



الشاملة في العلامة الكاملة

القضايا الأدبية ف 2 / معيدون 2021



إعداد المعلم: عبد المجيد الحسنات 0790524758

إعداد المعلم: عبد المجيد الحسنات 0790524758

1. يرجع سبب نشأة الفنون النثرية وتطورها شكلاً ومضموناً في العصر الحديث إلى:
 أ. العوامل السياسية والاجتماعية والثقافية ب. العوامل الاقتصادية ج. العوامل النفسية د. لا شيء مما ذكر
2. من أساليب التعبير في الفنون النثرية في الأدب العربي الحديث:
 أ. المقالة والخاطرة ب. القصة القصيرة والسيرة ج. الرواية والمسرحية د. جميع ما ذكر
3. فنّ أدبيّ نثريّ، يتناول موضوعاً معيناً بهدف إقناع قارئه بتقبّل فكرة ما أو إثارة عاطفته تجاهها، وقد تظهر فيه شخصية الكاتب:
 أ. الخاطرة ب. القصة القصيرة ج. المقالة د. الرواية
4. لغة: ما يمرّ بالذهن من الأمور والآراء، أما اصطلاحاً: فن نثري حديث، يعبر عن فكرة عارضة طارئة كأنّها ومضة ذهنية أو شعورية:
 أ. الخاطرة ب. القصة القصيرة ج. المقالة د. الرواية
5. فنّ أدبيّ نثريّ يتناول حكاية ما تعالج قضايا الإنسان ومشكلاته وتطلعاته وآماله:
 أ. الخاطرة ب. القصة القصيرة ج. المقالة د. الرواية
6. فنّ أدبيّ نثريّ، يعتمد السرد في وصف شخصيات وأحداثٍ على شكل قصة متسلسلة طويلة، وتجتمع في الرواية مجموعة عناصر متداخلة؛ أهمها الشخصيات والأحداث والزمان والمكان والحوار والسرد:
 أ. الخاطرة ب. القصة القصيرة ج. المقالة د. الرواية
7. فنّ نثريّ أدبيّ يتناول حياة شخصية إنسانية ذات تميّز وافتراق، تُعتمد فيها الروح القصصيّة؛ ولكنها قصصيّة غير حرّة؛ فهي مرتبطة بالتاريخ الحقيقي لصاحب الشخصية، ويمكن أن يكون فيها قدر من الخيال الذي لا يُخلّ بالتاريخ:
 أ. الخاطرة ب. القصة القصيرة ج. السيرة د. الرواية
8. يحكي فيها الكاتب عن حياته - أو جزء منها - وغالبًا ما يقدم الكاتب ميثاقاً يحدّ فيه القارئ أن يقول الحقيقة عمّا عاشه فعلاً:
 أ. السيرة الذاتية ب. القصة القصيرة ج. المسرحية د. السيرة الغيرية
9. هي التي يكتب فيها المؤلف عن شخصية ما، وهو في هذه الحالة يتحدث عن الشخصية في بيئتها وزمانها، معتمداً على النقل والذاكرة أو المشاهدة، مع توخي الدقة والموضوعية والحياد في نقل الأحداث والوقائع، وتحليل الظروف التي أحاطت بها: " مولداً ونشأةً وتعليمًا، وكشف أثرها في شخصية صاحبها وخبراته وآرائه:
 أ. السيرة الذاتية ب. القصة القصيرة ج. المسرحية د. السيرة الغيرية
10. فنّ أدبيّ يقوم على فكرة الصّراع بين متناقضين، تنجزها شخوص تحيا وتروي قصتها أو تعرض قضيتها عن طريق الحوار:
 أ. السيرة الذاتية ب. القصة القصيرة ج. المسرحية د. السيرة الغيرية
11. من أشهر كتاب المقالة في الصحافة العربية المبكرة:
 أ. أحمد أمين و خليل السكاكيني وجبران خليل جبران ب. إبراهيم المازني وأحمد حسن الزيات وعباس محمود العقاد ج. صلاح جرار ولانا مامكف وأحمد حسن الزعبي د. ابن هشام الأنصاري وإحسان عباس وطه حسين
12. ظهرت ملامح المقالة في أدبنا العربيّ: منذ القرن الثاني للهجرة، وتمثلت في أحسن صورها في: رسائل الجاحظ، التي أشبهت من بعض الوجوه المقالة العربية الحديثة. (نعم/ لا)

13. " المقالة فنّ أدبيّ جديد":

أ. بسبب اتخاذها شكلاً حديثاً من حيث موضوعها وأسلوبها
ب. لأنها تُعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة
ج. لأنها تتناول مظاهر الحياة المعاصرة بالنقد والتحليل
د. جميع ما ذكر

14. السبب الذي أدى إلى انتشار المقالة في الأدب العربيّ الحديث وظهورها بقلبها الجديد:

أ. حبُّ الذات ب. ظهورها في بعض الصحف، والمجلات ج. ظهورها في المراسلات الأدبية د. لا شيء مما ذكر

15. كان لصحيفة " الوقائع المصرية" ومجلة " المشرق" دور كبير في انتشار فن نثري في أدبنا العربيّ الحديث، ألا وهو:

أ. الخاطرة ب. القصة القصيرة ج. المقالة د. الرواية

16. المقالة وليدة الصحافة؛ لأنها:

أ. أصبحت تُعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة وتتناولها بالنقد والتحليل

ب. تعالج مشكلات النَّاس العامة والخاصة

ج. تميل إلى بث الثقافة العامة؛ لتربية أذواق الناس وعقولهم

د. لا تخرج إلى الغموض واللبس

17. تمتاز المقالة بقربها من واقع الناس؛ لأنها:

أ. أصبحت تُعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة وتتناولها بالنقد والتحليل

ب. تعالج مشكلات النَّاس العامة والخاصة، وتميل إلى بث الثقافة العامة؛ لتربية أذواقهم وعقولهم

ج. لا تخرج إلى الغموض واللبس

د. لا شيء مما ذكر

18. تميل المقالة الحديثة إلى بث الثقافة العامة؛ لأنها:

أ. أصبحت تُعنى بتحليل مظاهر الحياة وتتناولها بالنقد والتحليل

ب. تعالج مشكلات النَّاس العامة والخاصة

د. لا تخرج إلى الغموض واللبس

ج. تحرص على تربية أذواق الناس وعقولهم

19. تظهر العاطفة في الموضوعات الإنسانية؛ لأنها:

أ. أصبحت تُعنى بتحليل مظاهر الحياة وتتناولها بالنقد والتحليل

ب. تسهم في تقديم فكرة المقالة بفاعلية وتأثير كبيرين

د. لا شيء مما ذكر

ج. لا تخرج إلى الغموض واللبس

20. تُعرض المقالة الموضوعية بشكل مبسط وواضح خال من الشوائب؛ لأنها:

