



الطبية النظاميون
لعام ٢٠١٩/٢٠٢٠



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠ / التكميلي

المبحث : اللغة العربية
الفرع : مسار التعليم الثانوي الشامل المهني
اسم الطالب :
وثيقة محمية / محدود
رقم المبحث : 222
مدة الامتحان : ٠٠ : ٢٠
اليوم والتاريخ : الأربعاء ٢٠٢١/١/١٣
رقم الجلوس :

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٦).

(١) دلالة قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿ذُرِّيَّةٌ مِّنْ بَعْضِ أُمَّةٍ نَّبِيًّا﴾ أن ذرية الأنبياء:

- أ- متقاربون في العصر الذي عاشوا فيه
ب- يعرف بعضهم بعضاً
ج- متجانسون في الدين والنقي والصّلاح
د- متفاوتون في الأعمار

(٢) الأمر الخارق للعادة الوارد في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾:

- أ- ولادة عيسى ابن مريم عليه السلام من غير أب
ب- الرزق في غير أوانه عند مريم عليها السلام
ج- فوز مريم بالقبول من الله تعالى
د- كفالة زكريا لمريم عليها السلام

(٣) قال تعالى في سورة (آل عمران): ﴿إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَدَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾. العادة التي كانت متبعة عند أهل امرأة عمران كما جاء في الآية السابقة:

- أ- إنذار الرجل زوجته إن لم تضع ذكراً
ب- بقاء المرأة الحامل في خدمة بيت المقدس
ج- تفضيل الإناث على الذكور
د- نذر المرأة مولودها لخدمة بيت المقدس

(٤) دلالة الزمن المضارع للفعل (أَعِيدُهَا) في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿وَإِنِّي أُعِيدُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا﴾:

- أ- النفي
ب- الالتماس
ج- الاستمرار والتجدد
د- الطلب مع الرجاء

(٥) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿فَتَقَبَّلْ مِنِّي﴾:

- أ- الاستغاثة
ب- الالتماس
ج- التحسّر
د- الدعاء

(٦) دلالة (اصْطَفَاكَ) الثانية المخطوط تحتها في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ﴾ أن سبب اختيار الله تعالى مريم -عليها السلام- من بين سائر نساء العالمين:

- أ- ليخصّها بالكرامات
ب- لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب
ج- حفظاً لها من شرّ الشيطان
د- كي تلتزم عبادة الله وطاعته شكراً لله على اصطفائه لها

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

(٧) قوله تعالى في سورة (آل عمران) الذي يدلّ على أنّ الله تعالى هياً مريم - عليها السلام - للاضطلاع بأمر عظيم:

أ- ﴿رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا﴾ ب- ﴿وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾

ج- ﴿قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ﴾ د- ﴿فَنَقَبَلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا﴾

(٨) المقصود بـ (الكتاب) في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ﴾ :

أ- الكتابة ب- القراءة ج- التوراة د- الإنجيل

(٩) المجلة التي شارك في إخراجها أحمد أمين (كاتب نصّ: فنّ السرور):

أ- الرسالة ب- فيض الخاطر ج- الثقافة د- ضحى الإسلام

(١٠) الصورة الفنية في عبارة (تتناجى الهموم في صدره) الواردة في نصّ (فنّ السرور)، أن الكاتب صور:

أ- الصدر إنساناً يبيت همومه لصديقه ب- الهموم أشخاصاً يطلعون بعضهم بعضاً على أسرارهم

ج- الهموم أمراضاً شديدة تؤلم الصدر د- الهموم أخباراً مقلقة ومؤلمة تسبب الضيق في الصدر

(١١) جاء في نصّ (فنّ السرور): " أكثر النَّاسِ فراغاً أشدَّهم ضيقاً بنفسه؛ لأنَّه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها،

فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة "

سبب ضيق الإنسان كما ورد في النصّ السابق هو كثرة تفكير الإنسان بـ :

أ - عمله ب- الوقت ج- نفسه د- الفراغ

(١٢) العبارة التي احتوت على فنّ المقابلة في نصّ (فنّ السرور) ممّا يأتي:

أ- ويعجبني الرّجل أو المرأة يخلُق حوله جوّاً مشبعاً بالغَيْبَةِ والسّرور

ب- وفي النَّاسِ من لا يستطيع أن يشتري ضحكةً عميقةً بكلّ ماله وهو كثير

ج- وفي النَّاسِ من يشقى في النّعيم، ومنهم من ينعم في الشّقاء

د- وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلّ الأثمان، وبلا ثمن

(١٣) الكلمة التي وردت في نصّ (فنّ السرور) وتعني (دائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي):

