

مكتف الوسام

اللغة العربية (مهارات)

جميع الفروع

اعداد المعلم

ابراهيم فرقز

0777255754

الوحدة الأولى التنشئة الصالحة

1-تناولت الآيات الكريمة الموضوعات التالية ما عدا

1-علو درجات الرسل 2-التفكر في خلق الله

3-ولادة مريم عليها السلام 4-اصطفاء مريم عليها السلام

2- الذين اصطفاهم الله في الآية هم

1-آدم. نوح . عيسى آل عمران 2- آدم .نوح زكريا آل عمران

3- آدم . نوح يحيى .آل عمران 4- آدم . نوح . آل ابراهيم . آل عمران

3- الجذر اللغوي لكلمة اصطفى :

1-صفا 2- صفو 3- صفي 4- صفي

4- الجذر اللغوي لكلمة ذرية

1-ذرا 2-ذُر 3- ذرو 4- ذري

5- الجذر اللغوي لكلمة سميتها

1-سمو 2- سمي 3- سما 4-سمى

6- الجذر اللغوي لكلمة (أعيذها)

1-عاذ 2- عوذ 3- عيذ 4-عذّ

7- الجذر اللغوي لكلمة حصور

1-حصر 2-صور 3-حرص 4-حور

8-الجذر اللغوي لكلمة (العشيّ)

1-عشا 2-عشي 3-عشو 4-عشي

9-الجذر اللغوي لكلمة أنباء

1-نبو 2- نبا 3-نبا 4- نبي

10- الجذر اللغوي لكلمة اقنتي

1-قنو 2- قنت 3- قني 4- قنا

11- الجذر اللغوي لكلمة (تدخرون)

1-ذخر 2- دخر 3- خرر 4- تخر

12- الجذر اللغوي لكلمة (مستقيم)

1-قوم 2- قيم 3- سقم 4- قمم

13- وصف الله ذرية الأنبياء ب

1-الصلاح 2- التقوى 3- بعضها من بعض 4- الدين

14- ورد في قوله تعالى (وإني أعيدنها بك وذريتها من الشيطان) على لسان

1-مريم عليها السلام 2- أم مريم عليها السلام

3- أم يحيى عليهما السلام 4- زكريا عليه السلام

15- كلمة محررا في قوله تعالى (إني نذرت لك ما في بطني محررا) تعني

1-محررا من العبودية 2- مخلصا للخدمة بيت المقدس

3- خاليا من الأمراض 4-الشجاع القوي

16- كلمة محررا في جملة (أعدت كتابة النص محررا باللغة العربية) تعني

1-محررا من العبودية 2- مخلصا للخدمة بيت المقدس

3- منقحا خال من الأخطاء 4-الشجاع القوي

17- لماذا نذرت ام مريم .. (إني نذرت لك ما في بطني محررا)

1-محررا من العبودية 2- مخلصا للخدمة بيت المقدس

3- خاليا من الأمراض 4-جريا على العادات عندهم

18- معنى كلمة نذرت في قوله تعالى (إني نذرت لك ما في بطني محررا) تعني

1- محررا من العبودية 2- ما يوجبه الانسان على نفسه

3- خاليا من الأمراض 4- جريا على عادة أهلها

19- كلمة وضعتها في قوله تعالى (فلما وضعتها قالت ربي إني وضعتها انثى) تعني

1- اوجدتها 2- رزقت بها 3- انجبتها 4- وهبتها

20- كلمة وضع في جملة (وضع الخليل الفراهيدي علم العروض) تعني

1- اوجد 2- رزق بها 3- أسسها 4- وهبتها

21- معنى كلمة أعيذها في قوله تعالى (إني أعيذها بك وذريتها) تعني

1- محررا من العبودية 2- الكافل لها

3- خاليا من الأمراض 4- طلب العصمة والحماية من الله

22- معنى قوله تعالى (كفلها زكريا) تعني

1- جعل زكريا يسكنها في بيته دون الاهتمام بها 2- جعل زكريا مستضيفا لها فقط

3- تولى زكريا رعايتها 4- طلب العصمة والحماية من الله

23- كيف هيا الله مريم للقيام بأمر عظيم وهو ميلاد المسيح

1- جعل زكريا كفيلا لها 2- رزقها الله رزقا في غير أوانه

3- اصطفاه وطهرها على الناس 4- جميع ما ذكر

24- لماذا جاء الطلب من زكريا بلفظ الهبة في قوله (هب لي من لدنك)

1- لأن الهبة عطاء ومقابلته الشكر 2- لأن الهبة عطاء من غير مقابل

3- لأنه كبير في السن 4- لأن امرأته عاقر

25- معنى كلمة هب في قوله (رب هب لي من لدنك ذرية طيبة)

1- أكرمني 2- أعطني 3- أعف عني 4- سامحني

26- معنى كلمة هب في جملة (هبك ساعدني على حل المسألة)

1-طلب المساعدة 2- أعطني 3-أعف عني 4- سامحني

27- خرج معنى الأمر في قوله (فتقبل مني إنك ...)

1-الطلب 2- التخيير 3- التماس 4- الدعاء

28- المحسن البديعي في (وليس الذكر كالأنثى)

1-المقابلة 2- الطباق 3-الجناس 4-السجع

29- أفادت الجملة المعترضة (قالت ربي اني وضعتها انثى والله أعلم بما وضعت)

1-التأكيد 2- تعظيم شأن المولود 3-الاستمرار 4- التجدد

30-المحسن البديعي في (العشي والابكار)

1-المقابلة 2- الطباق 3-الجناس 4-السجع

31- الصورة الفنية في (أنبتها نباتا حسنا)

1-شبهه مريم بالنبات الحسن 2- شبه أم مريم بالنبات الحسن

3-شبهه النبات الصالح بمريم 4-شبهه النبات الصالح بأم مريم

32-ورد في قوله تعالى (قال رب أنى يكون لي غلام وقد بلغني الكبر) على لسان

1-عيسى عليه السلام 2- زكريا عليه السلام

4- يحيى عليه السلام 4-نوح عليه السلام

33- خرج معنى الاستفهام في قوله (قال رب أنى يكون لي غلام وقد بلغني الكبر)

1-الالتماس 2- الاستبعاد والتعجب 3- التقرير 4- النفي

34-(قال رب أنى يكون لي غلام وقد بلغني الكبر وامرأتي عاقر) عرضت الآية أمر خارق للعادة وهو:

1-ولادة عيسى من غير أب 2- ولادة يحيى من أبوين كبيرين

3- ولادة يحيى من أب كبير وأم لا تنجب 4- ولادة يحيى في بيت المقدس

35-كيف استقبل زكريا الخبر (قال رب أنى يكون لي غلام وقد بلغني الكبر)

1-الدهشة 2-الفرح 4- الدهشة والتعجب 4-التعجب والاستغراب

36-معنى رمزا في قوله تعالى (قال آيتك الا تكلم الناس ثلاثة أيام الا رمزا)

1-العلامة 2-عدم الحديث 3- الاشارة 4-التسبيح

37- ما دلالة اصطفاك الاولى في قوله (يا مريم إن الله اصطفاك وطهرك واصطفاك على نساء العالمين)

1-ان الله اختارك من بين نساء العالمين 2- طهرك من الادناس والمعاصي

3-ان الله اختارك مع قومك وفضلكم على الناس 4- ان الله فضلك على نساء العالمين

38- ما دلالة اصطفاك الثانية في قوله (يا مريم إن الله اصطفاك وطهرك واصطفاك على نساء العالمين)

1-ان الله اختارك من بين نساء العالمين 2- طهرك من الادناس والمعاصي

3-ان الله اختارك مع قومك وفضلكم على الناس 4- ان الله فضلك على نساء العالمين

39-ورد في قوله تعالى (قال رب اجعل لي آية) على لسان

1-عيسى عليه السلام 2- زكريا عليه السلام 3- يحيى عليه السلام 4-نوح عليه السلام

40- معنى كلمة حصورا

1-مخلصا لله 2- كريما 3- يعصم نفسه عن النساء 4-يعصم نفسه عن الذنوب

41-ورد في قوله تعالى (واذكر ربك كثيرا وسبح بالعشي والابكار) المخاطب هو

1-عيسى عليه السلام 2- زكريا عليه السلام 4- يحيى عليه السلام 4-نوح عليه السلام

42- من سمى النبي يحيى عليه السلام

1- زكريا عليه السلام 2- الله سبحانه وتعالى 3- أمه عليها السلام 4- جبريل عليه السلام

43-معنى كلمة الابكار :

1-اول النهار إلى طلوع الشمس 2-أول النهار إلى الفجر

3- أول طلوع الشمس إلى الظهر 4-اول طلوع الشمس إلى الضحى

44- جمع كلمة عاقر للرجال

1- عاقرات 2- عواقر 3- عُقْر 4- عاقرون

45- جمع كلمة عاقر لنساء

1- عاقرات 2- عواقر 4- عُقْر 4- عاقرون

46- (ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك) تعود (إليك) على:

1- عيسى عليه السلام 2- زكريا عليه السلام 3- محمد عليه السلام 4- نوح عليه السلام

47- (ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك) تعود (ذلك) على:

1- قصة مريم 2- قصة يحيى 3- قصة زكريا 4- جميع ما ذكر من قصص

48- من جاوز الثلاثين إلى الخمسين هو

1- الشيخ 2- الكهل 3- الهرم 4- الشاب

49- معنى كلمة الأكمه هي

1- الأعمى 2- المولود أعمى 3- المولود أصم 4- الأكم

50- خرج معنى الأمر في قوله (رب هب لي من لدنك ذرية طيبة)

1- الالتماس 2- الاستبعاد والتعجب 3- التقرير 4- الدعاء

51- هنالك دعا زكريا ربه .. المقصود ب (هنالك)

1- وقت كفالة مريم 2- وقت حمل مريم بالمسيح

3- وقت ميلاد مريم 4- وقت رؤية الرزق عند مريم

52- واحدة من صفات يحيى عليه السلام

1- وجيها في الدنيا 2- كلمة منه 3- سيدا وحصورا 4- من المقربين يوم القيامة

53- المقصود بالكتاب في قوله (ويعلمه الكتاب)

1- الكتابه 2- القرآن 3- الانجيل 4- التوراة

54- الآية التي اشتملت على طباق

- 1- أبرئ الأمة والأبرص
2- ذرية بعضها من بعض والله سميع عليم
3- ولأحلّ بعض الذي حرم عليكم
4- اسجدي واركعي مع الراكعين

55- خرج النهي في (لا تطويا السر عني يوم نائبة) لمعنى

- 1- التخيير 2- التمني 3- الالتماس 4- الدعاء
56- خرج الاستفهام في (أبنيت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام
1- التخيير 2- التعجب 3- الالتماس 4- الدعاء

57- خرج النهي في (لا تغربي أيتها الشمس) لمعنى

- 1- التخيير 2- التعجب 3- التمني 4- الدعاء

58- أفاد النداء في جملة (واحرق قلباه)

- 1- التخيير 2- الندبة 3- الالتماس 4- التعجب

59- أفاد النداء في جملة (يالك من رجل كريم)

- 1- التخيير 2- الندبة 3- الالتماس 4- التعجب

60- الكناية في قولنا (محمد كثير الرماد)

- 1- الشجاعة 2- الكرم 3- الضعف 4- كثرة الاصدقاء

61- الغرض من تكرار (بإذن الله)

- 1- إقامة الحجة والبرهان على قومه
2- إن الله يصنع ما يشاء من الخلق
3- دفعا لتوهم الألوهية على سيدنا عيسى
4- وحدانية الله عز وجل

62- معنى كلمة (اصطفى)

- 1- ارسل 2- بعث 3- فضل 4- أبعث

63- العادة التي كانت جارية عند أهل مريم هي

1-المفاضلة بين الذكر والانثى

2- نذر الذكور لخدمة بيت المقدس

3-طاعة الله وحفظ الكتاب المقدس

4- كفالة الاناث في الصغر

64- قوله (فتقبل مني) على لسان

1-مريم عليها السلام

2- ام مريم عليهما السلام

3- زكريا عليه السلام

4- عيسى عليه السلام

65- قوله (وسبح بالعشي والابكار) المقصود هو

1-مريم عليها السلام

2- يحيى عليه السلام

3- زكريا عليه السلام

4- عيسى عليه السلام

64- قوله (فتقبل مني) الأمر يفيد

1-التعجب

2- الاستغاثة

3-الدعاء

4-الاستبعاد

67- الامارة التي اعطاها الله لزكريا عليه السلام

1-أن يلتزم المحراب 3 ايام

2-أن يصوم 3 أيام لله تعالى

3-أن لا يكلم الناس 3 ايام

4-التزام الصلاة

68- المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة (ربي إني وضعتها انثى والله اعلم بما وضعت)

1-تعظيم شأن المولود

2-تمهيدا لقدم أمر عظيم

3-ولادة عيسى من غير اب

4-جميع ما ذكر

69- معنى كلمة وجيها في قوله (وجيها في الدنيا والآخرة)

1-شريفا

2-ذو جاه وسيادة في قومه

3-قوي الجسد

4- راجح العقل

70-معنى كلمة الأبرص

1-الذي يولد أعمى

2-الاعمى

3-الاصم

4-مرض بالجلد

71- معنى كلمة (الكهل)

1-من جاوز الثلاثين الى الخمسين

2- من جاوز الاربعين الى الستين

3-من جاوز الستين الى السبعين

4- من جاوز الثمانين فأكثر

72- معنى كلمة (الشيخ)

- 1- من جاوز الثلاثين الى الخمسين 2- من جاوز الاربعين الى الستين
3- من جاوز الستين الى السبعين 4- من جاوز الثمانين فأكثر

73- معنى كلمة (الهرم)

- 1- من جاوز الثلاثين الى الخمسين 2- من جاوز الاربعين الى الستين
3- من جاوز الستين الى السبعين 4- من جاوز الثمانين فأكثر

74- معنى كلمة الأكمه

- 1- الذي يولد أعمى 2- الأعمى 3- الأصم 4- مرض بالجلد

75- واحدة من الجمل التالية منادى مبني :

- 1- أيا سامعاً صوت الآذان ، أقبل . 2- يا حاج ، أتحنفي بعلمك
3- يا رب ، أغثنا 4- يا أهل الكتاب ، لم تحاجون في إبراهيم

76- واحدة من الجمل التالية منادى معرب :

- 1- يا بن أمي ، أنت أخي . 2- يا حارس ، انتبه
3- يا معلّم ، خذ بيدي 4- فلسطين ، أفديك بدمي

77- نوع المنادى المخطوط تحته في جملة : (أيا محمد، ساعد الناس)

- 1- مضاف 2- شبيهاً بالمضاف 3- نكرة مقصودة 4- اسم علم

78- نوع المنادى المخطوط تحته في قول الشاعر : أعبداً حلّ في شعبٍ غريباً

- 1- مضاف 2- شبيهاً بالمضاف 3- نكرة مقصودة 4- نكرة غير مقصودة

79- اسم الفاعل من الفعل (دنا) هو :

- 1- دانِي 2- دانٍ 3- مدنوّ 4- مدنيّ

80- اسم الفاعل من الفعل (يعتدي) هو :

1- مُعْتَدِي 2- مُعْتَدَى 3- مُعْتَدٍ 4- معتدي

81- اسم الفاعل من الفعل (يجني) هو :

1- مُجْنٍ 2- مُجْنَى 3- جاني 4- جانٍ

82- اسم المفعول من الفعل (صفّ) هو :

1- مَصْفُوفٌ 2- مَصْفُوفٌ بِهِ 3- مُصَفِّفٌ 4- صَفُوفٌ

83- اسم المفعول من الفعل (تخلّى) هو :

1- مُتَخَلِّئٌ 2- مُتَخَلَّى 3- مُتَخَلِّئٌ 4- مُتَخَلَّى عَنْهُ

84- كلمة (المُخْتَار) في جملة : " النصّ المختار من أفضل النصوص " هي :

1- اسم مفعول 2- اسم فاعل 3- اسم مكان 4- اسم مكان

85- نوع المنادى في عبارة : " يا موطنَ الحبِّ ، تفديك الأرواحُ " :

1- اسم علم 2- نكرة غير مقصودة 3- شبيهه بالمضاف 4- مضاف

86- اسم المفعول من الفعل (طاف) هو :

1- مَطْيُوفٌ 2- مَطُوفٌ 3- مُطَافٌ 4- مَطُوفٌ بِهِ

87- اسم المفعول من الفعل (أطال) هو :

1- مُطِيلٌ 2- مَطَالٌ 3- مَطْيُولٌ 4- مُطَالٌ

88- واحدة من الجمل التالية احتوت على اسم مفعول :

