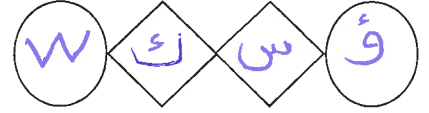


الطبية النظاميون
لعام ٢٠٢٠/٢٠١٩



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠ / التكميلي

(وثيقة محمية/محدود)

المبحث : الرسم والتصميم
الفرع: الاقتصاد المنزلي
اسم الطالب:

رقم المبحث: 381

مدة الامتحان: ٣٠ د
اليوم والتاريخ: الأربعاء ٢٠٢١/١/٦
رقم الجلوس:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٤).

١. تُسمّى العلاقة بين الفاتح والغامق في العمل الفني بـ :

أ- القيم الضوئية ب- الخط ج- اللون د- النقطة

٢. يرمز الشكل إلى التطبيقات الوظيفية في الرسم مثل:

أ- رسم الطبيعة ب- الرسم الهندسي ج- الرسم الحر د- رسم أشكال النباتات

٣. كل مما يأتي من وظائف اللون ما عدا:

أ- الإحساس بالمتعة الجمالية من خلال الانسجام والتضاد اللوني

ب- تحقيق أسلوب جمالي موحد باتباع تنظيم خاص

ج- إضفاء قيم ضوئية متفاوتة تساعد على وضوح الأشكال

د- اكتمال العناصر المكوّنة للعمل الفني

٤. الصفة الأساسية التي تميّز الإيقاع وتحقّق الترابط القائم على تكرار الأشكال داخل التصميم هي:

أ- التنوع ب- التدرج ج- الاستمرار د- التكرار

٥. من الأمثلة على الشكل المنتظم:

أ- الأشكال المجسمة ثلاثية الأبعاد ب- أشكال الأشجار ج- أشكال الطيور د- أشكال الأزهار

٦. من أسس التصميم الفني:

أ- الخط ب- اللون ج- اللمس د- الإيقاع

٧. يتحقّق التوازن التماثلي في التصميم إذا كانت العناصر المتداخلة فيه:

أ- غير متقاربة ب- متقاربة أو متعادلة ج- غير متعادلة د- متنافرة

٨. إذا اتسعت مساحة الضوء تكون الظلال:

أ- باهتة ومتدرجة ب- حادة ج- مُحدّدة المعالم د- واضحة الحواف

٩. يستبعد الفنّان أي جزء من التصميم عندما يكون هذا الجزء غير متنسق مع :

أ- الأسلوب ب- الشكل العام ج- المضمون د- الملامس

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

١٠. تنشأ الحركة في التصميم عن طريق:
أ- الوحدة ب- الانسجام ج- أي عنصر من عناصر التصميم د- السيادة
١١. تُسمّى العلاقة بين مكونات العنصر الواحد في العمل الفني :
أ- التناسب ب- الإيقاع ج- التكرار د- النسبة
١٢. من وظائف الخط في التصميم الفني:
أ- البهجة البصرية ب- ترتيب الأشكال ج- الفصل بين المساحات د- إظهار القيم الضوئية
١٣. توحى الألوان الباردة بالبرودة لأنها ترتبط بـ :
أ- مصادر البرودة كالماء والسماء ب- مصادر الطاقة كالنار والشمس
ج- الألوان من الأصفر إلى الأحمر د- الألوان الترابية
١٤. توافق الكتل والأشكال والألوان فوق المساحة المناسبة على سطح اللوحة هو :
أ- التكرار ب- الوحدة ج- الإيقاع د- الانسجام
١٥. تستخدم الألوان الحارة في التصميم لإعطاء إيقاع:
أ- منخفض ب- متدرج ج- عالٍ د- هادئ
١٦. إذا كانت الخطوط والأشكال في التصميم في اتجاهات متعدّدة فإن الحركة فيها تكون:
أ- متنقلة ب- مستقرة ج- ضمنية د- حسية
١٧. من الغايات الفنية التي تحقّقها الإضاءة في العمل الفني:
أ- الوحدة ب- السيادة ج- الحركة د- عزل العناصر
١٨. من العوامل التي يرجع إليها الاختلاف بين ملمس وآخر:
أ- النقطة ب- الخط ج- اللون د- الشكل
١٩. من العمليات التي يعتمد عليها التصميم الداخلي للمنزل التصميم:
أ- الجرافيكى ب- الصناعي ج- التكويني د- التشكيلي البنائي
٢٠. ألوان الجواش والأكريليك هي ألوان:
أ- مائية وشفافة ب- مائية وغير شفافة ج- زيتية د- بودرة
٢١. يُعزّز تصميم الجرافيك:
أ- الإعلان التجاري ب- نقل المعرفة ج- التصميم الداخلي د- الرسوم الهندسية
٢٢. من مميزات الطباعة بالتفريغ :
أ- السهولة وقلة التكلفة ب- المرونة والتكلفة العالية
ج- الصعوبة وقلة التكلفة د- تنوع الخامات المستخدمة
٢٣. في الطباعة بلون واحد يتم تفريغ التصميم المراد تلوينه على القماش بـ :
أ- عمل نسخة واحدة منه ب- عدّة ألوان ج- تكراره د- قص الورق

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

٢٤. يُستخرج شمع البرافين من:

أ- مواد بلاستيكية ب- النفط ج- مواد كيميائية د- مواد طبيعية

٢٥. عند التصميم الداخلي للمطبخ يراعى الاتساع بالمكان لتحقيق:

أ- الراحة النفسية وحرية الحركة ب- التكامل الشخصي ج- الانسجام في المساحة د- التناسق بين الفراغات

٢٦. من أنواع التصميم الجرافيكي:

