

٢

٢

الطلبة النظاميون
لعام ٢٠٢٠
٢٠٢١



كـ دـ فـ ٩

ادارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠ / التكميلي

مدة الامتحان: ٠٠ : دس
اليوم والتاريخ: الأربعاء ١٣/١/٢٠٢١
رقم الجلوس:

(وثيقة محكمة/محدود)
رقم المبحث: ٢٣٥
رقم النموذج: ١

المبحث : اللغة العربية
الفرع: جميع الفروع الأكademie
اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل عامق دائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الصوتي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علمًا بأن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٧).
(١) الأمر الخارق للعادة الوارد في قوله تعالى من سورة (آل عمران): «فَتَقَبَّلَهَا رِبُّهَا بِقُبُولٍ حَسَنٍ وَأَبْتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّنَهَا زَكَرِيَاً كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَاً الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنِّي لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ»:

- أ- ولادة عيسى ابن مريم عليه السلام من غير أب ب- الرزق في غير أوانه عند مريم عليها السلام
د- كفالة زكريا لمريم عليها السلام ج- فوز مريم بالقبول من الله تعالى

(٢) قال تعالى في سورة (آل عمران): «إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عُمَرَانَ رَبِّيْ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلَ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ». العادة التي كانت متبعة عند أهل امرأة عمران كما جاء في الآية السابقة:

- ب- بقاء المرأة الحامل في خدمة بيت المقدس أ- إنذار الرجل زوجته إن لم تضع ذكرًا
د- نذر المرأة مولودها لخدمة بيت المقدس ج- تفضيل الإناث على الذكور

(٣) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى من سورة (آل عمران): «فَتَقَبَّلَ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ»:

- أ- الاستغاثة ب- الالتماس ج- الدعاء د- التحرُّر

(٤) قوله تعالى في سورة (آل عمران) الذي يدل على أن الله تعالى هيأ مريم - عليها السلام - للاضطلاع بأمر عظيم:
أ- «رَبِّيْ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا» ب- «وَإِنِّي أَعِيَّدُهَا لِكَ وَدُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ»
د- «فَتَقَبَّلَهَا رِبُّهَا بِقُبُولٍ حَسَنٍ وَأَبْتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّنَهَا زَكَرِيَاً» ج- «قَالَتِ رَبِّيْ إِنِّي وَضَعَنَّهَا أَنْتَ»

(٥) المقصود بـ(الكتاب) في قوله تعالى من سورة (آل عمران): «وَيَعْلَمُهُ الْكِتَابُ وَالْحِكْمَةُ» :

- أ- الكتابة ب- القراءة ج- التوراة د- الإنجيل

(٦) قوله تعالى الذي يتضمن منادى مضافاً مما تحثه خط في ما يأتي:
أ- «إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّيْ الَّذِي يُحِبِّي وَيُمِيتُ» ب- «قُلْ إِنِّي أَخَافُ إِنْ عَصَيْتُ رَبِّيْ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ»
ج- «وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ» د- «قَالَ رَبِّ لَوْ شِئْتَ أَهْكُمُهُمْ مِنْ قَبْلِ وَإِيَّاهُ»

يتابع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

(٧) الصورة الفنية في عبارة (**تتناجي الهموم في صدره**) الواردة في نص (**فن السرور**), تصوير:

- أ- الصدر إنساناً يبت همومه لصديقه
- ب- الهموم أشخاصاً يطلعون بعضهم بعضاً على أسرارهم
- ج- الهموم أمراضًا شديدة تؤلم الصدر

(٨) جاء في نص (**فن السرور**): "أكثر الناس فراغاً أشدّهم ضيقاً بنفسه؛ لأنّه يجد من زمانه ما يطيل التفكير فيها، فإنّه استغرق في عمله، وفكّر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة".

سبب ضيق الإنسان كما ورد في النص السابق هو كثرة تفكير الإنسان في:

- أ - عمله
- ب- الوقت
- ج- نفسه
- د- الفراغ

(٩) العبارة التي احتوت على **فن المقابلة** في نص (**فن السرور**) مما يأتي:

- أ- ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جوًّا مشبعاً بالغبطة والسرور
- ب- وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكةً عميقَةً بكلّ ماله وهو كثير
- ج- وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء
- د- وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقَةً واسعة بأقلّ الأثمان، وبلا ثمن

(١٠) المقصود بـ(**تؤرق جفنه**) الواردة في العبارة الآتية من نص (**فن السرور**): "تتناجي الهموم في صدره، وتقض مضجعه، وتؤرق **جفنه**":

- أ- تؤلم عينه
- ب- تسبّب له النعاس
- ج- تضعف نظره
- د- تمنعه من النوم

(١١) المقصود بكلمة (**النصف**) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نص (**فن السرور**): "في الدنيا عاملان اثنان: عامل خارجي وهو كلّ العالم، وعامل داخلي وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوامل، فاجتهد أن تكسب **النصف** على **الأقلّ**":

- أ- الدنيا
- ب- العالم
- ج- النفس
- د- العامل

(١٢) الجملة التي احتوت على الكلمة التي خالفت قواعد كتابة **الهمزة** مما تتحّله خطٌ في ما يأتي:

- أ- أنظر إلى الحياة بتفاؤل وإيجابية
- ب- أنظر المحتاج إلى حين ميسرة
- ج- رُز أقاربك بدءاً بالمحارم
- د- لا تملا الوعاء ملنا زائداً فتسبّك السائل

(١٣) ما يفيده النداء في قول المتibi في قصيدة (**وا حر قلبا**):

(يا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصُمُ وَالْحَكْمُ):

- أ- الندبة
- ب- الزجر
- ج- اللوم والعتاب
- د- الألم والتحسر

(٤) مفرد الكلمة (**الرسُّم**) المخطوط تحتها في قول المتibi في قصيدة (**وا حر قلبا**):

(أَرَى النَّوْى يَقْضِينِي كُلَّ مَرْحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرُّسُّمُ):

- أ- رسّمة
- ب- رسّم
- ج- رسّوم
- د- رسوم

الصفحة الثالثة

(١٥) البيت الذي أشار فيه المتنبي إلى أنه (لا فائدة من البصر الذي لا يعين صاحبه على التمييز) في

قصيدة (وا حَرْ قلباه):

وأَسْمَعْتَ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ
إِذَا اسْتَوْتَ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ
أَنْ تَحْسَبَ الشَّحَمَ فِيمَ شَحَمُهُ وَرَمْ
وَيَسِّهِرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ

- أ- أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي
- ب- وما انتفاع أخي الدنيا بـنظاره
- ج- أعيدها نظراتِ مِنْكَ صادقةً
- د- أنام ملء جفوني عن شواردها

(١٦) ما تحته خط في قول المتنبي من قصيدة (وا حَرْ قلباه):

وَيَسِّهِرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ

(أنام ملء جفوني عن شواردها) كناية عن:

- أ- الطمأنينة وراحة الفكر
- ب- جمال العيون ولمعانها
- ج- غزارة الدموع
- د- النوم العميق

(١٧) الجملة التي تتضمن الصفة المشبهة مما تحته خط في ما يأتي:

- ب- نُواصِلُ مَسْعَانَا بِاجْتِهادٍ نَحْوَ الْأَرْدَنَ الْأَخْضَر
- د- "مِنْ مَأْمَنِهِ يُؤْتَى الْحَدْر"

- أ- بالعزيم والإصرار نجعل الأردن الوطن الأحلى
- ج- الله رحيم بعباده الضعفاء المحتاجين