1- خالدٌ مُحتاجٌ للمساعدة 2- أنا مُخترٌ قصّةً جميلةً

3- القضيةُ مُختارةٌ للنقاش 4- هذا رجلٌ مُخترٌ في كتابته

89- نوع المنادى في عبارة : يا فاطمة اجتهدي

1- اسم علم 2- نكرة غير مقصودة 3- شبيهه بالمضاف 4- مضاف

90- نوع المنادى في الجملة (يا طالب العلم واضب على دروسك)

1-اسم علم 2-نكرة غير مقصودة 3-شبيه بالمضاف 4-مضاف

91- نوع المنادى في الجملة (يا قدس سنعود يوما)

1-اسم علم 2-نكرة غير مقصودة 3-شبيه بالمضاف 4-مضاف

92- إحدى الجمل الآتية المنادى فيها شبيه بالمضاف

1-يا طالب العلم استعد 2- يا رافعا شعار الوئام 3- يا راكبا أما عرضت فبلغن 4- يا ظالما لك يوم

93- إحدى الجمل الآتية المنادى فيها مبني

1-قال تعالى (وقيل يا سماء ألقعي) 2- يا نسيم الصبا بلغ تحياتنا 3- يا راكبا الحصان 4- يا أهل يثرب

94- أي بني لا تتسرع في الإجابة نوع المنادى

1-اسم علم 2-نكرة غير مقصودة 3-شبيه بالمضاف 4-مضاف

95- اسم الفاعل من (التقى)

1-مُلتقى 2-مُلتقى 3-لاقي 4-لاقي

96- اسم المفعول من (التقى)

1-مُلتقى 2-مُلتقى 3-لاقي 4-مُلتقى

97- اسم الفاعل من (عدّ)

1-عداد 2-معدود 3-عاد 4-مُعدّ

98- اسم المفعول من (عدّ)

1-عداد 2-معدود 3-عاد 4-مُعدّ

99- اسم الفاعل من (بنى)

1-مبني 2-باني 3-بان 4-مبنى

100- اسم المفعول من (دعا)

1-مدعى 2-مدعو 3-داع 4-دعوه

101- اسم الفاعل من أعطى

1-عاطٍ 2-مُعطي 3-مُعطي 4-معطاء

102- اسم الفاعل من أمن

1-مأمون 2-آمن 3-مؤمن 4-مؤمن

103- اسم المفعول من لام

1-ملام 2-ملوم 3-لائم 4-ملموم

104- اسم المفعول من انصرف

1-مُنصرف 2-منصرف عنه 3-صارف 4-مصروف

105- اسم المفعول من ينتفع

1-مُنْتَفِع 2-مُنْتَفِع به 3-نافع 4-منفوع

106- اسم الفاعل لفعل غير ثلاثي هو

1-الملائكة 2-قائم 3-مصدقا 4-الصالحين

107- اسم الفاعل من سأل

1-سائل 2-سؤال 3-مسؤول 4-مسألة

108- نوع المنادى في جملة : (يا سماء أقلعي)

1- مضاف 2-شبيهاً بالمضاف 3-نكرة مقصودة 4-نكرة غير مقصودة

109- نوع المنادى في جملة : (يا رافعا شعار العلم)

1- مضاف 2-شبيهاً بالمضاف 3-نكرة مقصودة 4-نكرة غير مقصودة

110- نوع المنادى في جملة : (يا أرض ابلعي)

1- مضاف 2-شبيهاً بالمضاف 3-نكرة مقصودة 4-نكرة غير مقصودة

111- نوع المنادى في جملة : (يا راكبا الحصان ترجل)

1- مضاف 2-شبيهاً بالمضاف 3-نكرة مقصودة 4-نكرة غير مقصودة

112- نوع المنادى في جملة : (يا راكب الحصان ترحل)

1- مضاف 2-شبيهاً بالمضاف 3-نكرة مقصودة 4-نكرة غير مقصودة

113- نوع المنادى في جملة : (يا نسيم الصبا)

1- مضاف 2-شبيهاً بالمضاف 3-نكرة مقصودة 4-نكرة غير مقصودة

114- نوع المنادى في جملة : (يا غلام سم الله وكل بيمينك)

1- مضاف 2-شبيهاً بالمضاف 3-نكرة مقصودة 4-نكرة غير مقصودة

115- خرج معنى الأمر في : (أكتب بالأحمر او الأزرق)

1- الدعاء 2-التخيير 3-التعجب 4-الاستغاثة

116- خرج معنى الأمر في : (فتقبل مني إنك انت السميع)

1- الدعاء 2-التخيير 3-التعجب 4-الاستغاثة

117- خرج معنى الأمر في : (نجحني في الثانوية يارب)

1- الدعاء 2-التخيير 3-التعجب 4-الاستغاثة

118- خرج معنى الأمر في : (فعش واحدا أو صل أخاك)

1- الدعاء 2-التخيير 3-التعجب 4-الاستغاثة

119- خرج معنى الأمر في : (ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة)

1- الدعاء 2-التخيير 3-التعجب 4-الاستغاثة

120- خرج معنى النهي في : (لا تطويا السر عني يوم نائبة)

1- الدعاء 2-التخيير 3-التمني 4-الالتماس

121- خرج معنى النهي في : (لا تغربي أيتها الشمس)

1- الدعاء 2-التخيير 3-التمني 4-الالتماس

122- خرج معنى النهي في : (لا تدبلي ايها الزهرة)

1- الدعاء 2-التخيير 3-التمني 4-الالتماس

123- خرج معنى النهي في : (لا تذهبوا إلى عمان حتى اصلكم)

1- الدعاء 2-التخيير 3-التمني 4-الالتماس

124- خرج معنى الاستفهام في : (أبنـت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت انت من الزحام)

1- الدعاء 2-الاستبعاد 3-التعجب 4-الالتماس

125- خرج معنى الاستفهام في : (أنى يكون له ولد ولم تكن له صاحبة)

1- الدعاء 2-الاستبعاد 3-التعجب 4-الالتماس

126- خرج معنى الاستفهام في : (أنى يكون لي غلام وقد بلغت من الكبر...)

1- الدعاء 2-الاستبعاد والتعجب 3-التعجب 4-الالتماس

127- خرج معنى الاستفهام في : (أنى يكون لي غلام ولم يمسنني بشر)

1- الدعاء 2-الاستبعاد 3-التعجب 4-الالتماس

128- خرج معنى النداء في : (واحر قلباه)

1- الدعاء 2-الندبة 3-الاستغاثة 4-التعجب

129- خرج معنى النداء في : (يا لك من أنيق)

1- الدعاء 2-الندبة 3-الاستغاثة 4-التعجب

130- خرج معنى النداء في : (يا لأهل الخير مساعدة الملهوف)

1- الدعاء 2-الندبة 3-الاستغاثة 4-التعجب

131- المحسن البديعي في قوله : (وجيها في الدنيا والآخرة ومن المقربين)

1- جناس 2-طباق 3-سجع 4-مقابلة

132- معنى كلمة الكتاب في قوله : (ويعلمه الكتاب والحكمة)

1- القرآن 2- الانجيل 3- التوراة 4-الكتابة

133- معنى كلمة الكتاب في قوله : (ذلك الكتاب لا ريب فيه)

1- القرآن 2- الانجيل 3- التوراة 4-الكتابة

134- معنى كلمة الحكمة في قوله : (ويعلمه الكتاب والحكمة)

1- القرآن 2- الانجيل 3- التوراة 4-الرأي السيد

135- المحسن البديعي في قوله : (ولأحل لكم بعض الذي حرم عليكم)

1- جناس 2-طباق 3-سجع 4-مقابلة

2	111	1	89	3	67	2	45	4	23	2	1
1	112	3	90	1	68	3	46	2	24	4	2
1	113	1	91	2	69	4	47	2	25	2	3
3	114	2	92	4	70	2	48	1	26	2	4
2	115	1	93	1	71	2	49	4	27	1	5
1	116	4	94	3	72	4	50	4	28	2	6
1	117	1	95	4	73	4	51	2	29	1	7
2	118	2	96	1	74	3	52	2	30	3	8
1	119	3	97	2	75	1	53	1	31	2	9
4	120	2	98	1	76	3	54	2	32	2	10
3	121	3	99	4	77	3	55	2	33	1	11
3	122	2	100	4	78	2	56	3	34	3	12
4	123	3	101	2	79	3	57	4	35	3	13
3	124	2	102	3	80	2	58	3	36	2	14
2	125	4	103	4	81	4	59	1	37	2	15
2	126	2	104	2	82	2	60	4	38	3	16
2	127	2	105	4	83	3	61	2	39	4	17
2	128	3	106	1	84	3	62	3	40	2	18
4	129	1	107	3	85	2	63	2	41	3	19
3	130	3	108	4	86	2	64	2	42	1	20
2	131	2	109	4	87	3	65	2	43	4	21
4	132	3	110	3	88	3	66	3	44	3	22

الوحدة الثانية فن السرور

1- الفن الذي ينتمي اليه درس فن السرور

1-مقالة أدبية 2- مقالة علمية 3- قصة قصيرة الخطبة

2- اسم الكتاب الذي أخذ من النص هو

1-الثقافة فجر الاسلام 3-فيض الخاطر 4- الرسالة

3- المجلة التي أنشأها الكاتب هي

1-الثقافة 2-فجر الاسلام 3-فيض الخاطر 4- الرسالة

4- الجذر اللغوي لكلمة يشقى

1-شقا 2- شقو 3- شقي 4- شقق

5- الجذر اللغوي لكلمة خفت

1-خفف 2- خوف 3- خيف 4- خاف

6- الجذر اللغوي لكلمة يستثمره

1-اثمر 2- سمر 3- ثمر 4-مرر

7- الجذر اللغوي لكلمة القيود

1-قاد 2- قود 3- قيد 4- قدد

8- الجذر اللغوي لكلمة تحللت

1-حلا 2- حلو 3- حلي 4- حلل

9- الجذر اللغوي لكلمة مضجعه

1-ضجع 2- مضج 3-جمع 4- جمع

10- الجذر اللغوي لكلمة تورق

1-ورق 2-أرق 3- يورق 4- رقق

11- الضبط الصحيح لحرف الحاء في (ضحكة) يشتري ضحكة عميقة

1-ضمة 2- فتحة 3- كسرة 4- سكون

12- مؤلف كتاب ضحى الاسلام هو

1-نجيب محفوظ 2- أحمد أمين 3- أمين أحمد 4- طه حسين

13- المحسن البديعي في عبارة (ومنهم من يشقى في النعيم ومنهم من ينعم في الشقاء)

1-جناس 2- سجع 3- مقابلة 4- طباق

14- الكناية في عبارة (فارغ الصدر)

1-قلة النوم 2- الحزن والعبوس 3- الراحة والطمأنينة 4- الشعور بالذل

15- الكناية في عبارة (تقض مضجعه)

1-قلة النوم 2- الحزن والعبوس 3- الراحة والطمأنينة 4- الشعور بالذل

16- أول درس يجب على الانسان أن يتعلمه

1-قوة الضحك 2- قوة الاحتمال 3- قوة الشدة 4- قوة القلق

17- العبارة التي صور الكاتب فيها الهموم اشخاصا يتحدثون

1-السرور كسائر شؤون الحياة 2- نام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر

3-تتناجى الهموم في صدره 4- خفت همومه شيئا فشيئا

18- معنى (كاسف الوجه)

مشرق الوجه 2- عابس الوجه 3- مبتهج الوجه 4- ضاحك الوجه

19- معنى كلمة (حرج الصدر)

1-ضيق الصدر واسع الصدر 3- مطمئن الصدر 4-مرتاح الصدر

20- واحد من الكتب لا يعد من مؤلفات أحمد أمين

1-ضحى الاسلام 2- فيض الخاطر 3- ضحى الدين 4- فجر الاسلام

21 - مفرد كلمة البيادق هو

1-بيدق 2-بدق 3-بادق 4-بيدوق

22- تحدث الكاتب عن نوعين من الألم هما

1-ألم توقع الشر وعدم وقوع ألم الشر 2- ألم توقع الشر وألم وقوع الشر
3- ألم توقع الشر وعدم وقوع الشر 4- ألم الشر وعدم وقوع ألم الشر

23- صنف الكاتب السرور في عاملين هما

1-عامل نفسي وعامل خارجي 2- عامل نفسي وعامل داخلي
3-عامل خارجي وعامل البيئة 4- عامل البيئة والمجتمع

24- ما يتوافق مع قوله تعالى (فلا تغرنكم الحياة الدنيا)

1-الآتقد الحياة فوق قيمتها فالحياة هينة اعمل الخير ما استطعت .
2-فإن تضايقت من أمر فتكلم في غيره 3-انقل تفكيرك كما تنقل بيادق الشطرنج
4-أن يقبض المرء على زمام تفكيره وينقله كيفما يشاء

25- ما يتوافق في معنى (غير تفكيرك بتدبر وتنسيق وسلاسة)

1-لا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشر ثمّ الألم بوقوعه 2-أن يقبض المرء على زمام تفكيره
3-فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشر الواحد . 4-وانقل تفكيرك كما تنقل بيادق الشطرنج.

26- العبارة التي تضمنت كناية عن (الراحة والطمأنينة) هي

1-كاسف الوجه 2- حرج الصدر 3- فارغ الصدر 4-ناكس البصر

27- يدعو الكاتب في عبارة (فتصنع الفرح والسرور والابتسام للحياة حتى يكون التطبع طبعاً)

1-يظهر قوته للآخرين 2-يجعل السرور عادة في حياته
3- يظهر خلاف ما في داخله 4-يطلع الجميع على اسراره

28- الصورة الفنية في (وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة)

1- السلعة ضحكة تشتري 2- الضحكة بئر عميق 3- المال سلعة غالية 4- الضحكة سلعة تشتري

29- المحسن البديعي في (تجمله وتقبحه) هو

1- جناس 2- سجع 3- مقابلة 4- طباق

30- دلالة عبارة (فغير مصباحك إن ضعف)

1 غير اسلوب حياتك 2- أظهر للناس القوة 3- عامل للناس معاملة حسنة 4- غير من حياتك النفسية

31- المقصود بعبارة (والقيود التي تثقل بها نفسه)

1- القيود الحقيقية 2- السجن 3- الأمراض 4- الأعباء

32- المقصود بالمشبه في عبارة (فمنهم المظلم كالمصباح المحترق)

1- الانسان القادر على السرور بدرجة ضعيفة 2- الانسان القادر على السرور بدرجة متوسطة

3- الانسان غير القادر على السرور 4- الانسان القادر على السرور بدرجة كبيرة جدا

33- المقصود بالمشبه في عبارة (ومنهم المضيء بقدر مصباح النوم)

1- الانسان القادر على السرور بدرجة ضعيفة 2- الانسان القادر على السرور بدرجة متوسطة

3- الانسان غير القادر على السرور 4- الانسان القادر على السرور بدرجة كبيرة جدا

34- المقصود بالمشبه في عبارة (ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات)

1- الانسان القادر على السرور بدرجة ضعيفة 2- الانسان القادر على السرور بدرجة متوسطة

3- الانسان غير القادر على السرور 4- الانسان القادر على السرور بدرجة كبيرة جدا

35- المحسن البديعي في (السرور - الحزن) هو

1- جناس 2- سجع 3- مقابلة 4- طباق

36- الحركة على حرف (ض) في ضحكة في جملة (أن يشتري ضحكة عميقة)

1- ضمة 2- فتحة 3- كسرة 4- سكون

37- الحركة على حرف (و) في ضحكة في جملة (لا تسير الحياة وفق تفكيره)

1-ضمة 2- فتحة 3- كسرة 4- سكون

38- الحركة على حرف (غ) في ضحكة في جملة (بالغبطة والسرور)

1-ضمة 2- فتحة 3- كسرة 4- سكون

39- عَدَّ الكاتب السرور

1-رقصا 2-فنا 3- رسما 4- اسلوبا

40- يعتمد تحقيق السرور على

1-النفس 2- الناس 3- الاموال 4- الاولاد

41- إن استغرق الانسان في عمله وفكر فيما حوله كان له لذة مزدوجة

1-لذة العمل 2- لذة الفكر 3- لذة العمل والفكر 4- لذة البعد عن الناس

42- الجملة التي شبه الكاتب فيها السرور نبعاً (ماء) يتدفق هي

1-يشرق في محياه 2-يتدفق من وجهه 3-تتناجى الهموم في صدره 4-تلتمع في عينيه

43- شارك المؤلف (أحمد أمين) في إخراج مجلة :

1-المقالة 2-الرسالة 3-البرقية 4-الأدب

45- الجملة التي احتوت على مقابلة هي

1-رضي البال فارغ الصدر 2- فالمشاعر إما تقبحه أو تجمله

3-وفي الناس من يشقى في النعيم ومنهم من ينعم في الشقاء 4- جميع ما ذكر

46- أكثر الكاتب من استخدام اسلوب التفضيل بسبب

1-إقامة الحجة والدليل 2- للمحسن البديعي دور في جلب الانتباه

3-المقارنة بين الأشياء وتمييزها ومفاضلتها 4-الفرق بين اصناف الادب العربي

47- الجملة التي تقارب البيت (إن الشباب والفراغ والجدة ...)

