث فيها إبدال لها شرطان:**

- ١- أن تكون على وزن افتعل ومثيلاتها مثل افتعال، يفتعل، مفتعل، يفتعلون، يفتع
٢- أن يبدأ المجرد الثلاثي بـ (و/ ز/ د/ ذ/ ص/ ض/ ط)

إلى	نبدل	أصل الكلمة	مثال	القاعدة
ت	و	نشطب التاء المشددة ونضع (و ت)	اتقى، اتكال، يتعظ	١) إذا كانت فاء (افتعل) واوا
د	ت	نشطب الحرف الثالث ونضع (ت)	ازدهر، ادعى، مذكر	٢) إذا كانت فاء (افتعل) زايأ أو دالاً أو ذالاً
ط	ت	نشطب الحرف الثالث ونضع (ت)	اطرح، مصطبر، اضطراب	٣) إذا كانت فاء (افتعل) طاء أو صادأ أو ضادأ

- مثال : اتقى: وزنها افتعل/ أصلها اوتقى/ جاءت فاء الافتعال فيها (واوا) بدليل المجرد (وقى) / فأبدلت الواو تاء/ ثم أدغمت التاء ان.
مثال : ادعى: وزنها افتعل/ أصلها ادتعى/ جاءت فاء الافتعال فيها (دالاً) بدليل المجرد (دعا) / فأبدلت التاء دالاً / أدغمت الدال في الدال.
مثال : مذكر: وزنها مفتعل/ أصلها مذتكر/ جاءت فاء الافتعال (ذالاً) بدليل المجرد (نكر) فأبدلت التاء دالاً / أدغمت الدال في الدال.
مثال : مضطجع: وزنها مفتعل/ أصلها مضتجع/ جاءت فاء الافتعال (ضاداً) بدليل المجرد (ضجع) / فأبدلت تاء مفتعل طاء.

النحو والصرف: الوحدة الرابعة: التصغير

* **دلالات (معاني) التصغير:**

١. التحقير وتقليل الشأن .
 ٢. تقليل الحجم .
 ٣. تقليل العدد .
 ٤. تقريب المكان .
 ٥. تقريب الزمان .
 ٦. التحبب .
- مثال : تعلّم يا شُويعرُ كيف تهجو
مثال : أقرأ الكُتَيْبَ المرفق مع الغسالة قبل تركيبها أو صيانتها.
مثال : الصدقةُ نفعها عظيمٌ، ولو بدُرِيهمات.
مثال : حلقت الطائرة فُوَيْقَ منازلنا .
مثال : غادر المتفرجون بُعَيْدَ المباراة بانتظام.
مثال : يا بُنَيَّ ، اتق الله .

تصغير الاسم الثلاثي

١. الاسم الثلاثي المذكر يُصغَّرُ على وزن (فُعَيْل) . سعد: سَعِيدٌ/ جيل: جَبِيلٌ/ قمر: قَمِيرٌ/ دُب: دُبَيْبٌ
٢. الاسم الثلاثي المؤنث غير المختوم بتاء التانيث تلحقه التاء عند التصغير. هند: هُنَيْدَةٌ/ فَرَس: فُرَيْسَةٌ/ أذن: أُذَيْنَةٌ/ شَمْس: شَمَيْسَةٌ
٣. الاسم الثلاثي الذي ألفه ثانية تُردّ إلى أصلها (الواوي، اليائي) عند التصغير. تاج: نُويجٌ/ ناب: نُيَيْبٌ
٤. الاسم الثنائي يردّ إليه ثالته المحذوف عند التصغير. أخ: أُحَيٌّ/ ابن: بُنَيٌّ/ دم: دُمَيٌّ
٥. الاسم الثلاثي إذا انتهى (بألف أو واو) تقلب الألف والواو إلى ياء، وتدغم مع ياء التصغير. دلو: دُلَيٌّ/ فتى: فُتَيٌّ
٦. الاسم الثلاثي إذا انتهى بياء تدغم ياءه مع ياء التصغير. ظبي: ظُبَيٌّ/ هدي: هُدَيٌّ

٧. يَصَغَّرُ تصغير الاسم الثلاثي كل اسمٍ ثلاثي مختوم بـ (ألف ممدودة أو ألف مقصورة أو تاء مربوطة أو ألف ونون) إذ تصغَّر الحروف الثلاثة منه على (فُعِيل)، ثم تردّ إليه الزوائد .
سوداء: سُودَاءُ/ سلمى: سُلَيْمَى/ زهرة: زُهَيْرَةٌ/ سلمان: سُلَيْمَان
ملحوظة: يجب ضبط الحروف الثلاثة الأولى في الكلمة المصغرة (ضمة، فتحة، ياء التصغير الساكنة).
ملحوظة: يجب حفظ قاعدة التصغير (من أجل سؤال علل)

تصغير الاسم الرباعي

١. يَصَغَّرُ الاسم الرباعي على صيغة (فُعَيْل). أمق: أَحْمَقُ/ زُحْرَف: زُحَيْرِف
٢. إذا كان الحرف الثاني من الاسم الرباعي ألفاً فإنه يقلب إلى واو. خالد: خَوَيْلِد/ آسن: أَوَيْسِن
٣. إذا كان الحرف الثالث من الاسم الرباعي (ألف أو واو) فإنهما يقلبان إلى ياء، ويدغمان مع ياء التصغير. غزال: غَزَيْلُ/ عجوز: عَجَيْرُ
٤. إذا كان الحرف الثالث ياء فتدغم مع ياء التصغير. كثير: كُنَيْرُ/ جميل: جَمَيْلُ/ رقيقة: رُقَيْة
٥. يَصَغَّرُ تصغير الاسم الرباعي كل اسم رباعي مختوم بـ (ألف ممدودة أو تاء مربوطة أو ألف ونون) إذ تصغَّر الحروف الأربعة الأولى منه، ثم تردّ الزوائد إليه.
خنفساء: خُنَيْفَسَاءُ/ قنطرة: قُنَيْطِرَةٌ/ صولجان: صُوَيْلْجَان

تصغير الاسم الخماسي

١. الاسم الخماسي الذي رابعه حرف علة (ألف، واو، ياء) يَصَغَّرُ على صيغة (فُعَيْل). مصباح: مُصْبِيحُ/ مسعود: مُسْبِعِيدُ/ مسكين: مُسْبِيكِينُ
٢. إذا كان ثانيه ألفاً تقلب واواً. حاسوب: حُوَيْسِيْبُ/ ناطور: نُوَيْطِيرُ
٣. إذا كان ثانيه ياء منقلبة عن واو تردّ واواً عند التصغير. ميقات: مُوَيْقِيْتُ/ ميزان: مُوَيْزِينُ/ ميعاد: مُوَيْعِيدُ/ ميراث: مُوَيْرِيْثُ

تصغير الاسم المركب تركيباً إضافياً

- القاعدة: يَصَغَّرُ صدره (الجزء الأول) فقط ولا نحذف الجزء الثاني، وتطبق عليه أحكام التصغير.
- عبد الله: عُبَيْدُ اللهِ - تاج الدين: تُوَيْجُ الدِّينِ - عماد الدين: عَمِيْدُ الدِّينِ - دار الأرقم: دَوِيْرَةُ الأَرْقَمِ

تصغير الجمع

١. جمع القلة: وهو ٤ أوزان: أفعل: أَعْيُنُ/ أفعلة: أجنحة/ أفعال: أطيار/ فعلة: صبية: يُصَغَّرُ على لفظه (نضيف ياء التصغير فقط).
غلمة: غُلَيْمَةٌ/ أنهر: أَنْيْهَرُ/ أرغفة: أَرْيَغْفَةٌ/ أصحاب: أَصْحَابُ
٢. جمع الكثرة:
أ- إذا كان مذكراً عاقلاً: نأتي بالمفرد، ثم نصغّر المفرد، ثم نجمعه جمع مذكر سالماً "نضيف ون".
مثال: شعراء (مذكر عاقل) - شاعر - شويعر - شويعرين
ب- إذا كان مؤنثاً أو غير عاقل: نأتي بالمفرد، ثم نصغّر المفرد، ثم نجمعه جمع مؤنث سالماً "نضيف ات".
مثال: جبال (غير عاقل): جبل - جُبَيْل - جُبَيْلَات
مثال: سوافر (مؤنث): سافرة - سُوَيْفِرَةٌ - سُوَيْفِرَات
٣. جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم: نأتي بالمفرد، ثم نصغّر المفرد، ثم تردّ إليهما علامة الجمع (ون/ين/ات).
مثال: عاملون (جمع مذكر سالم): عامل - عُوَيْمِل - عُوَيْمِلُون
مثال: ساعات (جمع مؤنث سالم): ساعة - سُوَيْعَةٌ - سُوَيْعَات

* تتكوّن الإضافة من ركنين:

١. المضاف، ويعرب حسب موقعه من الجملة + وهو مضاف
 ٢. المضاف إليه، وحكمه الجرّ " يكون مجروراً أو في محلّ جرّ " .
مثال : عظيمُ القومِ محبوب .
- عظيمُ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف / القومِ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

* كيف نعرف المضاف والمضاف إليه في النص:

١- اسم نكرة + اسم معرفة	٢- اسم نكرة + اسم نكرة يقبل أل	٣- اسم + ضمير متصل
مضاف	مضاف	مضاف
مضاف إليه	مضاف إليه	مضاف إليه
أقوال	رَبَّةٌ	قلمي
صاحب	كلمة	مسيرتنا
أبو	ديوان	كلاهما
خالِدٍ	شعرٍ	

فائدة مهمة: تُحذف من المضاف: أل التعريف، والتنوين، ونون التثنية ونون جمع المذكر السالم عند الإضافة

- مثال حذف أل التعريف : الطالبُ . فنقول عند الإضافة : طالبُ العلم .
مثال حذف التنوين من المضاف : طالبٌ . فنقول عند الإضافة : طالبُ علمٍ .
مثال حذف النون من المثنى المضاف : غُلامان . فنقول عند الإضافة : غُلاما زيدٍ .
مثال حذف النون من جمع المذكر السالم المضاف : مرسلون . فنقول عند الإضافة : مرسلو الناقةِ .

صور المضاف إليه

* للمضاف إليه ثلاث صور:

١. مفرد اسم ظاهر مثال: كلُّ مسافرٍ سيؤوبُ يوماً
٢. مفرد ضمير مثال: مؤنس الرزاز وهاشم غرابية كلاهما من أدباء الأردن.
٣. جملة: وتقع بعد الظروف (حيث، إذ، إذا).
مثال: جئت إذ هطل المطرُ.
مثال: وَالصُّحَى وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى
مثال: اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ

الأسماء والظروف التي تلزم الإضافة (يأتي بعدها مضاف إليه):

١. كلا و كلتا

- * تضاف إلى ضمير : وعندها تعرب إعراب المثنى " الرفع بالألف ، والنصب والجرّ بالياء " .
مثال : الجنتان كلتاها وارفتان . توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى وهو مضاف .
* تضاف إلى اسم مثنى ظاهر : وعندها تعرب إعراب الاسم المقصور (تقدّر عليهما الحركات للتعذر)
مثال : كلتا الجنتين آتتُ أكلها . مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر وهو مضاف .
٢. قبل، بعد

* إعرابها الثابت: ظرف زمان أو مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.

- مثال: وصلتك قبيل المغيبِ ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف .
مثال : أسكنُ بعد المسجدِ ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف .

* فائدة مهمة: قد ينقطع الظرفان (بعد) و(قبل) عن الإضافة وعندها يُبَيَّنَانِ عَلَى الضَّمِّ.

- مثال : لم أسافر بَعْدُ : ظرف زمان مقطوع عن الإضافة مبني على الضمّ في محل نصب .
مثال : لله الأمر من قَبْلُ : ظرف زمان مقطوع عن الإضافة مبني على الضمّ في محل جرّ .
٣ . أي نوعان:

(أي) الشرطيّة: مثال: أيّ إنسانٍ تكرمُ يكرمك .

(أي) الاستفهاميّة: مثال: أيّ الرّجال المهدب؟

٤ . مع

*إعرابها الثابت: ظرف زمان أو مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف .

مثال: أنام مع الجمل وأستيقظ مع العصفور : ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف .

مثال: سرتُ مع سور المدرسة : ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف .

٥ . حيثُ

- إعرابها الثابت: ظرف مكان مبني على الضمّ في محل نصب وهو مضاف .

مثال : أجلس حيثُ العلماءُ جالسون . (العلماء: مبتدأ مرفوع/ جالسون: خبر مرفوع/ والجملة الاسميّة في محل جرّ بالإنضافة) .

مثال: أجلسُ حيثُ يجلسُ العلماءُ . (يجلسُ: فعل مضارع مرفوع/ العلماءُ: فاعل مرفوع/ والجملة الفعلية في محل جرّ بالإنضافة) .

- تضاف (حيث) إلى الجملة الاسمية والجملة الفعلية .

٦ . إذا

- إعرابها الثابت: ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون في محل نصب وهو مضاف .

مثال: والنجم إذا هوى .

- تضاف (إذا) إلى الجملة الفعلية .

٧ . إذُ

- إعرابها الثابت: ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب وهو مضاف .

مثال : وصلت إذ النقاشُ محتدمٌ .

- تضاف (إذ) إلى الجملة الاسمية والجملة الفعلية المصدرّة بفعل ماضٍ .

• تذكير: تضاف (حيث، إذ، إذا) إلى الجملة .

وتضاف (كلا، كلتا، قبل، بعد، أيّ، مع) إلى المفرد

أحكام المضاف إلى ياء المتكلم

* يجب فتح الياء وتسكين آخر المضاف في ٤ حالات:

١ . المضاف اسم مقصور (آخره ألف) . عصا: عصايّ

٢ . المضاف اسم منقوص (آخره ياء) . ليالي: لياليّ

٣ . المضاف مثني . رجلان: رجلايّ

٤ . المضاف جمع مذكر سالم . منقذون: منقذيّ

* يجوز في الياء التسكين أو الفتح وكسر آخر المضاف: في غير الحالات الأربعة السابقة.

إعجاب: إعجابي أو إعجابي

صديق: صديقي أو صديقي

فائدة: نكسر آخر المضاف؛ لمناسبة ياء المتكلم.

ملحوظة:

إذا انتهى الاسم بـ (يّ / اي)
يجب فتح الياء .

أسئلة النحو والصرف

السؤال الأول:

١) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

وقف أحد الطلبة متحدّثاً أمام زملائه بمناسبة يوم الاستقلال فقال: إنّ مكانة الدول لا تقوّم بمساحتها وعدد سكّانها، بل بما تواجه من تحديات فتدّلّها إرادتهم، فكم دولة واجه سكانها الصعاب فاصطبروا وحققوا مجداً عظيماً. ولعمري إنّ الأردنّ خير مثال على ذلك؛ فتاريخه الحديث مليء بالتحديات، ونُخبّلاته توحى بالعزّة والإباء، فأكرمّ به من وطن! والله درّ أهله! ألا إنّ الاستقلال من أهمّ هذه الإنجازات؛ إذ إنّ تعبير عن الإرادة الحرّة للأردنيين، فما أروعهم وهم واقفون في وجه الرياح!

