



AIWISAM

الوحدة العاشرة

1- يا حبيبَ القدسِ نادتكَ القبابُ والمحاريبُ فقد طال الغيابُ .

القباب: جمع ومفرد لها قُبة بناءً مدور مقوس مجوف .. **المحاريب:** جمع ومفرد لها محراب . وهو المكان المخصص لصلاة الإمام في الصلاة.

يخاطب الشاعر الملك الراحل (الحسين بن طلال) قائلا: يا حبيب القدس قد نادتك القدس بمحاريبيها وقبابها مستغيثة بك .

الصورة الفنية (نادتك القباب والمحاريب) : شبه الشاعر القباب والمحاريب بالمحبوبة التي تنادي على الملك حسين وتستغيث به.

الكناية (القباب والمحاريب) : دلالة دينية ما تمثله المقدسات الاسلامية وخصها الهاشميون بالرعاية.
الكناية (حبيب القدس) : الملك حسين بن طلال وسمي كذلك بسبب رعايته لها .

2- إنها قرّة عينيك وفي زندق الوشم وللکف الخضاب .

قرّة عينيك: الراحة والاطمئنان . **زندك:** موصل طرف الذراع بالكف . **الوشم:** صورة أو كتابة تعمل بغرز الابر على البدن وتكون صورته واضحة . **الخضاب:** كل ما يلون به من حناء أو غيره .

يتابع الشاعر محاطبة الملك الراحل ويقول بأن القدس مبعث السرور والاطمئنان في قلب الملك وقد ارتسمت صورة القدس على طرف يده ظاهرة بارزة بلون الحناء .

الصورة الفنية (وفي زندق الوشم) : شبه الشاعر القدس بالوشم على يد الملك.

الصورة الفنية (للکف الخضاب) : شبه الشاعر القدس بالحناء على يد الملك.

الكناية (قرّة عينك) : كناية عن الراحة والطمأنينة ومبعث السرور.

الكناية (وللکف الخضاب) : عمق العلاقة وثباتها بين الملك والقدس .

3- والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى بعد- شباب

الأحباء : أهل القدس . **العهد:** الوعد . **الهوى :** الحب والعشق .

يقول الشاعر أن أهل القدس الذين يحبون جلالة الملك باقون على عهدهم معه في الدفاع عنها وهواهم ما زال فتيا فيهم في عنفوان الشباب وقوته واندفاعه.

الصورة الفنية (والأحباء على العهد الذي قطعه): شبه الشاعر العهد بحبل (أو شيء ملموس) يقطع.

الصورة الفنية (والهوى بعد شباب): شبه الشاعر حب أهل القدس بالشباب القوي في عنفوانه واندفاعه.

الكناية (والأحباء على العهد الذي قطعه): كناية عن تجديد العهود والمحبة بين الملك وأهل القدس.

4-رسمك الغالي على أهدابهم راية واسمك سيف وكتاب

رسمك : صورتك . **أهداب :** جمع ومفردها (هُدب) شعر جفون العين . **راية :** العلم (العلامة) .

يقول الشاعر وصورتك الغالية عالية ترفرف فوق جفونهم ولا تغيب عن عيونهم محلقة في سماء العلياء مثل الراية في السماء وأنهم يشدون بك العزم من حزم اسمك وقوتك ويأخذون من حكمتك ويسيرون عليها .

الكناية والدلالة (واسمك سيف وكتاب): القوة والحنكة.

الكناية (رسمك الغالي على الأهداب): عمق العلاقة ومنزلته العالية عند أهل القدس.

الكناية (راية): الرفعة والشرف ودلالة على علو منزلة الملك من أهل القدس.

الصورة الفنية (رسمك الغالي على أهدابهم راية): شبه الشاعر صورة الملك مثل الراية على أهدابهم

5-وَهُمُ الْأَهْلُ نِيَا فَارِسَهُمْ أُسْرَجُ الْمَهْرِ يَطَاوَعُكَ الرِّكَابُ

أسرج : رحل الفرس وهو مخصص للركوب. **مهر :** ولد الفرس . **يطاوَعك :** ينقاد لك أو يؤيدك .

الركاب : حلقة من حديد تعلق في السرج يضع الفارس رجله فيها

يقول الشاعر للملك أن أهل القدس الذين عاهدوك على الوفاء ينظرون لك نظرة الفارس القائد فحينما تسرج الخيول للتحرير يطاوَعوك ويسيرون خلفك مؤيدين لك دفاعا عن القدس

الكناية (أسرج المهر): الفروسية والحنكة في القيادة

الكناية (يطاوَعك الركاب): دلالة على تأييد أهل القدس للملك وسيرهم معه للدفاع عن القدس

الصورة الفنية (يطاوعك الركاب): شبه الشاعر حلقة السرج بالإنسان الذي ينقاد أو يطيع

6-ويسرُ خلفك بحرٌ هائجٌ يفتدي الأتقى وأمواجٌ غضاب

هائج: متلاطم الموج . يفتدي: يقدم نفسه فداء ، غضاب: جمع غضب الساخط على الشيء.

ويسير معك في الدفاع عن القدس أهلها الذين هم كالبحر الهائج الغاضب يفتدون القدس بأرواحهم لتحريرها من العدو الغاصب.

الصورة الفنية (بحر هائج): شبه الشاعر أهل القدس في دفاعهم عن القدس بالبحر الهائج

الصورة الفنية (ويسر خلفك بحر هائج): شبه الشاعر البحر الهائج بإنسان الذي يسير خلف الملك

الصورة الفنية (أمواج غضاب): شبه الشاعر الأمواج بأشخاص غاضبين

الكناية (بحر هائج): جمع كثير وكبير ثائر

الكناية (أمواج غضاب): الناس الكثيرة والجموع الغاضبة والساخطة

الكناية (يفتدي الأتقى): يقدم روحه مقابل حرية المسجد الأقصى

الكناية (يسر خلفك): وحدة المشاعر وصدقها تجاه القدس

7-كم على الساحات من أنفاسهم وردة فاحت وكم جاد سحاب

الساحات: جمع مفردها ساحة . ساحات القدس . فاحت: انتشر أريجها، جاد: كرم سحاب: غيوم

يعتز الشاعر بالأبطال الذين قدموا أرواحهم رخيصة على ساحات القدس في سبيل الدفاع عنها

الصورة الفنية (من أنفاسهم وردة فاحت): شبه الشاعر الشهداء بورود تتفتح وتزهر ويفوح عطرها

الصورة الفنية (كم جاد سحاب): شبه الشاعر دماء الشهداء بالغيوم الماطرة

الكناية (جاد سحاب): كناية عن الكرم / كناية عن دم دماء الشهداء

الكناية (وردة فاحت): أن دماء الشهداء انتشرت في كل مكان

8-وعلى باب العلى كم من يد حرة دقت وكم شع شهاب

الغلى: جمع أعلى الرفعة والشرف . **دقت :** استشهدت . **شعّ:** برق سطع وانتشر ضوءه بقوة ، **شهاب** : نجم لامع في السماء

يقول الشاعر ويتساءل عن الشهداء الذين بذلوا أرواحهم كرامة للقدس فكانوا نجوما مضيئة في السماء ومنهم من استشهد ومنهم من بقي.

