



الشاملة في العلامة الكاملة

القضايا الأدبية ف 1 / 2021



إعداد المعلم: عبد المجيد الحسنات 0790524758

إعداد المعلم: عبد المجيد الحسنات 0790524758

1. من الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة في الأندلس:
 أ. يكثر من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي
 ج. يتصف بحرارة العاطفة
 ب. تغلب عليه النزعة الدينية
 د. يستخدم التشخيص
2. من أبرز مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس:
 أ. وصف مظاهر التطور العمراني
 ج. الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها
 ب. وصف الحدائق والرياض والزهور
 د. تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح
3. وَأَزَعَنَّ طَمَّاحَ الدَّوَابَةِ بِأَذْحٍ // يُطَاوِلُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ بِغَارِبِ
 البيت السابق من المظاهر التي تناولها شعر وصف الطبيعة في الأندلس:
 أ. مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها
 ج. وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك
 ب. وصف الحدائق والرياض والزهور
 د. وصف البيئة الأندلسية
4. من الخصائص الفنية لشعر رثاء المدن والممالك في الأندلس:
 أ. جاء في معظمه مقطوعات شعرية قصيرة
 ج. يتصف بحرارة العاطفة وعمق الشعور
 ب. يتصف بدقة التصوير وجماله
 د. يبتعد عن الألفاظ الغربية
5. من أبرز مظاهر رثاء المدن والممالك في الأندلس:
 أ. وصف الحدائق والرياض والزهور
 ج. وصف المهن التي يعمل بها الناس، وتصوير معاناتهم
 ب. مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها
 د. الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم
6. تبكي السماء بمزن رائجٍ غادٍ // على البهاليل من أبناء عباد
 البيت السابق من المظاهر التي تناولها شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس:
 أ. ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم
 ج. الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها والبرك
 ب. الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم
 د. تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار
7. من الخصائص الفنية لشعر المرأة الأندلسية:
 أ. يتصف التصوير فيه ببساطته وجماله، وخلوه من التكلف
 ج. يتصف بحرارة العاطفة وعمق الشعور
 ب. يكثر من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي
 د. يميل إلى المعاني البسيطة
8. من الأغراض الشعريّة التي نظمت فيها المرأة في الأندلس:
 أ. المدح
 ج. الوصف
 ب. الفخر
 د. جميع ما ذكر
9. إِنْ هَزَّ يَوْمَ الوَغَى أَثْنَاءَ صَعْدَتِهِ // روى أنابيتها من صرفٍ فرصادٍ
 البيت السابق من الأغراض التي نظمت فيها المرأة في الأندلس:
 أ. الوصف
 ج. المدح
 ب. الفخر
 د. الرثاء
10. من الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي في الأندلس:
 أ. يبتعد عن الألفاظ الغربية
 ج. يوظف الألفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي
 ب. يكثر من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي
 د. يتصف بدقة التصوير وجماله
11. من أبرز المظاهر التي تناولها الشعر الاجتماعي في الأندلس:
 أ. وصف البيئة الأندلسية
 ج. تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار
 ب. وصف المائيات
 د. وصف المهن التي يعمل بها الناس، وتصوير معاناتهم

12. أرى المِهْرَجَانَ قَدْ اسْتَبَشَّرَا // غَدَاةَ بَكَى الْمُزْنُ واسْتَعْبِرَا

البيت السابق من المظاهر التي تناولها الشعر الاجتماعي في الأندلس:

- أ. تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح
ب. وصف مظاهر التطور العمراني
ج. مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم
د. وصف المهن التي يعمل بها الناس، وتصوير معاناتهم
13. من شعراء وصف الطبيعة في الأندلس:

- أ. ابن سفر المريني
ب. القاضي
ج. ابن اللبانة
د. أبو البقاء الرندي
14. من شعراء رثاء المدن والممالك في الأندلس:
- أ. أبو البقاء الرندي
ب. أبو الحسن الحصري
ج. ابن زيدون
د. حسان بن أبي عبدة

15. من الشاعرات المُجيدات في الأندلس:

- أ. حسّانة التَّمِيمِيَّة
ب. حفصة الرّكُونِيَّة
ج. تميمة بنت يوسف
د. جميع ما ذكر

16. من شعراء الشعر الاجتماعي في الأندلس:

- أ. حسان بن أبي عبدة
ب. ابن سارة الأندلسي
ج. ابن وهبون
د. جميع ما ذكر

17. لُقِّبت حمدة بنت زياد المؤدّب بخنساء المغرب؛ لأنّها:

- أ. صادقة في ما تقول
ب. تأثرت بمجموعة من العوامل السياسية والاجتماعية والبيئية
ج. قالت شعراً في الرثاء وكانت مجيدة فيه
د. تخضع لعاطفتها المتدفقة

18. تعد نونية أبي البقاء الرندي من أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس؛ لأنّها:

- أ. قائمة على التّعائيش والتّسامح، واحترام مكوّنات المجتمع الأندلسي
ب. تعبر عن مشاعر الود والإخلاص
ج. من القصائد الطوال تُنبئ عن الحسرة
د. تعبر عن تجربة حقيقية عاشها الشاعر

19. كان الإنتاج الشعري في سياق الطبيعة غزيراً رقيقاً:

- أ. لجمالها المتمثل في تنوّع التضاريس
ب. لتعبيره عن مشاعر الود والإخلاص
ج. بسبب تألف عناصر مختلفة الأعراق والأديان
د. بسبب سياسة حكّام الأندلس القائمة على التّعائيش والتّسامح

20. توسّع شعراء الأندلس في رثاء المدن والممالك حتّى أصبح عندهم غرضاً شعرياً قائماً بذاته؛ وذلك بسبب:

- أ. حالة الضعف والانقسام والتفكك التي شهدتها الحكم الإسلامي إبان عصر ملوك الطوائف

ب. التقلبات السياسية التي سادت ذلك العصر

ج. اشتداد المواجهة بين المسلمين وأعدائهم

د. جميع ما ذكر

21. يتّصف التّصوير في شعر المرأة ببساطته وجماله، وخلوّه من التّكلّف:

- أ. بسبب صورته التي تخضع لعاطفة المرأة المتدفقة
ب. نتيجة لكثرة الأحداث السياسيّة وتنوّعها

ج. من أجل تحقيق رغبة ذاتية مثل رفع ظلامه أو طلب نجدة.
د. لا شيء مما ذكر

22. إبراز الطبيعة في صور شخص حية وبث الحياة فيها؛ هذا مفهوم:

- أ. الوراق
ب. التشخيص
ج. الوراق
د. التّعائيش

23. الأعياد التي يحتفل بها المسيحيون في الأندلس:

أ. عيد النيروز ب. عيد العنصرة ج. عيد الأضحى وعيد الفطر د. أ + ب

24. العيد الذي يمثل المهرجان، وهو يوم ميلاد يحيى بن زكريا عليهما السلام، هو:

أ. عيد النيروز ب. عيد العنصرة ج. عيد الأضحى وعيد الفطر د. أ + ب

25. العيد الذي يمثل يوم ميلاد المسيح، هو:

أ. عيد النيروز ب. عيد العنصرة ج. عيد الأضحى وعيد الفطر د. أ + ب

26. اتصفت معظم القصائد والمقطوعات في شعر المرأة اتصفت بوحدة الموضوع. (نعم/ لا)

27. تخضع الصور في شعر المرأة لعاطفة المرأة المتدفقة. (نعم/ لا)

28. من العادات الاجتماعية في الأندلس:

أ. خروج الناس لمراقبة هلال العيد ب. فرحتهم الغامرة بالعيد وتبادل التهاني بهذه المناسبة السعيدة

ج. لبس الثياب البيضاء في الأتراح والأحزان د. جميع ما ذكر

29. تشمل أعمال النسخ والتصحيح والتجليد، ويبيع أدوات الكتابة، يمثل هذا مفهوم:

أ. الوراقة ب. الصيانة ج. الوراق د. السدانة

30. من الفنون النثرية التي أبداع فيها الأندلسيون:

أ. الرسائل الأدبية التأليفية ب. فن القصة الفلسفية ج. أ + ب د. لا شيء مما ذكر

31. أشهر من كتب في مجال الكتابة التأليفية من الأندلسيين:

أ. ابن خلدون ب. ابن شهيد ج. ابن حزم د. ب + ج

32. هي مجموعة رسائل أدبية تتنوع أهدافها بين الترفيه عن النفس بما تلذ قراءته، وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي، مصورة عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامة، هذا يمثل مفهوم:

أ. الكتابة التأليفية ب. القصة الفلسفية ج. المقالة د. الخاطرة

33. من الأمثلة على القصة الفلسفية:

أ. قصة ابن حزم ب. قصة ابن شهيد ج. قصة (حي بن يقظان) د. لا شيء مما ذكر

34. إلى من وجه ابن شهيد رسالته؟

أ. إلى شخصية خيالية (أبو بكر) ب. إلى شخصية حقيقية (أبو بكر) ج. إلى توابع الشعراء د. إلى توابع الكتاب

35. اختار ابن شهيد لرسالته اسما (التوابع والزوابع)؛ لأنه:

أ. جعل مسرحها عالم الإنس، واتخذ كل أبطالها من الشياطين

ب. جعل مسرحها عالم الجن، واتخذ كل أبطالها من الإنس

ج. جعل مسرحها عالم الإنس، واتخذ كل أبطالها من الإنس

د. جعل مسرحها عالم الجن، واتخذ كل أبطالها من الشياطين

36. كثرت القصص الفلسفية التأملية في العصر الأندلسي.

أ. لأن كتابها لم يتخذوها وسيلة للتعبير عن فكرهم وفلسفتهم وآرائهم

ب. لأن كتابها اتخذوها وسيلة للتعبير عن فكرهم وفلسفتهم وآرائهم

ج. لأن كتابها اتخذوها وسيلة للتعبير عن رفضهم للواقع

د. جميع ما ذكر صحيح

37. استشهد ابن حزم في رسالته بالشعر، من أجل:
أ. توضيح المعاني ب. الوصف والسررد ج. التسلسل المنطقي د. التشويق
38. الطريقة التي انتزع فيها ابن شهيد من توابع الشعراء والخطباء شهادة بتفوقه في الأدب:
أ. اتّصل بتوابع الشعراء والكتّاب ب. عن طريق الصور الفنيّة ج. الوصف والسررد د. لا شيء مما ذكر
39. مؤلف رسالة طوق الحمامة في الألفه والألاف:
أ. ابن جني ب. ابن شهيد ج. ابن طفيل د. ابن حزم
40. الفن النثريّ الذي تنتمي له رسالة طوق الحمامة ورسالة التوابع والزوابع:
أ. الرسائل الأدبيّة ب. القصص الفلسفية ج. الكتابة التأليفية د. أ + ج
41. هي رسالة ردّ بها صاحبها على سائل يسأله أن يصنّف له رسالة في صفة الحبّ ومعانيه وأسبابه وأغراضه، وما يقع منه على سبيل الحقيقة، هذا سبب تأليف:
أ. رسالة التوابع والزوابع ب. رسائل ألف ليلة وليلة ج. رسالة طوق الحمامة د. رسائل الحب الملكيّ
42. تقع رسالة طوق الحمامة لابن حزم في:
أ. ثلاثين بابًا ب. خمسين بابًا ج. خمسة وعشرين بابًا د. تسعين بابًا
43. تناول ابن حزم في رسالته طوق الحمامة موضوع: " الحبّ في نشأته وتطوّره وأغراضه ودرجاته وأنواعه، ومكان السعادة والتّعاسة فيه". (نعم / لا)
44. علامات الحبّ عند ابن حزم أولها: إيمان النّظر، وثانيها: الإقبال بالحديث. (نعم / لا)
45. من الخصائص الفنيّة لرسالة طوق الحمامة:
أ. تستخدم عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التّكفّ ب. تستشهد بالشعر؛ لتوضيح المعاني ج. تعالج عاطفة الحبّ من منظور إنسانيّ مستخدمة التسلسل المنطقيّ د. جميع ما ذكر
46. مؤلف رسالة التّوابع والزّوابع:
أ. ابن جني ب. ابن شهيد ج. ابن طفيل د. ابن حزم
47. قصّة خياليّة يحكي فيها صاحبها عن رحلة في عالم الجنّ، وقد اتّصل من خلالها بتوابع الشعراء، هذا يمثل مفهوم:
أ. رسالة التوابع والزوابع ب. رسائل ألف ليلة وليلة ج. رسالة طوق الحمامة د. قصة حي بن يقظان
48. رسالة لم ينل صاحبها من أدياء عصره وعلماؤه إلاّ النّقد، فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة، فاخترع شياطين للشعراء المشهورين والكتّاب النّابهيّن؛ ليُسمِعهم من شعره ونثره ما يحملهم على الاعتراف له بالتّفوّق والعبقريّة في زمانه. هذا هو سبب تأليف رسالة التوابع والزوابع. (نعم / لا)
49. تناول ابن شهيد في رسالته التوابع والزوابع: " الآراء النّقدية، والاعتراف له بالتّفوّق والعبقريّة في زمانه ممن ناقشهم من شياطين الشعراء والكتّاب". (نعم / لا)
50. من الخصائص الفنيّة لرسالة التوابع والزوابع:
أ. خياليّة ب. حرارة العاطفة ج. طرح النّماذج الشعريّة والنثريّة د. أ + ج
51. مؤلف قصة (حيّ بن يقظان):
أ. ابن جني ب. ابن شهيد ج. ابن طفيل د. ابن حزم
52. الفن النثريّ الذي تنتمي له قصة (حيّ بن يقظان):
أ. الرسائل الأدبيّة ب. القصص الفلسفية ج. الكتابة التأليفية د. أ + ج

