

# الأمرء

في اللغة العربية

LEARN 2 BE

تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

[www.awa2el.net](http://www.awa2el.net)

## الثاني الثانوي (التوجيهي) جميع الفروع

معلم المادة  
د. بشار شريف

(الفصل الدراسي الأول)

## مقرر الحفظ

يحفظ الطلّبة في الفصل الدراسي الأول ما يأتي:

الآيات (33-42) من سورة (أل عمران)

تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

ثمانية أبيات من قصيدة (واحرّ قلباه)

www.awa2el.net

عشرة أسطر متتالية من قصيدة (ساكنب عنك يا وطني)

## الوحدة الأولى

## التَّشْتِة الصَّالِحَة

## القراءة

مريم ابنة عمران

قال تعالى:

إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴿٣٣﴾ ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٣٤﴾ إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَدَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿٣٥﴾ فَلَمَّا وَضَعَهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتُهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴿٣٦﴾ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿٣٧﴾ هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ ﴿٣٨﴾ فَنادته الملائكة يا مريم اهزي في الميحراب أن الله يبشرك بيخى مصدقا بكلمة من الله وسيدا وحصورا ونيبا من الصالحين ﴿٣٩﴾ قال رب أنى يكون لى غلام وقد بلغتى الكبرى وامرأتى عاقبر قال كذلك الله يفعل ما يشاء ﴿٤٠﴾ قال رب اجعل لى آية قال آيتك ألا تكلم الناس ثلاثة أيام إلا رمزا واذكر ربك كثيرا وسبح بالعشي والإبكار ﴿٤١﴾ وإذ قالت الملائكة يا مريم إن الله اصطفاك وطهرك واصطفاك على نساء العالمين ﴿٤٢﴾ يا مريم اقنئى لربك واسجدى واركعى مع الراكعين ﴿٤٣﴾ ذلك من أنباء القيب نوحى إليك وما كنت لذبهم إذ يلقون أقلامهم أنهم يكفلن مريم وما كنت لذبهم إذ يختصمون ﴿٤٤﴾ إذ قالت الملائكة يا مريم إن الله يبشرك بكلمة منه اسفه المسيح عيسى ابن مريم وجيها فى الدنيا والآخرة ومن المقربين ﴿٤٥﴾ وتكلم الناس فى المهدي وكهلا ومن الصالحين ﴿٤٦﴾ قالت رب أنى يكون لى ولد ولم يمسسنى بشر قال كذلك الله يخلق ما يشاء إذا قضى أمرا فإنما يقول له كن فيكون ﴿٤٧﴾ ويعلمه الكتاب والحكمة والقرارة والإنجيل ﴿٤٨﴾ ورسولا إلى بى إسرائيل أنى قد جئتكم بآية من ربكم أنى أخلق لكم من الطين كهيئة الطير فأنفخ فيه فيكون طيرا بإذن الله وأبرى الأكمة والأبرص وأحيى الموتى بإذن الله وأنبتكم بما تأكلون وما تدخرون فى بيوتكم إن فى ذلك لآية لكم إن كنتم مؤمنين ﴿٤٩﴾ ومصدقا لما بين يدي من التوراة ولأجل لكم بغض الذى حرم عليكم وجئتكم بآية من ربكم فاتقوا الله وأطيعون ﴿٥٠﴾ إن الله ربي وربكم فاعبوه هذا صراط مستقيم ﴿٥١﴾

## جوّ النصّ:

سورة آل عمران من السُّورِ المدنيّة، بيّنت الآيات التي بين أيدينا :

- 1- علو درجات الرُّسل .
- 2- وقصّة ولادة مريم ابنة عمران وكفالة زكريا لها .
- 3- وقصّة ولادة يحيى عليهم السلام، وبيان صفاته .
- 4- ثم اصطفاء مريم -عليها السلام- وتفضيلها على نساء العالمين، وما رافق ذلك من معجزات تُدُلُّ على قدرة الله تعالى .

وساقها الله عزّ وجلّ. (عالم) : تأكيداً لصدق نبوّة محمد صلى الله عليه وسلم.

وتناولت الآيات الكريمة قصّة ميلاد المسيح عيسى ابن مريم -عليه السلام- ومعجزاته.

## المعجم والدّلالة:

1. أضف إلى معجمك اللّغوي:
  - نُذِرْتُ: من النَّذر، وهو ما يوجب المرء على نفسه من صدقة أو عبادة أو نحوهما.
  - كَفَّلَهَا زَكْرِيَا: عهدها إليه بالرعاية.
  - الحَصُور: من يعصم نفسه عن النساء عفة.
  - أُعِيذَهَا بِكَ: الجأ إليك لتحفظها وتحصنها.
  - الأَكْمَه: الذي يولد أعمى.
2. عُدْ إلى المعجم، واستخرج معاني المفردات الآتية:
 

الإِنْكَار: الصباح الباكر ، اضْطَفَى: اختار ، أَقْنَتِي: اخلصي في الدعاء ، الْأَبْرَص: مصاب بمرض يظهر البياض على الجلد ..
3. فرّق في المعنى في ما تحته خطّ في ما يأتي:
  - أ. قال تعالى: ﴿إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا﴾ : متفرغاً للعبادة .  
أَعَدْتُ كتابة النصّ مُحَرَّرًا باللّغة العربيّة : أصلحه وترجمه .
  - ب. قال تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً﴾ : اعط .  
هَبْكَ ساعدتني على حلّ المسألة : افترض .

ت. \_ قال تعالى: ﴿ قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ ﴾ : أنجبها .

\_ وضع الخليل بن أحمد علم العروض : الف .

ث. \_ قال تعالى: ﴿ وَتَعَلَّمَهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ ﴾ : الكتابة .

\_ قال تعالى: ﴿ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴾ (سورة البقرة، الآية 2) : القرآن الكريم .

4. لفظ ﴿ عَاقِرٌ ﴾ يستوي فيه المنكر والمؤنث، عُد إلى المعجم وتبين جمعه لكل منهما.

للمؤنث : عواقر – للمنكر : عقر .

5. ما الجذر اللغوي ( المادة اللغوية ) لما يأتي:

النُّرْيَةُ : زرر ، العَشِيَّةُ : عشو ، سَقِيَّتُهَا : سمو ، تَسْخِرُونَ : دخر .

6. عُد إلى المعجم الوسيط، وبيّن الفرق بين كل من:

الكَوْنُ : من كان بين الثلاثين و الخمسين من العمر ، التَّشْيِخُ : من كان بين الخمسين و الثمانين،

الْقَهْرَمُ : أقصى درجات الكبر .



تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

www.awa2el.net

قال الله تعالى: [ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا . . . إِلَىٰ . . . وَسَيِّحَ بِالْغَيْثِ وَالْإِبْرَارِ ] من آية (33) إلى نهاية آية (41).

#### المناسبة:

لَمَّا بَيَّنَّ تَعَالَىٰ أَنْ مَحَبَّتَهُ لَا تَتَمُّ إِلَّا بِاتِّبَاعِ الرَّسْلِ وَطَاعَتِهِمْ، ذَكَرَ مَنْ أَحَبَّهُمْ وَاصْطَفَاهُمْ مِنَ الرَّسْلِ، وَبَيَّنَّ عُلُوَّ دَرَجَاتِهِمْ وَشَرَفَ مَنَاصِبِهِمْ، فَبَدَأَ بِآدَمَ وَأُولَاهُمْ، وَثَنَىٰ بِنُوحٍ، ثُمَّ أَتَىٰ ثَالِثًا بِآلِ إِبْرَاهِيمَ فَانْدَرَجَ فِيهِمْ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ثُمَّ أَتَىٰ رَابِعًا بِآلِ عِمْرَانَ فَانْدَرَجَ فِيهِمْ عِيسَىٰ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَأَعْتَبَ ذَلِكَ بِذِكْرِ ثَلَاثِ قِصَصٍ: قِصَّةَ مِيلَادِ مَرْيَمَ، وَقِصَّةَ مِيلَادِ يَحْيَىٰ، وَقِصَّةَ مِيلَادِ عِيسَىٰ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ، وَمَا فِيهَا مِنْ خَوَارِقَ لِلْعَادَةِ تُدَلُّ عَلَىٰ قُدْرَةِ الْعَلِيِّ الْقَدِيرِ.

#### المفردات:

اصطفى: اختار، أي جعلهم صفوة خلقه.

محزرا: الخالص لله عز وجل الذي لا يشوبه شيء من أمر الدنيا.

اعيدتها: عاذ بكذا: اعتصم به.

كفلها: الكافل هو الذي ينفق على إنسان ويهتم بمصالحه.

المحراب: الموضع العالي الشريف، وسيد المجالس وأشرفها، وكذلك هو من المسجد.

حصورا: الذي يحبس نفسه عن الشهوات، ولا يأتي النساء لا للعجز بل للعفة.

عافر: عقيم لا تند، والعافر من لا يولد له ولد من رجل أو امرأة.

رمزا: الإشارة باليد أو بالرأس أو بغيرهما.

الإبكار: أول النهار إلى طلوع الشمس.

الغيثي: الوقت من زوال الشمس إلى المغرب.

## التفسير

[ إن الله اصطفى آدم ونوحًا وآل إبراهيم وآل عمران على العالمين ] أي اختار للنبوّة صفة خلقه، وهم: آدم أبو البشر، ونوح عليه السلام (شيخ المرسلين)، وآل إبراهيم؛ أي عشيرته وذوي قرياه وهم إسماعيل وإسحق والأنبياء من أولادهم ومن جملتهم الرسول صلى الله عليه وسلم، وآل عمران، ومنهم المسيح عيسى ابن مريم عليه السلام خاتم أنبياء بني إسرائيل.

وخص الله تعالى هؤلاء الأنبياء بالذكر؛ لأن الأنبياء والرسل جميعا من نسلهم.

[ ذرية بعضها من بعض ] أي اصطفاهم متجانسين في الدين، والتقوى، والصلاح.

[ والله سميع عليم ] أي سميع لأقوال العباد عليم بضمائرهم.

[ إذ قالت امرأة عمران ربّ إنّي نذرت لك ما في بطني ] أي اذكر لهم قول امرأة عمران: نذرت لعبادتك وطاعتك ما أحمله في بطني.

[ محررا ] أي مخلصا للعبادة والخدمة.

[ فقبلني منك أنت السميع العليم ] أي السميع لدعائي العليم بنيتي.

[ فلما وضعتها قالت ربّ إنّي وضعتها أنثى ] أي لما ولدتها قالت على وجه التحسر والاعتذار: يا ربّ إنها أنثى، وقالت هذا لأنه لم يكن يقبل في النذر إلا الذكور، فقبل الله تعالى مريم.

[ والله أعلم بما وضعت ] والله أعلم بالشيء الذي وضعت قالت ذلك أو لم تقله.

[ وليس الذكر كالأنثى ] أي ليس الذكر الذي طلبته كالأنثى التي وهبتها بل هذه أفضل.

\* «وَأَيُّمَنَ الذَّكَرَ كَالْأُنثَى» أي أن الذكر الذي كانت تمناه امرأة عمران وترجوه ، لا يتحقق به هذا الأمر العظيم الذي جعل الله إظهاره على يد هذه الأنثى مثل مولود البشرية البكر : « عيسى عليه السلام » فالتشبيه قائم على مفاضلة بين الذكر الذي كانت ترجوه امرأة عمران والأنثى التي وضعتها، فليس الذكر كالأنثى لتحقيق هذا الأمر العظيم الذي أراد الله ، واختص هذه الأنثى به، وهي أن تلد مولودا من غير أب، هو المسيح. والجملة تعظيما لشأنها. عبد الكريم الخطيب، التفسير القرآني للقرآن، دار الفكر العربي، القاهرة، 436/2.

والجملتان معترضتان من كلامه تعالى، تعظيمًا لشأن هذه المولودة، وما علق بها من  
عظائم الأمور، وجعلها وابنها آية للعالمين.

[ وإني سميتها مريم ] أي سميتُ هذه الأنثى مريم ومعناه في لغتهم العابدة خادمة الرب.

[ وإني أعيدُها بك وذريتها من الشيطان الرجيم ] أي أجبرها بحفظك وأولادها من شرِّ

الشيطان الرجيم، فاستجاب الله لها ذلك. قال تعالى:

[ فتقبلها ربها بقبول حسن ] أي قبلها الله قبولًا حسنًا، وسلك بها طريق السعداء.

[ وأبنتها نباتا حسنًا ] أي ربّاهها تربية كاملة، ونشأها تنشئةً سالحة.

[ وكفلها زكريا ] أي جعل زكريا كافيًا لها ومتعهدًا للقيام بمصالحها، حتى إذا بلغت مبلغ

النساء انزوت في محرابها تتعبّد.

[ كلما دخل عليها المحراب وجد عندها رزقًا ] أي كلما دخل عليها زكريا حبرتها

ومكان عبادتها، وجد عندها فاكهة وطعامًا: وجد عندها فاكهة الصيف في الشتاء،

وفاكهة الشتاء في الصيف.

[ قال يا مريم أني لك هذا ] ؟ أي من أين لك هذا؟

[ قالت هو من عند الله إن الله يرزق من يشاء بغير حساب ] أي رزقًا واسعًا بغير جهد

ولا تعب.

[ هنالك دعا زكريا ربه ] أي في ذلك الوقت الذي رأى فيه (زكريا) كرامة الله لمريم، دعا

ربه متوسلًا ومتضرعًا.

[ قال رب هب لي من لدنك ذرية طيبة ] أي أعطني من عندك ولدًا صالحًا - وكان

شيخًا كبيرًا وامرأته عجوز وعاقرة - ومعنى طيبة : سالحة مباركة.

[ إنك سمع الدعاء ] أي مجيب دعاء من ناداك.

[ فنادته الملائكة وهو قائم يصلي في المحراب ] أي ناداه جبريل حال كونه قائمًا في

الصلاة.

[ إن الله يبشرك بيحيى ] أي يبشرك بغيام اسمه يحيى.

[ مصدقًا بكلمة من الله ] أي مصدقًا (بعيسى) مؤمنًا برسالته، وسمي عيسى " كلمة الله "

لأنه خلق بكلمة " كُنْ " من غير أب.



[ وسيدا ] أي يسود قومه ويفوقهم.

[ وحصورا ] أي يحبس نفسه عن الشهوات عفة وزهدا، ولا يقرب النساء مع قدرته على ذلك.

[ ونبيا من الصالحين ] أي ويكون نبيا من الأنبياء، وهذه بشارة ثانية بنبوته بعد البشارة بولادته وهي أعلى من الأولى.

[ قال ربّ أئى يكون لي غلام ] قال زكريا عليه السلام: كيف يأتيني الولد؟

[ وقد بلغني الكبر ] وقد أدركتني الشيخوخة، وكان عمره حينذاك مئة وعشرين سنة.

[ وامراتي عاقر ] أي عقيم لا تلد، وكانت زوجته بنت ثمان وتسعين سنة. فقد اجتمع فيهما الشيخوخة والعقم في الزوجة، وكل من السببين مانع من الولد.

[ قال كذلك الله يفعل ما يشاء ] أي لا يعجزه شيء ولا يتعاضمه أمر.

[ قال ربّ اجعل لي آية ] أي علامة على حمل امرأتي.

[ قال آيتك ألا تكلم الناس ثلاثة أيام ] أي علامتك عليه ألا تكلم الناس إلا

بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها، مع أنك سوي صحيح، والغرض أنه مانع سماوي يمنعه من الكلام بغير ذكر الله.

[ واذكر ربك كثيرا ] أي اذكر الله ذكرا كثيرا بلسانك شكرا على النعمة، فقد مُنِع عن

الكلام ولم يُمنع عن الذكر لله، والتسبيح له، وذلك أبلغ في الإعجاز.

[ وسبح بالعشي والإبكار ] أي سبح الله تعالى في آخر النهار وأوله، بمعنى: عظم ربك

بعبادته بالعشي والإبكار.

قال الله تعالى: [ وإذ قالت الملائكة يا مريم إن الله اصطفاك . . إلى . . هذا صراط

مستقيم ] من آية (42) إلى نهاية آية (51).

## المطابقة :

لما ذكر تعالى قصة ولادة "يحيى بن زكريا" من عجوز عاقر وشيخ قد بلغ من الكبر عتياً، وذلك بمقتضى السنن الكونية شيء خارق للعادة، أعقبها بما هو أبلغ وأروع في خرق العادات، فنكر قصة ميلاد السيد المسيح عيسى من غير أب، وهي شيء أعجب

من الأول، فنكر ولادته من مريم البتول ليدل على بشريته، وأعقبه بذكر ما أيده الله به من المعجزات، ليشير إلى رسالته، وأنه أحد الرسل الكرام الذين أظهر الله على أيديهم خوارق العادات.

## المقربات:

أنباء: جمع نبأ وهو الخبر المهم.

نوحية: نلقي المعنى في النفس في خفاء.

أقلامهم: والمقصود هنا السهام التي يُقترع بها.

المسيح: لقب من الألقاب المشرفة ومعناه المبارك.

وجيها: شريفاً ذا جاه وقدر.

المهد: فراش الطفل.

الكهل: ما بين الشاب والشيخ.

الأكمة: الذي يولد أعمى.

الأبرص: المصاب بالبرص وهو مرض يعتري الجلد وداء غُضال.

## التفسير:

[ وإذ قالت الملائكة يا مريم إن الله اصطفاك أي جبريل: يا مريم إن الله

اختارك من بين سائر النساء فخصك بالكرامات.

[ وطهرك أي طهرك من الأدناس والأقذار وما اتهمك به اليهود من الفاحشة.

[ واصطفاك على نساء العالمين أي اختارك على سائر نساء العالمين لتكوني مظهر

قدرة الله، في إنجاب ولد من غير أب.

[ يا مريم ائنتي لربك أي الزمي عبادته وطاعته شكراً على اصطفائه.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم

قنت: أطاع الله وأطال القيام في الصلاة والدعاء، اقتني: الزمي عبادته وطاعته شكراً على اصطفاؤه.

[ وأسجدي واركعي مع الراكعين ] أي صلي لله مع المصلين.

[ ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك ] أي هذا الذي قصصناه عليك يا أيها الرسول، من قصة امرأة عمران وابنتها مريم البتول ومن قصة زكريا ويحيى إنما هي من الأنبياء المغتبية، والأخبار المهمة التي أوحينا بها إليك يا محمد، ما كنت تعلمها من قبل.

[ وما كنت لديهم إذ يلقون أقلامهم أيهم يكفل مريم ] أي ما كنت عندهم إذ يختصمون ويتنافسون على كفالة مريم حين أقوا سهامهم للقرعة، كل يريد لها في كنفه ورعايته.

[ وما كنت لديهم إذ يختصمون ] أي يتنازعون فيمن يكفلها منهم، والغرض أن هذه الأخبار كانت من عند الله العظيم الخبير. وإنما قدر الله كون زكريا كافلاً لها لسعادتها لتقتبس منه علماً جماً وعملاً صالحاً.

[ إذ قالت الملائكة يا مريم إن الله يبشرك بكلمة منه ] أي بمولود يحصل بكلمة من الله بلا واسطة أب.

[ اسمه المسيح عيسى ابن مريم ] أي اسمه [ عيسى ] ولقبه المسيح، ونسبه إلى أمه تنبيهاً على أنها تلده بلا أب.

[ وجيهاً في الدنيا والآخرة ] أي سيذاً ومعظماً فيهما.

[ ومن المقربين ] من المقربين عند الله.

[ ويكلم الناس في المهد وكهلاً ] أي يكلمهم طفلاً قبل وقت الكلام، ويكلمهم كهلاً، فيكلم الناس في هاتين الحالتين كلام الأنبياء، من غير تفاوت بين حال الطفولة وحال الكهولة، ولا شك أن ذلك غاية في الإعجاز.

[ ومن الصالحين ] أي وهو من الكاملين في التقى والصلاح.

[ قالت رب أنى يكون لي ولد ولم يمسنني بشر ] أي كيف يأتيني الولد وأنا لست بذات

زوج؟

[ قال كذلك الله يخلق ما يشاء ] أي هكذا أمر الله عظيم، لا يعجزه شيء، يخلق بسبب من الوالدين ويغير سبب.

[ إذا قضى أمرا فإنما يقول له كن فيكون ] أي إذا أراد شيئا حصل من غير تأخر ولا حاجة إلى سبب، يقول له " كن " فيكون.  
[ ويعلمه الكتاب ] أي الكتابة.

[ والحكمة ] أي السداد في القول والعمل، أو سنن الأنبياء.

[ والتوراة والإنجيل ] أي ويجعله يحفظ التوراة والإنجيل.

[ ورسولا إلى بني إسرائيل ] أي ويرسله رسولا إلى بني إسرائيل، قائلا لهم:

[ أني قد جئتكم بآية من ربكم ] أي بآيتي قد جئتكم بعلامة تدل على صدقي، وهي ما أئدني الله به من المعجزات، وآية صدقي:

[ أني أخلق لكم من الطين كهيئة الطير ] أي أصور لكم من الطين مثل صورة الطير.

[ فأنفخ فيه فيكون طيرا بإذن الله ] أي أنفخي تلك الصورة فتصبح طيرا بإذن الله. فيطير عيانا، بإذن الله عز وجل، الذي جعل هذا معجزة له تدل على أنه أرسله، وهذه المعجزة الأولى.   
تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

[ وأبرئ الأكمه والأبرص ] أي أشفي الذي ولد أعمى، كما أشفي المصاب بالبرص، وهذه المعجزة الثانية.

[ وأحيي الموتى بإذن الله ] أي أحيي بعض الموتى لا بقدرتي، ولكن بمشيئة الله وقدرته، وقد أحيى أربعة أنفس كما ذكر القرطبي وغيره، وكرر لفظ [ بإذن الله ] دفعا لتوهم الألوهية عنه، وهذه المعجزة الثالثة.

[ وأنبتكم بما تأكلون وما تتخرون في بيوتكم ] أي وأخبركم بالمغيبات من أحوالكم التي لا تشكون فيها؛ فكان يخبر الشخص بما أكل، وما آختر في بيته، وهذه المعجزة الرابعة.

[ إنقي ذلك لآية لكم إن كنتم مؤمنين ] في ما أتيتكم به من المعجزات علامة واضحة تدل على صدقي، إن كنتم مصدقين بآيات الله، ثم أخبرهم أنه جاء مؤيدا لرسالة موسى،

فقال: [ ومصدقًا لما بين يديّ من التّوراة ] أي وجئكم مصدّقًا لرسالة موسى، مؤيّدًا لما جاء به في التوراة.

[ ولأحلّ لكم بعض الذي حرّم عليكم ] أي ولأحلّ لكم بعض ما كان محرّمًا عليكم في شريعة موسى.

[ وجئكم بأية من ربّكم ] أي جئكم بعلامة شاهدة على صحّة رسالتي، وهي ما أيّدني الله به من المعجزات، وكزّره تأكيدًا.

[ فأتقوا الله وأطيعوا الله وأطيعوا أمري.

[ إن الله ربّي وربكم فاعبدوه ] أي أنا وأنتم سواء في العبودية له جلّ وعلا.  
[ هذا صراط مستقيم ] أي فإنّ تقوى الله وعبادته، والإقرار بوحديّته هو الطريق المستقيم الذي لا اعوجاج فيه.

المراجع:

1. محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير، المجلد الأول، دار القرآن الكريم، بيروت، الطبعة الرابعة، 1981م.

2. عبد الكريم الخطيب، التفسير القرآني للقرآن، دار الفكر العربي، القاهرة، 436/2.

**الفهم والتحليل:**

1- قال تعالى: "ثَرِيَّةٌ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ"

أ- بيم وصف الله تعالى ذرية الأنبياء؟

وصفها بأن بعضها من بعض؛ من ذرية آدم ثم ذرية نوح ثم من ذرية إبراهيم.

ب- علام يدل ذلك؟

أن الله تعالى اصطفاهم لأنهم متجانسون في التين، والتقوى، والصلاح.

2- جرياً على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجية

القبول من الله بيم استعانت على تحقيق ذلك؟

بالعبادة والطاعة وصدق التوكل على الله.

3- في ضوء فهمك الآيات الكريمة، بين كيف هيا الله - تعالى - مريم - عليها

السلام - للاضطلاع بأمر عظيم، وهو ميلاد عيسى عليه السلام.

جعل الله تعالى زكريا عليه السلام كاقلاً لها، وأوجد عندها رزقاً في غير أوانه،

واصطفاها لعبادته، وطهرها على نساء العالمين.

4- كيف استقبل زكريا البشري يحيى عليهما السلام؟

باستبعاد تحققها في موازين البشر؛ لأنه كبير في السن، وامراته عاقر، وبالذهشة

والتعجب، واستعظام قدرة الله تعالى.

5- بين الأمانة التي أعطاه الله تعالى لزكريا - عليه السلام - دليلاً على حمل زوجته،

وتحقق البشري. هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

www.awa2el.net

النهار وأوله.