الصورة الفنية (باب العلى): شبه الشاعر العلى بابا وايدي الشهداء تدق عليه

الصورة الفنية (شعّ شهاب): شبه الشاعر الشهداء بالنجوم المضيئة.

الكناية (باب العلى): كناية عن اسوار القدس

الكناية (كم من يد حرة دقت): كناية عن كثرة الشهداء

9-وهم الأبطال والاقصى لهم وبهم تزهو الروابي والشعاب.

تزهو: تفتخر، الروابي: جمع ومفردها رابية هي الارض المرتفعة، الشعاب: جمع ومفردها شُعبة انفراج بين الجبلين.

يستمر الشاعر في الحديث عن تضحيات الأبطال والشهداء الذين قدموا أرواحهم في كل مكان من أرض فلسطين للقدس وللأقصى وهي تفتخر بهم

الصورة الفنية (وبهم تزهو الروابي والشعاب): شبه الشاعر الروابي والشعاب باتسان يعتز ويفتخر بما يقدمه الأبطال

الكناية (تزهو الروابي والشعاب): كناية عن وفاء أهل القدس للتضحيات التي قدمها الأبطال

10-والجباه السمر أعراس فدى وعليها من سنا المجد إهاب

الجباه : مفردها جبهه وهي أعلى الرأس من الوجه ، **أعراس :** مفردها عرس . لزم القتال فلم يتركه ، **فدى** مفردها فديه : بذل ما يقدم من مال وغيره لتخليص الاسير من أسره . **سنا :** الضوء الساطع . **المجد:** النبل والشرف . **إهاب :** الجلد والعزيمة .

يشيد الشاعر بالبطولات والمواقف التي قدمها الجيش العربي الاردني على أرض فلسطين فجباهم السمر لزم القتال دفاعا عن الأقصى

الكناية (الجباه السمر) :كناية عن الجيش الاردني .

الكناية (أعراس فدى) :كناية عن تضحيات الجيش الاردني ومواقفه وبطولاته

الكناية (عليها من سنا المجد ايباب):كناية عن المجد والشرف والرفعة

11-إن يكن باب البطولات دما فالجباه السمر للجنة باب

إذا كانت الطريق للبطولة لا تتحقق إلا بذرف دماء الأبطال من الجيش العربي فجباههم السمرء التي أضاعت بنور الرفعة والشرف والشهادة هي طريقهم إلى الجنة.

الصورة الفنية (فالجباه السمر للجنة باب) : شبه الشاعر شبه الجيش العربي بباب الجنة

الكناية (باب البطولات دما):كناية عن تضحيات الجيش العربي

دلالة تكرار (الجباه السمر) :تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين.

12-يا حبيب القدس ما للقدس من منقذٍ إلك فالساح يباب

منقذ: مساعد . إلك : سواك .الساح :جمع ومفردها ساحة، المكان الفسيح ، يباب : الأرض الخالية

يستنجد الشاعر بالملك لإنقاذ القدس فما لها سواه وساحاتها خالية تنتظر من يدافع عنها.

الصورة الفنية (ما للقدس منقذ إلك): شبه الشاعر القدس بفتاة صابرة وشبه الملك انه المنقذ لها

الكناية (حبيب القدس) :الملك حسين

الكناية (ما للقدس منقذ إلك):كناية عن العناية الكبيرة الملقاة على الملك لحماية القدس

الكناية (الساح يباب):أن الساحات خالية تنتظر جنود الجيش العربي للدفاع عن القدس

13-الملايين التي ملء المدى مالا في نظر الغازي حساب

الملايين : أبناء الأمة المدى : الأفق الواسع / نظر: بصر / الغازي: العدو المحتل/ حساب :قيمة أو شأن

يتحسر الشاعر على كثرة العرب وأعدادهم الكبيرة التي تعد بالملايين ولكن العدو لا يخاف منهم ولا يحسب لهم قيمة.

الصورة الفنية (الملايين التي ملء المدى): شبه المدى بالشيء المحسوس الذي يمتلئ

الكناية (الملايين التي ملء المدى): دلالة على العدد الكبير لأبناء الأمة العربية
الكناية (ما لها في نظر الغزي حساب): دلالة على ضعف الأمة العربية وتفرقهم رغم عددهم الكبير.

14- غير أن القدس في محنتها وحدها صابرة والأهل غابوا

محنتها: الاحتلال الصهيوني وما يسببه من البلاء والشدة. الأهل: أبناء الأمة العربية / غابوا: تفرقوا وانتشروا

أن القدس مازالت صابرة وصامدة في بلاءها وكربتها رغم غياب الأمة العربية
الصورة الفنية (القدس في محنتها صابرة): شبه القدس بفتاة تصبر على مصيبتها
الكناية (القدس في محنتها صابرة): دلالة على غياب الوحدة العربية.
الكناية (والأهل غابوا): دلالة على ضعف الأمة العربية وتفرقهم.

15- ولكم ناديت لكن لا صدى ولكم أسمعت لكن لا جواب

صدى: رجع الصوت / جواب: مستمع أو مجيب
يخاطب الشاعر الملك ويقول له أنك كثير ما ناديت للدفاع عن القدس وللوحدة العربية ولكن لا يوجد من يسمع أو يستجيب.
الكناية (لا صدى): غياب الوحدة العربية / لم تلق استجابة .
الكناية (ناديت ، اسمعت): مكانة القدس عند الملك

16- يا حبيب القدس يا بيرقها سوف تلقانا ونلقاها الرّحاب

بيرقها: الراية : اسم نجم في السماء/ الرّحاب: مفردها رَحبة وهي الأرض الواسعة
يخاطب الشاعر الملك الذي أحبّ القدس ودافع عنها فكان كالعلم بمواقفه الثابتة وتعهده الدائم للدفاع عن القدس ويرتجي أن نلتقي بالقدس وأراضيها الواسعة بعد التحرير.
الصورة الفنية (يا حبيب القدس يا بيرقها): شبه الملك في دفاعه عن القدس بالعلم الثابت
الصورة الفنية (نلقاها الرّحاب): شبه ساحات المسجد الواسعة بأشخاص يلتقون مع بعضهم.

الكناية (حبيب القدس يا بيريها) :الملك الذي أصبح علما في الدفاع عن القدس

الكناية (نلقاها وتلقانا) :اللقاء في القدس بعد التحرير

17-وغدا شمل الحمى مجتمع وغدا للمسجد الأقصى مآب

شمل: الاهل والقربة./ الحمى: حماية الوطن ./ مآب : المرجع .