أ. أصبحت تُعنى بتحليل مظاهر الحياة وتتناولها بالنقد والتحليل

ب. تسهم في تقديم فكرة المقالة بفاعلية وتأثير كبيرين

د. لا شيء مما ذكر

ج. لا تخرج إلى الغموض واللبس

21. من الخصائص الفنيّة للمقالة الحديثة:

أ. قربها من النَّاس ومعالجة مشكلاتهم العامة والخاصة

ب. الميل إلى بث الثقافة العامة؛ لتربية أذواق الناس وعقولهم

ج. الوضوح في التعبير، والدقة في الوصف، والإيجاز في العرض

د. جميع ما ذكر

22. تعتمد المقالة على عناصر مهمة، وهي:

أ. اللغة الموجزة ب. فكرة الموضوع ج. العاطفة د. جميع ما ذكر

23. تظهر العاطفة في موضوع من موضوعات المقالة:
 أ. الموضوعات الاجتماعية ب. الموضوعات الإنسانية ج. الموضوعات الثقافية د. لا شيء مما ذكر
24. للمقالة الحديثة نوعان، هما:
 أ. المقالة الذاتية ب. المقالة الغيرية ج. المقالة الموضوعية د. أ + ج
25. المقالة التي تكون حرّة في طريقة عرضها، ولا يضبطها ضابط، ويندر فيها الجدل والنقاش، وتكون قصيرة إلى حد ما في حجمها، وتُعنى بإبراز شخصية الكاتب، وتعبّر عن تجربة حيوية تمرّس بها الكاتب:
 أ. المقالة الذاتية ب. المقالة الغيرية ج. المقالة الموضوعية د. أ + ج
26. المقالة التي تحرص على التقيد بما يتطلبه الموضوع من منطق في العرض، ويكثر فيها الجدل، وتقديم المقدمات واستخراج النتائج، ويتحدد حجم المقالة بتعدد أفكار موضوعها، فقد تأخذ صفحة أو أكثر على ألا تكون صفحاتها كثيرة، ولا تكون شخصية الكاتب جليّة فيها، إنما نراها ما بين السطور:
 أ. المقالة الذاتية ب. المقالة الغيرية ج. المقالة الموضوعية د. أ + ج
27. المقالة العلمية، أو النقدية، أو السياسية، أو الاجتماعية، هي:
 أ. المقالة الذاتية ب. المقالة الغيرية ج. المقالة الموضوعية د. أ + ج
28. لم يعرف الأردن المقالة إلا في القرن العشرين:
 أ. بسبب اعتمادهم على الكتابة النثرية العشوائية ب. بسبب انتشار التعليم، وظهور الصحافة والمجلات في ذلك الوقت ج. بسبب حرصهم على رفض الفنون النثرية الكثيرة د. لا شيء مما ذكر
29. من المجلات التي كان لها دور في تطوير المقالة الأدبية الأردنية:
 أ. مجلة القلم الجديد ومجلة أفكار ب. مجلة المنار في القدس ج. مجلة الأفق الجديد د. جميع ما ذكر
30. صاحب مجلة " القلم الجديد" والتي صدرت في عمان سنة (1952م) هو:
 أ. عيسى الناعوري ب. حسني فريز ج. عبد الحلیم عباس د. خالد الكركي
31. من أشهر كُتّاب المقالة الأردنيين:
 أ. عيسى الناعوري، وحسني فريز، وعبد الحلیم عباس، وخالد الكركي ب. إبراهيم العجلوني، وطارق مصاروة، وحسين جمعة ج. صلاح جرار، ولانا مامكغ، وأحمد حسن الزعبي د. أ + ب
32. الكاتب الأردني الذي كتب مقالة: " أفكار والزمن":
 أ. عيسى الناعوري ب. حسين جمعة ج. عبد الحلیم عباس د. خالد الكركي
33. من المجلات الثقافية الأردنية المشهورة:
 أ. القلم الجديد، الوفاق، بولاق ب. المجلة الأردنية في العلوم التربوية، ومجلة الزرقاء للبحوث والدراسات الإنسانية، والمجلة الدولية لضمان الجودة ج. مجلة الرافد، ومجلة الشارقة الثقافية، ومجلة نزوى د. جميع ما ذكر

34. من المجالات الثقافية العربيّة المشهورة:

- أ. القلم الجديد، الوفاق، بولاق
 ب. المجلة الأردنية في العلوم التربوية، ومجلة الزرقاء للبحوث والدراسات الإنسانية، والمجلة الدولية لضمان الجودة
 ج. مجلة الرافد، ومجلة الشارقة الثقافية، ومجلة نزوى
 د. جميع ما ذكر

35. ارتبطت الخاطرة منذ نشأتها بـ:

- أ. الصحافة
 ب. القصة القصيرة
 ج. المقالة
 د. السيرة

36. تسمية ابن الجوزي كتابه " صيد الخاطر "؛ لأنّه:

- أ. أراد أن يثبت ما يخطر له من خواطر تُعنى بالقيم الإنسانية؛ فقَيدها بالكتابة؛ لكي لا تُنس
 ب. لم يرد أن يثبت ما يخطر له من خواطر تُعنى بالقيم الإنسانية؛ فقَيدها بالكتابة؛ لكي لا تُنس
 ج. أراد أن يثبت ما يخطر له من خواطر تُعنى بالقيم الثقافية؛ فقَيدها بالكتابة؛ لكي لا تُنس
 د. لا شيء مما ذكر

37. ظهر مجموعة من الكُتّاب العرب ممن اشتهروا بكتابة الخاطرة، منهم:

- أ. عيسى الناعوري، وحسني فريز، وعبد الحليم عباس، وخالد الكركي
 ب. صلاح جرار، ولانا مامكغ، وأحمد حسن الزعبي
 ج. أحمد أمين، خليل السكاكيني، جبران خليل جبران
 د. أ + ب

38. ظهر مجموعة من الكُتّاب الأردنيين ممن اشتهروا بكتابة الخاطرة، منهم:

- أ. عيسى الناعوري، وحسني فريز، وعبد الحليم عباس، وخالد الكركي
 ب. صلاح جرار، ولانا مامكغ، وأحمد حسن الزعبي
 ج. أحمد أمين، خليل السكاكيني، جبران خليل جبران
 د. أ + ب

39. تطرّق كاتب الخاطرة إلى جوانب ليس لها حدود:

- أ. لأنّه يغلب على الخاطرة الجانب الفلسفي
 ب. لأنّه يغلب على الخاطرة الجانب التأملي
 ج. لأنّه يغلب على الخاطرة الجانب الديني
 د. لأنّه يغلب على الخاطرة الجانب الوجداني

