



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١

مدة الامتحان: ٢٠ د. س
 اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢١/٠٧/٠١
 رقم الجلوس:

(وثيقة حميمية/محدود)

رقم المبحث: 127

رقم النموذج: (١)

المبحث : اللغة العربية (التخصص)/الورقة الأولى

الفرع: الأدبي + الشرعي

اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علمًا بأنّ عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٧).

١- قال ابن خفاجة مخاطبًا الجبل:

يُطَاوِلُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ بِغَارِبٍ

وَأَرْعَنَ طَمَاحَ الدُّؤَابَةِ بِإِذْنِ

طَوَالِ الْلَّيَالِي مُفَكَّرٌ فِي الْعَوَاقِبِ

وَقَوْرٍ عَلَى ظَهَرِ الْفَلَةِ كَأَنَّهُ

الخصيصة الفنية لشعر وصف الطبيعة في العصر الأندلسي التي تتجلى في البيتين السابعين:

ب) استخدام التشخص

أ) بروز النزعة الدينية

د) استخدام الألفاظ الاجتماعية الأندلسية

ج) استخدام الأساليب الإنسانية

٢- قال ابن عبدون في رثاء دولة بنى المظفر في (بطليوس):

وَالسُّودُ وَالبَيْضُ مِثْلُ الْبَيْضِ وَالسُّمْرِ

فَالَّدَّهُرُ حَرْبٌ وَإِنْ أَبْدَى مُسَالَّمَةً

عَنْهَا اسْتَطَارَتْ بِمَنْ فِيهَا وَلَمْ تَقْرِ

كَانُوا رَوَاسِيَ أَرْضِ اللَّهِ مُذْ تَأَوَّا

عَلَى دَعَائِمِ مِنْ عِزٍّ وَمِنْ ظَفَرٍ؟

أَيْنَ الْإِبَاءُ الَّذِي أَرْسَوْا قَوَاعِدَهُ

فَلَمْ يَرِدْ أَحَدٌ مِنْهُمْ عَلَى كَذَرٍ؟

أَيْنَ الْوَفَاءُ الَّذِي أَصْنَفُوا شَرَائِعَهُ

البيت الذي وظف فيه ابن عبدون الحكمة النابعة من التجارب المريرة:

د) الرابع

ج) الثالث

ب) الثاني

أ) الأول

٣- اتصف التصوير في شعر المرأة الأندلسية بخلوه من:

د) التكليف

ج) العاطفة

ب) الجمال

أ) البساطة

٤- اتسمت نونية أبي البقاء الرندي في رثاء المدن والممالك في الأندلس بأنها:

د) خلت من النزعة الدينية

ج) بدأت بحكمة عامة

ب) رثت مدينة بعينها

أ) انتهت بحكمة عامة

٥- من الأسباب التي من أجلهانظمت المرأة الأندلسية شعر المدح:

ب) تحقيق رغبات غير ذاتية

أ) التعبير عن كبرائها والتباكي بنفسها

د) إظهار المقدرة على النظم

ج) التعبير عن مشاعر الود والإخلاص

الصفحة الثانية

٦- البيت الشعري الذي تجلّى فيه الصور الشعرية السهلة في تصوير عادات الأندلسين في الشّعر الاجتماعي:

فَلْتُ الْحِجَامَةُ أَعْلَى عِنْدَ أَقْوَامٍ
هَذَا الَّذِي لَا يَكُادُ أَنْ يَظْهَرْ
بِإِنْدَلُسٍ فَذَاكَ مِنَ الصَّوَابِ
مُعَرَّضًا لِّلْكَلَامِ لَا أَكْثَرْ