يتفاعل الشاعر في نهاية القصيدة برجوع الأهل والأحبة لوطنهم وأنه سيأتي يوم على أبناء الأمة العربية بأن يتوحدوا

الصورة الفنية (وغدا شمل الحمى مجتمع) : شبه الوطن بأشخاص مجتمعين بعضهم.

الكناية (وغدا شمل الحمى مجتمع): اللقاء بين الأهل والأقارب في القدس بعد التحرير

الكناية (وغدا للمسجد الأقصى مآب) :الرجوع للمسجد الأقصى بعد التحرير

انتهى شرح القصيدة

1-كاتب القصيدة هو:

1-المتنبي 2- أحمد شوقي 3- محمود حيدر 4- حيدر محمود

2-جنسية الشاعر :

1-مصري 2- أردني 3- سوري 4- عراقي

3-مكان ولادة الشاعر في :

1-عمان 2- عكا 3- حيفا 4- القدس

4-ولد الشاعر سنة :

1-1943 2- 1940 3- 1941 4- 1942

5-عمل الشاعر في

1-الجريدة 2- الصحة 3- التلفزيون 4- الاعلام

6- كان الشاعر مديرا لدائرة :

1- شركة الكهرباء 2- الثقافة والفنون 3- الصحافة والاعلام 4- المطبوعات والنشر

7- عُين الشاعر سفيرا للمملكة في دولة

1- تونس 2- الجزائر 3- مصر 4- ليبيا

8- كان الشاعر وزيرا لـ

1- المالية 2- الثقافة 3- السياسة 4- الصحافة

9- عُرف الشاعر بقصائده :

1- الفخرية 2- الهجائية 3- الغزلية 4- الوطنية

10- واحدا ليس من دواوين الشاعر:

1- من أقوال الشاهد الأخير 2- عباات الفرح الأخضر

3- شجر الدفلى علن النهر يغني 4- عشيات وادي اليابس

11- اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة :

1- عباات الفرح الأخضر 2- من أقوال الشاهد الأخير

3- شجر الدفلى علن النهر يغني 4- عشيات وادي اليابس

12- ألقى القصيدة في ذكرى:

1- الاسراء والمعراج 2- المولد النبوي 3- استقلال المملكة 4- عيد الفطر

13- عرض الشاعر في قصيدته :

1- قوة الجيش العربي وبطولاته 2- مكانة القدس في وجدان الهاشميين

3- علو مكانة القدس والمقدسات عند العرب 4- توحيد الامه الاسلامية للدفاع عن القدس

14- المقصود (بحبيب القباب) هو:

1- الأمير حسن 2- الملك حسين 3- الشاعر نفسه 4- الملك عبدالله

15- مفرد كلمة القباب:

- 1- قُبَّة 2- قِبَّة 3- قُبَّة 4- قُبَّة

17- مفرد كلمة المحاريب:

- 1- مِحْرَاب 2- مِحْرَاب 3- مِحْرَاب 4- مِحْرَاب

18- المقصود بالضمير (ك) في (نادتك القباب) هو:

- 1- الأمير حسن 2- الملك حسين 3- الشاعر نفسه 4- الملك عبدالله

19- المقصود (بمن تستغيث القباب والمحاريب) هو:

- 1- الأمير حسن 2- الملك حسين 3- الشاعر نفسه 4- الملك عبدالله

20- لم وصف الشاعر الملك (بحبيب القباب):

- 1- لرعايته للقدس 2- لبناء المقدسات 3- للحفاظ على وحدة العرب 4- للحنكة السياسية

21- الاسلوب اللغوي في (يا حبيب القدس نادتك القباب) هو:

- 1- الأمر 2- النداء 3- التعجب 4- الاستفهام

22- خرج اسلوب النداء في جملة (يا حبيب القدس نادتك القباب) إلى:

- 1- التعظيم 2- التحسر 3- الندبة 4- التعجب

23- العاطفة في البيت (يا حبيب القدس نادتك القباب والمحاريب فقد طال الغياب) هي:

- 1- القومية 2- العربية 3- الدينية 4- الألم والحزن

24- الجذر اللغوي لكلمة (حبيب) هو:

- 1- حبي 2- حبو 3- حب 4- بيب

25- الجذر اللغوي لكلمة (نادتك) هو:

- 1- ندو 2- ندي 3- ناد 4- نود

26- الجذر اللغوي لكلمة (المحاريب) هو:

- 1- حار 2- حيب 3- حرب 4- محر

27- الجذر اللغوي لكلمة (الغياب) هو:

1- غيب 2- غاب 3- غوب 4- غيب

28- الضبط الصحيح لحرف (ق) في كلمة (القدس) هي:

1- فتحة 2- ضمة 3- كسرة 4- سكون

29- الضبط الصحيح لحرف (ق) في كلمة (القباب) هي:

1- فتحة 2- ضمة 3- سكون 4- كسرة

30- كلها من المعاني التي تثير النفس للقدس ما عدا :

1- ارض كنعان 2- الأرض المطهرة 3- الأرض المباركة 4- بيت المقدس

31- ما دلالة مناداة القباب والمحاريب للملك :

1- دلالة عاطفية 2- دلالة رمزية تشير على المسجد الأقصى

3- دلالة دينية ورمز ديني أولاه الهاشميون الرعاية 4- دلالة ضعف العرب وتمزقهم

32- معنى كلمة المحاريب:

1- المكان المرتفع 2- المكان الطاهر 3- ساحة الحرب 4- مكان الأمام للصلاة

33- معنى كلمة الزند:

1- موصل طرف الكف بالكوع 2- موصل طرف الكف بالعضل

3- موصل طرف الراحة بالذراع 4- موصل طرف الكف بالذراع

34- معنى كلمة الكف:

1- الراحة مع الأصابع 2- الراحة مع الزند 3- الراحة مع الرسغ 4- الراحة مع الكوع

35- معنى كلمة الخضاب:

1- ما يخضب ويتلون به من صبغة 2- ما يخضب ويتلون به من حناء

3- ما يخضب ويرسم به من حناء 4- ما يخضب ويرسم به من ألوان

36-معنى كلمة الوشم:

- 1- الرسم بالقلم الجاف على البدن
- 2- الرسم بالقلم السائل على البدن
- 3- الرسم بالألوان المائية على البدن
- 4- الرسم الناتج عن غرز الابر في البدن

37-ما العاطفة في البيت (إنها قرّة عينيك وفي زندك الوشم ولكف الخضاب):

- 1- الحسرة والألم
- 2- الحزن والأسى
- 3- الفخر والاعتزاز
- 4- الذل والهوان

38-علام يعود الضمير (ها) في (انها قرّة عينيك):

- 1- القدس
- 2- فلسطين
- 3- عمان
- 4- الوحدة العربية

39-علام يعود الضمير (ك) في (انها قرّة عينيك):

- 1- القدس
- 2- فلسطين
- 3- الملك
- 4- الوحدة العربية

40-الجذر اللغوي لكلمة (قرّة):