40. من أبرز الخصائص الفنية للخاطرة الجيدة:

- أ. قويّة التعبير تعبّر عمّا في نفس كاتبها
 ب. تكون فكرتها واضحة، وجملها متوازنة تتلاءم مع مستوى إدراك القارئ
 ج. تعتمد الصور الفنية والتشبيهات المجازية والاستعارات ما يجعل لها تأثيرًا في نفس القارئ
 د. جميع ما ذكر

41. سبب توظيف الصّور الفنيّة الجمالية في كتابة الخاطرة. راجع إلى:

- أ. تأثيرها في توازن الجمل
 ب. تأثيرها في نفس القارئ
 ج. تأثيرها في قوة التعبير
 د. لا شيء مما ذكر

42. تأثرت القصص الأوروبية في عصر نهضة أوروبا بـ:

- أ. الأدب الفارسي المتمثل في كتاب " كليلة ودمنة"
 ب. الأدب الفارسي المتمثل بالشاهنامه
 ج. الأدب الإيطالي المتمثل بالكوميديا الإلهية
 د. لا شيء مما ذكر

43. الذي ترجم كتاب " كليلة ودمنة من الفارسية إلى العربية وكانت فكرته الأساسية القصص التي تقال على ألسن الحيوان:

- أ. ابن زيدون
 ب. الجاحظ
 ج. ابن المقفع
 د. محمد بن مندور

44. تعد القصص العاطفية القديمة مثال على البداية المبكرة لظهور القصة القصيرة في التراث العربي ومن هذه القصص:

- أ. قصة " زنوبيا"
 ب. قصة " المرقش الأكبر" مع أسماء بنت عوف
 ج. كليلة ودمنة
 د. أ + ب

45. ظهرت القصة القصيرة كفن أدبي عربي في العصر الحديث في بدايات:

- أ. القرن العشرين
 ب. القرن التاسع عشر
 ج. القرن الثامن عشر
 د. القرن السابع عشر

46. أول قصة قصيرة عربية بالشكل المتعارف عليه:

- أ. " أغاني الليل" لمحمد صبحي أبو غنيمة
 ب. " أول الشوط" لمحمود سيف الدين الإيراني
 ج. " في القطار" لمحمد تيمور
 د. لا شيء مما ذكر

47. أشهر كُتّاب القصة القصيرة في الأدب العربي:

- أ. عيسى الناعوري، وحسن فريز، وعبد الحليم عباس، وخالد الكركي
 ب. صلاح جرار، ولانا مامكغ، وأحمد حسن الزعبي
 ج. أحمد أمين، خليل السكاكيني، جبران خليل جبران
 د. زكريا تامر، يوسف إدريس، محمود سيف الدين الإيراني

48. أول مجموعة قصصية أردنية، والتي حددت بدايات القصة القصيرة الأردنية:

- أ. " أغاني الليل" لمحمد صبحي أبو غنيمة
 ب. " أول الشوط" لمحمود سيف الدين الإيراني
 ج. " في القطار" لمحمد تيمور
 د. لا شيء مما ذكر

49. المجموعة القصصية التي تعد البداية الحقيقية للقصة القصيرة في الأردن:

- أ. " أغاني الليل" لمحمد صبحي أبو غنيمة
 ب. " أول الشوط" لمحمود سيف الدين الإيراني
 ج. " في القطار" لمحمد تيمور
 د. لا شيء مما ذكر

50. من العوامل التي ساعدت على تطور في القصة القصيرة في الأردن:

- أ. العامل السياسي، والعامل الثقافي
 ب. العامل الديني والعامل العقائدي
 ج. العامل المادي والعامل النفسي
 د. جميع ما ذكر

51. تعد المجموعة القصصية " أول الشوط " " 1937م " لمحمود سيف الدين الإيراني البداية الحقيقية للقصة القصيرة في

الأردن: لأنه تمكّن من متابعة تجربته القصصية وتطويرها طوال العقود المتتالية، وأسهم من خلال شخصيته وثقافته وإنتاجه المتصل في تأكيد مكانة القصة القصيرة بين الفنون الأدبية. (نعم/ لا)

52. كان الملك عبد الله الأول - رحمه الله - ممن شاركوا في إرساء قواعد نهضة القصة القصيرة وتطورها في الأردن.

(نعم/ لا)

53. ظهرت في الأردن الاتحادات والروابط الأدبية والثقافية، مثل: نادي أسرة القلم، ورابطة الكُتّاب الأردنيين، واتحاد

الكتاب والأدباء الأردنيين. (نعم/ لا)

54. اهتمت القصة القصيرة في هذه الحقبة بالرؤية الداخلية: لأنها أصبحت تكشف عن أعمال الشخصية ونبضها وحركتها الانفعالية، دون أن يكون هناك كبير عناية بالعالم الخارجي، إلا من حيث كونه مثيِّرًا لانفعالات الشخصية وحركتها الداخلية. (نعم/ لا)

55. من أشهر كُتّاب القصة القصيرة والمجموعات القصصية الذين برزوا في الألفية الجديدة:

أ. جمال ناجي، جمال أبو حمدان، عقلة حدّاد

ب. سناء الشعلان، سعود قبيلات، نايف النوايسة، مفلح العدوان

ج. أحمد أمين، خليل السكاكيني، جبران خليل جبران

د. أ + ب

56. من عناصر القصة القصيرة:

أ. الحدث، والشخص، والبيئة" المكان والزمان"

ب. الحوار، والحبكة، والحلّ" النّهاية"

ج. أ + ب

د. لا شيء مما ذكر

57. أوضح عناصر القصة القصيرة وأكثرها شيوعًا، ويتصف بالوحدة لا التعدد، ويستقطب انتباه القارئ:

أ. الحدث ب. الشخص ج. البيئة" المكان والزمان" د. الحوار

58. مجموعة من الوقع والأفعال التي يرتبط بعضها ببعض ويتبع بعضها بعضًا، وعليه تقوم القصة القصيرة:

أ. الحدث ب. الشخص ج. البيئة" المكان والزمان" د. الحوار

59. العنصر الذي يعد مصدر الإمتاع والتشويق في القصة:

أ. الحدث ب. الشخص ج. البيئة" المكان والزمان" د. الحوار

60. التي يقع لها الحدث أو يحدث معها الفعل المرتبط به وتتفاعل معه، هي:

أ. الحدث ب. الشخص ج. البيئة" المكان والزمان" د. الحوار

61. هي الحقيقة الزمانية والمكانية؛ أي كلّ ما يتصل بوسطها الطبيعي:

أ. الحدث ب. الشخص ج. البيئة" المكان والزمان" د. الحوار

62. الاتصال الصريح والمباشر بين الشخص، هذا يمثل عنصر:

أ. الحدث ب. الشخص ج. البيئة" المكان والزمان" د. الحوار

63. هو كلّ كلام يجري بين شخصين أو أكثر من شخوص القصة:

أ. الحدث ب. الشخص ج. البيئة" المكان والزمان" د. الحوار

64. من أهم الوسائل التي يعتمد عليها الكاتب في: رسم الشخص وبنائه حبكة القصصية، وبواسطته تتصل شخوص القصة في

ما بينها اتصالاً صريحاً مباشراً:

أ. الحدث ب. الشخص ج. البيئة" المكان والزمان" د. الحوار

65. حديث الشخصية مع ذاتها في القصة:

أ. الحوار الداخلي (المونولوج) ب. الحوار الخارجي (الديالوج) ج. البيئة" المكان والزمان" د. الحكبة

66. ما يدور بين شخوص القصة من حديث:

أ. الحوار الداخلي (المونولوج) ب. الحوار الخارجي (الديالوج) ج. البيئة" المكان والزمان" د. الحكبة

67. الأزمة والصراع في القصة يمثل عنصر:

أ. الحوار الداخلي (المونولوج) ب. الحوار الخارجي (الديالوج) ج. البيئة" المكان والزمان" د. الحكبة

68. سلسلة الأحداث التي تجري في القصة، حيث تتأزم وصولاً إلى الذروة، مرتبطة عادة برابط السببية، وهي لا تنفصل عن الشخصوص:
- أ. الحوار الداخلي (المونولوج) ب. الحوار الخارجي (الديالوج) ج. البيئة" المكان والزمان" د. العقدة " الحبكة"
69. المرحلة الأولى في الصراع تمثل عنصر:
- أ. الحادث المبدئي ب. الشخصوص ج. البيئة" المكان والزمان" د. الحوار
70. بداية الصراع في القصة هو بداية الحبكة، والحادث المبدئي هو المرحلة الأولى في الصراع، ونهاية الصراع في نهاية الحبكة. (نعم/ لا)
71. أفضل نهايات القصة هي النهايات المفتوحة. (نعم/ لا)
72. وهي أن يترك الكاتب في نهاية قصته مجالاً للتفكير، كأن يختم قصته باستفهام في ختام الصفحة الأخيرة، فتكون النهاية أكثر إثارة للقارئ ودفعاً لفضوله، وحثاً لمخيلته كي تنشط وتجهد، فيبقى النص معلقاً متأرجحاً لاحتمالات متعددة:
- أ. الحادث المبدئي ب. النهايات المغلقة ج. النهايات المفتوحة د. الحوار
73. وهي أن يجد الكاتب الحل في نهاية قصته. فهي لا تترك وراءها سؤالاً أو استفهاماً، بل ترد في صيغة إخبارية تقريرية:
- أ. الحادث المبدئي ب. النهايات المغلقة ج. النهايات المفتوحة د. الحوار
74. تعتمد السيرة على الروح القصصية غير الحرّة؛ لأنّها:
- أ. مرتبطة بالتاريخ الحقيقي لصاحب الشخصية ج. تتناول شخصية لها مكانة مرموقة في المجتمع د. لا شيء مما ذكر
75. لا تعني كتابة السيرة أن يقصر الكاتب حديثه على حياة صاحب السيرة الخاصة؛ لأنّها:
- أ. يربط التاريخ الحقيقي بصاحب الشخصية ج. يتناول شخصية لها مكانة مرموقة في المجتمع د. لا شيء مما ذكر
76. لا تقتصر كتابة السيرة الذاتية على حياة الفرد الخاصة: لأنّ السيرة تتناول شخصية لها مكانة مرموقة في المجتمع، فلا بد من ذكر أفراد المجتمع المحيطين به، والنواحي الاجتماعية والفكرية والسياسية والاقتصادية في عصره ليظهر تميّزه. (نعم/ لا)
77. من خصائص السيرة الذاتية وسماتها الفنية:
- أ. توضح مواقف الكاتب من المجتمع وتكشف فلسفته وآراءه وتفسر اتجاهاته ج. تكتب السيرة الذاتية غالباً بضمير المتكلم، إلا أن بعض الكُتّاب استخدموا ضمير الغائب د. جميع ما ذكر
78. يصنف كتاب طه حسين " الأيام " على أنّه يمثل فنّ:
- أ. السيرة الذاتية ب. المقالة ج. السيرة الغيرية د. الرّواية
79. صاحب كتاب " الأيام " هو:
- أ. ابن هشام الأنصاري ب. إحسان عباس ج. طه حسين د. الرافعي
80. تصنف عبقریات العقاد على أنّها تمثل فنّ:
- أ. السيرة الذاتية ب. المقالة ج. السيرة الغيرية د. الرّواية