- (أ) قالوا الكِتابَةُ أَعْلَى خُطَّةٍ رُفِعَتْ

(ب) بَلْ أَثْرَ الصَّوْمُ فِي هَلَالِكُمْ

(ج) إِذَا كَانَ الْبَيْاضُ لِيَاسَ حُزْنٍ

(د) فَقُلْتُ لَا مُؤْمِنًا بِقَوْلِيَ بَلْ

تم تحميل الملف من موقع الأوائل

www.AWA2EL.net

- أ) الرسائل الأدبية التأليفية**

ب) الرسائل الديوانية

ج) الرسائل الشخصية

د) الخطاب والوصايا

-٨- المؤلفُ الذي يقع في ثلاثةِ باباً، تناول الحُبَّ في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكامن السعادة والتّعاسة فيه:

- أ) نسيم الصبا
ج) التوابع والزوابع

ب) طوق الحمام في الألفة والألاف
د) الوفي بالوقيات

٩- (حي بن يقطان) الذي عثون به ابن طفيل الأندلسي قصته الفلسفية التأملية، هو اسم:

- أ) ابن الظبيبة الرضيع الذي فقدته أمُه في حيِّ بن يقطان في جزيرة من جزر الهند

ب) حيِّ من أحياء جزيرة من جزر الهند جنوب خط الاستواء عاش فيه الرضيع

ج) ابن طفيل مؤلف القصة ذاتها (حيِّ بن يقطان) استعاره لنفسه حين كان رضيعاً

د) طفل رضيع ألقى في جزيرة مجهولة من جزر الهند جنوب خط الاستواء

١٠- الخصيصة الفنية التي اشترك بها شعر الجهاد وشعر المديح النبوى في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- أ) وحدة الموضوع وطول القصيدة
ج) التأثر بمضامين القرآن الكريم

ب) الواقعية والوصف المباشر
د) العاطفة وتدقق المشاعر

١١- **الشعر** الذي **شكّل ظاهرةً تسترعى الانتباه في العصرين الأيوبي والمملوكيّ، هو شعر:**

- أ) الجهاد ب) المديح النبويّ ج) المعارضات د) رثاء المدن والممالك

١٢- من المضامين المشتركة بين شعر صدى الغزو الصليبي وشعر صدى الغزو المغولي:

- أ) تسجيل الانتصارات
ب) تصوير سقوط بيت المقدس
ج) تصوير سقوط المدن
د) الدعوة إلى تحرير المدن

١٣- البيت الذي يتجلّى فيه استخدام الفنون البدعية في شعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي:

إِذَا الْحَزْبُ شُبِّثْ نَارُهَا بِالصَّوَاعِيمِ
وَتَعْلَمُ بِالْأَحْزَانِ وَالثَّرَحَاتِ
وَيَسِّرْهُ الْكَعْبَةُ الْغَرَاءُ فِي الْحُجُّبِ

- أ) وَشَرُّ سِلاحِ الْمَرْءَ دَمْعٌ يُقْبِلُهُ
 ب) لِتَبَكَّ عَلَى الْقُدْسِ الْبِلَادِ يَأْسِرُهَا
 ج) فَيَا اللَّهُ كَمْ سَرَّتْ قُلُوبًا
 د) فَقَرَّ عَيْنًا لِهَذَا الْفَتْحِ وَابْتَهَجَتْ

الصفحة الثالثة

٤- وصف ابن جبير رحلته البحريّة إلى صقلية، فقال: "فَلِمَا جَنَّ اللَّيلُ اشْتَدَّ تِلَاطِمُهُ، وَصَكَّتِ الْأَذَانُ غَمَاغِمُهُ، وَاسْتَشْرِي
عُصُوفُ الرِّيحِ؛ فَحُطِّتَ الشُّرُعُ... وَوَقَعَ الْيَأسُ مِنَ الدُّنْيَا، وَوَدَّعْنَا الْحَيَاةَ بِسَلَامٍ، وَجَاءَنَا الْمَوْجُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ، وَظَنَّنَا أَنَّا
قَدْ أُحْيِيْنَا، ... فَاسْتَلَمْنَا لِلْقَدْرِ، وَتَجَرَّعْنَا عَصْصَنَ هَذَا الْكَدْرِ".