(١٨) المثال الذي يتضمن أسلوب شرط غير جازم:

أ- حِيلُّما تَذَهَّبَ تَلْقَ الخير ماثلًا في الأمة
ب- متى تَأْتِيَ تَجَدَّنا مسرورين في استقبالك
ج- إِذَا تَرَحَّلْتَ عن قَوْمٍ وقد قَدَّرُوا
د- إِنْ كَانَ يَجْمِعُنَا حُبُّ لِغَرْبَتِهِ

(١٩) ما تعنيه العبارة (وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأخوال والحالات المصابون به أكثر من الأعماام والعمات) من نص (الحساسية) هو أن:

- أ- خطورة مرض الحساسية تزداد في حالة نقص مناعة جسم المريض
- ب- الأخوال والحالات أكثر عرضة للإصابة بمرض الحساسية من الأعماام والعمات
- ج- للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من داء الحساسية
- د- الحساسية تصيب الملابس من البشر في جميع أنحاء المعمورة

(٢٠) العبارة التي وردت في نص (الحساسية) وتتضمن الصورة الفنية (صَوْرَ الحَسَاسِيَّةَ إِنْسَانًا يَزْدَادُ حَرْكَةً وَحِيُّوَيَّةً)، هي:

- أ- هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين البروتين الغذائي والأجسام المضادة
- ب- الحساسية من أمراض العصر الشائعة وتشتت في مواسم معينة
- ج- ثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة
- د- الأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتىـن

الصفحة الرابعة

٢١) الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لِحَرْفِيِّ (الميم والعين) في كلمة (المعدة) الواردة في عبارة (وقد تحدث من سَكَرَ اللَّبَنِ الَّذِي يُسَبِّبُ انتفاخًا في المعدة) في نصّ (الحساسية):

- | | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| أ- المِعْدَة | ب- المِعْدَة | ج- المِعْدَة | د- المِعْدَة |
| أ- نَزَلَ | ب- نَزَلَ | ج- نَازَلَ | د- نَازَلَ |

٢٣) الجملة التي تحتوي على بدل اشتغال مما يأتي:

- | | |
|--|--|
| أ- أَحِبُّ مِنَ الْقَرِيبَةِ هَوَاهَا عَلَيْهِ | ب- رُزِّرَتْ قَرِيبَةٌ هَوَاهَا عَلَيْهِ |
| ج- الْقَرِيبَةُ هَوَاهَا عَلَيْهِ | د- أَعْجَبَتْ بِالْقَرِيبَةِ هَوَاهَا عَلَيْهِ |

٤) السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يتضمن فكرة (أن الوطن باعث السرور في نفس الشاعر):

- | | |
|--|---|
| أ- فَأَنْتَ الدَّارُ يَا أَرْدُنُ أَسْكُنْهَا وَتَسْكُنْنِي | ب- وَأَرْسَمْ لَوْحَةً لِلشَّوْقِ تَسْكُنُ رَحْلَةَ الرَّمَنِ |
| ج- وَأَطْوَيْ رَحْلَةَ الْأَيَامِ وَالْأَوْجَاعِ وَالْمَحْنِ | د- فَسَجَّلْنَا لَكَ الْأَسْمَاءَ لَا تُحْصَى بِلَا عَدِ |

٥) المعنى الذي عبر عنه الشاعر محمود فضيل اللّٰ في الأسطر الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

سَأَتِي حَالَمًا تَدْعُونِ

بِلَا خَيْلٍ

وَلَا طَيْرٍ

وَلَا سُفَنٍ

أ- أن الشاعر لا يجد وسيلة يعود بها إلى وطنه

ب- أن العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن

ج- عدم قدرة الشاعر على العودة إلى وطنه بسبب فقره

د- أن الوطن هو منبع الشعور والمعلم للشاعر بحتمية العودة

٦) السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي برزت فيه صورة الوطن ببعد الوجوداني:

- أ- إِذَا طَوَّفْتُ فِي الدُّنْيَا ب- وَخَفَقَةً وَادِيَ الْعَرَبِ ج- سَأَتِي فِي رِيَاحِ اللَّيْلِ إِعْصَارًا د- كَمَا رُوحِي تَنَادِمُنِي

٧) (أَنْتَ الطَّيْفُ وَالْوِجْدَانُ فِي الْأَفْكَارِ وَالصُّورِ)

معنى كلمة (الوجودان) المخطوط تحتها في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- | | | | |
|--------------|------------------------|--------------|--------------------------|
| أ- الْوُجُود | ب- مَنْبَعُ الشَّعُورِ | ج- الْخَيَال | د- الْمَعْنَى الْوَاضِعِ |
|--------------|------------------------|--------------|--------------------------|

٨) الجملة التي احتوت على اسم المرأة في ما تحته خطًّا مما يأتي هي:

- | | |
|-----------------------------------|---|
| أ- حَلَّتْ مَسَالَةً سَهْلَةً | ب- مَشَى الْقَائِدُ مَشِيَّةُ الْبَطْلِ |
| ج- نَفَسٌ عَنْ أَخِيكَ كُرْبَتَهُ | د- كَانَتْ رَمْيَةً الْفَارَسِ قَوْيَةً |

يتبع الصفحة الخامسة

الصفحة الخامسة

(٢٩) الجملة التي احتوت على فعل مضارع كُتب كتابة صحيحة في ما تحته خطًّا مما يأتي هي:

- أ-** لا تنه عن فعل الخير
ب- يجب علينا أن نسع للرزق
ج- المجتهد لا يئس واجبه
د- عليك أن تؤد الأمانة

(٣٠) (مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ وَفِي مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهُمْ)

التقطيع الغروضي الصحيح للبيت الشعري السابق:

(٣١) (وَهُمْ أَصْنَعُ، وَهُمْ فَرَعُونَ، وَهُمْ نَسَبَيْ، إِذَا أُنْسَبَ)

(٣٢) (اذا كنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوْصِه)

الفصل الصحيح بين شطري البيت الساقي:

(٣٣) الجذر اللغوي لكلمة (الإرهاب) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نص (النهضة العربية المتقدّدة: تأييد للحق ونصرة للعدل): «لا تزال الصورة الحقيقة السمحنة للدين الإسلامي تتعرّض إلى أقسى أشكال التشويه من قبل أولئك الذين يمارسون الإرهاب والعدوان والتطرف باسم الدين»:

- أ- رہب** **ب- ارب** **ج- ہیب** **د- ریب**

(٣) معنى كلمة (التوافقين) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نصّ (النّهضة العربيّة المتّجدة): تأييد للحقّ ونصرة للعدل): "وكان من أبناء الأمة التوافقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني":

- أ- المتشاورون في الرأي ب- القادرون على التغيير ج- المنفردون بالرأي**
د- النازعون للتغيير

(٣٥) العبارة التي تتفق مع القول الآتي لسمو الأمير الحسن بن طلال الوارد في نص (النهاية العربية المتجددة): تأييد للحق ونصرة للعدل): "فكان التّنوع من مكامن القوّة، والاختلاف أحد السنّن الكونيّة التي قام على أساسها الوجود":

- أ- تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف وتتأبى القلوب تقبل الآخر
 - ب- أخطار الحروب ودعوات التقسيم لا تتبئ إلا بالمزيد من المعاناة
 - ج- البحث في القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للنطراف
 - د- كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لبيانات وثقافات متعددة

الصفحة السادسة

(٣٦) ما وصفه سمو الأمير الحسن في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل) بأنه (ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود):