81. من خصائص السيرة الغيرية وسماتها الفنيّة:
 أ. يعتمد الكاتب على النقل والذاكرة أو المشاهدة
 ب. يتوخى الكاتب الدقة والموضوعية والحياد في نقل الأحداث والوقائع
 ج. يلتزم الكاتب تنوع المصادر التي يعتمدها في ما يكتبه عن الشخصية التي يسرد سيرتها
 د. جميع ما ذكر
82. المنهج الشائع في كتابة السيرة: أن يتتبع الكاتب حياة صاحب السيرة بالتسلسل الزمني حتى موته، وينتقي من حياة صاحب السيرة مواقف دالة ويعرضها للقراء بأسلوب منهجي علمي. (نعم/ لا)
 83. يترجم لصاحب السيرة من غير التسلسل الزمني، مثل كتاب " حياة الرافعي " للعريان. (نعم/ لا)
 84. الأسلوب الذي يعرض من خلاله كاتب السيرة حياة صاحب السيرة هو أسلوب منهجي علمي (نعم/ لا)
 85. مرت كتابة السيرة في الأدب العربي بمرحلتين، هما:
 أ. المرحلة التاريخية والمرحلة الأدبية ب. المرحلة الدينية والمرحلة الثقافية ج. أ + ب د. لا شيء مما ذكر
86. " سيرة ابن اسحاق " التي هذبها ابن هشام الأنصاري وصارت تعرف بسيرة ابن هشام، وتحدث فيها عن سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم هي مثال على مرحلة من مراحل كتابة السيرة في الأدب العربي ألا وهي:
 أ. المرحلة الأدبية ب. المرحلة الدينية ج. المرحلة التاريخية د. المرحلة الثقافية
87. كتاب " المغازي " للواقدي، هو مثال على مرحلة من مراحل كتابة السيرة في الأدب العربي ألا وهو:
 أ. المرحلة الأدبية ب. المرحلة الدينية ج. المرحلة التاريخية د. المرحلة الثقافية
88. كتاب " الاعتبار " لأسامة بن منقذ، الذي تحدث فيه عن حياته وفروسيته ومجتمعه زمن الحروب الصليبية، هو مثال على مرحلة من مراحل كتابة السيرة في الأدب العربي ألا وهو:
 أ. المرحلة الأدبية ب. المرحلة الدينية ج. المرحلة التاريخية د. المرحلة الثقافية
89. أول سيرة ظهرت في الأدب الحديث:
 أ. الشريط الأسود ب. سيرة أحمد فارس الشدياق ج. رحلة جبلية رحلة صعبة د. غربة الراعي
90. الكتاب المدون فيه سيرة أحمد فارس الشدياق:
 أ. الساق على الساق في ما هو الفاريق ب. الأيام ج. الاعتبار د. العبقريات
91. نالت سيرة أحمد فارس الشدياق التي دوّنها في كتابه " الساق على الساق في ما هو الفاريق " شهرة واسعة في الأدب العربي؛ لأنها:
 أ. اتسمت بسلامة اللغة، وقوة العبارة
 ب. اتسمت بروح السخرية، والاستطراد
 ج. اتسمت بالانسياق وراء الترادف اللغوي، وبالألفاظ والحوار المصنوع د. جميع ما ذكر
92. في مطلع القرن الماضي ظهر كتاب " الأيام " لطف حسين الذي توافرت فيه مجموعة من العوامل جعلت منه سيرة ذاتية رفيعة، من هذه العوامل:
 أ. الأسلوب القصصي، واللغة الشاعرية الجميلة
 ب. السلاسة والعذوبة في طرح الأفكار، وروح النقد والسخرية اللاذعة
 ج. القدرة على التصوير والتلوين، والصراحة والجرأة في كشف الواقع
 د. جميع ما ذكر

93. الشروط الواجب توافرها في السيره حتى تكون ناجحة:
- أ. التركيز على حياة الشخص صاحب السيرة، ويمكن أن يستطرد الكاتب
ب. الموضوعية في تناول شخصية صاحبها، وتوظيف الخيال من غير إغراق فيه
ج. مراعاة النمو والتطور في سلوك الشخصية، والأسلوب المعبر الشائق
د. جميع ما ذكر
94. " عدم الاعتماد على الخيال وحده في كتابة السيرة، مع أنها عمل أدبي: لأنّ الكاتب يتناول شخصية حقيقية معروفة في تاريخها وواقعها السياسي والاجتماعي والاقتصادي، وقد يؤدي الإغراق في الخيال إلى خروج السيرة عن نطاقها. (نعم/ لا)
95. الشروط الواجب توافرها في كاتب السيرة حتى تكون ناجحة:
- أ. أن يكون لدى الكاتب القدرة على اختيار المعلومات التي تستحق التسجيل في السيرة
ب. أن يتوخّى الكاتب الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية
ج. أن يتمتع بسعة الثقافة وكثرة الاطلاع على ما يحيط بعصر صاحب السيرة
د. جميع ما ذكر
96. من شروط كاتب السيرة الدقة والموضوعية؛ لأنّ: عدم الدقة في كتابة السيرة يخرجها عن منطقتها وموضوعيتها، فالكاتب يتوخى الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية. فهو أديب فنّان كالشاعر والقاصّ في طريقة العرض، ولكنّه لا يخلق الشخصيات من خياله، بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع و ما توافر لديه من معلومات. (نعم/ لا)
97. تجتمع في الرواية مجموعة عناصر متداخلة أهمها: " الشخصيات والأحداث و الزمان والمكان والحوار والسرد". (نعم/ لا)
98. أكثر الفنون الأدبية انتشاراً وشهرة، هي:
- أ. المقالة ب. القصة القصيرة ج. الرواية د. الخاطرة
99. دلالة اعتبار الرواية من أكثر الفنون الأدبية انتشاراً وشهرة؛ راجع إلى:
- أ. سهولة قراءتها وفهمها والوصول إليها ب. بروز عنصر التشويق فيها، وتصوير عناصرها بالكلمات الموحية
ج. أ + ب د. لا شيء مما ذكر
100. تتصف الرواية بالتشويق وتنوع أساليب سردها:
- أ. بسبب ما تخلقه الرواية من حالة التوتر والترقب لمتابعة الأحداث ومصائر الشخص
ب. لأنّ الرواية تمنح الكاتب حرية الإبداع، ولا تقيد بقانون للكتابات الروائية
ج. أ + ب د. لا شيء مما ذكر
101. يبني الرّوائي عالمه من خلال: من سرد الأحداث وعرضه للزمان والمكان والأشخاص، وانتقائه اللغة المناسبة بطريقة خاصة تجسد ميوله الإبداعية والثقافية وأفكاره وخصوصية المجتمع الذي يمثله. (نعم/ لا)
102. يختلف فنّ الرواية عن غيره من الفنون السردية بـ:
- أ. طوله وتشابك أحداثه، وتعدد الشخصيات والأماكن والأزمنة فيه
ب. سبب ما تخلقه الرواية من حالة التوتر والترقب لمتابعة الأحداث ومصائر الشخص
ج. السلاسة والعذوبة في طرح الأفكار، وروح النقد والسخرية اللاذعة
د. القدرة على التصوير والتلوين، والصراحة والجرأة في كشف الواقع

103. هناك عناصر مشتركة بين الرواية والقصة القصيرة، منها:

أ. الحوار والحبكة ب. الشخصيات والأحداث والزمان والمكان والمؤلف ج. العقدة د. الحل

104. العنصر الذي تتميز به الرواية عن غيرها:

أ. الحوار ب. السرد ج. العقدة د. الحل

105. هو الوعاء اللغوي الذي يحتوي كل عناصر الرواية، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين:

أ. السرد ب. الحوار ج. العقدة د. الحل

106. تقوم لغة السرد الروائية التقليديّة على:

أ. التتابع الزمني ب. ربط المقدمات بالنتائج ج. أ + ب د. لا شيء مما ذكر

107. الفائدة من أسلوب تقطيع المشهد أو الحادثة على مواقع مختلفة من الرواية: يجعل القارئ المتلقي يعيش حالة من التوتر والتشويق لمتابعة الأحداث ومصائر الشخص. (نعم/ لا)

108. هناك طرق ثلاث لسرد أحداث الرواية، وهي:

أ. الطريقة المباشرة ب. طريقة السرد الذاتي ج. طريقة الوثائق د. جميع ما ذكر

109. للطرق السردية وظيفة عامة شاملة تتمثل في تحقيق توازن البناء الروائي. وتتداخل الأساليب التعبيرية الفنية في الرواية لتشكل في النهاية الحكمة الفنية والتي تشكل البناء القصصي للرواية. (نعم/لا)