يُعَدُّ ما تحته خط في النص السابق مثلاً على تأثر ابن جبير بـ:

- (ب) الأحاديث النبوية الشريفة
- (د) أشعار العرب وكلامهم
- (أ) الآيات القرآنية الكريمة
- (ج) أمثال العرب وكلامهم

٥- الكاتب الذي تُعد رسائله وطريقته في كتابة الرسائل نهج الهدایة لكتاب العصرین الأیوبی والمملوکی ومحفظة لهم
على الإبداع:

- (ب) العماد الأصفهاني (أبو عبد الله)
- (د) محيي الدين بن عبد الظاهر
- (أ) القاضي الفاضل (محيي الدين)
- (ج) علاء الدين بن غانم

٦- الموسوعة التي تضمنت مختارات من التّثُر والشّعر في العصرین الأیوبی والمملوکی:

- (ب) غُرر الخصائص الواضحة وغُرر النّقائص الفاضحة
- (د) مسالك الأ بصار في ممالك الأمصار
- (أ) نهاية الأرب في فنون الأدب
- (ج) نسيم الصبا

٧- العصر الذي ترجع إليه بداية ظهور التأليف الموسوعي:

- (د) الأموي
- (ج) العباسى
- (ب) الأیوبی
- (أ) الأندلسى

٨- العامل المشترك الذي صوّرَ الشّعر ونشّطَ فن الخطابة، والتّأليف الموسوعي في العصرین الأیوبی والمملوکی:

- (ب) المكتبات الضخمة بكتبها ومخطوطاتها التّفيسية
- (د) الغروان: الصّلباني والمغولي للمشرق العربي
- (أ) نشاط حركة بناء المساجد والزوايا والربط
- (ج) ديوان الإنشاء، وما يتطلبه من دراسة وعلوم

٩- يكمن نظم الكلم لدى عبد القاهر الجرجاني في:

- (ب) تناسق دلالات المعاني في نطق الكلام
- (د) تناسق دلالات الألفاظ وتلاقي معانيها
- (أ) توالي الألفاظ في نطق الكلام وتناسقها
- (ج) توالي المعاني في نطق الكلام وتناسقها

١٠- تفید الجملة التي تحتها خط في بيت المتنبي:

- على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
- (د) الحدوث والحوادث
 - (ج) الثبوت والتجدد
 - (ب) التجدد والاستمرار
 - (أ) التجدد والحوادث

١١- الجملة التي تحوي خبراً إنكارياً :

- (ب) ألا ليس تحقيق التفوق عنك بعيداً
- (د) إني لواشق أن ليس تحقيق التفوق عنك بعيد
- (أ) ليس تحقيق التفوق عنك بعيد
- (ج) ليس بالمعنى يمكن تحقيق التفوق

الصفحة الرابعة

٤٤- الأمر الذي يمثل صورةً من صور الأمر الحقيقي يتجلّى في:

أ) قوله تعالى: ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّنْ مِّثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِّنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾

ب) قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَئِمَّةَ الَّذِينَ آمَنُوا صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُوا تَسْلِيمًا﴾

ج) قول أبي الفتح البستي: أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان

د) قول صفي الدين الحلبي: صبراً على وعد الرمان وإن لوى فعساً يصبح تائباً مما جنى

٤٥- قال أحمد شوفي في الحنين إلى بلده مصر وهو في المنفى:

يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ما له موئع بمئع وحبس؟

أراد الشاعر في البيت السابق حين وجّه الاستفهام إلى السفينة (ابنة اليم) أن:

أ) يستفهم منها عن سبب بُخل البحر عليه بالعودة من منفاه إلى بلده، مع أنه ذو جود وكرم