- د- المستقبل
- ج- التاريخ
- ب- الاستقلال
- أ- التعديّة

(٣٧) دلالة العبارة المخطوطة تحتها من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "إن التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر":

- ب- تجنب الأخذ عن الآخرين والابتعاد عن ثقافاتهم
- ج- النقل عن الثقافات الحديثة وترك الماضي
- أ- البعد عن التعصّب وتقبل الآخر وثقافته
- د- تحقيق الاستقلال الثقافي لتحقيق الاستقلال السياسي

(٣٨) المقصود بالعبارة المخطوطة تحتها من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكّدة في الوقت نفسه، أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان":

- أ- أهميّة التمسك بالإسلام في مواجهة مظاهر استغلال الدين الحنيف
- ب- رسالة الإسلام السمحّة تدعو إلى النهضة والرقي الإنساني ومواجهة الأخطار
- ج- الصورة الحقيقية السمحّة للدين الإسلامي تتعرّض إلى أقسى أشكال التشويه
- د- دعوة الإسلام إلى نبذ جميع مظاهر الغرفة والابتعاد عن أشكال الظلم

(٣٩) الصورة الفنية في ما تحته خط في العبارة (الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود، ويتم فيه تفكيك الاستبداد) من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل) تصوير:

- أ- الاستبداد شيئاً معقّداً متشابكاً يتم تفكيكه
- ج- المستقبل المشرق شيئاً منشوداً
- ب- الاستبداد المفكّك شيئاً متاثراً
- د- الإصلاح المنشود إنساناً وقع عليه الاستبداد

(٤٠) الكلمة التي جاءت في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل) بمعنى الخوف المرضي:

- أ- الإرهاب
- ب- الرهاب
- ج- التطرف
- د- التشرذم

(٤١) ما استذكره سمو الأمير الحسن في مقال (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

- أ- الأثر المعنوي لانتصار الجيش في معركة الكرامة
- ب- ذكرى تعريب قيادة الجيش الأردني
- ج- أمجاد الثورة العربية الكبرى وما واكبها من نهضة
- د- استقلال الأردن والتطور الذي تبعه

(٤٢) كل من الجمل الآتية استُخدمت فيها كلمة (نيف) استخداماً صحيحاً ما عدا:

- أ- حضر الاجتماع سبعون رجلاً ونيف
- ب- حضر الاجتماع سبعة رجال ونيف
- ج- حضر الاجتماع مئة امرأة ونيف
- د- حضر الاجتماع ألف مشارك ونيف

(٤٣) دلالة ما تحته خط في عبارة (والكلمة الحلوة إذ تقال أو تُكتَب، تصل إلينا مباشرةً، فتُتقرّ على وترِ من أوتار قلوبنا) من نص (الكلمة الحلوة):

- أ- الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس
- ب- الكلمة الطيبة سجّية وطبع في الإنسان
- ج- الكلمة الطيبة واجب وليس عطاء
- د- من أسباب إتقان العمل الكلمة الطيبة

الصفحة السابعة

٤٤) الجملة التي تتضمن مصدرًا ميمياً مما تتحه خطٌ في ما يأتي:

- أ- شاطئ البحر الأحمر ملأ الأردنيين في الصيف
 ب- انْذَدَ الباحثون موقعاً معارضًا من النظريّة الأخيرة
 ج- يبدأ الليل بمَغْرِبِ الشمس وينتهي بمَطْلَعِ الفجر
 د- المصادر المُوَنَّقة من أساسيات البحث العلمي

٤٥) (ويَسِّرْ خَلْفَكَ بَعْزَ هَائِجْ) يُفْتَنِي الأَقْصى وأَمْوَاجُ غَضَابُ)

دلالة عبارة (بَعْزَ هَائِجْ) الواردة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- جمعٌ كبيرٌ ثائرٌ ب- قائدٌ قويٌ شجاعٌ ج- جماعٌ كريمٌ معطاءٌ د- سيفٌ حادةٌ لامعةٌ

٤٦) إعرابُ الكلمة (قائل) الواردة في قول الشاعر: "وَكَمْ (قائل) بَعْدِي أَلَا إِنْ حَاتِمًا لَهُ الْجُودُ صَفَوا لَا يُخَالِطُهُ كَذْرُ":

- أ- تمييزٌ منصوبٌ، وعلامةٌ نصيٌّ تتويجٌ الفتح
 ب- مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةٌ رفعٌ تتويجٌ الضم
 ج- تمييزٌ مجرورٌ، وعلامةٌ جرٌ تتويجٌ الكسر

٤٧) كل الجمل الآتية تمثل عناصر الحركة في قصة (رسم القلب) ما عدا:

- أ- "انتعشتْ تلك النبتة ونمتْ"
 ب- "جلستُ على المقعد"
 ج- "اصفررتُ أوراقها"

٤٨) التمييز المحول في ما يأتي جاء في:

أ- «فَمَنْ يَعْمَلْ مِنْ قَالَ ذَرَةً خَيْرًا يَرَهُ»

ب- «الله أَسْرَعُ مَكْرًا»

ج- فيها اثنان وأربعون حلبةً سوداءً كخافية الغراب الأسود

د- كم هدفاً حققتَ من أهدافك؟

٤٩) من أوجه تأثير الشاعر علي الجارم في قصidته (العربية في ماضيها وحاضرها) ببيانية أبي تمام التي مطلعها:

السيفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءً مِنَ الْكَثْبِ في حَدِّ الْحَدِّ بَيْنَ الْجَدِّ وَالْلَّعْبِ

أ- تناول موضوع اللغة العربية

ب- تسجيل العتب على الأمة العربية

ج- المقارنة بين حالين عاشتهما الأمة العربية

٥٠) سبب حذف ياء الاسم المنقوص المخطوط تحته في العبارة (في كتب النحو شرح وفِي لقواعد النحوية لمن أراد

الاستزادة)؛ لأنَّه:

أ- مجرورٌ في حالة إضافةٍ

ب- مرفوعٌ مجرّدٌ من آل التعريف والإضافة

ج- مجرورٌ مجرّدٌ من آل التعريف والإضافة


امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠ / التكميلي

مدة الامتحان: ٢٠٠ : س
 اليوم والتاريخ: الأربعاء ٢٠٢١/١/١٣
 رقم الجلوس:

(وثيقة معمية/محدود)
 رقم المبحث: ٢٣١
 الفرع: جميع الفروع الأكademie (خطة ٢٠٢٠+٢٠١٩)
 اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٧).

١) قال تعالى في سورة (آل عمران): «إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّزاً فَقَبَّلَ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ». العادة التي كانت متبعة عند أهل امرأة عمران كما جاء في الآية السابقة:

- بـ-بقاء المرأة الحامل في خدمة بيت المقدس
 دـ- نذر المرأة مولودها لخدمة بيت المقدس

- أـ-إنذار الرجل زوجته إن لم تضع ذكرًا
 جـ- تفضيل الإناث على الذكور

٢) دلالة الزمن المضارع لل فعل (أعيدها) في قوله تعالى من سورة (آل عمران): «وَإِنِّي أَعِيدُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا» :

- أـ-النفي بـ-الالتماس جـ- الاستمرار والتتجدد دـ- الطلب مع الرجاء

٣) المقصود بـ (الكتاب) في قوله تعالى من سورة (آل عمران): «وَيَعْلَمُهُ الْكِتَابُ وَالْحِكْمَةُ» :

- أـ- الكتابة بـ- القراءة جـ- التوراة دـ- الإنجيل

٤) الجملة التي جاء فيه المنادى مضافاً:

- أـ- يا خالد، تمهل بـ- اشتغلنا لك يا عمان جـ- يا فاعل الخير، أبشِّرْ دـ- يا رجل، أتقن عملك

٥) المجلة التي شارك في إخراجها أحمد أمين (كاتب نص: فن السرور):

- أـ- الرسالة بـ- فيض الخاطر جـ- الثقافة دـ- ضحى الإسلام

٦) الصورة الفنية في عبارة (تناجي الهموم في صدره) الواردة في نص (فن السرور)، تصوير:

- بـ- الهموم أشخاصاً يطلعون بعضهم بعضاً على أسرارهم
 دـ- الهموم أخباراً مقلقة ومؤلمة تسبب الضيق في الصدر
 جـ- الهموم أمراضًا شديدة تؤلم الصدر

٧) جاء في نص (فن السرور): "أكثر الناس فراغاً أشدّهم ضيقاً بنفسه؛ لأنّه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإنّ هو استغرق في عمله، وفقر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة".