- 1- قري
- 2- قرو
- 3- قره
- 4- قرر

41-الجذر اللغوي لكلمة (الخضاب):

- 1- خاب
- 2- خضب
- 3- ضاب
- 4- خوب

42-ما دلالة (قرّة عينيك):

- 1- تشغل القلب
- 2- مبعث السرور
- 3- تحزن الوجدان
- 4- تدمع العين

43-ما دلالة (وفي زندك الوشم ولكف الخضاب):

- 1- دلالة على ضعف الأمة
- 2- دلالة رمزية تشير تشتت الأمة العربية

- 3- دلالة على ثبات العلاقة بين الملك والقدس
- 4- دلالة ضعف العرب وتمزقهم

44-الضبط الصحيح لحرف (ز) في كلمة (وفي زندك) هي:

- 1- كسرة
- 2- ضمة
- 3- فتحة
- 4- سكون

45-الضبط الصحيح لحرف (د) في كلمة (وفي زندك) هي:

- 1- ضمة
- 2- كسرة
- 3- فتحة
- 4- سكون

46- الضبط الصحيح لحرف (خ) في كلمة (وللكف الخضاب) هي:

1- ضمة 2- كسرة 3- فتحة 4- سكون

47- ما دلالة (وللكف الخضاب):

1- دلالة على ثبات العلاقة بين الملك والقدس 2- دلالة رمزية تشير تشتت الأمة العربية

3- دلالة على ضعف الأمة 4- دلالة ضعف العرب وتمزقهم

48- من هم (الأحياء) الذين ذكرهم الشاعر:

1- العائلة الهاشمية 2- أهل فلسطين 3- أهل القدس الذين يحبون الملك 4- أهل الأردن

49- ما العهد الذي قطعوه :

1- أن يبقوا مستمرين في الدفاع عن القدس 2- توحيد الأمة العربية

3- الوفاء والانتماء للملك ورفض النوع للعدو 4- عدم الضعف والخضوع والاستسلام

50- ما العاطفة البارزة في البيت (والأحياء على العهد الذي قطعوه والهوى - بعد - شباب

1- الاعجاب بالهاشميين 2- الاعجاب بالأمة العربية 3- الحزن 4- الاعجاب بأهل القدس

51- ما مفرد كلمة (الاحياء):

1- الحب 2- المحب 3- الحبيب 4- الحاب

52- يعود الضمير الهاء في كلمة (قطعوه) على :

1- الحب 2- العهد 3- الحبيب 4- الأحياء

53- الضبط الصحيح لحرف (ع) في كلمة (على العهد) هي:

1- فتحة 2- كسرة 3- ضمة 4- سكون

54- الضبط الصحيح لحرف (ط) في كلمة (الذي قطعوه) هي:

1- ضمة 2- فتحة 3- كسرة 4- سكون

55- ما العاطفة البارزة في البيت (رسمك الغالي على أهدابهم راية واسمك سيف وكتاب):

1- الاعجاب بالهاشميين 2- الاعجاب بالأمة العربية 3- الاعجاب بشخصية الملك 4- الاعجاب القدس

56-يعود الضمير(ك) في كلمة (رسمك الغالي) على :

1- الشاعر 2- العهد 3- الملك 4- الأحياء

57-يعود الضمير (هم) في كلمة (أهدابهم) على :

1- أهل الأردن 2- العرب 3- الهاشميين 4- أهل القدس

58-ما دلالة (رسمك الغالي على أهدابهم):

1- دلالة على ثبات العلاقة بين الملك والقدس 2- دلالة على منزلة الملك عند أهل فلسطين

3- دلالة على ضعف الأمة 4- دلالة ضعف العرب وتمزقهم

59-ما دلالة (واسمك سيف وكتاب):

1- دلالة على ثبات العلاقة بين الملك والقدس 2- دلالة على منزلة الملك عند أهل فلسطين

3- دلالة على القوة والحكمة 4- دلالة ضعف العرب وتمزقهم

60-ما دلالة (راية):

1- دلالة على ثبات العلاقة بين الملك والقدس 2- دلالة على منزلة الملك وحنكته

3- دلالة على الرفعة والشرف 4- دلالة ضعف العرب وتمزقهم

61-ما مفرد كلمة أهداب :

1- هُدَب 2- هُدَب 3- هَدَب 4- هِدَب

62-الجزر اللغوي لكلمة (الغالي):

1- غلي 2- غال 3- غلا 4- غلو

63-الجزر اللغوي لكلمة (اسمك):

1- سمي 2- سما 3- سمو 4- سمي

64-الضبط الصحيح لحرف (ب) في كلمة (على أهدابهم) هي:

1 - كسرة 2 - فتحة 3 - ضمة 4 - سكون

65- الضبط الصحيح لحرف (م) في كلمة (رسمك الغالي) هي:

1- كسرة 2- فتحة 3- ضمة 4 - سكون

66- من المقصود بكلمة (فيا فارسهم):

1 - الشاعر 2 - الملك حسين 3- الأمة العربية 4 - الملك عبدالله

67- يعود الضمير (هم) في كلمة (فارسهم) على :

1- أهل الأردن 2- أهل القدس 3- الهاشميين 4- الأمة العربية

68- ما العاطفة في البيت (وَهُمُ الْأَهْلُ فِيا فَارِسَهُمْ أُسْرَجَ الْمَهْرُ يَطَاوَعُكَ الرِّكَابُ):

1- الوطنية 2- الدينية 3- التحسر 4- الحزن

69- يعود الضمير (ك) في كلمة (يطاوعك) على :

1- الملك 2- العهد 3 - الشاعر 4- الأحياء

70- ما دلالة (اسرج المهر):

1- دلالة على ثبات العلاقة بين الملك والقدس 2- دلالة على منزلة الملك وحنكته

3- كناية عن الفروسية والقيادة 4- دلالة ضعف العرب وتمزقهم

71- يعود الضمير (هم) في كلمة (فيا فارسهم) على :

1- الملك 2- الأمة العربية 3 - أهل القدس 4- الأحياء

72- معنى كلمة الركاب :

1- حلق من ذهب يعلق بالأذن 2- حلقة حديد تعلق بالسرج 3 - سرح الحصان 4- حلقة فضة

73- الجذر اللغوي لكلمة (يطاوعك):

1- طاع 2- طوع 3- طيع 4- طوع

74- الضبط الصحيح لحرف (ر) في كلمة (أسرج) هي:

1- فتحة 2- كسرة 3- ضمة 4 - سكون

74- الضبط الصحيح لحرف (ر) في كلمة (الركاب) هي:

1- فتحة 2- ضمة 3- كسرة 4 - سكون

75- ما دلالة (يطاوعك الركاب):

1- دلالة على ثبات العلاقة بين الملك والقدس 2- دلالة على منزلة الملك وحنكته

3- تأييد أهل القدس للملك وسيرهم خلفه 4- دلالة ضعف العرب وتمزقهم

76- يعود الضمير(ك) في كلمة (ويسير خلفك) على :