53. الهدف من تأليف قصة (حيّ بن يقظان) كان من أجل:

- أ. الاعتراف له بالتفوق والعبقريّة في زمانه
ب. أن تكون وسيلة للتعبير عن فكره وفلسفته
ج. التأمل الوصفي
د. جميع ما ذكر

54. من الموضوعات والمضامين التي اشتملتها قصة (حيّ بن يقظان):

- أ. تلخيص فلسفيّ تأمليّ جميل لأسرار الطّبيعة والخلقة
ب. عُرضت من خلال حياة طفل يدعى (حيّ بن يقظان) ألقى في جزيرة مجهولة من جزائر الهند، جنوب خط الاستواء
ج. استطاع هذا الطفل بالملاحظة والتأمل التّدرجيّ لظروف الحياة ومظاهرها الطّبيعيّة أن يدرك بفطرته وتفكيره أنّ لهذا الكون خالقاً
د. جميع ما ذكر

55. يرجع سبب التسمية لقصة (حيّ بن يقظان) نسبة إلى:

- أ. بطل القصة الطّفّل (حيّ بن يقظان)
ب. مؤلف القصة ابن طفيل
ج. تأثره بمضامين القرآن الكريم
د. صاحب رسالة التوابع والزوابع

56. من الخصائص الفنية لقصة (حيّ بن يقظان):

- أ. تأثره بمضامين القرآن الكريم
ب. يعتمد التأمّل والتّفكّر في الخلق والكون
ج. عني بدقّة الوصف والسرد
د. جميع ما ذكر

57. من الجوانب الأدبيّة التي تتصل بالشّعر في العصرين: الأيوبيّ والمملوكيّ:

- أ. شعر وصف الطبيعة
ب. شعر رثاء المدن
ج. شعر الجهاد والمدائح النبوية
د. الشعر الاجتماعيّ

58. من الموضوعات التي تناولها شعر الجهاد:

- أ. صدى الغزو الصليبيّ والمغولي في الشّعر
ب. وصف الحدائق والرياض والزهور
ج. الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها
د. مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها

59. من المضامين التي عايشها شعر صدى الغزو الصليبيّ في العصرين: الأيوبيّ والمملوكيّ:

- أ. تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين
ب. الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيّما بيت المقدس
ج. تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات
د. جميع ما ذكر

60. واحدة مما يلي ليست من مضامين شعر صدى الغزو المغوليّ:

- أ. تصوير سقوط المدن
ب. تسجيل الانتصارات
ج. الدعوة إلى تحرير المدن
د. لا شيء مما ذكر

61. القادة الذين واجهوا الغزو الصليبيّ:

- أ. عماد الدّين زنكي
ب. نور الدّين زنكي
ج. صلاح الدّين الأيوبيّ
د. جميع ما ذكر

62. من الشّعراء الذين انعكست أصداء الغزو الصليبي في أشعارهم:

- أ. ابن خفاجة
ب. ابن زيدون
ج. ابن الساعاتي
د. حسان بن أبي عبدة

63. أشهر من يُمثّل ظاهرة المديح النّبويّ:

- أ. ابن الساعاتي
ب. البوصيري
ج. الرشيد النابلسي
د. شهاب الدين الحلبي

64. أشهر قصيدة للبوصيري: البردة المعروفة باسم (الكواكب الدّريّة في مدح خير البرية) وتقع في مئة واثنين وستين بيتاً. (نعم / لا)

65. غزا المغول العالم الإسلاميّ قبل انتهاء الحروب الصليبيّة، وكان من نتائج هذا الغزو: قضوا على الخلافة العبّاسيّة ودمّروا عاصمتها بغداد سنة (656هـ)، وعاثوا في الأرض قتلاً لأهلها ودماراً لديارها وحرّقاً لمكتباتها. (نعم / لا)

66. من الخصائص الفنية لشعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- أ. يتصف بالواقعية من خلال وصف أحداث المعارك وصفًا مباشرًا ب. يكثر من استخدام الفنون البديعية كالجناس
ج. يتميز بحرارة العاطفة وتدفق المشاعر
د. جميع ما ذكر

67. من الخصائص الفنية لشعر المديح النبوي:

- أ. تبرز فيها العاطفة وتدفق المشاعر تجاه الرسول صلى الله عليه وسلم عند الحديث عن شمائله ومعجزاته وطلب شفاعته.
ب. يتميز بوحدة الموضوع وطول القصيدة، يشيع فيها فن المعارضات
ج. تأثرت مضامينها بالقرآن الكريم، وبالحديث النبوي الشريف عند ذكر البراق في حادثة الإسراء.
د. جميع ما ذكر

68. مطلع القصيدة الآتي: (بانت سعاد فقلبي اليوم مَنبُولٌ // مُنِيْمٌ إنْ رَها لم يُفَدَ مَكْبُولٌ) هو مثال لمعارضة:

- أ. ابن الساعاتي لكعب بن زهير
ب. ابن نباتة المصري لكعب بن زهير
ج. ابن العطار لكعب بن زهير
د. الدمشقي لكعب بن زهير

69. من موضوعات شعر المدائح:

- أ. بيان منزلة الرسول صلى الله عليه وسلم الرفيع
ب. وصف الشعراء معجزات الرسول صلى الله عليه وسلم
ج. ذكر غزوات الرسول صلى الله عليه وسلم
د. جميع ما ذكر

70. نظم عدد من الشعراء دواوين خاصة قصروها على المديح النبوي، ومنها: (معارج الأنوار في سيرة النبي المختار) الذي نظمه:

- أ. الصرصرى ب. ابن سيد الناس اليعمرى ج. ابن نباتة المصري د. ابن العطار الدنيسرى
71. نظم عدد من الشعراء دواوين خاصة قصروها على المديح النبوي، ومنها: (بشرى اللبيب بذكرى الحبيب) الذي نظمه:
أ. الصرصرى ب. ابن عربشاه الدمشقي ج. ابن نباتة المصري د. ابن سيد الناس اليعمرى
72. نظم عدد من الشعراء دواوين خاصة قصروها على المديح النبوي، ومنها: (منتخب الهدية في المدائح النبوية) الذي نظمه:

- أ. الصرصرى ب. ابن عربشاه الدمشقي ج. ابن نباتة المصري د. ابن سيد الناس اليعمرى
73. نظم عدد من الشعراء دواوين خاصة قصروها على المديح النبوي، ومنها: (فرائد الأشعار في مدح النبي المختار) الذي نظمه:

- أ. الصرصرى ب. ابن سيد الناس اليعمرى ج. ابن نباتة المصري د. ابن العطار الدنيسرى
74. نظم عدد من الشعراء دواوين خاصة قصروها على المديح النبوي، ومنها: (شفاء الكليم بمدح النبي الكريم) الذي نظمه:
أ. الصرصرى ب. ابن عربشاه الدمشقي ج. ابن نباتة المصري د. ابن سيد الناس اليعمرى

75. لتبكِ عليها مكةُ فَهِيَ أْحْثُهَا // وتشكو الذي لاقتُ إلى عرفات

البيت السابق من المضامين التي تناولها شعر صدى الغزو الصليبي:

- أ. تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين ب. الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس
ج. تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات د. لا شيء مما ذكر

76. هذا الذي كانتِ الأملُ لو طَلَبَتْ // رُؤْيَاهُ فِي النُّومِ لَأَسْنَحِيثَ مِنْ الطَّلَبِ

البيت السابق من المضامين التي تناولها شعر صدى الغزو الصليبي:

- أ. تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين ب. الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس
ج. تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات د. لا شيء مما ذكر

77. هَلْكَ الْكُفْرُ فِي الشَّامِ جَمِيعًا // وَاسْتَجَدَّ الْإِسْلَامَ بَعْدَ دُحُوضِهِ

البيت السابق من المضامين التي تناولها شعر صدى الغزو المغولي:

أ. تصوير سقوط المدن ب. تسجيل الانتصارات ج. الدعوة إلى تحرير المدن د. لا شيء مما ذكر

78. مَا كَانَ يَرْضَى لَكَ الرَّحْمَنُ مَنْزِلَةً // يَا أَشْرَفَ الْخَلْقِ إِلَّا أَشْرَفُ الرِّتَبِ

البيت السابق من الأغراض التي تناولها شعر المدائح النبوية:

أ. بيان منزلة الرسول صلى الله عليه وسلم الرفيع ب. وصف الشعراء معجزات الرسول صلى الله عليه وسلم

ج. ذكر غزوات الرسول صلى الله عليه وسلم د. لا شيء مما ذكر

79. حفل العصران: الأيوبي والمملوكي بالأحداث الجسام، التي أصابت أقطار العالم الإسلامي بالتفكك السياسي

والعسكري؛ بسبب الغزوين:

أ. الصليبي واليهودي لمشرق العالم العربي ب. العثماني والصليبي لمشرق العالم العربي

ج. السلجوقي والمغولي لمشرق العالم العربي د. الصليبي والمغولي لمشرق العالم العربي

80. تمتاز قصائد المدائح النبوية بطولها؛ بسبب:

أ. تعدد موضوعاتها ب. تنوع قوافيها ج. تأثر مضامينها بالقرآن الكريم د. حرارة عاطفتها

81. يسمى شعر المدائح النبوية مدحًا وليس رثاءً؛ لأن الرسول محمد - صلى الله عليه وسلم - حي في نفوس المسلمين

برسالته وسنته ومبادئه التي بُعث من أجلها. (نعم/ لا)

82. تعد قصيدة البردة للبوصيري من أشهر قصائد المدائح النبوية؛ لإقبال الناس عليها بشغف ولهفة، فهم يجدون فيها

فرحتهم وسعادتهم وراحتهم النفسية. (نعم/ لا)

83. سبب تأليف البوصيري لقصيدة البردة؛ لما أصيب بالفالج ورأى في منامه النبي صلى الله عليه وسلم فأنشده إيّاه،

وتوسّل بها واستغاث، فألقى عليه النبي صلى الله عليه وسلم بردته، كما ألقاها على كعب بن زهير رضي الله عنه

يقظة، فشفي البوصيري من مرضه. (نعم/ لا)

84. تظهر حرارة العاطفة وتدقّق المشاعر في شعر الجهاد عند الحديث عن: " سقوط المدن وتصوير المآسي والفرح

بالانتصارات" (نعم/ لا)

85. نشأ المديح النبوي في صدر الإسلام، واستمر النظم فيه في العصرين الأموي والعباسي، وتطوّر هذا الشعر وأصبح

يشكّل ظاهرة تسترعي الانتباه في العصرين: الأيوبي والمملوكي. (نعم/ لا)

86. كثر النظم في المديح النبوي، وأقبل الناس عليه بشغف ولهفة؛ لأنهم:

أ. وجدوا فيه فرحتهم وسعادتهم وراحتهم النفسية ب. تدارسوه وأنشده في مجالسهم ومحافلهم وأماكن عبادتهم

ج. حرصوا على تنوع قوافيه د. أ+ب

87. ألقب محمد بن سليمان التلمساني بـ الشاب الظريف:

أ. لجديته وحرصه على التكلف في شعره ب. لبرقته وطرافة شعره

ج. لتأثر شعره بمضامين القرآن الكريم د. لحرصه على الالتزام بعمود الشعر العربي

88. أكثر شعراء المدائح النبوية من معارضة قصيدة كعب بن زهير في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام:

أ. لأن قصيدة كعب بن زهير من أوائل ما قيل في مدح النبي، وحرص الشعراء على الإفادة من صورها وألفاظها

ب. لأنها لقيت اهتمامًا كبيرًا من القدماء والمحدثين، وعارضها كثيرون، كونها حافظت على قالب العام للقصيدة الجاهلية

ج. لأنها تمثل تحديًا للشعراء فيتبارون في معارضتها لإثبات قدراتهم والاعتداد بأنفسهم، وأيضًا لما فيها من العاطفة الدينية