- 1- فإن هو وسع افقه تلاشت همومه
- 2- أكثر الناس فراغا أشدهم ضيقا بنفسه
- 3- ومنهم من ينعم في الشقاء
- 4- لذة البعد عن الناس

48- كتبت الهمزة في كلمة (منشأ) لأنها

- 1-مفتوحة وما قبلها ساكن
- 2-ساكنة وما قبلها مفتوح
- 3-مفتوحة وما قبلها مضموم
- 4- مفتوحة وما قبلها مفتوح

49- كتبت الهمزة في كلمة (مسؤول) لأنها

- 1-مضمومة وما قبلها مضموم
- 2- مضمومة وما قبلها ساكن
- 3- ساكنة وما قبلها مضموم
- 4- مضمومة وما قبلها مكسور

50- كتبت الهمزة في كلمة (نئب) لأنها

- 1- ساكنة وما قبلها مضموم
- 2- ساكنة وما قبلها مكسور
- 3- مكسورة وما قبلها ساكن
- 4- مكسورة وما قبلها مكسور

51- كتبت الهمزة في كلمة (سأل) لأنها

- 1-مفتوحة وما قبلها ساكن
- 2-ساكنة وما قبلها مفتوح
- 3-مفتوحة وما قبلها مضموم
- 4- مفتوحة وما قبلها مفتوح

52- كتبت الهمزة في كلمة (مؤته) لأنها

- 1-مضمومة وما قبلها مضموم
- 2- مضمومة وما قبلها ساكن
- 3- ساكنة وما قبلها مضموم
- 4- مضمومة وما قبلها مكسور

53- كتبت الهمزة في كلمة (منشأة) لأنها

- 1-مفتوحة وما قبلها ساكن
- 2-ساكنة وما قبلها مفتوح
- 3-مفتوحة وما قبلها مضموم
- 4- مفتوحة وما قبلها مفتوح

54- كتبت الهمزة في كلمة (مؤمن) لأنها

- 1- مضمومة وما قبلها مضموم
- 2- مضمومة وما قبلها ساكن
- 3- ساكنة وما قبلها مضموم
- 4- مضمومة وما قبلها مكسور

55- كتبت الهمزة في كلمة (تبدأ) لأنها

- 1- مفتوحة وما قبلها مفتوح
- 2- ساكنة وما قبلها مفتوح
- 3- مفتوحة وما قبلها مضموم
- 4- مفتوحة وما قبلها مكسور

56- كتبت الهمزة في كلمة (البؤس) لأنها

- 1- مضمومة وما قبلها مضموم
- 2- مضمومة وما قبلها ساكن
- 3- ساكنة وما قبلها مضموم
- 4- مضمومة وما قبلها مكسور

57- كتبت الهمزة في كلمة (استراح) لأنها

- 1- ماضي الفعل الخماسي
- 2- ماضي الفعل السداسي
- 3- مصدر الفعل الخماسي
- 4- مصدر الفعل السداسي

58- كتبت الهمزة في كلمة (استراحة) لأنها

- 1- ماضي الفعل الخماسي
- 2- ماضي الفعل السداسي
- 3- مصدر الفعل الخماسي
- 4- مصدر الفعل السداسي

59- كتبت الهمزة في كلمة (احتمال) لأنها

- 1- ماضي الفعل الخماسي
- 2- ماضي الفعل السداسي
- 3- مصدر الفعل الخماسي
- 4- مصدر الفعل السداسي

60- كتبت الهمزة في كلمة (انكسر) لأنها

- 1- ماضي الفعل الخماسي
- 2- ماضي الفعل السداسي
- 3- مصدر الفعل الخماسي
- 4- مصدر الفعل السداسي

61- كتبت الهمزة في كلمة (استقبال) لأنها

- 1-ماضي الفعل الخماسي
2- ماضي الفعل السداسي
3- مصدر الفعل الخماسي
4- مصدر الفعل السداسي

62-إحدى الكلمات التالية همزتها همزة وصل

- 1-استقلال 2-ابراهيم 3-الى 4-ايمان

63- إحدى الكلمات التالية همزتها همزة قطع

- 1-اثنان 2-الكتاب 3-اجلس 4-احمد

64- إحدى الكلمات التالية همزتها همزة وصل

- 1-اهم 2-اسباب 3-اقتصاد 4-انهار

65- جهدك تشعر بالسعادة

- 1-أبذل 2-إبذل 3-ابذل 4-أبذلت

66- صرفت للطالب الجامعي مالية لتميزه

- 1-مكافؤه 2- مكافئه 3- مكافأة 4- مكافئة

67- يستخدم المعلم استراتيجيات تدريس للمحتوى التعليمي

- 1-ملاءمة 2- ملائمة 3-ملائمة 4-ملؤمة

68- كتبت الهمزة في كلمة (المسائل) لأنها

- 1- ساكنة وما قبلها مضموم
2- مضمومة وما قبلها ساكن
3- مكسورة وما قبلها ساكن
4- مكسورة وما قبلها مكسور

69-كتبت الهمزة في كلمة (الرخاء) لأنها

- 1- ساكنة وما قبلها مضموم
2- سبقت بحرف مد ساكن
3- مكسورة وما قبلها ساكن
4- مضمومة وما قبلها مكسور

70- كتبت الهمزة في كلمة (عبء) لأنها

- 1- ساكنة وما قبلها مضموم
2- مضمومة وما قبلها ساكن
3- مكسورة وما قبلها ساكن
4- سبقت بحرف ساكن

71- إحدى الكلمات التالية همزتها همزة قطع

- 1- استخراج
2- اقتصاد
3- اعطى
4- احتمال

72- إحدى الجمل كتبت الهمزة فيها بطريقة صحيحة

- 1- إدخال العلامات أمر مزعج
2- إستخراج البترول صعب
3- إقتصادنا يتطور ويتحسن
4- إحتمال النجاح وارد

73- كتبت الهمزة في كلمة (مأمون) لأنها

- 1- ساكنة وما قبلها مضموم
2- مضمومة وما قبلها ساكن
3- مكسورة وما قبلها ساكن
4- ساكنة وما قبلها مفتوح

74- كتبت الهمزة في كلمة (مؤتمن) لأنها

- 1- ساكنة وما قبلها مضموم
2- مضمومة وما قبلها ساكن
3- مكسورة وما قبلها ساكن
4- ساكنة وما قبلها مضموم

75- كتبت الهمزة في كلمة (يؤدي) لأنها

- 1- ساكنة وما قبلها مضموم
2- مضمومة وما قبلها ساكن
3- مكسورة وما قبلها ساكن
4- ساكنة وما قبلها مضموم

76- كتبت الهمزة في كلمة (بنر) لأنها

- 1- ساكنة وما قبلها مضموم
2- مضمومة وما قبلها ساكن
3- مكسورة وما قبلها ساكن
4- ساكنة وما قبلها مكسور

77- إحدى الكلمات التالية همزتها همزة وصل

- 1- إبناء
2- اكل
3- اعطى
4- اسم

78- جمع كلمة هالة

1-هالات 2- أهوال 3- هول 4- هولون

79- الجذر اللغوي لكلمة يتألق

1-يلق 2- ألق 3- الق 4- لفي

80- الكلمتان المتشابهتان في المعنى

1-السرور والغبطة 2- بهاء ونور 3- هالة وتشع 4- محيا والوجه

81- الجذر اللغوي لكلمة الأثمان

1-ثما 2- ثمن 3- ثمو 4- ثمي

82- الجذر اللغوي لكلمة الوسيلة

1-وسل 2- سلل 3- سيل 4- سال

83- مفرد كلمة الوسائل

1-وسيل 2- وسيلة 3- سائله 4- سيله

84- الضبط الصحيح لحرف م في (منهم المِظلم كالمصباح المحترق

1-فتحة 2- كسرة 3- ضمة 4- سكون

85- مفرد كلمة الأعباء

1-عبأ 2- عبء 3- عبؤ 4- عبئ

86- الجذر اللغوي لكلمة استغرق

1-غرق 2- غرر 3- رغت 4- سرق

4	73	2	49	4	25	1	1
4	74	2	50	3	26	3	2
1	75	4	51	2	27	1	3
4	76	3	52	4	28	2	4
4	77	4	53	4	29	1	5
1	78	3	54	1	30	3	6
2	79	2	55	4	31	2	7
4	80	3	56	3	32	4	8
2	81	2	57	1	33	1	9
1	82	4	58	4	34	2	10
2	83	3	59	4	35	3	11
3	84	1	60	3	36	2	12
2	85	4	61	3	37	3	13
1	86	1	62	3	38	3	14
		4	63	2	39	1	15
عزيمي الطالب إن		3	64	1	40	2	16
وجدت فرق في		3	65	3	41	3	17
الإجابة الرجاء		3	66	2	42	2	18
الاتصال على الرقم		2	67	2	43	1	19
الكمال لله وحده		3	68	2	44	3	20
ربما يكون خطأ		2	69	3	45	1	21
بنقل الإجابة		4	70	3	46	2	22
ربنا يوفقكم جميعا		3	71	2	47	1	23
		1	72	4	48	1	24

الوحدة الثالثة أدب الصداقة

1- المُعاتب في قصيدة واحر قلباه هو

1-المتنبي 2- سيف الدولة 3- كافور الاخشيدي 4- أمير الجيش

2- الغرض الشعري من قصيدة واحر قلباه هو

1-المدح 2- الفخر 3- الهجاء 4- العتاب

3- قائل قصيدة واحر قلباه هو

1-سيف الدولة 2- احمد شوقي 3-المتنبي 4- الفرزدق

4- أفاد النداء في (واحر قلباه)

1-الندبة 2- التعجب 3- الاستغاثة 4- التمني

5- تعني كلمة شيم (واحر قلباه ممن قلبه شيم)

1-القاسي 2- اللين 3- البارد 4- الجاف

6- الضمير (هـ) في قلبه (واحر قلباه ممن قلبه شيم) هو

1-المتنبي 2- سيف الدولة 3- كافور الاخشيدي 4- أمير الجيش

7- سبب القطيعة بين المتنبي وسيف الدولة هو

1-الواشين 2- غرور المتنبي 3-قسوة سيف الدولة 4- طمع المتنبي في الملك

8- العاطفة في قول المتنبي (واحر قلباه ممن قلبه شيم) ومن بجسمي وحالي عنده سقم) هي

1-الفخر 2- الألم والحزن 3-التحسر 4- الندم

9- المحسن البديعي في قوله (واحر قلباه ممن قلبه شيم)

1-السجع 2- الجناس 3- الطباق 4- المقابلة

10- الكناية في قول الشاعر واحر قلباه ممن قلبه شيم

1-الحب 2- قلة الاهتمام 3-الغضب 4- العتب

11-واحر قلباه اسلوب

1-دعاء 2- استفهام 3- ندبة 4- نفي

12-العدل الذي يطلبه الشاعر من سيف الدولة (يا أعدل الناس الا في معاملتي)

1-طلب المتنبى للولاية 2- طلب المتنبى ان يبعد الحساد عن سيف الدولة

3- طلب المتنبى في حسن المعاملة 4- طلب المتنبى للنقود

13-نوع الاسلوب في (يا أعدل الناس)

1-دعاء 2- استفهام 3- نداء 4- نفي

14-معنى تدعي في تدعي حب سيف الدولة الامم

1-حبه بصدق 2- اظهار الزيف والخداع 3- الشعور بالمحبة 4-الاستعطاف في المحبة

15- الجذر اللغوي لكلمة تدعي (هو

1-دعا 2-دعو 3- دعي 4- تدع

16- المخاطب في (يا أعدل الناس الا في معاملتي)هو

1-المتنبى 2- سيف الدولة 3- كافور الاخشيدي 4- أمير الجيش

17-الكناية في قوله (يا أعدل الناس الا في معاملتي)هو

1-العتاب 2- الفخر 3- الهجاء 4- المدح

18- الذي أسقم الشاعر في قوله (مالي أكتّم حبا قد برى جسدي)

1-أقوال الوشاة عن المتنبى 2- حب المتنبى لسيف الدولة

3-حزن الشاعر على فراق سيف الدولة 4-جفاء سيف الدولة للمتنبى

19- المعنى البلاغي للاستفهام في قوله (مالي أكتّم حبا قد برى جسدي)

1- النفي 2- التعجب 3- التفرير 4- الفخر

20- يفيد التمني في البيت (فليت أنا بقدر الحب نقتسم)

14- التذكير بالواجب 2- التحسر اللوم والعتاب 4- للاستغاثة

21- الضمير (هـ) في غرته (إن كان يجمعنا حبا لغرته) هو

1- المتنبي 2- سيف الدولة 3- محبوبه الشاعر 4- الواشون

22- الضبط الصحيح لحرف الغين في غرته (إن كان يجمعنا حبا لغرته)

1- ضمة 2- فتحة 3- كسرة 4- سكون

23- أفاد النداء في قوله (يا أعدل الناس الأفي معاملي)

1- التحسر 2- الندم 3- اللوم والعتاب 4- الرجاء

24- المحسن البديعي في قوله (اذا استوت عنده الأنوار والظلم)

1- جناس 2- طباق 3- سجع 4- مقابلة

25- معنى كلمة غرته (إن كان يجمعنا حبا لغرته)

1- قلبه 2- شعره 3- لسانه 4- وجهه

26- الضبط الصحيح لحرف الباء (شيم)

1- ضمة 2- فتحة 3- كسرة 4- سكون

27- الضبط الصحيح للهمزة في (أكتّم)

1- ضمة 2- فتحة 3- كسرة 4- سكون

28- البيت الذي يدل على اعتداد الشاعر بنفسه هو

- 1-أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمنت كلماتي من به صمم
- 2-أعيذها نظرات منك صادقة أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
- 3-إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا ألا تفارقهم فالراحلون هم
- 4-أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر القوم جراها ويختصم

29- البيت الذي يدل على اعتداد الشاعر بشعره هو

- 1-أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمنت كلماتي من به صمم
- 2-أعيذها نظرات منك صادقة أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
- 3-إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا ألا تفارقهم فالراحلون هم
- 4-أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر القوم جراها ويختصم

30-البيت الذي يتوافق مع قول ابي العتاهية (وكم من كيف بصير الفؤاد)

- 1-أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمنت كلماتي من به صمم
- 2-أعيذها نظرات منك صادقة أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
- 3-وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم
- 4-كم تطلبون لنا عيبا فيعجزكم ويكره الله ما تأتون والكرم

31- البيت الذي يتضمن العتاب هو

- 1-أعيذها نظرات منك صادقة أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
- 2-كم تطلبون لنا عيبا فيعجزكم ويكره الله ما تأتون والكرم
- 3-أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمنت كلماتي من به صمم
- 4-هذا عتابك إلا أنه مقاة قد ضمن الدر إلا أنه كلم

32-سبب السهر في البيت أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر القوم جراها ويختصم

1-سيف الدولة 2-المتنبي 3- العطايا 4- فهم معاني قصائد المتنبي

33- المقصود من البيت (أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم)

1-سيف الدولة 2-المتنبي 3-الواشون 4- الشعراء

34- أفاد الاستفهام في قوله وما انتفاع أخي الدنيا بناظره

1-النفى 2-الانكار 3- اللوم والعتاب 4- التقرير

35- يدل البيت (أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم)

1-اعتداد الشاعر بنفسه 2- اعتداد الشاعر بقوته

3- اعتداد الشاعر بشعره 4- اعتداد الشاعر بماله

36-الكناية في قوله أنام ملء جفوني عن شواردها

1-النوم العميق 2- حبه لسيف الدولة 3- الراحة والطمأنينة 4-العتاب

37- يدل البيت(أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر القوم جراها ويختصم)

1-اعتداد الشاعر بنفسه 2- اعتداد الشاعر بقوته

3- اعتداد الشاعر بشعره 4- اعتداد الشاعر بصداقته مع سيف الدولة

38-المحسن البديعي في البيت(أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر القوم جراها ويختصم)

1-جناس 2- طباق 3-سجع 4- مقابلة

39-البيت الذي يتضمن عاطفة الألم والتحسر هو

1-واحر قلباه ممن قلبه شيم ومن بجسمي وحالي عنده سقم

2-كم تطلبون لنا عيبا فيعجزكم ويكره الله ما تأتون والكرم

3-وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم

4- يا من يعز علينا أن نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم

40- الجذر اللغوي لكلمة (مقعة)

1- مقق 2- ومق 3- فقه 4- وقه

40- الجذر اللغوي لكلمة (شواردها)

1- شارد 2- شرد 3- ورد 4- شور

41- الاسلوب اللغوي في البيت (إن كان سر كم ما قال حاسدنا)

1- التعجب 2- الاستفهام 3- الشرط 4- النفي

42- المقصود بأخي الدنيا في قوله (وما انتفاع أخي الدنيا بناظره)