1- الأمة العربية 2- الملك 3 - أهل القدس 4- الأحياء

76- من الذي سيفدي القدس (يَفْتَدِي الأَقْصَى وأمواجُ غِضَاب):

1- الأمة العربية 2- أهل القدس 3- الملك 4- الأحياء

77- ما العاطفة في البيت(ويَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَانِجٌ يَفْتَدِي الأَقْصَى وأمواجُ غِضَاب):

1- التحسر 2- الدينية 3- الوطنية 4- الحزن

78- الضبط الصحيح لحرف (س) في كلمة (ويسر خلفك) هي:

1- فتحة 2- ضمة 3- سكون 4 - كسرة

79- الضبط الصحيح لحرف (غ) في كلمة (أمواج غضاب) هي:

1- فتحة 2- ضمة 3- كسرة 4 - سكون

80- ما دلالة (بخر هانج):

1- دلالة على ثبات العلاقة بين الملك والقدس 2- دلالة على منزلة الملك وحنكته

3- جمع كبير هانج 4- دلالة ضعف العرب وتمزقهم

81- ما دلالة (يفتدي الاقصى):

1- دلالة على ثبات العلاقة بين الملك والقدس 2- الحب والتعلق بالأقصى وتقديم الروح لها

3- تأييد أهل القدس للملك وسيرهم خلفه 4- دلالة ضعف العرب وتمزقهم

82- ما دلالة (أمواج غضاب):

- 1- دلالة على ثبات العلاقة بين الملك والقدس
- 2- دلالة على غضب أهل القدس من العدو
- 3- تأييد أهل القدس للملك وسيرهم خلفه
- 4- دلالة ضعف العرب وتمزقهم

83- ما دلالة (يسر خلفك):

- 1- دلالة على ثبات العلاقة بين الملك والقدس
- 2- دلالة على منزلة الملك وحنكته
- 3- تأييد أهل القدس للملك وسيرهم خلفه
- 4- دلالة ضعف العرب وتمزقهم

84- الجذر اللغوي لكلمة (يسر):

- 1- سار
- 2- سور
- 3- سرر
- 4- سير

85- الجذر اللغوي لكلمة (هانج):

- 1- هاج
- 2- هيج
- 3- هوج
- 4- هجج

86- الجذر اللغوي لكلمة (يفتدي):

- 1- فدا
- 2- فدي
- 3- فدو
- 4- فدى

87- الجذر اللغوي لكلمة (الأقصى):

- 1- قصو
- 2- قصي
- 3- قضا
- 4- قصى

88- ما العاطفة في البيت (كم على الساحات من أنفاسهم وردة فاحت وكم جاد سحاب):

- 1- التحسر
- 2- الدينية
- 3- الوطنية
- 4- الاعتزاز والفخر بالشهداء

89- الصورة الفنية في (وردة فاحت):

- 1- شبه الورد بالإنسان الذي تفوح رائحته
- 2- شبه الورد بالشهداء
- 3- شبه الورد بالقدس لجمالها
- 4- شبه الشهداء بالورد الذي تفوح رائحته

90- الصورة الفنية في (كم جاد سحاب):

- 1- شبه السحاب بالإنسان
- 2- شبه السحاب بالشهداء
- 3- شبه السحاب بالقدس لجمالها
- 4- شبه دماء الشهداء بالغييم الماطر

91- ما دلالة (وردة فاحت):

- 1- دلالة على ثبات العلاقة بين الملك والقدس
- 2- دلالة على منزلة الملك وحنكته
- 3- دلالة على الشهيد وتضحياته
- 4- دلالة على كثرة المطر

92- ما دلالة (جاد سحاب):

- 1- دلالة على كثرة دماء الشهداء
- 2- دلالة على منزلة الملك وحنكته
- 3- دلالة على كثرة الناس
- 4- دلالة على كثرة المطر

93- معنى كلمة (فاحت):

- 1- اختفت
- 2- اقتربت
- 3- انتشرت
- 4- ذهبت

94- معنى كلمة (جاد):

- 1- القبض
- 2- الاسراف
- 3- السخاء
- 4- الرفة

95- الجذر اللغوي لكلمة (ساحات):

- 1- سحح
- 2- سيح
- 3- ساح
- 4- سوح

96- الجذر اللغوي لكلمة (جاد):

- 1- جود
- 2- جيد
- 3- جدد
- 4- جد

97- الجذر اللغوي لكلمة (أنفسهم):

- 1- أفس
- 2- أنف
- 3- نفس
- 4- أسف

98- يعود الضمير (هم) في كلمة (كم على الساحات من أنفاسهم) على:

- 1- الأمة العربية
- 2- الشهداء
- 3- أهل القدس
- 4- الأحياء

99- ما العاطفة في البيت (وعلى باب العلى كم من يد حرة دقت وكم شمع شهاب):

- 1- التحسر
- 2- الدينية
- 3- الاعتزاز والفخر بالشهداء
- 4- الوطنية

100-الصورة الفنية في (كم من يد حرة):

- 1- شبه الشهيد بالإنسان 2- شبه اليد بالشهداء
- 3- شبه الانسان باليد الحرة 4- شبه يد الشهيد بالإنسان الحر

101-الصورة الفنية في (كم من يد حرة):

- 1- شبه الشهيد بالإنسان 2- شبه النجوم بالشهداء
- 3- شبه الانسان باليد الحرة 4- شبه الشهداء بالنجوم المضيئة

102-ما دلالة (باب العلى):

- 1- السمو والرفعة 2- العظمة والهيبة 3- أسوار فلسطين 4- دلالة على كثرة العلو

103-ما دلالة (كم من يد حرة دقت وكم شع شهاب):

- 1- كثرة أهل القدس 2- كثرة الشهداء 3- كثرة النجوم 4- دلالة على كثرة العلو

104-معنى كلمة (الغنى):

- 1- كثير المال 2- الرفعة والشرف 3- الفخر والاعتزاز 4- الشهامة والكرم

105-معنى كلمة (شع):

- 1- سطع نوره بقوة 2- النجم المضيء 3- سطع نوره ببطيء 4- الضوء الخافت

106-معنى كلمة (شهاب):

- 1- اسم شخص 2- نار 3- نجم لامع مضيء 4- القوي

107-الضبط الصحيح لحرف (ع) في كلمة (باب العلى) هي:

- 1- فتحة 2- ضمة 3- كسرة 4- سكون

108-الضبط الصحيح لحرف (ش) في كلمة (دقت وكم شع شهاب) هي:

- 1- فتحة 2- ضمة 3- كسرة 4- سكون

109-مفرد كلمة الشَّعَاب هي:

- 1- الشَّعْب 2- الشُّعْب 3- الشَّعْب 4- الشعبة

110-معنى كلمة الروابي:

1- الأرض السهلية 2- الأرض المروية بالماء 3- انفراج بين جبلين 4 - الأرض المرتفعة

111- جذر كلمة الروابي هي:

1- ربو 2- ربي 3- ربي 4 - ربا

112- جذر كلمة حرّة هي:

1- حرا 2- حري 3- حرو 4 - حرر

113- جذر كلمة العلى هي:

1- علي 2- على 3- علو 4 - علا

114-مفرد كلمة العلى هي:

1- العليا 2- الغليا 3- العليا 4 - العالية

115-مفرد كلمة الروابي هي:

1- الروبة 2- الربية 3- الربوة 4 - الزابية

116-لماذا تزهو الروابي والشعاب كما ورد في البيت

(وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم تزهو الروابي والشعاب)

1- بسبب كثرة الأمطار وتزهر الشعاب 2 - بسبب تضحياتهم في سبيل فلسطين

3- بسبب الوحدة العربية وقوتها 4 - بسبب العلاقة الحميمة بين القدس والهاشميين

117-ما هو الحق العربي الفلسطيني كما ورد في البيت

(وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم تزهو الروابي والشعاب)

1- حق العودة إلى الديار 2 - حق الشعب الفلسطيني فقط بالمسجد الأقصى

3- حق الشعب الفلسطيني والشعب العربي بالمسجد الأقصى 4 - حق الاستقلال والحرية

118- بمن تزهو الروابي والشعاب كما ورد في البيت

(وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم تزهو الروابي والشعاب)

1- بالأبطال الذين يدافعون عن القدس 2 - تفتخر بوحدة العرب والعروبة

3- تفتخر بالعلاقة مع الملك 4 - تفتخر بأهلها وشعبها

119- ما دلالة (والجباه السمر):

1- أهل القدس 2- الشهداء 3- الجيش العربي 4- الهاشميين

119- ما دلالة تكرار (والجباه السمر):

1- تأكيد دور أهل القدس 2- تأكيد دور الشهداء 3- تأكيد دور الجيش العربي 4- تأكيد دور الهاشميين

120- ما دلالة (أعراس فدى):

1- كثرة الأعراس في القدس 2- تضحيات الجيش العربي ومواقفه

3- دور الأمة العربية تجاه القدس 4- توحيد وتحرير فلسطين

121- ما دلالة (عليها من سنا المجد إهاب):

1- القوة والوحدة 2- تضحيات الجيش العربي ومواقفه

3- الضعف وعدم القدرة 4- المجد والرفعة

122- معنى كلمة تزهو هي:

1- تزهر 2- تفتخر 3- تكبر 4 - تتفتح

123- معنى كلمة سنا هي:

1- الرفعة 2- الضوء الخافت 3- الضوء الساطع 4 - السمو

124- جذر كلمة سنا هي:

1- سني 2- سنو 3- سنى 4 - سنن

125- جذر كلمة الجباه هي:

1- جيب 2- جبو 3- جبا 4 - جبه

126- الضبط الصحيح لحرف (س) في كلمة (والجباه السّمر) هي:

1- فتحة 2- ضمة 3- كسرة 4- سكون

127- الضبط الصحيح لحرف (ف) في كلمة (أعراس فدى) هي:

1- فتحة 2- ضمة 3- كسرة 4- سكون

128- الضبط الصحيح لحرف (س) في كلمة (من سنا المجد) هي:

1- فتحة 2- ضمة 3- كسرة 4- سكون

129- ما المقصود (أعراس):

1- عرس الشاعر 2- عرس الشهيد 3- عرس الملك 4- عرس اهل القدس

130- البيت الذي أشار فيه الشاعر لبطولات الجيش العربي وتضحياته

1- وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم تزهو الروابي والشعاب

2- وعلى باب العلى كم من يد حرة دقت وكم شخّ شهاب

3- إن يكن باب البطولات دما فالجباه السمر للجنة باب

4- كم على الساحات من أنفاسهم وردة فاحت وكم جاد سحب

131- يعود الضمير (ها) في (وعليها من سنا المجد اهاب) على :

1- الأمة العربية 2- الشهداء 3- القدس 4- الأحياء

132- ما الذي يغطي الجباه السمر (والجباه السمر أعراس فدى وعليها من سنا المجد اهاب) على :

1- السنا والمجد 2- العراس 3- الفدى 4- التعب

133- معنى كلمة إلاك هي:

1- الملك 2- سواك 3- القدس 4- الشاعر

134- معنى كلمة المدى هي:

1- المال 2- الأرض الواسعة 3- الفضاء الواسع 4- مدينة القدس

135-معنى كلمة يباب هي:

1- المال 2- الأرض الواسعة 3- الفضاء الواسع 4- الأرض الخالية

136-معنى كلمة الساح هي:

1- المكان الضيق 2- المكان الواسع 3- الفضاء الواسع 4- الأرض الخالية

137-من المقصود ب(حبيب القدس):

1- الشاعر 2- الشهيد 3- الملك 4- أهل القدس

138-من المقصود ب(إلاك):

1- الشاعر 2- الشهيد 3- الملك 4- أهل القدس

139-من المقصود ب(منقذ):

1- الشاعر 2- الشهيد 3- الملك 4- أهل القدس

140-ما دلالة (الساح يباب):

1- كثرة الساحات في القدس 2- خلو الساحات من المدافعين عن القدس

3- انتشار الأراضي الفارغة في القدس 4- خلو الساحات الفارغة من الأشجار

141-ما دلالة (منقذ إلاك):

1- نيل الحرية والاستقلال 2- مكانة القدس عند العرب و دفاعهم عنها

3- مكانة القدس عند الملك و دفاعه عنها 4- مكانة القدس عند أهلها و دفاعهم عنها

142-ما الصورة الفنية في (ما للقدس منقذ إلاك):

1- شبه القدس بفتاة صابرة والملك هو منقذها 2- شبه القدس بفتاة صابرة والشاعر هو منقذها

3- شبه الفتاة بالقدس صابرة والملك هو منقذها 4- شبه القدس بفتاة صابرة ضعيفة

143-بماذا وصف الشاعر الملك

1- المنقذ 2- المساعد 3- الجباه السمر 4- صاحب السلطة

144- الضبط الصحيح لحرف (ق) في كلمة (من منقذ إلاك) هي:

1- فتحة 2- ضمة 3- كسرة 4- سكون

145- الضبط الصحيح لحرف (ي) في كلمة (فالساح يباب) هي:

1- فتحة 2- ضمة 3- كسرة 4- سكون

146- جذر كلمة الساح هي:

1- ساح 2- سوح 3- سيح 4- سح

147- جذر كلمة منقذ هي:

1- نقذ 2- قذذ 3- قدد 4- نقذ

148- يشير الشاعر بكلمة الملايين في البيت الملايين التي ملء المدى مالها في نظر الغازي حساب :

1- أهل القدس 2- أهل فلسطين 3- الأمة العربية 4- أهل الأردن

149- يشير الشاعر بكلمة الغازي في البيت الملايين التي ملء المدى مالها في نظر الغازي حساب :