6- في ضوء فهمك الآيتين (42 و43):

أ- ما فضل الله تعالى على مريم عليها السلام؟

<p>أَنَّ اللَّهَ اصْطَفَاهَا وَطَهَّرَهَا عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ. ب- اذكر ما يستوجب هذا الفضل. أن تطيع الله، وتلزم عيافته. 7- في قوله تعالى: <b>تِلْكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ:</b> أ- ما المشار إليه في ذلك؟ كل ما ذكره الله تعالى، من قصة [ امرأة عمران ]، وابنتها [ مريم البتول ] ومن قصة [ زكريا ويحيى ]. ب- من المخاطب في "إليك"؟ الرسول محمد صلى الله عليه وسلم. ج- لم خاطبته الآية؟ تأكيداً لصدق نبوة الرسول الكريم، قص الله تعالى عليه هذه الأنباء المغيبة، والأخبار المهمة التي أوحى الله تعالى بها إلى رسوله، وما كان يعلمها من قبل، وما رافقها من معجزات تكل على قدرة الله تعالى. 8- استخلص من الآيات صفات كل من مريم وزكريا عليهما السلام. مريم عليها السلام: طاهرة، اصطفاها الله على نساء العالمين لإنجاب طفل من غير أب، مخلصه في العبودية. زكريا عليه السلام: كبير في السن، صبور، متعبّد، كامل مريم عليها السلام. 9- عرضت الآيات الكريمة أموراً خارقة للعادة، اذكر ثلاثة منها. ولادة عيسى عليه السلام من غير أب، الرزق في غير أوانه عند مريم، ولادة يحيى من أم عاقر وأب بلغ من الكبر عتياً، معجزات عيسى عليه السلام (إحياء الموتى، شفاء الأكمه والأبرص، ينفخ في الطين فيصير طيناً). 10- لماذا جاء الطلب بلفظ الهيبة في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام: <b>رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً؟</b> لأن الهيبة هي عطاء من غير عوض أو مقابل، ومن غير سبب أو تدخل أو وسيط من زكريا عليه السلام؛ فهو كبير وامراته العاقر، فالهيبة إحسان محض من عند الله تعالى (من لذك) من غير. وفي ذلك صدق زكريا في توكله على الله وإيمانه الصادق وحسن ظنه بربه. 11- في ضوء قوله تعالى: <b>وَأَنبِئْهَا نَبَأًا حَسَنًا،</b> ما أثر الرعاية الحسنة في تنشئة</p>	
--	--

<p>جيل صالح، في رأيك؟</p> <p>الرعاية الصالحة كالزرع الصالح يخرج نباتًا طيبًا، والتربية الحسنة تنشئ جيلًا سويًا. ويرتك أيضًا للطالب.</p> <p>12- بعد دراستك الآيات الكريمة، ناقش أثر ما يأتي في مجتمعك موضِّحًا رأيك:</p> <p>أ- رعاية الأيتام والمحتاجين.</p> <p>تجعلهم أفرادًا قادرين على الإنتاج والعطاء، وتزيد من تقنمهم بأنفسهم، وتُمكنهم في المجتمع.</p> <p>ب- تقدير دور المرأة.</p>	
<p>يسهم في زيادة عطائها، وينفعها نحو النجاح في مجالات الحياة كافة. ويرتك أيضًا للطالب.</p> <p>13- أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي، فما فائدة هذا الأسلوب؟</p> <p>- بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل .</p> <p>- أخذ العبرة والعظة.</p> <p>- التدبّر والتأمل؛ فقصص القرآن ذات أثر إيماني وتربوي في متأملها، وتحمل مادة محبوبة تعين على تدبّر القرآن وفهمه.</p> <p>- بيان إيمان الأنبياء، وقوة صبرهم ويقينهم بموعود الله.</p> <p>- والقصص القرآني على كثرته وتنوعه بمثابة جنب لذاكرة النبي - صلى الله عليه وسلم- نحو عبر الماضي؛ لينتفع بها في الحاضر. " ذلك من أنباء الغيب يُوحى إليك".</p> <p>14- تكاملت الرعاية الإلهية في إعداد الأنبياء واصطفائهم وذكر صفاتهم، علام يدل هذا في رأيك؟</p> <p>الله سبحانه لا يختار من الخلق إلا أكرمهم وأفضلهم عنده وأكملهم لديه، فاصطفى آدم ونوحًا ثم آل إبراهيم وآل عمران لأنّ منهم الأنبياء، فكانوا أمناء على رسالته ويلغونها للناس، وخصهم الله بصفات الصدق والأمانة، وخصهم بالنبوة والرسالة. ويرتك أيضًا للطالب.</p>	



## التَّدْوِينُ الجمالي:

- 1- وَصَّحَ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: "وَأَنْبِئْهَا نَبَأًا كَسَمْنَا".  
صَوَّرَ مَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامَ فِي نَمُوِّهَا وَتَرَعْرَعِهَا وَتَرَبِّبَتِهَا الْحَسَنَةَ بِالزَّرْعِ الصَّالِحِ.
- 2- اسْتَخْرَجَ مَثَالِينَ عَلَى الطَّبَاقِ مِنَ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ.  
العِشْمِي/ الإِبْكَارِ الدُّنْيَا/ الْآخِرَةِ أَجَل/ حُرْمِ
- 3- تَخْرُجُ الْأَسَالِيبُ الْإِنْشَائِيَّةُ فِي الْعَرَبِيَّةِ عَنْ مَعَانِيهَا الْحَقِيقِيَّةِ إِلَى مَعَانٍ أُخْرَى  
بِالْبَلَاغِيَّةِ، مِثْلُ:
- أ- الْأَمْرُ؛ نَحْوُ: قَوْلِ بَشَّارِ بْنِ بَزْدٍ مَخَاطِبًا مِنْ لَا يَحْتَمِلُ الزَّلَّةَ مِنَ الصَّدِيقِ:  
فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفٌ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبٌ  
فِيغِيدُ الْأَمْرَ هُنَا (التَّخْيِيرُ).
- وَفِي قَوْلِهِ تَعَالَى: "إِذْ أَوْىءُ الْفِئْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ فَقَالُوا رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا  
مِنْ أَمْرِنَا رِشْدًا" [سورة الكهف: آية 10]. يَفِيدُ (الدَّعَاءُ).
- ب- النَّهْيُ؛ نَحْوُ: قَوْلِ الْمُعَرِّيِّ مَخَاطِبًا صَدِيقِيهِ:  
لَا تَطْوِيَا الْبَيْتَ عَنِّي يَوْمَ نَائِبِي فَإِنَّ ذَلِكَ أَمْرٌ غَيْرٌ مُغْتَفَرٍ  
فِيغِيدُ النَّهْيَ هُنَا (الِاتِّمَاسُ)؛ لِأَنَّهُ صَدَرَ مِنَ الشَّاعِرِ إِلَى مَنْ هُمَا فِي مَنْزِلَتِهِ.
- وَفِي قَوْلِ الْقَائِلِ: لَا تُغْرِبِي أَيْتَهَا الشَّمْسُ، يَفِيدُ (التَّمَنِّي) لِأَنَّ الشَّمْسَ غَيْرَ عَاقِلٍ،  
فِيَسْتَحِيلُ إِجَابَةَ طَلِبِهِ.
- ج - الِاسْتِفْهَامُ؛ نَحْوُ قَوْلِ الْمُتَنَبِّيِّ فِي وَصْفِ الْحَمَى:  
أَبْنَتْ الدَّهْرَ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلَتْ أَنْتِ مِنَ الرَّحَامِ؟  
وَيَفِيدُ الِاسْتِفْهَامَ هُنَا (التَّعْجَبُ).
- وَفِي قَوْلِهِ تَعَالَى: "أَلَيْسَ يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ صَاحِبَةً" [سورة الأنعام: آية 101].  
يَفِيدُ الِاسْتِفْهَامَ (الِاسْتِعْمَادَ).
- د- النَّدَاءُ؛ نَحْوُ: يَا لِأَهْلِ الْخَيْرِ لِمَسَاعِدَةِ الْمَحْتَاجِ.  
وَيَفِيدُ النَّدَاءَ هُنَا (الِاسْتِفْهَامُ) بِأَهْلِ الْخَيْرِ.
- وَفِي قَوْلِ أَحَدِهِمْ: يَا حَوْقَةَ قَلْبِي، أَوْ: يَا كَبِدِي، يَفِيدُ النَّدَاءَ (النَّدْبَةَ).
- وَفِي قَوْلِكَ لِشَخْصٍ: يَا لَكَ مِنْ رَجُلٍ كَرِيمٍ، يَفِيدُ (التَّعْجَبُ) لِأَنَّكَ لَا تَقْصِدُ أَنْ تَتَادِيَهُ،  
وَأَمَّا تَرِيدُ التَّعْجَبُ مِنْ حَالِهِ وَمِنْ كَرَمِهِ.
- بِنَاءٍ عَلَى مَا تَقَدَّمَ، مَا الْمَعْنَى الْبَلَاغِيَّ الَّذِي خَرَجَ إِلَيْهِ:

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم

<p>أ- الأمر في قوله تعالى: " فاقبل مني ". الدعاء.</p> <p>ب- الاستهتام في قوله تعالى: " أنى يكون لى غلام ". الإستبعاد والتعجب.</p> <p>4- ما المعنى الذى أفادته الجملة المعترضة " والله أعلم بما وضعت؟" تعظيم شأن هذه المولودة، وجعلها وابنها آية للعالمين.</p> <p>5- ما دلالة كل من: أ- الزمن المضارع للفعل " أعيذها " فى الآية 36. الاستمرار والتجدد.</p>	
<p>ب- تكرار (اصطفاك) فى الآية 42. كزر الله تعالى "اصطفاك": "اصطفاك" الأولى: أى أن الله تعالى اختار مريم عليها السلام من بين سائر النساء فخصها بالكرامات.</p> <p>و"اصطفاك" الثانية: أى أن الله تعالى اختار مريم عليها السلام على سائر نساء العالمين؛ لتكون مظهر قدرة الله فى إيجاب ولد من غير أب.</p> <p>تكرار (كلمة) فى الآيتين 39، 45. تأكيد أن عيسى عليه السلام ولد من غير أب بكلمة (كن) من الله الذى لا يعسر عليه أمر.</p> <p>تكرار (بإذن الله) فى الآية 49. للتأكيد على أن معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته، دفعا لتوهم الإكراهية عنه.</p> <p>6- الكناية: لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إيراد المعنى الأصلي؛ أى أن تأتى بكلام يتضمن معنيين: معنى حقيقياً وآخر مجازياً، والمجازي هو المقصود، ومثال ذلك قولنا: وقفت الجندي مرفوع الرأس. المعنى الحقيقي: رفع الرأس عالياً. والمعنى المجازي: الفخر والاعتزاز، فمرفوع الرأس كناية عن (الفخر والاعتزاز). وقولنا: فلان كثير الزماد، كناية عن (كرمه)؛ لأن كثرة الزماد دليل على كثرة إشعال النار ليعرى الصيف. وقول أحمد شوقي:</p>	

وَلِي بَيْنَ الضَّلُوعِ دَمٌ وَلَحْمٌ هُمَا الوَاهِي الَّذِي تُكَلِّمُ الشَّبَابَا

فَدَمٌ وَلَحْمٌ كِنَايَةٌ عَنِ (الْقَلْبِ) الَّذِي بَيْنَ ضُلُوعِهِ.

بناءً على ما تقدم، وضح الكناية في ما تحته خط في قوله تعالى:

"وَتَكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكُهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ".

طفلاً/ وليذا

7- وضح دلالة (الخلق) في الآيتين الكريمتين الآتيتين:

أ- قال تعالى: " قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ".

يخلق: يصنع ما يشاء على غير مثال سابق.

ب- قال تعالى: " أَنبِي أَخْلَقْتُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ".

أخلق: أصور لكم من الطين كهيئة الطير.



تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

www.awa2el.net

## قضايا لغوية

### النِّداء

النِّداء: دعوة المخاطب بواسطة حرف من أحرف النِّداء، للانتباه والإقبال.

مثال: يا مسرعاً، تمهّل.

حرف النِّداء: يا، المنادى: مسرعاً.

1. حكم إعراب المنادى:

• يأتي المنادى معرباً (منصوباً) إذا كان:

أ. مضافاً (بعده مضاف إليه) :

يا طالب العلم، واظب على دروسك.

ب. شبيهاً بالمضاف (بحيث إذا أزلنا التنوين عن المنادى صار مضافاً) :

يا رافعاً شعار الوئام، جزاك الله خيراً.

ت. نكرة غير مقصودة (عامة) :

نحو قول يغيث الحارثي:

نداماي من نجران أن لا تلاقيا

فيا راكياً إماماً عرضت قبلاً عن

وفي الحالات الثلاث السابقة يعرب ما تحته خط : منادى منصوب و علامة نصبه الفتحة

الظاهرة على آخره .

• يأتي المنادى مبنياً على الضم في محل نصب، إذا كان:

أ. اسماً علمياً (اسم شخص / مدينة .. دولة) :

يا قدس، يا عمان.

ب. نكرة مقصودة (خاصة) :

نحو قوله تعالى: ﴿ وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلُغِي مَاءَكِ وَيَا سَّمَاءُ ائْبِغِي ﴾ (سورة هود، الآية 44).

و في الحالتين السابقتين يعرب ما تحته خط : منادى مبنى على الضم في محل نصب .

2. يجوز في المنادى المضاف إلى ياء المتكلم حذف الياء، وإبقاء الكسرة دليلاً عليها، نحو قوله تعالى:

﴿ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ ﴾ (سورة البقرة، الآية 126)، رب: منادى

مضاف، أصله (رَبِّي) و (ياء المتكلم) محذوفة ؛ و يكون اعراب المنادى على النحو الآتي :

منادى منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة لامشغال المحل بالحركة المناسبة لياء المتكلم

المحذوفة جوازاً .

3. قد يحذف حرف النداء جوازاً و يفهم من السياق ، نحو قوله تعالى: ﴿ يٰ يُوسُفُ اَعْرِضْ عَنْ هَذَا وَاسْتَغْفِرِي

لِنَفْسِكَ إِنَّكَ كُنْتِ مِنَ الْخَاطِئِينَ ﴾ (سورة يوسف، الآية 29).

**تدريبات:**

1. ميّز المنادى المعرب من المنادى المبني في ما يأتي:

أ. قال تعالى: ﴿وَمَا أَدْمُ اسْتَكْرَأْتُمْ وَرَزَّجَكَ الْجَنَّةَ﴾ (سورة الأعراف، الآية 19).

ب. قال الشاعر:

أيا جامع الدنيا لغير بلاغة  
لمن تجمع الدنيا وأنت تموت

ت. قالت الخنساء:

أعينيّ جوداً ولا تجمداً  
ألا تبكيان لصخر الندى

ث. قال عبد الكريم الكرمي:

فلسطين الحبيبة كيف أحيا  
بعيداً عن سهولك والهضاب

ج. جميل، لا تتهاون في أداء واجبك.

ح. قال حافظ إبراهيم:

يا رافعاً راية الشورى وحارسها  
جزاك ربك خيراً من محبيها

2. أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ. قال تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ يَا أَهْلَ أَرْضِ لَكُمْ فَارِحُوا﴾ (سورة الأحزاب، الآية 13).

ب. قال الخَطِيئَةُ:

ماذا تقول لأفراخ بذي مزخ  
ألقيت كاسيهم في قعر مظلمة  
زُغِب الحواصلِ لا ماء ولا شجرُ  
فاغفرْ عليك سلام الله يا عمرُ

ت. يا راجياً رحمة الله، عليك نفسك هذبها.

3. اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحته خط في ما يأتي:

أ. قال صلى الله عليه وسلم: "يا غلام، سم الله، وكل بيمينك، وكل مما يليك". (متفق عليه).

ب. قال ابن زيدون:

ويا نسيم الصبأ بلغ تحيئنا  
من لؤ على البغد حياً كان يحيينا

4. استخرج المنادى في الآيات الكريمة من سورة آل عمران التي درستها، وحدد نوعه.

## مراجعة اسم الفاعل واسم المفعول

أولاً : اسم الفاعل:

اسم مشتق يدل على الحدث والمتصف به.

ويصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فاعل)، نحو: فهم: فاهم، ردّ: رادّ، أمّن: أمين، سعى: ساع، سال: سائل، سأل: سائل.

ومن غير الثلاثي على وزن الفعل المضارع بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وكسر ما قبل الآخر، نحو: ابستم، توتى، فتول.

ثانياً : اسم المفعول:

اسم مشتق يدل على الحدث والواقع عليه.

ويصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (مفعول).

مثل : شدّ: مشدود، دعا: مدعو، رمى: مرمى، باع: مبيع.

ومن غير الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وفتح ما قبل الآخر،

مثل: استخدم: مُستخدَم.

وإذا كان الفعل لازماً لحقت اسم المفعول شبه جملة، نحو: شكّ: مشكوك فيه، ورغب: مرغوب فيه.

**تدريبات:**

1. هات اسم الفاعل، واسم المفعول من كل فعل من الأفعال الآتية:

باع،

التقى :

عدّ،

انصرف:

روى،

لام:

2. عيّن أسماء الفاعلين في النصّ الآتي:

"لا تكن ممن يرجو الآخرة بغير عمل ويرجو التوبة بطول الأمل، يقول في الدنيا بقول الزاهدين ويعمل فيها بعمل الراغبين، إن أعطي منها لم يشبع، وإن منع منها لم يقنع، يعجز عن شكر ما أوتي ويبتغي الزيادة في ما بقي، ينهى ولا ينتهي، ويأمر الناس بما لا يأتي، يحب الصالحين ولا يعمل عملهم، ويبغض المذنبين وهو أحدهم، يكره الموت لكثرة ذنوبه ويقوم على ما يكره الموت من أجله، إن سقم ظل نادماً، وإن صحّ أمن لاهياً، يعجب بنفسه إذا عوفي ويقنط إذا ابتلي".

ميّز اسم الفاعل من اسم المفعول في العبارتين الآتيتين:

أ. الفتاة مختارة ملابسها بذوق رفيع.

ب. الهدية مختارة بعناية فائقة.

3. استخرج اسم الفاعل واسم المفعول من الآيات الكريمة (33 إلى 39) من سورة آل عمران.

## الكتابة (التعبير)

### القصة القصيرة

**القصة القصيرة** : فن أدبي يتناول حادثة أو مجموعة حوادث تتعلق بشخصية أو مجموعة من الشخصيات الإنسانية في بيئة زمانية أو مكانية ما تنتهي إلى غاية أو هدف يبيت من أجله القصة بأسلوب أدبي ممتع.

وتهدف القصة إلى التأثير في القارئ وإمتاعه وتسليته عن طريق التلميح والرمز.

ومن عناصرها: الحدث الذي يمثل مجموعة من الوقائع الجزئية المترابطة والمنظمة على نحو خاص،

والحبكة التي تبدأ غامضة ثم تتكشف تدريجياً، وهي قمة الحدث في القصة،

والصراعان الداخلي والخارجي،

والحوار،

إلى جانب الزمان والمكان،

والشخصيات الرئيسية والثانوية والنامية والثابتة،

وأبعاد الشخصية تتمثل في البعد الخارجي الذي يمثل المظهر العام والسلوك، والبعد الداخلي ويشمل الأحداث النفسية والفكرية والسلوك الناتج عنها، والجانب الاجتماعي الذي يشمل المركز الذي تشغله الشخصية في المجتمع وظروفها الاجتماعية.

(فهد خليل زايد، المستوى الكتابي: الكتابة بأقسامها، بتصرف)



اقرأ القصة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

### حفظ الأمانة

قال تاجر: قصدتُ الحجَّ في بعض الأعوام، وكانت تجارتي عظيمة، وأموالي كثيرة، وكان في وسطي هنيان<sup>1</sup> مليء بالدنانير والجواهر القيمة، فلما كنت ببعض الطريق نزلت لأقضي بعض شأني، فأنحلّ كيس النقود من وسطي وسقط، ولم أعلم بذلك إلا بعد أن سرتُ عن الموضوع فراسخ<sup>2</sup>، ولكن ذلك لم يكن يؤثر في قلبي لما كنتُ عليه من غنى.

ولما قضيت حجتي وعدتُ إلى بلدي تتابعت المصائب عليّ، حتّى لم أعد أملك شيئاً، فهمتُ على وجهي<sup>3</sup> هارباً من بلدي، وما أملك في تلك الليلة إلا دراهم معدودة، وكانت الليلة مطيرة، فأويتُ في بعض القرى إلى خان خراب، فحضرتُ زوجتي الولادة فتحيرتُ، ثم ولدت، فقالت: يا هذا، الساعة تخرج روعي، فاتخذ لي طعاماً اتقوى به، فخرجتُ أخبط في الظلمة والمطر حتى جئتُ إلى بائع فوفقتُ عليه، فكلمني بعد جهد، فشرحتُ له حالي، فرحمني وأعطاني بتلك القطع أكلاً وزيبياً، وأعارني إناء جعلتُ ذلك فيه، وجئتُ أريد الموضوع، فلما قربتُ من الخان، زلقتُ رجلي وانكسر الإناء، وذهب جميع ما فيه، فجعلتُ أبكي وأصيح، فأطلق رجل من داره، ولما شرحتُ له حالي، قلتُ له: لا أبكي من أجل الدراهم، ولكن رحمة لزوجي ونفسي، فإن امرأتي تموت الآن جوعاً، فقد ذهب مني في الحج كيس فيه ما يساوي ثلاثة آلاف دينار، فما فكرتُ فيه، وأنت تراني الساعة أبكي بسبب دراهم معدودات، فقال لي: بالله يا رجل، ما كانت صفة كيس نقودك؟ فقلت: وما ينفعني وينفعك من صفة كيس النقود الذي ضاع منذ كذا وكذا؟ ومشيت.

فإذا الرجل قد خرج يصيح بي: خذ يا هذا، فظننتُه يتصدق عليّ، فجئتُ وقلتُ: أي شيء تريد؟ فقبض عليّ وقال: صيف لي كيس نقودك.

فوصفتُ له وقلتُ له: إنه مصنوع من ديباج أسود، فأخرج من وسطه كيسني نفسه، وقال: أتعرف هذا؟ فحين رأيته شهقتُ، وقلتُ له: يا هذا أمّاك أنت أم نبيي؟

فقال: أنا أحفظه منذ كذا وكذا سنة، وأبحث عن صاحبه بلا جدوى، فخذ كيس نقودك واجعلني في جِلٍّ من أمري، فشكرته ودعوتُ له.

وأخذتُ كيس نقودي ورجعتُ إلى بلدي، فبعثُ الجواهر، واتجرتُ، فما مضت إلا سنوات حتّى صرتُ صاحب عشرة آلاف دينار.

(إبراهيم شمس الدين، قصص العرب بتصرف).

(<sup>1</sup>) الهنيان: كونه اللينة يُنقذ في الوسط.

(<sup>2</sup>) الراسخ: مؤمن وقدر بثلاثة أميال.

(<sup>3</sup>) هام على وجهه: خرج وهو لا يدري أين يتوجه.

الكتابة:

1- حدد عناصر القصة.

المكان: مكان في الحج، وبيت الرجل الذي ردّ الأمانة.

الزّمان: وقت الحجّ وما بعده.

(العقدة) ذرة التّأزم: عندما زلقت رجل التاجر وانكسر الإثاء وذهب جميع ما فيه.

الشخوص: التاجر، زوجة التاجر، الرجل الذي ردّ الأمانة.

الحدث: أحداث القصة بتطوراتها.

الصراع الداخلي؛ ومثله: زوجة التاجر وصراعها مع الأمّ الولادة/ صراعها مع الجوع.

الصراع الخارجي؛ ومثله: التاجر عندما هام على وجهه وصارع الليلة المطيرة.

الحل: ردّ كيس النقود إلى التاجر.

2- صنّف الشخصيات الواردة في القصة، وبين نوعها.

الشخصيات الرئيسية: التاجر، زوجة التاجر، الرجل الذي ردّ الأمانة.

الشخصيات النامية: التاجر

الشخصيات الثابتة: زوجة التاجر، الرجل الذي ردّ الأمانة.

3- ما العبرة المستفادة من القصة؟

ردّ الأمانات إلى أصحابها/ حفظ الأمانة

تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

www.awa2el.net

4. اكتب قصة بما لا يقل عن مئتي كلمة في واحد من الموضوعين الآتيين:
1. أهمية رعاية الأيتام في ضوء قول الرسول صلى الله عليه وسلم: "أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا، وأشار بالسبابة والوسطى وفرج بينهما شيئاً". (رواه البخاري).
  2. امرأة وهبت طفلاً بعد صبر طويل.

#### التقويم الذاتي

بعد كتابتي القصة أتأكد من أنني:

1. اخترت عنواناً مناسباً وشائقاً لمضمون القصة.
2. راعيت عنصري الزمان والمكان في القصة.
3. صنفت الشخصيات نوعين: رئيسية وثانوية.
4. استخدمت الحوار القصصى.
5. حددت العقدة في القصة.
6. أنهيت قصتي بحل هادف ونبيل.



تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

www.awa2el.net

## الوحدة الثانية

### القراءة

#### فن السرور

نعمة كبرى أن يُمنح الإنسان القدر على السرور، يستمتع به إن وجدت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن. يعجبني القمر في تقلده هالة تشع سروراً وبهاءً ونوراً، ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور، ثم يشربه فيشرق في حياته، ويلعب في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه. يُخطئ مَنْ يظن أن أسباب السرور كلها في الظروف الخارجية، فيشترط لئسراً مالا وبنين وصحة؛ فالسرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف، وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء، وفي الناس من لا يستطيع أن يشترى ضحكة صديقة بكل ما هو كثير، وفيهم من يستطيع أن يشترى ضحكات عالية عميقة واسعة بأقل الأثمان، وبلا ثمن، ولا تنقصنا الوسائل، فجوناً جميل، وخيراتنا كثيرة.

الحياة فن، والسرور كسائر شؤون الحياة فن، فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفن، استثمره واستفاد منه وخطي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

أول درس يجب أن يتعلم في فن السرور قوة الاحتمال؛ فما إن يصاب المرء بالتآفة من الأمر حتى تراه حريخ الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره، وتقص مضجعه، وتورق جفنه، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً، لم يلق لها بالاً، ولم تُحرك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر.

ومع هذا كله ففي استطاعة الإنسان أن يتغلب على المصاعب، ويخلق السرور حوله، وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه، بدليل أننا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سروراً، وإلى جانبه آخره الذي يخلق من كل شيء حزناً؛ فالعامل الشخصي لا شك له علاقة كبيرة في إيجاد الجوّ الذي يتنفس منه؛ ففي الدنيا عاملان اثنان: عامل خارجي وهو كل العالم، وعامل داخلي وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوامل؛ فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل؛ وإذا فرجحان كفتها قريب الاحتمال، بل إن النصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك؛ فهي التي تلونه، وتجمّله أو تقبحه؛ فإذا جلوت عينيك، وأرهفت سمعك، وأعددت مشاعرك للسرور؛ فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سروراً.

إننا نرى الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة؛ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات. غيّر مصباحك إن ضعف، واستعض به مصباحاً قوياً ينير لنفسك وللناس.

ولعل من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتى كأنها مركز العالم، وكأن الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرخاء كلها خلقت لشخصه؛ فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه، ويدم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا من غير ريب- يسبب البؤس

والحزن؛ فمحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأن نفسه ليست المركز، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم، فإن هو وسع أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح، ونسي نفسه أحياناً، أو كثيراً شعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً، وتحللت شيئاً فشيئاً.

وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنه لا يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيه، فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

ولعل من دروس فن السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره؛ فيصرفه كما يشاء؛ فإن هو تعرض لموضوع مقبض كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدي إلى الغضب. حول ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإن تضايقت من أمر فتكلم في غيره، وانتقل تفكيرك كما تنتقل بيدق الشطرنج. ومن هذه الدروس أيضاً ألا تقدر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هينة، فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشر، ثم الألم بوقوعه؛ فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشر الواحد.

ولتفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتحاطب حتى يصير خطيباً، ويتكاتب حتى يصير كاتباً، فتصنع الفرح والسرور والابتسام للحياة، حتى يكون التطلع طبعاً.  
(أحمد أمين، فيض خاطر، بتصرف).