1- المتنبى 2- سيف الدولة 3- أي انسان 4- الوشاة

43- معنى كلمة وجداننا في قوله وجداننا كل شيء بعدكم عدم

1- قلوبنا 2- احساسنا 3- عقولنا 4- أرواحنا

44- مفرد كلمة الديم

1- دومه 2- ديمه 3- ديامه 4- دمامة

45- معنى كلمة الديم (يزيلهن إلى من عنده الديم)

1- عطايا سيف الدولة 2- سيف الدولة 4- فراق سيف الدولة 4- أذى سيف الدولة

46- المقصود (انت) من البيت (يا أعدل الناس الآ في معاملتي فيك الخصام وانت الخصم والحكم)

1- المتنبى 2- القاضي 3- سيف الدولة 4- العدو

47- يدل البيت (كم تطلبون لنا عيبا فيعجزكم ويكره الله ما تأتون والكرم)

1- اعتداد الشاعر بشعره 2- اعتداد الشاعر بنفسه

3- ايمان الشاعر بالله 3- ان الشاعر لا يخطئ والناس تبحث عن أخطائه

48-المقصود (كم) في فيعجزكم (كم تطلبون لنا عيبا فيعجزكم)

1-الناس بشكل عام 2- سيف الدولة 4- المتنبي 4-الحاسدون

49-المقصود بكلمة صواعق في (ليت الغمام الذي عنده صواعقه يزلين إلى من عنده الديم)

1-عطايا سيف الدولة 2-حب سيف الدولة 4-فراق سيف الدولة 4-أذى سيف الدولة

50-المقصود بكلمة عنده في المقصود بكلمة عنده في (ليت الغمام الذي عنده صواعقه يزلين إلى من عنده الديم)

1-الناس بشكل عام 2- سيف الدولة 4- المتنبي 4-الحاسدون

51-المقصود بكلمة الديم في (ليت الغمام الذي عنده صواعقه يزلين إلى من عنده الديم)

1-المطر 2- عطايا سيف الدولة 4- البرد الشديد 4-الأخلاق السيئة

52- أفاد التمني في البيت (ليت الغمام الذي عنده صواعقه)

1-الحزن 2- الرجاء 3-التحسر 4-العتاب

53- معنى كلمة النوى في قوله (أرى النوى يقتضيني كل مرحلة)

1- بذور التمر 2- الأخلاق الحسنة 3- البعد 4-الحزن

54-مفرد كلمة الوخادة في قوله (لا تستقل بها الوخادة الرسم)

1-الوخذة 2-الوَخْدَة 3- الوِخْدَة 4- الواخدة

55-مفرد كلمة الرسم في قوله (لا تستقل بها الوخادة الرسم)

1-الرسوم 2-الرسيم 3- الراسمة 4- الرسمة

56- أشار الشاعر في البيت (أرى النوى يقتضيني كل مرحلة لا تستقل بها الوخادة الرسم)

1-التذكير بالواجب 2-التعريض بالرحيل 3-التذكير بالصدقة 4-التذكير بالحب

57-المقصود بكلمة ودعتهم في (لأن تركزن ضميرا عن ميامنا ليحدثن لمن ودعتهم ندم)

1-الأحبة 2- اهل المتنبي 3- سيف الدولة 4-الأصدقاء

58- المقصود بكلمة ضميرا في (لأن تركن ضميرا عن ميامنا ليحدثن لمن ودعتهم ندم)

1- ضمير سيف الدولة 2- ضمير المتنبى 3- اسم جبل 4- اسم شخص

59- الكناية في قوله (أرى النوى يقتضيني كل مرحلة)

1- كناية عن القلق 2- كناية عن السرعة في الرحيل

3- كناية عن عدم الرحيل 4- كناية عن التوقف عن الرحيل

60- المقصود بكلمة يحدثن في (لأن تركن ضميرا عن ميامنا ليحدثن لمن ودعتهم ندم)

1- سيف الدولة 2- المتنبى 3- الصديق 4- ضمير

61- الجذر اللغوي ليزيلهن في قوله (يزيلهن إلى من عنده الديم)

1- زلل 2- زله 3- زول 4- زيل

62- العاطفة في البيت (ليت الغمام الذي عنده صواعقه يزيلهن إلى من عنده الديم)

1- الحزن والتحسر 2- الفخر 3- الحب 4- العتاب

63- البيت الذي يدل على الحكمة هو

1- واحر قلباه ممن قلبه شبيم ومن بجسمي وحالي عنده سقم

2- كم تطلبون لنا عيبا فيعجزكم ويكره الله ما تأتون والكرم

3- وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم

4- يا أعدل الناس الآ في معاملتي فيك الخصام وانت الخصم والحكم

64- معنى كلمة ناظرة في (وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم)

1- رأيه 2- عقله 3- بصره 4- فكره

65- الراحلون في البيت (إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا ألا تفارقهم فالراحلون هم)

1- الشاعر نفسه 2- قوم الشاعر 3- سيف الدولة 4- الواشين

66- الجذر اللغوي ل يصم

1-وصم 2- صيم 3- صمم 4-صوم

67- معنى كلمة (أمم) في قوله: . لو أن أمركم من أمرنا أمم

1-قريب 2- بعيد 3- مهم 4- غير مهم

68- الضبط الصحيح لحرف (ع يعز) يا من يعز علينا أن نفارقهم

1-ضمة 2- فتحة 3- كسرة 4- سكون

69- الضبط الصحيح لحرف (و) في قوله : وجداننا كل شيء بعدكم عدم

1-ضمة 2- فتحة 3- كسرة 4- سكون

70- معنى كلمة النهي (إن المعارف في أهل النهي ذمم)

1-الأمانة 2- العقول الراجحة 3- الوفاء 4- الكرم

71- دلالة العبارة (قد ضمن الدر إلا أنه كلم)

1-تعقيد كلام الشاعر 2- جزالة ألفاظ الشاعر 3- ضعف كلام الشاعر 4- عدم فهم الشاعر

72- دلالة عبارة (هذا عتابك إلا انه مقه)

1-كره الشاعر لسيف الدولة 2- محبة الشاعر لسيف الدولة

3- كره الشاعر للوشاة 4- سخرية الشاعر من سيف الدولة

73- مناسبة قصيدة المتنبي هي

1- الفخر 2- الهجاء 3- العتاب 4- الغزل

74- مفرد كلمة النهي (إن المعارف في أهل النهي ذمم)

1-الناهي 2-النهاية 3- المنهي 4- النهو

75- معنى كلمة أخلقنا في قوله (ما كان أخلقنا منكم بتكرمة)

1-احسننا 2- افضلنا 3- اجدرنا 4-اقدرنا

76- الضبط الصحيح لحرف الراء في ما كان أخلقنا منكم بتكرمة

1-ضمة 2- فتحة 3- كسرة 4 - سكون

77- شر البلاد حسب قول الشاعر هي

1-لا يوجد فيها سيف الدولة 2-لا يوجد فيها المتنبى

3- لا يوجد فيها صديق 4- لا يوجد فيها المتنبى وسيف الدولة

78- الصورة الفنية في (قد ضمن الدر الا انه مقّة)

1-شبه سيف الدولة بالدر 2- شبه الدر بسيف الدولة

3-شبه المتنبى كلامه بالدر 4- شبه المتنبى نفسه بالدر

79-معنى كلمة يصم

1-عدم السمع 2- يعيب 3- السماع بشدة 4- ينال

80-المحسن البديعي في (يكسب يصم) هو

1-الجناس 2- الطباق 3- المقابلة 4- السجع

81-إحدى الكلمات التالية أداة شرط غير جازمة

1-إن 2- من 3- لولا 4-كلما

82- إحدى الكلمات التالية أداة شرط جازمة

1-لولا 2-كلما 3-لو 4- إن

83-إحدى الكلمات التالية اسم شرط غير جازم

1-إن 2- من 3- لولا 4-كلما

84- إحدى الكلمات التالية اسم شرط جازم

1-إن 2- من 3- لولا 4-كلما

85- فعل الشرط في الجملة (إن تدرس على كتابك وتجتهد تنجح في امتحانك)

1- تدرس 2-كتابك 3- تجتهد 4- تنجح

86- جواب الشرط في الجملة (إن تدرس على كتابك وتجتهد تنجح في امتحانك)

1- تدرس 2-كتابك 3- تجتهد 4- تنجح

87- إحدى الجمل احتوت على أداة شرط غير جازمة :

1- من يتق الله يجعل له مخرجا 2- متى يكثر كلامك تكثر أخطاؤك

3- أي الكتب تدرس عليها ندرس عليها 4- لو حضر أحمد لأكرمته

88- إحدى الجمل احتوت على أداة شرط جازمة

1- من يتق الله يجعل له مخرجا 2- متى يكثر كلامك تكثر أخطاؤك

3- أي الكتب تدرس عليها ندرس عليها 4- أن تدرس على كتابك تنجح

89- إحدى الجمل احتوت على اسم شرط غير جازم

1- من يتق الله يجعل له مخرجا 2- متى يكثر كلامك تكثر أخطاؤك

3- كلما فكرت في الإجابة تجد الحل الصحيح 4- لو حضر أحمد لأكرمته

90- فعل الشرط في الجملة (من يتق الله يجعل له مخرجا)

1- يتق 2- الله 3- يجعل 4- مخرجا

91- جواب الشرط في الجملة (من يتق الله يجعل له مخرجا)

1- يتق 2- الله 3- يجعل 4- مخرجا

92- اعراب يجعل في جملة (من يتق الله يجعل له مخرجا)

1- مضارع مرفوع 2- مضارع منصوب 3- مضارع مجزوم 4- مضارع مبني

93- الصفة المشبهة من الفعل لَبِق هي

1- لَابِق 2- مَلْبُوق 3- لَبِقَ 4- مُلْبِق

94-إحدى الجمل التالية تتضمن صيغة مبالغة :

1-أحبُّ الرجل الصدوق 2-الرجل الظالم جبان

3-الرجل الصالح طاهر القلب 4-محمد شجاع القلب

95-إحدى الجمل التالية تتضمن صفة مشبهة:

1-يجب أن تكون خدوما للناس 2- يجب أن تكون معطاء للخير

3-الفتاة وسيم وجهها 4-لا تكن كذوب اللسان

96- صيغة المبالغة من الفعل صام هي

1-صائم 2-صوَّام 3- صيام 4- صوم

97- إحدى الكلمات التالية صفة مشبهة

1-مهذار 2- صدوق 3- وسيم 4-جبار

98-إحدى الجمل التالية تتضمن صيغة مبالغة :

1-كن شهما مع الآخرين 2- الفتاة وسيم وجهها

3-في حديقتنا وردة بيضاء 4-القائد الناجح رحيم بالعاملين

99-إحدى الجمل التالية تتضمن صيغة مبالغة :

1-لا تتعامل مع الجبان 2-أحب الشجاع من الناس

3-نهر الأردن عذب ماؤه 4- لا تكن جبارا في الأرض

100-إحدى الجمل التالية تتضمن صيغة مبالغة :

1-هذا الرجل كريم 2- الرجل الصالح طاهر القلب

3-لا تكن مهذارا في الحديث 4- كان القائد شجاعا

101- واحر قلباه ممن قلبه شيم .. الصفة المشبهة هي

1-حرّ 2- قلباه 3- شيم 4-ممن

102- الجملة التي احتوت على صفة مشبهة

- 1-الماء يروي ضمأ العطشان 2- هذا الرجل قرآء جيد
- 3- المؤمن صبور 4-أصاب الارض مطرا مذرار

103- صيغة المبالغة هي

- 1-القوي 2-حذر 3-فطن 4-لبق

104- صيغة المبالغة من (عَلم) هي

- 1-عالم 2- عليم 3- معلوم 4- معلم

105- الجملة التي احتوت على اسلوب شرط جازم

- 1-لو حضر أحمد لأكرمته 2- لولا المدير لهرب الطلاب
- 3- من يدرس ينجح 4- لو فكرت لوجدت الجواب

106- احدى الكلمات التالية اسم شرط غير جازم

- 1-لو 2- لولا 3-من 4- اذا

107- احدى الكلمات التالية اسم شرط غير جازم

- 1-لو 2- كلما 3-من 4- متى

108- الجملة التي اشتملت على حرف شرط غير جازم

- 1-إن يشأ يذهبكم 2- متى يكتر كلامك يكتر سقطك
- 3- لولا العلم موجود لعمّ الجهل 4- إذا حدث كذب

109- الجملة التي اشتملت على حرف شرط جازم

- 1-إن يشأ يذهبكم 2- متى يكتر كلامك يكتر سقطك
- 3- لولا العلم موجود لعمّ الجهل 4- إذا حدث كذب

3	105	2	79	3	53	1	27	2	1
4	106	2	80	2	54	4	28	4	2
2	107	3	81	1	55	1	29	3	3
3	108	4	82	2	56	1	30	1	4
1	109	4	83	3	57	4	31	3	5
		2	84	3	58	4	32	2	6
		1	85	2	59	2	33	1	7
		3	86	4	60	3	34	3	8
		4	87	3	61	3	35	3	9
عزيمي الطالب		4	88	4	62	3	36	2	10
إن وجدت		3	89	4	63	4	37	3	11
اختلاف في		1	90	3	64	2	38	3	12
الاجابات الرجاء		3	91	3	65	4	39	3	13
التواصل معي		3	92	1	66	2	40	2	14
للتعديل		3	93	1	67	3	41	2	15
ربما يكون هناك		1	94	3	68	3	42	2	16
خطأ في النقل		3	95	3	69	2	43	1	17
للإجابة		2	96	2	70	2	44	2	18
		3	97	2	71	1	45	2	19
		4	98	2	72	3	46	3	20
		4	99	3	73	3	47	2	21
		3	100	2	74	1	48	1	22
		3	101	3	75	1	49	3	23
		1	102	3	76	2	50	2	24
		2	103	3	77	1	51	4	25
		2	104	3	78	1	52	3	26

الوحدة الرابعة / الثقافة الصحية / الحساسية

1- اسم الكتاب الذي أخذ منه درس الحساسية هو:

1- حساسية الجسم ضد الغذاء 2- الغذاء والوقاية من الأمراض

3- الحساسية مرض العصر 4- التكنولوجيا الحيوية

2- اسم كاتب النص هو

1- طه حسين 2- أحمد أمين 3- نصر معوض 4- محمود التل

3- جنسية الكاتب هي

1- اردني 2- سوري 3- مصري 4- عراقي

4- تصيب الحساسية الأماكن التالية ما عدا

1- الجلد الجهاز الهضمي 3- الجهاز التنفسي 4- الجهاز العصبي

5- تحدث الحساسية داخل الجسم عن طريق

1- وصول بروتين إلى المعدة 2- وصول البروتين إلى الأمعاء دون امتصاص

3- وصول البروتين إلى الحلق 4- وصول البروتين إلى الجلد

6- جميع الأعراض لحساسية سكر اللبن اللاكتوز ما عدا

1- المضمض 2- الاسهال 3- الانتفاخ 4- العطس الشديد

7- جميع الأعراض لحساسية العوامل الطبيعية ما عدا

1- القيئ 2- الاسهال 3- المغص 4- الانتفاخ

8- تصيب الأكزيما حساسية في

1- الجهاز الهضمي 2- الجلد 3- الشعيرات الدموية 4- الجهاز التنفسي

9- الفن الأدبي الذي ينتمي له درس الحساسية هو

1- الخطابة 2- مقالة أدبية 3- مقالة علمية 4- خاطرة

10- الحساسية مرض يكثر انتشاره بين

1- الشباب 2- الأطفال 3- الرجال 4- النساء

11- تنشيط الحساسية في فصل

1- الربيع 2- الخريف 3- الشتاء 4- الصيف

12- إحدى الخيارات ليس من مسببات الحساسية

1- دخان السجائر 2- الدخان الناتج عن عوادم السيارات 3- غبار الطلع 4- ترتيب الملابس

13- من أنواع الحساسية ما عدا

1- حساسية الجلد 2- حساسية الأنف 3- حساسية الجهاز التنفسي 4- حساسية الاظافر

14- الفطريات التي تكون في وسائد غرف النوم تسبب حساسية في

1- العيون 2- الانف 3- الجلد 4- القصبات الهوائية

15- الأغذية التي تسبب حساسية ما عدا

1- السمك 2- البيض 3- الأرز 4- اللبن

16- السبب الرئيسي للحساسية هو

1- البكتيريا 2- البروتينات 3- النشويات 4- الفيروسات

17- عندما يتصدى الجسم للعناصر الغريبة ينتج تفاعلات

1- نووية 2- كيميائية 3- فيزيائية 4- دفاعية

18- الجذر اللغوي لكلمة المكتظة

1- كظظ 2- كتظ 3- كظي 4- كظو

19- الجذر اللغوي لكلمة التهابات

1- لهلب 2- لهب 3- هلب 4- هيب

20- الجذر اللغوي لكلمة الاستعداد

1- عدو 2- عدي 3- عدد 4- تعد

21- الجذر اللغوي لكلمة امتصاص

1- صاص 2- صوص 3- مصص 4- مصا

22- الجذر اللغوي لكلمة الحساسية

1- حسس 2- حسي 3- حسو 4- حسا

23- يجب علينا تعريض محتويات الغرفة لأشعة الشمس لسبب

1- لتدفئتها 2- لتجفيفها 3- لتعقيمها 4- لتهوئتها

24- الوقاية من الفطريات ما عدا

1- تغيير الوسائد 2- استعمال مواد تنظيف جيدة 3- استعمال القطن الطبيعي 4- استعمال الصوف