ب) يتمنّى على البحر أن يتخلّى عن بُخله عليه بالعودة إلى بلده، مع أنه ذو جود وكرم

ج) يتعجّب من بُخل البحر عليه بالعودة من منفاه إلى بلده، مع أنه ذو جود وكرم

د) يتحسّر من بُخل البحر عليه بالعودة من منفاه إلى بلده، مع أنه ذو جود وكرم

٤٦- ما يُعد توضيحاً دقيقاً للعبارة: (لقد أصبح النقد في العصر العباسي نقداً منهجاً) مما يأتي:

أ) تأثر النقد العباسي بما شهدَه العصر من نهضة واسعة شملت الحياة جميعها

ب) تأثر النقد العباسي بحركة التجديد في الشعر العربي وما أثارته من حوارات نقدية

ج) توسيع آفاق النقد العباسي مع اطلاع كثير من النقاد على التقافات الهندية والفارسية واليونانية

د) تخصيص قواعد وأصول علمية للنقد الأدبي وكتب نقدية تتوزّع آراء النقاد فيها

٤٧- وضع النقاد العباسيون مقاييس للحكم على جودة الشعر، منها:

أ) حفظ الشاعر ما أمكن من أشعار العرب وروايتها

ب) امتلاك الشاعر ثروة لغوية واسعة تمكّنه من طرق المعاني المختلفة

ج) جزالة لفظ الشاعر وسبقه إلى المعاني وحسن التصوير والتشبيه

د) إمام الشاعر بمناقب القبائل ومثالبها؛ ليضمّنها في شعره مدحًا أو ذمًا

٤٨- كل العبارات الآتية من البواعت النفسيّة المحفّزة إلى الإبداع الأدبي والنتائج الأدبي الجيد في العصر العباسي ما عدا:

أ) قيل لأحد الخطباء: "إلك لتكثّر، فقال: أكثر لتمرين اللسان"

ب) "تخيّر الأوقات وأنت قليل الهموم، صِفْرٌ من الغُموم"

ج) "أن يقصد الإنسان لتأليف شيء أو حفظه في وقت السحر"

د) "خذ من نفسك ساعة نشاطك وفراغ بالك وإجابتها إياك"

الصفحة الخامسة

- ٢٧- يرى الجاحظ أن الأدب يكون أجود وأكثر قبولاً لدى المتنقي، إذا:
- ب) اثسم ببلاغة اللفظ
 - ج) اثسم بشرف المعنى
 - د) جادث معانيه وقصرت ألفاظه
- ٢٨- البيت الذي يعد مثلاً على استعمال شعراء المذهب الكلاسيكي الصورة الشعرية المألوفة لدى القدماء ذات الطابع الحسي المادي:
- وإذ أنا مجلوبٌ إلَيَّ وسائلِي
ولا مَجْدٌ إلَّا داخِلٌ في الشَّمَائِلِ
على عَجَلٍ لِتَبَكَّ غيرَ مُسَائِلِ
من الدَّمْعِ يجري بَعْدَ سُحْ بِوَابِي
- أ) تعلقُها في الحيِّ إذ هي طفَلةٌ
 - ب) من القوم بِإِمْجَدِهِم في شِمالِهِم
 - ج) إذا ما دعوتَ المرأة منهم لدعْوهِ
 - د) فَأَسْبَلْتِ العينَانِ فيها بِواكِفِ
- ٢٩- من الأدوات الفنية التي تساعد شعراء المذهب الرمزي على تكثيف الإيحاءات في شعرهم:
- ب) العناية الخاصة بإيقاع الشعر وموسيقاه
 - د) استخدام الصور المركبة
 - ج) إقامة شبكة علاقات متراقبة بين الألفاظ والصور
- ٣٠- الفنون النثرية التي تُعدُّ المجال الأكبر للواقعية النقدية:
- ب) الرواية والمسرحية تليهما القصة
 - د) الرواية تليها القصة والمسرحية
 - أ) القصة والرواية تليهما المسرحية
 - ج) المسرحية والقصة تليهما الرواية
- ٣١- تختلف الواقعية النقدية في المذهب الواقعى عن الواقعية الاشتراكية، بأن الواقعية النقدية:
- ب) تتقدِّم المجتمع وتسلط الضوء على عيوبه
 - د) ترکَّز على جوانب الشرّ والفساد في المجتمع
 - أ) تتناول مشكلات المجتمع وقضاياها
 - ج) لا تقدِّم حلولاً لمشكلات المجتمع
- ٣٢- الجملة التي كُسرت فيها همزة (إن) وجواباً؛ لوقوعها في أول جملة جواب القسم:
- أ) لله إننا نرفع أكفَّ الضراعة؛ ليُجَنِّبنا الجائحة
 - ب) والله، إننا نرفع أكفَّ الضراعة له؛ ليُجَنِّبنا الجائحة
 - ج) والله أعلم، إننا نرفع أكفَّ الضراعة له؛ ليُجَنِّبنا الجائحة
 - د) ولله الحُكْم، إننا عباده، وسيُجَنِّبنا الجائحة، فلنواصِل الدُّعاء
- ٣٣- الجملة التي كُسرت فيها همزة (إن) لوقوعها في أول الجملة المحكية بالقول:
- أ) قال سعيد: إن الحياة دقائق وثوانٍ
 - ب) قال سعيد: ألا إن الحياة دقائق وثوانٍ
 - ج) قال سعيد: لا تغرنك الحياة؛ إذ إنها دقائق وثوانٍ
 - د) قال سعيد: أما إن الحياة دقائق وثوانٍ