#### التعريف بالكاتب

أحمد أمين (1886-1945م) أديب ومفكر مصري، عمل في جامعة القاهرة، وأنشأ مجلة "الثقافة"، وشارك في إخراج "مجلة الرسالة"، من أهم مؤلفاته "فجر الإسلام" و"ضحى الإسلام" و"فيض خاطر" الذي أخذ منه النص.

#### جو النص

يبين أحمد أمين في هذا النص كيف يمكن للإنسان أن يكون سعيداً؛ لأن السرور ينبع من داخل الإنسان لا من الظروف الخارجية المحيطة به، ويذكر السبل والوسائل التي يمكن بها أن يحقق الفرح والسرور، نحو أن يكون قوياً متحملاً الصعاب، وألا يفكر بنفسه كثيراً وكأنها مركز العالم، وأن يملأ وقت فراغه بما هو نافع ومفيد مثل العمل، وهو يرى أن على الإنسان الذي يبحث عن السرور ألا يفكر في ما هو سلبي، بل يوجه تفكيره نحو كل ما هو إيجابي، وأن يجتهد في أن يجعل السعادة طبعاً من طباعه، ولا يضيقها في ما يكدر عيشه.

## المعجم والدلالة

1. أضف إلى معجمك اللغوي:

- الهالة: الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي. وجذها (هول)
- تَوَرَّقَ جَفْنَه: تمنعه من النوم وجذها (أرقه)
- التَّنَاجِي: تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما. وجذها (جوى)

تَقَلَّرَهُ : لَبَّاهُ

تَتَّبَعُ : تَتَّبَعَهُ

مُتَّبِعًا : مَلِيئًا

- نَاكِسٌ لِبَصِيرٍ : نَاظِرًا إِلَى الْإِسْفَلِ

- تَقَضُّ صُجْعُهُ : تَقَلَّرَهُ مَنَامُهُ

- الْإِفْطَاحُ : الْفَتْحُ

- رُجَاهُ كَفَرًا : تَضَوَّقًا

- جِهَتُهُ لَمِيْلَةٌ : أَكْثَرَهَا (وَمَنْعَ عَلَيْهَا كَثْرًا)

تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي  
www.awa2el.net

- أُهَيْفَتَ كَعْلَهُ : أَسْفَيْتَ بِإِسْتِجَابٍ

- رِيْبٌ : رَيْبٌ

- الْفَسِيحُ : الْوَاسِعُ

- اسْتَفْرَفَ فِي عَمَلِهِ : أَخَذَهُ لِعَمَلٍ وَانْتَفَفَ بِهِ

- مَزْدَوِجَةٌ : ذَاتُ جَانِبَيْنِ

- زَمَامٌ : خَيْطٌ يُدْرَأُ إِلَى طَرَفِ الْخَوْدِ . وَجَمْعُ (أَزْمَةٌ)

- تَقْضِيٌّ : مَحْزَنٌ

.

2- عد إلى المعجم، واستخرج معاني الكلمات الآتية:

الغبطة: النعمة والسرور.

البيادق: مفردها: البيتق: وهو: الدليل في السفر والجندي الرجل، ومنه بيدق الشطرنج (جندي الشطرنج) وهو المقصود هنا.

الزمام: خيط يُشدُّ به. وزمام الأمر: ملاكته، أي: قوامه وعنصره الأساسي.

3- وردت في الفقرة الثانية كلمات من مثل: البهاء، يتألق، المحيا، استخرج كلمات مقاربة لها في المعنى من الفقرة نفسها.

البهاء: نورًا

يتألق: يلمع، بشرق

المحيا: وجهه

4- استبدل بكل تركيب من التركيبين اللذين تحتهما خط في العبارة الآتية كلمة تؤذي المعنى نفسه:

"تراه خرج الصدر، كاسف الوجه".

خرج الصدر: ضائق. كاسف الوجه: عابس أو حزين

الفهم والتخيل:

1- القدرة على السرور نعمة كبرى، بم يستطيع الإنسان تحقيقها وفق رأي الكاتب؟

يستمتع بالسرور إن وجدت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن.

2- لم عد الكاتب السرور فنا؟

لأن الحياة فن، والسرور كسائر شؤون الحياة فن؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفن استثمره واستفاد منه وحظي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

3- قوة الاحتمال لدى المرء تجعله أقدر على جلب السرور لنفسه، وضح هذا.

إن قوة الاحتمال تجعل صاحبها يتخطى الهموم من غير أن يابه لها؛ ذلك لأن الإنسان الضعيف ما إن يصاب بالتأفة من الأمر حتى تراه خرج الصدر، كاسف الوجه،

نالكس البصر، تتاجى الهموم في صدره، وتفض مضجعه، وتورق جفنه، وهي إذا حدث لمن هو أقوى احتمالاً، لم يلق لها بالأ، ولم تُحرك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر.

4- يعتمد تحقيق السعادة على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة بالشخص، بين رأيك موافقاً أو معارضاً الكاتب.

يعتمد السرور - في رأي الكاتب - على نفس الإنسان وباطنه أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة. أوافق الكاتب في ما ذهب إليه؛ ذلك أن السرور والرضا ينبعان من

داخل الإنسان وجوهره وإن كان محيطه حزينا، فيستطيع إسماع نفسه بهماحة ورضاه. ويترك أيضا الطالب.

5- من أساليب ضيق الإنسان انغلاقه على نفسه:

أ- اذكر أبرز مظاهر هذا الانغلاق في الإنسان.

كثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتى كأنها مركز العالم، وكأن الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرخاء كلها خلقت لشخصه؛ فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه، ويدلج التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس والحزن؛ فمحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأن نفسه ليست المركز، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم.

ب- كيف يستطيع تجاوزه؟

بتوسيع أفقه، ونظره إلى العالم الفسيح، ونسيان نفسه حتى يشعر بأن الأعباء التي تنقل كاهله، والقيود التي تنقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً، وحلّت شيئاً فشيئاً.

6- قال أبو العتاهية:

إن الشباب والفراغ والجدة

استخرج من النقص ما يتوافق ومعنى هذا البيت، مبيّناً رأيك فيه.

أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه

ذلك أن الإنسان لا يحسن بالصّيق أو الفراغ إن هو أشغل وقته، واستثمره بالعمل المفيد، فيشعر بلذة إنجازهِ ويحصد ثمر تعبهِ. ويترك أيضاً للطالب.

7- كيف يحقق العمل السعادة للإنسان؟

إذا استغرق الإنسان في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة تسيان النفس.



8- على الإنسان أن يوجه تفكيره إلى الفرح والبهجة، بين ذلك.

أن يقبض المرء على زمام تفكيره؛ فيصرفه كما يشاء؛ فإن هو تعرض لموضوع مُقبضٍ - كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه، أو صديقه في ما يؤدي إلى الغضب - حول ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإن تضايقت من أمر فتكلم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل ببيادق الشطرنج.

9- قال تعالى: ﴿فَلَا تُغْرِبْكُمْ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا﴾ [سورة لقمان: 33]:

أ- فسر قوله تعالى في الآية السابقة.

لا تلهمك الحياة الدنيا بما فيها من عيش رغد ونعيم زائل عن العمل الصالح للأخرة.  
ب- استخرج من النص ما يقارنها في المعنى.

"ألا تقدر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيبة، فاعمل الخير ما استطعت".

ج- ناقش ما استخرجته في ضوء قول الرسول صلى الله عليه وسلم: "ما لي وما الدنيا، ما

أنا في الدنيا إلا كراكب استظل تحت شجرة ثم راح وتركها". (رواه الترمذي).

الإنسان في هذه الحياة الدنيا عابر سبيل، والراكب الذي يستظل تحت شجرة لا يعمد إلى أثاث فخم يضعه في ظل الشجرة، وإنما إلى ما تيمر وسهل، فلا يصنع لنفسه ما يدوم له فيها لأنه راحل وعابر سبيل في هذه الدنيا.

10- كيف يجعل المرء السرور عادة في رأي الكاتب؟

يتصلع الفرح السرور والابتسام في مواقف حياته ويتعودها حتى يصبح التكلف طبعا، فيفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعرا، ويتخاطب حتى يصير خطيبا، ويتكاتب حتى يصير كاتبًا.

11- اقترح حلاً يحقق السعادة لكل من:

أ- شخص يخاف من الإخفاق.

أن يتدرب ويجرب وينطلق بأفكاره، فالمرء لا يصل إلى النجاح إلا بعد اجتياز العقبات وتحدي الصعوبات.

ب- شخص ينظر إلى الحياة بمنظار أسود.

أن الحياة هيبة بسيطة فلا يحملها ما لا تحمل.

ج- شخص غارق في الهموم.

<p>أن يحول ناحية تفكيره إلى ما يسعده. ويترك أيضًا للطالب.</p> <p>12- في ضوء فهمك النص، وازن بين شخصين: أحدهما قادر على خلق السرور، والآخر شديد الضيق بنفسه من حيث صفات كل منهما. الأول سيكون متفائلًا سعيدًا وانقا بنفسه قادرًا على تحمل جميع الصعاب. والثاني على النقيض تمامًا؛ إذ سيكون حزينًا متشائمًا لا يستطيع مواجهة الصعاب بهمة و إرادة.</p>	
<p>13- للأسرة أثر كبير في تنشئة جيل متفائل قادر على العطاء، بين كيف يتحقق هذا في رأيك. يخلق السرور في جو الأسرة، والابتعاد عن كل ما يفسد العلاقة بين أفرادها، وإشاعة الألفة والمحبة والأمان، وترقب الخير والنجاح في أعمالها، فيصبح كل فرد فيها مطمئن البال، ساكن النفس، قادرًا على العطاء. ويترك أيضًا للطالب.</p> <p>14- اشرح مقولة ميخائيل نعيمة الآتية مبينًا التوافق بينها وبين الفقرة الثامنة من النص: "على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق". إذا امتلك الإنسان عقلًا واعيًا وبصيرة منفتحة وأفقا واسعًا سيرى العالم من حوله واسعًا رحبًا، فتخفت أعباؤه وهمومه وتتحلل شيئًا فشيئًا، أما إذا انطلق الإنسان على نفسه ولم يفكر إلا في ذاته سيبقى أسيرًا لنفسه وستتمكّن منه همومه وتورّقه. فبقدر رؤية الإنسان ومدى أفته ستسعدده الحياة أو تشقيه.</p>	
<p>15- هل ترى أن الكاتب وُفق في توضيح أثر العاملين الداخلي والخارجي في جلب السرور للإنسان؟ علّل إجابتك. نعم أراه وُفق في ذلك؛ فقد بين الكاتب أثر كل منهما في إسعاد الإنسان أو إنعاسه، وأوافق الكاتب في أن العامل الداخلي هو العامل الأساس لتحقيق سعادة الإنسان؛ إذ إن نفس الإنسان يمكن لها خلق السعادة رغم وجود عامل خارجي صعب. ويترك أيضًا</p>	

<p>للطالب.</p> <p>16- اقترح وسائل أخرى تجدها أكثر مناسبة لأبناء جيلك تجلب لهم السرور.</p> <p>يترك للطالب.</p> <p>التدقيق الجمالي:</p> <p>1- وضح الصور الفنية في كل مما تحته خط في ما يأتي:</p> <p>أ- يخلق حوله جوًا مشبعًا بالغبطة والسرور، ثم يتشربه فيشرب في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه.</p> <p>فيشرب في محياه: صور الكاتب السرور نورًا يضيء وجه صاحبه.</p> <p>ويتدفق من وجهه: صور السرور ماء يتدفق من وجه المسرور، وضور الوجه نبعًا يتدفق منه هذا الماء.</p> <p>ب- لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة.</p> <p>صور الضحكة ملعة تُشترى.</p> <p>ج- شعر بأن الأعباء التي تنقل كاهله، والقيود التي تتقل بها نفسه قد خفت شيئًا فشيئًا.</p> <p>صور الأعباء بقيود ثقيلة الوزن تقيد صاحبها عن الانطلاق والعمل.</p> <p>د- تتناجى الهموم في صدره.</p> <p>صور الهموم أشخاصًا يُطلعون بعضهم بعضًا على عوطفهم وأسرارهم.</p> <p>هـ- فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات.</p> <p>فمنهم المظلم كالمصباح المحترق: صور من لا يستطيع خلق أي نوع من السرور مصباحًا محترقًا.</p> <p>ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم: وصور من فيه قليل من السرور بضوء المصباح الخافت ليلاً.</p> <p>ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات: وصور من يقدر على خلق السرور ويثمه في الآخرين حوله مصباحًا ينير في الحفلات بطاقة كبيرة.</p>	
---	--

<p>2- وضح الكنايات في كل مما تحته خط في ما يأتي:</p> <p>أ- نام ملء جفونه رضي اليال فارغ الصدر. كناية عن الراحة والطمأنينة.</p> <p>ب- تقش مضجعه. كناية عن القلق وقلة النوم.</p> <p>ج- ناكس البصر. كناية عن الحزن والغبوس.</p> <p>3- وظف الكاتب في النص بعض عناصر الطبيعة:</p> <p>أ- اذكر اثنين منها.</p> <p>الشمس ، القمر ، النجوم ، البحار ، الأنهار ..</p> <p>ب- إلى أي مدى نجح في توظيفها في رأيك؟</p>	
<p>جاءت منسجمة مع موضوع (السرور) الذي عالجه الكاتب، ففي توفج الشمس والنجوم ألق وبريق يبعث على السرور، وكذلك القمر في تقلده هالة. والأنهار والبحار والنجوم والقمر والشمس عناصر وظفها الكاتب خدمة للفكرة التي أرادها في كثرة تفكير الإنسان بنفسه حتى كأن هذه العناصر خلقت له فقط.</p> <p>4- وضح دلالة كل عبارة مما يأتي:</p> <p>أ- غيّر مصباحك إن ضعف.</p> <p>يؤدل على ضرورة أن يغير المرء من حياته النفسية ويبحث عن أسباب السرور كلما افتقدتها.</p> <p>ب- كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم.</p> <p>اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين.</p> <p>5- في الفقرة الثالثة لون بديعي هو المقابلة:</p> <p>أ- استخرجه.</p> <p>وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء .</p> <p>ب- بين دلالاته.</p> <p>تدل على براعة الكاتب في توكيد المعنى، وتوضيحه، وتقريبه من نفس المتلقي.</p>	
<p>6- أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل:</p> <p>أ- استخرج مثالين على هذا.</p> <p>أكثر، أشد، أقوى.</p> <p>ب- علل كثرة استخدامه.</p> <p>المقارنة بين الأشياء لبيان تميزها وأفضليتها.</p>	

## قضايا لغوية

## الهمزة

الهمزة ثلاثة أقسام بحسب موقعها: همزة في أول الكلمة وهي همزة الوصل وهمزة القطع، والهمزة المتوسطة، والهمزة المتطرفة في آخر الكلمة.

## 1. همزة الوصل والقطع

أ. همزة الوصل: هي التي تكتب بصورة (ا) ولا تنطق في درج الكلام، ومواضعها:

1. الأسماء الآتية: ابن وابنة، اسم، اثنان واثنان، امرؤ، امرأة.
2. أمر الفعل الثلاثي، نحو: اكتب.
3. ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره، نحو: اقتصد واقتصد واقتصد.
4. ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره، نحو: استخدم، استخدم، استخدم.
5. همزة (أل التعريف) إذا اتصلت بالاسم.

ب. همزة القطع: هي التي تكتب بصورة (أ، إ) وتنطق دائماً، ومواضعها:

1. الفعل الثلاثي مهموز الفاء، نحو: أكل، أخذ.
2. ماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره ومصدره، نحو: أحسن، أحسن، أحسن، إحسان.
3. الفعل المضارع المسند إلى المتكلم، نحو: أكتب.
4. الحروف المهموزة، من مثل: حروف العطف، نحو (أو)، وحروف النصب، نحو (أن)، وحروف الشرط، نحو (إن).
5. الأسماء ما عدا التي ذكرت في همزة الوصل.

## 2. الهمزة المتوسطة

تعتمد كتابتها على حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها، فتكتب على حرف يناسب الحركة الأقوى منهما، علماً بأن الكسرة أقوى الحركات تليها الضمة فالفتحة فالسكون التي ليست بحركة، نحو: ذئب، مؤتة، مأمون.

## 3. الهمزة المتطرفة

تعتمد كتابتها على حركة ما قبلها، فتكتب على حرف يناسب تلك الحركة، وعلى السطر إذا كان ما قبلها ساكناً أو حرف مدّ، نحو: قرأ، تهيّز، شاطي، ملء، دعاء.

وإذا كانت الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح "النصب" والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها، فإنها تكتب على نبرة، نحو: شيئاً، دفناً. أما إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة لا يمكن وصله بما بعده بقيت الهمزة كما هي مفردة على السطر، نحو: ضوءاً، جزءاً.

(موسى حسن هديب، موسوعة الشامل في الكتابة والإملاء، بتصرف)

## تدريبات

1. اضبط حرف الشين أو السين في الكلمات الآتية:  
نشأ، مُنشئ، منشأة، ناشئ، نشء، يُنشئون، منشأ، مسؤل، مسائل، سنل. --
2. اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:  
أ. يستخدم المعلم إستراتيجيات تدريس ..... للمحتوى التعليمي. (ملاءمة/ ملائمة)  
ب. صُرِفَتْ للطالب الجامعي..... مائة لتمييزه. (مكافئة/ مكافأة)  
ت. .... جهداك تشعر بالسعادة. (أبذل/ ابذل)
3. بيّن سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في ما تحته خط في العبارات الآتية:  
أ. المسؤولية عبء كبير.  
ب. الشيء يُذكَر بالشيء.  
ت. تطوّر التعليم نحو الاقتصاد المعرفي.
- ث. أوتِ المبرة اليتيم.  
ج. استراح العامل بعد عمله.
4. علّل: تكتب الهمزة على نبرة في كلمة "سِنْتُ" ومنفردة في كلمة "شاء".
5. عد إلى الفقرة الآمنة التي تبدأ بـ "ولعل من أهم ....." إلى .. وتحلّلت شيئا فشيئا" من نصّ القراءة، واستخرج منها الكلمات المهموزة، وبيّن سبب كتابة الهمزة بالصورة التي رُسمت عليها.

LEARN 2 BE

تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

www.awa2el.net

## الكتابة (التعبير)

### المقالة

درست سابقاً خطوات إعداد المقالة، ويمكن إيجازها في:

1. الإعداد والتَّحضير: جمع الحقائق والآراء في موضوع المقالة.
2. التَّنفيذ: ترتيب الأفكار وعرضها في فقرات متسلسلة ومتراصة.
3. التَّنقيح والتَّحرير: هما الخطوة الأخيرة التي ينظر فيها الكاتب في لغة مقالته وصحة تراكيبها ورصانة عباراتها.

اكتب مقالة في واحد من الموضوعين الآتيين بما لا يقل عن مئة وخمسين كلمة، مراعيًا الخطوات التي درستها:

- سعادة المرء في عطائه.
- أثر الابتسام في حياة الأفراد.

### التقويم الذاتي

بعد كتابتي المقالة أتأكد من أنني:

1. جمعت الحقائق والآراء في موضوع المقالة.
2. رتبت الأفكار وعرضتها في فقرات متسلسلة ومتراصة.
3. نقيحت مقالتي وحررتها من الأخطاء اللغوية، ونظرت في صحة تراكيبها ورصانة عباراتها.
4. استبعدت المعلومات والأفكار المكررة الخارجة عن الموضوع.

## القرآءة

## واحر قلباه

## المتنبي

- ١ - واخر قلباه ممن قلبه شيم  
٢ - مالي اكلتم حبا قد برى جسدي  
٣ - ان كان يجمعنا حب لغرتيه  
٤ - يا عدل الناس الا في معاملتي  
٥ - اعيدها نظرات منك صادقة  
٦ - وما انتفاع اخي الدنيا بناظيره  
٧ - انا الذي نظر الاعشى الى ادبي  
٨ - انام ملء جفوني عن شواردها  
٩ - يا من يعز علينا ان نفارقهم  
١٠ - ما كان اخلاقنا منكم بتكرمة  
١١ - ان كان سرركم ما قال حاسدنا  
١٢ - وبيتنا لو رعبتم ذاك معرفة  
١٣ - كم تطلبون لنا عيبا فيعجزكم  
١٤ - ليت الغمام الذي عندي صواعفه  
١٥ - اري النوى يقتضيني كل مرحلة  
١٦ - لئن تركن ضميراً عن ميامينا  
١٧ - اذا ترخلت عن قوم وقد قدروا  
١٨ - شر البلاد مكان لا صديق به  
١٩ - هذا عتابك الا انه بقاء
- ومن بجسمي وحالي عنده سقم  
وتدعي حب سيف الدولة الامم  
قلبت انا بقدر الحب نقسم  
فيك الخصام وانت الخصم والحكم  
ان تحسب الشحم فيمن شحمه وزم  
اذا استوت عنده الاتواز والظلم  
واسمعت كلماتي من به صمم  
ويسهر الخلق جراها ويختصم  
وجداننا كل شيء بعدكم عدم  
لو ان امركم من امرنا امم  
فما لخرج اذا ارضاكم ألم  
ان المعارف في اهل النهى نيم  
ويكره الله ما تأثون والكرم  
يريلهن الى من عنده القيم  
لا تستقل بها الوخاذه الرشم  
ليحدثن لمن ودعتهم ندم  
ان لا تفارقهم فالراجلون هم  
وشر ما يكسب الانسان ما يصم  
قد ضمن الدر الا انه كلم



## التعريف بالشاعر وضع مكانة المتنبي بين الشعراء العرب

أبو الطيب المتنبي (303-354هـ) هو أحمد بن الحسين الجعفي الكوفي الكندي، الشاعر الحكيم، وأحد مفاخر الأدب العربي، ولد في الكوفة في محلة تسمى (كندة) وإليها نسبته. عاش أفضل أيام حياته وأكثرها عطاء في بلاط سيف الدولة الحمداني في حلب، وكان من أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً من اللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، وله مكانة سامية لم تتح مثلها لغيره من شعراء العربية.

### جو النص

علا:

2. أتصل المتنبي بسيف الدولة الحمداني، ووجد فيه طموحه في القائد العربي، أفناله عنده الحظوة والرعاية، وخصه بالعطف وقربه، فمدحه المتنبي في قصائد من عيون الشعر العربي.

وأما مناسبة هذه القصيدة: فقد عاتب فيها المتنبي سيف الدولة على سماعه أقوال الواشين،

- 1- وخاطبه بحديث المحب المعتاب، لا حديث المستجدي المستعطف؛
  - 2- وطلب إلى سيف الدولة أن يكون عادلاً في معاملته،
  - 3- ودعاه إلى الوفاء بعهوده له،
  - 4- وأكد في نهايتها أن عتابه لسيف الدولة ما هو إلا محبة وود،
- وأظهر المتنبي في هذه القصيدة براعة فائقة في نظم الشعر.

الدفا الرئيسية

\* اذكر مظاهر اهتمام سيف الدولة بالمتنبي .. الأوائل التعليمي

2. 1- ناله عنده حظوة ورعاية. 2- نهته بالعطف وقربه.

### معاني بضرات:

- (1) سَجِمٌ : بارد - سَقَمٌ : مَرَضٌ .
  - (2) أَلْكَمٌ : أُنْغِي - بَرَحٌ : أَضْعَفٌ .
  - (3) عُرِّيَهُ : بياض الجبحة (والمصدر سيف الدولة) - لَعْدٌ : حَجْمٌ .
  - (4) الْفِصَامُ : التَّزَاعُ - الْحَكْمُ : الْبَاضِي .
  - (5) أَعْيَيْتُهَا : أَمْسَرْتُهَا - تَسْبَةُ : 41 - لَعْدٌ : الشَّحْمُ : الدُّهْنُ .
- وَزَمٌ : انْتِظَاعٌ .

(٦) أُنْفِي (النفا) : (الإنسان) - نَظَرُهُ : بصره

(٧) أَدْنِي : جِدَّ لِتَعْرِدَ لِتَنْتَر - صَحْمٌ : فَقْدُ السَّمْعِ

(٨) شَوَارِدُهَا : مَعَانِيهَا السَّبْعِيَّةُ - صِرَاحًا : لُجْلُجًا - نَحْصَمٌ : يَتَقَال

(٩) نَعَزٌ : يَصِيبُ - وَجْهَانَا : مَا نَجِدُهُ - عَدَمٌ : لِلرَّيْمَةِ لَهُ

(١٠) أُخْلَقْنَا : أُجِدْنَا - أُمَمٌ : مُعَادِلٌ / مُسَاوٍ

(١١) حَرَّكُمْ : أَضْرَعَكُمْ

(١٢) النَّجَى : (العتق) - ذَهَمٌ : عُرُودٌ

(١٣) الغمام : (كعصم) - الدِّيمُ : مفردها (ديمة) وهي المطر الدائم الجاري

(١٤) النوى : (كيبعد) - تَقْضِيئِي : يطالبني - لَوْخَادَةٌ : إِبْدَلُ السَّرِيَّةِ

الرَّيْمُ : حَكْلٌ مِمَّا أَشْطَلُ السَّرِيعِ

(١٦) ضَمِيرًا : اسم جبل يقع على مسيرة المسافر من الشام متجراً إلى مصر

(١٧) قَدَرُوا : ائْتَمَرُوا

(١٨) نَصِمٌ : يَعْيبُ (١٩) مِصَّةٌ : حِجَّةٌ - الدُّرُّ : اللؤلؤ - كَلِمٌ : كَلَامٌ

www.awa2el.net

شرح قصيدة (واحر قلباه)

البيت الأول: واحرّ (ندبة) يقول: واحرّ قلبي واحترقه، بمن قلبه عليّ يارد لا اعتناء له بي، ولا إقبال

له علي، فقلبي حار من حبه، وقلبه يارد من حبي، وأنا عنده معتل الجسم. \* الصورة البنية: سبه الشاعر الحزن في قلبه بالنار. \* عبارة (قلبي شرم) غير كناية عن إيهام سيف لبرودة له

البيت الثاني: يقول: حني لسيف الدولة قد أنحل جسمي وأنا كاتم له، لأتجنب التعلق بحبه، وغيري

يتعلقون إليه بحبهم، ويتكفونهم. \* الصورة البنية: سبه بك عرشه لسيف لبرودة بالرض. \* الاستفهام في البيت غرضه ليرغب في تعجب

البيت الثالث: إن كان يجمعنا حبه ومودته، فليت أنا نقسم المنازل عنده بقدر ما نحن عليه من

محبتنا الخالصة، وما نعتقه من مودتنا الصادقة، فلا يُبخس المخلص حقه، ولا يبذل للمتصنع بزه.