أ- تصميم الأثاث ب- التصميم الداخلي ج- تصميم المنزل د- الطباعة والصبغة اليدوية

٢٧. من العوامل المساعدة على التدوق الفني:

أ- التأمل ، القدرة على التمهيص ، التقمص الوجداني ب- التقمص الوجداني، التداعي ، العزلة أو الوحدة

ج- دقة الملاحظة ، القدرة على التأمل ، الموقف الحدسي د- دقة الملاحظة، القدرة على التمهيص، القدرة على التأمل

٢٨. يجب أن تكون الصبغات المستعملة في الصباغة باردة لكي:

أ- لا تؤثر في الشمع ب- تؤثر في الشمع ج- تثبت اللون د- لا تؤثر باللون

٢٩. يتعلّق التصميم التشكيلي البنائي بالعلاقة بين:

أ- الظل والنور ب- الكتلة والفراغ ج- الخط واللون د- الشكل والملمس

٣٠. تستعمل فراشي الطباعة (المدق) في الطباعة بالتفريغ وتحمل أرقامًا تدل على:

أ- عرضها ب- متانتها ج- طولها د- حجمها

٣١. يستعمل حبر الطباعة المائي في:

أ- الحفر ب- الصباغة بالشمع ج- الطباعة بالتفريغ د- الطباعة باللينوليوم

٣٢. يُستعمل ورق الجدران ذو الألوان الغامقة في مدخل المنزل ليبدو:

أ- أصغر حجمًا ب- أكبر حجمًا ج- أكثر جمالًا د- أكثر بساطةً

٣٣. أول مرحلة في النقد الفني هي:

أ- التقمص الوجداني ب- الوصف ج- دقة الملاحظة د- التقييم

٣٤. يُسمّى المعرض الفني الذي يتم فيه عرض جميع الأعمال الفنية للطلبة في العام الدراسي معرض:

أ- المنتجات المدرسية ب- الصف الواحد ج- المديرية د- الوزارة

٣٥. التروّي والاتزان في الممارسة الفنية أو التدوق الفني يعني القدرة على:

أ- التأمل ب- التمهيص ج- التحليل د- التركيب

٣٦. يعتمد التصميم الزخرفي في التصميم الداخلي للمنزل على:

أ- الكتلة والفراغ ب- الخامات والمواد ج- القواعد الهندسية د- الخطوط والأشكال والألوان

٣٧. التأمل بوصفه عاملاً مساعداً على التدوق الفني يعني:

أ- التحليل والتقييم ب- النقد الفني ج- التعمق في التفكير د- التفسير

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

٣٨. الغرض من استخدام ورق مقوى في الطباعة بالاستانسل:
- أ- عزل اللون عن باقي أجزاء القماش ما عدا الأماكن المفرغة
ب- نشر اللون على أجزاء القماش
ج- عزل اللون عن الأماكن المفرغة
د- تغطية الأماكن المفرغة
٣٩. لا بد من توافر إضاءة في قاعة المعرض الفني لأن الإضاءة:
- أ- توضح الفروق بين المعروضات
ب- تُظهر الفروق الفردية بين المشاركين
ج- تظهر المواد المستعملة في العمل الفني
د- توضح تفاصيل العمل الفني
٤٠. تكون استجابة المتذوق للعمل الفني استجابة:
- أ- عقلية
ب- وجدانية وحسية
ج- منطقية
د- مهارية
٤١. الترتيب الصحيح للمراحل التي لا بد من المرور بها حتى يكون نقد الأعمال الفنية والنوعية نقدًا علميًا:
- أ- الوصف ، التحليل ، التفسير ، التقييم
ب- التحليل ، الوصف ، التفسير ، التقييم
ج- الوصف ، التفسير ، التحليل ، التقييم
د- التفسير ، الوصف ، التحليل ، التقييم
٤٢. كل مما يأتي من العوامل المساعدة على التذوق الفني ما عدا:
- أ- دقة الملاحظة
ب- القدرة على التمييز
ج- التحليل
د- القدرة على التأمل
٤٣. يحتاج النقد الفني إلى التذوق الفني لتطوير قابلية الإنسان على:
- أ- القدرة على النقد الفني
ب- تذوق العمل الفني
ج- تفسير العمل الفني
د- إصدار الأحكام النقدية
٤٤. يغلب على الفن الشعبي استخدام الألوان:
- أ- القاتمة
ب- الزاهية
ج- الذهبية
د- المنسجمة
٤٥. تنتم القصص الشعبية المتوارثة بـ:
- أ- السريالية
ب- الرمزية والبعد عن الواقع
ج- التجريد
د- الواقعية
٤٦. يبتعد الفن الشعبي عن:
- أ- التجريد
ب- الرمزية
ج- الألوان الزاهية
د- المقاييس والنسب
٤٧. من خصائص الفن الشعبي:
- أ- احترام الخامات
ب- واقعية الأشكال
ج- عدم شيوع الأسلوب الزخرفي
د- تنافر الألوان
٤٨. توحى الألوان الزاهية في الفن الشعبي بـ:
- أ- البهجة والسرور
ب- الاستقرار
ج- الهدوء
د- المرونة
٤٩. يُعد تبسيط الأشكال وحذف التفاصيل الثانوية في الفن الشعبي من:
- أ- واقعية الأشكال
ب- تجسيم الأشكال
ج- تجريد الأشكال
د- دقة الأشكال
٥٠. يغلب على زخرفة الفخار والملابس التقليدية والسجاد:
- أ- الأشكال النباتية
ب- الأشكال الحيوانية
ج- الألوان
د- الخطوط

﴿ انتهت الأسئلة ﴾