

مكتف الوسام

اللغة العربية (مهارات)

جميع الفروع

التعبير (الكتابة)

اعداد المعلم

ابراهيم قرقر

0777255754

الكتابة

أولا القصة القصيرة

الملخص

القصة القصيرة فن أدبي يتناول حادثة أو مجموعة من الحوادث تتعلق بشخصية أو شخصيات إنسانية في بيئة زمانية أو مكانية وتنتهي بهدف أو غاية كتبت القصة من أجله بأسلوب أدبي ممتع

تهدف القصة : إلى التأثير في القارئ وإمتاعه وتسليته عن طريق التلميح والرمز.
عناصر القصة :

- 1- **الحدث :** ويمثل مجموعة من الوقائع الجزئية المترابطة والمنظمة على نحو خاص
- 2- **الحبكة :** تبدأ غامضة ثم تتكشف تدريجيا وهي قمة الحدث في القصة .

3- الصراعان الداخلي والخارجي

4- الحوار

5- الزمان والمكان

6- الشخوص (الشخصيات) : وتنقسم إلى :

أ/الشخصيات الرئيسية . ب/ الثانوية ج/النامية د/الثابتة

أبعاد الشخصية تتمثل في البعد الخارجي الذي يمثل المظهر العام والسلوك ، والبعد الداخلي ويشمل الأحداث النفسية والفكرية والسلوك والجانب الاجتماعي الذي يشمل المركز الذي تشغله الشخصية في المجتمع وظروفها الاجتماعية .

الأسئلة

1-واحدا ليس من عناصر القصة

- 1-الحدث
- 2- الزمان والمكان
- 3-استخدام المحسنات البديعية
- 4- الحوار

2-قمة الحدث في القصة هي

1-الحدث 2- الزمان والمكان 3-الحبكة 4- الحوار

3- يمثل البعد الخارجي ما عدا

1-أبعاد الشخصية 2- المظهر العام 3-السلوك 4- الحوار

4- يمثل البعد الداخلي ما عدا

1-الأحداث النفسية 2- الأحداث الفكرية 3-الحوار 4- السلوك

5- تمثل الشخصية ما عدا

1-الرئيسية 2- النامية 3-الثابتة 4- المتحولة

6- تنتهي القصة ب

1-موت البطل 2- الغاية أو الهدف 3-حل الحبكة 4- اتفاق الشخصيات

7- الذي يشمل المركز هو

1-الجانب الاجتماعي 2- الأحداث الفكرية 3-الحوار 4- السلوك

8- يمثل الحدث

1-الشخصيات 2- مجموعة من الوقائع 3-الحوار 4- السلوك

9- كلها من أهداف القصة ما عدا

1-الشخصيات 2- إمتاع القارئ 3-تسلية القارئ 4- التأثير في القارئ

10- القصة فن :

1-شعري 2- خطابي 3-أدبي 4- مقالي

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
3	1	2	1	2	4	3	4	3	3

ثانيا : المقالة

خطوات إعداد المقالة هي :

- 1-الإعداد والتحضير : جمع الحقائق والآراء في موضوع المقالة
- 2-التنفيذ: ترتيب الأفكار وعرضها في فقرات متسلسلة و مترابطة.
- 3-التنقيح والتحرير: الخطوة الأخيرة التي ينظر فيها الكاتب في لغة مقالته وصحة تراكيبها ورصانة عباراتها.

1- المقالة فن :

1-شعري 2- خطابي 3-أدبي 4- قصصي

2- واحدا ليس من عناصر المقالة :

1-التنقيح 2- التنفيذ 3-الاعداد 4- الحوار

3- الخطوة الأخيرة للكاتب تكون في :

1-التنقيح 2- التنفيذ 3-الاعداد 4- الحوار

4- ترتب الأفكار في :

1-التنقيح 2- التنفيذ 3-الاعداد 4- الحوار

5- تعرض الأفكار على شكل :

1-فقرات متباعدة 2- فقرات متسلسلة 3-فقرات قصصية 4- فقرات مجتزأة

6- جمع الحقائق يكون في :

1-التنقيح 2- التنفيذ 3-الاعداد 4- الحوار

7- كلها لمرحلة التنقيح ما عدا

1-لغة المقالة 2- تراكيب المقالة 3-رصانة العبارات 4- الحوار

7	6	5	4	3	2	1
4	3	2	2	1	4	3

ثالثا : الرسالة الشخصية

الرسالة الشخصية كلام مكتوب يتبادلته شخصان بينهما صداقة أو قرابة، يكشف الكاتب فيها عن مشاعره وانفعالاته، وقد تختلف موضوعاتها وفق المواقف الحياتية،

أنواع الرسالة : 1- العتاب 2-التهنئة 3-الاعتذار 4- العزاء 5- الإهداء 6-الشكر.