أ- هالة ب- مَحِيّا ج- مصباح د- الأفق

(١٤) المقصود بـ (تورّق جفّنه) الواردة في العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): "تتناجى الهموم في صدره، وتقضّ

مضجعه، وتورّق جفّنه":

أ- تؤلم عينه ب- تسبّب له النعاس ج- تمنعه من النوم د- تُضعف نظره

(١٥) المقصود بـ (النصف) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): "ففي الدنيا عاملان اثنان: عامل

خارجي وهو كلّ العالم، وعامل داخلي وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوامل، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل":

أ- الدّنيا ب- العالم ج- النفس د- العامل

(١٦) السطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يتضمّن فكرة: أنّ الوطن باعث السرور في نفس الشاعر:

أ- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن

ب- وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن

د- فسجّلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد

ج- فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

١٧) المعنى الذي عبّر عنه الشاعر محمود فضيل الثّلّ في الأسطر الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

سأتي حالمًا تدعو

بلا خيلٍ

ولا طيرٍ

ولا سفنٍ

أ- أن الشاعر لا يجد وسيلة نقل يعود بها إلى وطنه ب- أن العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن
ج- عدم قدرة الشاعر على العودة إلى وطنه بسبب فقره د- أن الوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر

١٨) السطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي برزت فيه صورة الوطن ببعده الوجدانيّ:

أ- إذا طوّفت في الدنيا ب- وخفّة واديّ العربِ ج- سأتي في رياح الليلِ إحصارًا د- كما روحي تنادمني

١٩) (وأنتِ بشارةُ الخبرِ)

جمع كلمة (بشارة) المخطوط تحتها في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- البشائر ب- البشرى ج- البشرى د- البشر

٢٠) (أنتِ الطينفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصُّورِ)

معنى كلمة (الوجدان) المخطوط تحتها في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- الوجود ب- منبع الشعور ج- الحزن د- المعنى الواضح

٢١) (سأتي في شعاعِ الشَّمسِ والظَّلْماءِ والقمرِ)

دلالة استخدام السين في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- تحقّق الفعل في الزمن الماضي القريب ب- تحقّق الفعل في الزمن الماضي البعيد

ج- تحقّق الفعل في المستقبل القريب د- تحقّق الفعل في المستقبل البعيد

٢٢) "عَنْ أَنَسٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - كَانَ إِذَا قَدِمَ مِنْ سَفَرٍ فَنَظَرَ إِلَى جُدْرَاتِ الْمَدِينَةِ

أَوْضَعَ رَأْسَهُ وَإِنْ كَانَ عَلَى دَابَّةٍ حَرَّكَهَا مِنْ حُبِّهَا".

العلاقة بين نصّ قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) ومضمون الحديث الشريف السابق هي:

أ- الافتخار والاعتزاز بتراب الوطن ب- الحزن بسبب الابتعاد عن الوطن

ج- اللجوء إلى الوطن طلبًا للحماية د- الحنين إلى الوطن وتعجّل العودة إليه

٢٣) السطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي برز فيه أحد عناصر الطبيعة ممّا يأتي:

أ- سأكتبُ كلَّ ما أهوى ب- سأرجعُ للرُّبى طَوْعًا ج- وأحملُ غُربتي شوقًا د- إذا طوّفتُ في الدنيا

٢٤) (وَلَمْ أَرِ فِي غُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ)

البحر الشعريّ الذي ينتمي إليه البيت السابق:

أ- المتقارب التامّ ب- الوافر التامّ ج- مجزوء الوافر د- مجزوء المتقارب

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

(٢٥) (وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسْمِينُ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا)

الفصل الصحيح بين شطري البيت الشعري السابق عروضياً:

- أ- وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسْمِينُ
ب- وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسْمِينُ
ج- وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسْمِينُ
د- وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسْمِينُ
- نُ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا
وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا
مِينُ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا
سَمِينُ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا

(٢٦) (فَإِنْ تَكُ عَيْنِي خَبَا نَوْزَهَا فَكَمْ قَبْلَهَا نَوْزُ عَيْنِ خَبَا)

البحر الشعري الذي ينتمي إليه البيت السابق:

- أ- الرجز التام
ب- المتقارب التام
ج- مجزوء الرجز
د- مجزوء المتقارب
- (٢٧) (وَآفَةُ الْعُقَلِ الْهُوَى فَمَنْ عَلَا عَلَى عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا)

الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت السابق ليستقيم الوزن العروضي فيه:

- أ- نَفْسِهِ
ب- هَوَاهُ
ج- جَنَانِهِ
د- عَاطِفَتِهِ
- (٢٨) الجملة التي جاء فيها المنادى شبيهاً بالمضاف:

- أ- يَا قَاتِلَ الْحَقِّ، هَنِيئًا لَكَ
ب- يَا عَيْنُ، غَضِي الْبَصَرَ
ج- يَا طَالِبًا عِلْمًا، لَقَدْ فُزْتَ
د- يَا مَتَكَاسِلًا، بَادِرْ إِلَى الْعَمَلِ

(٢٩) اسم المفعول من الفعل (رَجَا):

- أ- مَرْجِي
ب- مَرْجٌ
ج- مَرْجِي
د- مَرْجُو

(٣٠) الجملة التي كُتبت فيها الكلمة المخطوط تحتها كتابة صحيحة مما يأتي هي:

- أ- أَنَا اسْتَمَعْتُ لِلنَّصِيحَةِ
ب- يَا مُبْدِرُ، ائْتَصِدْ
ج- أَحْسَنُ الْوَلَدِ إِلَى الْفَقِيرِ
د- أَنَا ادْعُوكَ الْيَوْمَ
- (٣١) الكتابة الصحيحة لكلمة (جُزْء) منونة بتنوين الفتح:

- أ- جُزْئًا
ب- جُزْءًا
ج- جُزْأً
د- جُزْءَ

(٣٢) الجملة التي احتوت على اسم المرة في ما تحته خط مما يأتي هي:

- أ- حَلَلْتُ مَسْأَلَةً سَهْلَةً
ب- مَشَى الْقَائِدُ مَشِيَةَ الْبَطْلِ
ج- نَفَسَ عَنْ أَخِيكَ كُرْبَتَهُ
د- كَانَتْ رَمِيَةُ الْفَارِسِ قَوِيَةً

(٣٣) الجملة التي احتوت على فعل مضارع كُتبت كتابته صحيحة في ما تحته خط مما يأتي هي:

- أ- لَا تَنْتَهَ عَنْ فِعْلِ الْخَيْرِ
ب- يَجِبُ أَنْ تَسْعَ لِلرِّزْقِ
ج- لَا تَنْسِيْ وَأَجِبْكَ
د- عَلَيْكَ أَنْ تُؤَدَّ الْأَمَانَةَ

(٣٤) الجذر اللغوي لكلمة (الإرهاب) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "لا تزال الصورة الحقيقية السّمة للدين الإسلاميّ تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه من قبل أولئك الذين يمارسون الإرهاب والعُدوان والتّظرف باسم الدين":

- أ- رهب
ب- هوب
ج- هيب
د- ريب

يتبع الصفحة الخامسة

الصفحة الخامسة

(٣٥) معنى كلمة (التوّاقين) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): "وكان من أبناء الأمة التوّاقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني":

أ- المشاورون في الرأي ب- الراضون للتغيير ج- المنفردون بالرأي د- النازعون إلى التغيير

(٣٦) العبارة التي تتفق مع القول الآتي لسموّ الأمير الحسن بن طلال الوارد في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): "فكان التّوّع من مكامن القوّة، والاختلاف أحد السنن الكونيّة التي قام على أساسها الوجود":

أ- تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف وتأبى القلوب تقبل الآخر

ب- أخطار الحروب ودعوات التقسيم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة

ج- البحث في القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف

د- كانت الحضارة الإسلاميّة في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة

(٣٧) ما وصفه سموّ الأمير الحسن في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) بأنه (نكروى وعبرة تحفزّ الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود):

أ- التعدديّة ب- الاستقلال ج- التاريخ د- المستقبل

(٣٨) دلالة العبارة المخطوط تحتها من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): "إنّ التمسك باستقلالنا الثقافيّ يعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر":

أ- البعد عن التعصّب وتقبل الآخر وثقافته

ب- تجنّب الأخذ عن الآخرين والابتعاد عن ثقافتهم

ج- النقل عن الثقافات الحديثة وترك الماضي

د- تحقيق الاستقلال الثقافيّ لتحقيق الاستقلال السياسيّ

(٣٩) المقصود بالعبارة المخطوط تحتها من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): " لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدّين الحنيف كافة؛ مؤكّدة في الوقت نفسه، أنّ الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان":