١. استخراج من النصّ السابق:

- أ. مفعولاً به تقدّم على الفاعل وجوباً: فتدّلّها إرادتهم
 - ب. اسماً مصغراً: نُخبّلاته
 - ج. كلمة فيها إبدال: اصطبروا
 - د. فاعلاً تقدّم على المفعول به وجوباً: حققوا مجداً
٢. ما سبب كسر همزة إنّ وجوباً حسب ورودها في النصّ السابق :
- أ. إنّ مكانة الدول لا تقوّم: وقعت أول الجملة المحكية بالقول.
 - ب. ألا إنّ الاستقلال: وقعت بعد حرف الاستفتاح ألا
 - ج. إذ إنّ تعبير: وقعت بعد الظرف إذ
 - د. لعمري إنّ الأردنّ خير: وقعت أول جملة جواب القسم
٣. أعرب ما تحته خط في النصّ السابق.

- مجداً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

- تعبير: خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضمّ.

٤. اضبط آخر كلمة (الطلبة) حسب ورودها في النصّ. (الطلبة) (الكسرة).

٥. صغّر الكلمات التالية مع الضبط التام: زملاء، حديث، فتية، دولة، حرّة، ناقد، حساب، مزارب

زُمَيْلون، حُدَيْث، فُتَيْة، دُوَيْلة، حُرَيْرَة، نُؤَيْقِد، حُسَيْب، مُزَيْرِب

السؤال الثاني: علّل تقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً في الجمل الآتية:

١. أهان خادمي أخي: خشية اللبس لعدم وجود قرينة.

٢. عرفتُ الحق: لأنّ الفاعل ضمير متصل (تُ) والمفعول به اسم ظاهر (الحق).

٣. شكرتكَ: لأنّ الفاعل ضمير متصل (تُ) والمفعول به ضمير متصل (ك).

السؤال الثالث: علّل تقدّم المفعول به على الفاعل وجوباً في الجمل الآتية:

١. وإذ ابتلى إبراهيم ربه بكلمات فأتمهنّ: اتصل بالفاعل (ربّ) ضمير يعود على المفعول به (إبراهيم).

٢. إنّ يمسسك الله بضّر فلا كاشف له إلا هو: لأنّ المفعول ضمير متصل (ك) والفاعل اسم ظاهر (الله).

السؤال الرابع: علّل تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً في الجمل الآتية:

١. كم تركوا من جناتٍ وعيون: لأنّ المفعول به من الألفاظ التي لها حقّ الصدارة (كم الخبرية).

٢. إيّاي يقصدُ الضيفُ: لأنّ المفعول به ضمير نصب منفصل يدلّ على الاختصاص.

السؤال الخامس: أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

١. أيّ آياتِ الله تنكرون: اسم استفهام، مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.

٢. وكلُّوا ممّا رزقكم الله حلالاً طيباً: ضمير متصل مبني في محلّ رفع فاعل.

٣. خاف ربه عمّر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.

٤. حضر يعقوب الموت: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

السؤال السادس: ما نوع القرينة في الجملتين الآتيتين:

١. قرأ أبي كتابي. قرينة معنوية

٢. هنأت عيسى ليلي. قرينة لفظية

السؤال السابع: وضح الإبدال في الكلمات الآتية:

ازدجر: وزنها افتعل، أصلها ازتجر، جاءت فاء افتعل (ز) بدليل المجرد (زجر)، أبدلنا التاء دالاً.
اصطلاح: وزنها افتعال، أصلها اصطلاح، جاءت فاء افتعل (ص) بدليل المجرد (صلح)، أبدلنا التاء طاء.
اتعد: وزنها افتعل، أصلها اوتعد، جاءت فاء افتعل (و) بدليل المجرد (وعد)، أبدلنا الواو تاء، ثم أدغمنا التاءين.

السؤال الثامن: هات الثلاثي المجرد مما يأتي:

اتفاق، المزهدي، ازداد، اتكال، اضطرام، تدخرون، مدكر، اصطحب، مضطهد، اصطلى.

وفق، زها، زاد، وكل، ضرم، زخر، ذكر، صحب، ضهد، صلي

السؤال التاسع: صغ من الأفعال الآتية فعلاً على وزن (افتعل).

وزن، زحم، ضر، صاد، طرح، ضجع، دهن، صفا، طلع، صبر، ضرب
أترن، ازدحم، اضطّر، اصطاد، أطرح، اضطجع، آذن، اصطفى، اطلع، اضطرب، اضطرب.

السؤال العاشر: ما الحرف الذي أُبدل في الكلمات الآتية:

- متصفاً، ازدهر، اتقى، آدهان، تصطاد

- متصف: أبدلنا الواو تاء وأدغمنا التاءين.

- ازدهر: أبدلنا التاء دالاً.

- اتقى: أبدلنا الواو تاء وأدغمنا التاءين.

- آدهان: أبدلنا التاء دالاً.

- تصطاد: أبدلنا التاء طاء

السؤال الحادي عشر: ما المعنى الذي أفاده التصغير في ما تحته خط :

١. حلقت الطائرة فُويق منازلنا. تقريب المكان

٢. كان عمرو بن العاص دُويهة شديدة الذكاء. التحبب

٣. كريات الدم البيضاء في الدم. تقليل الحجم

٤. أنت طُويل كثير الإهمال والغياب. التحقير وتقليل الشأن

٥. تناولت على الغداء لُقيماً. تقليل العدد

السؤال الثاني عشر: صغّر الأسماء الآتية مع الضبط التام.

ظبي: ظُبَيّ	نجوى: نُجَيّا	ابن: بُنَيّ	مصنع: مُصَيِّع
دار الأرقم: دُويّرة الأرقم	ناب: نُيِّب	قمر: قَمَيْر	ليلى: لُيْلَى
حدفة: حَدَيْفَة	عين: عَيْبَة	جزء: جُزْيَة	صولجان: صُويْلجان
عصفور: عَصْفِير	سعد: سَعِيد	سعيد: سَعِيد	ثلاثاء: ثَلَاثَاء
رُكبان: رُويْكبان	أطعمة: أُطَيْعَة	كؤوس: كُويّسات	عمار: عَمَيْر
أسن: أُويّسن	غلمة: غُلَيْمَة	ظريّفين: ظُريّفين	شؤون: شُويّنات
جَهول: جُهَيْل	فَيْصل: فُيَيْصل	عرجاء: عُرْجَاء	ساق: سُويّقة
مفتاح: مُقيّتيح	جاعد: جُويّعد	بصل: بُصَيْلات	سراق: سُرْريق
أمّ: أُمَيْمَة	لبؤة: لُبَيْأَة	نفوس: نُفَيْسات	أنفوس: أُنيّفس
أنفاس: أُنيّفاَس	نفس: نُفَيْسَة	دوائر: دُويّئرات	قبور: قُبَيْرات

كُتِبَ: كُتِبَات	كاتب: كُوتِب	أذن: أُذِنَة	كُتَاب: كُوتِبُون
وافد: وُؤِفِد	ساطر: سُوتِطِر	مِيقَات: مُوتِيت	سيف الدولة: سُيِف الدولة
حاج: حُوتِج	بيوت: بُوتَات	دلو: دَلِي	عصا: عُصِيَة

السؤال الثالث عشر: ما مُكَبِّر الأسماء المصغرة الآتية:

فُطِيط: قَط	صُوتِلِح: صالح	سُوتِئِح: سائح	عُزِيل: غزال
خَنِيسَاء: خنساء	جُنَيْتَة: جنّة	رُحِيَة: رحي	مُقِيلَة: مقلة
مُوتِعد: موعد	نُوتِرة: نار	حُصِيَة: حصوة	حُوتِق: حق
مُوتِعيد: ميعاد	أُوتِمن: آمن	مُوتِان: مروان	سُوتِئِل: سائل
جُمِيل: جميل	عُوتِدة: عادة	نُوتِصر الدين: ناصر الدين	دُوتِين: دون
صُوتِئِح: صلاح	دُمِي: دم	فُوتِية: فنية	فُوتِمة: قدم

السؤال الرابع عشر: علّل ما يأتي:

- ١- نصغّر كلمة (رشاد) فنقول (رُشيد). لأنها اسم رباعي ثالثه ألف فتقلب الألف إلى ياء وتدغم بياء التصغير.
- ٢- نصغّر كلمة (تاج) فنقول (تُوتِج). لأنها اسم ثلاثي ثانيه ألف فترد الألف إلى أصلها الواوي.
- ٣- كلمة (دُوتِئِل) ليست اسماً مصغراً مع أن الحرف الثالث ياء ساكنة. لأنها لم تأت على صيغة تصغير الاسم الثلاثي (فُعِيل)؛ فالحرف الأول غير مضموم، والحرف الثاني غير مفتوح.

السؤال الخامس عشر: صوّب الخطأ: هندية أجمل من الشمس.

الصواب: الشُمُوس

السؤال السادس عشر: عيّن المضاف والمضاف إليه في الجمل الآتية:

١. " والله غيب السماوات والأرض": المضاف: غيب / المضاف إليه: السماوات
٢. رأس المجلس حيثُ أُجلس: المضاف: رأس، حيث / المضاف إليه: المجلس، أُجلس
٣. " قل يوم الفتح لا يفتح الذين كفروا إيمانهم": المضاف: يوم، إيمان / المضاف إليه: الفتح، هم
٤. أحبّ سماع كلمة طيبة بعد عملي الشاق: المضاف: سماع، بعد، عمل / المضاف إليه: كلمة، عمل، الياء

السؤال السابع عشر: فسّر سبب تحريك ياء المتكلم بالفتح في التراكيب التي تحتها خط:

١. لياليّ بعد الظاعنين شكول. لأنّ المضاف اسم منقوص.
٢. سوايّ بتحنان الأغاريد يطربّ. لأنّ المضاف اسم مقصور
٣. أصدقائي المخلصون مُنقذِيّ من الضيق. لأنّ المضاف جمع مذكر سالم

السؤال الثامن عشر: أعرب ما تحته خط:

١. قرأت الكتابين كليهما. توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمشئى وهو مضاف.
٢. لا بارك الله بعد العِرض بالمال. ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.
٣. سأجلس حيثُ جلسنا. ظرف مكان مبني على الضم في محلّ مفعول فيه وهو مضاف.
٤. لم أسافر من قبل. ظرف زمان مقطوع عن الإضافة مبني على الضمّ في محل جرّ.

السؤال التاسع عشر: ما الصورة التي جاء عليها المضاف إليه في الجمل الآتية:

١. والليل إذا سجي. جملة
٢. نصركم الله إذ أنتم قليلون. جملة
٣. التحقت بالجامعة قبل شهرين. مفرد اسم ظاهر
٤. المرء بأصغريه. مفرد ضمير

السؤال العشرون: صوّب الخطأ في الجمل الآتية:

١. لا تأمنِ الغدرَ من حيثِ تعودته. حيثُ
٢. برعَ مهندسون هذا البناء في تصميمه. مهندسو
٣. من أيّ طريقٍ أتيت؟ أيّ (كسرة)
٤. لأساتذتي ومدرسيّ فضلٌ كبيرٌ. مدرسيّ
٥. إنه ربّي أحسنَ مثوأي. مثوأي
٦. كلتا الممرضات تحرص على سلامة المرضى. الممرضتين
٧. قالوا أنّما نحن مصلحون. إنّما
٨. حفّز المعلمَ إيّانا. إيّانا حفّز المعلمَ
٩. كتاباً كم قرأت؟ كم كتاباً قرأت؟
١٠. أجلسُ حيثُ العلماءُ جالسون. العلماءُ

السؤال الحادي والعشرون: لماذا لا يجوز أن نعرب كلمة (أندلسيّ) مضافاً إليه مع أنها مجرورة في عبارة (في ديوانِ أندلسيّ)؟

لأنّ ما قبلها منون، ولا يجتمع تنوين وإضافة، أيّ أنّ المضاف لا يأتي منوناً.

السؤال الثاني والعشرون: حدّد العلامة الإعرابية للكلمتين المخطوط تحتها في ما يأتي:

١. كلتا الجنّين آتت أكلها. الضمة المقدّرة
 ٢. الجنّان كلتاها آتت أكلها. الألف؛ لأنه ملحق بالمتنى.
- السؤال الثالث والعشرون: علّل: بناء كلمة (بعدُ) على الضمّ في قوله تعالى: " لله الأمر من قبلُ ومن بعدُ". لانقطاعها عن الإضافة.

قضايا أدبيّة – الوحدة الأولى

- ١) علّل. أطلق على الأندلس (جنّة الله على أرضه) و (الفردوس المفقود). أو بين أسباب ازدهار شعر وصف الطبيعة في الأندلس. لأنّ الأندلس تميّزت بجمال طبيعتها، وتنوّع تضاريسها، واعتدال مناخها، وغزارة مياهها، وخصوبة أرضها، وخضرتها الدائمة.
 - ٢) علّل. تطوّرت مضامين الشعر وأساليبه في العصر الأندلسيّ. بفعل مجموعة من العوامل السياسيّة والاجتماعية والبيئية.
 - السياسيّة: كثرة الأحداث السياسيّة وتنوّعها.
 - الاجتماعيّة: عاش النّاس حياة حريّة وانفتاح واندماج بالثقافات والشعوب الأخرى.
 - البيئية: جمال البيئة الأندلسيّة وتنوّع تضاريسها.
 - ٣) اذكر الجوانب الأدبيّة (القضايا الأدبيّة) التي تتصل بالشعر الأندلسيّ. شعر وصف الطبيعة، وشعر رثاء المدن والممالك، وشعر المرأة، والموشح، والشعر الاجتماعيّ .
 - ٤) اذكر أبرز مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس.
 - أ. وصف البيئة الأندلسيّة على نحو عام، وبيان محاسنها والتغنيّ بجمالها.مثال: قول ابن سقر المرينيّ بالأندلس: في أرضِ أندلسٍ تلتدُّ نَعْماءٌ ولا يفارقُ فيها القلبُ سرّاً
 - ب. وصف الحدائق والرياح والزهور كالنرجس والأقحوان والسوسن والبهار والياسمين.
- مثال: قول ابن النّظام الأندلسيّ واصفاً زهر البهار: وَقَدْ بَدَتْ لِلْبَهَارِ أَلْوِيَّةٌ
-
- وما لها غيرُ طَعْمِ المِسْكِ من ريقِ
-
- مثال: قول جَعْفَرِ المصْحَفِيّ في وصف سوسنة: يا رَبِّ سَوْسَنَةٍ قَدْ بُتْ أَلْتُمُّهَا

ج. وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك.