25- أكثر أنسجة الجسم تعرضا للحساسية

1- الشعيرات الدموية 2- أنسجة الجلد 3- أنسجة الكبد 4- أنسجة الشعر

26- حساسية الصدر تصيب أكثر ل

1- الشباب 2- الفتيات 3- الاطفال 4- الرجال

27- الضبط الصحيح لحرف الراء في (الربويه)

1- ضمة فتحة كسرة سكون

28- تزداد نسبة الاصابة بالحساسية عند الطفل عندما :

1- يكون الاعمام والعمات يعانون من الحساسية 3- يكون الاخوة الذكور يعانون من الحساسية

2- يكون الأخوال والخالات يعانون من الحساسية 4- يكون الاخوات يعانين من الحساسية

29- الحركة الصحيحة على الفاء في (الفطريات)

1-كسرة 2- فتحة 3- كسرة 4- سكون

30- معنى كلمة (الوجيزة)

1-الطويلة 2-القصيرة 3-البعيدة 4- القريبة

31-نوع البدل في الجملة (درسنا الاستاذ ابراهيم على اللغة العربية)

1-بدل مطابق 2- بدل بعض من كل 3- بدل تفصيل 4- بدل اشتمال

32-نوع البدل في الجملة (المرء بأصغيره قلبه ولسانه)

1-بدل مطابق 2- بدل بعض من كل 3- بدل تفصيل 4- بدل اشتمال

33-نوع البدل في الجملة (أعدت الباحثة لانا البحث)

1-بدل مطابق 2- بدل بعض من كل 3- بدل تفصيل 4- بدل اشتمال

34-نوع البدل في الجملة (سرني من الطالبة أخلاقها)

1-بدل مطابق 2- بدل بعض من كل 3- بدل تفصيل 4- بدل اشتمال

35-نوع البدل في الجملة (أكلت الرغيف ربعه)

1-بدل مطابق 2- بدل بعض من كل 3- بدل تفصيل 4- بدل اشتمال

36-نوع البدل في الجملة (راقنا المسجد بهاؤه)

1-بدل مطابق 2- بدل بعض من كل 3- بدل تفصيل 4- بدل اشتمال

37-نوع البدل في الجملة (يعجبني الطالب اجتهادة)

1-بدل مطابق 2- بدل بعض من كل 3- بدل تفصيل 4- بدل اشتمال

38-الحركة الصحيحة ب في قلبه (المرء بأصغيره قلبه ولسانه)

1-ضمة 2- فتحة 3- كسرة 4- سكون

39-الحركة الصحيحة ب في ربعه (أكلت الرغيف ربعه)

1-ضمة 2- فتحة 3- كسرة 4- سكون

39-الحركة الصحيحة ق في أخلاقها (سرنى من الطالبة أخلاقها)

1-ضمة 2- فتحة 3- كسرة 4- سكون

40-إعراب ما تحته خط في الجملة (وصل المدير محمد إلى المدرسة)

1-بدل منصوب 2- بدل مجرور 3- بدل مرفوع 4-خبر مرفوع

41- إعراب ما تحته خط في الجملة (إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم)

1-بدل منصوب 2- بدل مجرور 3- بدل مرفوع 4-خبر إن مرفوع

42- إعراب ما تحته خط في الجملة (هذه الفتاة نشيطة)

1-بدل منصوب 2- بدل مجرور 3- بدل مرفوع 4-خبر مرفوع

43- نوع البدل في الجملة (أفادتي المكتبة مراجعها)

1-بدل مطابق 2- بدل بعض من كل 3- بدل تفصيل 4- بدل اشتغال

44- نوع البدل في الجملة (أدهشني الطالب تقمصه شخصية البطل)

1-بدل مطابق 2- بدل بعض من كل 3- بدل تفصيل 4- بدل اشتغال

45- نوع البدل في الجملة (تصفحت الديوان نصفه)

1-بدل مطابق 2- بدل بعض من كل 3- بدل تفصيل 4- بدل اشتغال

46-الحركة الصحيحة ت في مقدمته (أعد الطالب البحث مقدمته)

1-ضمة 2- فتحة 3- كسرة 4- سكون

47-الحركة الصحيحة ق في مذاقه (استلذ الضيف الطعام مذاقه)

1-ضمة 2- فتحة 3- كسرة 4- سكون

48- الجملة التي تتضمن اسم مكان هي

- 1- (سلام هي حتى مطلع الفجر) 2- إن للمتقين مفازا
- 3- الصدق منجاة
- 4- احذر من مجرى السيول

49- اسم المكان من الفعل يرمي

- 1- رماية 2- مَرَمِي 3- مَرَمَى 4- رامي

50- اسم الزمان من الفعل انتظر

- 1- مُنْتَظِر 2- مُنْتَظَر 3- مُنْظَر 4- مُنْظِر

51- اسم المكان من عرض

- 1- مَعْرَض 2- مَعْرِض 3- مُعْرَض 4- مُعْرِض

52- اسم الزمان من الفعل وعد

- 1- مَوْعِد 2- مَوْعِد 3- مواعده 4- وعد

53- إحدى الجمل التالية فيها اسم زمان

- 1- النادي الثقافي ملتقى الشباب
- 2- وفي الأرض منأى للكريم
- 3- موعد الاجتماع عند الساعة التاسعة
- 4- موعدنا عند محمد في بيته

54- إحدى الجمل التالية فيها اسم مكان

- 1- موعد الاجتماع عند الساعة التاسعة
- 2- ملتقى الشباب الساعة التاسعة
- 3- سلام هي حتى مطلع الفجر
- 4- موعدنا عند محمد في بيته

55- اسم المكان من جَمَعَ

- 1- جامع 2- مَجْمَع 3- مُجْمَع 4- جمعية

4	37	2	19	2	1
3	38	3	20	3	2
2	39	3	21	3	3
3	40	1	22	4	4
1	41	4	23	2	5
3	42	4	24	4	6
2	43	2	25	4	7
4	44	2	26	2	8
2	45	2	27	3	9
2	46	2	28	2	10
2	47	3	29	1	11
4	48	4	30	4	12
3	49	1	31	4	13
3	50	3	32	1	14
2	51	1	33	3	15
2	52	4	34	2	16
3	53	2	35	2	17
4	54	4	36	1	18
2	55				

الوحدة الخامسة / أنت الحب يا أردن

1- اسم الشاعر الذي كتب قصيدة سأكتب عنك يا وطني

1-محمود سامي البارودي 2- أحمد شوقي 3- محمود النمل 4- عمر أبو ريشة

2-كان الشاعر مغتربا في

1-السعودية 2- الكويت 3-اليمن 4- البحرين

3- والد الشاعر في :

1-عمان 2- السلط 3- اربد 4- جرش

4- من مناصب الشاعر كان امين عام في وزارة

1-الاقواف 2-التربية والتعليم 3-الثقافة 4- السياحة

5- تولى الشاعر منصب

1-مستشارا في السعودية 2-مستشارا في البحرين 3- مستشارا في الكويت 4- مستشارا في العراق

6- كتب الشاعر قصيدة لأنه :

1-مشتاق لوطنه 2-مشتاق لأهله 3- مشتاق لبيته واولاده 4-مشتاق لجيرانه

7- اشار الشاعر في قصيدته إلى :

1-ايام اغترابه عن الوطن 2- أيام دراسته في الجامعة

3- أيام توليه الوزارة 4- أيام فترة طفولته

8- اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة

1-أغنيات الصمت 2-شراع الليل والظوفان 3- هامش الطريق 4-جدار الانتظار

9- إحدى الدواوين ليس من مؤلفات الشاعر

1-أغنيات الصمت 2-شراع الليل والظوفان 3- رسائل شوق 4-جدار الانتظار

10- جمع كلمة البشرى

1- بشريات 2- أبشرة 3- بَشْر 4- بشارات

11- مفرد كلمة المحن

1- المَحْنَة 2- المَحْنَة 3- المِحْنَة 4- المَحْنَة

12- الجذر اللغوي لكلمة الشعاع

1- شاع 2- شيع 3- شوع 4- شعع

13- الجذر اللغوي لكلمة امتدت

1- امتد 2- مدت 3- ادت 4- مدد

14- عبر الشاعر عن شوقه لوطنه ب

1- رجع إلى وطنه 2- استقر في وطنه 3- كتب القصيدة معبرا عن شوقه 4- تذكر أيام الماضي

15- الصورة الفنية في (وأرسم لوحة للشوق ..)

1- شبه الشوق بالإنسان 2- شبه الإنسان بالشوق

3- شبه شوقه لوطنه بلوحة جميلة 4- شبه الوطن باللوحة

16- الصورة الفنية وآتي كلما امتدت ذراعك كي تعانقني

1- شبه الوطن بالإنسان الذي يعانق 2- شبه الإنسان بالوطن

3- شبه الوطن باللوحة 4- شبه كلامه عن إنسان له ذراع

17- الصورة الفنية في فآتي كلما هتفت ظلال الشوق تطلبني

1- شبه الوطن بالإنسان الذي يعانق 2- شبه الظلال بالوطن

3- شبه الظلال بالإنسان الذي يطلبه 4- شبه الإنسان بالظلال الذي يطلبه

18- الصورة الفنية في سآتي كلما نهضت رباك الظهر

- 1-شبه السهول بالإنسان
- 2-شبه الجبال بالوطن
- 3-شبه المرتفعات بالإنسان الذي يقوم
- 4-شبه الانسان بالمرتفعات التي تقوم

19- السطر الذي يمثل اشتياق الشاعر لوطنه هو

- 1-سأكتب عنك يا وطني
- 2- وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة القدر
- 3-سأكتب كل ما أهوى
- 3-وما يحلو إلى الوطن
- 20- انتقى الشاعر كل ما هو جميل من الكلمات ليعبر عن حبه تجده في السطر

- 1-سأكتب عنك يا وطني
- 2- وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة القدر
- 3-سأكتب كل ما أهوى
- 4-وما يحلو إلى الوطن

21- السطر الذي يدل على أن الاردن بلد الخير مع قلة الموارد

- 1-سأكتب عنك يا وطني
- 2- وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة القدر
- 3-سأكتب كل ما أهوى
- 4-سأذكر أنك البشري

22- سآتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن يدل على

- 1-لا تقف العوائق أمام الشاعر في الرجوع إلى بلده
- 2- لا تقف العوائق أمام الشاعر في الرجوع إلى ذكرياته
- 3-لا تقف العوائق أمام الشاعر في الرجوع عن اشتياقه
- 4- لا تقف العوائق أمام الشاعر في الرجوع عن حبه لوطنه

23- يدل قول الشاعر سآتي في رياح الليل اعصارا

- 1-لهفة الشاعر في رجوعه لوطنه
- 2-عودة الشاعر الى وطنه مع الزمن
- 3-حب الشاعر لوطنه
- 4-شوق الشاعر لوطنه

24- استخدم الشاعر افعالا مضارعة مثل تتعالى تسمو تتنامى يدل على

1-التجدد والحدوث 2-التجدد والثبوت

3-اعطاء القصيدة صورة حركية 4-تنسجم مع رؤية الشاعر

25- الغرض من استخدام الأفعال (سأذكر .. سأتي .. سأجعل)

1-المستقبل البعيد 2- مستقبل قريب 3- الاستمرار 4-التمني

26- دلالة (انت الطيف والوجدان في الأفكار والصور)

1-حب متبادل بين الشاعر ووطنه 2- قرار الشاعر في العودة إلى الوطن

3-كثرة تفكير الشاعر في وطنه 4-مدى تعلق الشاعر وشوقه للوطن

27- المعنى الذي أفدته جملة (حماك الله يا أردن) هو

1-الشوق 2-الحب 3-الدعاء 4-التمني

28- تكرار لا النافية في (بلا خيل ولا طير ولا سفن)

1-تأكيد النفي 2-قرب حصول الفعل 3-التشويق 4-التمني

29- المعنى البلاغي للاستفهام في قوله (فكيف أكون مغتربا)

1-الانكار 2-التحسر 3-التمني 4-الدعاء

30- العبارة التي تدل على معنى تعلق الشاعر بوطنه

1-لك الرايات نعلها 2-إنك في حنايا القلب تسكنني

3-أحبك في الدنى سهلا وصحراء 4-سجلنا لك الاسماء لا تعد

31- دلالة قول الشاعر (وأطوي رحلة الأيام)

1-حب لوطنه 2- شوقه لوطنه 3-الرجوع الى وطنه 4- كثرة تفكيره في وطنه

32- نظرية التوحد بين الشاعر والوطن في جملة

1-أحيا فيك 2- سابقى فيك 3- وأنت أنا 4-أنتك في حنايا القلب

33- سبب افتخار الشاعر بالأردن:

1- الحضور الدولي للأردن والدفاع عن القضايا العربية

2- كثرة السهول والوديان والأشجار في الأردن

3- كثرة اشتياق الشاعر لوطنه 4- الموقع الجغرافي للأردن جعله مهما

34- لم يشعر الشاعر بالغربة (وكيف أكون مغتربا) لأنه

1- لشوق الشاعر الكثير للوطن 2- لأن الأردن لا يفارقه من كثرة التفكير فيه

3- ذكرياته الماضية 4- محبة الشاعر الدائمة للوطن

35- الجذر اللغوي لكلمة (رباك)

1- ربا 2- ربي 3- ربو 4- ربي

36- الجذر اللغوي لكلمة (أطوي)

1- طوا 2- طوى 3- طوو 4- طوي

37- مفرد كلمة المَحَن

1- مُحْنَةٌ 2- مَحْنَةٌ 3- مِحْنَةٌ 4- مِحْنَةٌ

38- مفرد كلمة الرُّبَى

1- رابية 2- رَبْوَةٌ 3- رَبْوَةٌ 4- رَبْوَةٌ

39- ما الدافع الذي جعل الشاعر يكتب قصيدته

1- تعبيراً عن افتخاره بوطنه 2- تعبيراً عن حبه وشوقه للوطن

3- اعتزازه بجهود الاردن 4- كثرة السكان الذين يزورون الاردن

40- ما دلالة (وكل الخير للبشر)

1- دلالة على حب الشاعر لوطنه 2- دلالة على رجوع الشاعر لوطنه

3- دلالة على أن الاردن بلد الخير مع قلة موارده 4- دلالة على اشتياق الشاعر لوطنه

41- المقطع الذي يمثل (استخدام الشاعر لرموز الطبيعة) في

- 1-انت الحب يا اردن 2- بلا خيل ولا طير 3 -رباك الطهر تسألني 4- سأتي كلما نهضت
42- برزت صورة الوطن في البعد الحركي في

- 1-انت الحب يا اردن 2- رباك الطهر تسألني
3- بلا خيل ولا طير 4 - سأتي في شعاع الشمس

43- الجذر اللغوي لكلمة (افكار)

- 1-كفر 2-فكر 3- كرر 4- فر

44- معنى كلمة وجدان

- 1-منبع التفكير 2- القلب 3- منبع الشعور 4- الروح

45- الجذر اللغوي (اعصارا)

- 1-عصا 2- صار 3- عصر 4- عصص

46- مفرد كلمة الحدود

- 1- حَدَّ 2- حَدَّ 3- حدد 4 - حُدَّ

47- الجذر اللغوي طوّف

- 1-طاف 2- طيف 3- طوف 4- طفف

48- البيت الذي يمثل الصورة الفتية في (شبه الشاعر الربيع بالشيء الذي ينسج)

- 1-سأتي في رياح الليل اعصارا 2- وحب لا حدود له
3- وانسج من ربيعك ما يخلد 4- وأغسل في مياحك ما يبدد قسوة الزمن

49- تدل قيمة توظيف الشاعر للفعل (تسامى)

- 1- التوحد مع الوطن 2- فيه من السمو والرفعة
3- فيه من الشوق لوطنه 4- اعتزاز الشاعر بوطنه

50- سأبقى فيك لا أهوى سواك.. يعود الضمير (ك) على

1-الشاعر 2- الوطن 3- حب الشاعر للوطن 4- شوقه للوطن

51- الحركة على حرف السين في (أنسج)

1-ضمة 2-فتحة 3- كسرة 4- سكون

52- الجذر من كلمة (حماك)

1-حمو 2- حمي 3- حما 4- حمى

53- مفرد كلمة حنايا

1-حنوه 2- حناه 3- حنيه 4- حنّيه

54- مفرد كلمة معالم

1-مُعَلِّم 2- عالم 3-مَعْلَم 4-مَعْلَم

55-اسم المرة من الفعل انطلق

1-طَلَقَ 2-طَلَقَ 3-انطلاق 4-انطلاق واحدة

56-اسم المرة من الفعل جلس

1-جَلَسَ 2-جَلَسَ 3-جلوس 4- جالس

57-اسم المرة من الفعل شارك

1-مشاركة 2-شركه 3-مشاركة واحدة 4- مشارك

58-اسم المرة من الفعل امتدّ

1-مَدَّ 2-مِدَّة 3-امتداده واحدة 4- امتداده

59- اسم الهيئة من الفعل كتب

1-كَتَبَ 2- كِتَبَ 3- كتبه سريعة 4- كتبه واحدة

60- اسم الهيئة من الفعل انطلق

1- طَلَقَ 2- طَلَّقَ 3- انطلاقة سريعة 4- انطلاقة واحدة

61- اسم الهيئة من الفعل مات

1- مَوْتَهُ 2- مَيِّتَهُ 3- مَوْتَهُ سريعة 4- مَوْتَهُ واحدة

62- اعراب الفعل المضارع في جملة (انما يخشى الله من عباده العلماء)

1- مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة 2- منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة
3- مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة 4- منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

63- اعراب الفعل المضارع في جملة (لن نسعى إلى الشر)

1- مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة 2- منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة
3- مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة 4- منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

64- إحدى الجمل كتبت كتابة صحيحة

1- لا ترمي الأوساخ على الأرض 2- لا تدع مع الله أحدا

3- لا ترم الأوساخ على الأرض 4- لا تدعو مع الله أحدا

65- اعراب الفعل المضارع في جملة (إما أن تلقي واما...)

1- مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة 2- منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة
3- مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة 4- منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

66- السطر الشعري الذي يدل على الحب المتبادل بين الشاعر ووطنه

1- سأتي في شعاع الشمس والظلماء 2- وأرفع راية للحب أحملها وتحملني

3- سأجعل من ترابك اذا تسامى 4- أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور

67- الفكرة من السطر (وأطوي رحلة الايام والأوجاع والمحن)

1- الوطن يبعث السرور في نفس الشاعر 2- تتقلب الدنيا على الشاعر من فرح وحزن

3- فكرة عودة الشاعر لوطنه 4- حب الشاعر لوطنه

68-السطر الشعري الذي يدل على البعد الحركي

- 1- فانت العالم المزروع في ذاتي 2- كما روعي تنادمي
- 3- سأجعل من ترابك اذا تسامى 4- أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور

69-السطر الشعري الذي يدل على أن العوائق لا تمنعه من الرجوع لوطنه

- 1- سأتي في شعاع الشمس والظلماء 2- وأرفع راية للحب أحملها وتحملني
- 3- سأجعل من ترابك اذا تسامى 4- سأتي حالما تدعو بلا خيل بلا طير بلا سفن

70-الدلالة في قوله (وأطوي رحلة الاوجاع والمحن)

- 1- قرار الشاعر بالرجوع الى وطنه 2- الحب المتبادل بين الشاعر ووطنه
- 3- اشتياق الشاعر لوطنه 4- البقاء في أرض الوطن حتى الممات

71-معنى كلمة يبدد

- 1- يسيطر 2- يبعد 3- يقطع 4- يحضن

72-معنى كلمة النظير

- 1- المثل 2- المشاهدة 3- القوي 4- الضعيف

73-معنى كلمة تنادمي

- 1- تقاتلني 2- تعاتبني 3- تسامرني 4- تحضنني

74-معنى كلمة الخفقة

- 1- الدقة 2- النبضة 3- الحركة والاضطراب 4- الوخزة

75- الصورة الفنية في كما روعي تنادمي

- 1-شبه الوطن بالإنسان
- 2-شبه روحه بالوطن
- 3-شبه الوطن بروحه التي تسهر معه
- 4-شبه الانسان بالوطن الذي يسهر

76- الصورة الفنية في كما ظلي تسير معي

- 1-شبه الوطن بالإنسان
- 2-شبه الانسان بالوطن
- 3-شبه الوطن بالظل الذي يسر مع الشاعر
- 4-شبه الظل بالوطن الذي يسير مع الشاعر

77- الصورة الفنية في فأنت العالم المزروع في ذاتي

- 1-شبه الشاعر نفسه بالأرض التي تزرع
- 2- شبه الشاعر الوطن بالأرض التي تزرع
- 3- شبه الشاعر نفسه بالمزروعات
- 4-شبه الوطن بالمزروعات

78- المعنى الذي أفادته الجملة (حماك الله يا أردن)

- 1-المحبة والشوق
- 2- الدعاء
- 3- التعجب
- 4- التمني

79-اسم المرة من الفعل نزل

- 1-نزله
- 2-نزله
- 3- نزله واحدة
- 4- نزوله

80-اسم المرة من الفعل أجاب

- 1-إجابه
- 2-اجابه صحيحه
- 3- إجابه واحدة
- 4- جيبه

81-اسم المرة من الفعل باع

- 1-بيعه
- 2-بوعه
- 3- بيعه واحدة
- 4- بيعة

82-اسم المرة من الفعل غطى

- 1-تغطية
- 2-غِطه
- 3- تغطية واحدة
- 4- غِطه

83-اسم المرة من الفعل زار

- 1-زياره
- 2-زوره
- 3- زوره واحدة
- 4- زياره واحدة

84-اسم المرة من الفعل سعى

- 1-سعية
- 2-سعية
- 3- سعية واحدة
- 4- سعوه

85- اسم الهيئة من الفعل هزّ

1-هَزَّة 2- هِزَّة 3- هزة سريعة 4- هزه واحدة

86- اسم الهيئة من الفعل وقف

1-وَقْفَة 2- وِقْفَة 3- وقفة سريعة 4- وقفة واحدة

87- إحدى الجمل احتوت على اسم هيئة

1-وقف الجندي وَقْفَة 2- رب رَمِيَة من غير رامٍ

3- يعيش المؤمن عَشَة كريمة 4- لا تجافِ أخاك إن بدت منه زَلَة

88- الضبط الصحيح لحرف م في الجملة (حتى غدا الدهر يمشي مشية الهرم)

1-فتحة 2- كسرة 3- ضمة 4- سكون

89- الضبط الصحيح لحرف ج في الجملة (لجلسة مع أديب في مذاكرة)

1-فتحة 2- كسرة 3- ضمة 4- سكون

90- الضبط الصحيح لحرف ر في الجملة (رب رمية من غير رامٍ)

1-فتحة 2- كسرة 3- ضمة 4- سكون

91- الضبط الصحيح لحرف ز في الجملة (لا تجافِ أخاك ان بدت منه زِلَة)

1-فتحة 2- كسرة 3- ضمة 4- سكون

92- الضبط الصحيح لحرف خ في الجملة (فأوجس منهم خيفة فآلوا لا تخف)

1-فتحة 2- كسرة 3- ضمة 4- سكون

93- اسم المرة من الفعل دعا

1-دَعِيَة 2-دَعْوَة 3- دعوة واحدة 4- دِعية

3	76	3	51	3	26	3	1
1	77	2	52	3	27	2	2
2	78	3	53	1	28	3	3
2	79	3	54	1	29	3	4
3	80	3	55	3	30	3	5
4	81	1	56	3	31	1	6
3	82	3	57	3	32	1	7
1	83	4	58	1	33	2	8
1	84	2	59	2	34	3	9
2	85	3	60	3	35	3	10
2	86	2	61	4	36	3	11
3	87	1	62	3	37	4	12
2	88	2	63	3	38	4	13
1	89	2	64	2	39	3	14
1	90	4	65	3	40	3	15
		2	66	3	41	1	16
		3	67	2	42	3	17
		2	68	2	43	3	18
		4	69	3	44	2	19
		1	70	3	45	4	20
		2	71	1	46	4	21
		1	72	3	47	1	22
		3	73	3	48	1	23
		3	74	3	49	1	24
		3	75	2	50	2	25

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات

انتهى الفصل الأول بحمد الله وبفضله

ونستعد ان شاء الله للفصل الثاني

العروض بحر الوافر

مفتاح البحر (الوافر التام)

مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

التفعيلة الرئيسية هي مُفَاعَلَتْن / ب - ب - ب - وصورتها الفرعية مُفَاعَلَتْن ب - - -
فعولن ب - - -

مفتاح البحر (مجزوء الوافر)

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

قبل البدء بالمكثف نحاول التقطيع ونتدرب عليه

كما تعرف عزيزي الطالب ان العروض يعتمد على اللفظ وكل حرف يرمز له (ب) واذا كان المقطع حرفين يرمز له (-)

(ظَمِنْتُ وفي فمي الأدب المصْفَى وضعت وفي يدي الكنز الثمين)

ظ م ن ت و في ف م ل أ د ب ل م ص ف في و ض ع ت و في ي د ل ك ن ز ث م ي ن و

ب - ب - ب - ب - / ب - - - / ب - - -

ب - ب - ب - ب - / ب - ب - ب - / ب - - -

مُفَاعَلَتْن / مُفَاعَلَتْن / فعولن

مُفَاعَلَتْن / مُفَاعَلَتْن / فعولن

فكيف وصلت أنت من الزحام

ف كي ف و صل ت أن ت م ن ز ح ا مي

ب - ب - ب - ب - / ب - ب - ب - / ب - - -

أبنت الدهر عندي كل بنت

أ بن ت د ه ر عن دي كل ل بن تن

ب - - - / ب - - - / ب - - -

بحر الوافر يبدأ بالمقطع الأول (ب)

1- التقطيع الصحيح للبيت (وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا)

1 / ب --- ب / ب - ب / ب --- ب --- ب / ب - / ب ---

2 / ب --- ب / ب - ب / ب --- ب --- ب / ب - / ب ---

3 / ب --- ب / ب - ب / ب --- ب --- ب / ب - / ب ---

4 / ب --- ب / ب - ب / ب --- ب --- ب / ب - / ب ---

2- التقطيع الصحيح للبيت (سلو قلبي غداة سلا وتابا لعلّ على الجمال له عتابا)

1 / ب --- ب / ب - ب / ب --- ب --- ب / ب - / ب ---

2 / ب --- ب / ب - ب / ب --- ب --- ب / ب - / ب ---

3 / ب --- ب / ب - ب / ب --- ب --- ب / ب - / ب ---

4 / ب --- ب / ب - ب / ب --- ب --- ب / ب - / ب ---

3- التقطيع الصحيح للبيت (أخ لي عنده أدبٌ صداقة مثله نسبٌ)

1 / ب --- ب / ب - ب / ب --- ب --- ب / ب - / ب ---

2 / ب --- ب / ب - ب / ب --- ب --- ب / ب - / ب ---

3 / ب --- ب / ب - ب / ب --- ب --- ب / ب - / ب ---

4 / ب --- ب / ب - ب / ب --- ب --- ب / ب - / ب ---

4- التقطيع الصحيح للبيت (أرقّت لذكر موقعها فحنّ لذكرها القلب)

1 / ب --- ب / ب - ب / ب --- ب --- ب / ب - / ب ---

2 / ب --- ب / ب - ب / ب --- ب --- ب / ب - / ب ---

3 / ب --- ب / ب - ب / ب --- ب --- ب / ب - / ب ---

4 / ب --- ب / ب - ب / ب --- ب --- ب / ب - / ب ---

5-التقطيع الصحيح للبيت (وهذا الصبَح لا يأتي ولا يدنو ولا يقرب)

1 / ب --- ب / ب --- ب --- ب --- ب / ب ---

2 / ب --- ب / ب --- ب --- ب --- ب / ب ---

3 / ب --- ب / ب --- ب --- ب --- ب / ب ---

4 / ب --- ب / ب --- ب --- ب --- ب / ب ---

6-التقطيع الصحيح للبيت (إذا ما نلت من دنياك حظاً فأحسن للغني وللفقير)

1 / ب --- ب / ب --- ب --- ب --- ب / ب ---

2 / ب --- ب / ب --- ب --- ب --- ب / ب ---

3 / ب --- ب / ب --- ب --- ب --- ب / ب ---

4 / ب --- ب / ب --- ب --- ب --- ب / ب ---

7-التقطيع الصحيح للبيت (إذا لم تستطع شينا فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع)

1 / ب --- ب / ب --- ب --- ب --- ب / ب ---

2 / ب --- ب / ب --- ب --- ب --- ب / ب ---

3 / ب --- ب / ب --- ب --- ب --- ب / ب ---

4 / ب --- ب / ب --- ب --- ب --- ب / ب ---

8-التقطيع الصحيح للبيت (هي الأخلاق تثبت كالنِّبات إذا سقيت بماء المكرمات)

1 / ب --- ب / ب --- ب --- ب --- ب / ب ---

2 / ب --- ب / ب --- ب --- ب --- ب / ب ---

3 / ب --- ب / ب --- ب --- ب --- ب / ب ---

4 / ب --- ب / ب --- ب --- ب --- ب / ب ---

9-التقطيع الصحيح للبيت (أيا من جاءني منه كتاب يشتكي الوصبا)

1 / ب --- ب / ب --- ب --- ب / ب ---

2 / ب --- ب / ب --- ب --- ب / ب ---

3 / ب --- ب / ب --- ب --- ب / ب ---

4 / ب --- ب / ب --- ب --- ب / ب ---

10-التقطيع الصحيح للبيت (ولم أر في عيوب الناس شيئا كنقص القادرين على التمام)

1 / ب --- ب / ب --- ب --- ب / ب ---

2 / ب --- ب / ب --- ب --- ب / ب ---

3 / ب --- ب / ب --- ب --- ب / ب ---

4 / ب --- ب / ب --- ب --- ب / ب ---

11-وأحدا من الأبيات التالية من مجزوء الوافر

1- ولم أر في عيوب الناس شيئا كنقص القادرين على التمام

2-أيا من جاءني منه كتاب يشتكي الوصبا

3- هي الأخلاق تنبت كالنبات إذا سقيت بماء المكرمات

4- إذا لم تستطع شيئا فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع

12-وأحدا من الأبيات التالية من الوافر التام

1- وهذا الصبح لا يأتي ولا يدنو ولا يقرب

2-أيا من جاءني منه كتاب يشتكي الوصبا

3- أخ لي عنده أدب صداقة مثله نسب

4- إذا لم تستطع شيئا فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع

13- وأحدا من الأبيات التالية من الوافر التام

- 1- وهذا الصبح لا يأتي ولا يدنو ولا يقرب
 - 2- أيا من جاءني منه كتاب يشتكي الوصبا
 - 3- سلو قلبي غداة سلا وتابا لعل على الجمال له عتابا
 - 4- أخ لي عنده أدب صداقة مثله نسب
- املا الفراغ بالكلمة المناسبة ليستقيم المعنى العروضي

14- ويسأل في ذو صواب فهل ترك الجمال له صوابا

- 1- المشكلة 2- الموضوع 3- الحوادث 4- الرأي
 - 15- لساني بالقريض وبالقوافي وبأشعار أمهر في
 - 1- الغواص 2- التأثير 3- الحكمة 4- القول
 - 16- عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون فرج قريب
 - 1- بعده 2- وراءه 3- فيه 4- منتهاه
- ### 17- الفصل الصحيح بين شطري البيت (لقد حسنت بك الأوقات حتى كأنك في فم الدهر ابتسام)

- 1- لقد حسنت بك الأوقات حتى كأنك في فم الدهر ابتسام
- 2- لقد حسنت بك الأوقات حتى ك أنك في فم الدهر ابتسام
- 3- لقد حسنت بك الأوقات حت ي كأنك في فم الدهر ابتسام
- 4- لقد حسنت بك الأوقات حتى كأ نك في فم الدهر ابتسام

18-الفصل الصحيح بين شطري البيت (فسقيا للمدارس من رياض لنا قد أنبتت منكم زهورا)

1- فسقيا للمدارس من رياض لنا قد أنبتت منكم زهورا

2- فسقيا للمدارس من رياض لنا قد أنبتت منكم زهورا

3- فسقيا للمدارس من رياض لنا قد أنبتت منكم زهورا

4- فسقيا للمدارس من رياض لنا قد أنبتت منكم زهورا

19-الفصل الصحيح بين شطري البيت (فما بلغ المقاصد غير ساع يردد في غدٍ نظرا شديدا)

1- فما بلغ المقاصد غير ساع يردد في غدٍ نظرا شديدا

2- فما بلغ المقاصد غير ساع يردد في غدٍ نظرا شديدا

3- فما بلغ المقاصد غير ساع يردد في غدٍ نظرا شديدا

4- فما بلغ المقاصد غير ساع يردد في غدٍ نظرا شديدا

2	16	2	11	3	6	2	1
1	17	4	12	3	7	4	2
1	18	3	13	1	8	3	3
4	19	3	14	2	9	4	4
		1	15	4	10	2	5

بحر المتقارب

مفتاح عن المتقارب قال الخليل فعولن فعولن فعولن فعول

التفعلات

فعولن : ف عولن ب --

فعول ف عول : ب -- ب

فعو ف عو ب --

فعولٌ ف عول ب --

تنبه عزيزي الطالب بأن (فعو فعول) لا تأتي الا في الضرب يعني في آخر تفعيلة لا تأتي في البداية أو الوسط .