أي: أي إن كان يجمعنا من أفاق البلاد المتباعدة حب لسيف الدولة، فليت أنا نقسم بزه وعطاياه كما

نقسم حبه، وعلى قدر حبه لنا تكون عطاياه.

\* المخرن ليرغب من تحني (لمية) ليفيد التحسر

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم

البيت الرابع: يقول لسيف الدولة: أنت أعدت الناس إلا إذا عاملتني فإن عدلك لا يشملني؛ وفيك خصامي وأنت خصمي وحكمي، لأنك ملك لا أحاكمك إلى غيرك، فأنا أخاصمك إلى نفسك.

\* العرض لمبدئي من النساء هو (دستغطف)

البيت الخامس: أعيد نظراتك الصادقة أن ترى الشيء بخلاف ما هو عليه، وأن تحسب الورم مسحماً، فتكون كمن يحسب الثقم صحة، والورم سمناً وقوة.

\* البصرة لعنينة: سبب التاعر رؤية الخطأ صواباً برؤية إورم مسنة

البيت السادس: إذا لم يميز الإنسان البصير بين التور والظلمة، فأني نفع له في بصره، أي يجب أن تميز بيني وبين غيري ممن لم يبلغ درجتي بما تميز بين التور والظلمة.

\* العرض لمبدئي من النساء هو (لعنينة)

البيت السابع: إن الأعمى أبصر أديبي، وكذلك الأصم سمع شعري، يعني: أن شعري مسار في آفاق البلاد واشتهر حتى تحقق عند الأعمى والأصم أدبه. وكأنه يريد أن يقول لسيف الدولة: أنا الذي ينظر الأعمى إلى النبي، أفلا تنظر إليه وأنت مبصر؟ وأسمنت كلماتي الأصم، وأنت سميع، أفلا تفهم ما أقول؟

\* في البيت كلمة غير قوة تأشير كلمة في (نساء)

البيت الثامن: أنام ملء جفوني؛ أي مطبئنا مرتاح الفكر عن قصائد الشعر لأنني أدركها متى شئت بسهولة من غير إتعاب فكر. أما غيري من الشعراء فاتهم يسهرون لأجلها ويتعبون ويتنازعون في دقيق معانيها، وجودة مبادئها.

\* (أنام ملء جفوني) فيها كلمة غير إرادة المفرد والجمع

البيت التاسع: يا من يشتد علينا قراهم، كل شيء وجدناه بقلوبكم عتماً، يعني لا يخفكم أحد ولا يكون لنا منكم بدل.

\* العرض لمبدئي من النساء هو (دستغطف)

\* في البيت في كلمة عن عظم طانة سيف الدولة عند الشاعر

البيت العاشر: ما أجدنا بيزكم، وتكرمتكم، وإيثاركم، لو أن أمركم في الاعتقاد لنا على نحو أمرنا في الاعتقاد لكم، وما نحن عليه من الثقة بكم. بمعنى: لو كنتم تحبوننا، كما نحبكم، لكنتم تكرموننا.

البيت الحادي عشر: إن سررتكم بقول حاسدنا وطعنه فينا فقد رضينا بذلك إن كان لكم به سرور، فإن الجرح الذي يرضيكم لا نجد فيه ألماً.

البيت الثاني عشر: يقول إن لم يجمعنا الحب فقد جمعتنا المعرفة، وأهل العقل يراعون حق المعرفة، فالمعارف عندهم عهد وذمم لا يضيئونها. أي: وبيننا وسائل معرفة، إن أحسنتم مراعاتها فإن تضيع.

\* البصرة لعنينة: سبب الشاعر لعنينة بالعمود

\* أسلوب لعنينة يستعمل في البيت هو (التذكير بالواجب)

البيت الثالث عشر: يقول تلاميذ أن تلحقوا بنا عيتا تعييوننا به فيجزكم وجوده، وهذا الذي تفلونه  
مكروه عند الله وعند الكرام.

\* بصرة الفضة للبيت (١٤):

الشمام: مفردا الشمامة، وهي السحابة.  
الصواعق: جمع صاعقة، وهي النار التي تسقط من السماء في رعد شديد.

\* العرس السري من التسمية هو  
(التحسس)

الذيم: مفردا ذيمة، وهي المطر يدوم في مسكون من غير برق أو رعد.

يعني بالشمام: تسمية الدولة، وبالصواعق: ما يلحقه من الأذية منه، شبيهها بالصواعق. وقصد الشاعر  
(بالشمام) سيف الدولة و(صواعقه) إيذاء منيف الدولة للشاعر و(الذيم) عطاء سيف الدولة عند غيره.

يقول: أبت الممدوح الذي يشبه الشمام - والذي تصيبني صواعقه (أذاه وسخطه) ويصيب غيري مطره  
بره ورضاه) - يزيل ذلك الأذى إلى من عنده ذلك البر فينتصف الفريقان.

البيت الخامس عشر:

تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي  
الدوى: البعد.

www.awa2el.net

يقتضيني: يطأني ويكافني.

أي يكافني البعد عنكم قطع كل مرحلة لا تقوم بقطعها الإبل المسرعة، لبعدها منالها، ولا تطيقها لشدة  
أهوالها. \* البصرة الفضية: شبهت عرسك بفسادها بغيرها.

البيت السادس عشر: ضمير: جبل على يمين قاصد مصر من الشام. إن قادت مصر ليحدثن  
لمن ودعتهم ندم على مفارقتي لهم، وأسف على رحيلي عنهم، يشير بذلك إلى سيف الدولة أنه يندم  
على فراقه.

البيت السابع عشر: إذا سرت عن قوم وهم قادرون على إكرامك حتى لا تحتاج إلى مفارقتهم فهم  
الذين اختاروا الارتحال. يريد بهذا: أنتم تختارون الفراق إذا أجاتموني إليه. والمعنى: أنه يخاطب  
نفسه، ويشير إلى سيف الدولة، حتى لا يندم في رحيله، قائما ذلك عن نفسه بحجته.



البيت الثامن عشر: إن شَرَّ البلاد مكان لا يوجد فيه صديق، وشَرَّ الأعمال ما يجلب لصاحبه العيب والمنمة. \* في المديحة ( ١٦ + ١٧ + ١٨ ) أسلوبه بعمامة حس :  
(التعريض بالرمزية)

البيت التاسع عشر: هذا الذي أتاك من الشعر عتاب مئي إليك إلا أنه محبة وودء؛ لأن العتاب يجري بين المحبين، وهو دَرٌ بحسن لفظه ونظمه إلا أنه كلمات، وإن أزعجتك فهي محبة خالصة ومودة صادقة.  
عبد الصمد الفنيه : حبه لك عرف صيته بالدر

المراجع:

1. شرح ديوان المتنبي، عبد الرحمن البرقوقي، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، القاهرة، 2012م.
2. شرح ديوان المتنبي، التبيان في شرح الديوان، أبو البقاء العكبري، تحقيق: مصطفى السقا وآخرون، دار المعرفة، بيروت.
3. شرح ديوان المتنبي، أبو الحسن الواحدي النيسابوري، تحقيق: عمر فاروق الطباع، دار الأرقم، بيروت، 1990م.

تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

www.awa2el.net

القراءة:

التخيم والدلالة

2- عد إلى أحد معاجم اللغة العربية، واستخرج معاني المفردات الآتية:  
 الوخادة: مفردها: الواخدة، وهي الإبل التي تسير الوخذ، وهو ضرب من السير سريع.  
 الذيم: مفردها: الذيمة، وهي المطر ينوم في سكون.  
 اليم: مفردها: اليمّة، وهي المهده.  
 الشهي: مفردها: الشهيّة، وهي الشهل.

3- ما الجذر اللغوي لكل من:

مقة: ومق

بصم: وصم

تدعي: دعو

4- ما جمع كل من:

سقم: أسقام

خصم: خصوم

تم تدوير هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

5- فترق في المعنى بين كل كلمتين تحتهما خط في المجموعتين الآتيتين:

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم

أ- مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْزُكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمْ

أَجْدَرْنَا

- لَعَمْرِي لَئِن أَخْلَقْتُ ثَوْبَ الثُّغْرَلِ وَأَصْبَحْتُ عَنْ عَيْنِ الْبُيُورِ بِمَعْرَلِ

قُرْبِ مَصُونَاتِ بَكْرِنَ لِيُزْمَةَ فَوَافِينَ فِي غَمِّي بِأَنْزِهِ مَنْرَلِ

أَبْلَيْتُ

ب- أَرَى النَّوَى يَتَضَيِّعُنِي كُلَّ مَرْحَلَةٍ لَا تَسْتَقِيلُ بِهَا الْوَجَاهَةُ الرَّسْمُ

الْبَيْتِ

تُرُوِّجَتْ أَسْمَاءُ بِنْتُ أَبِي بَكْرٍ الرَّبِيزِ بَيْنَ الْعَوَالِمِ وَلَيْسَ لَهُ مَالٌ وَلَا مَوْرِدٌ، فَكَانَتْ تَمْلَفُ

فَرَسِيَّةً، وَتَدُقُّ النَّوَى لِذَلِيلَتِهِ.

جاء نواة وهي نواة النمر، أي: بذرتها.

الفهم والتخيل:

1- ما الغرض الشعري لهذه القصيدة؟

العتاب.

2- مم يتكلم الشاعر في البيت الأول؟

من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه، ومن نعم ألم به وأحر قلبه نتيجة هذا

الجفاء. تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

3- وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحب الآخرين له، بين هذا.

حبه لسيف الدولة صادق ليس فيه تملق أو تكلف وقد أنجله وأبرى

جسده، وحبه الآخرين لسيف الدولة ظاهره صادق وباطنه متكلف.

4- برزت الحكمة في أشعار المتنبي، اذكر ثلاثة أبيات تضمنت الحكمة في

القصيدة، ووضحها.

البيت السادس: إذا لم يميز الإنسان البصير بين النور والظلمة، فأبى نفع له في

بصره.

البيت الثاني عشر: المعارف عند أهل العقول عهود ونعم لا يضيعونها.

البيت الثامن عشر: أسوأ البلاد مكان لا صديق فيه، وأقبح الأعمال تلك التي تجلب

العيب والمذمة لصاحبها.

5- ظهر عتاب الشاعر لسيف الدولة جلياً:

## أ- علام عاتبه؟

عاتبه على سماعه كلام الواشين فيه.

ب- عاتب الشاعر سيف الدولة بلباقة وتأدب، وضح ذلك في ضوء الأبيات الآتية:  
مالي أكنتم حُبًا قد برى جسدي وتُدعي حُب سيف الدولة الأئم  
عاتبه بإظهار مدى حبه له، هذا الحب الذي أبرى جسده وأنطه وهو كاتم له، ليتجنب  
التملق في حبه كما يدعيه غيره، بقلوب غير خالصة، ونيات غير صادقة.

يا مَنْ يَبْرُ عَاتِبَنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ تَمَنِّكُمْ عَنَّمْ

لا يستطيع الافتراق عن سيف الدولة، ولا أحد يمكن أن يخلف سيف الدولة عند  
المنتهي، أو أن يكون للشاعر منه بدل.

هَذَا عَاتِبَكَ إِلَّا أَنَّهُ مَقَّةٌ قَدْ ضَمِنَ النَّذْرَ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

أكد الشاعر أن عاتبه ما هو إلا محبة، لأن العتاب يجري بين المحبين، وهو نذر  
بحسن لفظه ونظمه إلا أنه كلمات، وإن أزعجت سيف الدولة فهي محبة خالصة  
وهوودة صادقة.

ج- لجا الشاعر إلى أساليب شتى في عتابه، منها: التعريض بالرحيل، والتذكير  
بالواجب، وضح ذلك.

التعريض بالرحيل: في قوله:

أرى النوى يقتضيني كل مزحلة لا تشبىل بها الوخاذه الرئس

لئن تركزن ضميرنا عن ميامينا ليخفن لهن ودعنهن ندم

إذا ترخلت عن قروم وقد قدروا أن لا تفارقهم فالزاحلون هم

التذكير بالواجب: في قوله:

ونبتنا لو زعيتم ذاك معرفة إن المعارف في أهل النهى ذمم

٦- **دلالة** دليل بيت من القصيدة على كل من:

أ- اعتداد الشاعر بنفسه.

أنام ملاء جنوبي عن شواربها وينشور الخلق جزاها ويختصم

ب- اعتداد الشاعر بشعره.

أنا الذي نظرت الأعمى إلى أنبي وأسمعت كلماتي من به صنم

ج- مضمون المثل: " استئمنت ذا وزم".



<p>أعيذها نظراتٍ منك صديقةً أن تحسب الشحمة فيمن شحمته وزم</p> <p>7- استخلص ثلاثاً من القيم الإيجابية التي حملتها القصيدة.</p> <p>احترام الصديق، العدل في معاملة الناس، الالتزام بالعهود، عدم الانخداع بالمظاهر.</p> <p>8- كيف تتصرف في كل موقف مما يأتي:</p> <p>أ- حينما تجد عيباً في صديقك.</p> <p>ب- حينما يجافيك صديقك.</p> <p>ج- يترك لتقدير المعلم والطالب.</p> <p>9- ثمة فرق بين الاعتداد بالنفس الناشئ عن الثقة بها والغرور، بين رأيك في هذا:</p> <p>الثقة بالنفس: احتراز الإنسان بنفسه، وبقدرته على تحقيق أهدافه، وهو أمر إيجابي يدفع الإنسان نحو الرقي والتقدم. أما الغرور فهو توهم الإنسان الشعور بالكمال والعظمة، وهو يتلوذ بسلبتي. ويترك أيضاً للطالب.</p> <p>10- لو كنت مكان الشاعر، هل تختار الرحيل عن سيف الدولة، وضح وجهة نظرك؟</p> <p>يترك للطالب.</p> <p>11- يقال: "العتاب هدية الأحياء".</p> <p>أ- أشر إلى البيت الذي تضمن هذا المعنى.</p> <p>هذا عتابك إلا أنه مئة قد ضيعت الدر إلا أنه كلم</p> <p>ب- بين إلى أي مدى التزم الشاعر هذه المقولة.</p> <p>أرى الشاعر ملتزماً ذلك، فما عتابه إلا محبة لسيف الدولة. ويترك أيضاً للطالب.</p> <p>12- قال أبو العتاهية:</p> <p>وكم من كفيف بصير القواد وكم من فؤاد كفيف البصر</p> <p>أ- أشر إلى البيت الذي ينسجم مع قول أبي العتاهية.</p> <p>وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوثق جندة الأنوار والظلم</p> <p>ب- البصر يُرى الإنسان ظاهر الأشياء، والبصيرة تُرى حقائقها، وضح رأيك في ذلك في ضوء البيت الذي أشرت إليه.</p> <p>لا فائدة للإنسان في بصره، إن لم تكشف له بصيرته حقائق الأمور. بمعنى يجب أن يكون الإنسان متعلقاً فطناً مبركاً ذا بصيرة وبعد نظر. ويترك أيضاً للطالب.</p>	<p>الأسئلة</p>
--	----------------

13- ما أهمية أن يتحقق الإنسان من صدق ما يسمع في بناء علاقات إنسانية مستقرة في تصورك؟

يجنب الإنسان كثيرًا من العلاقات والخصومات التي قد تقع إذا لم يتحقق من صدق ما يسمع.  
ويترك أيضًا للطالب.

14- قيل: "إذا رأيت من أخيك زلة فاعلم له سبعين عذرًا، فإن لم تجد فليمن نفسك".  
أ- إلى أي مدى تجد أن الشاعر وصديقه قد تمثلا هذا المعنى من وجهة

نظرك؟

سيف الدولة استمع إلى كلام الراشدين وصدقهم، وأعرض عن المنتبى.  
المنتبى كان حريصًا على صلته بسيف الدولة، فعاتبه كتاب السحاب.  
ويترك أيضًا للطالب.

ب- ما القيم الإيجابية التي تركها هذا القول في نفسك؟

التعاس العذر للصدق، مراجعة النفس، ترقب الخير. ويترك أيضًا للطالب.

15- كيف تنظر إلى من يكثر من نكر معاصنه؟ قدم له نصيحا مقنعا لتنتبه عن هذا.

أن الله تعالى واهب المحاسن في النفس الإنسانية، وهي ليست من عند البشر،  
فلا تغتر بما لديك. ويترك أيضًا للطالب.

التذوق الجمالي:

1- وضح الصورة الفنية في كل مما يأتي:

لَيْتَ الغمام الذي عندي صواعقه يُزِيلُهُنَّ إلى من حِينْدَهُ النَّيْمُ

صوّر الشاعر سيف الدولة سحابًا، وصوّر إيذاء سيف الدولة صواعق تنزع عن هذا السحاب، كما صوّر عطايا سيف الدولة إلى غيره غيوماً ماطرة.

هذا عتابك إلا أنه مئة قد ضمن النر إلا أنه كلم

صوّر الشاعر ما نظمه من كلام في قصيدته بالتر حسن لفظه ونظمه.

2- وضح الكناية في كل مما تحته خط في البيتين الآتيين:

واخر قلباه ممن قلبه شيم ومن بجسمي وحالي عنده سقم

كناية عن قلة اهتمام سيف الدولة بالمنتبى، وصدقه عنه.

أَنَا مِلَّةٌ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جِرَالَهَا وَيَخْتَصِمُ  
كناية عن إراحة الفكر، والاطمئنان.

3- ما دلالة التركيب الذي تحته خط في كل من ما يلي:

وَبَيْنَمَا نُوْرَعِيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ الْوَهْمِ يَمُومُ  
ذو العقول الراجحة، ومنهم سيف الدولة.

4- أكثر الشعراء من استخدام الأساليب الإنشائية من استفهام ونداء وتمن:

أ- انكر مثالا لكل منها في القصيدة.

ب- ما دلالة استخدام مثل هذه الأساليب؟

عرض

الاستفهام:

مَا لِي أَهْمٌ حُبًّا قَدْ بَرَى جِسْمِي وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدُّوَلَةِ الْأَمَمِ

ويفيد الاستفهام هنا التعجب.

وَمَا انْبِقَاعُ أَخِي الذَّنْبَا بِنَاطِرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلَمُ

ويفيد الاستفهام هنا النفي.

النداء:

يَا أَهْلَ النَّاسِ إِيَّا فِي مُعَامَلَتِي فَيَاكَ الْجُصَامُ وَأَنْتَ الْخُضْمُ وَالْحَكْمُ

يا مَنْ يَجِزُ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ

ويفيد النداء هنا الاستعطاف.

وَلَحَرَ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَيْءٌ وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

ويفيد النداء هنا التذبة.

التمني:

إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِيُفْرِتِهِ قُلَيْتُ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقَمٌ

لَيْتَ الْغَمَامُ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ

ويفيد التمني هنا التَّحْسُرَ.

يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ النَّيْمُ

وجاءت الأساليب الإنشائية منسجمة مع حالة الشاعر وغرض القصيدة، فاستطاع بها

أن ينفث آلامه، ويبث عتابه.

علاء

5- لماذا عجز الشاعر بالفعل الماضي (نظر، أسمع) في قوله:

أنا الذي نظر الأعمى إلى شمري وأسمعت كلماتي من به صمّم  
ليبان تحقّق معناهما وثبوته.

6- ما العاطفة البارزة في كلّ مما يأتي:

وأخرّ قلباً ممتنّ قائله قديماً  
وَوَنُّ بَعْثَمِي وَحَالِي جِنْدَهُ سَقَمٌ  
(عاطفة الأم والتحنن)يا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ  
وجداننا كلّ شيء بعثكم عنكم

(عاطفة الحب)

أنا الذي نظرت الأعمى إلى أديبي وأسمعت كلماتي من به صمّم

(عاطفة الفخر)

7- ولفّ المتنبّي بعضاً من مظاهر الطبيعة في قصيدته:

أ- أشير إلى ذلك.

الأنوار، الظلم، الغمام، التيم، الصواحق.

ب- ما القيمة الفنية لتوظيفها؟ أو علّل.

توظيف عناصر الطبيعة جاء خدماً للتجربة الشعرية عند الشاعر، ومنسجماً

معها، فمثلاً وصف المطر ومتعلقاته يشي بجزن الشاعر، وعتابه، والأنوار والظلم

تنسجم مع الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها في مضمون البيت، بما يدلّ على قدرته

في استلهاهم عناصر الطبيعة في صور شعرية.

8- استخرج مثالين على الطباق مما ورد في القصيدة.

الخصم/ الحكم تدعي/ أكنم الأنوار/ الظلم شيم/ حر أنام/ يسهر

وجدان/ عدم



## فضايا لغوية

## الشرط

أسلوب الشرط : جملة مركبة من جملتين متلازمين مسبوقتين بأداة شرط، لا يتم معنى أولاهما إلا بالثانية.

وأدوات الشرط منها الجازم وغير الجازم. أما أدوات الشرط الجازمة، فمنهما:

إن، متى، من، ما، مهما، أيان، حيثما، أين، كيفما، أي، وإنما وتجزم هذه الأدوات فعل الشرط وجوابه. ومن الأدوات غير الجازمة: لو، لولا، لوما، إذا، كلما.

تدريبات

استخرج مما يأتي أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة، مبيناً فعل الشرط وجوابه:

أ. قال تعالى: ﴿إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ حَدِيدٍ﴾ (سورة فاطر، الآية 16).

ب. قال تعالى: ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾

تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي  
ت. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا أوتى من خان". (متفق عليه).  
www.awa2el.net

ث. قال الحطيئة:

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْذَمُ جَوَازِيَهُ      لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

ج. متى يكثر كلامك يكثر سقطك.

1. استخرج أسلوب الشرط الوارد في كل من البيتين الآتيين، ثم صنّفه إلى جازم وغير جازم:

أ. إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُرْتَبِهِ      فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحَبِّ نَقْسِمُ

ب. إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا      أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالْتَرَّاحِلُونَ هُمْ

2. أدخل إحدى أدوات الشرط الجازمة على الأفعال الآتية، ثم وظفها في جملة مفيدة من إنشائك مع إجراء التغيير اللازم:  
يحترم، يحافظون، يلقي.

3. أعرب ما تحته خط في العبارة الآتية:  
إن تتواضع للناس يرفعوك.



تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

www.awa2el.net

① اُحْضِلْ ← مَسْلَاة

② خُضِّلِي ← خُضْلَاة

③ فَخَّعَ ل

④ خُضَّلَاة

⑤ خُضِّل

## الصفة المشبهة وصيغة المبالغة

الصفة المشبهة اسم مشتق يدلُّ على من يتَّصف بالفعل اتصافاً دائماً أو غالباً، وهي تدلُّ على المزايا والطَّابع أو العيوب أو الألوان. وتُصاغ في الغالب من الفعل الثلاثي اللازم. وأشهر أوزانها:

أفعل الذي مؤنثه فعلاء، نحو: أحمر، حمراء.

وفعلان الذي مؤنثه فعلى، نحو: حيران، حيرى.

و(فعل) شجاع، و(فعل) لبيق، و(فعل) بطل، و(فعل) شهيم، و(فعل) وسيل، و(فعل) رزان.

وصيغة المبالغة اسم مشتق يدلُّ على الحدث ومن أو ما يقوم به على وجه الكثرة والمبالغة، وتشتق في الأغلب من الفعل الثلاثي المتعدي. وأشهر أوزان صيغ المبالغة:

فعل: قرأ، قول: فعول: غفور، سؤل: فعول: رحيم، سميع، عليم. مفعال: مهذار، مكثار، مذرار. فُعل: فهم، حذر. فاعول: فاروق. فُعيل: صديق.

## تدريبات

1. صنِّع الصفة المشبهة من الأفعال الآتية:  
- جَمَلٌ : ، عَطِشٌ : ، سَهْلٌ : ، زَرَقٌ : ، رَعْنٌ : .
2. هاتِ صيغة المبالغة من الأفعال الآتية:  
- ضافٌ : ، شكرٌ : ، صامٌ : .
3. ميِّز صيغة المبالغة من الصفة المشبهة في ما يأتي:  
أ. قال تعالى: ﴿ سَيَعْلَمُونَ غَدًا مِنَ الْكَذَّابِ الْأَشِيرِ ﴾ (سورة القمر، الآية 26).

ب. قال تعالى: ﴿ هَذَانِ حَصَنَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَحْمٍ ﴾ (سورة الحج، الآية 19)

ت. قال المتنبي:

جَوَادٌ عَلَى الْعِلَاتِ بِالْمَالِ كُلِّهِ      وَلَكِنَّهُ بِالذَّارِ عَيْنَ بَخِيلٍ

ث. ظننتُ أنَّ الحلَّ سهلٌ.

4. عُدْ إلى الأبيات الأربعة الأولى من القصيدة، واستخرج منها صفتين مشبهتين مبيَّناً وزنهما.

الكتابة ( التعبير )الرسالة الشخصية

درست سابقاً أن الرسالة الشخصية : كلام مكتوب يتبادل به شخصان بينهما صداقة أو قرابة أو نحوهما، يكشف الكاتب فيها عن مشاعره وانفعالاته، وقد اختلفت موضوعاتها وفق المواقف الحياتية، فكانت رسائل العتاب، والتهنئة، والاعتذار، والعزاء، والإهداء، والشكر.

أما أهم سماتها الفنية، فهي: الوضوح، والبساطة، والإيجاز، من غير إخلال بالمعنى، وغلبة العاطفة بقلب بسيط من غير غموض فيه.

اقرأ الرسالة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

من الشاعر القروي إلى عباس محمود العقاد:

أخي، أديب العربية، الأستاذ الجليل، السيد عباس محمود العقاد، أعزه الله، أما بعد: فقد قرأت حديثكم المنشور في جريدة الأهرام تعلنون فيه رأيكم الجميل في شعر أخيك، وتطوئه المحل الذي يؤمله لجائزة نوبل، فتبين لي أن ما أسديتم إلي الأيدي الأدبية في رسائلكم لم يكن إلا وشلاً من بحر تقديركم، وأنكم قد عنيتم بمطالعة ديواني عناية جدية خرجتم منها بما أكسبني هذا الشرف، لو أنني ظفرت حقاً بجائزة نوبل، ولم تصدقوها بطنكم، وتقرروا بموافقكم، لما اغتبطت بها اغتباطي برأيكم. وأكاد أوقن أنكم لولا إخلاصكم للغة التي وسعت رسالة الرحمن لما فرزت منكم بهذا التصريح، ولو أنني أشعر الناس. فلقد نرضي جلة أعلام الأدب في الشرق والغرب، ولكننا لن نرضي عربياً مترطناً، يلفظ الضاد داداً، والعين أينا.