مثال: قول ابن حمديس الصقلي واصفاً بركة تحيط بها تماثيل لأسود تخرج المياه من أفواها في قصر اللؤلؤة الذي بناه المنصور بن أعلى الناس أمير بجاية:

وضرأغم سَكَنْتْ عَرِينْ رِئَاسَةً تَرَكَتْ حَرِيرَ الْمَاءِ فِيهَا زَيْبِرَا

د. مناجاة الطبيعة وبتّ الهموم والمشاعر إليها وجعلها تشارك الناس أفراحهم وأتراحهم.

مثال: قول ابن خفاجة مخاطباً الجبل: وأرعى نَ طَمَاحِ الذُّؤَابَةِ بِأَذْخِ يُطَاوِلُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ بَغَارِبِ

هـ) علل. وصف شعراء الأندلس المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك.

لأن الأندلس شبه جزيرة تحيط بها المياه من جهات ثلاث، وتكثر فيها الأنهار.

٦) اذكر ثلاثة من شعراء وصف الطبيعة في الأندلس.

ابن سقر المريني، ابن النظم الأندلسي، ابن حمديس الصقلي، جعفر المصحفي، ابن خفاجة

٧) اذكر الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة في الأندلس.

١. يستخدم التشخيص، وذلك بإبراز الطبيعة في صور شخص حية وبتت الحياة فيها.

٢. يبتعد عن الألفاظ الغريبة، وينحو إلى المعاني السهلة الواضحة المستمدة من البيئة الأندلسية.

٣. يتصف بدقة التصوير وجماله.

٨) علل. توسع شعراء الأندلس في رثاء المدن والممالك حتى أصبح عندهم غرضاً شعرياً قائماً بذاته.

أو علل. شهرة وازدهار وكثرة شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس.

١. بسبب حالة الضعف والانقسام والتفكك والتقلبات السياسية.

٢. واشتداد المواجهة بين المسلمين وعدوهم، وسقوط الحواضر الإسلامية.

٣. وقد واكب الشعر الأندلسي هذه الأحوال، فجادت قرائح الشعراء بقصائد طوال تنبئ عن حسرة وألم.

٩) اذكر مظاهر شعر رثاء المدن والممالك.

١. تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار، وما نزل بأهلها من كرب وضيق.

مثال: قول ابن خفاجة في رثاء مدينته الجميلة (بنفسية):

عَاثَتْ بِسَاخِتِكَ الْعِدَا يَا دَارُ وَمَا مَحَاسِنُكَ الْبَلَى وَالنَّارُ

٢. الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها.

مثال: قول ابن اللبانة في رثاء دولة بني عبّاد في (إشبيلية):

تَبْكِي السَّمَاءُ بِمُزْنِ رَائِحِ غَادِ عَلَى الْبَهَالِيلِ مِنْ أُنْبَاءِ عَبَّادِ

٣. ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم، وابتعادهم عن تعاليم الدين الحنيف.

مثال: قول ابن الجدي وصف ما آل إليه حال ملوك الطوائف بسبب سوء تدبيرهم:

أَرَى الْمُلُوكَ أَصَابَتْهُمُ بِأَنْدَلُسِ دَوَائِرُ السَّوِّ لَا تُثَقِّي وَلَا تَدَّرُ

٤. الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم.

مثال: قول ابن الأبار الفضاوي بعد سقوط مدينة (بنفسية):

أَدْرِكْ بِخَيْلِكَ خَيْلَ اللَّهِ أَنْدَلُسَا إِنَّ السَّبِيلَ إِلَى مَنْجَاتِهَا دَرَسَا

١٠) علل. نونية أبي البقاء الرندي أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس.

لأنها لا تراثي مدينة بعينها، بل تراثي الأندلس في مجموعها مدناً وممالك، وتعبّر عن تجربة حقيقية عاشها الشاعر، وبدأها بحكمة

عامّة، ثم صور ما حلّ بالأندلس من خطوب جليّة:

لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نُفُصَانُ فَلَا يُغَرِّ بِطَيْبِ الْعَيْشِ إِنْسَانُ

١١) اذكر ثلاثة شعراء قاموا برثاء المدن والممالك.

- ابن خَفَاجَةَ في رثاء مدينته الجميلة (بَلَنْسِيَّة).

- ابن اللَّبَّانَةَ في رثاء دولة بني عَبَّاد في (إِشْبِيلِيَّة).

- أبو البقاء الرَّزْدِيّ في رثاء الأندلس.

١٢) اذكر الخصائص الفنية لشعر رثاء المدن والممالك.

١. يتّصف بحرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن.

٢. النزعة الدنيئة والحكمة النابعة من التجارب المريرة.

٣. الاكثار من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي، مثل: النداء، والاستفهام للتحسر والتفجع.

١٣) يتّصف شعر رثاء المدن والممالك بحرارة العاطفة.

لأنّ الشّاعر صادق فيما يقول، فهو لا يتصنّع ولا يتكسّب، بل يصوّر واقعاً مؤلماً لا مكان للتكآف فيه.

١٤) يقول ابن عبدون (ذو الوزارتين) في رثاء دولة بني المُظفّر في (بطلُيوس):

الدَّهْرُ يَفْجَعُ بَعْدَ الْعَيْنِ بِالْأَثَرِ فَمَا الْبُكَاءُ عَلَى الْأَشْبَاحِ وَالصُّوَرِ

أ- استنتج المظهر الذي يمثله النَّصّ.

الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها، وذكر أسباب الهزيمة.

ب- مثل من النَّصّ على ما يأتي:

١. توظيف الحكمة:

فَالدَّهْرُ حَرْبٌ وَإِنْ أَبْدَى مُسَالَمَةً

٢. حرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن:

الدَّهْرُ يَفْجَعُ بَعْدَ الْعَيْنِ بِالْأَثَرِ فَمَا الْبُكَاءُ عَلَى الْأَشْبَاحِ وَالصُّوَرِ

١٥) وضّح مكانة المرأة في الأندلس.

أ- حظيت المرأة بمكانة كبيرة.

ب- وشاركت في الحياة العامة.

ج- وتولّت مناصب مختلفة، فكانت كاتبة، وعالمة، وشاعرة.

د- نالت المرأة الأندلسية قسطاً كبيراً من الحرية.

هـ- وكان لكثير من النساء نفوذ سياسيّ مثل: مَرْيَمُ أم إِسْمَاعِيلِ، وأسماء بنت غالب.

١٦) اذكر ثلاثاً من الشاعرات الأندلسيات المُجيدات في الأندلس.

حَمْدَةَ بنت زياد المُؤدّب، وحُسائنة النَّمِيمِيَّة، وأم الهنّاء بنت القاضي، وحَفْصَةُ الرُّكُونِيَّة، وتميمة بنت يوسف.

١٧) اذكر الأغراض الشعريّة التي نظمت فيها المرأة في الأندلس.

١. المدح: للتعبير عن مشاعر الودّ والإخلاص، أو من أجل تحقيق رغبة ذاتية مثل رفع ظلامه أو طلب نجدة، ومن ذلك قول حُسائنة

النَّمِيمِيَّة في مدح الحكم بن الناصر بعد أن حقّق طلبها ورفع ظلامتها:

ابْنَ الْهَيْشَامِيْنَ حَيْرَ النَّاسِ مَأْتَرَةً وَخَيْرَ مُنْتَجِعٍ يَوْمًا لِرُؤَادِ

٢. الوصف: وصفت حَمْدَةُ بنت زياد المُؤدّب (وادي آش) وصفاً بارعاً دقيقاً.

وَقَانَا لَفْحَةَ الرَّمْضَاءِ وَإِدِ سَقَاهُ مُضَاعَفُ الْعَيْثِ الْعَمِيمِ

٣. الفخر: افتخرت المرأة الأندلسية بحسبها ونسبها وجمالها وعفتها ومهاراتها، فالفخر متنفّس لتعبر عن كبريائها والمباهاة بنفسها.

مثال: قالت تميمة بنت يوسف مفتخرة بنفسها وأنه يصعب الوصول إليها أو أن تنزل هي من مكانها.

هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُنُهَا فِي السَّمَاءِ فَعَرَّ الْفُؤَادَ عَزَاءً جَمِيلاً

وَلَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْهِ الصُّعُودَ وَلَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْكَ النَّزُولَ

مثال: افتخار حَفْصَة الرُّكُونِيَة بِخَطِّهَا:

يا رَبِّةَ الحُسْنِ بَلْ يا رَبِّةَ الكَرَمِ
عُضِّي جُفُونِكَ عَمَّا خَطَّهُ قَلَمِي

١٨) اذكر الخصائص الفنية لشعر المرأة الأندلسية.

١. معظم شعر المرأة قصائد قصيرة ومقطوعات تتصف بوحدة الموضوع.

٢. يتّصف التصوير فيه ببساطته وجماله، وخلوّه من التكلّف، فصوره تخضع لعاطفة المرأة المتدفقة.

١٩) علّل. المجتمع الأندلسي مجتمع متميز في بنائه الحضاري والفكري.

- بسبب التنوع الثقافي والتفاعل الاجتماعي، حيث تألّف المجتمع الأندلسي من عناصر مختلفة الأعراق والأديان.

- وبسبب سياسة حكام الأندلس القائمة على التعايش والتسامح، واحترام مكونات المجتمع الأندلسي.

٢٠) اذكر المظاهر التي تناولها الشعر الاجتماعي في الأندلس.

١- تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح، مثل خروج الناس لمراقبة هلال العيد وفرحتهم الغامرة بذلك وتبادل

التهاني بهذه المناسبة السعيدة، يقول أبو الحسن بن هارون الشنتمري:

يا لَيْلَةَ العيدِ عُدْتُ ثَانِيَةً وَعَادَ إِحْسَانُكَ الَّذِي أُنْكَرُ

ويقول ابن زيدون مهنئاً حاكم قرطبة أبا الوليد بن جهور بالعيد:

هَنِيئًا لَكَ العيدِ الَّذِي بِكَ أَصْبَحْتَ تَرُوقُ الضُّحَى مِنْهُ وَتُنْذِي الْأَصَائِلُ

تَلْقَاكَ بِالْبُشْرَى وَحَيَاكَ بِالْمُنَى فَبُشْرَاكَ أَلْفَ بَعْدَ عَامِكَ قَابِلُ

ومن عادات الأندلسيين لبس الثياب البيضاء في الأتراح والأحزان، يقول أبو الحسن الحصري:

إِذَا كَانَ البِياضُ لِيَاسِ حُرْنٍ بِأَنْدَلُسٍ فَذَاكَ مِنَ الصَّوَابِ

أَلَمْ تَرْنِي لَيْسْتُ بِيَاضَ شَيْبِي لِأَنِّي قَدْ حَزَنْتُ عَلَى الشَّبَابِ

٢- مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم، ومنحهم حرية العبادة وإقامة الكنائس. ومن أعياد المسيحيين التي يُحتفل بها يوم ميلاد السيد المسيح (عيد النوروز)، وعيد العنصرة (المهرجان)، وهو يوم ميلاد سيدنا يحيى بن زكريا عليهما السلام، يقول الشاعر

حسان بن أبي عبدة في عيد العنصرة:

أَرَى المِهْرَجَانَ قَدْ اسْتَبْشَرَ غَدَاةَ بَكى المَرْزُ وَاسْتَعْبَرَ

وَسُرِّبَلَتِ الأَرْضُ أَفْوَافَهَا وَجُلَّتِ السُّنْدُسُ الأَخْضَرَا

٣- وصف المهن التي يعمل بها الناس، وتصوير معاناتهم، كقول ابن سارة الأندلسي مصوراً كساد حرفة الوراقة:

أَمَّا الوِراقَةُ فَهِيَ أَنْكَدُ جِرْفَةٍ أَوْرَاقُهَا وَبِمَارِئِهَا الجِرْمَانُ

شَبَّهْتُ صَاحِبَهَا بِصَاحِبِ إِيرَةِ تَكْسُو العُرَاةَ وَجِسْمُهَا عُرْيَانُ

٤- وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور والمساجد والكنائس، يقول ابن وهيب (لقبه الدّمة) في وصف قصر الزاهي في إشبيلية:

وَلِلزَّاهي الكَمالُ سَنًا وَحُسْنًا كَمَا وَسِعَ الجَلالَةَ وَالکَمالَا

يُحاطُ بِشِكلِهِ عَرْضًا وَطولًا وَلِکِنْ لا يُحاطُ بِهِ جَمالًا

٢١) اذكر الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي.

١- معظمه مقطوعات شعرية قصيرة، ولا سيما عند وصف المهن وتبادل التهاني.

٢- يوظف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي.

٣- يميل إلى المعاني البسيطة ويوظف الصور الشعرية السهلة.

٢٢) بين مظاهر التعايش والتفاعل في الأندلس من خلال ما درست.

احترام جميع مكونات المجتمع الإسلامي، ومشاركة أتباع الديانات المختلفة المناسبات في ما بينهم، ومنحهم حرية العبادة وبناء

الكنائس، وتبادل التهاني.

٢٣) اذكر بعض العادات الاجتماعية في الأندلس.

خروج الناس لمراقبة هلال العيد وفرحتهم الغامرة، وتبادل التهاني بهذه المناسبة السعيدة وفي الأعياد، وارتداء اللباس الأبيض في الأترار والأحزان.

٢٤) استنتج المظهر الذي يمثله كل بيت من مظاهر الشعر الاجتماعي:

أ- قالوا الكتابية أعلى حطة رُفعتْ فُلَّتْ الحِجَامَةُ أعلى عِنْدَ أَقْوَامٍ

وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم.

ب- كلَّ قَصْرٍ بَعْدَ الدَّمَشْقِ يُدْمُ فِيهِ طَابَ الجَنَى وَفَاحَ المِشْمُ

وصف مظاهر التطور العمراني.

ج- بُشْرَى بِيَوْمِ المِهْرَجَانِ فَإِنَّهُ يَوْمٌ عَلَيْهِ مِنَ احْتِفَائِكَ رُونَقُ

مشاركة المسيحيين أعيادهم والاحتفال بها.

٢٥) عرّف الكتابة التأليفية.

هي مجموعة رسائل أدبية تتنوع أهدافها بين الترفيه عن النفس بما تلذّ قراءته، وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي، مُصَوِّرة عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامة.

٢٦) انسب المؤلفات إلى أصحابها.

- طوق الحمامة في الألفة والألاف: ابن حزم - التوابع والزوابع: ابن شهيد

٢٧) ما سبب تأليف رسالة طوق الحمامة في الألفة والألاف؟

هي رسالة ردّ بها ابن حزم على سائل بعث إليه من مدينة المرية، يسأله أن يصنف له رسالة في صفة الحبّ ومعانيه وأسبابه وأعراضه، وما يقع منه على سبيل الحقيقة.

٢٨) اذكر ثلاثاً من علامات الحبّ ذكرها ابن حزم.

- إيمان النظر - الإقبال بالحديث - واستغراب كلّ ما يأتي به.

٢٩) اذكر الخصائص الفنية لرسالة ابن حزم.

١- تستخدم عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف.

٢- تعالج عاطفة الحبّ من منظور إنسانيّ مستخدمةً التسلسل المنطقيّ.