1- أهل القدس 2- أهل فلسطين 3- الأمة العربية 4- العدو المحتل

150- ما دلالة (الملايين التي ملء المدى):

1- على العدد الكبير لأبناء الأمة العربية 2- على العدد الكبير لأبناء الأمة العربية

3- مكانة القدس عند الملك ودفاعه عنها 4- مكانة القدس عند أهلها ودفاعهم عنها

151- ما دلالة (ما لها في نظر الغازي حساب):

1- على العدد الكبير لأبناء الأمة العربية 2- على العدد الكبير لأبناء الأمة العربية

3- ضعف الأمة العربية وتفرقها 4- مكانة القدس عند أهلها ودفاعهم عنها

152- الضبط الصحيح لحرف (ح) في كلمة (الغازي حساب) هي:

1- فتحة 2- ضمة 3- كسرة 4- سكون

153- الضبط الصحيح لحرف (م) في كلمة (التي ملء) هي:

1- فتحة 2- ضمة 3- كسرة 4- سكون

154- ما دلالة (الأهل غابوا):

- 1- على العدد الكبير لأبناء الأمة العربية
- 2- على العدد الكبير لأبناء الأمة العربية
- 3- ضعف الأمة العربية وتفرقتها
- 4- مكانة القدس عند أهلها ودفاعهم عنها

155- ما دلالة تكرار (يا حبيب القدس):

- 1- على علاقة المحبة بين الملك والقدس
- 2- على علاقة الملك مع العرب
- 3- على علاقة القدس بالعرب
- 4- مكانة القدس عند أهلها ودفاعهم عنها

156- ما دلالة (سوف تلقانا ونلقاها):

- 1- التفاؤل بتحرير فلسطين
- 2- التفاؤل بتحرير فلسطين وعدم العودة إليها
- 3- التفاؤل بتحرير فلسطين والتقاء الأحبة فيها
- 4- مكانة القدس عند أهلها ودفاعهم عنها

157- معنى كلمة محنتها :

- 1- فرحتها
- 2- مصيبتها
- 3- وجعها
- 4 - ألمها

158- يعود الضمير (ها) في (في محنتها) على :

- 1- أهل فلسطين
- 2- المسجد الأقصى
- 3- فلسطين
- 4 - القدس

159- الضبط الصحيح لحرف (ت) في كلمة (محنتها) هي:

- 1- فتحة
- 2- ضمة
- 3- كسرة
- 4 - سكون

160- الجذر اللغوي لكلمة الغازي :

- 1- غزا
- 2- غزو
- 3- غزي
- 4 - غزى

161- ما العاطفة في البيت (غير أن القدس في محنتها وحدها صابرة والأهل غابوا):

- 1- دينية
- 2- الخزن
- 3- الحسرة
- 4 - قومية

162- ما الذي زاد من صبر القدس من محنتها :

- 1- تفرق الأهل
- 2- وقوف الملك في سبيل تحريرها
- 3- دفاع العرب عنها
- 4 - ضعف العرب

163- ما العاطفة في البيت (ولكم ناديت لكن لا صدى ولكم أسمعت ولكن لا جواب):

1- دينية 2- الخزن 3- وطنية 4- قومية

164- يعود الضمير (ت) في (ولكم ناديت لكن لا صدى) على :

1- أهل فلسطين 2- المسجد الأقصى 3- فلسطين 4- الملك

165- ما المقصود ب ناديت (ولكم ناديت لكن لا صدى):

1- أطلب العرب للجلوس مع الملك 2- طلب الملك لتوحيد الأمة

3- طلب الملك من أهل القدس الدفاع عنها 4- طلب الملك السلاح لتزويد أهل القدس

166- مفرد كلمة الرَّحَاب هو :

1- الرُّحبة 2- الرِّحبة 3- الرُّحبة 4- الرُّحبة

167- الجذر اللغوي لكلمة بيرق :

1- يرق 2- بير 3- برر 4- برق

168- الجذر اللغوي لكلمة تلقانا :

1- لقي 2- لقو 3- لقا 4- لقي

169- الجذر اللغوي لكلمة الرَّحَاب :

1- رحا 2- رَحَب 3- رحو 4- رحي

170- ما الصورة الفنية في (يا حبيب القدس يا بيرقها):

1- شبه القدس بالنجم اللامع 2- شبه النجم اللامع بالقدس

3- شبه الملك بالنجم اللامع 4- شبه النجم اللامع بالملك

171- الضبط الصحيح لحرف (ر) في كلمة (بيرقها) هي:

1- فتحة 2- ضمة 3- كسرة 4- سكون

172- الضبط الصحيح لحرف (ق) في كلمة (بيرقها) هي:

1- فتحة 2- ضمة 3- كسرة 4- سكون

173- يعود الضمير (ها) في (نلقاها) على :

1- أهل فلسطين 2- المسجد الأقصى 3- فلسطين 4 - القدس

174- ما الصورة الفنية في (وغدا شمل الحمى مجتمع):

1- شبه القدس بالأشخاص الذين يجتمعون 2- شبه الوطن بالأشخاص الذين يجتمعون
3- شبه الأشخاص الذين يجتمعون بالقدس 4- شبه الأشخاص الذين يجتمعون بالوطن

175- الضبط الصحيح لحرف (ش) في كلمة (وغدا شمل الحمى) هي:

1- فتحة 2 - ضمة 3- كسرة 4 - سكون

176- الضبط الصحيح لحرف (ح) في كلمة (وغدا شمل الحمى) هي:

1- فتحة 2 - ضمة 3- كسرة 4 - سكون

177- الجذر اللغوي لكلمة مآب :

1- أيب 2 - ميب 3- أوب 4 - أمب

178- المقصود من كلمة غد في (وغدا شمل الحمى) هي:

1- يوم بعد هذا اليوم 2 - المستقبل المشرق 3- الماضي الحزين 4 - القدس

179- المعنى لكلمة (مآب):

1- الذهاب 2 - القوة 3- التجمع 4 - المرجع

180- الضبط الصحيح لحرف (م) في كلمة (مجتمع) هي:

1- فتحة 2 - ضمة 3- كسرة 4 - سكون

كم الاستفهامية والخبرية

كم
الخبرية

كم الخبرية : تفيد التكثير
ويأتي تمييزها مجرورا
بالإضافة أو بحرف جر
ولا تحتاج إلى جواب.

كم
الاستفهامية

كم الاستفهامية : تدخل
على الاسم والفعل،
ويطلب بها التعيين أي
تحتاج إلى جواب ويأتي
تميزها مفردا منصوبا .