حفظكم الله وإيانا لقول ما نراه حقاً، ولو لم يدع لنا صديقاً.

أخوكم الشاعر القروي: رشيد سليم الخوري

(سجع الجبلي، تقنيات التعبير في اللغة العربية، بتصرف).

1. ما مضمون هذه الرسالة؟
2. هات ثلاث خصائص للرسالة ظهرت في ما قرأت.
3. بين معنى كلمة (وشلاً) كما دل عليها السياق.

اكتب رسالة شخصية بما لا يقل عن مئة كلمة في واحد من الموضوعات الآتية:

شكر على معروف، عتاب، اعتذار، تهنئة.



## التقويم الذاتي

بعد كتابتي الرسالة الشخصية أتأكد من أنني:

1. حددت الغرض الرئيس من الرسالة.
2. بدأت الرسالة بالبسمة وتوجيه التّحية إلى المرسل إليه والسؤال عن أحواله.
3. راعيت البساطة والتعبير بأسلوب شائق.
4. راعيت الوضوح في المعاني والبعد عن الغموض والإبهام.
5. ختمت الرسالة بمشاعر تفيض شوقاً ومحبةً وأنهيتها بالسّلام.



تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

[www.awa2el.net](http://www.awa2el.net)

## العروض

### بحر الوافر

اقرأ الأبيات الآتية، وتفهم معانيها:

وَضِيعْتُ وَفِي يَدِي الْكَنْزُ التَّمِينُ

ظَمِنْتُ وَفِي فَمِي الْأَدَبُ الْمُصَنَّفِيُّ

فَكَيْفَ وَصَلْتِ أَنْتِ مِنَ الرَّحَامِ

أَبْنَتِ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ

وَلَكِنْ تُؤَخِّدُ الدُّنْيَا غَلَابًا

وَمَا تَيْلُّ الْمُطَالِبِ بِالتَّمْنَى

التقطيع العروضي للأبيات السابقة:

وَضِيعْتُ وَفِي يَدِي الْكَنْزُ التَّمِينُ

ظَمِنْتُ وَفِي فَمِي الْأَدَبُ الْمُصَنَّفِيُّ

ظ م ن ت و في / ف م ن أ د ب ن / م ص ف ف ي و ض ي ع ت و في / ي د ل ك ن ز ت / ت ش م ي ن و

ن - ن - ن - / ن - ن - ن - / ن - ن - ن - / ن - ن - ن - / ن - ن - ن -

فَكَيْفَ وَصَلْتِ أَنْتِ مِنَ الرَّحَامِ

أَبْنَتِ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ

ف ك ي ف و ص ل ت ان ت م ن الر ح ا م

أ ب ن ت د ه ر ع ن د ي ك ل ب ن ت ن

ن - ن - ن - / ن - ن - ن - / ن - ن - ن -

ن - ن - ن - / ن - ن - ن -

وما تَيْلُّ الْمُطَالِبِ بِالتَّمْنَى

وَلَكِنْ تُؤَخِّدُ الدُّنْيَا غَلَابًا

و ل ا ك ن ت و ا ع ذ ذ ن ي ا ع ل ا ب ا

و م ا ن ي ل ل م ط ا ل ب ت ت م ن ي

ن - ن - ن - / ن - ن - ن - / ن - ن - ن -

ن - ن - ن - / ن - ن - ن -

وهذا بحر الوافر، ووزنه:

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

ومفتاح بحر الوافر، هو:

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

بحورُ الشعرِ وافرُها جميلٌ

قطَعُ البَيْتِ الآتِي، واذكر تفعيلاته:

لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عِتَابًا

سَلُوا قَلْبِي غَدَاةً سَلَا وَتَابَا

## مجزوء الوافر

اقرأ البيتين الآتيين، وتفهم معانيهما:

صداقة مثله نَسَب

أخ لي عنده أدب

فَحَنَّ لِذِكْرِهَا الْقَلْبُ

أرقت لذكر موقعها

التقطيع العروضي:

صَ دَا قَ ةُ مِثْلُ / لِ هِيَ نَ سَ بُو

أَخُنْ لِي يَ عِنَ / ذَ هُوَ أَدَبُو

- - - - - / - - - - -

- - - - - / - - - - -

فَ حَنَّ نَ لِ ذِكْرٍ / هَلْ قَلْبُ بُو

أرقت لذكر موقعها

- - - - - / - - - - -

- - - - - / - - - - -

لعلك لاحظت تكرار أربع تفعيلات في كل بيت بحذف التفعيلة الأخيرة (فعلان - -) من كل شطر من الوافر التام، وهذا مجزوء الوافر.

نستنتج أن

• بحر الوافر يأتي تاماً ومجزوءاً.

• وزنه تاماً:

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

• وزنه مجزوءاً:

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

• بحر الوافر له تفتيلتان، هما:

(مُفَاعَلَتُنْ: - - - - -) وصورتها الفرعية (مُفَاعَلَتُنْ: - - - - -).

(فَعُولُنْ: - - - - -).

## التدريبات

1. قطع الأبيات الآتية من بحر الوافر، واذكر تفتيلاتها، مميّزاً الوافر التام من مجزؤه:

كَتَبْتُ مَوْلَهُ كَمِيدٍ

كَتَبْتُ إِلَيْكَ مِنْ بَلَدِي

فَأَحْسِنِ لِلْعَنِيِّ وَالْفَقِيرِ

إِذَا مَا بَلَغْتَ مِنْ ذُنُوبِكَ حَطًّا

إذا لم تستطع شيئاً فدعه

وجاوزه إلى ما تستطيع

هي الأخلاق تثبت كالنبات

إذا سقيت بماء المكروبات

رشا بفر عن برد

تكاد تُضيئه المقل

ولم أر عيوب الناس شيئاً

كنقص القادرين على الثمام

2. افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

لقد حسنت بك الأوقات حتى كأنك في فم الدهر ابتسام

فسقياً للمدارس من رياضنا قد أنبتنا زهوراً

فما بلغ المقاصد غير ساعة يردد في غد نظراً سديداً

تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

www.awa2el.net

3. املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

(1) ويُستأن في الجرابِ، ذو صواب

فهل ترك الجمال له صواباً

ب. الموضوع

ج. الحوادث

د. الرأي

(2) لسانني بالقريض وبالقوافي

وبالاشعار أمهر في .....

ب. التأثير

ج. الحكمة

د. القول

(3) عسى الكرب الذي أمسنت فيه

يكون ..... فرج قريب

ب. وراءه

ج. فيه

د. منتهاه



وهذا بحر المتقارب، ووزنه:

فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ

فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ

أما مفتاح البحر المتقارب، فهمو:

فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ

عَنِ المتقاربِ قال الخليل

انظر الآن في تقطيع البيت الآتي:

فَمَنْ نامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الحِياةَ

ألا انهَضْ وَسِرْ في سَبيلِ الحِياةِ

أَلَمْ تَنْتَظِرْهُ / وَسِرْ في / سَبيلِ / الحِياةِ ..... فَ مَن / نَامَ / لَمْ / تَنْتَظِرْهُ / الحِياةَ

ن - - - / ن - - - / ن - - - / ن - - - / هـ

ن - - - / ن - - - / ن - - - / ن - - - / ن

فَعولُنْ / فَعولُنْ / فَعولُنْ / فَعولُنْ

فَعولُنْ / فَعولُنْ / فَعولُنْ / فَعولُنْ

لعلك لاحظت أن تفعيلة الضرب هنا جاءت على صورة (فَعولُنْ: ن - هـ).

LEARN 2 BE

فُطِعَ البيت الآتي، وانكر تفعيلاته:

تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

كساها الرياض بأنوارها

لها شُرُفاتٌ كأنَّ الرِّبيعَ

www.awa2el.net

مجزوء المتقارب

انظر في تقطيع البيت الآتي:

يُعلِّنا بالأمل

لنا صاحبٌ لم يزل

يُعلِّنا بالأمل

لنا صاحبٌ لم يزل

ن - - - / ن - - - / ن - - - / ن - - -

ن - - - / ن - - - / ن - - - / ن - - -

فَعولُنْ / فَعولُنْ / فَعولُنْ / فَعولُنْ

فَعولُنْ / فَعولُنْ / فَعولُنْ / فَعولُنْ

لعلك لاحظت تكرار ست تفعيلات في البيت، بحذف التفعيلة الأخيرة من كل شطر من المتقارب التام، وهذا مجزوء المتقارب، وتأتي تفعيلة عروضه وضربه على صورة (فَعولُنْ: ن - هـ).

نستنتج أن

- بحر المتقارب يأتي تاماً بثماني تفعيلات، ومجزوءاً بست تفعيلات.
- وزنه تاماً:  
فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ
- وزنه مجزوءاً:  
فَعولُنْ فَعولُنْ فَعو
- بحر المتقارب له تفعيلة واحدة متكررة (فَعولُنْ: ن — —)، ولهذه التفعيلة صور أخرى فرعية:  
(فَعولُنْ: ن — ن) في الحشو والعروض؛ و (فَعو: ن —) في العروض والضرب، و  
(فَعولُنْ: ن — هـ) في الضرب.

## التدريبات

1. قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، مميزاً المتقارب التام من مجزؤه:  
أَتَقْنِي ابْتِسَامَاتُ تِلْكَ الْجَفُونِ وَيَخْبُو تَوْهَجُ تِلْكَ الْخُدُودِ

فَكَمْ قَبْلَهَا نُورٌ عَيْنِ خَبَا

فَإِنْ تَكْ عَيْنِي خَبَا نُورُهَا

فَنَصْبِرُ رَغْمَ الْمَلَأِ

وَيُمِطُّنَا فِي الْهَوَى

تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

وَأَلْقَى بِهَا فِي مَهَاوِي الرِّدَى

سَأَخِمُّ رُوحِي عَلَى رَاخَتِي

فَصَبِّرْ أَعْلَى مَا قَضَى

قَضَى اللَّهُ بِالْحُبِّ لِي

يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحَفْرِ

وَمَنْ لَا يُحِبُّ صَعُودَ الْجِبَالِ

د - د - د  
د - د - د

2. افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:  
إذا مدحوا آدمياً مدحتُ مولى المولى وزب الأتم

إذا كُنت في حاجة مُرسلاً فأرسل حكيماً ولا تُوصيه

وشاهدنا الورد والياسمين والشمعات بؤصاها

3. املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

(1) الأحدثا صُخبهُ ..... وأخيب بأيامه أخيب

أ. الكتاب ب. المكتب

ج. الشريف د. المدرس

(2) إذا بلغ ..... أماله فليس له بعدها مقترخ

أ. المرء ب. الإنسان

ج. الرجل د. المجتهد

(3) وعلمك ..... إذا ما وثقت بمن ليس يؤمن من غدريه

أ. ضائع ب. قليل

ج. معرفة د. جهل





## معزوء الرجز

انظر في تقطيع الآتية :

قَدْ رَقَصَ الْقَلْبُ لَهَا  
قَدْ رَقِصَتْ / قَلْبُ لَهَا

— / — — —

حَشَّاشَتِي مَنْزِلَهَا  
حَشَّاشَتِي / مَنْزِلَهَا

— / — — —

قَطَعَهُ شَعْرَ حُلْوَةٍ  
قَطَعَهُ شَعْرَ / رَنْ حُلْوَةٍ

— / — — —

أُرِيدُ أَنْ أَجْعَلَ مِنْ  
أُرِيدُ أَنْ / أَجْعَلَ مِنْ

— / — — —

رَامَ اللَّيِّبُ أَكْثَهَا

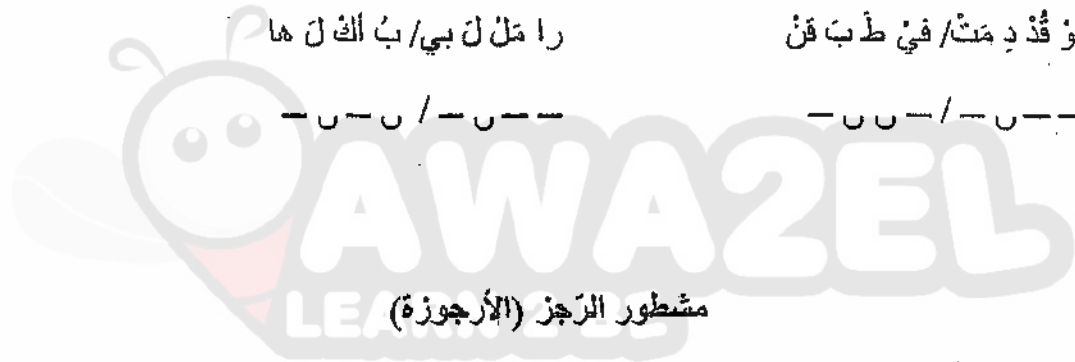
لَوْ قَدِمْتَ فِي طَبَقِي

رَامَ لَنْ بِي / بْ أَكْثَهَا

لَوْ قَدْ دِمْتَ / فِي طَبَقِي

— / — — —

— / — — —



مشطور الرجز (الأرجوزة)

انظر في تقطيع الآتية:

تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

حَفِظُ اللِّسَانَ رَاحَةَ الْإِنْسَانِ

www.awa2el.net

فَأَحْفَظُهُ حِفْظَ الشُّكْرِ لِلْإِحْسَانِ

— / — — —

فَأَفَهُ الْإِنْسَانَ فِي اللِّسَانِ

حِفْ ظُنْ لِي سَانِي رَا حِ ثُلْ / إِن سَانِي

— / — — —

فَخِ قَطَعَهُ حِفْ / ظُنْ شُكْرِي لِي / إِخ سَانِي

فَتَأْفُ ثُلْ / إِن سَانِي قِلْ / لِي سَانِي

— / — — —

## نستنتج أن

- بحر الرجز يأتي تاماً ومجزوءاً ومشطوراً.
- وزن الرجز القائم:  
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
- وزن مجزوء الرجز:  
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
- أما وزن مشطور الرجز:  
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
- للرجز تفعيلية رئيسة، هي: (مُسْتَفْعِلُنْ — — —) وصورها الفرعية: (مُتَفَعِلُنْ — — —) و (مُسْتَفْعِلُنْ — — —) و (مُسْتَفْعِلُنْ — — —).

## التدريبات

1. قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، مميزاً الرجز التام من مجزؤه:  
مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى إِذْ لَا دَوَاءَ لِلْهَوَى مَوْجُودُ

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاعَ وَالْجِدَّةَ

أَيُّ عَظِيمٍ أَرْتَقِي

أَيُّ مَكَانٍ أَرْتَقِي

تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كَتُومًا فَلَا يَلْمُ فِي كَشْفِهِ نَدِيمًا

أَسْلَمْتَنِي إِلَى الرَّدَى

وَسَادَنِي لَمَّا بَدَا

بَلْ فَاغْجَبْنِي مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ نَجَا

لَا تَعْجَبْنِي مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هَوَى

2. افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

وَالْفَلَكِ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا عِقَابٌ تَدْبُ فَوْقَ مِبْرَدٍ

إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَكَ الشَّيَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

فإِنَّمَا الشَّيَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَيَدْرَةُ لَا يَبْدُ يَوْمًا أَقْلٌ

عصفورتان في الحجاز خلّتا على فنن

3. املا الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

(1) الصمتُ للمرء ..... السلم وسأهد له بفضل الحكم

أ. حليف ب. مساند

ج. أمل د. صاحب

(2) وأفه العقل الهوى فمن غلا على ..... عقله فقد نجا

أ. نفسه ب. هواه

ج. جنانه د. عاطفته

(3) من ثم يعظه ..... ثم ينقعه ما راخ به الواعظ يوماً أو غدا

أ. الزمن ب. والده

ج. الدهر د. اصحابه

4. تفهم معاني الأرجوزة الآتية، ثم قطعها عروضياً، وانكر تفعيلاتها:

إِنَّ اللَّيَالِيَّ اسْرَعَتْ فِي نَقْضِي

أَخَذَنْ بَعْضِي وَتَرَكَتْ بَعْضِي

خَلِّينَ طَوْلِي وَطَوِّينَ عَرْضِي



تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

[www.awa2el.net](http://www.awa2el.net)

### تدريب عام

1. قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، واسم البحر في كل منها:

والبذرُ قد صارَ هلالاً ناجلاً      في آخر الشهرِ وبالصبحِ اختلط

نظام دقيق بديع فريد

تأمل فإن نظام الحياة

وهم نسبي إذا أنسب

وهم أصلي وهم فرعي

وذهني فإن يقيني يقيني

فلا تبتنن لصروف الزمان

تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

www.awa2el.net

وحسبُ الفن أن يبقى رصيدي

صنقتُ الفن في سري وجهري

فما أنت بالعادل

دع اللوم يا عادل

أفضل من قرابة القريب

ود صحیح من أخ لبيب



تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

[www.awa2el.net](http://www.awa2el.net)

فَعَزَّ الْفَزَاءَ عِزَاءً جَمِيلًا

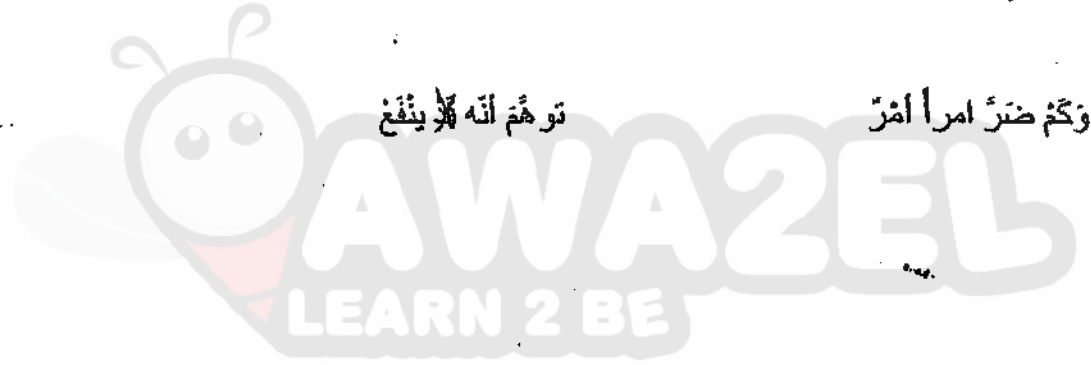
هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُونُهَا فِي السَّمَاءِ

أُمُّ الْقَمَرِ الْمَشْرِقُ

أَشْمَنُ تَجَلَّتْ لَنَا

فَلَا تُقْنَعُ بِمَا دُونَ النُّجُومِ

إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرْفِ مَرُومِ



تَوْهَمٌ أَنَّهُ لَا يَنْفَعُ

وَكَمْ ضَرَّ امْرَأًا امْرَأٌ

تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

www.awa2el.net





تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

[www.awa2el.net](http://www.awa2el.net)



تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

[www.awa2el.net](http://www.awa2el.net)

## الوحدة الرابعة

### الثقافة الصحية

#### الحساسية

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال، ولها أسباب شتى، وتنشط في مواسم معينة، وخاصة في نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

معرفة

والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين، فضلاً على الدخان الناتج عن عوادم السيارات، ودخان السجائر، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس، وهي تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتُهَيِّجُ الأماكن التي وصلت إليها، فيؤدي ذلك إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة مسببة لأعراض الحساسية.

تعريف  
وعلامات  
الحمية  
لها

وللحساسية أنواع عدة؛ منها حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي، التي تشمل حساسية الصدر (الربو القصبي) وحساسية الأنف، وقد ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم تُسببها أبواغها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرتتين، وقد تسبب التهابات في العيون، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض.

أنواع  
الحساسية

ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً، واستعمال القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد، وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل، وتعرض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر، لتعقيمها من الجراثيم، علاوة على تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وتجنب ترك الأحذية فيها؛ لأنها من أهم مصادر التلوث التي يستنشقها النائم في أثناء تنفسه.

الوقاية  
منها

ومن أنواع الحساسية أيضاً حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء؛ فأي نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان لا بد من أن يُهضم قبل وصوله إلى الأمعاء، وإلا صعب امتصاص الأمعاء لهذه البروتينات غير المهضومة. أما إذا استطاعت الأمعاء أحياناً امتصاص هذه البروتينات بصعوبة، فإن الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها

سبب  
الأمراض

على أنها أجسام غريبة، وعندها تتكوّن أجسام مضادة تتصدّى لها، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تعرف بأمراض الحساسية، ويمكن القول إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أيّ بروتين غذائيّ ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة التي تتكون من أنسجة الجسم؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدّي له.

وقد تسبّب بعض (الأغذية) الحساسية للإنسان من مثل اللبن، فيعدّ جزيء البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه، وقد تحدث من سكر اللبن (اللاكتوز) الذي يسبب انتفاخاً في المعدة، ويصاحب الانتفاخ مَغصّ وإسهال بعد فترة وجيزة من تناوله، ومن الأغذية الأخرى التي تسبب الحساسية لدى بعض الأشخاص البيض والسمك.

وثمة (عوامل) طبيعية قد تسبب الحساسية، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلاً عن أشعة الشمس، وتظهر أعراض الحساسية هنا بالقىء والإسهال والمغص المتكرّر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما التي يكثر انتشارها بين الأطفال، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم. أما أكثر أنسجة الجسم تعرّضاً للإصابة بالحساسية فهي أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي.

وتصيب الحساسية الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة، وقد أشارت بعض الدراسات إلى أنّ للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء على نحو عام، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص؛ لأنّ التركيب الجينيّ للأمّ أشدّ تأثيراً من التركيب الجينيّ للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية. وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلّما كان الأخوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات، وأكّدت بعض الدراسات أن نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان.

(د. نصر معوض حنفي، الغذاء والوقاية من الأمراض، بتصرف).

١- تعريف الحساسية وعلاماتها وأسبابها.

٢- أنواع الحساسية.

٣- كيفية الوقاية منها.

٤- التغذية السليمة للحساسية.

٥- عوامل الحساسية للحساسية.

٦- حساسية المرأة.

### التعريف بالكاتب

نصر معوض عالم مصري حاصل على الدكتوراة في تكنولوجيا تحلل الأحماض الأمينية، له مؤلفات وكتب منشورة، مثل "التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية"، و "الغذاء والوقاية من الأمراض"، ومنه أخذ هذا النص.

### جو النص

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة التي يعاني منها ملايين الأشخاص سنوياً لأسباب تختلف من فرد إلى آخر، ومن مكان إلى آخر، ويبيّن الكاتب في هذا النص أهم أسباب الحساسية، مثل: غبار الطلع ومواد التنظيف وبعض الأطعمة، وتناول الكاتب أهم أعراضها التي تظهر على الجلد أو الجيوب الأنفية والجهازين الهضمي والتنفسي، وذكر طرق الوقاية منها داعياً إلى تجنب الأطعمة التي تسببها، والتقليل من التعرض إلى البرد ودرجات الحرارة المرتفعة وغيرها من مسببات الأخرى.

### المعجم والدلالة

1. أضف إلى معجمك اللغوي:

- عوادم السيارات: مفردها عادم، وهو ما ينتج عن احتراق الوقود في السيارة.
- المكتظة: المزدحمة. (نظاً / كظاظاً)
- التكدس: جعل الأشياء بعضها فوق بعض. (كدس)
- تتصدى لها: تواجهها. (صدى)
- شتى: متنوعة / مختلفة ومفردها (شيت)
- ثمة: هناك
- أرباب: أخاد ومفردها (رباً)
- الطبخ: السواب
- غبار طلع: عسب، ليقاح، مسحوق بودرة يتركز في بُزرها.

القراءة:

المفجّم والدلالة

1- عُد إلى أحد المعاجم اللغوية، واستخرج معاني المفردات الآتية:

الوجيزة: القصيرة.

التهيّج: حدّة التأثر.

المعمورة: الأرض المبنية أو المسكونة.

3- ابحث في أحد معاجم المصطلحات الطبية عن معنى كل مما يأتي:

أنسجة الجسم: مجموعة من الخلايا الحية التي تشكل المنشأ، والتي تحل وظيفة محددة،

كالنسيج الظلاني، والنسيج العصبي، وغيرها من أنسجة الجسم.

الشعيرات الدموية: قنوات دقيقة جدًا تشبه الشعر، ويتكون جدارها من طبقة خلوية واحدة،

تسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها.

الجيوب الأنفية: فراغات مليئة بالهواء، تتصل بالتجويف الأنفي عبر فتحات خاصة، تقع ضمن

عظام الجمجمة والوجه.

الأجسام المضادة: بروتينات تتواجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف

الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها.

الأغشية المخاطية: تبطنات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم كالقن والآنئين والأنف،

تستخدم في الهضم والإفراز.

الرئو القصي: مرض يسبب تضيق متغير في القصبات الهوائية، تجاوبًا مع مثيرات مختلفة.

الأبواغ: مفردتها بؤغ، وهي خلية تكاثر لاجنسي، تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة النشاط

أو العكس، ولها أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطحالب والجراثيم وغيرها.

التركيب الجيني: مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كل كائن حي.

4- ما الجذر اللغوي لكل كلمة من الكلمات الآتية:

التهايات: لُهب.

مكظ: كظ / كظظ.

الاستعداد: عدّ / عدّد.

5- عُد إلى أحد المعاجم واستخرج مفرد كلمة (جراثيم).

\* (جُرثوم).

٦- اضبط بالشكل حرفي الميم والعين في كلمة (معدة) بالرجوع إلى أحد المعاجم، مينا أوجه ضبط الكلمة.

معدة ومعدة.

٧- اضبط بالشكل حرف الفاء في كلمة (الفطريات)، والراء في كلمة (الرئوية).  
الفطريات، الرئوية.

٨- استعمل تركيب (ولا سيما) في جملة مفيدة من إنشائك.  
أحب الكتب ولا سيما كتب الأدب.

### الفهم والتحليل

١- في ضوء فهمك النص، أجب عن ما يأتي:

أ - ما المقصود بالحساسية؟

تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، وتنشط في موسم معينة، وخاصة في نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

ب- اذكر أربعة أسباب للحساسية.

غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين، أو الدخان الناتج عن عوادم السيارات، أو دخان السجائر، أو كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس. (يذكر الطالب أربعة منها).

ج- كيف تحدث الحساسية في داخل الجسم؟

تصل مسببات الحساسية إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتتهيج الأماكن التي وصلت إليها، ما يؤدي إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.