110. "فيها يقف المؤلف خارج الأحداث ويروي ما يحدث لشخص روايته، وتعد أكثر الطرق شيوعاً":

أ. الطريقة المباشرة ب. طريقة السرد الذاتي ج. طريقة الوثائق د. جميع ما ذكر

111. " تُروى الأحداث على لسان المتكلم، وهو غالبًا ما يكون بطل الرواية، ويبدو المؤلف وكأنه هو البطل":

أ. الطريقة المباشرة ب. طريقة السرد الذاتي ج. طريقة الوثائق د. جميع ما ذكر

112. " يعتمد المؤلف على الخطابات والمذكرات واليوميات، ويتخذ منها أدوات لبناء رواية مترابطة الأجزاء":

أ. الطريقة المباشرة ب. طريقة السرد الذاتي ج. طريقة الوثائق د. جميع ما ذكر

113. نشأت الرواية في الأردن في أعقاب ظهورها في بعض الأقطار العربية ولا سيما مصر والعراق وبلاد الشام. (نعم/لا)

114. لم تستطع الرواية الأردنية في بدايات القرن الماضي أن تتعامل مع البناء الروائي بصورة فنية؛ لأن:

أ. الكتاب كانوا يظهرون قدراتهم البلاغية في الإنشاء الأدبي في إطار تقليدي ب. الكتاب لم يهتموا بالبناء الفني الروائي

ج. أ + ب د. جميع ما ذكر

115. تميزت رواية تيسير سبول «أنت منذ اليوم» التي ظهرت عام (1968م)؛ بأنها أنموذج للرواية الأردنية المتناسقة

فنًا ومضمونًا. وهي الرواية الوحيدة له. (نعم/لا)

116. تمتاز رواية " أنت منذ اليوم" لتيسير سبول بأنها:

أ. أنموذجًا للرواية الأردنية المتناسقة فنًا ومضمونًا

ب. تصوير أزمة من أزمت وجودنا المعاصر، وتجاوزت الوصف المباشر للشخص إلى التحليل النفسي الداخلي، معتمدة

الحوار الداخلي

ج. تضيف جديدًا على صعيد البنية السردية يتمثل في كشف العلاقات الخفية بين الظواهر والأشياء التي قد تبدو في الظاهر

والواقع المعيش متباعدة أو متنافرة أو مألوفة

د. جميع ما ذكر

117. أول رواية عربية ناضجة بالمفهوم الفني الحديث للرواية في الأدب العربي الحديث:
 أ. الشهبندر التي كتبها هاشم غرابية
 ب. " زينب" التي كتبها محمد حسين هيكل
 ج. حلم حقيقي التي كتبها محمود الريماوي
 د. أفاعي النار التي كتبها جلال برجس
118. تميل الرواية الحديثة إلى العمق والتعقيد: لأن الخطاب الروائي تجاوز المفاهيم التقليدية حول الرواية في عصورها الكلاسيكية والرومانسية والواقعية، وتداخلت أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والواقعي والتاريخي؛ ما جعلها - سواء في حبكتها أو شخصياتها - أكثر تعقيداً وأعمق تركيباً. (نعم/لا)
119. بلغ نجيب محفوظ بفن الرواية ذروة الابداع: لأن لرواياته شهرة عالمية؛ فقد حصل على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام (1988م). (نعم/لا)
120. تختلف المسرحية عن القصة:
 أ. القصة يروي أحداثها كاتبها
 ب. المسرحية قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي
 ج. يصاحب تمثيل المسرحية مناظر ومؤثرات مختلفة
 د. جميع ما ذكر
121. يراعى في المسرحية جانبان، هما:
 أ. جانب: تأليف النص المسرحي
 ب. جانب: التمثيل الذي يجسم المسرحية أمام المشاهدين تجسيماً حياً
 ج. جانب: الصراع المسرحي والحل
 د. أ + ب
122. وقد نقرأ المسرحية مطبوعة في كتاب دون أن نشاهدها ممثلة على المسرح، ولكنها مع ذلك تظل محتفظة بمقوماتها الخاصة. (نعم/لا)
123. تقوم المسرحية على: موضوع رئيس واحد تتمحور حوله منذ البداية حتى النهاية، دون تشتيت الانتباه بموضوعات ثانوية أو تفصيلات زائدة، كما ينبغي ألا تغرق في الوصف والتعليق. (نعم/لا)
124. ينبغي للقصة ألا تغرق في الوصف والتعليق؛ لأن ذلك يضعف البناء الدرامي ويفقد القارئ أو المشاهد صلته بالنص. (نعم/لا)
125. شاع نوعان للمسرحية من أيام الإغريق، هما:
 أ. المأساة والملهاة
 ب. السياسية والثقافية
 ج. الثقافية والأدبية
 د. لا شيء مما ذكر
126. هي ترجمة للكلمة اليونانية (التراجيديا) التي تنتهي أحداثها بفاجعة، وهي عادة تؤكد قيمة إنسانية كبرى، وكانت بدايات التأليف فيها مقصورة على تصوير حياة العظماء، ثم أصبحت تتناول عامة الناس، وتتميز بالجدية، وحدة العواطف، وصعوبة الاختيار في المواقف، وسلامة اللغة في الصياغة:
- أ. الملهاة
 ب. المأساة
 ج. العقدة
 د. لا شيء مما ذكر
127. هي (الكوميديا)، وموضوعاتها تتناول المشكلات اليومية الواقعية، ويغلب عليها الطابع المحلي، ويعد عنصر الفكاهة عنصراً رئيساً فيها. ونهايتها غالباً تكون سعيدة:
- أ. الملهاة
 ب. المأساة
 ج. العقدة
 د. لا شيء مما ذكر
128. لم يعد هذا التقسيم " المأساة" و "الملهاة" قائماً في المسرح المعاصر؛ لأنه قد تختلط فيه المأساة بالملهاة؛ فالحياة مزيج منهما. (نعم/لا)
129. العناصر الواجب توافرها في كل عمل مسرحي:
 أ. الحدث المسرحي والشخص
 ب. الزمان والمكان والحوار
 ج. الصراع والفكرة
 د. جميع ما ذكر
130. الذي يتناول قضية من قضايا الحياة بحيث يظهر هذا الحدث من خلال الحوار بين شخصياتها هو:
 أ. الحدث المسرحي
 ب. الشخص
 ج. الصراع
 د. الفكرة