1-التقطيع الصحيح للبيت (لئن كنت في السنّ ترب الهلال لقد فقت في الحسن بدر الكمال)

1 / ب -- ب / -- ب / -- ب / -- ب / ب -- ب / ب -- ب / -- ب / -- ب / -- ب

2 / ب -- ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب

3 / ب -- ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب

4 / ب -- ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب

2-التقطيع الصحيح للبيت (صحون تسافر فيها العيون وتحسر من بعد أقطارها)

1 / ب -- ب / ب -- ب / ب -- ب / ب -- ب / ب -- ب / ب -- ب / ب -- ب / ب -- ب

2 / ب -- ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب

3 / ب -- ب / ب -- ب / ب -- ب / ب -- ب / ب -- ب / ب -- ب / ب -- ب / ب -- ب

4 / ب -- ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب

3-التقطيع الصحيح للبيت (وقبة مُكِّ كأن النجو م تُفضي إليها بأسرها)

- 1 / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب- ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب --
- 2 / -- ب -- / -- ب -- / -- ب -- / -- ب -- / -- ب --
- 3 / ب -- / -- ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب --
- 4 / ب -- / -- ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب --

4-التقطيع الصحيح للبيت (ألا انهض وسر في سبيل الحياة فمن نام لم تنتظره الحياة)

- 1 / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب- ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب --
- 2 / -- ب -- / -- ب -- / -- ب -- / -- ب -- / -- ب --
- 3 / ب -- / -- ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب --
- 4 / ب -- / -- ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب --

5-التقطيع الصحيح للبيت (أحلمانرى أم زمانا جديدا أم الخلق في شخص حيّ أعيدا)

- 1 / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب- ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب --
- 2 / -- ب -- / -- ب -- / -- ب -- / -- ب -- / -- ب --
- 3 / ب -- / -- ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب --
- 4 / ب -- / -- ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب --

6-التقطيع الصحيح للبيت (فإن تك عيني خبا نورها فكم قبلها نور عين خبا)

- 1 / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب- ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب --
- 2 / -- ب -- / -- ب -- / -- ب -- / -- ب -- / -- ب --
- 3 / ب -- / -- ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب --
- 4 / ب -- / -- ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب --

7-التقطيع الصحيح للبيت (ويمطنا في الهوى فنصبر رغم الملل)

1 / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب

2 / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب

3 / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب

4 / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب

8-التقطيع الصحيح للبيت (سأحمل روعي على راحتى وألقى بها في مهاوي الردى)

1 / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب

2 / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب

3 / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب

4 / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب

9-التقطيع الصحيح للبيت (قضى الله بالحب لي قصيرا على ما قضى)

1 / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب

2 / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب

3 / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب

4 / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب

10-التقطيع الصحيح للبيت (ومن لا يحب صعود الجبال يعيش أبد الدهر بين الحفر)

1 / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب

2 / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب

3 / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب

4 / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب

11-التقطيع الصحيح للبيت (لنا صاحبٌ لم يزل يعلننا بالأمل)

- 1 / ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب -
- 2 / ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب -
- 3 / ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب -
- 4 / ب - ب / ب - ب / ب - ب -

12-الفصل الصحيح للبيت (إذا مدحوا آدميا مدحت مولى الموالي ورب الأمم)

- 1 / إذا مدحوا آدميا مدحت مولى الموالي ورب الأمم
- 2 / إذا مدحوا آدميا مدحت مولى الموالي ورب الأمم
- 3 / إذا مدحوا آدميا مدحت مولى الموالي ورب الأمم
- 4 / إذا مدحوا آدميا مدحت مولى الموالي ورب الأمم

13-الفصل الصحيح للبيت (إذا كنت في حاجة مرسلًا فأرسل حكيمًا ولا توصه)

- 1 / إذا كنت في حاجة مرسلًا فأرسل حكيمًا ولا توصه
- 2 / إذا كنت في حاجة مرسلًا فأرسل حكيمًا ولا توصه
- 3 / إذا كنت في حاجة مرسلًا فأرسل حكيمًا ولا توصه
- 4 / إذا كنت في حاجة مرسلًا فأرسل حكيمًا ولا توصه

14-الفصل الصحيح للبيت (وشاهدنا الورد والياسمين والمسمعات بقصّابها)

- 1 / وشاهدنا الورد والياسمين والمسمعات بقصّابها
- 2 / وشاهدنا الورد والياسمين والمسمعات بقصّابها
- 3 / وشاهدنا الورد والياسمين والمسمعات بقصّابها
- 4 / وشاهدنا الورد والياسمين والمسمعات بقصّابها

15- ألا حبذا صحبة وأحب بأيامه أحب

1- الكتاب 2- المكتب 3- الشريف 4- المدرّس

16- إذا بلغ آماله فليس بعدها مقترح

1- المرء 2- الإنسان 3- الرّجل 4- المجتهد

17- وعلمك إذا ما وثقت بمن ليس يؤمن من غدره

1- ضائع 2- قليل 3- معرفة 4- جهل

18- وأحدا من الأبيات التالية من مجزوء المتقارب

1- ومن لا يحب صعود الجبال يعيش أبد الدهر بين الحفر

2- إذا كنت في حاجة مرسلا فأرسل حكيمًا ولا توصه

3- لنا صاحبٌ لم يزل يعلننا بالأمل

4- إذا مدحوا آدميا مدح ت مولى الموالى ورب الأمم

2	13	4	7	2	1
3	14	1	8	3	2
2	15	4	9	1	3
1	16	3	10	4	4
4	17	4	11	2	5
3	18	3	12	1	6

بحر الرجز

في أبحر الأرجاز بحرٌ يسهل مستفعلن مستفعلن مستفعلن

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

مجزوء الرجز (مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن)

مشطور الرجز (الأرجوزة) ... مستفعلن مستفعلن مستفعلن

التفعيلات

التفعيلة الرئيسية مستفعلن : مس تق ع لن -- ب --

الحشو والعروض والضرب :

مستعلن : مس ت ع لن : -- ب --

متفعلن : م تف ع لن. ب -- ب --

مستفعل : مس تف عل ---

متفعل : م تف عل ب --

تنبه عزيزي الطالب بأن (مستفعل، متفعل) لا تأتي الا في الضرب يعني في آخر تفعيلة لا تأتي في البداية أو الوسط.

1- التقطيع الصحيح للبيت (عول على الصبر الجميل إنه أمنع ما لاذ به أولو الحجى)

1 / -- ب -- / -- ب -- / -- ب -- / -- ب --

2 / -- ب -- / -- ب -- / -- ب -- / -- ب --

3 / ب -- ب -- / ب -- ب -- / ب -- ب -- / ب -- ب --

4 / -- ب -- / -- ب -- / ب -- ب -- / ب -- ب --

2- التقطيع الصحيح للبيت (أروح القلب ببعض الهزل تجاهلا مني بغير جهل)

- 1 / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب --
2 / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب --
3 / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب --
4 / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب --

3- التقطيع الصحيح للبيت (أمزح فيه مزح أهل الفضل والمزح أحيانا جلاء العقل)

- 1 / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب --
2 / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب --
3 / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب --
4 / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب --

4- التقطيع الصحيح للبيت (عيشوا كراما تحت ظل العلم تحيا لنا عزيزة في الأمم)

- 1 / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب --
2 / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب --
3 / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب --
4 / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب --

5- التقطيع الصحيح للبيت (قطعة شعر حلوة قد رقص القلب لها)

- 1 / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب --
2 / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب --
3 / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب --
4 / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب -- / ب --

6- التقطيع الصحيح للبيت (أريد أن أجعل من حشاشتي منزلها)

- 1 / --ب- / --ب- --ب- / --ب- --
2 / --ب- / --ب- --ب- / --ب- --
3 / --ب- / --ب- --ب- / --ب- --
4 / --ب- / --ب- --ب- / --ب- --

7- التقطيع الصحيح للبيت (لو قمت في طبقٍ رام اللبيب أكلها)

- 1 / --ب- / --ب- --ب- / --ب- --
2 / --ب- / --ب- --ب- / --ب- --
3 / --ب- / --ب- --ب- / --ب- --
4 / --ب- / --ب- --ب- / --ب- --

8- التقطيع الصحيح للبيت (حفظ اللسان راحة الإنسان)

- 1 / --ب- / --ب- --ب- / --ب- --
2 / --ب- / --ب- --ب- / --ب- --
3 / --ب- / --ب- --ب- / --ب- --
4 / --ب- / --ب- --ب- / --ب- --

9- التقطيع الصحيح للبيت (فاحفظه حفظ الشكر للإحسان)

- 1 / --ب- / --ب- --ب- / --ب- --
2 / --ب- / --ب- --ب- / --ب- --
3 / --ب- / --ب- --ب- / --ب- --
4 / --ب- / --ب- --ب- / --ب- --

10-التقطيع الصحيح للبيت (فأفة الإنسان في اللسان)

1 / ب - / - ب -

2 / ب - / - ب - / - -

3 / ب - / - ب - / - -

4 / ب - / - ب - / - -

11-التقطيع الصحيح للبيت (من ذا يداوي القلب من داء الهوى إذ لا دواء للهوى موجودٌ)

1 / ب - / - ب - / - ب -

2 / ب - / - ب - / - ب -

3 / ب - / - ب - / - ب - / - ب -

4 / ب - / - ب - / - ب - / - -

12-التقطيع الصحيح للبيت (إن الشباب والفراغ والجدة مفسدة للمرء أي مفسدة)

1 / ب - / - ب - / - ب -

2 / ب - / - ب - / - ب -

3 / ب - / - ب - / - ب - / - ب -

4 / ب - / - ب - / - ب - / - -

13-التقطيع الصحيح للبيت (أي مكانٍ أرتقي أي عظيمٍ أرتجي)

1 / ب - / - ب - / - ب -

2 / ب - / - ب - / - ب -

3 / ب - / - ب - / - ب - / - ب -

4 / ب - / - ب - / - ب - / - -

14-التقطيع الصحيح للبيت (من لم يكن لسره كتوما فلا يلم في كشفه ندима)

1 / ب - ب - / - ب - - ب - ب - / - ب - -

2 / ب - ب - / - ب - ب - - / - ب - ب - -

3 / ب - - / - ب - ب - - / - ب - - / - ب - -

4 / ب - - / - ب - ب - - / - ب - - / - ب - -

15-التقطيع الصحيح للبيت (وشادنٍ لما بدا أسلمني إلى الردى)

1 / ب - ب - / - ب - - ب - ب - / - ب - -

2 / ب - ب - / - ب - ب - - / - ب - ب - -

3 / ب - - / - ب - ب - - / - ب - - / - ب - -

4 / ب - - / - ب - - / - ب - - / - ب - -

16-التقطيع الصحيح للبيت (لا تعجبين من هالكٍ كيف هوى بل فاعجبين من سالمٍ كيف نجا)

1 / ب - - / - ب - - ب - - / - ب - -

2 / ب - ب - / - ب - ب - - / - ب - ب - -

3 / ب - - / - ب - - / - ب - - / - ب - -

4 / ب - - / - ب - - / - ب - - / - ب - -

17-الفصل الصحيح للبيت (والفلك فوقها لجةٍ كأنها عقارب تدبّ فوق مبرد)

1 / والفلك فوقها لجةٍ كأنها ع قارب تدبّ فوق مبرد

2 / والفلك فوقها لجةٍ كأنها عقارب تدبّ فوق مبرد

3 / والفلك فوقها لجةٍ كأنه ا عقارب تدبّ فوق مبرد

4 / والفلك فوقها لجةٍ كأنها ع قارب تدبّ فوق مبرد

18-الفصل الصحيح للبيت (إياك أن يفتنك الشباب وان يغر عينك السراب)

- 1 / إياك أن يفتنك الشباب وان يغر عينك السراب
2 / إياك أن يفتنك الشباب و ان يغر عينك السراب
3 / إياك أن يفتنك الشبا ب وان يغر عينك السراب
4 / إياك أن يفتنك الشباب وا ن يغر عينك السراب

19-الفصل الصحيح للبيت (فإنما الشباب ظل زائل وبدره لا بدّ يوماً آفل)

- 1 / فإنما الشباب ظل زائل و بدره لا بدّ يوماً آفل
2 / فإنما الشباب ظل زائل وبدره لا بدّ يوماً آفل
3 / فإنما الشباب ظل زائل وب دره لا بدّ يوماً آفل
4 / فإنما الشباب ظل زائ ل وبدره لا بدّ يوماً آفل

20-الفصل الصحيح للبيت (عصفورتان في الحجاز حلتا غلى فنن)

- 1 / عصفورتان في الحجاز حلتا غلى فنن
2 / عصفورتان في الحج از حلتا غلى فنن
3 / عصفورتان في الحجا ز حلتا غلى فنن
4 / عصفورتان في الح جاز حلتا غلى فنن

21-الصمت للمرء السّلم وشاهد له بفضل الحكم

1-حليف 2-مساند 3- أمل 4-صاحب

22-وآفة العقل الهوى فمن علا على عقله فقد نجا

1-نفسه 2-هواه 3-جنانه 4-عاطفته

23-من لم يعظه..... لم ينفعه ما راح به الوعظ يوماً أو غدا

1-الزّمن 2-والده 3-الدّهْر 4-أصحابه

24-التقطيع الصحيح للبيت (إن الليالي أسرع في نقضي)

1 / ب - / - ب -

2 / ب - / - ب - / - - -

3 / ب - / - ب ب - / - - -

4 / ب - / - ب - / - ب - - -

25-التقطيع الصحيح للبيت (أخذن بعضي وتركن بعضي)

1 / ب - / - ب -

2 / ب - / - ب - / - - -

3 / ب - / - ب ب - / - - -

4 / ب - / - ب - / - ب - - -

26-التقطيع الصحيح للبيت (حين طولي وطوين عرضي)

1 / ب - / - ب -

2 / ب - / - ب - / - - -

3 / ب - / - ب ب - / - - -

4 / ب - / - ب ب - / - ب - - -

27-وأحدا من الأبيات التالية من المتقارب

1- فأنما الشباب ظل زائل وبدره لا بدّ يوماً أقل

2- وشادنٍ لما بدا أسلمني إلى الردى

3- لنا صاحبٌ لم يزل يعلننا بالأمل

4- إذا مدحوا آدميا مدح ت مولى الموالي ورب الأمم

28-وأحدا من الأبيات التالية من الرجز

- 1- فإنما الشباب ظل زائل وبدره لا بدّ يوماً أقل
- 2- وشادنٍ لما بدا أسلمني إلى الردى
- 3- لنا صاحبٌ لم يزل يعلّنا بالأمل
- 4- إذا مدحوا آدميا مدح ت مولى الموالي ورب الأمم

29-وأحدا من الأبيات التالية من مجزوء الرجز

- 1- فإنما الشباب ظل زائل وبدره لا بدّ يوماً أقل
- 2- وشادنٍ لما بدا أسلمني إلى الردى
- 3- لنا صاحبٌ لم يزل يعلّنا بالأمل
- 4- إذا مدحوا آدميا مدح ت مولى الموالي ورب الأمم

30-وأحدا من الأبيات التالية من مجزوء المتقارب

- 1- فإنما الشباب ظل زائل وبدره لا بدّ يوماً أقل
- 2- وشادنٍ لما بدا أسلمني إلى الردى
- 3- لنا صاحبٌ لم يزل يعلّنا بالأمل
- 4- إذا مدحوا آدميا مدح ت مولى الموالي ورب الأمم

31-وأحدا من الأبيات التالية من الرجز

- 1- أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام
- 2- صحون تسافر فيها العيون وتحسر من بعد أقطارها
- 3- أخ لي عنده أدب صداقة مثله نسب
- 4- من ذا يداوي القلب من داء الهوى إذ لا دواء للهوى موجود

32-وأحدا من الأبيات التالية من الوافر

- 1- أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام
- 2- صحون تسافر فيها العيون وتحسر من بعد أقطارها
- 3- أخ لي عنده أدب صداقة مثله نسب
- 4- من ذا يداوي القلب من داء الهوى إذ لا دواء للهوى موجود