٢- تقيم بعض مسببات حساسية الصدر والأنف والجلد معنا في البيوت، كيف نقي أنفسنا من خطر الإصابة بها؟

يمكن الوقاية منها بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستخدام مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً، واستخدام القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد، وضرورة التهوية الدائمة والمستمرة للمنازل، وتعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر، لتعقيمها من الجراثيم، علاوة على تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وتجنب ترك الأحذية فيها.

<p>ويضرب قوة التهوية الدائمة والمستمرة للمنازل، وتعرض مكثبات الغرض لأشعة الشمس من وقت إلى آخر لتعقيمها من الجراثيم، علاوة على تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وتجنب ترك الأغطية فيها.</p> <p>3- وضّح المقصود بالتحسّس الغذائي.</p> <p>حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء، لوصل أي بروتين غذائي إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم.</p> <p>4- انكر عرضين لكل من:</p> <p>أ- حساسية اللبن.</p> <p>ب- انتفاخ في المعدة، مغص وإسهال.</p>	
<p>ب- الحساسية الناتجة عن درجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة.</p> <p>القيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الزشح أو الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم</p> <p>5- علّل ما يأتي:</p> <p>أ- الحساسية مرض من أمراض العصر.</p> <p>لأنها تصيب الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة.</p> <p>ب- لا يجوز الاستهانة بمرض الحساسية.</p> <p>لأخطاره على كل من يصاب به.</p> <p>ج- يجب على المرأة أن تكون أكثر حرصاً على وقاية نفسها من الحساسية.</p> <p>لأن التركيب الجيني للأم أشد تأثيراً من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية.</p> <p>6- وضّح العلاقة بين التلوث ومرض الحساسية.</p>	
<p>التلوث يعني إمكانية وصول أي نوع من الجراثيم إلى الجهاز الهضمي والتنفسي مما يؤدي إلى تهيج الأنسجة وتحسسها.</p> <p>7- ما أكثر أنسجة الجسم عرضة للإصابة بالحساسية؟</p> <p>أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي.</p> <p>8- متى تزداد نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية؟</p> <p>كلما كان الأحوال والخلالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمات.</p>	



9- بعد دراستك النص، اقترح تدابير يمكن أن تجنبنا الإصابة بمرض الحساسية في حياتنا اليومية في كل حالة من الحالات الآتية:

أ- سوء استخدام المنظفات.  
اتباع الإرشادات والتعليمات الصحيحة في استخدام المنظفات كاستخدام الكمادات والقفازات.  
ب- انتشار سحب دخان المصانع بالقرب من أماكن السكن.  
وضع الفلاتر على مداخن المصانع للتقليل من انبعاث الغازات السامة، سنّ قوانين دولية ومحلية لمنع المصانع من إطلاق الغازات بنسبة تتجاوز الحد المسموح به، زراعة الأشجار لتنقية الهواء، السكن في أماكن بعيدة عن المصانع قدر المستطاع.  
ج- ارتفاع درجات الحرارة أو انخفاضها.

استخدام التدفئة المناسبة والملابس الواقية في حالة انخفاض درجات الحرارة، واستخدام أجهزة التكييف المناسبة في حالة ارتفاع الحرارة، وتجنب التعرض لأشعة الشمس المباشرة.  
ويترك أيضًا للطالب.

10- يقال: المعدة بيت الداء، والحمية هي الدواء، ناقش هذا الرأي في ضوء فهمك النص.

تجنب الأطعمة التي تسبب الحساسية عن كل فرد. ويترك أيضًا للطالب.  
11- اذكر أهم الموضوعات الصحية التي ينبغي أن تمتلك ثقافة كافية عنها كي نتجنب أضرارها في رأيك.

أمراض: السكري، والسرطان، وارتفاع ضغط الدم، والسمنة، وغيرها. ويترك أيضًا للطالب.

12- اذكر سلوكيات يقوم بها الإنسان يمكن أن تؤثر في صحته إيجابًا وسلبيًا.  
سلبيًا: التدخين، تناول الوجبات السريعة.  
إيجابيًا: شرب الماء الكافي، تناول الغذاء المتوازن، ممارسة الرياضة.  
ويترك أيضًا للطالب.

13- حققت الثورة الصناعية للبشرية فوائد كثيرة جلبت معها أضرارًا صحية، بين كيف تفيد من منجزاتها، وتجنب أضرارها من وجهة نظرك.

أجهزة الاتصال الحديثة وأضرارها، أكياس البلاستيك وأضرارها، الصناعات والأبخرة السامة الناتجة عنها وأضرارها.  
التعامل بحذر مع كل منها للاستفادة منها وتجنب أضرارها. ويترك أيضا للطلاب.

التنوق الجمالي:

1- وضّح الصور الفنية في العبارة الآتية:

إن هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة له.\*  
صور الكاتب الحساسية معركة، وصور البروتين الغذائي والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة.

2- من خصائص المقالة العلمية استخدام المصطلحات العلمية، والاستناد إلى الحقائق، ومخاطبة العقل، بمثل لكل واحدة من هذه الخصائص من النص.  
المصطلحات العلمية، مثل: الزئبق القسبي، الفطريات، سكر اللبن... إلخ  
الاستناد إلى الحقائق: مثل: تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان.

مخاطبة العقل: استخدام لغة علمية مباشرة، وندرة الصور الفنية  
3- بين إلى أي مدى وثّق الكاتب في عرض الموضوع بشكل واضح ومفهوم، وفي تثقيف المتلقي صحياً والتأثير فيه.

كان الكاتب موفقاً في إيصال فكرته إلى حد كبير؛ لأنه التزم سمات المقال العلمي من حيث تسلسل الأفكار، والاعتماد على الحقائق العلمية، وعرض تلك بلغة سهلة واضحة مع قصر العبارات والمعاني المباشرة مخاطباً العقل لا العاطفة؛ إذ عزف الحساسية وتكر مسبباتها وأنواعها وأعراضها وطرق الوقاية منها.

## قضايا لغوية

## البديل

البديل تابع مقصود بالحكم يتبع اسماً سابقاً له في الإعراب يسمى المُبدل منه، ويعمل على إيضاحه.

## أنواع البديل:

1. البديل المطابق أو بدل الكل من كل، نحو قوله تعالى: ﴿ جَعَلَ اللَّهُ الْكَفَّرةَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ قِيَامًا لِلنَّاسِ وَالشَّهْرَ الْحَرَامَ وَالْهَدْيَ وَالْقَلَائِدَ ﴾ (سورة المائدة، الآية 97) وقولنا: "المرء بأصغريه: قلبه ولسانه"، وهو هنا بدل تفصيلي. ويغلب أن يكون الاسم المعرف بال الواقع بعد اسم الإشارة بدلاً مطابقاً نحو قولنا: هذا الرجل كريم.
2. بدل البعض من كل أو بدل الجزء من كل، نحو قوله تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ ﴿1﴾ قُمْ أَلَيْسَ إِلَّا قَلِيلًا ﴿2﴾ نِصْفَهُ أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا ﴾ (سورة المزمل، الآيات 1-3).
3. بدل الاشتمال، نحو: يطمئنُّ القارئُ إلى المكتبةِ جرَّها الهادئ. يتصل ببديل البعض من كل وبديل الاشتمال في الغالب ضمير يعود على المبدل منه ويربطه به ويطابقه في جنسه وعدده.

## تدريبات

1. عيّن البديل في ما يأتي، واذكر نوعه:
  - أ. قال تعالى: ﴿ وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾ ﴿52﴾ صِرَاطِ اللَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ أَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ ﴾ (سورة الشورى، الآيتان 52، 53).
  - ب. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "عينان لا تمسهما النار: عين بكت من خشية الله، وعين باتت تحرس في سبيل الله". (رواه الترمذي).
  - ت. قال الشاعر:
 

أداوي جُحودَ القلبِ بالبرِّ والثَّقَى  
ولأ يستوي القلبان: قاسٍ وراحمٍ

ث. أفادتنى المكتبةُ مراجعها.

ج. أدهشني الطائبُ تقصُّهُ شخصيّةُ البطل في المسرحية.

2. اضبط بالشكل أو احر الكلمات التي تحته خط:

أ. استأذ الضيف الطعام مذاقه.

ب. أعد الطالب البحث خطته.

3. أعرّب ما تحته خط في ما يأتي إعراباً تاماً:

أ. قال تعالى: ﴿إِنَّ مَدَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلّٰي هِيَ أَقْوَمُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا﴾  
(سورة الإسراء، الآية 9).

ب. تصفحت الديوان نصفه.

ك. أربع خصائل يمسود بها المرء: العلم والأدب والصدق والإمان.

ث. شملت الوردة أريجها.

4. عد إلى الفقرات: الثانية، والسابعة، والأخيرة من النص، واستخرج منها أمثلة على البدل.

تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

www.awa2el.net

## اسما المكان والزمان

اسمان مشتقان يدلان على الحدث وزمان وقوعه أو مكان وقوعه، ويُصاغان من:

الفعل الثلاثي على:

1. وزن (مَفْعَل) إذا كان مضارع الفعل مضموم العين أو مفتوح العين أو معتلاً ناقصاً، نحو: مكثب، مسبج، مرمى.

2. وزن (مَفْعِل) إذا كان مضارعه مكسور العين أو معتلاً مثلاً واوياً، نحو: مجلس، موقب، مؤلد.

ومن غير الثلاثي على طريقة صياغة اسم المفعول، نحو: مُستودِع، مُرتَقِب، مُنتهى.

## تدريبات

1. صُغ اسم المكان أو الزمان من الأفعال الآتية مع ضبط عين الكلمة:  
أرى: استوصف: وعد: لعب: التقى:
2. يخطئ بعض الناس في لفظ كلمة (معرض) كما في قولهم: "زُرْتُ مَعْرَضَ الألبسة"، اذكر اللفظ الصحيح، اعتماداً على ما ورد في القواعد السابقة.
3. ميّز اسم المكان من اسم الزمان في ما يأتي:

قال تعالى: ﴿سَلَامٌ فِي حَيْثُ تَطَلَّعَ الْقَمَرُ﴾ (سورة القمر، آية 5).

1. قال الشنفرى:

وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى

وفيها لمن خافت القلى مُتَعَزِّل

ببعض النهار من الشفق، النار من لسانها من سبب

ت. هل تحدّد موعد الاجتماع؟

4. عدّ إلى الفقرتين الأولى والرابعة من النص، واستخرج منهما اسم زمان واسم مكان.

ك. المرود لعذب كسرة لرجلها.

2. قال تعالى: «أولئك يجرون العربة بما جهرا ويلقونها

مفارقة وسلاماً لوالدهم من حيث

منقرا ومقاماً»

## الكتابة

### التلخيص

درست سابقاً أنّ التلخيص فنّ نثريّ، يقوم على قراءة النصّ، ثم إعادة صوغه من جديد بلغة الكاتب الخاصة بإيجاز وتكثيف من غير إخلال بأفكاره ومعانيه التي أرادها أصحاب النصّ الأصليّ، ومن أهم شروطه الأمانة في نقل الأفكار، وتدوينها بدقة بلا زيادة أو نقص في المعاني، وإظهار النصّ الجديد في حدود الحجم المحدّد.

ومن ثمّ فإنّ التلخيص عبارة عن نصّ قصير يحوي مادة نصّ أطول منه باتّباع الخطوات الآتية:

1. قراءة النصّ الأصليّ، وفهم الموضوع.
  2. استخراج الأفكار الرئيسة، وترك الأفكار الثانوية.
  3. إعادة صياغة النصّ بلغتنا الخاصة، ~~دون الرجوع إلى النصّ الأصليّ~~.
  4. المحافظة على الأفكار من غير تدخّل أو إصدار أحكام.
- عُدّ إلى نصّ (الحساسية) ولخصه في حدود مئة كلمة محافظاً على أفكاره، ومراعياً ما تعلّمته في التلخيص.

### التقويم الذاتي

بعد تلخيصي نصّ "الحساسية" أتأكد من أنّي:

1. قرأت النصّ الأصليّ وفهمته جيداً.
2. استخرجت الأفكار الرئيسة، وتركت الأفكار الثانوية.
3. أعدت صياغة النصّ بلغتي الخاصة.
4. حافظت على الأفكار من غير تدخّل أو إصدار أحكام.
5. كتبتّه في حدود مئة كلمة.

الوحدة الخامسة

وأنت الحب يا أردن

ساكتبُ عنك يا وطني

(محمود فضيل النل، شراع الليل والظوفان)

الصدر لعتبة

1 "أمرهم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن

الزمنه"

شبه الشاعر قصيدته بلوحة جميلة تدبر

عنه حوته الى وطنه

2 "فاتي كلما هتفت طيلة الشوق تطلني"

شبه الشاعر حوته لقصيدة بلوحة باظلال

الملازمة له، كما شبه اظلال بالذخيرة

الذي يهاودنه

3 "واتي كلما امتدت ذراعك كي

تعاينني بسوقه ثم تحضنتني"

شبه الشاعر لوطه بارشاه بحده ليعانقه

ثم تحضنته

4 "ياتي كلما نفضت رايه لظفر ساكني"

شبه الشاعر الرزق (الجبال) بارشاه يانه

العودة الى وطنه

5 "وأحمل غزبي شوقاً"

شبه الشاعر العزبة بيتي حرك

6 "آتي حالما تدعو"

شبه الشاعر وطنه بارشاه يدعوه

7 "لكنه غلة الزمنه"

شبه الشاعر لقصيدة بارشاه ليلته في قلمه

83 - ما، كما شبه رحلة الزمنه بانه

(1) الشوق للوطن

ساكتبُ عنك يا وطني في شاعر

صرة - وارسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن

وارفع راية للخب أحملها وتحملني في شاعر

ساكتبُ كل ما أهوى في أحب

وما يخلو إلى الوطن

ساكنك أنك البشري لوطه

وكل الخير للبشر

فاتي كلما هتفت صاحبه (نارت)

ظلال الشوق تطلني في شاعر

واتي كلما امتدت ذراعك كي تعانقني لوطه

بشوق ثم تحضنتني

ساتي كلما نهضت

رباك الطهر تسألني مرتفعك

ساتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر

سارجع للزبي طوعاً

وأحمل غزبي شوقاً (صرة)

وأظوي رحلة الأيام والأوجاع والبحن

ساتي حالما تدعو مع صرة

بلا خيل

8 "وأرفع راية للخب أحملها

رحلتك"

شبه الشاعر لراية

بيتي محبتي

المقطع الثاني : قصيدة لقصيدة

- (١) " سأجعل من ترابك إذ تسمى خفقة لصدري "
- سبحك يا عمرت راج وطنه بنبضة لعنت
- (٢) " وأغسل في مياهك ما يبدر فتوة لدهي "
- سبحك يا عمر فتوة لهرشيما قبل مجاء ببرد
- (٣) " وأسبح من ربيعك ما يجلد بحجة لعمري "
- سبحك يا عمر ربيع بلده بالسبح

ولا ظير  
ولا شين  
عزيراً كنت ولتبقى  
مدى الأيام يا وطني

(2) توجد ذاتة مع الوطء

سابقى فيك لا أهوى سواك مدى  
وأحيا فيك حتى لخظة القدر مع الموت

- \* سأجعل من ترابك إذ تسمى خفقة الصدر
- وأغسل في مياهك ما يبدر فتوة الدهر
- \* وأسبح من ربيعك ما يخلد بهجة العمر
- ولسنت أكون مقترباً
- إذا طوفت في الدنيا
- وعذت إليك في شوق
- وحب لا حدود له

- \* سأتي في رباح الليل إصصاراً
- \* وأتي في نسيم الفجر أحلاماً
- \* فانت العالم المزروع في ذاتي
- \* وانت أنا
- وانت بشارة الخير
- وانت الحب يا اردن

أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور  
\*\*\*  
إيمان الطائف

(3) الدعاء للوطء

يا رب الله يا اردن يا وطناً  
تسامي في محبتنا

الصدقة  
١- " يا وطناً سماحاً في محبتنا "

سبحك يا عمر بوطءه ما يشاء بهفو

مع التاريخ والبنيان والسنير  
له جمع (سيرة)



سأية

للك الزايات تعلبها في رؤيتها

→ لتخفيق في ديار المجد ملهمة في موهبة / مبدعة

الحلم برويا أنت تحملها العزوب / العزوب

ومجد أنت صانعة

ورافع راية العرب

فسجلنا لك الأسماء لا تحصى .. بلا عدد

بفخر لا نظير لها سببه / ساري

فكيف أكون مغتربا؟ يا عيضا

وأنت لنا بكل معالم الدنيا وتحضنتنا

وأنك في حنايا القلب تسكنني

أحبك في الدنيا سهلاً وصحراء

وحققة وادي العرب بمع رينا

← الحركة والاضطراب \*\*\*

(4) الحب لذي نزع لوجه

تراثك قد زرعت به

بذور الحب خالدة إلى الأبد

لتعلق في سمائك أجمل الزايات

رمز الفخر والإيمان والظفر لغز

فما أحسنك في يوم

باتي كنت مغتربا

لأنك لم تفارقني

كما روحي تنادمني تألمني / تألمني

كما ظلي تسير معي

فانت الدار يا اردن أسكنها وتكثروا سكنني

فروحي ما رأت سكننا في استقرا

سواك ... سواك يا وطني

عزيتي

٢- " برويا أنت تحملها "

سبب الشاعر لرويا بسبب محمد

٣- " ومجد أنت صانعة "

سبب الشاعر لمجد بسبب تصنيع

٤- " وتحضنتنا "

سبب الشاعر الوطء يا سانه تحضنه

٥- " وأنت في حنايا القلب تسكنني "

سبب الشاعر في حنايا قلبه يحسنه

الكلمة كما سبب الوطء يا سانه يسكنه

حنايا القلب

اصور ارضية :

١- " تراثك قد زرعت به بذور الحب "

صحنه لاله الحكيم كذا سبب

سبب الشاعر الحب بالهدوء في كثره

٢- " كما روحي تنادمني "

سبب الشاعر لوطه بالروح المرافقه له

٣- " كما ظلي تسير معي "

سبب الشاعر الوطء بالظل

٤- " فانت الدار يا اردن أسكنها وتكثروا "

سبب الشاعر لاردن بالدار التي يسكنها

كما سبب لفتة بدار يسكنها لاردن

**التعريف بالشاعر**

ولد الشاعر محمود فضيل التل في إربد عام 1940م، تولى عدة مناصب، منها مستشار في السفارة الأردنية في الكويت، وأمين عام في وزارة الثقافة، وهو عضو رابطة الكتاب الأردنيين.

من دواوينه: أغنيات الصمت والاغتراب، ونداء للغد الآتي، وجدار الانتظار، وهامش الطريق، وشراع الليل والطوفان، الذي أخذ منه النص.

**جو النص**

ع.:

علا:

يعشق الشاعر الأردن، ويفخر بحبته له، ويعتز بانتمائه إليه وتعلقه به، لما للأردن من حضور دولي متميز، يؤكد احترامه للإنسان، وما قدمه للمجتمع الإنساني من إنجازات في مختلف المجالات.

وأشار الشاعر في القصيدة إلى أيام اغترابه عن الوطن، مؤكداً أن الأردن يعيش في داخله، ويسكن كل منهما الآخر، وما دام الأمر كذلك فإن الشاعر لا يسع بالعربية؛ لأن الأردن معه وروحه التي لا تعرفه أينما حلّ وارتحل، وهو يجد في طبيعة الوطن المنزل الذي يطمئن إليه.



تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

www.awa2el.net

## شرح قصيدة (ساكتب عنك يا وطني)

## المقطع الأول

يعبر الشاعر عن شوقه إلى وطنه حين كان بعيداً عنه، فيدفعه شوقه إلى كتابة قصيدة في وطنه، وصور هذه القصيدة لوحة جميلة بما فيها من عبارات يبعثها إلى الوطن الذي يسكن وجدانه أينما حل. ويرفع راية حبه للأردن تعبيراً عن حنينه وانتمائه إليه، ويكتب كل ما يليق ببلده من عبارات جميلة، ويذكر الشاعر أن الأردن بلد الخير والعطاء لكل من يحتاجه، فهو البشري والأمل، ويلبّي الشاعر دعوة وطنه عندما يناديه، في كل الأوقات ليلاً أو نهاراً، شمساً أو ظلمة، لينهي أوجاع غربته، فيأتي مدفوعاً بانقياده إلى وطنه الغالي وشوقه إليه، مجتازاً كل العوائق المادية بحراً وبرزاً وجواً، وفي نهاية المقطع يدعو الشاعر لوطنه بالبقاء والعزة.

وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن: صور كلامه في وطنه (القصيدة التي كتبها) لوحة جميلة، دفعه شوقه إلى كتابتها.

## المقطع الثاني

يعبر الشاعر عن التوحد بين ذاته والوطن، فذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة فتره (موته)، وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره. وجعل تراب وطنه ومياهه وبريحه صوراً يعبر بها عن انتمائه للوطن؛ فبعث تراب الوطن ينبض قلبه، ومياهه يزيل قسوة غربته، وبريحه تبهج أيامه. ويرفض الشاعر فكرة اغترابه النفسي عن وطنه، ويقول: لا أكون مغترباً عن وطني إذا تنقلت وترحلت بعيداً عنه، ثم عدت إليه حاملاً أشواقِي وحبِّي الذي لا حدود له. ويبدو الشاعر متلهفاً للعودة في الليل أو الفجر وفي أي وقت كالإعصار، فالأردن مزروع في ذات الشاعر، وهو البشارة السارة والخير في

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم

نفسه. ويعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه وعن التوحد بينهما "أنت أنا" فالوطن هو الشاعر، والوطن هو منبع الشعور والملهم، وهو كل الأفكار والصور في مخيلة الشاعر، وهو حاضر في وجدانه وإن كان بعيداً عنه.

### المقطع الثالث

يدعو الشاعر الله تعالى أن يحمي الأردن، هذا الوطن الذي كبر بحب أبنائه، فأحبهم وأحبوه، وهو منبع للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، فللأردن سيرة تاريخية مشرفة بمواقفه وبطولات أبنائه، وسير أبطاله العظماء. ويفخر الشاعر برباطة الأردن ومجده ورفعته، ومكانته في التاريخ، وأسمائه التي ارتبطت ببطولاته، كأردن الكرامة، وأردن العزة. ويتساءل الشاعر كيف يكون مفترقاً والوطن يسكن في داخله بصحرائه وسهوله، ببذوه وحضره، وبوادي العرب. الاستمارة في قوله: "ملياً أكون معرباً" نصه لسعبي

### المقطع الرابع:

تراب الوطن مزروع بالحب والخير، وثمره هذا الحب أبناء يعشقون الأردن ويدافعون عنه لتعلو رايته رمزاً للنصر والإيمان والفخر، ويؤكد مرة أخرى أنه وإن كان بعيداً عن وطنه، فالأردن لم يفارقه يوماً، فهو كظله يسير معه، وكروحه تجالسه وتلازمه، ويعود إلى فكرة التوحد مع الوطن، فالوطن يسكن وجدان الشاعر وروحه التي ما رأت يوماً سكناً مثله.

**المُعْجَمُ وَالذَّلَالَةُ**

2- عد إلى أحد المعاجم، واستخرج معاني الكلمات الآتية:

الطَّيْف: الخيال الطائف، وما يراه الناظم. والجمع أطياف.

الوجدان: منبع الشعور.

الظُّفر: الفوز.

3- ما الجذر النُّعوي لكل من:

شعاع: شع/ شعغ.

ملهمة: لهم.

امتكت: مذك/ مذكذ.

4- عد إلى المعجم الوسيط، وتبين جمع كل من: البُشرى، والبشارة.

البشارة: البشائر.

البُشرى: البُشر.

5- ما مفرد كل ما يأتي:

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم

LEARN 2 BE

تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

www.awa2el.net

الرؤية: الرؤية.

المخنة: المخنة.

البيتر: البيتر.

الحدود: الحدود.

6- يخلط بعض الناس بين استخدام (رؤيا)، و(رؤية):

أ- عُدْ إلى المعجم، وبيّن معنى كل منهما.

رؤيا: ما يُرى في النوم. رؤية: ما يُرى في اليقظة (إدراك المرئي)

ب- هل وفق الشاعر في استخدام (رؤيا) لتحقق المعنى الذي أراد؟ وضح ذلك.

استخدم الشاعر (رؤيا) لإرادتها التطلع نحو أسرارها، لذا فاستعملها بهذه الصورة لم

يحقق المعنى الذي أراد.

7- فَرِّق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتهما خطٌّ في ما يأتي:

أ- فروحي ما رأيت سنكنا

سواك... سواك يا وطني.

(غيرك)

ب- قال للشاعر:

لو صيرت من سقمي شبيهة بسواك ما اخترت من دون الأنام سواك

(عود يتخذ من شجر الأراك ونحوه يستاك به).

تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

www.awa2el.net

الفهم والتحليل

1- اقرأ المقطع الشعري الأول، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- عبّر الشاعر عن شوقه لوطنه، اذكر مظهرين لهذا الشوق.

" وأرسم رحلة للشوق" و "ظلال الشوق تطلبني" و "بشرق ثم تحضنني".

كتابته شعراً في وطنه، ورسمه لوحة في شوقه إلى وطنه، والعودة إلى وطنه كلما ناداه.

ب- انتقى الشاعر كل ما هو جميل من الكلمات ليعبّر بها عن حبه لوطنه، أين تجد ذلك في المقطع؟

قوله: "سأكتب كل ما أهوى، وما تحلو إلى الوطن".

ج- الأردن بلد الخير مع قلة موارده:

1- استخرج من المقطع ما يدلُّ على هذا؟

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم

في قوله " سأنكر أنك البشري، وكلّ الخير للبشر".

الأردن بلد الخير والعطاء والمساعدة لكل من يحتاجه ويلجأ إليه.

2- اذكر صورا من هذا الخير في وقتنا الحاضر.

يستقبل الأردن اللاجئين من مختلف مناطق الوطن العربي، ويقدم لهم العون والدعم. ويترك أيضا

للطالب.

د- لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن:

1- كيف عبر الشاعر عن هذا المعنى؟

في قوله: " سأتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن" بمعنى أن العوائق لا تقف أمام

الشاعر في تلبية نداء وطنه حالما يدعوه، حتى وإن لم تتوافر لديه وسيلة للنقل بحرا أو برّا أو

جوا نقله إلى وطنه، فهذا العائق لا يقف حاجزا أمامه.

2- علام يدل ذلك؟

يدل ذلك على شدة شوقه لوطنه، وتعلقه به.

2- أنعم النظر في المقطع الشعري الثاني، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- عبر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن، وضح ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشعرية في

المقطع المشار إليه.

ذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة فتره، وإن كان بعيدا عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين

ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائما لا يهوى غيره، والوطن متحد في الشاعر

وهو فيه: " أنت أنا".

ب- تضمن المقطع ما يدل على لهفة الشاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه، أين نجد ذلك؟

في قوله: " سأتي في رياح الليل إعصارا، وأتي في نسيم الفجر أحلاما".

ج- استنتج ما يدل على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه.

قوله: " وأنت الحب يا أردن"، " أنت الطيف في الوجدان والأفكار والصور" يعبر عن مدى

عمق ارتباطه بوطنه، فالوطن هو منبع الشعور والملمح للشاعر، وهو كل الأفكار والصور في

مخيلة الشاعر، وهو حاضر في وجدان الشاعر وإن كان بعيدا عنه.

3- اقرأ المقطع الشعري الثالث، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- وصف الشاعر الأردن بأنه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، بين ذلك.

بين الشاعر أن للأردن سيرة تاريخية مشرفة بمواقفه وبطولات أبنائه، ويفخر الشاعر برؤية الأردن ومجده ورفعته، وماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى إلى بطولات الكرامة، وغيرها من البطولات التي تثقل على مكانة الأردن في التاريخ، وسير أبطاله العظماء من مثل كايد مفلح عبيدات أول شهيد أردني على أرض فلسطين عام 1920م.

ب- أشار الشاعر بقوله: " فسجلنا لك الأسماء لا نحصى " إلى عدد من الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردن، وسمي بها، مثل قولنا: أردن الكرامة، اذكر صفات أخرى تعرفها ارتبطت بالأردن مبيّنا دلالتها.

أردن العزة والنخوة، دلالة على شهامة رجالها وعزيم.

أردن أرض العزم: دلالة على إرادة أهله القوية. ويترك أيضاً للطالب.

4- في ضوء المقطع الشعري الزابغ، أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- الوطن مزروع بالحب، ما ثمرة هذا الزرع؟

رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال.

ب- يرى الشاعر أنه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه، وضّح هذا.

الوطن يسير مع الشاعر كظله لا يفارقه، ويجالسه كروحه، فهو بعيد جغرافياً عن وطنه، لكنه قريب منه نفسياً.

ج- ماذا قصد الشاعر بقوله: " فروحي ما رأيت منكننا "

سواك ... سواك يا وطني؟

لم يجد الشاعر سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه، فإذا كانت روح الشاعر تسكن جسده ليعيش-

لأنه لا حياة للجسد من غير روح- فإن هذه الروح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن.

5- استخرج من القصيدة ما يدل على:

أ- رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي.

" كما أحسست في يوم أنني كنت مغترباً ". م ٤

" فكيف أكون مغترباً ". م ٥

ب- أن الوطن باعث السرور في نفس الشاعر، ومخفف وطأة ألمه.

" وأطوي رحلة الأوجاع والمحن ". م ١٣



ج- أن حب الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته.

"سأبقى فيك لا أحيا سواك مدى، وأحيا فيك حتى لحظة الفتر". ٢ ٣

د- أن الشاعر جعل التراب والماء والزيبع صوراً يعبر بها عن انتمائه إلى وطنه.

"سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر

وأغسل في مياهك ما يبئد قسوة العمر ٤ ٣

وأسج من ريبك ما يخلد بهجة العمر".

6- أعط مثلاً من القصيدة على التكرار في المعاني والأفكار، معطلاً.

٤ ٣ ٣ ٣

وأنت في حنايا القلب تسكنني"، "وأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني"، "فروحي ما رأت سكناً"، دلالة على أن الوطن يسكن في ذات الشاعر .

"أحيا فيك" و "سأبقى فيك" و "أنت أنا" دلالة على تأكيد التوحد مع ذات الوطن.

7- وردت لفظة (الرايات) غير مرة في القصيدة، بين القيم الوطنية السامية التي ترتبط بها.

الرايات رمز للاستقلال والرفعة والشرف والكرامة والنصر والهوية الوطنية.

8- عن أنس رضي الله عنه- أن النبي -صلى الله عليه وسلم- كان إذا قدم من سفر فنظرت

إلى جذبات المدينة أوضع راحلته (1) وإن كان على نايبة حركها من حبتها. (متفق عليه)

بين علاقة النفس بضمون الحديث الشريف.

العلاقة حب الوطن، والحنين إليه، وتعجل العودة إليه. كقول الشاعر: سأتي في رياح الليل إعصاراً.

9- ما الذي زاد من تعلق الشاعر بوطنه، من وجهة نظرك؟

تجربة الغربة والابتعاد عن الوطن، ومعاناة الشاعر في البعد عنه، واشتياقه إليه. ويترك أيضاً للطالب.

10- أي مقاطع القصيدة أحبها إليك، ولماذا؟

يترك للطالب.

11- انكر صوراً ومواقف من حياتك يمكن أن تعبر بها عن انتمائك إلى وطنك.

(1) - أوضع راحلته: جعلها تسرع.

يترك للطالب.

12- بيت علاقة الشاعر بوطنه كأنها علاقة طفل بأخته أو محب بحبيبه، هل يماثل الوطن الأم أو الحبيب في هذا؟ بين رأيك.

الوطن يحتضن أبناءه في أرض واحدة، كما تحتضن الأم أطفالها في بيت واحد، وهو الحبيب الذي يحمل الخير والأمان، وهو الجذر والأصل ومنبع الذكريات. ويترك أيضًا للطالب.

13- أحب الشاعر وطنه بمسوخ ومن غير مسوخ، فهل يحتاج الوطن إلى مسوخات لهذا الحب؟

بين وجهة نظرك

لا يحتاج الوطن لمسوخ حتى يحبه أبناؤه، فهو الأرض التي نشأ عليها أبناؤها، وشربوا من مائها، ولعبوا في ربوعها. ويترك أيضًا للطالب.

14- ظهرت حالة التوحد بين الشاعر ووطنه واضحة في القصيدة:

أ- هل تعد هذه الحالة من المبالغات الشعرية؟ علل إجابتك موافقًا أو مخالفًا.

أجدها مبالغمة مقبولة، فمبالغة الشاعر في توخده مع الوطن جاءت نتيجة لابتعاده عنه وشوقه إليه، ومن الطبيعي أن يحب الإنسان الأرض التي نشأ عليها، ويصبح جزءًا لا ينفصل عنها.

ب- إلى أي حد تشارك الشاعر هذه الحالة؟

يترك للطالب.

### التنقي الجمالي

I- وضح الصورة الفنية في كل عبارة من العبارات الآتية:

أ- وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن. م ١

صور كلامه في وطنه (القصيدة التي كتبها) لوحة جميلة، دفعه شوقه إلى كتابتها.

ب- فآني كلما هتفت ظللال الشوق تطلني.

صوّر الشّاعر شوقه لوطنه ظلّالاً تلازمه، وصوّر الظلال أشخاصاً تتاديه وتطلبه.

ج- وأتي كلّما امتدّت ذراعك كي تعانقني.

صوّر الشّاعر الوطن إنساناً يمدّ ذراعه ليعانقه.

د- سأتي كلّما نهضتْ رُبّاك الطُّهْرُ سألني.

صوّر الشّاعر الجبال في وطنه أشخاصاً تسأله العودة.

هـ- ترايك قد زرعتْ به بذور الحبّ خالدة.

صوّر الشّاعر الوطن إنساناً يزرع الأرض، وصوّر الحبّ بذوراً تُزرع.

2- ما دلالة كل من:

أ- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمخن. م ١ مكرّر

قرار العودة إلى الوطن بعد أن اتعبته الغربة.

ب- أنك في حنايا القلب تسكنني. م ٢

مدى تعلّق الشّاعر بوطنه.

ج- سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر. م ٣

عودة الشّاعر إلى وطنه في كلّ الظروف.

د- أنت الطّيبُ والوجدانُ في الأفكارِ والصور. م ٤

حضور الوطن في نفس الشّاعر وفي مخيلته وعقله.

هـ- وأرفع رايةً للحبّ أحملها وتحملني. م ١

حبّ الوطن متبادل بين الشّاعر ووطنه.

3- ما الغرض من:

أ- تكرار لا النافية في قوله " بلا خيل، ولا طير، ولا سفن". م ١

تأكيد النفي، بمعنى عودة الشّاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة نقله.

ب- استخدام السين في قوله: سأنكر، سأتي، سأجعل، سأبقى. م ١

السين تدلّ على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب.

4- ما قيمة توظيف الشّاعر أفعالاً من مثل: "تسامي، تطو، تنامي؟"

٤٣ ٢٢

كان هذه الأفعال فيها معنى السمو والرفعة والنمو، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر؛ وطنه الحبيب الأردن.

5- الاتكاء على عناصر الطبيعة جلي في القصيدة، وضح دلالة ذلك.

"رياح، الشمس، القمر، الزبي، ربيعك، الليل، سهلاً، صحراء"، عناصر الطبيعة جاءت منسجمة مع التجربة الشعرية لدى الشاعر، فأظهرت شوق الشاعر، والذي أشد ما يكون في غربته خارج حدود الوطن، وكشفت عن تعلقه به لأن هذه العناصر جزء من وطنه، فعبر بها عن حبه لوطنه بعيدا كان أم قريبا.

6- برزت صورة الوطن ببعديه الوجداني والحركي: في السورة

أ- دال على ذلك من النص.

الوجداني منها: "لم تفارقني"، "أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور"، "أنت الحب يا أردن"، كما روجي تتادميني"، "فأنت العالم المزروع في ذاتي".

الحركي منها: "سأتي في شعاع الشمس"، "سأتي في رياح الليل إعصاراً"، "إذا طوفت في الدنيا"، "وخفقة وادي العرب"، "لتخفق في ديار المجد".

ب- ما الأثر الفني للأبعاد الحركية والوجدانية في النص؟

البعد الوجداني امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي

بإخلاص وصدق.

والبعد الحركي جاء منسجماً مع البعد الوجداني مليئاً له، لبث الحيوية في الصورة الشعرية.

7- هل نجح الشاعر في المراوحة بين عواطف الشوق، والفخر، والانتماء في رأيك؟ بين ذلك.

نعم، فقد ظهر الشاعر مشتاقاً لوطنه، فخوراً ببطولاته، صادقاً في انتمائه إليه. ويترك أيضاً للطالب.

8- ما دلالة وجود السهل والصحراء معاً في وطن واحد في قول الشاعر: "أحبك في الدنا

سهلاً وصحراء؟



## قضايا لغوية

## إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر

تعلمت سابقاً أن الفعل المضارع المعتل الآخر يكون مرفوعاً إذا لم يسبقه بواحدة من أدوات النصب أو الجزم، وعلامة رفعه الضمة المقترنة على آخره، نحو: يهتدي العاقل بنصح المجربين.

ويكون منصوباً إذا سبق بأداة نصب مثل: أن، لن، كي، لام التعليل، حتى، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف، نحو: خَلِقَ الإنسانَ لِيَسْعَى إلى طاعةِ رَبِّهِ، والظاهرة على كل من الواو والياء، نحو: يجبُ أن نتوَحَّدَ لِتُعَلِّمَ مَنْ شَأْنِ أُمَّتِنَا، أحبُّ أن أدعِيَ أصدقائي لحفل نجاحي.

ويكون مجزوماً إذا سبق بأداة جزم مثل: لم، لما، لام الأمر، لا الناهية، أدوات الشرط الجازمة، وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره، نحو: لا تَرِمِ المَهْمَلَاتِ في ساحةِ المدرسة.

## تدريبات

1. أعرب ما تحته خط في ما يأتي:  
أ. قال تعالى: ﴿ وَلَا تَحْسَبِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَن تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَن تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا ﴾ (سورة الإسراء، الآية 37).

ب. قال تعالى: ﴿ قَالُوا يَا مُوسَى إِنَّا أَن نُّلْقِيَهُ وَإِنَّا أَن نَكُونُ أَوَّلَ مَنْ أَلْمَى ﴾ (سورة طه، الآية 65).

ت. قال تعالى: ﴿ إِنَّا نَعْتَشِي اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءَ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ ﴾ (سورة فاطر، الآية 28).

www.awa2el.net

ث. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه". (متفق عليه).

ج. قال أبير العتاهية:

إذا ضاق صدرُ المرءِ لم يَصِفْ عَيْشُهُ وما يستطيبُ العَيْشَ إلا المُسامِحُ

2. حلل حذف ألف الفعل الذي تحته خط في قول أبي الأسود الدؤلي:  
لا تَنهَ عن خُلُقٍ وتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

3. اضبط آخر ما تحته خط ضبطاً سليماً:  
أحرص على أن تُؤدِّي واجباتك بانتظام.

4. عُدْ إلى المقطعين الشعريين الأول والرابع، واستخرج منهما الفعل المضارع المعتل الآخر، وأعربه.

### مصدر المرّة ومصدر الهيئة

#### مصدر المرّة

اسم يدلّ على وقوع الحدث مرّة واحدة، ويصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فَعَلَة)، مثل: طَرَقَ: طَرَقَة، قال: قَوْلَة، أما إذا كان مصدر الفعل الثلاثي في الأصل على وزن فَعَلَة، فنصفه بكلمة (واحدة) ليُدلّ على المرّة، مثل: رَحِمَ: رَحْمَة واحدة، دعا: دَعْوَة واحدة.

ومن الفعل غير الثلاثي يصاغ مصدر المرّة بزيادة تاء مربوطة على مصدره، مثل: انطلق: انطلاقَة، اهتزّ: اهتزازَة، أما إذا كان مصدر الفعل غير الثلاثي ينتهي بتاء مربوطة في الأصل، فنصفه بكلمة (واحدة) ليُدلّ على المرّة، مثل: استراح: استراحة واحدة.

#### مصدر الهيئة

اسم يدلّ على هيئة حصول الفعل، ويصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فَعَلَة)، مثل: وَقَفَ: وَقْفَة، تَدلّ وَقْفَة العامل على أنه مريض، لبس: لِبْسَة: تعجبني لبسة الكشافة.

ومن الفعل غير الثلاثي يُصاغ مصدر الهيئة بالإتيان بمصدر الفعل، وزيادة تاء على مصدره، أو بغير زيادة، ثم إضافته إلى اسم بعده، مثل: استقبل: استقبلنا الضيوف استقبال الخفاوة، انطلق: انطلق المتسابق انطلاق الصفر.

تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

تدريبات

www.awa2el.net

1. صُغْ مصدر المرّة من الأفعال الآتية:

نزل: أجب: باع: غطى: زار: سعى:

2. صُغْ مصدر الهيئة من الأفعال الآتية:

مات: هز: وقف:

3. عَيّن مصدر الهيئة ومصدر المرّة في ما يأتي:

أ. قال تعالى: ﴿إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ﴾ (سورة يس، الآية 53).

ب. لا تجاف أخاك إن بدت منه زلة.

ت. ربّ زمنية من غير رام.

ث. احتشفاً وسوء كيلة؟

ج. يعيش المؤمن عيشة كريمة.

4. اضبط (فاء) كل كلمة تحتها خط بما يتناسب والمعنى المقصود في ما يأتي:

أ. مشى الرجل تجاه والذية مشية التذلل والبر بهما.

ب. قال علي بن الجهم:

لجلسة مع أديب في مذاكرة أنفي بها الهم أو استجلب الطربا

5. عُد إلى المقطع الشعري الثالث، واستخرج منه مصدر مرة.

### الكتابة

#### الكتابة الوظيفية

الكتابة الوظيفية شكل كتابي هدفه نقل فكرة إلى المتلقي بوضوح تام لتحقيق غرض يحتاجه الأشخاص في المواقف الحياتية ويعتمد على الأسلوب التقريري الحاد الخالي من تدفق العاطفة والخيال بعبارات موجزة دقيقة المعنى لا غموض فيها، ولا أهمية فيه للأسلوب البياني أو البدعي، ومن مجالاته: الإعلانات التجارية، عقود الزواج، السير العملية، تقارير العمل، وبطاقات الدعوة والتهنئة والاعتذار، والاستدعاءات، والإرشادات التعليمية المستخدمة في الملصقات ونحوها.

فالتعبير الوظيفي يمارسه الناس في شؤون حياتهم المختلفة، ولا يستغني عنه الطالب بعد تخرجه في المدرسة، واندماجه في المجتمع. ويُعد هذا اللون من التعبير ضرورياً؛ لارتباطه بالحاجات الضرورية للناس.

(ماهر شعبان عبد الباري، التحرير العربي مكوناته، أنواعه، استراتيجياته، بتصرف).

نماذج من كتابة الإعلانات

وظائف شاعرة تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

تعلم وزارة العمل عن توافر عدد معين من الشواغر في مؤسسة الشركة الحديثة للميكانيك الكائنة في المدينة الصناعية في مدينة سحاب، فعلى من لديه الرغبة في ملء أحد هذه الشواغر أن يراجع مكتب العمل مصطحباً معه شهادات الخبرة.

شقة مفروشة للإيجار أو البيع

شقة في طابق أول تتكوّن من ثلاث غرف نوم، وصالون وسفرة مع حديقة تقع على الشارع الرئيس المقابل للجامعة الأردنية.

للمراجعة يرجى الاتصال بالمالك مباشرة على هاتف (...).

نموذج استدعاء

يحتاج المواطنون إلى طلب أمر ما من إحدى مؤسسات الدولة، ومن الطرق المتبعة من أجل تدقيق هذا الطلب أن يتقدم باستدعاء إلى المسؤول، على النحو الآتي:



بسم الله الرحمن الرحيم

البلدة: عمان

التاريخ: 2017/8/14م

الموافق: 1438/7/22هـ

السيد رئيس تحرير مجلة الشباب المحترم

وزارة الشباب، عمان

الموضوع: طلب الاشتراك في مجلة "الشباب".

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد

فأرجو الموافقة على اشتراكي في مجلتكم الغراء، مرفقاً أيضاً مع رسالتي حوالة بريدية بمبلغ ثلاثة دنانير.

واقبلوا فائق الاحترام

المستدعي: مالك فاروق

رقم الهاتف: .....

ص.ب: عمان/الأردن

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

1. إعلان سياحي تروج فيه لزيارة منطقة سياحية في الأردن.
2. استدعاء لإحدى المؤسسات في طلب منحة دراسية.

التقويم الذاتي

بعد كتابتي الاستدعاء والإعلان السياحي أتأكد من أنني:

1. حددت الغرض الرئيس من الاستدعاء والإعلان السياحي.
2. نقلت الفكرة للمتلقي بوضوح تام.
3. استخدمت أسلوباً تقريرياً جاذباً خالياً من العاطفة.
4. تجنبت الصور الخيالية والفنية.
5. لم استخدم المحسنات اللفظية أو المعنوية.
6. أوجزت في العبارات من غير تكلف أو غموض.

## الوحدة السادسة

## بين الأصالة والحداثة

## التراث والمعاصرة

تعريف التراث وأهميته

التراث الحي في أبسط تفسير له هو الرباط السري الذي يربط الماضي بالحاضر، وهو يشكل بمعطياته الحضارية والفكرية جزاء الأمان الذي يشد المسافر جيلاً بعد جيل إلى لغته ووطنه، ومن هنا فالحديث عنه والاهتمام به يشكل البداية الصحيحة نحو النهضة، إذ بدأ عصر النهضة في أوروبا بإعادة اكتشاف التراث الأدبي والعلمي للعرب والرومان واليونان، كما بدأت حركة الإحياء الأدبية في الوطن العربي معتمدة النماذج الشعرية الزائفة لعصور الازدهار المتمثلة في أشعار العرب في الشرق والأندلس من أمثال أبي تمام والبحتري والمتنبي وابن زيدون وابن خفاجة وغيرهم من قمم الشعر العربي في عصور الازدهار.

موازنة المنقضية من التراث

وللمثقفين العرب - الآن - إزاء التراث مواقف مختلفة، فمنهم من يراه أمانة لا يمكن تجاهلها أو إغفالها، أو التردد في العناية بها؛ لأنها تراث فحسب، ومنهم من يرى أن التراث هو الصلة التي تربط الأجيال الماضية باللاحقة بما يضمه من ألوان الثقافة والمعرفة؛ فالتراث هو الماضي، والمعاصرة هي الحاضر، وتشكل له لبنة في البناء الذي تطل البشرية تقيم عليه أبنيتها العلمية والثقافية.

ضرورة التوازن بين التراث والمعاصرة

والتوازن قائم بين الطرفين ولا أقول بين التقيضين؛ لأنه لا تناقض بين الأصل الذي هو التراث وبين الفرع الذي هو المعاصرة، وحين يغيب هذا التوازن تحدث المشكلة، فمن ينظر بالعين العابرة إلى واقعنا، وما يعيش فيه إنساننا من بعض ظروف الألم النفسي والفكري والوجداني يجد من أسبابه الرئيسية الانفصال بين حاضره وما فيه من المعاصرة وبين التراث، بين فكره المشوش المنقطع عن جذوره وبين الواقع الذي يدفع برياحه القادرة على اقتلاع كل الأجسام المعلقة في الفضاء.

السبب من التراث

ويستقران سريع للماضي القريب والبعيد نرى أن إعلان التحلل من التراث ظاهرة غير جديدة، بل هي ظاهرة تلازم التحول للحضاري، ولا تتعارض مع إقبال بعض المثقفين على الجديد، ونفورهم من القديم في سلسلة متكررة عبر العصور.

الدخول في الموضوع

وكثيراً ما يكون الميل إلى المعاصرة، أو الأخذ بأسلوب الحياة الجديدة أقرب إلى ميول الإنسان وأكثر تعبيراً عن همومه وانسجامه مع تطلعاته نحو الجديد، لكن هذا لا يستدعي ضرورة مناصبية الإنسان المعاصر التراث العدا، أو يقف من كل أثر يعود إلى الماضي موقف المجابهة أو الإنكار، ثم إن التراث ليس الماضي عينه؛ لهذا ليس لنا أن نتساءل: ما شأننا به وقد ذهبت أسبابه؟ وبالمقابل ليست المعاصرة هي الحاضر نفسه فتتساءل: لماذا لا ننصرف بكل جهودنا نحوه؟ أن التراث والمعاصرة كليهما في دماننا، في اللغة التي نتكلم بها ونكتبها، وفي الماء النظيف الذي نشربه، وفي القيم التي نسير على صؤء توجيهاتها، وهما معنا في السيارة وفي الشعر والموسيقا، والأعياد والتقاليد، في الفنون والدواء في الأزهار والتماثيل.

المفهوم التراثي المعاصر

إن المفهوم الضيق للمعاصرة كالمفهوم الضيق للتراث يحصر كل منهما نفسه في مساحة ضيقة لا تتسع إلا للخصومات والمشاجنة بين أتباع الفريقين المتعصبين للماضي أو الحاضر، فحين تسود الخصومة تضيق رقعة الفهم بين الطرفين، ويضيع العقل، وتتشابك النظرات. ويمكننا القول إن مجابهة من مثل هذا

تقسيم الموضوع

التصنيف للموضوع المعاصر

النوع مردّها إلى الجهل والتعصب، وفقدان المنظور الفكري النابع من الواقع ومن العناصر الثقافية للأمة الواحدة.

ولكن قطر من أقطارنا العربية رصيده الثمين من التراث العربي الذي يجمع بين التراث الديني والأدبي وبين النقوش والعمارة والفنون الأخرى بمختلف أنواعها، ويكون مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة حضارية إنسانية كبرى. وقد بقي هذا التراث عرضة للتلف والضياع، فما كان منه مخطوطاً فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزائن، وما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للرياح والأمطار والأتربة والأيدي العابثة التي لا تقيم وزناً للتراث.

وكم هو مفزع كلام شاب طائش يسخر من التراث بدعوى الانتماء إلى العصر، ويرى الاهتمام بجمع نوعاً من الانتقاد إلى الماضي والوقوف على الأطلال، ويقيني أن انتماءه إلى الحاضر لا يزيد على كلام، فهو لا يكن أدنى تعاطف مع الحاضر أو المستقبل؛ إذ إن الحاضر بما فيه سيكون ماضياً، وفيه من الجوانب المضينة في بعض المجالات ما سوف يصبح محل اعتبار وتقدير من الأجيال القادمة، وإن الإسراف في رفض التراث واتهام المنتمي إليه بالرجعية لا يقل في محصلته النهائية خطراً عن الإسراف في رفض المعاصرة، وعدها بدعة منافية لمنابع الماضي، فكلا الموقفين إدانة غير علمية ولا موضوعية للماضي والحاضر معاً، ولا يخدمان سوى الجهل والتخلف والانسلاخ عن الذات.

ولعل من الضروري أن نتفكر أن تقدم الطب لم يأت فجأة، وأن كثيراً من مكاسب الإنسان في العصر الحديث ليس نبتاً عصرياً نما وترعرع وأزدهر في سنوات، إنه حضيلة الرحلة الطويلة التي قطعها الإنسان في آلاف السنين، ومن المعلومات الصغيرة ومن الخبرات المحدودة تكونت المعارف الإنسانية، واتسعت بذلك التطورات العلمية، واستطاع الإنسان أن يمتلك في مناطق عدة من العالم زمام التطور الحضاري والجمالي، وأن يقدم للبشرية من المخترعات الحديثة الكثيرة والمختلفة ما كان الحديث عنها يعد ضرباً من الخرافة ونوعاً من الأساطير.

وبعد؛ فإن تراثنا عظيم ومجيد، ولكن أعظم منه أن نسعى إلى إحياء هذا التراث وتحويله إلى أداة نافعة ودافعة للخلق والابتكار، وإن حظ البشرية اليوم من المعاصرة عظيم ومجيد، فلم يعد أمامنا إزاء (بما) الاختيارات التي طرحها عصرنا سوى الاقتناع الجاد بضرورة التوازن بين تراث حضاري نحافظ به على جذورنا، ومعاصرة تقبل بها حضارة العصر.

(د. عبد العزيز السقّاح، من كتاب نصوص ودراسات أدبية، د. أحمد نعيم الكراعين، بتصريف).

## التعريف بالكاتب

عبد العزيز المقالح أديب يماني معاصر ولد عام 1937م في قرية المقالح، له عدة دراسات وكتب نقدية، منها: إضاءات نقدية، وعمالقة عند مطلع القرن، ويوميات يمانية في الأدب والفن، وأزمة القصيدة الجديدة، وغيرها، إلى جانب مجموعة كبيرة من الدواوين الشعرية.