الصفحة السادسة

- ٣٤- سبب كسر همزة (إن) في جملة (سمعت أبي يقول: ألا إن ارتداء الكمامات ضروري؛ إذ تقينا العدو) وقوعها في أول:
- أ) جملة جواب القسم
 - ب) الجملة الاستفتاحية
 - ج) الجملة المحكمة بالقول
 - د) الجملة المسبوقة بالظرف (إذ)
- ٣٥- الجملة التي حوى خبرها لاماً مزحلقة، فوجب كسر همزة (إن) فيها:
- أ) إن للإنسان حقوقاً، عليه واجبات يؤديها
 - ب) إن النجاح لصيق بكل مجتهد مثابر ليوم يبعثون
 - ج) إن المدارس لملتزمة بالإرشادات الصحية
 - د) والله، إني متين ليوافقن الله الطموح لما يصبو إليه
- ٣٦- الجملة التي حوت قرينةً معنويةً ميزت الفاعل من المفعول به:
- أ) ناقشت هذه تلك في المسألة
 - ب) ودعّت أخي معلمني وداعاً حاراً
 - ج) سامح عيسى المخلص أصدقائي
 - د) غادر المنتدى خالي مدةً وجيبةً
- ٣٧- الجملة التي يعرب فيها ما تحته خطًّا اسمًا مبنيًا في محلٍّ نصب مفعولٍ به مقدمًا وجوابًا:
- أ) أي الكتب قرأتها؟
 - ب) ماذا قرأت اليوم؟
 - ج) شكر هذا ذاك
 - د) كم مسألة حلّتها
- ٣٨- جملة (من عاملتني باحترام عاملتة باحترام وتقدير) مثال على تقدُّم:
- أ) الفاعل على المفعول به جواباً
 - ب) الفاعل على المفعول به وجوداً
 - ج) المفعول به على الفعل والفاعل وجوداً
 - د) المفعول به على الفعل والفاعل وجوداً
- ٣٩- الجملة التي تقدُّم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوداً؛ لأنَّه من الألفاظ التي لها حق الصدارة:
- أ) ما قصدت بكلامك؟
 - ب) ما قصدت بكلامي الإساءة إليك.
 - ج) ما تقصِّد بكلامك أعرفه جيداً.
 - د) ما تقصِّد بكلامك يسم انتقاداً.
- ٤٠- أصل ما تحته خطًّا (انتقى) قبل تتمة الإبدال في جملة: "انتقى شرّ من أحسنت إليه":
- أ) انتقى
 - ب) ايتق
 - ج) اونق
 - د) اتيق
- ٤١- مراحل الإبدال التي طرأت على الكلمة التي تحتها خطٌ في قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَهْلَكْنَا أَشْيَا عَكْمٌ فَهُلْ مِنْ مُذَكَّرٍ﴾
- أ) مذكّر - مذكّر - مذكّر - مذكّر
 - ب) مذكّر - مذكّر - مذكّر - مذكّر
 - ج) مذكّر - مذكّر - مذكّر - مذكّر
 - د) مذكّر - مذكّر - مذكّر - مذكّر
- ٤٢- كل الجمل الآتية تحوي كلمة طرأ عليها إبدال ما عدا:
- أ) مذننا مزدهرة
 - ب) أفكارنا متنزنة
 - ج) الطالبة مزدھية بعلمها
 - د) أشجارنا مُزهرة
- ٤٣- الصيغة النهائية من (يسُر) على وزن (افتغل):
- أ) ايتسر
 - ب) اشسر
 - ج) انيسر
 - د) اوئسر
- ٤٤- تصغير الاسم الذي تحته خطٌ في جملة: (يعجبني أنك أمرؤ هين طيب):
- أ) طيبي
 - ب) طويبي
 - ج) طيبي
 - د) طويبي