٣- تستشهد بالشعر؛ لتوضيح المعنى.

٣٠) ما سبب تأليف رسالة التوابع والزوابع لابن شهيد؟

لأنّ كاتبها ابن شهيد لم ينل من أباء عصره وعلمائه إلا النقد، فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة.

٣١) علّل. اخترع ابن شهيد شياطين للشعراء المشهورين والكتاب النابيين.

ليسمعهم من شعره ونثره ما يحملهم على الاعتراف له بالتفوق والعبقريّة في زمانه.

٣٢) علّل. تسمية ابن شهيد رسالته " التوابع والزوابع " .

لأنّه جعل مسرحها عالم الجنّ، واتخذ كلّ أبطالها - في ما عداه - من الشياطين.

٣٣) ما معنى (التوابع) و (الزوابع)؟

- التوابع: جمع تابع أو تابعة وهو الجنّيّ أو الجنّيّة، ويكونان مع الإنسان يتبعانه حيث ذهب.

- الزوابع: جمع زويعة: وهو اسم شيطان أو رئيس للجنّ.

٣٤) ما هدف ابن شهيد من رسالته " التوابع والزوابع "؟ أو ما موضوع رسالة " التوابع والزوابع "؟

هي رحلة في عالم الجنّ اتصل خلالها بتوابع الشعراء والكتاب، وناقشهم وناقشوه، وأنشدهم وأنشده، وقد عرض فيها بعض آرائه النقدية في الأدب واللغة، ونماذج من شعره ونثره، ودافع عن فنّه، وانتزع من توابع الشعراء والكتاب الذين حاورهم شهادات بتفوقه في الشعر والأدب.

٣٥) كيف انتزع ابن شهيد من توابع الشعراء والخطباء شهادة بتفوقه في الأدب؟

عن طريق اتصاله بتوابع الشعراء والكتّاب، فناقشهم وناقشوه، وأنشدهم وأنشده، وعرض في أثناء ذلك بعض آرائه النقدية في الأدب واللغة، ونماذج من شعره ونثره، ودافع عن فنّه.

٣٦) وازن بين رسالتي: "طوق الحمامة" و "التوابع والزوابع" من حيث: سبب التأليف، والموضوع.

الموضوع	سبب التأليف	طوق الحمامة
الحبّ في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكامن السعادة والتعاسة فيه.	هي رسالة ردّ بها ابن حزم على سائل بعث إليه من مدينة المرّية، يسأله أن يصنف له رسالة في صفة الحبّ ومعانيه وأسبابه وأغراضه، وما يقع منه على سبيل الحقيقة.	لأنّ كاتبها ابن شهيد لم ينل من أدياء عصره وعلمائه إلا النقد، فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة.
عُرِضت فيها آراء ابن شهيد النقدية والاعتراف له بالتفوق والعبرية في زمانه ممّن ناقشهم من شياطين الشعراء والكتّاب.		

٣٧) علّل . كثرت القصص الفلسفية التأملية في العصر الأندلسي. أو ما هدف ابن طفيل من تأليف قصة "حي بن يقظان"؟

كي تكون وسيلة للتعبير عن فكره وفلسفته وآرائه.

٣٨) وضح أهمية (موضوع) قصة حي بن يقظان.

هي تلخيص فلسفي تأملي جميل لأسرار الطبيعة والخلقة، عُرِضت من خلال حياة طفل يُدعى (حي بن يقظان) أُلقي في جزيرة مجهولة من جزائر الهند، جنوبي خط الاستواء. وقد استطاع بالملاحظة والتأمل التدريجي لظروف الحياة ومظاهرها الطبيعية أن يدرك بفرطه وتفكيره أنّ لهذا الكون خالفاً.

٣٩) اذكر الخصائص الفنية لقصة حي بن يقظان. أو بمّ تميّز أسلوب ابن طفيل في قصة حي بن يقظان؟

١- تأثره بمضامين القرآن الكريم، مثل قصة سيدنا موسى عليه السلام عند ذكر التابوت والنار التي استأنس بها.

٢- يعتمد التأمل والتفكير في الخلق والكون.

٣- دقّة الوصف والسرود.

٤٠) انسب المؤلفات الآتية إلى أصحابها:

- طوق الحمامة: ابن حزم

- التوابع والزوابع: ابن شهيد

- حي بن يقظان: ابن طفيل

٤١) وازن بين رسالة التوابع والزوابع وقصة حي بن يقظان من حيث: سبب التسمية، والهدف من التأليف.

الهدف من التأليف	سبب التسمية	حي بن يقظان
أراد ابن طفيل أن يعرض فكره وفلسفته وآراءه في الكون والوجود.	نسبة إلى بطل القصة حي بن يقظان	
لأنّ كاتبها ابن شهيد لم ينل من أدياء عصره وعلمائه إلا النقد، فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة.	لأنّ كاتبها جعل مسرحها عالم الجنّ، واتخذ كلّ أبطالها - في ما عداه - من الشياطين.	التوابع والزوابع

قضايا أدبية - الوحدة الثانية

١) قيض الله - سبحانه تعالى - للأمة بعض القادة الذين عملوا على توحيد صفوف المسلمين، في بلاد الشام ومصر؛ لمواجهة الغزو الصليبي، اذكر ثلاثة منهم.

عماد الدين زنكي، وابنه نور الدين زنكي، وصلاح الدين الأيوبي.

٢) وضح دور الشعر تجاه الحروب الصليبية على ديار الإسلام.

واكب الشعر هذه الحروب وصوّر أحداثها تصويرًا دقيقًا، وأشاد بفتوحاتها، ومدح أبطالها وقادتها، وصارت هذه الحروب هي الصبغة العامة لموضوعاته، ووصف الشعراء النكبات التي مُني بها المسلمون.

٣) وضح مضامين شعر الجهاد في العصرين: الأيوبي والمملوكي:

أ- تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين.

مثال: قصيدة الشاعر محمد بن أحمد الأبيوردّي:

مَرْجِنَا بِمَاءِ بِلْدَمُوعِ السَّوَاغِمِ فَلَمْ يَبْقَ مِنَّا عَرَصَةٌ لِلْمَمْرِ رَاحِمِ

مثال: قصيدة الشاعر ابن الجاور:

أَعْيَنِي لَا تَرْقِي مِنَ الْعَمِيرَاتِ صِلِي فِي الْبُكَاءِ الْأَصَالِ بِالْبُكْرَاتِ

ب- الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس.

مثال: قصيدة ابن القيسراني يدعو القائد نور الدين زنكي إلى إنقاذ بيت المقدس في قصيدة يعارض فيها أبا تمام في قصيدته المشهورة " فتح عمورية ":

هَذَا الْعَزَائِمُ لَا مَا تَدَّعَى الْقَضْبُ وَذِي الْمَكَارِمِ، لَا مَا قَالَتْ الْكُتُبُ

ج- تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس.

مثال: قصيدة ابن الساعاتي في فتح طبرية سنة ٥٨٣هـ، وأشاد بالبطل المظفر صلاح الدين:

جَلَّتْ عَزَمَاتُكَ الْفَتْحِ الْمُبِينَا فَقَدْ قَرَّتْ عُيُُونُ الْمُؤْمِنِينَا

٤) اذكر ثلاثة من الشعراء الذين انعكست أصداء الغزو الصليبي في أشعارهم.

محمد بن أحمد الأبيوردّي، ابن القيسراني، ابن الساعاتي.

٥) من هو الشاعر الذي عارض أبا تمام في قصيدته في فتح عمورية؟

ابن القيسراني.

٦) علّل. تنافس الشعراء في نظم القصائد فرحًا بالنصر، وابتهاجًا بخذلان الكفر في مدينة عكا.

لأنها ظلت محتلة أكثر من مئة عام بعد معركة حطين، وهزم آخر جيش للصليبيين سنة ٦٩٠هـ وأخرجوا من معقلهم الأخير. وفي ذلك قال شهاب الدين محمود الحلبي:

هَذَا الَّذِي كَانَتْ الْأَمْالُ لَوْ طَلَبَتْ رُؤْيَاهُ فِي النَّوْمِ لَأَسْتَحْيَتْ مِنَ الطَّلَبِ

٧) وضح المقصود بالمعارضات الشعرية.

هي قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة، تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الروي وحركته.

٨) وضح كيف تفاعل الشعراء مع الغزو المغولي.

بتصويرها والإشادة ببطولات قادتها من المسلمين، ورتاء شهدائها، وتبيان آثارها في ديار المسلمين.

٩) ما هي أبرز مضامين الشعر في الغزو المغولي؟

١. تصوير سقوط المدن:

مثال: قول تقي الدين بن أبي اليسر في سقوط مدينة بغداد:

لَسَائِلِ الدَّمْعِ عَنِ بَغْدَادِ إِخْبَارِ فَمَا وَفُوقَكَ وَالْأَحْبَابُ قَدْ سَارُوا

مثال: قول الشاعر علي الأوتاري في سقوط مدينة دمشق:

أَحْسَنَ اللَّهُ يَا مِمَشَّقَ عَزَاكِ فِي مَغَانِيكِ يَا عِمَادَ الْبِلَادِ

٢. تسجيل الانتصارات:

مثال: قول أحدهم في معركة عين جالوت مصورًا مصير المغول، ومشيدًا بالسلطان المظفر قطز:
هَلَكَ الْكُفْرُ فِي الشَّامِ جَمِيعًا وَاسْتَجَدَّ الْإِسْلَامُ بَعْدَ دُحُوضِهِ

مثال: قول الشاعر شرف الدين الأنصاري يمدح فيها الملك المنصور الثاني.

رُعَتِ الْعَدَى فَضَمِنَتْ شَلَّ عُرُوشَهَا وَلَقِيَتْهَا فَأَخَذَتْ قَلَّ جُبُوشَهَا

١٠) اذكر الخصائص الفنية لشعر الجهاد في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

١- يتّصف بالواقعية من خلال وصف أحداث المعارك وصفًا مباشرًا.

٢- يكثر من استخدام الفنون البديعية كالجناس (الآثار، آثار)، والطباق (سرت، أبكت).

٣- يتميز بحرارة العاطفة وتدقق المشاعر.

١١) استنتج المضمون الذي يمثله كل مما يأتي:

أ- قال العماد الأصفهاني:

نُهِوضًا إِلَى الْقُدْسِ يَشْفِي الْغَلِيلَ بِفَتْحِ الْفَتْوحِ وَمَاذَا عَسِيرُ

الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس

ب- قال ابن منير الطرابلسي:

فَتَحَ أَعَادَ عَلَى الْإِسْلَامِ بَهْجَتَهُ فَأَفْتَرَّ مِسْمُهُ وَاهْتَرَّ عَطْفَاهُ

تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس.

١٢) وازن بين رثاء المدن في العصر الأندلسي وفي العصرين: الأيوبي والمملوكي.

في العصر الأندلسي	في العصرين: الأيوبي والمملوكي	
تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار، وما نزل بأهلها من كرب وضيق.	تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين.	١
الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها.	الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس.	٢
الاستجداد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصرته إخوانهم.	تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس.	٣

١٣) وضح مفهوم المديح النبوي.

فن شعري يُعنى بمدح النبي محمد - صلى الله عليه وسلم - وتعداد صفاته الخُلقية والخُلقية وإظهار الشوق لرؤيته وزيارته، وزيارة الأماكن المقدسة التي ترتبط بحياته، مع ذكر معجزاته المادية والمعنوية، والإشادة بغزواته.

١٤) علّل. تسمية شعر المدائح النبوية مدحاً وليس رثاءً.

لأنّ الرّسول - صلى الله عليه وسلم - حيٌّ في نفوس المسلمين برسالاته وسنته ومبادئه التي بُعث من أجلها.

١٥) متى نشأ المديح النبوي؟

نشأ المديح النبوي في صدر الإسلام، واستمر النظم فيه في العصرين: الأمويّ والعبّاسيّ.

١٦) لمّ ازدهر شعر المدائح النبوية في العصرين: الأيوبيّ والمملوكيّ؟

أو تطوّر شعر المدائح النبوية وأصبح يشكّل ظاهرة تسترعي الانتباه في العصرين: الأيوبيّ والمملوكيّ. علّل.

١. بسبب ما تعاقب على المسلمين من ويلات ومصائب وأحزان، ولا سيما بعد الهجمات الصليبية والتتريّة.

٢. فما كان منهم إلا التوجه إلى الله- جلّ جلاله- والتضرّع إليه كي ينجيهم من الكرب الذي وقع عليهم.

٣. وتوسلوا إلى رسوله الكريم محمد- ص- أن يكون شفيعاً لهم عند الله وينجيهم من النوائب .

١٧) علّل. كثر النظم في المديح النبوي، وأقبل الناس عليه بشغف ولهفة.

لأنّهم يجدون فيه فرحتهم وسعادتهم وراحتهم النفسية.

١٨) نظم عدد من الشعراء دواوين خاصة قصروها على المديح النبوي، أذكرها.

- " معارج الأنوار في سيرة النبي المختار " للصرصري
- " فرائد الأشعار في مدح النبي المختار " لابن العطار الدنيسري
- " بشرى اللبيب بذكرى الحبيب " لابن سيد الناس اليعمري
- " شفاء الكليم بمدح النبي الكريم " لابن عريشاه الدمشقي
- " منتخب الهدية في المدائح النبوية " لابن نباتة المصري

١٩) من هو أشهر من يمثل ظاهرة المديح النبوي في العصرين: الأيوبي والملوكي؟ وما اسم أشهر قصيدة له؟

البوصيري، وأشهر قصائده هي قصيدة "البُرْدَة" المعروفة باسم "الكواكب الدرية في مدح خير البرية".

٢٠) عرف قصيدة البُرْدَة.

- صاحبها البوصيري، وقد نظمها لما أصيب بالفالج، وقد رأى في منامه النبي (ص)، فأنشده إياها، وتوسل بها واستغاث، فألقى عليه

النبي (ص) بردته، كما ألقاها على كعب بن زهير يقظة، فشفي البوصيري من مرضه، وتقع في مئة واثنين وستين بيتاً، ومطلعها:

أمن تذكّر جيرانٍ بذِي سلمٍ مَزَجَتْ دمعاً جرى من مقلّةٍ بِدمٍ

- ثم يعرض البوصيري بغيرته بمدح الرسول - ص - فيتغنى بصفاته وسيادته وقيادته للعرب والعجم، وحاجة الناس إلى شفاعته

مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالنَّقْلَيْنِ - ن وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ عَجَمٍ

٢١) اذكر الموضوعات التي تناولتها أشعار المديح النبوي، ومثل عليها.

١- التغني بصفات النبي وسيادته وقيادته للعرب والعجم، وحاجة الناس إلى شفاعته.