33-وأحدا من الأبيات التالية من المتقارب

- 1- أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام
- 2- صحون تسافر فيها العيون وتحسر من بعد أقطارها
- 3- أخ لي عنده أدب صداقة مثله نسب
- 4- من ذا يداوي القلب من داء الهوى إذ لا دواء للهوى موجود

34-وأحدا من الأبيات التالية من مجزوء الوافر

- 1- أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام
- 2- صحون تسافر فيها العيون وتحسر من بعد أقطارها
- 3- أخ لي عنده أدب صداقة مثله نسب
- 4- من ذا يداوي القلب من داء الهوى إذ لا دواء للهوى موجود

35-التقطيع الصحيح للبيت (والبدر قد صار هلالا ناحلا في آخر الشهر وبالصبح اختلط)

- 1 / ب - ب - / - ب - -
- 2 / ب - ب - / - ب - -
- 3 / - - ب - / - ب - - / - - ب -
- 4 / - - ب - / ب - ب - / - - ب - -

36- التقطيع الصحيح للبيت (تأمل فإن نظام الحياة نظام دقيق بديع فريد)

- 1 / ب - ب - / - ب - - ب - - ب - - / ب - - ب - -
- 2 / ب - - ب - / ب - ب / ب - - ب - - ب - - / ب - - ب - -
- 3 / ب - - ب - / ب - ب - / - ب - - ب - - ب - - / - ب - -
- 4 / ب - - ب - / ب - ب - / - ب - - ب - - ب - - / - ب - -

37- التقطيع الصحيح للبيت (وهم ألي وهم فرعي وهم نسبي إذا أنسب)

- 1 / ب - - ب - - / ب - - - ب - - ب - - ب - -
- 2 / ب - - ب - / ب - ب / ب - - ب - - ب - - / ب - - ب - -
- 3 / ب - - ب - / ب - ب - / - ب - - ب - - ب - - / - ب - -
- 4 / ب - - ب - / ب - ب - / - ب - - ب - - ب - - / - ب - -

38- التقطيع الصحيح للبيت (فلا تبتس لصروف الزمان ودعني فإن يقيني يقيني)

- 1 / ب - - ب - - / ب - - - ب - - ب - - ب - -
- 2 / ب - - ب - / ب - ب / ب - - ب - - ب - - / ب - - ب - -
- 3 / ب - - ب - / ب - ب - / - ب - - ب - - ب - - / - ب - -
- 4 / ب - - ب - / ب - ب - / - ب - - ب - - ب - - / - ب - -

39- التقطيع الصحيح للبيت (من حفظ العهد وفي من أحسن السمع فهم)

- 1 / ب - - ب - - / ب - - - ب - - ب - - ب - -
- 2 / ب - - ب - / ب - ب / ب - - ب - - ب - - / ب - - ب - -
- 3 / ب - - ب - / ب - ب - / - ب - - ب - - ب - - / - ب - -
- 4 / ب - - ب - / ب - ب - / - ب - - ب - - ب - - / - ب - -

40- التقطيع الصحيح للبيت (دع اللوم يا عادلي فما أنت بالعدل)

1 / ب --- ب / --- ب --- ب --- ب / --- ب ---

2 / ب --- ب / --- ب --- ب --- ب / --- ب ---

3 / ب --- ب / --- ب --- ب --- ب / --- ب ---

4 / ب --- ب / --- ب --- ب --- ب / --- ب ---

41- التقطيع الصحيح للبيت (ودُّ صحيحٌ من أخٍ لبيبٍ أفضل من قرابة القريب)

1 / ب --- ب / --- ب --- ب --- ب / --- ب ---

2 / ب --- ب / --- ب --- ب --- ب / --- ب ---

3 / ب --- ب / --- ب --- ب --- ب / --- ب ---

4 / ب --- ب / --- ب --- ب --- ب / --- ب ---

42- التقطيع الصحيح للبيت (هي الشمس مسكنها في السماء فعزّ الفؤاد عزاءً جميلاً)

1 / ب --- ب / --- ب --- ب --- ب / --- ب ---

2 / ب --- ب / --- ب --- ب --- ب / --- ب ---

3 / ب --- ب / --- ب --- ب --- ب / --- ب ---

4 / ب --- ب / --- ب --- ب --- ب / --- ب ---

43- التقطيع الصحيح للبيت (أشمسٌ تجت لنا أم القمر المشرق)

1 / ب --- ب / --- ب --- ب --- ب / --- ب ---

2 / ب --- ب / --- ب --- ب --- ب / --- ب ---

3 / ب --- ب / --- ب --- ب --- ب / --- ب ---

4 / ب --- ب / --- ب --- ب --- ب / --- ب ---

44-التقطيع الصحيح للبيت (إذا غامرت في شرفٍ مرومٍ فلا تقنع بما دون النجوم)

1 / ب --- ب / ب - ب / ب --- ب --- ب / ب ---

2 / ب --- ب / ب --- ب --- ب / ب ---

3 / ب --- ب / ب --- ب --- ب / ب ---

4 / ب --- ب / ب --- ب --- ب / ب ---

45-التقطيع الصحيح للبيت (وكم ضرّ امرٍ أمرٌ توهم انه قد ينفع)

1 / ب --- ب / ب --- ب --- ب / ب ---

2 / ب --- ب / ب --- ب --- ب / ب ---

3 / ب --- ب / ب --- ب --- ب / ب ---

4 / ب --- ب / ب --- ب --- ب / ب ---

46-التفعيلة المخطوط تحتها (مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن) تسمى

1-التفعيلة الرئيسية 2- تفعيلة الحشو 3- تفعيلة الضرب 4-العروض

47-التفعيلة المخطوط تحتها (مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن) تسمى

1-التفعيلة الرئيسية 2- تفعيلة الحشو 3- تفعيلة الضرب 4-العروض

48-وأحدا من الأبيات التالية من مجزوء الوافر

1- هي الشمس مسكنها في السماءِ فعزّ الفؤاد عزاءً جميلاً

2- إذا غامرت في شرفٍ مرومٍ فلا تقنع بما دون النجوم)

3- وكم ضرّ امرٍ أمرٌ توهم انه قد ينفع

4- أشمسٌ تجت لنا أم القمر المشرق

49-وأحدا من الأبيات التالية من الوافر

- 1- هي الشمس مسكنها في السماءِ فعزّ الفؤاد عزاءً جميلاً
- 2- إذا غامرت في شرفٍ مرومٍ فلا تقنع بما دون النجوم)
- 3- وكم ضرّ امرأً أمرٌ توهمّ انه قد ينفع
- 4- أشمسٌ تجت لنا أم القمر المشرق

50-وأحدا من الأبيات التالية من مجزوء المتقارب

- 1- هي الشمس مسكنها في السماءِ فعزّ الفؤاد عزاءً جميلاً
- 2- إذا غامرت في شرفٍ مرومٍ فلا تقنع بما دون النجوم)
- 3- وكم ضرّ امرأً أمرٌ توهمّ انه قد ينفع
- 4- أشمسٌ تجت لنا أم القمر المشرق

51-وأحدا من الأبيات التالية من المتقارب

- 1- هي الشمس مسكنها في السماءِ فعزّ الفؤاد عزاءً جميلاً
- 2- إذا غامرت في شرفٍ مرومٍ فلا تقنع بما دون النجوم)
- 3- وكم ضرّ امرأً أمرٌ توهمّ انه قد ينفع
- 4- أشمسٌ تجت لنا أم القمر المشرق

52-التفعيلة الرئيسية لبحر المتقارب

- 1- مستفعلن 2- مفاعلتن 3- فعولن 4- فعو

53-التفعيلة الرئيسية لبحر الرجز

- 1- مستفعلن 2- مفاعلتن 3- فعولن 4- فعو

54-التفعيلة الرئيسية لبحر الوافر

- 1- مستفعلن 2- مفاعلتن 3- فعولن 4- فعو

2	46	4	31	3	16	4	1
1	47	1	32	2	17	3	2
3	48	2	33	1	18	2	3
2	49	3	34	2	19	1	4
4	50	4	35	3	20	2	5
1	51	2	36	1	21	2	6
3	52	1	37	2	22	3	7
1	53	2	38	3	23	3	8
2	54	3	39	2	24	2	9
		2	40	3	25	4	10
		3	41	4	26	4	11
		2	42	4	27	3	12
		2	43	1	28	2	13
		1	44	2	29	4	14
		1	45	3	30	1	15

الكتابة

أولا القصة القصيرة

الملخص

القصة القصيرة فن أدبي يتناول حادثة أو مجموعة من الحوادث تتعلق بشخصية أو شخصيات إنسانية في بيئة زمانية أو مكانية وتنتهي بهدف أو غاية كتبت القصة من أجله بأسلوب أدبي ممتع **تهدف القصة :** إلى التأثير في القارئ وإمتاعه وتسليته عن طريق التلميح والرمز.

عناصر القصة :

1- **الحدث :** ويمثل مجموعة من الوقائع الجزئية المترابطة والمنظمة على نحو خاص

2- **الحبكة :** تبدأ غامضة ثم تتكشف تدريجيا وهي قمة الحدث في القصة .

3- **الصراعان الداخلي والخارجي**

4- **الحوار**

5- **الزمان والمكان**

6- **الشخوص (الشخصيات) :** وتنقسم إلى :

أ/الشخصيات الرئيسية . ب/ الثانوية ج/النامية د/الثابتة

أبعاد الشخصية تتمثل في البعد الخارجي الذي يمثل المظهر العام والسلوك ، والبعد الداخلي ويشمل الأحداث النفسية والفكرية والسلوك والجانب الاجتماعي الذي يشمل المركز الذي تشغله الشخصية في المجتمع وظروفها الاجتماعية .

الأسئلة

1- **واحدا ليس من عناصر القصة**

1- **الحدث** 2- **الزمان والمكان** 3- **استخدام المحسنات البديعية** 4- **الحوار**

2- **قمة الحدث في القصة هي**

1- **الحدث** 2- **الزمان والمكان** 3- **الحبكة** 4- **الحوار**

3- يمثل البعد الخارجي ما عدا

1- أبعاد الشخصية 2- المظهر العام 3- السلوك 4- الحوار

4- يمثل البعد الداخلي ما عدا

1- الأحداث النفسية 2- الأحداث الفكرية 3- الحوار 4- السلوك

5- تمثل الشخصية ما عدا

1- الرئيسية 2- النامية 3- الثابتة 4- المتحولة

6- تنتهي القصة بـ

1- موت البطل 2- الغاية أو الهدف 3- حل الحكمة 4- اتفاق الشخصيات

7- الذي يشمل المركز هو

1- الجانب الاجتماعي 2- الأحداث الفكرية 3- الحوار 4- السلوك

8- يمثل الحدث

1- الشخصيات 2- مجموعة من الوقائع 3- الحوار 4- السلوك

9- كلها من أهداف القصة ما عدا

1- الشخصيات 2- إمتاع القارئ 3- تسلية القارئ 4- التأثير في القارئ

10- القصة فن :

1- شعري 2- خطابي 3- أدبي 4- مقالي

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
3	1	2	1	2	4	3	4	3	3

ثانيا : المقالة

خطوات إعداد المقالة هي :

1-الإعداد والتحضير : جمع الحقائق والآراء في موضوع المقالة

2-التنفيذ: ترتيب الأفكار وعرضها في فقرات متسلسلة ومترابطة.

3-التنقيح والتحرير: الخطوة الأخيرة التي ينظر فيها الكاتب في لغة مقالته وصحة تراكيبها ورصانة عباراتها.

1- المقالة فن :

1-شعري 2- خطابي 3-أدبي 4- قصصي

2- واحدا ليس من عناصر المقالة :

1-التنقيح 2- التنفيذ 3-الاعداد 4- الحوار

3- الخطوة الأخيرة للكاتب تكون في :

1-التنقيح 2- التنفيذ 3-الاعداد 4- الحوار

4- ترتب الأفكار في :

1-التنقيح 2- التنفيذ 3-الاعداد 4- الحوار

5- تعرض الأفكار على شكل :

1-فقرات متباعدة 2- فقرات متسلسلة 3-فقرات قصصية 4- فقرات مجتزأة

6- جمع الحقائق يكون في :

1-التنقيح 2- التنفيذ 3-الاعداد 4- الحوار

7- كلها لمرحلة التنقيح ما عدا

1-لغة المقالة 2- تراكيب المقالة 3-رصانة العبارات 4- الحوار

7	6	5	4	3	2	1
4	3	2	2	1	4	3

ثالثا : الرسالة الشخصية

الرسالة الشخصية كلام مكتوب يتبادلته شخصان بينهما صداقة أو قرابة، يكشف الكاتب فيها عن مشاعره وانفعالاته، وقد تختلف موضوعاتها وفق المواقف الحياتية،

أنواع الرسالة : 1- العتاب 2-التهنئة 3-الاعتذار 4-العزاء 5-الإهداء 6-الشكر.

سماتها الفنية : 1-الوضوح 2-البساطة 3-الايجاز بدون الاخلال بالمعنى

4-العاطة بدون غموض

1- واحدا ليس من أنواع الرسالة

1- العتاب 2-التهنئة 3 -الاعتذار 4- الغزل

2- كلها من أنواع الرسالة ما عدا

1-العزاء 2- الشكر 3 -الهجاء 4-الإهداء

3- واحدا ليس من السمات الفنية للرسالة

1-الوضوح 2-البساطة 3 -الاعتذار 4-الايجاز

4- تختلف مضامين الرسائل حسب

1-المواقف الحسية 2- المواقف الحياتية 3 -المواقف الكونية 4-الايجاز

5- غالبا ما يكون هناك صلة بين الشخص الذي يكتب الرسالة وهذه الصلة هي

1-قرابة 2- لا يعرفه 3 -حكومية 4-اعلانية

6- يكشف الكاتب للرسالة عن

1-أسراره 2- مشاعره 3 -قوته 4-ضعفه

1	2	3	4	5	6
4	3	3	2	1	2

رابعاً : التلخيص

التلخيص فن نثري يقوم على قراءة النص، ثم إعادة صياغته من جديد بلغة الكاتب الخاصة بإيجاز وتكثيف من غير إخلال بالمعنى والأفكار التي أرادها الكاتب الأصلي للنص.

أهم شروط التلخيص: 1- الأمانة في نقل الأفكار 2- تدوين الأفكار بدقة 3- اظهار النص الجديد في حدود الحجم المحدد.

التلخيص نص قصير لخصّ مادة نص أطول منه.

خطوات التلخيص:

- 1- قراءة النص الأصلي وفهم الموضوع.
- 2- استخراج الأفكار الرئيسة وترك الأفكار الثانوية .
- 3- إعادة صياغة النص بلغتنا الخاصة من غير الرجوع إلى النص الأصلي.
- 4- المحافظة على الأفكار من غير تدخل أو اصدار الأحكام.

1- واحدا ليس من خطوات التلخيص

- 1- قراءة النص الأصلي وفهم الموضوع.
- 2- استخراج الأفكار الرئيسة وترك الأفكار الثانوية .
- 3- إعادة صياغة النص بلغتنا الخاصة من غير الرجوع إلى النص الأصلي.
- 4- العاطفة بدون غموض

2- كلها من شروط التلخيص ما عدا

- 1- الأمانة في نقل الأفكار
- 2- تدوين الأفكار
- 3- اظهار النص الجديد في حدود الحجم المحدد .
- 4- الهجاء

3- تكون الأمانة في

- 1- نقل الأفكار
- 2- تدوين الأفكار
- 3- عرض الأفكار .
- 4- التوثيق

4- عند التلخيص يترك الملخص

1- نقل الأفكار 2- تدوين الأفكار 3- الأفكار الثانوية 4- الأفكار الرئيسية

5- عند التلخيص يكون النص الملخص بلغة

1- الكاتب الأصلي 2- الكاتب الجديد 3- العربية الفصحى 4- اللغة العامية

6- التلخيص هو فن

1- شعري 2- قصصي 3- أدبي 4- مقالي

7- يعتمد التلخيص على

1- الإيجاز 2- السرد 3- الدليل 4- صحة القول

7	6	5	4	3	2	1
1	3	2	3	1	4	4

الكتابة الوظيفية

الكتابة الوظيفية شكل كتابي هدفه نقل فكرة معينة إلى المتلقي بوضوح تام لتحقيق غرض يحتاجه الأشخاص في المواقف الحياتية.

تعتمد الكتابة الوظيفية على: 1- الأسلوب التقريري الجاد 2- خلوه من العاطفة والخيال 3- عبارات موجزة دقيقة المعنى لا غموض فيها. 4- لا أهمية للأسلوب البياني والبديعي.

مجالات الكتابة الوظيفية: 1- الاعلانات التجارية 2- عقود الزواج 3- السير العلمية 4- تقارير العمل 5- بطاقات الدعوة 6- الاعتذار 7- التهنة 8- الاستدعاءات 9- الارشادات التعليمية

تم بحمد الله وفضله

عزيزي الطالب لا تتردد في إبداء أي ملاحظة على المكثف