الصفحة السابعة

٤٥ - تصغير الاسم (عمران) الذي تحته خط في جملة: (يا عمران، نفسك هذبها):

د) عَمِيرِين

ج) عُمِيرَان

ب) عَمِيرِين

أ) عُمِيرَان

٤٦ - مُكَبِّرُ الاسم المُصْغَرُ (فُتَيَّة):

د) فُتَيَّة

ج) فِتْيَان

ب) فَتَيَّ

أ) فُتَيَّ

٤٧ - تصغير ما تحته خط في جملة: (ابعد عن الرَّشْوَة فلَتْ أُمْ كثُرْ):

د) الرَّشْوَة

ج) الرَّشِيَّة

ب) الرَّشِيَّة

أ) الرَّشِيَّة

٤٨ - الجملة التي كُتِبَتْ كتابة صحيحة؟ استناداً إلى قواعد الإضافة:

ب) أَعْجِبْتُ بِهُوَاءِ الْقَرْيَةِ الْمَنْعَشِ

أ) أَعْجِبْتُ بِالْهُوَاءِ الْقَرْيَةِ الْمَنْعَشِ

د) أَعْجِبْتُ بِهُوَاءِ الْقَرْيَةِ الْمَنْعَشِ

ج) أَعْجِبْتُ بِصَفَاءِ قَلْبِ سَاكِنَيِ الْقَرْيَةِ

٤٩ - الجملة التي تُعرَبُ فيها ياء المتكلّم المخطوط تحتها مما يأتي ضميراً متصلًا مبنياً في محل جر مضارٍ إليه:

ب) سأطّرُ التّشاؤم عَنِي وأقبلُ على الحياة

أ) لا تأخذني بأقوال الوشاة والمُغرضين

د) إِنِّي واثقٌ بِاللهِ كُلَّ التّقَّةِ بِتحقيقِ مَا أطمحُ إِلَيْهِ

ج) لدى هدفٍ نبيلٍ سأحققُه يوماً ما

٥٠ - الجملة التي حُوِّلتَ اسمًا أُضيفَ إلى مفرد:

ب) استعنْ بالله؛ إِذَ اللَّهُ خَيْرٌ حَافِظًا

أ) التحقُّتُ بالجامعة حيثُ العِلْمُ

د) كِلَّا لِلْقَسْتَنِينِ اللَّتَيْنِ اسْتَعْرَثُهُمَا شَائِقَتَانِ

ج) سأزورُكَ إِذَا الجائحةُ انْشَعَتْ

﴿انتهت الأسئلة﴾



تم تحميل الملف من موقع الأولي

www.AWA2EL.net