181- إحدى الجمل التالية كم استفهامية

- 1- كم عالم خدم الوطن 2- كم من مريض شافاه الله
- 3- كم طالبا نجح في الامتحان 4- كم مرّ بي فيه عيش لست أذكره

181- إحدى الجمل التالية كم استفهامية

- 1- كم عالم خدم الوطن 2- كم من مريض شافاه الله
- 3- كم كيلوا متر تبعد العقبة عن عمان 4- كم مرّ بي فيه عيش لست أذكره

182- إحدى الجمل التالية كم استفهامية

- 1- كم عالم خدم الوطن 2 - كم مدرسة في محافظة اربد
- 3- كم من مريض شافاه الله 4- كم مرّ بي فيه عيش لست أذكره

183- إحدى الجمل التالية كم خبرية

- 1-وكم صاحبٍ قد جَلَّ عن قدر صاحب 2- كم مدرسة في محافظة اربد
- 3- كم طالبا نجح في الامتحان 4- كم كيلوا متر تبعد العقبة عن عمان

184- إحدى الجمل التالية كم خبرية

- 1-كم مشاهدا في المسرح 2- كم مدرسة في محافظة اربد
- 3- (كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة 4- كم كيلوا متر تبعد العقبة عن عمان

185- إحدى الجمل التالية كم خبرية

- 1-كم ورقة في الكتاب 2- كم من أشعث أغبر ذي طمرين
- 3- كم طالبا نجح في الامتحان 4- كم كيلوا متر تبعد العقبة عن عمان

186- إحدى الجمل التالية كم خبرية

- 1-كم تحب والديك 2- كم مدرسة في محافظة اربد
- 3- كم طالبا نجح في الامتحان 4- كم كيلوا متر تبعد العقبة عن عمان

187- إحدى الجمل التالية كم خبرية

- 1-كم عدد إخوتك 2- وكم لك من يد بيضاء عندي
- 3- كم طالبا نجح في الامتحان 4- كم دولة عربية تطل على البحر

188- إحدى الجمل التالية كم استفهامية

- 1- كم عالم خدم الوطن 2 - كم رجلا في الاجتماع
- 3- كم من مريض شافاه الله 4- كم مرّ بي فيه عيش لست أذكره

كتابة الألف

تكتب الألف قائمة أو مقصورة حسب الفعل المضارع

ي

تكتب الألف مقصورة (ي) إذا كانت منقلبة عن (ي) في المضارع .

تكتب في الثلاثي للفعل والاسم مثل سعى و الفتى ، وتكتب في الأفعال والاسماء الزائدة عن ثلاثة أحرف شرط أن لا يسبقها ياء مقل مصطفى .

شدّ عن القاعدة اسم يحيى والفعل يحيا

تكتب يحيا الفعل بالألف القائمة تمييزا عن الاسم

يمكن تمييز الألف عن طريق المضارع أو المثني أو الجمع أو المصدر

ا

تكتب الألف قائمة إذا كانت منقلبة عن و في المضارع .

تكتب في الثلاثي للفعل والاسم مثل رجا و عصا ، تكتب قائمة في الاسماء الزائدة عن ثلاثة أحرف شرط أن يسبقها ياء مقل هدايا .

189- إحدى الكلمات كتبت كتابة صحيحة:

1- نجا 2- دعى 3- رمى 4- وقا

190- إحدى الكلمات كتبت كتابة صحيحة:

1- غزى 2- سعى 3- عصى 4- فتا

191- إحدى الكلمات كتبت كتابة صحيحة:

1- هدى 2- رما 3- سعا 4- وقا

192- إحدى الكلمات كتبت كتابة صحيحة:

- 1- رشى 2- عسا 3- نجا 4- وعى

193- إحدى الجمل كتبت كتابة صحيحة:

- 1- نجا المجرم من العقاب 2- رما اللاعب الكرة
3- سعى الطالب للنجاح 4- دعى المؤمن ربه

194- إحدى الجمل كتبت كتابة صحيحة:

- 1- رثا الشاعر صديقه 2- اليد العليا خير من السفلى
3- سعا الطالب للنجاح 4- دعى المؤمن ربه

195- إحدى الجمل كتبت كتابة غير صحيحة:

- 1- رثى الشاعر صديقه 2- اليد العليا خير من السفلى
3- سعى الطالب للنجاح 4- دعى المؤمن ربه

196- إحدى الجمل كتبت كتابة صحيحة:

- 1- دنى الثعلب من الأغنام 2- هدا الشيخ الشاب العاصي
3- كوى الرجل ثوبه 4- وعما محمد الأمر

197- إحدى الكلمات كتبت كتابة غير صحيحة:

- 1- رشا 2- عسى 3- نجى 4- وعى

198- إحدى الكلمات كتبت كتابة غير صحيحة:

- 1- هدى 2- رما 3- سعى 4- وقى

199- إحدى الكلمات كتبت كتابة غير صحيحة:

- 1- غزى 2- سعى 3- عصا 4- فتى

200- إحدى الكلمات كتبت كتابة صحيحة:

- 1- رما 2- دعا 3- نجى 4- فتا

3	176	3	141	3	106	3	71	4	36	4	1
3	177	1	142	2	107	2	72	3	37	2	2
2	178	1	143	3	108	2	73	1	38	3	3
4	179	3	144	3	109	2	74	2	39	4	4
2	180	1	145	4	110	3	75	4	40	4	5
3	181	2	146	1	111	2	76	2	41	2	6
3	182	1	147	4	112	3	77	2	42	1	7
1	183	3	148	3	113	4	78	3	43	2	8
3	184	4	149	2	114	3	79	3	44	4	9
2	185	2	150	4	115	3	80	2	45	4	10
1	186	3	151	2	116	2	81	2	46	1	11
2	187	3	152	3	117	2	82	1	47	1	12
2	188	3	153	1	118	3	83	3	48	2	13
3	189	3	154	3	119	4	84	3	49	2	14
2	190	1	155	2	120	3	85	4	50	3	15
1	191	3	156	4	121	2	86	3	51	2	16
4	192	2	157	2	122	1	87	2	52	1	17
3	193	4	158	3	123	4	88	1	53	2	18
2	194	3	159	2	124	4	89	2	54	2	19
4	195	2	160	4	125	4	90	3	55	1	20
3	196	4	161	2	126	3	91	3	56	2	21
3	197	2	162	3	127	1	92	4	57	1	22
2	198	3	163	1	128	3	93	2	58	3	23
1	199	4	164	2	129	3	94	3	59	3	24
2	200	2	165	3	130	4	95	3	60	1	25
عزيمي الطالب		3	166	3	131	1	96	2	61	3	26
إن وجدت		4	167	1	132	3	97	4	62	1	27
اختلافات في		1	168	2	133	2	98	3	63	2	28
الاجابة الرجاء		2	169	3	134	3	99	1	64	4	29
التواصل معي		3	170	4	135	4	100	3	65	1	30
للتعديل		1	171	2	136	4	101	2	66	3	31
الكمال لله ربما		1	172	3	137	3	102	2	67	4	32
يكون خطأ		4	173	3	138	2	103	1	68	4	33
بالنقل		2	174	3	139	2	104	1	69	1	34
		1	175	2	140	1	105	3	70	2	35

انتهت الوحدة بحمد الله وفضله