## جو النص

قراءة وفهم

تناول الكاتب في مقالته موضوع التراث والمعاصرة؛ من حيث مفهوم كل منهما والصلة بينهما، وتعرض لموقف فريقين من التراث: فريق يدعو إلى التحلل منه؛ لأنه لم يعد صالحاً لحياتنا المعاصرة والمستقبلية، ويدعو إلى ثقافة جديدة مهما كان مصدرها، وفريق يدعو إلى التمسك به، فهو الأصل الذي يمنحنا الحياة والاستمرار. ووقف الكاتب منهما موقفاً معتدلاً يقضي بأن نأخذ من التراث ما يناسب حياتنا المعاصرة، وينسجم مع كل جديد يؤدي إلى التقدم والتطور من غير تحيز لأحدهما.

## الصور لفظية

- 1- "فكره يشوش لمنقطع عن هذبه".  
سبب التشوش بالسنبة المنقطعة عن هذبه.
- 2- "الواقع الذي يدفع بريامه (القادرة على اقتلاع كل الجبل المعلمة في لفظه)".  
سبب تشبيه الواقع بالرياح القوية التي تقطع كل ما هو أمامها.
- 3- "رخصيه يسميه من لترات لغوه".  
سبب تشبيه لترات لغوه بالرخصيه يسميه.
- 4- "فما كانه منو مخطوطاً فزو كثيره من الإضاءات حبيسه الخزانة".  
سبب تشبيه لترات المخطوط بالإنشاء الحبيس.

إضاءة إيمازي للكاتب

A - 200

1- نحافظ به مع حضورنا

**المعجم والدلالة:**

2- عُذ إلى المعجم، واستخرج معاني المفردات الآتية:

البدعة: ما استُخِذ في الدين وغيره، جمعها: بدع.

المناب: مفردا: المنقب، وهي الفعل الكريم والمنقبرة.

الانسلاخ: الانكشاف والانفصال.

الخرافة: الحديث المستملح المكروب.

الأساطير: الأباطيل والأحاديث العجيبة.

3- فرق في المعنى بين كل كلمتين متشابهتين تحتها خط في ما يأتي:

أ- ولَكِنَّ قَطْرًا من أقطارنا العربية رصيده الثمين من التراث العربي.

(بلد)

- أتعرف أن قَطْرًا الدائرة يجب أن يمزَ بمركزها؟

(الخط المستقيم الذي يقسم الدائرة ومحيطها قسمين متساويين مازًا بمركزها)

ب- يقدم للبشرية من المخترعات الحديثة ما كان الحديث عنها يعدُّ ضريبًا من الخرافة.

(نوعًا)

- قال تعالى: ﴿لِلْفُقَرَاءِ الَّذِينَ أُحْصِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَسْتَطِيعُونَ ضَرْبًا فِي الْأَرْضِ

يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعْفُفِ﴾ [البقرة: 273].

(سبعًا وسفرًا).

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم

تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

المعاني ↓

www.awa2el.net

4- عُدْ إلى المعجم، واضبط فاء كل كلمة مما يأتي:

وحدة، فرع، رقعة.

5- ما الجذر اللغوي لكل كلمة مما يأتي:

السري: سز/ سرز.

التماثيل: متل.

التراث: ورت.

سلسلة: سلسل.

الدواء: دوي.

إحياء: حيين.

### الفهم والتحليل

1- تراث أي أمة أحد أبرز أسباب نهضتها، هات من النص ما يؤكد هذا.  
بدأ عصر النهضة في أوروبا بإعادة اكتشاف التراث الأدبي والعلمي للعرب والرومان واليونان، كما بدأت حركة الإحياء الأدبية في الوطن العربي معتمدة النماذج الشعرية الرائعة لعصور الازدهار المتمثلة في أشعار العرب في الشرق والأندلس من أمثال أبي تمام والبحتري والمتنبي وابن زيدون وابن خفاجة وغيرهم من قمم الشعر العربي في عصور الازدهار.

2- علام يدل إسهام التراث العربي في صناعة النهضة الحديثة في أوروبا؟  
يدل على أن الأوروبيين وجدوا في التراث العربي الإسلامي وفي الثقافة العربية الإسلامية ضاللتهم المفقودة، في غياب العصور الوسطى، بينما كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها، فقد أسهم العلماء العرب كثيرًا في تقدم العلم والطب والفلسفة، وغيرها.

3- متى يكون الماضي جديرًا بالعناية؟  
إذا كانت له أفكاره التي تسهم في صنع الحاضر، وتشكل له لبنة في البناء الذي تظن البشرية تقيم عليه أبنيتها العلمية والثقافية.

4- أشار الكاتب إلى سلبات التحيز المفرط للتراث أو المعاصرة:

أ- إلام يرد هذا؟

يرد إلى الجهل والتعصب، وفقدان المنظور الفكري النابع من الواقع ومن العناصر

الثقافية للأمة الواحدة.

ب- انكز أبرز تلك التلبات على الطرفين.

- الخصومات والمشاحنة بين أتباع الفريقين المتعصبين للماضي أو للحاضر، فحين تسود الخصومة تضيق رقعة الفهم بين الطرفين، ويضيع العقل، وتتشابك النظرات.
- 5- ألمع الكاتب إلى أن لكل بلد عربي ما يخصه من التراث:
- أ- انكر اثنين من أشكاله.
- التراث الديني والأدبي وبين النقوش والعمارة والفنون الأخرى بمختلف أنواعها.
- ب- بين قيمة تراث كل بلد في سياق تراث الأمة.
- يكون مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة حضارية إنسانية كبرى.
- 6- اقترح حلاً مناسباً لكل مشكلة يعانيها تراثنا العربي مما يأتي:
- أ- ما كان منه مخطوطاً يظل في كثير من الأحيان حبيس الخزائن.
- إحياء هذا التراث بالعمل على تحقيقه، ودراسته، ونشره.
- ب- ما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للرياح والأمطار والأتربة.
- ترميم وإصلاح ما تأثر منه بالعوامل المختلفة من قبل جهات خاصة وميزانية خاصة.
- ويترك أيضاً للطالب.
- ج- ما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للأيدي العابثة التي لا تقيم وزناً للتراث.
- التوعية بأهمية هذه الآثار من خلال النشرات التثقيفية، وإحاطة المستطاع منها بحاجز.
- 7- علل ما يأتي:
- أ- تعاني بعض الشعوب من بعض ظروف الأُم النفسية والفكري والوجداني.
- لانفصال حاضرها عن ماضيها وفكرها المشوش المنقطع عن جذورها.
- ب- يميل الإنسان إلى الحدائة والمعاصرة.
- لأنها أقرب إلى ميول الإنسان وأكثر تعبيراً عن همومه وانسجامه مع تطلعاته نحو الجديد.
- ج- يجب ألا يعادي مخبو الحدائة والمعاصرة التراث.
- لأن التراث في اللغة التي نتكلمها، وفي الماء النظيف الذي نشربه، وفي القيم التي نسير على ضوئ توجيهاتها، وهو معنا في الشعر والموسيقا والأعياد، في الفنون والتماثيل.
- د- يقف الشباب أحياناً موقفاً سلبياً من التراث.
- بدعوى الانتماء إلى العصر، فيرون الاهتمام بالتراث نوعاً من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال، فيكون انتماءهم إلى الحاضر لا يزيد على كلام، فهم لا يكونون أدنى تعاطف مع الحاضر أو المستقبل.

<p>7- بعد الإفراط في رفض أي من التراث والمعاصرة خطرًا على الأجيال. كلا الموقنين إدانة غير علمية ولا موضوعية للماضي والحاضر معاً، ولا يخدمان سوى الجهل والتخلف والانسلاخ عن الذات. ويدفعنا التقدم العلمي الواسع في مجال الطب وغيره إلى ضرورة الالتفات إلى الماضي في صناعة الحاضر.</p> <p>لأن كثيراً من مكاسب الإنسان في العصر الحديث ليست نبأً عصرياً نما وترعرع وازدهر في سنوات، إنه حصيلة الرحلة الطويلة التي قطعها الإنسان في آلاف السنين، ومن المعلومات الصغيرة ومن الخبرات المحدودة تكونت المعارف الإنسانية، واتسعت بذلك التطورات العلمية ومنها الطب.</p>	
<p>8- سم بعض العادات السلبية الموروثة التي يجب التخلص منها في مجتمعنا الأردني. تجنب تغريب الزواج، إطلاق العيارات النارية في الأفراح، المبالغة في تقديم الطعام، وبتترك أيضاً للطالب.</p> <p>9- اذكر حججاً أخرى تقنع بضرورة الاهتمام بالتراث. إن انسلاخنا عن تراثنا الأصيل يمكن العدو من احتلالنا فكرياً وعقائدياً وثقافياً، كما أن التقدم الحالي لا ينفصل بحال عن أمجادنا التليدة. وبتترك أيضاً للطالب.</p> <p>10- كيف يكون النظر في تراث الأمم السابقة دافعاً إلى الخلق والإبداع في رأيك؟ إن التأمل في تراث الأمم السابقة، جزء مهم في التطور الحضاري، فله تأثيره في الحاضر، فالتراث ينحدر مع الأجيال إلى الحاضر. فتراث الأمم السابقة وعاء كبير من الخبرات والعبر وممتلكات تركها الأولون يجب الاستفادة منها والتبصر فيها.</p>	<p>X</p> <p>حفظ</p>
<p>11- في رأيك، كيف يستطيع الجيل الحالي أن يستثمر وسائل التقنية التي فتح لها العالم أبوابه بما ينفعنا ولا يضرنا؟ ينترك للطالب.</p> <p>12- إلى أي مدى يمكن أن يسهم التراث في حفظ هوية الأمة في تصورك؟ إلى حد كبير، فالتراث يحمل هوية الأمة في عاداتها وتقاليدها وثقافتها، وبوطء هذه الهوية، وينقل حضارتها في فنون العمارة والأدب وغيرها.</p>	<p>X</p> <p>حفظ</p>



13- بعيدًا عن رأي الكاتب، إلى أي رأي تميل منا يأتي مغلًا:

- أ- أن نلتصق للتراث بمعزل عن المعاصرة.  
ب- أن نتخلى عن التراث وننتقل من المعاصرة.  
ج- أن نأخذ من التراث والمعاصرة ما ينفعنا ونترك ما يضرنا.  
يترك للطالب.

14- ما سمة التراث الذي ترغب في أن تتركه للأجيال القادمة من وجهة نظرك؟  
فنون العمارة، الأمثال الشعبية، عاداتنا الحسنة. ويترك أيضًا للطالب.

### التذوق الجمالي

1- وضح الصورة الفنية في ما تحته خط ما يأتي:

أ- التراث الحي في أبسط تفسير له هو الزباط المرئي الذي يربط الماضي بالحاضر، وهو يشكل بمعطياته الحضارية والفكرية جزام الأمان الذي يشد المسافر جيلًا بعد جيل إلى لغته ووطنه.

ب. صور التراث بالكائن الحي.

ت. صور التراث الذي يربط الماضي بالحاضر بالحب السري الذي يربط الأم بالجنين.

ث. صور معطيات التراث بحزام الأمان الذي يخمي المسافر ويعيده إلى أهله ووطنه سالما معافى.

ب- ولا ماضي من غير أن تكون له أفكاره وثقافته التي تسهم في صنع الحاضر، وتشكل له لبنة في البناء الذي تظل البشرية تقيم عليه أبنيتها العلمية والثقافية.

صور الماضي بحجر الأساس الذي يوضع في الأرض ليبنى عليه الآخرون منازلهم.

2- ما (دلالة) العبارات التي تحتها خط في ما يأتي:

أ- أبو تمام والبحتري والمتنبي وابن زيدون وغيرهم من قمم الشعر العربي.

دلالة على شهرتهم وفحولتهم

ب- إن التراث هو الصلة التي تربط الأجيال الماضية بالأجيال اللاحقة بما يضمه من ألوان المعرفة والثقافة.

دلالة على تنوع المشارب التراثية واختلافها.

ج- الانفصال بين فكرة المشوش المنقطع عن جذوره وبين الواقع الذي يدفع برياحه القادرة على اقتلاع كل الأجسام المعلقة في الفضاء.

إضافة

الصبر

الصبر

الدخول

المحفوظ

ع

دخول

<p>فكره المشوش: اختلاط أفكاره وتخبطها.</p> <p>الواقع الذي يدفع برياحه القادرة على اقتلاع كل الأجسام المعلقة في الفضاء: سير الشباب المعاصر مع رياح التغيير وابتعادهم عن ثوابت الأصالة.</p> <p>د- ولكل قطر من أقطارنا العربية رصيده الثمين من التراث العربي.</p> <p>قيمة التراث في كل بلد عربي.</p> <p>هـ- فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزان.</p> <p>غير منشور وغير محقق.</p> <p>3- وضح الكناية في ما تحته خط في العبارة الآتية:</p> <p>- وكم هو مفزع كلام شباب طائش يسخر من التراث، ويرى الاهتمام به نوعا من الانقياد</p>	
<p>إلى الماضي والوقوف على الأطلال.</p> <p>(الانقياد إلى الماضي والتعلق به.)</p> <p>4- في ضوء المقالة التي درستها:</p> <p>أ- هل وفق الكاتب في الربط بين عناصرها؟ ولم؟</p> <p>أرى أن الكاتب قد وفق في الربط بين عناصر مقاله، ورتبها ترتيبًا منطقيًا بدءًا من تعريف التراث، وتوضيح أهميته، ثم ذكر مواقف المثقفين من التراث والمعاصرة، وأهمية تراث كل بلد عربي، ثم التذكير بأن الماضي جزء كبير من الحاضر، وأخيرًا الدعوة إلى المحافظة على التراث والعيش بحاضر ثقيله حضارة العصر.</p> <p>ب- لجأ الكاتب إلى الاستدلال العقلي أحيانًا، فما غاية من هذا؟</p> <p>الوصول إلى النتائج من مقدمات تفنع المثقفي.</p> <p>ج- تتقعر المقالة التي بين يديك إلى أساليب الإنشاء، بم تعلل ذلك؟</p> <p>لأنها تخاطب العقل أكثر من إثارة العاطفة.</p>	<p>حفظ</p>
<p>5- أكثر الكاتب من ذكر الثنائيات المتضادة من مثل (التراث والمعاصرة)، و(الماضي، والحاضر)، و(القديم، والجديد)، ما دلالة ذلك؟</p> <p>لكشف العلاقات الداخلية في النص، وانسجامها وتجاذبها، فهذه المتضادات على الرغم من تضادها إلا أنها أوجدت علاقات بين الأصالة والمعاصرة، فلا معاصرة من غير تراث وأصالة، ولا جديد من غير قديم، فثمة رباط قوي بينهما.</p> <p>6- اذكر مواقف من المقالة برزت فيها (العواطف) الآتية:</p> <p>الإعجاب، ومنه: بدأت حركة الإحياء الأدبية في الوطن العربي معتمدة النماذج الشعرية</p>	<p>حفظ</p>

الزائفة لعصور الازدهار المتمثلة في أشعار العرب في الشرق والأندلس من أمثال أبي تمام والبحتري والمتنبي".

"ولكن قطر من أقطارنا العربية رصيده الثمين من التراث العربي الذي يجمع بين التراث الديني والأدبي وبين النقوش والعمارة والفنون الأخرى بمختلف أنواعها، ويكون مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة حضارية إنسانية كبرى".

"واستطاع الإنسان أن يمتلك في مناطق عدة من العالم زمام التطور الحضاري والجمالي، وأن يقدم للبشرية من المخترعات الحديثة الكثيرة والمختلفة ما كان الحديث عنها يعدّ ضرباً من الخرافة ونوعاً من الأساطير".

**الخرافات**، ومنه: "وكم هو مفزع كلام شاب طائش يسخر من التراث بدعوى الانتماء إلى العصر، ويرى الاهتمام به نوعاً من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال".

**الإشفاق**، ومنه: "وقد بقي هذا التراث عرضة للتلف والضياع، فما كان منه مخطوطاً فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزائن، وما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للرياح والأمطار والأثرية والأيدي العابثة التي لا تقيم وزناً للتراث".

LEARN 2 BE

تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

www.awa2el.net

## قضايا لغوية

## التوكيد

التوكيد تابع يؤكد ما قبله ويتبعه في الحكم الإعرابي، وهو نوعان:

1. لفظي بتكرار اللفظ المراد توكيده، نحو:  
قول أبي الفرج الكاتب:  
هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ بِمَلءِ فِيهَا خَذَارٍ خَذَارٍ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكِي
2. معنوي بالكلمات: كل، وجميع، ونفس، وعين، و (كلا، وكلتا) مسبوقة بالاسم المؤكد ومتصلة بضمير يربطها به وتطابقه في الجنس والعدد، نحو:  
قوله تعالى: ﴿ شَبَّاحُ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُنْبِتُ الْأَرْضُ وَمِنْ أَنْفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ ﴾ (سورة يس، الآية 36).

فائدة: كلا وكلتا اسمان يعربان بالحركات المقصورة إذا لم يضافا إلى ضمير المثنى، ويعربان بالحروف ملحقين بالمثنى: بالألف رفعا وبالياء نصباً وجرأ إذا أضيفا إلى ضمير المثنى.

## تدريبات

1. حدّد العلامة الإعرابية لكلمتين اللتين تحتها خط في ما يأتي:  
أ. قال تعالى: ﴿ كُنَّا الْخَشِينَ أَتَتْ أَكْلَهَا وَمَ تَطْلِمُ مِنَّا وَفَجَزْنَا جِلَاهِمًا نَهْرًا ﴾ (سورة الكهف، الآية 33).  
ب. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "رَغِمَ أَنْفُهُ، ثُمَّ رَغِمَ أَنْفُهُ، ثُمَّ رَغِمَ أَنْفُهُ، قِيلَ: مَنْ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ قَالَ: مَنْ أَدْرَكَ وَالدَّيْهَ عِنْدَ الْكَبِيرِ، أَحَدَهُمَا أَوْ كِلَيْهِمَا، ثُمَّ لَمْ يَدْخُلِ الْجَنَّةَ". (رواه مسلم).
2. ميّز التوكيد المعنوي من اللفظي في ما يأتي:  
أ. قال تعالى: ﴿ وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ﴾ (سورة البقرة، الآية 31).  
ب. اقتصرت المحاضرة على المحاضر عيني ساعتين.  
ت. الاجتهاد الاجتهاد طريق النجاح.  
ث. قال تعالى: ﴿ وَمَا أَذْرَاكَ مَا يَوْمَ الدِّينِ ﴾ (17) ﴿ ثُمَّ مَا أَذْرَاكَ مَا يَوْمَ الدِّينِ ﴾ (سورة الإنفطار، الآيتان 17، 18).
3. اضبط الكلمتين اللتين تحتها خط بالحركة الإعرابية المناسبة مبيناً ما كان منهما للتوكيد:  
أ. قال زهير بن أبي سلمى:

وَمَنْ يَغْتَرِبُ يَحْسِبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَا يُكْرَمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمُ

ب. حضر الوزير نفسه الاحتفال الخاص بتكريم الطلبة الفائزين بمسابقة القصة.

4. عد إلى الفقرة الخامسة من النص، واستخرج منها ألفاظ التوكيد، وأعرِبها.

## اسم الآلة

اسم مشتق يدل بصيغته على أداة يتم بها الفعل، ويأتي من الفعل الثلاثي على خمسة أوزان مشهورة:  
مفعل: مبرد، مجهر، مفعال: منظار، منطاد، مفعلة: مطرقة، مفعلة: ملعقة، فَعَالَة: غسالة، ثلاجة،  
فَاعول: حاسوب.

## تدريبات

1. صُغ من الأفعال الآتية اسم آلة:

ربط: كوى: طرق: وزن:

2. ميز اسم الآلة من صيغة المبالغة في ما تحته خط مما يأتي:

أ. قال تعالى: ﴿وَيَا قَوْمِ أَوْفُوا بِالْعُقُوبِ وَأَلْبَسُوا ثِيَابًا كَثِيرًا وَلَا تَخْسُوا النَّاسَ أَسْئَاءُ فَهُمْ فَلَا تَفْتَنُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ ﴿ (سورة هود، الآية 85).

ب. قال تعالى: ﴿مَنْ عَمِلْ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ ﴿ (سورة فصلت، الآية 46).

ت. تبهرني عظمة الخالق في اتساق الأجرام السيارة في الفضاء.

ث. حرث المزارع الحقن بالمخراش.

ج. جذي رجل مغطاء.

3. اضبط بالشكل التام الكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية مبيناً ما كان منها لاسم الآلة أو اسم المكان:

أ. أخرجت المعصرة الزيت نقياً خالياً من الشوائب.

ب. قال ابن بطوطة عن جبل قاسيون: إنه مصعد الأنبياء عليهم السلام.

ت. مضيق جبل طارق هو معبّر يصل بين مياه البحر الأبيض المتوسط ومياه المحيط الأطلسي.

4. عُدْ إلى الفقرة الخامسة من النص، واستخرج منها اسم آلة، واذكر وزنه.

## الكتابة

## الحكاية

الحكاية شكل أدبي قصصي شفاهي ليس لها مؤلف معروف في الغالب، تقدم أحداثاً ذات بداية ونهاية، وتناقش موضوعات نادرة وغريبة، ولا تقف على حوادث صغيرة بتفصيلاتها، وفيها مجال واسع للخيال الشعبي. <sup>27</sup> القصة أصلها من الرواية من حيثها أكثر، الرواية من حيثها أصلها من الحكاية.

وتعتمد على التأثير في مشاعر المتلقي؛ فتعدّل عباراتها ومضامينها على لسان الراوي وفق مزاجه وأظرفه البيئية والاجتماعية، كما تتناول موضوعات متنوعة كالصراع بين الخير والشر، أو علاقة الفرد بالمجتمع بأسلوب وعظي أو تعليمي. وتتميز غالباً بالبساطة والإيجاز والإسراع في السرد.

## نموذج لفن الحكاية

يُحكى أنّ لبؤة كانت في غبضة<sup>27</sup>، ولها شبلان، وأنها خرجت في طلب الصيد وخلفتها في كهفهما، فمرّ بهما إسوار<sup>28</sup> فحمل عليهما ورمهما فقتلتهما، وسلخ جديهما فاحتقن بهما<sup>29</sup> وانصرف بهما إلى منزله، ثمّ إنهما رجعت، فلما رأت ما حلّ بهما من الأمر القطيع اضطربت ظهراً لبطن وصاحت وضجّت، وكان إلى جانبها شغبر<sup>30</sup>، فلما سمع ذلك من صياحها قال لها: ما هذا الذي تصنعين؟ وما نزل بك؟ فأخبرني به. قالت اللبؤة: شبلاني مرّ بهما إسوار فقتلتهما، وسلخ جديهما فاحتقن بهما، ونبذهما بالعراء، قال لها شغبر: لا تضجّي وانصتني من نفسك، واعلمي أن هذا الإسوار لم يأت إليك شيئاً إلا وقد كنت تفعلين بغيرك مثله، وتأتين إلى غير واحد مثل ذلك، ممن كان يجد بحميمه ومن يعزُّ عليه مثل ما تجدين بشيليك، فاصبري على فعل غيرك كما صبر غيرك على فعلك، فإنه قد قيل: كما تدين ندان، ولكل عمل ثمرة من الثواب والعقاب، وهما على قدره في الكثرة والقلة، كالزرع إذا حضر الحصاد أعطى على حسب بذره. قالت اللبؤة: بيّن لي ما تقوله، وأفصح لي عن إشارته. قال الشغبر: كم أتى لك من العمر؟ قالت اللبؤة: مائة سنة، قال الشغبر: ما كان قوتك؟ قالت اللبؤة: لحم الوحش، قال الشغبر: من كان يطعمك إياه؟ قالت اللبؤة: كنت أصيد الوحش وأكله، قال الشغبر: أرأيت الوحش الذي كنت تأكلين، أما كان لها آباء وأمهات؟ قالت: بلى، قال الشغبر: فما بالي لا أرى ولا أسمع لتلك الآباء والأمهات من الجزع والضجيج ما أرى وأسمع لك؟ أما أنه لم ينزل بك ما نزل إلا لسوء نظرك في العواقب وقلة تفكيرك فيها، وجهالتك بما يرجع عليك من ضررها. فلما سمعت اللبؤة ذلك من كلام الشغبر عرفت أن ذلك مما جنت على نفسها، وأن عملها كان جوراً وظلماً، فتركت الصيد، وانصرفت عن أكل اللحم إلى أكل الثمار والحشيش والنسك والعبادة، فإنه قد قيل: ما لا ترضاه لنفسك لا تصنعه لغيرك: فإنّ في ذلك العدل، وفي العدل رضا الله تعالى ورضا الناس.

(عبد الله بن المقفع، كلبه ودمنه، باب اللبؤة والإسوار والشغبر، بصرف).

<sup>27</sup> القصة: موضع يكثر فيه الشجر ويلتف.

<sup>28</sup> الإسوار: فارس يجيد الرمي بالنهال.

<sup>29</sup> احتقن بهما: حملهما.

<sup>30</sup> الشغبر: حيوان ابن أوى.

اكتب بما لا يقل عم مئة كلمة في واحد من الموضوعين الآتيين:

1. حكاية شعبية تعرفها بلغتك الخاصة.
2. حكاية من نسج خيالك مراعيًا ما تعلمته سابقاً.

### التقويم الذاتي

بعد كتابتي الحكاية أتأكد من أنني:

1. وضعت عنواناً مناسباً شائقاً.
2. استخدمت لغة سهلة واضحة.
3. وظفت عنصري المكان والزمان.
4. حددت غرضاً هادفاً للحكاية.
5. تمكنت من التأثير في المتلقي.
6. وظفت عنصر الخيال.



تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

www.awa2el.net

## الدكتور بشار شريف :



- دكتوراة في فلسفة اللغة  
والأدب تخصص لغة ونحو .

- مدرس اللغة العربية  
لثانوية العامة منذ 20 عاماً .

drbshararabi@gmail.com ✉

+962777878763 📞

د.بشار شريف 📧

طلاب الدكتور بشار شريف /  
لغة عربية (توجيهي) علمي / أدبي 📧

- ~~درّس في عدد من المدارس منها :~~

- الجزيرة
- النموذجية العربية
- أكاديمية بناء الغد
- أكاديمية القادة الدولية
- مدارس الرضوان
- الإبداع التربوي
- مدارس الأيزو

- يدرّس حالياً في :

- أكاديمية سانديس الوطنية-خلدا
- مدارس تقارب -ضاحية الرشيد
- مركز كرييتف الثقافي-خلدا
- أكاديمية نشمي التعليمية-أبو نصير

- المنصات التعليمية :

- منصة الأوائل بلس (مادة مهارات الاتصال)
- منصة نشمي أكاديمي (عربي تخصص)