سبب ضيق الإنسان كما ورد في النص السابق هو كثرة تفكير الإنسان في:

- أـ- عمله بـ- الوقت جـ- نفسه دـ- الفراغ

٨) الكتابة الصحيحة لكلمة (عبء) منونة بتنوين الفتح:

- أـ- عبأً بـ- عباءً جـ- عباءً

الصفحة الثانية

- ٩) ما يفيده النداء في قول المتنبي في قصيدة (وا حَرَّ قلباً):
يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَتِي فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخُصُمُ وَالْحَكْمُ:
- أ- الندب ب- الزجر ج- اللوم والعتاب
- ١٠) مفرد كلمة (الرُّسْم) المخطوط تحتها في قول المتنبي في قصيدة (وا حَرَّ قلباً):
(أَرَى النُّقُويْ يَقْنَاضِينِي كُلَّ مَرْجَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرُّسْمُ:
- أ- رسمة ب- رسم ج- رسوم
- ١١) البيت الذي أشار فيه المتنبي إلى أنه (لا فائدة من البصر الذي لا يعين صاحبه على التمييز) في قصيدة (وا حَرَّ قلباً):
- وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ
إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ
أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمْ
وَيَسْهُرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ
- أ- أنا الذي نظر الأعمى إلى أبي
ب- وما انتفاع أخي الدنيا بِناظرِه
ج- أعيذُها نظاراتِ مِنْكَ صادقةً
د- أنام ملء جفوني عن شواردها
- ١٢) ما تحته خط في قول المتنبي من قصيدة (وا حَرَّ قلباً):
(أَنَّمْ مِلْءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهُرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ) كناية عن:
- أ- الطمأنينة وراحة الفكر ب- النوم العميق ج- غزارة الدموع د- جمال العيون ولمعانها
- ١٣) المثال الذي يتضمن أسلوب شرط غير جازم:
أ- حيثما تذهب تلق الخير ماثلاً في الأمة
ب- متى تأتنا تجدنا مسرورين في استقبالك
ج- إذا ترجلت عن قوم وقد قدرروا
د- إن كان يجمعنا حب لغرتِه
- ٤) العبارة التي وردت في نص (الحساسية) وتتضمن الصورة الفنية (صَوْرَ الحسَاسِيَّةَ إِنْسَانًا يَزْدَادُ حَرْكَةً وَحِيُويَّةً)، هي:
أ- هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين البروتين الغذائي والأجسام المضادة
ب- الحساسية من أمراض العصر الشائعة وتنشط في مواسم معينة
ج- ثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة
د- الأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان
- ٥) الفعل الذي صيغ منه اسم المكان (منازل) المخطوط تحته في عبارة (لِتَكُنْ مَنَازِلُنَا مَنَارِتِنَا عِلْمٌ وَتَرْبِيَّةٌ):
أ- نَزَلَ ب- نَزَلَ ج- نَازَلَ
- ٦) الجملة التي تحتوي على بدل اشتغال مما يأتي:
ب- رُزِّتْ قَرِيَّةٌ هَوَأْهَا عَلِيلٌ
د- أَعْجَبَتْ بِالقرية هَوَأْهَا العَلِيل
ج- القرية هَوَأْهَا عَلِيل

الصفحة الثالثة

(١٧) المعنى الذي عبر عنه الشاعر محمود فضيل اللّ في الأسطر الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

سأتأتي حالمًا تدعوه

بلا خيلٍ

ولا طيرٍ

ولا سفنٍ

أ— أنّ الشاعر لا يجد وسيلة يعود بها إلى وطنه

ب— أنّ العوائق لا توقف أمام الشاعر في ثلبيّة نداء الوطن

ج— عدم قدرة الشاعر على العودة إلى وطنه بسبب فقره

د— أنّ الوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر بحتميّة العودة

(١٨) (وأنت بـشارـة الخبرـ)

جمع كلمة (إشارة) المخطوط تحتها في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ— البـشـائر د— البـشـر ج— البـشـرى ب— البـشـر

(١٩) (سأكتب كـلـ ما أـهـوى)

دلالة استخدام السين في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ— تـحقـقـ الفـعلـ فـيـ الزـمـنـ المـاضـيـ القـرـيبـ

ب— تـحقـقـ الفـعلـ فـيـ الـمـسـتـقـبـلـ البعـيدـ

(٢٠) الجملة التي احتوت على اسم المرة في ما تحته خطٌّ مما يأتي هي:

أ— حلـلتـ مـسـأـلةـ سـهـلـةـ بـمشـىـ القـائـدـ مـشـيـةـ الـبـطـلـ

جـ نـفـسـ عـنـ أـخـيـاـكـ كـرـيـتـهـ

(٢١) الجملة التي احتوت على فعل مضارع كتب كتابة صحيحة في ما تحته خطٌّ مما يأتي هي:

أ— لا تـتـهـ عـنـ فـعـلـ الخـيـرـ بـيـجـ عـلـيـنـاـ أـنـ نـسـعـ لـلـرـزـقـ

جـ المـجـهـدـ لـاـ يـثـسـ وـاجـهـ

(٢٢) كل التفعيلات العروضية الآتية ترد في بحر الوافر التام ما عدا:

أ— مـفـاعـلـتـنـ بـمـفـاعـلـنـ جـ فـعـولـنـ

(٢٣) (من حـفـظـ الـعـهـدـ وـفـيـ مـنـ أـحـسـنـ السـمـعـ فـهـمـ)

التقطيع العروضي الصحيح للبيت الشعري السابق:

أ— بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

جـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

دـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

الصفحة الرابعة

٤٤) (وَهُمْ أَصْنَى وَهُمْ فَرْعَى
وَهُمْ نَسَبِي إِذَا أَنْسَبَ)

البحر العروضي الذي جاء عليه البيت الشعري السابق:

- أ- المتقارب التام** **ب- مجزوء المتقارب** **ج- الوافر التام** **د- مجزوء الوافر**

٢٥) (إذا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوْصِهِ)

الفَصلُ الصَّحِحُ بَيْنَ شَطْرَيِ الْبَيْتِ السَّابِقِ:

- أ- إذا كُنْتَ في حاجَةٍ مُرْسِدٍ

ب- إذا كُنْتَ في حاجَةٍ مُرْسِدٍ

ج- إذا كُنْتَ في حاجَةٍ مُرْسِلًا

د- إذا كُنْتَ في حاجَةٍ مُرْسِلًا فـ

٢٦) معنى كلمة (التوافقين) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "وكان من أبناء الأمة التوافقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني":