أ- أهمية التمسك بالإسلام في مواجهة مظاهر استغلال الدّين الحنيف

ب- رسالة الإسلام السمحة تدعو إلى النهضة والرقيّ الإنسانيّ ومواجهة الأخطار

ج- الصورة الحقيقية السّمة للدّين الإسلاميّ تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه

د- دعوة الإسلام إلى نبذ جميع مظاهر الفرقة والابتعاد عن أشكال الظلم

(٤٠) الكلمة التي جاءت في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) بمعنى الخوف المرصّي:

أ- الإرهاب ب- الرّهاب ج- التطرّف د- التشرذم

(٤١) (ويسرّ خُلفك بحرّ هائجٍ يفتدي الأقصى وأمواجٍ غضابٍ)

دلالة عبارة (بحرّ هائجٍ) الواردة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- جمع كبيرّ ثائر ب- قائد قويّ شجاع ج- جمع كريمٍ معطاء د- سيوفٌ حادّةٌ لامعة

يتبع الصفحة السادسة

الصفحة السادسة

(٤٢) (الملايين التي ملء المدى ما لها في نظير الغازي حساباً)

نستنتج من البيت السابق في قصيدة (رسالة من باب العامود) أن الشاعر:

أ- يأسف لحال الأمة العربية على الرغم من كثرة عددها ب- يعجب من مساحة الوطن العربي الممتدة

ج- يقلل من شأن الأعداء بالرغم من كثرة عددهم د- يفتخر بثروات الأمة العربية

(٤٣) (أطَارَ نَوْمَكَ أَعْدَاتٌ وَجَمَتْ لَهَا فَبِتَّ تَنْفُخَ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ)

سبب معاناة الشاعر الظاهرة في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ- الحروب التي أنهكت الأمة العربية ب- حال اللغة العربية

ج- الأمراض التي أصابته د- هموم الفقر والحاجة

(٤٤) من أوجه تأثر الشاعر علي الجارم في قصيدته (العربية في ماضيها وحاضرها) ببائية أبي تمام التي مطلعها:

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْ بَاءَ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعْبِ

أ- تناول موضوع اللغة العربية ب- تسجيل العتب على الأمة العربية

ج- المقارنة بين حالين عاشتهما الأمة العربية د- الاتفاق في البحر والروي

(٤٥) مصدر الفعل (تَكَامَلَ):

أ- إِكْمَالٌ ب- تَكَامُلٌ ج- مُكَامَلَةٌ د- تَكْمِيلٌ

(٤٦) الجملة الصحيحة ممّا يأتي:

أ- في الصفِّ أربعة عشر طالباً ب- في الصفِّ أربعة عشر طالباً

ج- في الصفِّ أربع عشر طالباً د- في الصفِّ أربع عشر طالباً

(٤٧) كلٌّ من الجمل الآتية استُخدمت فيها كلمة (نَيْفٌ) استخداماً صحيحاً ما عدا:

أ- حضر الاجتماع سبعة رجالٍ ونَيْفٌ ب- حضر الاجتماع تسعون رجلاً ونَيْفٌ

ج- حضر الاجتماع مئة رجلٍ ونَيْفٌ د- حضر الاجتماع ألف رجلٍ ونَيْفٌ

(٤٨) الجملة التي كُتبت فيها الكلمة المخطوط تحتها كتابة صحيحة ممّا يأتي:

أ- اهتدا الرجلُ إلى ضالّته ب- نَمِيَ الزرعُ سريعاً

ج- أحيا اللهُ الأرضَ بالمطرِ د- رعا المسؤولُ الاحتفالَ

(٤٩) إعراب الكلمة المخطوط تحتها في جملة (كَمْ كِتَابًا قَرَأْتَ فِي الْعِطْلَةِ؟):

أ- حال منصوبة ب- مفعول به منصوب ج- منادى منصوب د- تمييز منصوب

(٥٠) الجملة التي كُتبت فيها الاسم المنقوص بصورة صحيحة في ما تحته خطٌّ ممّا يأتي:

أ- أسلوبُكَ في الكلامِ راقِي ب- هذا الثوبُ ثمنُهُ غالي

ج- مرزبُ بنادي السباقِ د- في المحكمةِ قاضي عادِلٌ

﴿ انتهت الأسئلة ﴾