٢- بيان منزلة الرسول - ص - الرفيعة، والتوسل إليه وطلب الشفاعة منه، للنجاة من عذاب النار. يقول الشاب الظريف:

مَا كَانَ يَرْضَى لَكَ الرَّحْمَنُ مَنزِلَةً يَا أَشْرَفَ الْخَلْقِ إِلَّا أَشْرَفَ الرَّتَبِ

٣- وصف الشعراء معجزاته، لا سيما حادثة الإسراء والمعراج.

سُبْحَانَ ذِي الْحَبْرَاتِ وَالْبُرْهَانَ وَالْعِزِّ وَالْمَلَكُوتِ وَالسُّلْطَانَ

٤- ذكر غزوات الرسول (ص) وفضيلة جده عبد المطلب، وإشارة إلى ذكره والثناء عليه بالكتب السماوية.

يقول ابن الساعاتي (معارضاً قصيدة كعب بن زهير):

بَنَتْ نُبُوتَهُ الْأَخْبَارُ إِذْ نَطَقَتْ فَحَدَّثَتْ عَنْهُ تَوْرَةً وَأَنْجِيلُ

٢٢) اذكر الخصائص الفنية لشعر المديح النبوي.

١- تبرز فيه العاطفة والمشاعر تجاه الرسول - ص - عند الحديث عن شمائله ومعجزاته وطلب شفاعته.

٢- يتميز بوحدة الموضوع وطول القصيدة.

٣- تأثرت مضامينه بالقرآن الكريم، مثل: الحديث عن حادثة الإسراء والمعراج، وذكر النبي - ص - في الكتب السماوية، والظير

الأبائيل، وبالحديث النبوي الشريف عند ذكر البراق في حادثة الإسراء.

٤- يشيع فيه فن المعارضة، مثال ذلك قصيدة ابن الساعاتي التي عارض فيها كعب بن زهير في قصيدته التي مطلعها:

بَأَنْتَ سَعَادُ فِقْلَبِي الْيَوْمَ مَثْبُولُ مَثِيمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفَدَّ مَكْبُولُ

٢٣) لِمَ أكثر شعراء المدائح النبوية من معارضة قصيدة كعب بن زهير في مدح الرسول - ص - ؟

لأنها من أوائل ما قيل في مدح النبي - ص - ، ولكونها حافظت على قالب العام للقصيدة الجاهلية، وحرص الشعراء على الإفادة

من صورها وألفاظها، وهي تمثل تحدياً للشعراء فيتبارون في معارضتها لإثبات قدرتهم والاعتداد بأنفسهم، ولما فيها من العاطفة الدينية

ويحرها (البسيط) من البحور المحببة والميسرة لدى الشعراء.

٢٤) استنتج الخصيصة الفنية لشعر المدائح النبوية في كل مما يأتي:

أ- هُوَ الْبَشِيرُ النَّذِيرُ الْعَدْلُ شَاهِدُهُ وَلِلشَّهَادَةِ تَجْرِيحٌ وَتَعْدِيلٌ

تبرز فيه العاطفة وتدقق المشاعر تجاه الرسول - صلى الله عليه وسلم -.

ب- أُسْرَى مِنَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ بِهِ إِلَى أَقْصَى الْمَسَاجِدِ لَيْسَ بِالْوَسْطَانِ

تأثرت مضامينه بالقرآن الكريم (حادثة الإسراء والمعراج).

٢٥) علل:

أ- تعدد قصيدة البردة للبوصيري من أشهر قصائد المدائح النبوية.

لإقبال الناس عليها بشغف ولهفة، فهم يجدون فيها فرحتهم وسعادتهم وراحتهم النفسية، ویدارسونها وينشدونها في مجالسهم ومحافلهم وأماكن عبادتهم.

ب- تمتاز قصائد المديح النبوي بطولها؟

بسبب تعدد موضوعاتها: فهي تتغنى بصفات الرسول (ص) وسيادته وقيادته للعرب والعجم، ووصف معجزاته، وخاصة حادثة الإسراء والمعراج وصفاً مفصلاً دقيقاً، وحاجة الناس إلى شفاعته.

٢٦) شهد العصران: الأيوبي والمملوكي ازدهاراً في فنون النثر المختلفة، اذكرها.

١. الرسائل ٢. الخطابة ٣. أدب الرحلات ٤. التأليف الموسوعي.

٢٧) علل. يعد أدب الرحلات من أبرز الفنون الأدبية النثرية وأمتعتها وأقربها إلى القراء.

لالتصاق هذا الفن بواقع الناس وحياتهم، وامتزاجه بفنون أخرى كالقصص، والمذكرات، والتراث الشعبي.

٢٨) علل. اختلاف اهتمامات الرحالة في ما ينقلون من مشاهداتهم في البلاد التي جابوها.

- لأن الرحالة مختلفون في ثقافتهم وعلومهم.

- فبعضهم اهتم بعبادات الشعوب، وتقاليدهم، وثقافتهم، ولغاتهم، وطرق عيشهم، ومعتقداتهم.

- وبعضهم اهتم بجغرافية البلاد التي ارتحل إليها، وآثارها، ومناخها، وتوزيع سكانها وطبيعتهم.

٢٩) علل. أدب الرحلات ذو قيمة علمية كبيرة.

كونه وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية يُعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانية والسكانية.

٣٠) اذكر اثنين من أشهر الرحالة في العصرين الأيوبي والمملوكي.

ابن جبير، وابن بطوطة (لقبه أمير الرحالة المسلمين).

٣١) ما الذي مكّن ابن جبير من العمل كاتباً؟

مواهبه الشعرية والنثرية.

٣٢) اذكر الخصائص الفنية لأدب الرحلات.

١- يقتبس من الآيات القرآنية أو الأحاديث النبوية الشريفة أو الأشعار.

٢- يعتني بالوصف ويذكر التفاصيل.

٣- يميل إلى العبارات القصيرة المتنوعة ذات الإيقاع الموسيقي.

٣٣) انسخ الكتب الآتية إلى مؤلفيها:

أ- تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار. ابن بطوطة ب- تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار. ابن جبير

٣٤) في رأيك، لم لقب ابن بطوطة أمير الرحالة المسلمين؟

- لأنه أشهر الرحالة المسلمين.

- ولأن رحلته أطول رحلة إذ استغرقت ما يقارب الثلاثين عاماً.

- ولأنه ارتحل إلى قارات متعددة شملت آسيا وأفريقيا وبعض بلدان قارة أوروبا، فاجتاز بذلك مسافات بعيدة لم يسبق أحد أن اجتازها.

٣٥) وازن بين النصين الآتيين من حيث: التأثير بالقرآن الكريم، واللغة، والجناس، والسجع.

النص الأول: يصف ابن جبير دمشق:

"دمشق جنة المشرق، ومطلع حُسنه المشرق، وهي خاتمة بلاد الإسلام التي استقريناها، وعروس المدن التي اجتليناها، قد تحلّت بأزاهير الرياحين، وتجلّت في حلل سندسية من البساتين... منها ريوّة ذاتُ قرارٍ ومعينٍ وماءٍ سلسبيل، تتساب مذانبُهُ انسياب الأرقام بكلّ سبيل،... قد سمّت أرضها كثرة الماء حتّى اشتاقت الظّماء، فتكاد تتاديك بها لاصم الصلاب: (اركض برجلك هذا مغتسل بارد وشراب) ."

النص الثاني: يصف البغدادي المجاعة التي حلّت بمصر سنة ٥٩٧هـ، فيقول:

"دخلت سنة سبعٍ مفترسةً أسباب الحياة، وقد ينس الناس من زيادة النّيل، وارتفعت الأسعار، وأقحطت البلاد، وأشعر أهلها البلا،... وانضوى أهل السّواد والرّيف إلى أمهات البلاد، وانجلى كثير منهم إلى الشّام والمغرب والحجاز واليمن، وتفرّقوا في البلاد،... ومزّقوا كلّ ممزّق، ودخل إلى القاهرة ومصر منهم خلقٌ عظيمٌ،... ووقع المرض والموتان، واشتدّ بالفقراء الجوع حتّى أكلوا الميتات والجيف".

الجناس والسجع	اللغة	التأثر بالقرآن الكريم	
وظّف الكاتب بعض المفردات البديعية كالسجع (استقريناها - اجتليناها، الرياحين - البساتين) والجناس مثل (المشرق والمشرق)	تمتاز بعض مفرداته بالصعوبة (لاصم، الصلاب، مذانب، الأرقام)	أورد قوله تعالى: " اركض برجلك هذا مغتسل بارد وشراب"	النص الأول
	اللغة سهلة والمفردات ذات معان سهلة بسيطة	تأثر بقوله تعالى: " أفجعلناهم أحاديث ومزّقناهم كلّ ممزّق"	النص الثاني

٣٦) ازدهر فن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي ازدهاراً ملحوظاً، بسبب عوامل: سياسية، واجتماعية، وعلمية، وضّحها. من العوامل السياسية:

١. كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كتاب الرسائل لتسيير أمورها.
٢. حاجة الحياة السياسية الرسمية التي عاشها السلاطين والأمراء والجند إلى استخدام الرسائل لإصدار أوامر التعيين أو العزل أو توطيد العلاقات مع البلدان الأخرى وتحسين السياسة الخارجية... الخ.

من العوامل الاجتماعية:

١. علو منزلة كتاب الرسائل عند السلاطين والملوك، حيث قاربت منزلتهم منزلة الوزراء وكبار القضاة.
٢. اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي فكانت تستخدم في التهنة والمدح والتعزية والمواساة والشكر.

من العوامل العلمية:

١. ديوان الإنشاء وما وُضع من شروط على من يريد أن يتخذ الكتابة صنعة له، مع كثرة المكاتبات التي كانت تخرج منه أو تعود إليه من مبيعات وعهود.
٢. رغبة الكتاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة في فنون النثر المختلفة ومنها الرسائل.

٣٧) وضّح المقصود بديوان الإنشاء.

هو أحد أهم مكونات الجهاز الإداري في الدولة، يُعنى بتنظيم العلاقات الخارجية للدولة، وكانت تحرر فيه الكتب التي يرسلها السلطان إلى الملوك والأمراء.

٣٨) اذكر ثلاثة من أشهر كتاب الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي.

القاضي الفاضل، والعماد الأصفهاني صاحب كتاب "خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر"، ومحبي الدين بن عبد الظاهر، وعلاء الدين بن غانم.

٣٩) بِمَ لَقَّبَ الْقَاضِي الْفَاضِلَ؟

"محيي الدين" و"مجير الدين" و"القاضي الفاضل".

٤٠) عُلِّ. سار كُتَاب الرِسَالَةِ عَلَى طَرِيقَةِ الْقَاضِي الْفَاضِلِ.

بوصفه أحد أهم أعمدة كُتَاب هذا الفن؛ فكانت رسائله وطريقته في الكتابة نهج الهداية لكُتَاب العصرين: الأيوبي والمملوكي، ومحفة لهم على الإبداع.

وفي ما يأتي نموذج لرسائله الديوانية التي كتبها في فتح بيت المقدس على لسان صلاح الدين الأيوبي موجهة إلى الخليفة العباسي الناصر لدين الله:

"ولما لم يبق إلا القدس، وقد اجتمع إليها كل شريد منهم وطريد، واعتصم بمنعتها كل قريب منهم وبعيد؛ ظنوا أنها من الله مانعهم... فلما نازلها الخادم رأى بلدًا كبلاد، وجمعًا كيوم التناد، وعزائم قد تألّبت على الموت..

٤١) عَرَفَ بِمَحْيِي الدِّينِ ابْنَ عَبْدِ الظَّاهِرِ.

- درس التاريخ والسير، والأدب، وبرع في الكتابة النثرية.

- مؤلفاته: "الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر"، و"تشریف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور".

- تولى ديوان الإنشاء في عهد الظاهر بيبرس وقلوون وابنه الأشرف خليل.

- ومن رسائله رسالته التي كتبها في فتح المظفر قطز للشقيف سنة ٦٦٦هـ يصف فيها قوة جيش العدو بالبسالة لتأكيد قيمة النصر الذي أحرزه المسلمون، فيقول:

"وصاروا مع عدم ذكر الله بأفواههم وقلوبهم، يقاتلون قيامًا وقعودًا وعلى جنوبهم، فكَم من شجاع ألقى ظهره إلى ظهر صاحبه وحامي، وناضل ورامي، وكَم فيهم من شهيم ما سلم قوسه حتى لم يبق في كِنانته سهم.

٤٢) اذْكَرِ الْخِصَائِصَ الْفَنِيَّةَ لِلرِّسَالَةِ.

١- تتأثر بالقرآن الكريم.

٢- تؤرخ الرسالة لأحداث العصر، فتعدُّ سجلًا تاريخيًا.

٣- تكثر في الرسائل المحسنات البديعية، كالجناس (النَّقَابُ النَّقَابُ)، والطباق (قريب وبعيد، قيامًا وقعودًا).

٤- تمتاز رسالة القاضي الفاضل بغرابة بعض الألفاظ، أما محيي الدين فقد مال إلى استخدام الألفاظ السهلة

٤٣) وازن بين الرسالتين الآتيتين من حيث الخصائص الفنية للرسالة في العصرين: الأيوبي والمملوكي:

وصف علاء الدين بن غانم في رسالة له إحدى القلاع:

"ذات أودية ومحاجر لا تراها العيون لبعدها مرماها إلا شزرًا، ولا ينظر ساكنها العدد الكثير إلا نزرًا، ولا يظن ناظرها إلا أنها طالعة بين النجوم بما لها من الأبراج، ولها من الفرات خندق يحفها كالبحر، إلا أن (هذا عذب فرات وهذا ملح أجاج) .

ورد الناصر قلاوون على محمود غازان الذي طلب منه الصلح برسالة منها:

"من سل سيف البغي قتل به، (ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله)، فيرسل إلينا من خواص دولتك رجل يكون عندكم ممن إذا قطع بأمر وقفتم عنده".

الخصائص الفنية	
النص الأول	- التأثر بالقرآن الكريم(هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ). - استخدام المحسنات البديعية كالسجع(شزرًا- نزرًا، أبراج- أجاج). - استخدام التشبيهات ومثالها: ولها من الفرات خندق يحفها كالبحر. - الدقة في الوصف.
النص الثاني	- التأثر بالقرآن الكريم(وَلَا يَحِيْقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ). - تؤرخ الرسالة لأحداث العصر. - وضوح المعنى وسهولة الألفاظ وصرامة الأسلوب.

٤٤) علّل. يُعدُّ فنُّ الخطابة في العصرين: الأيوبيِّ والمملوكيِّ من أهمِّ الفنون الأدبية. أو بيّن أهميّة الخطابة.

أسهمت في عمليّة الدفاع عن القيم الفاضلة، وإقناع الجماهير بآراء وأفكار سياسيّة.

٤٥) اذكر العوامل التي ساعدت في ازدهار فنِّ الخطابة، ووفّرت للخطباء مخزونًا كبيرًا من المعاني والأفكار.

١- نشاط حركة بناء المساجد والزوايا والرُّبُط.

٢- تقريب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم.