- أ- المتشاورون في الرأي ب- القادرون على التغيير ج- المنفردون بالرأي د- النازعون للتغيير**

(٢٧) العبارة التي تتفق مع القول الآتي لسموّ الأمير الحسن بن طلال الوارد في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): "فكان التّنوع من مكامن القوّة، والاختلاف أحد السُّنن الكونية التي قام على أساسها الوجود":

- أ- تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف وتأبى القاوب تقبل الآخر

بـ- أخطار الحروب ودعوات التقسيم لا تتبئ إلا بالمزيد من المعاناة

- جـ- البحث في القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقـي للتطور

د- كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباعدة

٢٨) المقصود بالعبارة المخطوطة تحتها من نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): "لقد تصدت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافةً؛ مؤكّدة في الوقت نفسه، أنّ الإسلام والتقدّم صنوان لا يفترقان":

- #### **أ- أهمية التمسك بالإسلام في مواجهة مظاهر استغلال الدين الحنيف**

بـ- رسالة الإسلام السمحـة تدعـو إلـي النـهـضة والـرـقـى الإنسـانـي وـمـواجهـةـ الأـخـطـار

- جـ- الصورة الحقيقة السمحـة للدين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه

د- دعوة الإسلام إلى نبذ جميع مظاهر الفرقنة والابتعاد عن أشكال الظلم

- (الحملة التي كُتب فيها العدد بصورة صحيحة مما يأتى):

أ- شراءً في الماء أثنا عشر لاعنة

ن درت ی سبیل سریاب ری بی ری

۱۰) نویلہ ما لکھے حکی عبارہ (اللہ اکوہ اد کن او بب، سلں ہی جہاڑا، سر سی دیر میں ایک رجہ)

من نص (الحمة الحوة).

- ١- الاثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس

جـ- الكلمة الطيبة واجب وليس عطاءً

الصفحة الخامسة

(٣١) المعنى الذي تفيده جملة (عَوْضُ اللَّهِ عَلَيْكَ) في نص (الكلمة الحلوة):

- أ- الشكر ب- التعجب ج- الدعاء د- الالتماس

(٣٢) الجذر النفوبي لكلمة (الانتهار) الواردة في العبارة (سمعتها تقول وصوتها يختنق بالبكاء: نعمل سحابة النهار وببعض الليل، ولا نكافأ إلا بالتأنيب والانتهار) من نص (الكلمة الحلوة):

- أ- نهي ب- نهر ج- هير د- هور

(٣٣) الجملة التي تتضمن مصدراً ميمياً مما تَحْتَه خطٌ في ما يأتي:

- أ- شاطئ البحر الأحمر مَلَدُ الأردنين في الصيف
ب- اتَّخَذَ الباحثون مَوْقِفًا معارضًا من النظريَّة الأخيرة
ج- يبدأ الليل بِمَغَرِبِ الشمس وينتهي بِمَطْلَعِ الفجر
د- المصادر المُؤْتَقَةُ من أساسيات البحث العلمي

(٣٤) الجملة التي تتضمن أسلوب تعجب قياسيًا:

- أ- ما شاء الله! ب- الله الله على ذكائك! ج- لله درُّ الفقر المستضعف!

(٣٥) (وَهُمُ الْأَهْلُ فِي فَارسَهُمْ أَسْرِجُ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرَّكَابُ)

دلالة عبارة (يُطَاوِعُكَ الرَّكَابُ) الواردة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- اهتمام أهل القدس بتربية الخيل وركوبها
ب- إهداء أهل القدس الخيل للملك الحسين طيب الله ثراه
ج- تأييد أهل القدس للملك الحسين طيب الله ثراه د- مهارة أهل القدس في صناعة سروج الخيل

(٣٦) المناسبة التي ألقى فيها الشاعر حيدر محمود قصيدة (رسالة من باب العامود) بين يدي جلاة المغفور له الملك الحسين بن طلال:

- أ- يوم الجيش ب- يوم الاستقلال ج- ذكرى الإسراء والمعراج د- عيد ميلاد جلالته

(الملائكة ملء المدى ما لها في نَظَرِ الغازي حسابُ)

نستنتج من البيت السابق في قصيدة (رسالة من باب العامود) أن الشاعر:

- أ- يأسف لحال الأمة العربية على الرغم من كثرة عددها
ب- يعجب من مساحة الوطن العربي الممتدة
ج- يفتخر بثروات الأمة العربية

(٣٨) إعراب كلمة (فائل) الواردة في قول الشاعر: "وَكُمْ (فائل) بَعْدِي أَلَا إِنْ حَاتِمًا لَهُ الْجُودُ صَفْوًا لَا يُخَالِطُهُ كَدْرُ":

- أ- تمييز منصوب، وعلامة رفعه تنوين الضم
ب- مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه تنوين الفتح
د- مضافٌ إليه مجرور، وعلامة جره تنوين الكسر

(٣٩) كل الجمل الآتية تمثل عناصر الحركة في قصة (رسم القلب) ما عدا:

- أ- "انتعشتْ تلك التبتة ونمتْ"
ب- "جلستْ على المقعد"
د- "سقط الرأس من يدي"
ج- "اصفرتْ أوراقها"

الصفحة السادسة

٤٠) المجموعة القصصية التي أخذ منها نص (رسم القلب) لجمال ناجي:
 أ- رجل خالي الذهن ب- مخلفات الزوابع الأخيرة ج- رجل بلا تفاصيل د- ما جرى يوم الخميس

٤١) التمييز المُحَوَّل في ما يأتي جاء في:
 أ- «فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ»

ب- «الله أَسْرَعُ مَكْرًا»

ج- فيها اثنان وأربعون حلبةً سوداء كخافية الغراب الأسود
 د- كم هدفاً حققت من أهدافك؟

فِيَتْ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ

٤٢) (أطار نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمْتَ لَهَا

سبب معاناة الشاعر الظاهرة في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

ب- حال اللغة العربية

د- هموم الفقر وال الحاجة

أ- الحروب التي أنهكت الأمة العربية

ج- الأمراض التي أصابت الشاعر

هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ

٤٣) (ماذا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ

وصف الشاعر نفسه في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) بـ صناجة العرب؛ ليدل على:

ب- إعجابه بمؤلفاته الأدبية الكثيرة المتنوعة

د- اعتزازه بابنته الأديبة الشاعرة

أ- مكانة شعره وحسنها ومنزلة اللغة العربية في وجوده

ج- افتخاره بعلماء اللغة العربية وأدبائها

٤٤) (أَنْتُكُ الْعَرَبِيُّ السَّمْحُ مَنْطِقَةٌ إِلَى دَخْلِ مِنَ الْأَنْفَاظِ مُغْتَرِبٌ)

المعنى الذي أفاده الاستفهام في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

د- الاستبعاد

ج- النفي

ب- الإنكار

أ- التعجب

٤٥) البيت الشعري الذي يرى فيه الشاعر علي الجارم في قصidته (العربية في ماضيها وحاضرها) أن اللغة العربية بدلت

غريبة كأنها لم تبلغ بأسلوبها أقصى الأرض وأدنها، مما يأتي:

مسامع الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبٍ

أ- كأن عذنان لم تملا بدائعه

مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٌ غَيْرُ مُضْطَرِبٌ

ب- فارت برؤكن شديد غير منتصدعي

شَجْوًا مِنَ الْحُرْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرَبِ

ج- واليعربيه أندى ما بعثت به

لَمْ تَنْظُرْ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبٍ

د- ولفظة سُجِّنَت في حَوْفِ مُظْلِمَةٍ

٤٦) الجملة التي كتب فيها الاسم المنقوص بصورة صحيحة في ما تحته خط مما يأتي:

ب- هذا الثوب ثمنه غالٍ

أ- أسلوبك في الكلام راقٍ

د- في المحكمة قاضي عادل

ج- مرزق بنادي السباق

الصفحة السابعة

٤٧) (تَرَوَدْ مِن فَإِنَّكَ لَا تَذْرِي
إِذَا جَنَّ لَيْلٌ هَلْ تَعِيشُ إِلَى الْفَجْرِ)

الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت الشعري السابق ليستقيم الوزن العروضي فيه:

- أ- الطَّعَام
ب- الْمَال
ج- الْأَخْبَار
د- النَّفْوَى

٤٨) القافية في البيت الشعري الآتي:

وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَاغُمُ :

- أ- الضَّرَاغُم
ب- رَاغِم
ج- هِ الضَّرَاغُم
د- اغْمُ

٤٩) البيت الشعري الذي يُعَدُّ فيه حرف (الهاء) روياً:

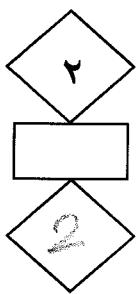
- أ- الْجَوْدُ لَا يَنْفَكُ حَامِدُهُ
وَالْبُخْلُ لَا يَنْفَكُ لَائِمُهُ
ب- يَا لَيْلُ الصَّبُّ مَتَى عَدَهُ؟
أَقِيمُ السَّاعَةَ مَوْعِدُهُ؟
ج- أَفْضَلُ الْمَعْرُوفِ مَا لَمْ
ثُبَّدَلْ فِيهِ الْوِجْوهُ
د- لَا شَسْلُ عَنْ سَالِمَتِهِ
رُوحُهُ فَوْقَ رَاحِتِهِ

٥٠) (إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أَيْسَرُوا ذَكَرُوا
مَنْ كَانَ يَأْلَفُهُمْ فِي الْمَنْزِلِ الْخَشِنِ)

التقطيع العروضي الصحيح للبيت الشعري السابق:

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| - ب - ب - | - ب - ب - | - ب - ب - | - ب - ب - |
| - ب - ب - | - ب - ب - | - ب - ب - | - ب - ب - |
| - ب - ب - | - ب - ب - | - ب - ب - | - ب - ب - |
| - ب - ب - | - ب - ب - | - ب - ب - | - ب - ب - |

انتهت الأسئلة



طيبة الدراسة الخاصة



ادارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠ / التكميلي

٢ س

مدة الامتحان: ١٠٠

اليوم والتاريخ: الأربعاء ٢٠٢١/١١/٣

رقم الجلوس:

(وثيقة محبية/محدود)

رقم المبحث: ٢٣٢

المبحث : اللغة العربية / ف ١ + ٣

الفروع: جميع الفروع الأكademie (خطة ٢٠١٨ فما قبل)

اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الصوتي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علمًا بأن عدد الفقرات (٢٥)، وعدد الصفحات (٤).

١) قال تعالى في سورة (آل عمران): «إِذْ قَالَتْ امْرَأَةٌ عَمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَزَّلْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقْبَلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ». العادة التي كانت متبعة عند أهل امرأة عمران كما جاء في الآية السابقة:

- ب- بقاء المرأة الحامل في خدمة بيت المقدس
- د- نثر المرأة مولودها لخدمة بيت المقدس

- أ- إنذار الرجل زوجته إن لم تضع ذكرًا
- ج- تفضيل الإناث على الذكور

٢) دلالة الزمن المضارع لل فعل (أعيدها) في قوله تعالى من سورة (آل عمران): «وَإِنِّي أَعِيدُهَا بِكَ وَدُرِّيَّهَا» :

- ج- الاستمرار والتجدد
- د- الطلب مع الرجاء

- أ- النفي
- ب- الالتماس

٣) المقصود بـ (الكتاب) في قوله تعالى من سورة (آل عمران): «وَيَعْلَمُهُ الْكِتَابُ وَالْحِكْمَةُ» :

- د- الإنجيل
- ج- التوراة

- أ- الكتابة
- ب- القراءة

٤) الجملة التي جاء فيه المنادي مضافاً:

- أ- يا خالد، تمهل
- ب- اشتثنا لك يا عمان
- ج- يا فاعل الخير، أبشر
- د- يا رجل، أتقن عملك

٥) المجلة التي شارك في إخراجها أحمد أمين (كاتب نص: فن السرور):

- د- ضحى الإسلام
- ج- الثقافة
- ب- الرسالة
- أ- فيض الخاطر

٦) الصورة الفنية في عبارة (تناجي الهموم في صدره) الواردہ في نص (فن السرور)، تصوير:

- أ- الصدر إنساناً يبيث همومه لصديقه
- ب- الهموم أشخاصاً يطلعون بعضهم بعضاً على أسرارهم

- د- الهموم أخباراً مقلقة ومؤلمة تسبب الضيق في الصدر

٧) جاء في نص (فن السرور): "أكثر الناس فراغاً أشدّهم ضيقاً بنفسه؛ لأنّه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإن

هو استغرق في عمله، وفقر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة".

سبب ضيق الإنسان كما ورد في النص السابق هو كثرة تفكير الإنسان في:

- أ- عمله
- ب- الوقت
- ج- نفسه
- د- الفراغ

٨) الكتابة الصحيحة لكلمة (عبء) منونة بتنوين الفتح:

- أ - عِبْنًا
- ب - عِبْءًا
- ج - عِبْءًا
- د - عِبْأً

الصفحة الثانية

٩) ما يفيده النداء في قول المتنبي في قصيدة (وا حَرْ قلباه):

فِيَكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ :
يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي

- أ- الندبة ب- الزجر ج- اللوم والعتاب
د- الألم والتحسر

١٠) مفرد الكلمة (الرُّسْم) المخطوط تحتها في قول المتنبي في قصيدة (وا حَرْ قلباه):

أَرَى النَّوْى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرْجَلَةٍ لَا تَسْتَقِنَّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرُّسْمُ :

- أ- رسمة ب- رسم ج- رسوم
د- رسوم

١١) البيت الذي أشار فيه المتنبي إلى الله (لا فائدة من البصر الذي لا يعين صاحبه على التمييز) في

قصيدة (وا حَرْ قلباه):

وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمْ
إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ
أَنْ تَحْسَبَ الشَّحَمَ فِيمَنْ شَحَمَ وَرَمْ
وَيَسِّهِرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمْ

- أ- أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي
ب- وما انتفاع أخي الدنيا بناظره
ج- أعيذها نظاراتِ مِنْكَ صادقةً
د- أنام ملء جفوني عن شواردها

١٢) ما تحته خط في قول المتنبي من قصيدة (وا حَرْ قلباه):

وَيَسِّهِرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمْ كنایة عن:

- أ- الطمأنينة وراحة الفكر ب- النوم العميق
د- جمال العيون ولمعانها ج- غزارة الدموع

١٣) المثال الذي يتضمن أسلوب شرط غير جازم:

أ- حيئما تذهب تلق الخير ماثلا في الأمة
ب- متى تأتينا تجدنا مسرورين في استقبالك
ج- إذا ترحلت عن قوم وقد فروا
د- إن كان يجمعنا حب لغرتة

١٤) العبارة التي وردت في نص (الحساسية) وتتضمن الصورة الفنية (صَوْرَ الحسَاسِيَّةَ إِنْسَانًا يَزْدَادُ حَرْكَةً وَحِيَوَيَّةً)، هي:

- أ- هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين البروتين الغذائي والأجسام المضادة
ب- الحساسية من أمراض العصر الشائعة وتنشط في مواسم معينة
ج- ثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة
د- الأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان

١٥) الفعل الذي صيغ منه اسم المكان (منازل) المخطوط تحته في عبارة (لِتَكُنْ مَنَازِلُنَا مَنَارَاتٍ عِلْمٌ وَتَرْبِيَةً):

- أ- نَزَلَ ب- نَزَلَ ج- نَازَلَ

١٦) الجملة التي تحتوي على بدل اشتغال مما يأتي:

- ب- رُزْتُ قَرِيَّةً هَوَأْهَا عَلَيْهِ
د- أَعْجَبْتُ بِالْقَرِيَّةِ هَوَائِهَا الْعَلِيلِ
أ- أَحِبُّ مِنْ الْقَرِيَّةِ هَوَاءِهَا الْعَلِيلِ
ج- الْقَرِيَّةُ هَوَأْهَا عَلَيْهِ

الصفحة الثالثة

(١٧) المعنى الذي عبر عنه الشاعر محمود فضيل الثلّ في الأسطر الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):
سأتأتي حالما تدعوه

بلا خيلٍ

ولا طيرٍ

ولا سفنٍ

- أ- أن الشاعر لا يجد وسيلة يعود بها إلى وطنه
- ب- أن العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن
- ج- عدم قدرة الشاعر على العودة إلى وطنه بسبب فقره
- د- أن الوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر بحتمية العودة

(١٨) (وأنت بـشارفة الخبر)

جمع كلمة (إشارة) المخطوط تحتها في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- د- البُشَر
- ج- البُشْرِي
- ب- البُشَر
- أ- البشائر

(١٩) (سأكتب كـل ما أهوى)

- دلاله استخدام السين في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):
- أ- تحقق الفعل في الزّمن الماضي القريب
- ب- تتحقق الفعل في الزّمن الماضي البعيد
- ج- تتحقق الفعل في المستقبل القريب

(٢٠) الجملة التي احتوت على اسم المرة في ما تحته خطًّا مما يأتي هي:

- ب- مشى القائد مشية البطل
- د- كانت رميَة الفارس قويةً
- ج- نفسُ عن أخيك كُرْتَه
- أ- حَلَّتْ مَسَأَلَةً سَهْلَةً
- ب- لا ثَنَة عن فعل الخير
- د- عليك أن تُؤَدِّ الأمانة
- أ- يجب علينا أن نَسْعَ للرزق
- ج- المجتهد لا يَئِسَ واجبه

(٢٢) كل التفعيلات العروضية الآتية ترد في بحر الوافر النام ما عدا:

- د- مُنْفَعِلُنْ
- ج- فَعُولَنْ
- ب- مُفَاعِلُنْ
- أ- مُفَاعِلَنْ

(٢٣) (من حفظ العهد وفي من أحسن السمع فهم)

القطع العروضي الصحيح للبيت الشعري السابق:

- أ- بـ بـ بـ بـ
- ب- بـ بـ بـ
- ج- بـ بـ بـ
- د- بـ بـ بـ

الصفحة الرابعة

- (٢٤) (وَهُمْ أَصْنَى وَهُمْ فَرْعَى وَهُمْ نَسَبِي إِذَا أَنْسَبْ)
البحر العروضي الذي جاء عليه البيت الشعري السابق:
- أ- المتقارب التام
ب- مجزوء المتقارب
ج- الوافر التام
د- مجزوء الوافر
- (٢٥) (إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُّرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ)
الفصل الصحيح بين شطري البيت السابق:
- أ- إذا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُّرْسِلًا
ب- إذا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُّرْسِلًا
ج- إذا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُّرْسِلًا
د- إذا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُّرْسِلًا فـ
- لَا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ
سِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ
فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ
أَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

(انتهت الأسئلة)



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠ / التكميلي

٤ س

مدة الامتحان: ٠٠ : ١
اليوم والتاريخ: الأربعاء ٢٠٢١/١/١٣
رقم الجلوس:

(وثيقة حميمية/محدود)

رقم المبحث: 233

المبحث : اللغة العربية / ف ٢ + م ٤

الفرع: جميع الفروع الأكademie (خطة ٢٠١٨ فما قبل)

اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل عامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الصوتي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علمًا بأن عدد الفقرات (٢٥)، وعدد الصفحات (٤).

(١) معنى كلمة (التوافقين) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "وكان من أبناء الأمة التوافقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني":

- أ- المتشاورون في الرأي ب- القادرون على التغيير ج- المنفردون بالرأي

(٢) العبارة التي تتفق مع القول الآتي لسمو الأمير الحسن بن طلال الوارد في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "فكان النّقْعُ من مِكَانِ النَّقْوةِ، وَالْخَلَافُ أَحَدُ السُّنُنِ الْكُوُنِيَّةِ الَّتِي قَامَ عَلَى أَسَاسِهَا الْوِجُودُ":

- أ- تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف وتتأبى القلوب تقبّل الآخر

- ب- أحطرار الحروب ودعوات التقسيم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة

- ج- البحث في القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف

- د- كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة

(٣) المقصود بالعبارة المخطوط تحتها من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكّدة في الوقت نفسه، أنّ الإسلام والتقدّم صنوان لا يفتران":

- أ- أهمية التمسّك بالإسلام في مواجهة مظاهر استغلال الدين الحنيف

- ب- رسالة الإسلام السمحّة تدعو إلى النهضة والرقى الإنساني ومواجهة الأخطار

- ج- الصورة الحقيقية السمحّة للدين الإسلامي تتعرّض إلى أقسى أشكال التشويه

- د- دعوة الإسلام إلى نبذ جميع مظاهر الفرقة والابتعاد عن أشكال الظلم

(٤) الجملة التي كُتب فيها العدد بصورة صحيحة مما يأتي:

ب- شارك في السباق اثنتا عشر لاعبًا

أ- شارك في السباق اثنا عشر لاعبًا

د- شارك في السباق اثنتا عشر لاعبة

ج- شارك في السباق اثنا عشر لاعبة

(٥) دلالة ما تحته خط في عبارة (والكلمة الحلوة إذ تقال أو تكتب، تصل إلينا مباشرةً، فتنظر على وتر من أوتار قلوبنا) من نص (الكلمة الحلوة):

ب- الكلمة الطيبة سجّيّة وطبع في الإنسان

أ- الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس

د- من أسباب إتقان العمل الكلمة الطيبة

ج- الكلمة الطيبة واجب وليس عطاً

الصفحة الثانية

٦) المعنى الذي تفيده جملة (عَوْضُ اللَّهِ عَلَيْكَ) في نص (الكلمة الحلوة):

- د- الالتماس ج- الدعاء ب- التعجب أ- الشكر

٧) الجذر اللغوي لكلمة (الانتهار) الواردۃ في العبارة (سمعتها تقول وصوتها يختنق بالبكاء: نعمل سحابة النهار وبعض الليل، ولا نكafa إلا بالتأنيب والانتهار) من نص (الكلمة الحلوة):

- د- هور ج- هير ب- نهي أ- نهر

٨) الجملة التي تتضمن مصدراً ميمياً مما تحته خطٌ في ما يأتي:

- ب- اتَّخَذَ الْبَاحثُونَ مَوْقِفًا مُعَارِضًا مِنَ النَّظَرِيَّةِ الْآخِرَةِ
د- الْمَصَادِرُ الْمُؤْتَمِّةُ مِنْ أَسَاسِيَّاتِ الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ
- أ- شاطئ البحر الأحمر مَلَادُ الأردنيين في الصيف
ج- يبدأ الليل بِمَغْرِبِ الشمس وينتهي بِمَطْلَعِ الفجر

٩) الجملة التي تتضمن أسلوب تعجب قياسياً:

- د- أَكْرَمْ بَنِي الْهَمَّةِ! ج- اللَّهُ دُرُّ الْفَقِيرِ الْمُسْتَضْعِفِ! ب- اللَّهُ اللَّهُ عَلَى ذَكَائِكَ!