131. الشخص نوعان هما: شخص رئيسة محورية، شخص ثانوية. (نعم/لا)
132. هي شخصية تدور حولها معظم الأحداث، ومن بينهم تبرز شخصية أو أكثر يطلق عليها اسم البطل، وهي الشخصية المحورية، وتعلق بها الأحداث منذ البداية حتى النهاية، ويجب أن تكون نامية متطورة:
- أ. الشخصية النامية المتطورة ب. شخص رئيسة محورية ج. شخص ثانوية د. جميع ما ذكر
133. هي الشخصية التي يتم تكوينها بتمام القصة أو المسرحية، فتتطور من موقف لموقف، ويظهر لها في كل موقف تصرف جديد يكشف عن جانب منها:
- أ. الشخصية النامية المتطورة ب. شخص رئيسة محورية ج. شخص ثانوية د. شخصية مسطحة
134. هي شخص لها أدوار محددة مكملة للدور الرئيس الذي يقوم به الأبطال بحيث تدفع المسرحية إلى النمو باستمرار:
- أ. الشخصية النامية المتطورة ب. شخص رئيسة محورية ج. شخص ثانوية د. شخصية مسطحة
135. هي الشخصية التي لا تتطور ولا تتغير ولا تتبدل مهما كانت المؤثرات والمتغيرات في القصة، ويتذكرها القارئ بسهولة:
- أ. الشخصية النامية المتطورة ب. شخص رئيسة محورية ج. شخص ثانوية د. شخصية مسطحة
136. تقاس مهارة الكاتب المسرحي بمدى نجاحه في تحريك الشخص؛ لأن تقديم الشخص في صورة ثابتة غير نامية عيب يجعل من الشخصية (شخصية مسطحة) لا عمق فيها. (نعم/لا)
137. يساعد تحديد " الزمان والمكان " على: فهم الأحداث، وتصور الجو النفسي والاجتماعي المسيطر على سلوك الشخص. (نعم/لا)
138. وهي المضمون الذي تعالجه المسرحية، وما يهدف الكاتب إلى إبرازه من خلالها، وذلك بعرض صور من الحياة والعادات والتقاليد، ما يساعد على ترسيخ قيم أخلاقية ومثل فاضلة:
- أ. الحوار المسرحي ب. الصراع ج. الفكرة د. الزمان والمكان
139. هما الإطار الذي تجري فيه أحداث المسرحية:
- أ. الحوار المسرحي ب. الصراع ج. الفكرة د. الزمان والمكان
140. وهو الذي يتشكل منه نسيج المسرحية، وتتنامى بفضل الأحداث لتبلغ منتهاها، أو هو المظهر الحسي للمسرحية:
- أ. الحوار المسرحي ب. الصراع ج. الفكرة د. الزمان والمكان
141. هو العنصر الأساس في المسرحية، يقوم بين طرفين متناقضين، ويشكل عقدة المسرحية، وصورته الشائعة في المسرحيات صراع بين الخير والشر. ويبدأ طبيعياً بسيطاً، ثم ينمو ويشد، حتى يبلغ الذروة، ثم يأتي الحل في نهاية المسرحية:
- أ. الحوار المسرحي ب. الصراع ج. الفكرة د. الزمان والمكان
142. الكاتب المسرحي يلائم بين الحوار وطبيعة الشخص: حتى يجعله حياً معبراً عن طبيعة الشخص، كما أنه يحدد مجالها، ويصور ملامحها النفسية. (نعم/لا)
143. يعدّ الصراع العنصر الأهم في المسرحية؛ لأنه العنصر الأساس في المسرحية، فهو يقوم بين طرفين متناقضين، ويشكل عقدة المسرحية، وصورته الشائعة في المسرحيات صراع بين الخير والشر. (نعم/لا)
144. من الأمور التي تساعد على فهم الحوار المسرحي:
- أ. الحركة والإشارة وتتابع الحوادث ب. مشاهدة الشخص، وتصوير ملامحها النفسية
- ج. إدراك السياق د. جميع ما ذكر

145. من شروط جودة الحوار أن يكون:

- أ. جملة الحوارية مناسبة لمستوى الشخصية
 ج. حوار متدفقاً وحاراً ومعبّراً عن الصراع وطبائع الأشخاص
 د. جميع ما ذكر

146. عُرف المسرح في الأردن في مطلع القرن العشرين. (نعم/لا)

147. العوامل التي ساعدت على ظهور المسرح في الأردن:

- أ. عن طريق بعض المسرحيات التاريخية والدينية والاجتماعية
 ب. وعن طريق عدد من المسرحيات المترجمة
 ج. فضلاً عن بعض المحاولات في التأليف المحلي التي قام بها بعض الهواة في الأردن
 د. جميع ما ذكر

148. كانت تقام المسرحيات في الأردن في: الأندية والمدارس والكنائس والجمعيات الخيرية. (نعم/لا)

149. الهدف من التشجيع على إقامة المسرحيات في الأردن:

- أ. ذلك للتعبير عن المشاعر الوطنية والقومية
 ب. إشاعة روح التصدي للغزو الفكري والثقافي الذي تعرض له وطننا العربي.
 ج. إضافة إلى توظيفها لأغراض تربوية تعليمية.
 د. جميع ما ذكر

➤ الملحق الثري:

❖ وإن بين المقالة الذاتية والمقالة الموضوعية من حيث: "طريقة العرض، الحجم، شخصية الكاتب"

وجه المقارنة	طريقة العرض	الحجم	شخصية الكاتب
المقالة الذاتية	✓ حزة في طريقة عرضها، لا يضبطها ضابط. ✓ ويندر فيها الجدل والنقاش.	✓ قصيرة إلى حد ما.	✓ تُعنى بإبراز شخصية الكاتب. ✓ تعبر عن تجربة حيوية تمرّس بها الكاتب.
المقالة الموضوعية	✓ تحرص على التقييد بما يتطلبه الموضوع من منطلق في العرض. ✓ يكثر فيها الجدل، وتقديم المقدمات واستخراج النتائج.	✓ يتحدد حجم المقالة بتعدد أفكار موضوعها. فقد تأخذ صفحة أو أكثر على ألا تكون صفحاتها كثيرة.	✓ لا تكون شخصية الكاتب جليّة فيها، إنما نراها ما بين السطور.

❖ وازن بين الخاطرة والمقالة من حيث: " الحجم، وإيراد الأدلة والبراهين، والفكرة، والعنوان، وكيفية الكتابة".