٣- توافر دواعي الخطابة ومحفزاتها، كالغزو الصليبيِّ والغزو المغوليِّ، والظروف السياسيّة والعسكريّة.

٤٦) وضح المقصود بالرُّبُط.

هي ملاجئ الفقراء من الصوفيّة.

٤٧) من هو أشهر خطباء العصرين الأيوبيِّ والمملوكيِّ؟

محيي الدّين ابن الزكي

٤٨) عرّف بمحيي الدين ابن الزكي.

- هو أبو المعالي محمد القرشيّ، الملقّب بمحيي الدين، المعروف بابن زكي الدّين، كانت له منزلة رفيعة عند السلطان صلاح الدين الأيوبيّ.

- شهد فتح بيت المقدس فكان أوّل من خطب بالمسجد الأقصى في الجمعة الأولى بعد تحريره، وتعدّ هذه الخطبة أنموذجًا على

الخُطب الدّينيّة. وفي ما يأتي بعض منها:

"أيُّها النّاس أبشروا برضوان الله الذي هو الغاية القصوى، والدّرَجَةُ العليا؛ لما يسرُّه الله على أيديكم من استردادِ هذه الضّالة من الأُمَّة الضّالة، وردّها إلى مقرّها من الإسلام...."

٤٩) اذكر الخصائص الفنيّة للخطابة الدّينيّة (أسلوب ابن الزكي).

١. تبرز العاطفة الدّينيّة فيها خاصة عند التمثّل بالقرآن الكريم.

٢. تتأنق في اختيار الألفاظ الواضحة ذات المعاني السهلة.

٣. توظف الصور البيانيّة والمحسنات البديعيّة كالسجع والجناس ما يضيف على الخطبة جرسًا موسيقيًا.

٥٠) عرّف الموسوعة.

الموسوعة كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة، أو ميدان منها، مرتّبة ترتيبًا هجائيًا.

٥١) متى بدأ التّأليف الموسوعيّ؟

بداية التّأليف الموسوعيّ ظهر في العصر العبّاسيّ في القرن الثالث الهجريّ فظهرت بعض المصنّفات ذات الاتّجاه الموسوعيّ مثل

كتاب "الحيوان" للجاحظ، و"الأغاني" لأبي فرج الأصفهاني، وغيرهما.

٥٢) بيّن العوامل كان لها تأثير في نشاط التّأليف الموسوعيّ في العصرين الأيوبيِّ والمملوكيِّ.

١. الغزو الصليبيِّ والغزو المغوليِّ وما أحدثاه من تدمير ثقافيّ وفكريّ لمقدّرات الأُمَّة الإسلاميّة في العراق والشام، ممّا ألهب غيرة علماء الأُمَّة على حضارتها وتاريخها وتراثها، فحثّت الخطى وألفت الموسوعات لتعويض ما تمّت خسارته.

٢. ديوان الإنشاء وما يتطلبه من موسوعيّة المعرفة لدى كلّ من يعمل فيه. فقد وجب على العاملين فيه أن يكونوا على دراية بالعلوم الشرعيّة والتاريخ والأدب... الخ، فلا عجب أن أشهر كتاب الموسوعات كانوا رؤساء لهذا الدّيون أو كتابًا فيه كالفلسندي، وصلاح الدّين الصفدي والمقريزي وغيرهم.

٣. انتشار المكتبات الضخمة التي أوفقت لخدمة طلبة العلم وحوّثت نفائس الكتب والمخطوطات؛ الأمر الذي أتاح المجال لتنوّع المعارف وكثرتها، ومن ثمّ التّأليف الموسوعيّ.

٤. استقطاب مصر والشّام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى كالأندلس والهند والعراق وغيرها. مثل ابن خلدون مؤسس علم الاجتماع، وابن البيطار المالكي أشهر علماء العرب في الصيدلة... وغيرهم.

٥٣) اذكر أشهر الموسوعات في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

- أ- الوافي بالوفيات لصلاح الدين الصفدي.
 ب- غرر الخصائص الواضحة و غرر النقائص الفاضحة لجمال الدين الطواط.
 ج- نهاية الأرب في فنون الأدب لشهاب الدين النويري.
 د- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار لابن فضل الله العمري.
 هـ- سير أعلام النبلاء للذهبي.
 و- صبح الأعشى في صناعة الإنشا لأبي العباس القلقشندي.
 ز- نسيم الصبا لبدر الدين الحلبي .
- ٥٤) صنّف الموسوعات التي درستّها إلى: أ- موسوعات التراجم. ب- موسوعات الأدب. ج- موسوعات الطبيعة والجغرافيا والتاريخ. هناك موسوعات تشترك في أكثر من صنف.

موسوعات التراجم	موسوعات الأدب	موسوعات الطبيعة والجغرافيا والتاريخ
مسالك الأبصار في ممالك الأمصار	غرر الخصائص الواضحة و غرر النقائص الفاضحة	نهاية الأرب في فنون الأدب
سير أعلام النبلاء	نهاية الأرب في فنون الأدب	نسيم الصبا
الوافي بالوفيات	صبح الأعشى في صناعة الإنشا	مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
	نسيم الصبا	

بلاغة

السؤال الأول: وضّح المقصود بـ علم المعاني، الخبر، الإنشاء، الاستفهام.

- علم المعاني: علم تُعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يُطابق مُقتضى الحال.
- الخبر: ما يحتمل مضمونه الصدق أو عدم الصدق.
- الإنشاء: هو الكلام الذي لا يحتمل مضمونه الصدق أو عدمه.
- الاستفهام: هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل.

السؤال الثاني: ميّز الجملة التي أفادت التجدد من الجملة التي أفادت الثبوت في كلّ مما يأتي:

١. المرء بأصغريه: الثبوت

٢. عاد الجنود من أرض المعركة: التجدد

السؤال الثالث: حدّد ضرب الخبر في كلّ مما يأتي:

١. "ألا إن جزب الله هم المُفلحون": إنكاري

٢. ﴿إِنَّا إِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ﴾: طلبي

٣. (المال والبنون زينة الحياة الدنيا): ابتدائي

السؤال الرابع: ميّز الإنشاء الطلبي من الإنشاء غير الطلبي في ما يأتي، مُحدداً أسلوب الإنشاء:

١. لله درّ العقل من رائد. غير طلبي/ تعجب

٢. بأيّ ذنب قُتلت. طلبي/ استفهام

٣. ليتك تحلو والحياة مريرة. طلبي/ التمني

السؤال الخامس: ما الصيغة التي جاء عليها الأمر في ما يأتي:

١. ﴿خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ﴾: فعل أمر

٢. ﴿لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ﴾: المضارع المقرون بلام الأمر

٣. حيّ على الفلاح: اسم فعل أمر

٤. سعياً في الخير: مصدر نائب عن فعل الأمر

السؤال السادس: علّل.

١. يعدّ الأمر في قول الأم لابنها (رتب أغراضك) أمراً حقيقياً: لأنّ فيه استعلاء وإلزام وتكليف.
٢. مجيء الخبر طلبياً في قوله تعالى: (إنا إليكم مرسلون): لأنّه يقع في منزلة التردّد والشكّ.
٣. خروج الأمر في جملة (تخطري يا عمّان) إلى التمنيّ: لأنّه يخاطب غير العاقل "وهي مدينة عمّان".

السؤال السابع: ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في كلّ ممّا يأتي:

١. إذ أوى الفئتيه إلى الكهف فقالوا ربنا آتنا من لدنك رحمة . الدعاء
٢. يخاطب الشاعر صديقيه: ففا نبك من ذكرى حبيب ومنزل. الالتماس
٣. يا موت زُر إن الحياة ميممة. التمني
٤. اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً. النصيح والإرشاد
٥. قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين. التعجيز
٦. شاوَر سواك إذا نابتك نائبة. النصيح والإرشاد
٧. قال تعالى مخاطباً قفار قريش: "فأتوا بسورة من مثله. التعجيز
٨. يقول أحدهم مخاطباً جاره: ساعدني في إزالة الثلوج. الالتماس
٩. أريني جواداً مات هزلاً. التعجيز

السؤال الثامن: ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في كلّ ممّا يأتي:

١. يفنى الكلام ولا يحيط بفضلكم أحيط ما يفنى بما لا ينفد. النفي
٢. "أستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير". الإنكار
٣. "أليس في جهنم مثوى للكافرين". التقرير
٤. "ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق". التعجب
٥. ما للمنازل أصبحت لا أهلها أهلي ولا جيرانها جيرانني. التحسّر
٦. "يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تتجيكم من عذاب أليم". التشويق
٧. هل جزاء الإحسان إلا الإحسان. النفي
٨. يقول جرير مادحاً: أستم خير من ركب المطايا. التقرير
٩. " أنلزمكموها وأنتم لها كارهون" الإنكار
١٠. أفي مثل هذا الزمان تصدق ظلك؟ الإنكار
١١. تقول الخنساء في رثاء أخيها: أيصبح في الضريح وفيه يمسي؟ التحسّر

السؤال التاسع: استخرج من النص الآتي ما يليه:

قد سألتُ البحر يوماً : هل أنا مهاجر؟

يا بحر لبتك تبقى هادئاً مثلي . هل صحيح ما رواه بعضهم عنيّ وعنك؟

ضحكت أمواجه منيّ وقالت: لستُ أدري.

ألا إنك جميل وقت الغروب، رويدك فالليل يطول، والله درك من بحر!

١. جملة إنشاء طلبيّ. هل أنا مهاجر؟ / يا بحر / هل صحيح ...

٢. جملة إنشاء غير طلبيّ. والله درك من بحر!

٣. خبراً طلبياً. قد سألتُ البحر يوماً

٤. اسم فعل أمر. رويدك

٥. خبراً ابتدائياً. ضحكت أمواجه منيّ/ وقالت: لستُ أدري/ فالليل يطول

نقد

١) علل . خطأ النقد الأدبي في العصر العباسي خطواتٍ واسعة، وتميز عما كان عليه في العصور السابقة.

١- تأثره بما شهده العصر من نهضة واسعة شملت جوانب الحياة جميعها.

٢- تأثره بحركة التجديد في الشعر العربي، وما أثارته من حوارات نقدية حول القديم والمحدث من الشعر.

٣- توسع آفاقه مع اطلاع كثير من النقاد على الثقافات: الهندية، والفارسية، واليونانية.

٢) وضح العبارة الآتية: أصبح النقد في العصر العباسي نقداً منهجياً.

أصبح له قواعده وأصوله العلمية التي يُقاس بها، وألقت كتب نقدية وتوَّعت آراء النقاد فيها.

٣) سمِّ ثمانية من الكتب النقدية في العصر العباسي، وانسبها إلى مؤلفيها.

١. "طبقات فحول الشعراء" لابن سلام الجُمحي.

٢. "البيان والتبيين" للجاحظ.

٣. "الشعر والشعراء" لابن قتيبة.

٤. "عيار الشعر" لابن طباطبا.

٥. "نقد الشعر" لقدامة بن جعفر.

٦. "الموازنة بين أبي تمام والبحتري" للأمدي.

٧. "المعدة في صناعة الشعر ونقده" لابن رشيق القيرواني.

٨. "دلائل الإعجاز" لعبد القاهر الجرجاني.

٤) تناول النقد العباسي مجموعة من القضايا النقدية العامة، اذكرها.

١. الفحولة الشعرية ٢. ونظرية النظم ٣. والطبع والصنعة

٤. واللفظ والمعنى ٥. والسراقات الشعرية ٦. والصدق والكذب في الشعر

٥) ما المقصود بـ "الفحولة الشعرية" ؟

قدرة الشاعر الفنية وتميزه.

٦) لا بد للشاعر حتى يصل إلى الفحولة الشعرية من بعض الوسائل، اذكرها.

١. حفظ أشعار العرب وروايتها.

٢. وامتلاك ثروة لغوية واسعة تمكنه من طرُق المعاني المختلفة.

٣. والإمام بمناقب القبائل ومثالبها ليضمينها في شعره بمدح أو ذم.

٧) وضح المعايير التي يحكم بها للشاعر بفحولته لدى النقاد العباسيين.

١- جودة الشعر:

يقدّم الشاعر الذي يتّصف شعره بالجودة على الشاعر الذي يكون دونه في ذلك، ضمن مقاييس وضعها النقاد لجودة الشعر، منها:

جزالة اللفظ، والسبق إلى المعاني، وحسن التصوير والتشبيه.

٢- تعدد الأغراض:

يُضلل الشاعر المتعدّد الأغراض الشعرية على الشاعر المحدود الأغراض، ومن ذلك أنّ النقاد قدّموا كُثير عزة على جميل بُئينة

لتفوّقه عليه في الأغراض.

٣- وفرة القصائد الطوال:

يقدّم الشاعر ذو القصائد الطوال، ومن ذلك أنّ الأصمعيّ حين سئل عن الشاعر الجاهليّ الحاذرة أجب: "لو كان قال خمس

قصائد مثل قصيدته لكانَ فحلاً".