سماتها الفنية : 1-الوضوح 2- البساطة 3- الايجاز بدون الاخلال بالمعنى

4-العاطة بدون غموض

1- واحدا ليس من أنواع الرسالة

1- العتاب 2-التهنئة 3 -الاعتذار 4- الغزل

2- كلها من أنواع الرسالة ما عدا

1- العزاء 2- الشكر 3 -الهجاء 4- الإهداء

3- واحدا ليس من السمات الفنية للرسالة

1-الوضوح 2- البساطة 3 -الاعتذار 4- الايجاز

4- تختلف مضامين الرسائل حسب

1-المواقف الحسية 2- المواقف الحياتية 3 -المواقف الكونية 4- الايجاز

5- غالبا ما يكون هناك صلة بين الشخص الذي يكتب الرسالة وهذه الصلة هي

1-قرابة 2- لا يعرفه 3 -حكومية 4- اعلانية

6- يكشف الكاتب للرسالة عن

1-أسراره 2- مشاعره 3 -قوته 4- ضعفه

1	2	3	4	5	6
4	3	3	2	1	2

رابعاً : التلخيص

التلخيص فن نثري يقوم على قراءة النص، ثم إعادة صياغته من جديد بلغة الكاتب الخاصة بإيجاز وتكثيف من غير إخلال بالمعنى والأفكار التي أرادها الكاتب الأصلي للنص.

أهم شروط التلخيص: 1- الأمانة في نقل الأفكار 2- تدوين الأفكار بدقة 3- اظهار النص الجديد في حدود الحجم المحدد.

التلخيص نص قصير لخصّ مادة نص أطول منه.

خطوات التلخيص:

1- قراءة النص الأصلي وفهم الموضوع.

2- استخراج الأفكار الرئيسية وترك الأفكار الثانوية .

3- إعادة صياغة النص بلغتنا الخاصة من غير الرجوع إلى النص الأصلي.

4- المحافظة على الأفكار من غير تدخل أو اصدار الأحكام.

1- واحدا ليس من خطوات التلخيص

1- قراءة النص الأصلي وفهم الموضوع.

2- استخراج الأفكار الرئيسية وترك الأفكار الثانوية .

3- إعادة صياغة النص بلغتنا الخاصة من غير الرجوع إلى النص الأصلي.

4- العاطفة بدون غموض

2- كلها من شروط التلخيص ما عدا

1- الأمانة في نقل الأفكار 2- تدوين الأفكار

3- اظهار النص الجديد في حدود الحجم المحدد . 4- الهجاء

3- تكون الأمانة في

1- نقل الأفكار 2- تدوين الأفكار 3- عرض الأفكار . 4- التوثيق

4- عند التلخيص يترك الملخص

1- نقل الأفكار 2- تدوين الأفكار 3- الأفكار الثانوية 4- الأفكار الرئيسية

5- عند التلخيص يكون النص الملخص بلغة

1- الكاتب الأصلي 2- الكاتب الجديد 3- العربية الفصحى 4- اللغة العامية

6- التلخيص هو فن

1- شعري 2- قصصي 3- أدبي 4- مقالي

7- يعتمد التلخيص على

1- الايجاز 2- السرد 3- الدليل 4- صحة القول

7	6	5	4	3	2	1
1	3	2	3	1	4	4

الكتابة الوظيفية

الكتابة الوظيفية شكل كتابي هدفه نقل فكرة معينة إلى المتلقي بوضوح تام لتحقيق غرض يحتاجه الأشخاص في المواقف الحياتية.

تعتمد الكتابة الوظيفية على: 1- الاسلوب التقريري الجاد 2- خلوه من العاطفة والخيال 3- عبارات موجزة دقيقة المعنى لا غموض فيها. 4- لا أهمية للأسلوب البياني والبديعي.

مجالات الكتابة الوظيفية: 1- الاعلانات التجارية 2- عقود الزواج 3- السير العلمية 4- تقارير العمل 5- بطاقات الدعوة 6- الاعتذار 7- التهنة 8- الاستدعاءات 9- الارشادات التعليمية

تم بحمد الله وفضله

عزيزي الطالب لا تتردد في إبداء أي ملاحظة على المكثف