المقالة	الخطرة	المقارنة
قد تبلغ عدة صفحات.	عادة تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة.	الحجم
نجد ذلك واضحًا في المقالة، ولا سيما المقالة الموضوعية.	لا تعتمد على إيراد الأدلة والبراهين لاثبات رأي أو قناعة ما.	إيراد الأدلة والبراهين
مدروسة ومنتقاة.	وليدة لحظتها وطائفة.	الفكرة
عادة يكون لها عنوان يعبر عن مضمونها.	تكون عادة بلا عنوان؛ لأنها تندرج تحت عنوان ثابت في الصحيفة أو المجلة.	العنوان
لها شكل خاص و عناصر محدّدة.	تكتب بتلقائية كفقرة واحدة متواصلة.	كيفية الكتابة

❖ وازن بين خاطرتي: إبراهيم العجلوني و أحمد أمين من حيث:

" الحجم، مراعاة الجانب الوجداني، وضوح الفكرة، التشبيهات والمجازات".

خاطرة أحمد أمين	خاطرة إبراهيم العجلوني	المقارنة
قصيرة إلى حدّ ما.	مناسبة من حيث كونها خاطرة.	الحجم
واضح جدًّا، ولا سيما عند الحديث عن أهمية القوة الأمّرة الناهية " الضمير" في نفس الإنسان.	واضح، عند طلب التماس سبل النجاة من الحال التي يعيشها المجتمع.	مراعاة الجانب الوجداني
فكرتها واضحة.	فكرتها واضحة.	وضوح الفكرة
توسع في استخدام التشبيهات لتقريب المعنى للقارئ.	استخدم بعض التشبيهات لتقريب المعنى للقارئ.	التشبيهات والمجازات

❖ اذكر ثلاث محاولات ذات طابع أدبيّ في السيرة الحديثة.

❖ ميّز السيرة الذاتية من الغريبة مما يأتي:

الرقم	السيرة	المؤلف	تصنيف السيرة
1.	حياة الرافعي	العريان	سيرة غريبة
2.	عبقريات العقاد	ميخائيل نعيمة	سيرة غريبة
3.	جبران	ميخائيل نعيمة	سيرة غريبة
4.	رحلة جبلية رحلة صعبة	فدوى طوقان	سيرة ذاتية
5.	غربة الراعي	إحسان عباس	سيرة ذاتية
6.	الشريط الأسود	عيسى الناعوري	سيرة ذاتية
7.	إيقاع المدى	محمود السّمرّة	سيرة ذاتية

❖ اذكر ثلاثاً من المحاولات الروائية في الأردن خلال القرن الماضي:

الرقم	الرواية	المؤلف
1.	فتاة من فلسطين	عبد الحليم عباس
2.	مارس يحرق معداته	عيسى الناعوري
3.	فتاة النكبة	مريم مشعل
4.	أنت منذ اليوم	تيسير سبول

❖ اذكر أبرز من حققوا شهرة واسعة في الرواية الأردنية:

الرقم	الرواية	المؤلف
1.	" الضحك " صدرت عام: 1970	غالب هلسا
2.	الطريق إلى بلحارث	جمال ناجي
3.	أحياء في البحر الميت	مؤنس الرزاز
4.	وجه الزمان	طاهر العدوان
5.	مجرد اثنين فقط	إبراهيم نصر الله
6.	شجرة الفهود	سميحة خريس
7.	الشهبندر	هاشم غرابية
8.	حلم حقيقي	محمود الرймаوي
9.	أفاعي النار	جلال برجس

❖ وازن بين القصة القصيرة والرواية من حيث الشخصيات و الزمان والمكان:

المقارنة	القصة القصيرة	الرواية
الشخصيات	غالبًا ما تقوم القصة القصيرة على شخصية واحدة "البطل".	يغلب عليها تعدد الشخصيات الرئيسة أو النامية فيها " الأبطال"، وكذلك تعدد الشخصيات الثانوية.
الزّمان والمكان	الزّمان والمكان واحد محدد	تعدد الأزمنة والأماكن فيها

❖ وازن بين الرواية والمسرحية من حيث: الشخص.

المقارنة	الرواية/القصة	المسرحية
الشخص	الكاتب يرسم لنا صورة للشخصية من جانبيها الظاهري والباطني حتى نتعرف أبعادها.	الشخصية تظهر أمامنا ونحن نتعرف عليها عن طريق حركتها وكلامها.

❖ وازن بين الرواية والمسرحية من حيث: الحوار.

المقارنة	الرواية	المسرحية
الحوار	يظهر فيها الحوار، ولكن تعتمد بالدرجة الأولى على السرد وطرائقه المختلفة.	تقوم المسرحية بكاملها على الحوار.

❖ اذكر أهم الأعمال المسرحية الأردنية المحلية.

الرقم	المسرحية	المؤلف
1.	المضبوعون	محمود الزيودي
2.	المأزق	بشير هوارى
3.	دولة العصفير	فخري قعوار
4.	تغريبة ظريف الطول	جبريل الشيخ
5.	ألف حكاية وحكاية من سوق عكاظ	وليد سيف
6.	كوكب الوهم	عاطف الفراية

الإجابات النموذجية

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ج	د	أ	ج	د	ب	أ	ج	د	أ
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
ج	ب	ج	ب	أ	ج	ب	د	نعم	ب
30	29	28	27	26	25	24	23	22	21
أ	د	ب	ج	ج	أ	د	ب	د	د
40	39	38	37	36	35	34	33	32	31
د	د	ب	ج	أ	أ	ج	ب	ب	د
50	49	48	47	46	45	44	43	42	41
أ	ب	أ	د	ج	أ	د	ج	أ	ب
60	59	58	57	56	55	54	53	52	51
ب	ب	أ	أ	ج	د	نعم	نعم	نعم	نعم
70	69	68	67	66	65	64	63	62	61
نعم	أ	د	د	ب	أ	د	د	د	ج
80	79	78	77	76	75	74	73	72	71
ج	ج	أ	د	نعم	ب	أ	ب	ج	نعم
90	89	88	87	86	85	84	83	82	81
أ	ب	أ	ج	ج	أ	نعم	نعم	نعم	د
100	99	98	97	96	95	94	93	92	91
ج	ج	ج	نعم	نعم	د	نعم	د	د	د
110	109	108	107	106	105	104	103	102	101
أ	نعم	د	نعم	ج	أ	ب	ب	أ	نعم
120	119	118	117	116	115	114	113	112	111
د	نعم	نعم	ب	د	نعم	ج	نعم	ج	ب
130	129	128	127	126	125	124	123	122	121
أ	د	نعم	أ	ب	أ	نعم	نعم	نعم	د
140	139	138	137	136	135	134	133	132	131
أ	د	ج	نعم	نعم	د	ج	أ	ب	نعم
	149	148	147	146	145	144	143	142	141
	د	نعم	د	نعم	د	د	نعم	نعم	ب

انتهت بحمد الله

احرصوا أختي، على متابعة دراستكم؛ فلكل مجتهد نصيب