- ٨) في رأيك، لِمَ عَدَّ النُّقَادُ العباسيونَ حِفْظَ أشعار العرب وروايتها وسيلةً إلى الفحولة الشعريّة؟
لأنّ حِفْظَ أشعار العرب وروايتها يَمَكِّنُ الشّاعر من الاستفادة من التجارب الشعريّة للأخريين؛ فيتعلّم جزالة اللفظ، ويتعلّم المعاني التي سبقوه إليها فيجودها ويأتي بغيرها، ويتعلّم حسنَ التصوير والتشبيه، وهذه الأمور من مقاييس الفحولة.
- ٩) قال ابن سلام الجُمحيّ عن الشّاعر الأَعشى: "وقال أصحابُ الأَعشى: هو أَكثَرُهُم (أي الشعراء) مَدْحًا وهجاءً وفخرًا ووصفًا، كلُّ ذلك عنده". ما معيار الفحولة الذي أقرَّ به ابن سلام الجُمحيّ للأَعشى؟
معيار: تعدّد الأغراض.
- ١٠) تناول النُّقَادُ العباسيونَ قضية الطَّبَعِ والصَّنْعة، فوجدوا الأدباءَ قسمين، وضحهما.
١- أدباء الطَّبَعِ (السَّليقة): هم من يَمَلِكُون الموهبة ولا يبالغون في مراجعات نصوصهم، إذ يبنون النصوص بيُسْر.
٢- أدباء الصَّنْعة: هم من يَمَلِكُون الموهبة ويراجعون ما نظّموا وألّفوا من أجل الارتقاء بنتائجهم الأدبيّ.
- ١١) اذكر حوافز (عوامل) الإبداع الأدبيّ.
١- البواعث النَّفسيّة (اختيار الوقت المناسب لنظم الشعر).
٢- السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة، من مثل: معرفة أنساب النَّاس، والبراعة في علم النحو.
٣- الإكثار من ممارسة التّأليف الأدبيّ.
- ١٢) عرّف القصائد الحوَلِيّات.
هي القصائد التي كان الشعراء العرب يُمضون عاماً في نظمها، ويقبّون فيها رأيهم ونظرهم قبل أن يخرجوها إلى النَّاس.
- ١٣) ميّز نوع الحافظ إلى الإبداع الأدبيّ في كلِّ ممّا يأتي:
أ- قول بشر بن المُعتمِر: "خُدْ من نَفْسِكَ ساعةً نشاطك وفراغِ بالك وإجابتها إياك".
باعث نفسيّ
ب- قيل لأحد الخطباء: "إِنَّكَ لَتَكُثِرُ، فقال: أَكثُرُ لِيتمرين اللسان".
الإكثار من ممارسة التّأليف الأدبيّ.
- ١٤) وضّح رأي الجاحظ في قضية اللفظ والمعنى.
- رأى الجاحظ أنّ القيمة الجماليّة والفنيّة في النصّ تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه؛ لأنّ المعاني معروفةٌ ومشاركة بين الأدباء، أمّا الألفاظ فتختلف في مستواها وقيمتها من أديب إلى آخر بحسب أسلوب الأديب وقدرته وثقافته اللغويّة.
- ولا يعني الاهتمام بالصياغة اللفظيّة أنّ الجاحظ أهمل المعنى تماماً، بل إنّه أكّد ضرورة أن يكون المعنى شريفاً كريماً تقبله النفوس وتجذب إليه، فإذا اجتمع في الأدب شرفُ المعنى وبلاغة اللفظ كان أجودَ وأكثرَ قبولا لدى المتلقي.
- ١٥) وضّح رأي ابن قتيبة في قضية اللفظ والمعنى.
تحدّث ابن قتيبة عن اللفظ والمعنى مُجتمعين في الشعر، ووضع لهما أربعة أقسام، هي:
١- ضَرَبٌ حَسَنٌ لَفْظُهُ وجادٌ معناه.
٢- ضَرَبٌ حَسَنٌ لَفْظُهُ وحَلَا، فإذا فَتَشْتَهُ لم تجد هناك فائدةً في المعنى.
٣- ضَرَبٌ جادٌ معناه وقصرت ألفاظُهُ.
٤- ضَرَبٌ تأخّر معناه وتأخّر لفظُهُ.
- ١٦) وضّح رأي ابن طباطبا العلويّ في قضية اللفظ والمعنى.
يرى ابن طباطبا العلاقة بين اللفظ والمعنى على نحو العلاقة بين الرُّوح والجسد.
- ١٧) وضّح رأي ابن رشيق القيروانيّ في قضية اللفظ والمعنى.
سار ابن رشيق على نهج ابن طباطبا، فعَدَّ اللفظ والمعنى شيئاً واحداً، ولا يمكن الفصل بينهما. فيقول: "اللفظُ جِسم وروحه المعنى".
- ١٨) اذكر أربعة نقاد عباسيين تناولوا قضية اللفظ والمعنى.
الجاحظ، ابن قتيبة، ابن طباطبا العلويّ، ابن رشيق القيروانيّ

١٩) "المعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي". ما القضية النقدية التي تناولتها العبارة السابقة؟

قضية اللفظ والمعنى.

٢٠) هل يختلف رأي ابن قتيبة عن رأي كل من: ابن طباطبا، وابن رشيق، في النظرة إلى قضية اللفظ والمعنى؟ وضّح إجابتك.

- نعم يختلف؛ لأن ابن طباطبا وابن رشيق نظرا إلى اللفظ والمعنى على أنّهما وحدة متماسكة على نحو العلاقة بين الجسد والروح لا يمكن الفصل بينهما بحال.

- أما ابن قتيبة فقسّم الشعر أربعة أقسام، ويظهر منهما أنّه لا يعدّهما وحدة متماسكة.

٢١) يرى الجاحظ أن الشعر إذا تُرجم إلى لغة أخرى بطل، ما السبب الذي دفعه إلى هذا الحكم؟

- لأنّ الجاحظ رأى أنّ القيمة الجمالية والفنية في النصّ تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه، وترجمة النصّ إلى لغة أخرى تعني الحفاظ على المعنى فقط، والمعاني في نظر الجاحظ لا فرق بين العربي وغيره.

- أمّا اللغة وما يتبعها من: إقامة الوزن، وتخيّر اللفظ فستتغيّر بلا شكّ.

٢٢) سارت آراء النقاد العباسيين في مفهومي: الصدق، والكذب، في الشعر، على مبدئين وضحهما.

١- أعذب الشعر أكذبه

عدم مطابقة الصورة الأدبية لما يناسبها في الواقع، وعدم التقيد بمعايير العقل والمنطق مع البقاء ضمن دائرة الخيال المقبول، الذي يرمي به الشاعر إلى أحداث الوقع الحسن والتأثير في نفس المتلقي.

ومثال ذلك قول البُحْثريّ مادحاً الشَّيب:

والصَّارمُ المَصْقُولُ أَحْسَنُ حَالَةً يَوْمَ الوَعَى مِنْ صَارِمٍ لَمْ يُصْقَلِ

٢- أعذب الشعر أصدقه

أن تكون الصورة معبرة عن تجربة شعورية حقيقية، ويستخدم فيها الشاعر الخيال المقبول القريب التناول من غير الخروج على حدود المنطق.

ومثال ذلك قول لَيْلى الأَخْبَلِيَّة:

قَوْمٌ رِبَاطُ الخَيْلِ وَسَطُ بِيوتِهِمْ وَأَسِنَّةٌ رُزُقٌ يُخَلَّنُ نُجوما

صوّرت ليلي الخيول وسط البيوت بالليل، والرّماح الزرقاء بنجوم الليل، وهي صورة مقبولة لا خروج فيها على حدود المنطق.

٢٣) ما مأخذ النقاد على المتنبّي في قوله مادحاً:

كفى بِجِسْمِي نُحولاً أَنّني رَجُلٌ لَوْلَا مُخاطَبَتِي إِيّاكَ لَمْ تَرَنِي

تجاوز المتنبّي حدود الخيال المعقول، ورأوا في مثل هذا البيت إفراطاً خارجاً على الحقيقة.

٢٤) وضّح الصورة الفنية في قول الشاعر:

والصَّارمُ المَصْقُولُ أَحْسَنُ حَالَةً يَوْمَ الوَعَى مِنْ صَارِمٍ لَمْ يُصْقَلِ

شبه الشيب من ناحية اللون بالسيف الذي يُصقّل فيكون أبيض اللون قاطعاً فاعلاً في ساحة المعركة.

٢٥) دعا النقاد في إلى استخدام أدوات تُقرب المبالغة إلى نفس المتلقي، اذكرها مع التمثيل.

استحسنوا أن يستخدم الشاعر ألفاظاً، مثل: "لو، أو يكاد، وما جرى مجراها". مثال قول الشاعر مادحاً: يكاد يُمسكه عِزْفانَ راحته رُكُنُ الحَظِيمِ إذا ما جاء يَسْتَلِمُ

٢٦) ما المبدأ النقدي في موضوع الصدق والكذب الذي يتفق مع مضمون كل من البيتين الآتيين:

أ- قال حسان بن ثابت:

وإنّ أَحْسَنَ بَيْتٍ أَنْتَ قائلُهُ بَيْتٌ يُقالُ إذا أَنشدتُهُ: صدَقا

أعذب الشعر أصدقه

ب- قال البُخْريُّ:

والشعر يكفي عن صدقه كذبُه

كلَّفتمونا حدودَ منطقتكم

أعذب الشعر أكذبه

(٢٧) وضح مفهوم المذهب الأدبي

هو جملة من الخصائص الفنية التي تصبغ نتاجاً أدبياً ما بصبغة غالبية تُميّز ذلك النتاج من غيره في فترة معينة من الزمان.

(٢٨) اذكر أشهر المذاهب الأدبية.

الكلاسيكي، والرومانسي، والواقعي، والرمزي.

(٢٩) وضح المقصود بالمذهب الكلاسيكي في الأدب العربي (مدرسة الإحياء والنهضة).

الحركة الشعرية العربية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث، والتزم فيها عدد من الشعراء النظم على نهج الشعراء في عصور

ازدهار الشعر العربي: الجاهلي، والإسلامي، والأموي، والعباسي.

(٣٠) من هو رائد مدرسة الإحياء والنهضة؟

الشاعر المصري محمود سامي البارودي.

(٣١) اذكر أتباع الشاعر محمود سامي البارودي.

- من مصر: أحمد شوقي، وحافظ إبراهيم وعلي الجارم.

- من العراق: عبد المحسن الكاظمي وجميل صدقي الزهاوي ومعروف الرصافي ومحمد مهدي الجواهري.

- من الأردن: وعبد المنعم الزفاعي.

- من سورية: خير الدين الزركلي.

(٣٢) وضح معالم المذهب الكلاسيكي وسماته الفنية البارزة في (لامية البارودي).

وإن هي لم ترجع بيانا لِسائل

ألاحي من أسماء رسم المنازل

عليها أهاضيب الغيوم الحوافل

خلاء تعفنتها الروامس والتفتت

١. الشاعر اختار مقدمةً طليّة يُخاطب فيها رفيقه في السفر، ويطلب إليه إلقاء التحية على ديار محبوبته.

٢. يصف أثر هذه الأطلال في نفسه والذكريات التي أعادتها وتسببت في بعث أشواقه وبكائه.

٣. ينتقل الشاعر من موضوع إلى آخر بعيداً عن الوحدة الموضوعية.

٤. ثم ينتقل الشاعر إلى الموضوع الرئيس وهو الفخر بقومه.

٥. القصيدة تلتزم القافية الواحدة.

٦. الألفاظ جزلة والمعاني مستمدة من المعاني والموضوعات القديمة.

٧. يستعمل الصورة الشعرية المألوفة لدى القدماء ذات الطابع الحسي المادي.

(٣٣) وضح خصائص المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي (مدرسة الإحياء والنهضة).

١- يُحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية من حيث تعدد الموضوعات.

٢- يلتزم القافية الواحدة (وحدة القافية).

٣- يحافظ على سلامة الألفاظ، وجزالتها، وفخامتها، ويحرص على فصاحة التراكيب والأساليب اللغوية.

٤- يبتعد عن الخيال الجامح باستخدام الصورة الشعرية الحسية والمادية، فيوازن بذلك بين العقل والعاطفة.

(٣٤) استحدث أتباع المذهب الكلاسيكي أغراضاً وموضوعات شعرية جديدة. علّل ذلك.

استحدثوا أغراضاً جديدة بما يناسب عصرهم وما استجدّ فيه من ظروف وأحداث، ومن ثمّ موضوعات جديدة تعبر عن تلك الظروف

والأحداث.

(٣٥) ما هي الأغراض والموضوعات الشعرية التي استحدثها أتباع المذهب الكلاسيكي؟

الشعر الوطني، والشعر الاجتماعي، والشعر المسرحي.

٣٦) وضّح المقصود بعصر النهضة العربية.

يطلق هذا المصطلح على الفترة التي بدأت بحملة نابليون على مصر في أواخر القرن ١٨ وامتدت إلى أواخر القرن ١٩ وبداية القرن ٢٠ ، وما رافقها من اتصال بين الشرق والغرب أدى إلى ارتفاع الآداب العربية بعد تدهور أحوالها في العصر العثماني.

٣٧) وضّح المقصود بالمذهب الرومانسي في الأدب العربي الحديث.

مذهب أدبي أُطلق على الشعراء الذين نادوا بضرورة التحرر من قواعد وأصول الكلاسيكية، فأطلقوا العنان للعاطفة والخيال، وصيوا اهتمامهم على الحديث عن مشاعر الإنسان الفرد وهمومه، ووظفوا الطبيعة للتعبير عن تلك المشاعر ونقلها إلى الآخرين.

٣٨) نجد في المذهب الرومانسي عدّة مدارس واتجاهات، ما وجه الشبه وما وجه الاختلاف بينها؟

يجمعها التحرر من القواعد، وتختلف في الاهتمامات والمضامين والأساليب.

٣٩) يضمّ المذهب الرومانسي عدّة جماعات أدبية (شعرية) ظهرت أوائل القرن العشرين، اذكرها.

- جماعة الديوان التي شكّلها: عباس محمود العقاد، وإبراهيم عبد القادر المازني، وعبد الرحمن شكري.
- شعراء المهجر، ومنهم: جبران خليل جبران، وإيليا أبو ماضي، ونسيب عريضة.
- وجماعة أبولو، ومن شعرائها: أحمد زكي أبو شادي، وإبراهيم ناجي.

٤٠) اذكر خصائص المذهب الرومانسي في الأدب العربي.

١- يبتعد عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية؛ لذا هجر الرومانسيون المقدمة الطلّية ودخلوا في موضوعهم الشعري مباشرة، والتزموا الوحدة الموضوعية.

٢- يرفض القواعد والأصول، فقد دعا أتباع الرومانسية مثلاً إلى التحرر من قيود القافية؛ لأنها تحدّ من إبداع الشاعر، فنجد لديهم تعددًا في القافية في القصيدة الواحدة.

٣- يُطلق العنان للعاطفة والخيال، فقد وظّف الرومانسيون الطبيعة واندمجوا فيها، وعبروا عن ذلك بمعانٍ عاطفية وألفاظ سهلة بعيدة عن الغريب.

٤- يستمدّ الصوّر الشعريّة من الطبيعة التي نظر إليها الرومانسيون على أنّها كائن حيّ ينبض بالحياة.

٤١) وضّح مفهوم الشعر لدى إيليا أبي ماضي في قوله:

يرفض الشاعر أن يكون الشعر ألفاظاً جزلة صعبة أو حرصاً على الوزن فقط، فالشعر عنده مشاعر جيّاشة وأحاسيس وعواطف فياضة يعبر عنها باستخدام الألفاظ والمعاني العاطفية السهلة والأوزان، وهذا يتفق تماماً مع الإسراف العاطفي والاهتمام بالفرد اللذين يعرف بهما الشعر الرومانسي.

٤٢) وازن بين الكلاسيكية والرومانسية من حيث: بناء القصيدة، والعاطفة، والصورة الشعرية، ولغة الشعر.

الرومانسية	الكلاسيكية	
تبتعد عن المقدمات الطلّية، وتبدأ بموضوع القصيدة مباشرة، وتتسم القصيدة بالوحدة الموضوعية، ولا تلتزم بوحدة القافية.	تلتزم البناء التقليدي للقصيدة، إذ تبدأ بمقدمة طلّية، وتتعدّد الموضوعات في القصيدة، وتلتزم وحدة القافية.	بناء القصيدة
تطلق العنان للعاطفة والخيال، وتهتمّ بالفرد ومشاعره.	تحتكم إلى العقل وتبتعد عن الإسراف العاطفي والخيال الجامح.	العاطفة
تستمدّ الصور الشعريّة من الطبيعة للتعبير عن الأفكار والمشاعر والعواطف، فقد رأت في الطبيعة كائناً حياً ينبض بالحياة.	تعتمد على الصور الحسية المادية المألوفة والشائعة.	الصورة الشعرية
تستخدم الألفاظ العاطفية السهلة، وتميل إلى التراكم والأساليب الرقيقة العذبة.	تستخدم الألفاظ الجزلة الفخمة، وتحرص على فصاحة التراكم اللغوية وقوتها.	لغة الشعر

٤٣) وضّح المقصود بالمذهب الواقعي في الأدب العربي الحديث.