د. جميع ما ذكر

89. البحر الذي نظمت عليه قصيدة كعب بن زهير والمحَبَّب والميسَّر لدى الشعراء، هو:
 أ. بحر الخفيف ب. بحر البسيط ج. بحر الطويل د. بحر الرجز
90. كان للشعر دور في المعارك الأخيرة التي أخرجت الغزاة من بلاد المسلمين؛ لأنهم:
 أ. سجّلوا أفراسها تسجيلاً دقيقاً فيه النشوة بتحقيق الآمال المنتظرة منذ مدة طويلة ب. لا شيء مما ذكر
 ج. تنافسوا في نظم القصائد فرحاً بالنصر وابتهاجاً بخذلان الكفر د. أ + ج
91. الشاعر الذي عارض بقصيدته (أبو تمام في) فتح عمورية (ودعا من خلالها القائد نور الدين زنكي إلى إنفاذ بيت المقدس، هو:
 أ. ابن القيسراني ب. ابن الساعاتي ج. ابن الأباري د. الصرصري
92. ابتهج الشعراء كثيراً بتحرير عكا من أيدي الصليبيين؛ لأنها:
 أ. مدينة التراث والحضارة للشام ب. آخر معاقل الصليبيين في بلاد الشام
 ج. آخر معاقل المغول في بلاد الشام د. لا شيء مما ذكر
93. تفاعل الشعراء مع أحداث الغزو المغولي من خلال:
 أ. تصوير الأحداث والإشادة ببطولات قادتها من المسلمين ب. رثاء شهدائها وتبيان آثارها في ديار المسلمين
 ج. مناجاة المسلمين وحثهم على الدفاع عنهم د. أ + ب
94. ضعفت القوة العسكرية للدول الإسلامية نتيجة نزاعات داخلية بين الأمراء والقادة؛ ما هيأ لدول أوروبا أن تغزو الشرق العربي، وتحلّ بعض مدنه تحت مسمى:
 أ. معركة حطين ب. معركة الزلاقة ج. الحروب الصليبية د. معركة عين جالوت
95. هي قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة، تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الروي وحركته، هذا يمثل مفهوم:
 أ. المعارضات ب. المديح النبوي ج. الرثاء د. الكلاسيكية
96. هو فن شعري يُعنى بمدح النبي محمد - صلى الله عليه وسلم - وتعداد صفاته الخلقية والخلقية، وإظهار الشوق لرؤيته وزيارته، وزيارة الأماكن المقدسة التي ترتبط بحياته، مع ذكر معجزاته المادية والمعنوية، والإشادة بغزواته:
 أ. المعارضات ب. المديح النبوي ج. الرثاء د. الكلاسيكية
97. هي الموقعة الفاصلة في التاريخ الإسلامي، التي انتصر فيها المسلمون بقيادة صلاح الدين الأيوبي على الصليبيين، وتمكنوا من تحرير بيت المقدس ثم تحرير معظم ما كان محتلاً من ديار الإسلام في بلاد الشام:
 أ. معركة حطين ب. معركة الزلاقة ج. الحروب الصليبية د. معركة عين جالوت
98. هي الموقعة التي حدثت سنة (658هـ) بقيادة السلطان قطز، وكانت بداية تحرير البلاد الإسلامية من المغول، حيث ودخل الملك المظفر قطز دمشق في موكب عظيم، وكان لهذا الحدث العظيم، تأثيره العميق في نفوس المسلمين جميعاً، ونفوس الشعراء منهم، فتغنوا بهذا النصر:
 أ. معركة حطين ب. معركة الزلاقة ج. الحروب الصليبية د. معركة عين جالوت
99. تم فتح طبرية، وفتح بيت المقدس، والانتصار في معركة حطين بقيادة:
 أ. صلاح الدين الأيوبي ب. الملك الأشرف صلاح الدين قلاوون ج. السلطان قطز د. محمد الفاتح
100. معركة تحرير عكا تمت بقيادة:
 أ. صلاح الدين الأيوبي ب. الملك الأشرف صلاح الدين قلاوون ج. السلطان قطز د. محمد الفاتح

101. معركة عين جالوت تمت بقيادة:
أ. صلاح الدين الأيوبي ب. الملك الأشرف صلاح الدين قلاوون ج. السلطان قطز د. محمد الفاتح
102. من الفنون النثرية في العصرين: الأيوبي والمملوكي:
أ. أدب الرحلات ب. الرسائل ج. الخطابة والتأليف الموسوعي د. جميع ما ذكر
103. من أشهر الرحالة في العصرين الأيوبي والمملوكي:
أ. ابن جبیر وابن بطوطة ب. محيي الدين بن عبد الظاهر ج. علاء الدين بن غانم د. القاضي الفاضل
104. من أشهر كتّاب الرسائل في هذين العصرين الأيوبي والمملوكي:
أ. القاضي الفاضل وعلاء الدين بن غانم ب. العماد الأصفهاني ج. محيي الدين بن عبد الظاهر د. جميع ما ذكر
105. صاحب كتاب: "خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر"، هو:
أ. القاضي الفاضل ب. العماد الأصفهاني ج. محيي الدين بن عبد الظاهر د. جميع ما ذكر
106. من أشهر خطباء العصرين: الأيوبي والمملوكي:
أ. القاضي الفاضل ب. العماد الأصفهاني ج. محيي الدين ابن الزكي د. ابن بطوطة
107. من الخصائص الفنية لأدب الرحلات:
أ. يقتبس من الآيات القرآنية أو الأحاديث النبوية الشريفة أو الأشعار ب. يعتني بالوصف وبذكر التفاصيل ج. يميل إلى العبارات القصيرة المتناغمة ذات الإيقاع الموسيقي د. جميع ما ذكر
108. من مضامين الرسائل السياسية الرسمية في العصرين: الأيوبي والمملوكي:
أ. إصدار أوامر التعيين أو العزل ب. توطيد العلاقات مع البلدان الأخرى ج. تحسين السياسة الخارجية د. جميع ما ذكر
109. من الخصائص الفنية للرسائل:
أ. تتأثر بالقرآن الكريم ب. تؤرخ الرسالة لأحداث العصر، فتعدّ سجلاً تاريخياً ج. تكثر في الرسائل المحسنات البديعية كالجناس، والطباق د. جميع ما ذكر
110. من الخصائص الفنية للرسائل أنها تتأثر بالقرآن الكريم: كما ورد في رسالة القاضي الفاضل، وفي رسالة ابن عبد الظاهر. (نعم/ لا).
111. من الخصائص الفنية للرسائل أنها تؤرخ لأحداث العصر، فتعدّ سجلاً تاريخياً: كما في رسالة القاضي الفاضل في فتح بيت المقدس. (نعم/ لا).
112. تمتاز رسالة القاضي الفاضل بغرابة بعض الألفاظ، وأما ابن عبد الظاهر فقد مال إلى استخدام الألفاظ السهلة في رسالته. (نعم/ لا).
113. من العوامل التي أسهمت في تنشيط فن الخطابة وازدهارها / من العوامل التي وفرت للخطباء مخزوناً كبيراً من المعاني والأفكار:
أ. نشاط حركة بناء المساجد والزوايا والرُّبُط ب. تقريب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم ج. توافر دواعي الخطابة ومحفزاتها، كالغزو الصليبي والغزو المغولي د. جميع ما ذكر
114. أشهر أنواع الخطابة في العصرين: الأيوبي والمملوكي:
أ. الخطابة السياسية والخطابة الدينية ب. الخطابة الأدبية والخطابة الاجتماعية ج. الخطابة الوصفية د. جميع ما ذكر