١٠) (وَهُمُ الْأَهْلُ فِي فَارِسَهُمْ أَسْرِجُ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرَّكَابُ)

دلالة عبارة (يُطَاوِعُكَ الرَّكَابُ) الواردۃ في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- اهتمام أهل القدس بتربية الخيل وركوبها
ب- إهداء أهل القدس الخيل للملك الحسين طيب الله ثراه
ج- تأييد أهل القدس للملك الحسين طيب الله ثراه د- مهارة أهل القدس في صناعة سروج الخيل

١١) المناسبة التي ألقى فيها الشاعر حيدر محمود قصيدة (رسالة من باب العامود) بين يدي جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال:

- أ- يوم الجيش ب- يوم الاستقلال ج- ذكرى الإسراء والمعراج د- عيد ميلاد جلالته

١٢) (الملائين التي ملأ المدى ما لها في نظر الغازي حساب)

نستنتج من البيت السابق في قصيدة (رسالة من باب العامود) أن الشاعر:

- أ- يأسف لحال الأمة العربية على الرغم من كثرة عددها
ب- يعجب من مساحة الوطن العربي الممتدة
ج- يقلل من شأن الأعداء بالرغم من كثرة عددهم

١٣) إعراب كلمة (قائل) الواردۃ في قول الشاعر: "وَكَمْ (قائل) بَعْدِي أَلَا إِنَّ حَاتِمًا لَهُ الْجُودُ صَفُوا لَا يُخَالِطُهُ كَدْرُ":

- ب- مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه تنوين الضم
د- مضافٌ إليه مجرور، وعلامة جره تنوين الكسر
- أ- تمييز منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح
ج- تمييز مجرور، وعلامة جره تنوين الكسر

١٤) كل الجمل الآتية تمثل عناصر الحركة في قصة (رسم القلب) ما عدا:

- ب- "وَجَلَسْتُ عَلَى الْمَقْعَدِ"
د- "سَقَطَ الرَّأْسُ مِنْ يَدِي"
ج- "اصْفَرَتْ أُوراقُهَا"
- أ- "انْتَعَشْتُ تِلْكَ النَّبْتَةَ وَنَمَتْ"

الصفحة الثالثة

(١٥) المجموعة القصصية التي أخذ منها نص (رسم القلب) لجمال ناجي:

- أ- رجل خالي الذهن ب- مخلفات الزوابع الأخيرة ج- رجل بلا تفاصيل د- ما جرى يوم الخميس

(١٦) التمييز المُحوَّل في ما يأتي جاء في:

أ- «فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ»

ب- «الله أَسْرَعُ مَكَارًا»

ج- فيها اثنان وأربعون حلبةً سوداء كخافية الغراب الأسود

د- كم هدفاً حققت من أهدافك؟

فِيَتْ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ

(١٧) (أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمْتَ لَهَا

سبب معاناة الشاعر الظاهرة في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

ب- حال اللغة العربية

أ- الحروب التي أنهكت الأمة العربية

د- هموم الفقر وال الحاجة

ج- الأمراض التي أصابت الشاعر

هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَربِ

(١٨) (مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ

وصف الشاعر نفسه في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) بصناجة العرب؛ ليدل على:

ب- إعجابه بمؤلفاته الأدبية الكثيرة المتنوعة

أ- مكانة شعره وحسنه ومنزلة اللغة العربية في وجدانه

د- اعتزازه بابنته الأديبة الشاعرة

ج- افتخاره بعلماء اللغة العربية وأدبائها

(١٩) (أَنْتَرُكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مُنْطِقَةً إِلَى دَخْلِ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْرِبِ)

المعنى الذي أفاده الاستفهام في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

د- الاستبعاد

ج- النفي

ب- الإنكار

أ- التعجب

(٢٠) البيت الشعري الذي يرى فيه الشاعر علي الجارم في قصidته (العربية في ماضيها وحاضرها) أن اللغة العربية بدت

غريبة كأنها لم تبلغ بأسلوبها أقصى الأرض وأدنها، مما يأتي:

مَسَامِعُ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبٍ

أ- كأن عذنان لم تملأ بداعنة

مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٌ غَيْرُ مُضْطَرِبٌ

ب- فارت برؤكن شديد غير منتصد

شَجْوًا مِنَ الْحُرْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرَبِ

ج- واليعربيه أندى ما بعثت به

لَمْ تَنْتَظِرْ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبٍ

د- ولقطة سجنـت في جوف مظلمة

(٢١) الجملة التي كتب فيها الاسم المنقوص بصورة صحيحة في ما تحته خط مما يأتي:

ب- هذا الثوب ثمنه غالـي

أ- أسلوبـك في الكلام راقـي

د- في المحكمة قاضـي عادـل

ج- مرـزـت بنادي السـبـاق

الصفحة الرابعة

إِذَا جَنَّ لَيْلٌ هُلْ تَعِيشُ إِلَى الْفَجْرِ

٢٢) (تَزَوَّدُ مِنْ فَإِنَّكَ لَا تَتَرْدِي

الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت الشعري السابق ليس تقييم الوزن العروضي فيه:

د- النَّفْوَى

ج- الْأَخْبَارِ

ب- الْمَالِ

أ- الطَّعَامِ

٢٣) القافية في البيت الشعري الآتي:

وَذِلَّكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَاغُمُ :

(وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ

د- اغْمُ

ج- الضَّرَاغُمُ

ب- الضَّرَاغُمُ

أ- رَاغْمُ

٢٤) البيت الشعري الذي يُعَدُّ فيه حرف (الهاء) روياً:

وَالْبُخْلُ لَا يَنْفَكُ حَامِدَهُ

أ- الْجَوْدُ لَا يَنْفَكُ حَامِدَهُ

أَقِيمُ السَّاعَةَ مَوْعِدُهُ؟

ب- يَا لَيْلُ الصَّبُّ مَتَى عَدَهُ؟

تَبَثَّذَلُ فِيهِ الْوُجُوهُ

ج- أَفْضَلُ الْمَعْرُوفِ مَا لَمْ

رُوْحَهُ فَوْقَ رَاحِتَهُ

د- لَا تَسْلُ عَنْ سَالِمَتَهُ

٢٥) (إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أَيْسَرُوا ذَكَرُوا

مَنْ كَانَ يَأْلَفُهُمْ فِي الْمَنْزِلِ الْخَشِنِ)

التقطيع العروضي الصحيح للبيت الشعري السابق:

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| - ب - ب - | - ب - ب - | - ب - ب - | - ب - ب - |
| - ب - ب - | - ب - ب - | - ب - ب - | - ب - ب - |
| - ب - ب - | - ب - ب - | - ب - ب - | - ب - ب - |
| - ب - ب - | - ب - ب - | - ب - ب - | - ب - ب - |

(انتهت الأسئلة)