هو المذهب الذي يُعنى بوصف الحياة اليومية كما هي من غير أية مثاليّة.

٤٤) وضّح موقف الواقعيين من الرومانسيين.

- أخذ الواقعيون على الرومانسيين مبالغتهم في الخيال.

- ورأوا أنهم ابتعدوا عن حياة الناس الواقعية والحديث عن مشكلاتهم وهمومهم اليومية.

٤٥) علّل ظهور المذهب الواقعي في الأدب العربي.

لتصوير الواقع العربي بمشكلاته الاجتماعية وقضاياه السياسية، فأبرز الأدياء عيوب المجتمع، وصوّروا مظاهر الحرمان والبؤس قصد الإصلاح.

٤٦) اذكر خمسة أعمال أدبية عربية تنتمي إلى المذهب الواقعي.

١. المجموعة القصصية "المُعذّبون في الأرض": لطفة حسين

٢. رواية "يوميات نائب في الأرياف": لتوفيق الحكيم

٣. المجموعة القصصية "هَمْس الجنون": لنجيب محفوظ

٤. رواية "الحرام": ليوسف إدريس

٥. رواية "الأرض": لعبد الرحمن الشقراوي

٤٧) عدّد اتجاهات المذهب الواقعي مما درست.

الواقعية النقدية، الواقعية الاشتراكية

٤٨) ما الفرق بين الواقعية النقدية والواقعية الاشتراكية؟

* الواقعية النقدية: تتناول مشكلات المجتمع وقضاياها، ولكنها تركّز بشكل كبير على جوانب الشر والفساد في المجتمع، وتقوم بانتقاده وإظهار عيوبه وتسليط الضوء عليها، وتكتفي بذلك من غير إيجاد حلول.

* الواقعية الاشتراكية: تجعل العمل الأدبي قائماً على تصوير الصراع الطبقي بين طبقة العمال والفلاحين من جهة وطبقة الرأسماليين والبرجوازيين من جهة ثانية، وتجعل الثانية مصدراً للشّرور في الحياة، فتدبّئها وتكشف عيوبها، وتنتصر للفلاحين والعامل وتُظهر جوانب الخير والإبداع فيهم، والواقعية الاشتراكية تقدّم حلولاً للمشكلات التي تتناولها.

٤٩) اذكر خصائص المذهب الواقعي في الأدب العربي.

١. يُصوّر الواقع ويبتعد عن الإغراق في العواطف والخيال.

٢. يُركّز على القضايا الاجتماعية، ويعرضها عرضاً موضوعياً بعيداً عن الذاتية، فينقّد المجتمع، ويبحث عن مشكلاته، ويقترح بعض الحلول المناسبة.

٣. يعتمد بصورة أكبر على الكتابة القصصية والروائية والمسرحية.

٥٠) وازن بين المذهب الواقعي والمذهب الرومانسي من ناحيتي: الألفاظ، والمعاني.

الواقعية	الرومانسية
استخدام الألفاظ المستمدة من لغة الحياة اليومية	استخدام الألفاظ السهلة العاطفية
تصوير حياة الناس الواقعية والحديث عن مشكلاتهم وهمومهم اليومية من غير المبالغة في الخيال.	استخدام المعاني غير المألوفة التي تشعّ بالعاطفية والخيال والاهتمام بمشاعر الإنسان الفرد وهمومه.

٥١) لِم كانت القصة والرواية والمسرحية أكثر الفنون الأدبية تمثيلاً للمذهب الواقعي، في رأيك؟

لأنها الأقدر من خلال بنائها الفني على تصوير واقع الناس وحياتهم اليومية ومشكلاتهم بعيداً عن الخيال.

٥٢) ما المذهب الأدبي الذي تمثله قصة " نظرة ملؤها الأمل " : للفاصل الأردني (أمين فارس ملّحس)؟

(الواقعية الاشتراكية)

٥٣) وضح المقصود بالمذهب الرمزي في الأدب العربي الحديث.

الرمزية مذهب أدبي يعتمد الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب.

٥٤) علل كثرة استخدام الرمز والإيحاء لدى أتباع المذهب الرمزي.

لأنهم يرون أن التعبير عن الأشياء حسب تأثيرها في نفوسنا أدق من محاولة التعبير عنها في ذاتها.

٥٥) كيف تسهم الرمزية في الارتقاء بمستوى النص الأدبي؟ أو وضح أهمية الرمزية في الأدب.

من خلال إيجاد لغة جديدة تتجاوز معناها المعجمي، وتكون محملة بأفكار ودلالات أكثر عمقا، ومن ثم، النهوض بالمستوى الجمالي للنص، وزيادة فاعليته، وجعله أكثر تشويقاً وأقرب إلى نفس المتلقي.

٥٦) اذكر أداة فنية تساعد على تكثيف الإيحاءات لدى الرمزيين.

العناية الخاصة بإيقاع الشعر وموسيقاه.

٥٧) اذكر أربعة من شعراء شعر التفعيلة وظفوا المذهب الرمزي.

بدر شاكر السياب، صلاح عبد الصبور، ومحمود درويش، وأدونيس.

٥٨) اقرأ المقطع الشعري الآتي للشاعر بدر شاكر السياب من قصيدته "رجل النهار"، ثم أجب عما يليه:

رجل النهار

ها إنه انطفأت دُبالته على أفق توهج دون ناز

وجلست تنتظرين عودة سُنْدِيَادٍ مِنَ السَّفَارِ

والبَحْرُ يَصْرُخُ مِنْ وَرَائِكَ بِالْعَوَاصِفِ وَالرُّعُودِ

أ. ما مناسبة أو موضوع القصيدة؟

نظمتها مخاطباً امرأة حين اشتد عليه المرض في أحد مستشفيات الكويت.

ب. ما المذهب الأدبي الذي يمثله المقطع السابق؟

المذهب الرمزي.

٥٩) اذكر خصائص المذهب الرمزي في الأدب العربي.

١. يستخدم التعبيرات الرمزية الإيحائية أداة فاعلة للتعبير؛ لأن اللغة العادية لا تستطيع التعبير بعمق عما في النفس من أفكار ومشاعر.

٢. يعتني بالموسيقا الشعرية المنبثقة من اختيار الأوزان والألفاظ الخاصة.

٦٠) بين ما توحى به الألفاظ والتراكيب التي تحتها خط في ما يأتي:

أ- قال حيدر محمود على الهاشميين، ودورهم عبر التاريخ، وفضل سيدنا محمد -ص- على البشرية:

هاشميون:

أَيَقْطُوا الشَّمْسَ فِينَا

فَاسْتَفَاقَتْ مِنْ بَعْدِ طُولِ رُقَادٍ ..

* الشمس: الهداية، العزة

* فاستفأقت من بعد طول رقاد: تخلصت من الضلال الذي عاشت فيه فترة طويلة قبل ظهور الإسلام.

ب- قالت فدوى طوقان في نضال الشعب الفلسطيني:

حَتَّى نَطْرُدَ الْأَشْيَاحَ

وَالغُرَبَانَ وَالظُّلْمَةَ

* الأشباح: المحتلون الصهاينة، الرعب

* الغريبان: المحتلون الصهاينة، الشؤم والخراب

* الظلمة: المحتلون الصهاينة، الظلم والقهر

٦١) وازن بين معنى " البحر " في قول السياب وهو في الغزبية:
 البَحْرُ أَوْسَعُ مَا يَكُونُ وَأَنْتَ أْبَعْدُ مَا تَكُونُ وَالْبَحْرُ دُونَكَ يَا عِرَاقُ
 ومعنى " البحر " في قول خليل مطران:

- شاك إلى البَحْرِ اضْطِرَابَ حَوَاطِرِي فَيَجِينِي بِرِيَاحِهِ الْهَوَاجِ
 - البحر لدى (السياب) إيحاء بالعوائق والصعاب التي تحول بينه وبين عودته إلى وطنه.
 - البحر لدى (مطران) مظهر من مظاهر الطبيعة يشاركه ألمه وحزنه.

الأبيات المقررة حفظها

<p>صدي الغزو الصليبي في الشعر</p> <p>مَرْجْنَا دِمَاءَ بِالْذَّمُوعِ السَّوْاجِمِ فَلَمْ يَبْقَ مِنَّا عَرِصَةٌ لِمَنْ رَاجِمِ وَإِذَا الْحَرْبُ شَبَّتْ نَازَهَا بِالصَّوَارِمِ عَلَى هَفِّ وَابٍ أَيْقَظَتْ كُلَّ نَائِمِ وَكَيْفَ تَنَامُ الْعَيْنُ مِثْلَءَ جُفُونِهَا وَقَاتِعَ يُلْجِفْنَ الذَّرَى بِالْمَنْسِيمِ لَتَبِكَ عَلَى الْفُؤَادِ الْبِلَادُ بِأَسْرَاهَا وَتُعْلِنُ بِالْأَحْزَانِ وَالتَّرْحَابِ</p>	<p>شعر وصف الطبيعة في الأندلس</p> <p>فِي أَرْضِ أُنْدَلُسٍ تَلْتَلِدُ نِعْمَاءُ وَلَا يُفَارِقُ فِيهَا الْقَلْبُ سِرَاءُ وَكَيْفَ لَا يَبْهَجُ الْأَبْصَارُ رُؤْيُهَا وَكُلَّ رَوْضٍ بِهَا فِي الْوَشْيِ صِنْعَاءُ أَنَهَارُهَا فَضَّةٌ وَالْمَسْنُوكُ ثُرْيُهَا وَالخَرُّ رَوْضُهَا وَالذَّرُّ حَصْبَاءُ قَدْ مَيَّرَتْ مِنْ جِهَاتِ الْأَرْضِ حِينِ بَدَتْ فَرِيدَةً وَتَوَلَّى مَيَّزَهَا الْمَاءُ لِذَاكَ يَبْسُمُ فِيهَا الرَّهْرُ مِنْ طَرِبٍ وَالطَّيْرُ يَشْدُو وَلِلْأَعْصَانِ إِصْغَاءُ</p>
<p>صدي الغزو المغولي في الشعر</p> <p>لَسَانِلِ الذَّمْعِ عَن بَعْدَادِ إِخْبَارُ فَمَا وَفَوْكَ وَالْأَحْبَابُ قَدْ سَارُوا يَا زَائِرِينَ إِلَى الزُّورَاءِ لَا تَقْدُوا فَمَا بِذَاكَ الْجَمَى وَالذَّارِ دِيَارُ تَاجُ الْخِلَافَةِ وَالرَّبْعُ الَّذِي شَرُفَتْ بِهِ الْمَعَالِمُ قَدْ عَقَاهُ إِفْقَارُ أَضْحَى لِعَصْفِ الْبِلَى فِي رَبْعِهِ أَنْتَ وَلِلذَّمُوعِ عَلَى الْآثَارِ آتَارُ إِلَيْكَ يَا رَبَّنَا الشُّكُوى قَأَنْتَ تَرَى مَا حَلَّ بِالذَّيْنِ وَالْبَاغُونَ فُجَارُ</p>	<p>شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس</p> <p>عَاشَتْ بِسَاحَتِكَ الْعِدَا يَا دَارَ وَمَحَا مَحَاسِنَكَ الْبِلَى وَالنَّارَ وَإِذَا تَرَدَّدَ فِي جَنَابِكَ نَاطِرُ طَالَ اعْتِبَارُ فِيكَ وَاسْتِعْبَارُ أَرْضٌ تَقَادَفَتْ الْخُطُوبُ بِأَهْلِهَا وَتَمَخَّضَتْ بِخَرَابِهَا الْأَقْدَارُ كَتَبَتْ يَدُ الْحَدَثَانِ فِي عَرَصَاتِهَا لَا أَنْتَ أَنْتَ وَلَا الدِّيَارُ دِيَارُ تَبْكِي السَّمَاءُ بِمَزْنِ رَائِحِ غَادِ عَلَى التَّهَالِيلِ مِنْ أَيْنَاءِ عِبَادِ</p>
<p>المدائح النبوية</p> <p>مَرْجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مَقْلَةٍ بِدَمِ أَمِنْ تَذَكَّرَ جِبْرَانَ بِذِي سَلَمِ نِ وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ عَجَمِ مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالنَّقْلَيْنِ لِكُلِّ هَوَازٍ مِنَ الْأَهْوَالِ مُقْتَحِمِ هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ يَرْمِي بِمَوْجٍ مِنَ الْأَبْطَالِ مُلْتَطِمِ يَجْرُ بَحْرَ خَمِيسٍ فَوْقَ سَابِغَةِ إِنْ تَلَقَّه الْأَسَدُ فِي أَجَامِهَا تَجِمِ وَمَنْ تَكُنْ بِرَسُولِ اللَّهِ نُصْرَتُهُ</p>	<p>شعر المرأة في الأندلس</p> <p>أَبْنُ الْهَشَامَيْنِ خَيْرَ النَّاسِ مَأْتِرَةٌ وَخَيْرُ مَنَّةٍ جَعَّ يَوْمًا لِرُؤَادِ إِنْ هَرَّ يَوْمَ الْوَعْيِ أَنْتَاءَ صَعْدَتِهِ رَوَى أَنْبَابِيهَا مِنْ صَرْفِ فِرْصَادِ قُلْ لِلْإِمَامِ أَيْ خَيْرِ الْوَرَى نَسَبًا مُقَابَلًا بَيْنَ أَبَاءِ وَأَجْدَادِ جَوَدَتْ طَبِيعِي وَلَمْ تَرُضْ الظَّلَامَةَ لِي فَهَالِكُ فَضْلُ نِئَاءِ رَائِحِ غَادِ فَإِنْ أَقْمَتُ فِي نِعْمَاكَ عَاطِفَةً وَإِنْ رَحَلْتُ فَقَدْ رُوْدْتَنِي زَادِي</p>
	<p>الشعر الاجتماعي في الأندلس</p> <p>يَا لَيْلَةَ الْعَيْدِ عُدْتَ تَائِبَةً وَعَادَ إِحْسَانُكَ الَّذِي أَدْكُرُ إِذْ أَقْبَلَ النَّاسُ يَنْظُرُونَ إِلَى هِلَالِكَ النَّضْوِ نَاجِلًا أَصْفَرُ ففَلْتِ لَا مُؤْمِنًا بِقَوْلِي بَلْ مُعْرِضًا لِلْكَلامِ لَا أَكْثُرُ بَلْ لَأَنْتَ الصَّوْمُ فِي هِلَالِكُمْ هَذَا الَّذِي لَا يَكَادُ أَنْ يَطْهَرُ أرى المَهْرَجَانَ قَدْ اسْتَبْشَرَا غَدَاةَ بَكِي الْمُرْنِ وَاسْتَبْعَرَا</p>