115. من المصنّفات ذات الاتجاه الموسوعي:
 أ. كتاب " الحيوان " ب. تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار ج. كتاب "الأغاني" د. أ + ج
116. من العوامل التي كان لها تأثير في نشاط التّأليف الموسوعيّ في العصرين: الأيوبيّ والمملوكيّ:
 أ. الغزو الصّليبيّ والغزو المغوليّ
 ب. انتشار المكتبات الضخمة، وديوان الإنشاء
 ج. استقطاب مصر والشّام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى د. جميع ما ذكر
117. اختلاف اهتمامات الرّحالة في رحلاتهم، راجع إلى:
 أ. تنوع ثقافتهم وعلومهم
 ب. عوامل سياسيّة، واجتماعيّة، وعلميّة
 ج. معلومات عن تاريخ البلدان وجغرافيتها
 د. التصاق هذا الفنّ بواقع النّاس وحياتهم
118. يُعدُّ أدب الرّحلات الذي انتشر في العصرين: الأيوبيّ والمملوكيّ من أبرز الفنون الأدبية النثرية وأمتعها وأقربها إلى القراء، بسبب:
 أ. التصاق هذا الفنّ بواقع النّاس وحياتهم
 ب. امتزاج هذا الفنّ بفنون أخرى كالقصص، والمذكرات، والتّراث الشعبيّ
 ج. استقطاب مصر والشّام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى
 د. أ + ب
119. أدب الرّحلات ذو قيمة علمية كبيرة كونه:
 أ. التصاق هذا الفنّ بواقع النّاس وحياتهم
 ب. امتزاج هذا الفنّ بفنون أخرى كالقصص، والمذكرات، والتّراث الشعبيّ
 ج. وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعيّة وثقافية يعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانية والسكانية
 د. فيه استقطاب مصر والشّام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى
120. يُعدُّ أدب الرّحلات مصدرًا مهمًّا للجغرافيين لأنّه:
 أ. يتضمّن التصاق هذا الفنّ بواقع النّاس وحياتهم
 ب. يتضمّن معلومات عن تاريخ البلدان وجغرافيتها ومناخه وتوزيع سكانها
 ج. يتضمّن امتزاج لهذا الفنّ بفنون أخرى كالقصص، والمذكرات، والتّراث الشعبيّ
 د. لا شيء مما ذكر
121. ازدهر فنّ الرّسائل في العصرين: الأيوبيّ والمملوكيّ ازدهارًا ملحوظًا؛ بسبب:
 أ. عوامل سياسيّة، واجتماعيّة، وعلميّة
 ب. اختلاف اهتمامات كتّابها في ما يكتبونه
 ج. حبّ الأدباء إظهار الذات
 د. جميع ما ذكر
122. عدّ القاضي الفاضل أهم أعمدة كتاب الرّسائل في العصرين: الأيوبيّ والمملوكيّ:
 لأنّ كتّاب الرّسائل في عصره ساروا على طريقته في الكتابة؛ فكانت رسائله وطريقته في الكتابة نهج الهداية لكتّاب العصرين: الأيوبيّ والمملوكيّ، ومحفزة لهم على الإبداع. (نعم/ لا)
123. كان لابن الرّكي منزلة رفيعة عند السّلطان صلاح الدّين الأيوبيّ؛ لأنّه فقيه وخطيب وأديب، وحسن الإنشاء.
 (نعم/ لا)
124. يعد فنّ الخطابة في العصرين: الأيوبيّ والمملوكيّ من أهمّ الفنون الأدبية؛ لأنّ الخطابة أسهمت في الدّفاع عن القيم الفاضلة، وإقناع الجماهير بآراء وأفكار سياسيّة. (نعم/ لا)

125. ازدهرت الخطب السياسية والدينية في العصرين الأيوبي والمملوكي؛ بسبب الغزوين: الغزو الصليبي والمغولي، والظروف السياسية السائدة التي وفرت للخطابة السياسية والدينية دواعيها ومحفزاتها. (نعم/ لا)
126. تعد كثرة دواوين الدولة من العوامل السياسية التي ساهمت في ازدهار فنّ الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي. (نعم/ لا)
127. من العوامل الاجتماعية التي ساهمت في ازدهار فنّ الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي:
 أ. علو منزلة كتاب الرسائل عند السلاطين والملوك ب. اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي
 ج. كثرة دواوين الدولة د. أ + ب
128. من العوامل العلمية التي أسهمت في ازدهار فنّ الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي؟
 أ. ديوان الإنشاء وما وضع من شروط على من يريد أن يتخذ الكتابة صنعة له
 ب. اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي
 ج. رغبة الكتاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة في فنون النثر المختلفة ومنها الرسائل
 د. أ + ج
129. كان للغزو الصليبي والغزو المغولي أثر في نشاط التأليف الموسوعي في العصرين الأيوبي والمملوكي تمثل في:
 أ. إحداث تدمير ثقافي وفكري لمقدرات الأمة الإسلامية في العراق والشام
 ب. ألهم غيرة علماء الأمة على حضارتها وتاريخها وتراثها، فحثت الخطى وألفت الموسوعات لتعويض ما خسر
 ج. أن يكون العاملين فيه على دراية بالعلوم الشرعية والتاريخ والأدب
 د. أ + ب
130. كان لديوان الإنشاء أثر في نشاط التأليف الموسوعي في العصرين الأيوبي والمملوكي تمثل في:
 أ. موسوعية المعرفة لدى كل من يعمل فيه
 ب. ألهم غيرة علماء الأمة على حضارتها وتاريخها وتراثها، فحثت الخطى وألفت الموسوعات لتعويض ما خسر
 ج. أن يكون العاملين فيه على دراية بالعلوم الشرعية والتاريخ والأدب
 د. أ + ج
131. كان لانتشار المكتبات الضخمة أثر في نشاط التأليف الموسوعي في العصرين الأيوبي والمملوكي تمثل في:
 أ. موسوعية المعرفة لدى كل من يعمل فيه
 ب. خدمة طلبة العلم، وتقديم فنانس الكتب والمخطوطات لهم
 ج. إتاحة المجال لتنوع المعارف وكثرتها، ومن ثم التأليف الموسوعي
 د. ب + ج
132. كان لاستقطاب مصر والشام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى كالأندلس والهند والعراق وغيرها أثر في نشاط التأليف الموسوعي في العصرين الأيوبي والمملوكي تمثل في:
 أ. موسوعية المعرفة لدى كل من يعمل فيه
 ب. قيام نهضة علمية وأدبية متميزة في مصر والشام على وجه الخصوص
 ج. إتاحة المجال لتنوع المعارف وكثرتها، ومن ثم التأليف الموسوعي
 د. ب + ج
133. مؤسس علم الاجتماع:
 أ. ابن خلدون ب. ابن بيطار المالكي ج. صلاح الصفدي د. القلقشندي

134. أشهر علماء العرب في الصّيدلة:
 أ. ابن خلدون ب. ابن بيطار المالكي ج. صلاح الصفدي د. القلقشندي
135. أشهر كتاب الموسوعات الذين كانوا مسؤولين لديوان الإنشاء أو كُتّابًا فيه:
 أ. القلقشندي ب. صلاح الصفدي ج. المقرئزي د. جميع ما ذكر
136. أوّل مَنْ خطب بالمسجد الأقصى بعد تحريره:
 أ. محيي الدّين ابن الرّكي ب. ابن بيطار المالكي ج. صلاح الصفدي د. القلقشندي
137. بدأ التّأليف الموسوعيّ في:
 أ. العصر العبّاسيّ ب. العصر الأمويّ ج. العصر الجاهلي د. العصر الأيوبيّ
138. أحد أهمّ مكّونات الجهاز الإداريّ في الدّولة، يعنى بتنظيم العلاقات الخارجيّة للدّولة، وكانت تُحرّر فيه الكتب التي يرسلها السّلطان إلى الملوك والأمراء:
 أ. ديوان الإنشاء ب. الرُّبُط ج. الموسوعة د. الرسالة
139. كتاب يجمع معلومات شتّى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة، أو ميدان منها، مرتبة ترتيبًا هجائيًا:
 أ. ديوان الإنشاء ب. الرُّبُط ج. الموسوعة د. الرسالة
140. ملاجئ الفقراء من الصّوفيّة هي:
 أ. ديوان الإنشاء ب. الرُّبُط ج. المساجد د. الكنائس

❖ الملحق الثّري مهم جدًّا:❖ أولًا: أشهر الرّحالة في العصرين: الأيوبيّ والمملوكيّ:

1. ابن جبّير	
اسمه	محمد بن أحمد من بني ضمرة من كنانة المضريّة العدنانيّة (ت 614 هـ).
ثقافته ودراسته	1. درس علوم الدين وشغف بها. 2. برزت ميوله في علم الحساب والعلوم اللغويّة والأدبيّة. 3. أظهر مواهب شعريّة ونثريّة مكّنته من العمل كاتبًا.
الكتاب الذي دَوّن فيه مشاهداته وملاحظاته	تذكّرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار
رحلته	دَوّن ابن جبّير رحلته في القرن السّادس الهجريّ في كتابه "تذكّرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار"، ووصف فيها: 1. البيت الحرام والمسجد النّبويّ، ودمشق، والعراق، وغيرها من البلدان والمدن. 2. الأسواق والأسوار والحصون والمشافي. 3. الأحوال الاقتصاديّة والسياسيّة والاجتماعيّة لساكني البلدان التي مرّ بها، ودرجة الاستقرار فيها.

2. ابن بطوطة	
اسمه	محمد بن عبد الله الطنجي (ت 779 هـ).
لقبه	"لقب بأمير الرحالة المسلمين" علل ذلك. 1. لأنه أشهر الرحالة المسلمين. 2. لأن رحلته أطول رحلة؛ إذ استغرقت رحلته ما يقارب الثلاثين عامًا. 3. لأنه طاف قارتي: آسيا وأفريقيا وبعض بلدان قارة أوروبا بعد خروجه من طنجة سنة "725 هـ".
الكتاب الذي دُون فيه أخبار رحلته	تحفة النظر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار
رحلته	دُون ابن بطوطة رحلته في كتابه "تحفة النظر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار"، ووصف فيها: 1. البلدان التي زارها ومواقعها والمسافات بينها. 2. مظاهر العمران فيها، وحكامها وعادات أهلها وألبستهم وألوانها وأشكالها وحيويتها ودالاتها. 3. الأطعمة وأنواعها وطرق صناعتها.

3. البغدادي	
اسمه	عبد الطيف بن يوسف البغدادي
لقبه	الملقب بموفق الدين: أحد الرحالة المسلمين
الكتاب الذي دُون فيه أخبار رحلته	الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة في مصر

❖ ثانيًا: أشهر كتّاب الرسالة العصريين: الأيوبيّ والمملوكيّ:

1. القاضي الفاضل	
اسمه	أبو علي عبد الرحيم بن علي البيساني (ت 596 هـ).
ألقابه	"محيي الدين"، "مجبر الدين"، "القاضي الفاضل"
دراسته وعمله	1. درس العلوم الشرعية. 2. درس ديوان الحماسة. 3. تعلّم فنّ الكتابة. 4. عمل في ديوان الإنشاء زمن صلاح الدين الأيوبيّ.

2. محيي الدين بن عبد الظاهر	
اسمه وكنيته	محيي الدين بن عبد الظاهر أبو الفضل (ت 692 هـ).
نشأته	ولد في بيت علم ودين.
دراسته وعمله	1. درس التاريخ والسير والأدب. 2. برع في الكتابة النثرية. 3. تولّى ديوان الإنشاء في عهد الظاهر بيبرس وقلاوون وابنه الأشرف خليل.
أشهر مؤلفاته	1. الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر. 2. تشریف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور.

❖ رابعاً: أشهر خطباء العصرين: الأيوبيّ والمملوكيّ:

محيي الدين ابن الزكي	
اسمه وكنيته	أبو المعالي محمد القرشي، الملقب "بمحيي الدين"، المعروف بابن زكي الدين (ت 598 هـ)
نشأته	1. فقيه خطيب أديب.
دراسته	2. حسن الإنشاء، كانت له منزلة رفيعة عند السلطان صلاح الدين الأيوبيّ.
عمله	3. شهد فتح بيت المقدس فكان أول من خطب بالمسجد الأقصى بعد تحريره.

❖ خامساً: الموسوعات في العصرين: الأيوبيّ والمملوكيّ:❖ صنّف الموسوعات التي درستها إلى:

الرقم	الموسوعة	الكتب
1.	موسوعات التراجم	1. "مسالك الأبصار في ممالك الأمصار" 2. "سير أعلام النبلاء" 3. "الوافي بالوفيات"
2.	موسوعات الأدب	1. "نسيم الصبا" 2. "نهاية الأرب في فنون الأدب". 3. "صبح الاعشى في صناعة الإنشاء" 4. "غرر الخصائص الواضحة"
3.	موسوعات الطبيعة والجغرافيا والتاريخ	1. "نسيم الصبا" 2. "نهاية الأرب في فنون الأدب" 3. "مسالك الأبصار في ممالك الأمصار"

❖ أشهر الموسوعات في العصرين: الأيوبي والمملوكي:

اسم الكتاب	المؤلف	ما يحتويه الكتاب
الوفاي بالوفيات	صلاح الدين الصفدي (ت 764هـ)	وهو من أوسع كتب التراجم، يقع في نحو ثلاثين مجلدًا.
غرر الخصائص الواضحة وعرر النقايس الفاضحة	جمال الدين الوطواط (ت 718هـ)	وهو كتاب يقع في ستة عشر بابًا، يشتمل كل باب منها على ستة فصول ضمّنها مختارات من النثر والشعر.
نهاية الأرب في فنون الأدب	شهاب الدين النوري (ت 733هـ)	وهي موسوعة تقع في ثلاثين مجلدًا قسمت إلى خمسة أقسام: السّماء والآثار العلوية، والأرض والمعالم السفلية، والإنسان وما يتعلق به، والحيوان الصامت، والنبات، والتاريخ من بدء الخليقة إلى عصره.
مسالك الأبصار في ممالك الأمصار	ابن فضل الله العمري (ت 749هـ)	وهو كتاب يقع في أكثر من عشرين جزءًا حافلة بالفوائد القيمة والمعلومات الواسعة في التراجم والتاريخ والجغرافية.
سير أعلام النبلاء	الذهبي (ت 748هـ)	وهو كتاب ضخم يقع في ثلاثين مجلدًا في تراجم الرجال والأعلام.
صبح الأعشى في صناعة الإنشأ	أبو العباس القلقشندي (ت 821هـ)	وهو كتاب ضخم يحتوي مقدمة وعشر مقالات في فضل الكتابة وصفات الكتاب، والتعريف بديوان الإنشاء وقوانينه، وتاريخ الكتابة وتطوراتها، وأنواع المناصب من رجال السيف والقلم... وغير ذلك.
نسيم الصبا	بدر الدين الحلبي (ت 779هـ)	وهو كتاب يقع في نحو ثلاثين فصلاً في وصف الطبيعة والأخلاق والأدب وغيرها.

❖ نماذج نثرية " أدب الرحلات ":

1. نموذج وصف ابن جببر رحلته البحرية إلى جزيرة صقلية، ووصف دمشق
2. نماذج من رحلات ابن بطوطة: ((وصف جزيرة سيلان، ووصف نهر النيل)).
3. يصف البغدادي المجاعة التي حلت بمصر سنة (597هـ).

❖ نماذج نثرية " فن الرسائل ":

1. رسالة ديوانية كتبها في فتح بيت المقدس على لسان صلاح الدين الأيوبي موجهة إلى الخليفة العباسي الناصر لدين الله.
2. رسالة محيي الدين أبو الفضل التي كتبها في فتح المظفر قطز للشقيف سنة (666هـ) يصف فيها قوة جيش العدو بالبسالة لتأكيد قيمة النصر الذي أحرزه المسلمون.
3. وصف علاء الدين بن غانم في رسالة له إحدى القلاع.

❖ نماذج نثرية " فن الخطابة ":

1. تُعدّ خطبة ابن الرّكي أنموذجًا على الخطب الدّينيّة في أوّل خطبة له بالمسجد الأقصى بعد تحريره.

❖ الملحق الشعري الفصل الأول:

الاتجاه الشعري	المظهر/ المضمون	آخر الأبيات الشعرية
وصف الطبيعة:	1. وصف البيئة الأندلسية.	(ء / زُ)
	2. وصف الحدائق والرياح والزهور.	(بُ / ق / مُ .)
	3. وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك.	(را / با / م)
	4. مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها.	(بِ)

الاتجاه الشعري	المظهر/ المضمون	آخر الأبيات الشعرية
رثاء المدن والممالك:	1. تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار.	(ار)
	2. الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها.	(اد / ان / ر)
	3. ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم.	(زُ / وا)
	4. الاستنجد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم	(سا)

الاتجاه الشعري	المظهر/ المضمون	آخر الأبيات الشعرية
شعر المرأة:	1. المدح " قول حسّانة التميمية في مدح الحكم بن ناصر".	(اد / دي)
	2. الوصف " وصفت حمدة بنت زياد (وادي أش) ".	(مُ)
	3. الفخر " تفتخر تميمة بنت يوسف بنفسها". " افتخار حفصة الركونية بخطها". " تفتخر ولادة بنت المستكفي بنفسها".	(لا) " قلمي + الكلم" (ها / ر / ري)

الاتجاه الشعري	المظهر/ المضمون	آخر الأبيات الشعرية
الشعر الاجتماعي	1. تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح.	(ر / ل / اب / ق)
	2. مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم، ومنحهم حرية العبادة وإقامة الكنائس.	(ر / ا / ق)
	3. وصف المهن التي يعمل بها الناس، وتصوير معاناتهم.	(ان / م)
	4. وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور والمساجد والكنائس.	(لا / م)

الاتجاه الشعري	المظهر/ المضمون	آخر الأبيات الشعرية
صدى الغزو الصليبي في الشعر.	1. تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين.	(م / ات)
	2. الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس.	(ب / يز)
	3. تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس.	(نا / ز / ب / اة / نذروا)

الاتجاه الشعري	المظهر/ المضمون	آخر الأبيات الشعرية
صدى الغزو المغولي في الشعر.	1. تصوير سقوط المدن.	(ساروا / ز / اد / ان)
	2. تسجيل الانتصارات.	(ضة / شها)

الاتجاه الشعري	المظهر/ المضمون/ الغرض من المدح	آخر الأبيات الشعرية
شعر المدائح النبوية:	1. بيان منزلة الرسول صلى الله عليه وسلم الرفيعة، والتوسل إليه وطلب الشفاعة منه للنجاة من عذاب النار.	(م / ب)
	2. وصف الشعراء معجزات الرسول صلى الله عليه وسلم (حادثة الإسراء والمعراج).	(ان)
	3. ذكر غزوات الرسول صلى الله عليه وسلم وفضيلة جده عبد المطلب.	(ل)

الإجابات النموذجية

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ج	ب	د	أ	ج	د	ج	أ	ب	د
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
د	أ	د	ج	د	د	أ	أ	ج	د
30	29	28	27	26	25	24	23	22	21
ج	أ	د	نعم	نعم	أ	ب	د	ب	أ
40	39	38	37	36	35	34	33	32	31
د	د	أ	أ	ب	د	أ	ج	أ	د
50	49	48	47	46	45	44	43	42	41
د	نعم	نعم	أ	ب	د	نعم	نعم	أ	ج
60	59	58	57	56	55	54	53	52	51
ج	د	أ	ج	د	أ	د	ب	ب	ج
70	69	68	67	66	65	64	63	62	61
أ	د	أ	د	د	نعم	نعم	ب	ج	د
80	79	78	77	76	75	74	73	72	71
أ	د	أ	ب	ج	أ	ب	د	ج	د
90	89	88	87	86	85	84	83	82	81
د	ب	د	ب	د	نعم	نعم	نعم	نعم	نعم
100	99	98	97	96	95	94	93	92	91
ب	أ	د	أ	ب	أ	ج	د	ب	أ
110	109	108	107	106	105	104	103	102	101
نعم	د	د	د	ج	ب	د	أ	د	ج
120	119	118	117	116	115	114	113	112	111
ب	ج	د	أ	د	د	أ	د	نعم	نعم
130	129	128	127	126	125	124	123	122	121
د	د	د	د	نعم	نعم	نعم	نعم	نعم	أ
140	139	138	137	136	135	134	133	132	131
ب	ج	أ	أ	أ	د	ب	أ	ب	د

انتهت بحمد الله

احرصوا أحبتي على متابعة دراستكم؛ فكلّ مجتهد نصيب