



طلبة الدراسة الخاصة



إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠ / التكميلي

د س

(وثيقة محمية/محدود)

المبحث : اللغة العربية

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

رقم المبحث: 223

اليوم والتاريخ: الأربعاء ٢٠٢١/١/١٣

الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠٢٠/جديد + خطة ٢٠١٩/جامعات)

رقم الجلوس:

اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٦).

(١) دلالة قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿نُرِيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ﴾ أن ذرية الأنبياء:

- أ- متقاربون في العصر الذي عاشوا فيه  
ب- يعرف بعضهم بعضاً  
ج- متجانسون في الدين والتقى والصلاح  
د- متفاوتون في الأعمار

(٢) الأمر الخارق للعادة الوارد في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾:

- أ- ولادة عيسى ابن مريم عليه السلام من غير أب  
ب- الرزق في غير أوانه عند مريم عليها السلام  
ج- فوز مريم بالقبول من الله تعالى  
د- كفالة زكريا لمريم عليها السلام

(٣) قال تعالى في سورة (آل عمران): ﴿إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾. العادة التي كانت متبعة عند أهل امرأة عمران كما جاء في الآية السابقة:

- أ- إنذار الرجل زوجته إن لم تضع ذكراً  
ب- بقاء المرأة الحامل في خدمة بيت المقدس  
ج- تفضيل الإناث على الذكور  
د- نذر المرأة مولودها لخدمة بيت المقدس

(٤) دلالة الزمن المضارع للفعل (أعِيدُهَا) في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿وَإِنِّي أُعِيدُهَا بَكَ وَذُرِّيَّتَهَا﴾:

- أ- النفي  
ب- الالتماس  
ج- الاستمرار والتجدد  
د- الطلب مع الرجاء

(٥) دلالة (اصْطَفَاكَ) الثانية المخطوط تحتها في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ﴾ أن سبب اختيار الله تعالى مريم -عليها السلام- من بين سائر نساء العالمين:

- أ- ليخصها بالكرامات  
ب- لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب  
ج- حفظاً لها من شرّ الشيطان  
د- كي تلتزم عبادة الله وطاعته شكرًا لله على اصطفائه لها

(٦) المجلة التي شارك في إخراجها أحمد أمين (كاتب نص: فن السرور):

- أ- الرسالة  
ب- فيض الخاطر  
ج- الثقافة  
د- ضحى الإسلام

يتبع الصفحة الثانية ...

### الصفحة الثانية

(٧) الصورة الفنيّة في عبارة (تتناجى الهموم في صدره) الواردة في نصّ (فنّ السرور)، أنّ الكاتب صوّر:

- أ- الصّدْر إنسانًا يبيّث همومه لصديقه  
ب- الهموم أشخاصًا يطلعون بعضهم بعضًا على أسرارهم  
ج- الهموم أمراضًا شديدة تؤلم الصّدْر  
د- الهموم أخبارًا مقلقة ومؤلمة تسبّب الضيق في الصّدْر

(٨) جاء في نصّ (فنّ السرور): " أكثر النَّاسِ فراغًا أشدهم ضيقًا بنفسه؛ لأنّه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإن هو استغرق في عمله، وفكّر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة ".  
سبب ضيق الإنسان كما ورد في النصّ السابق هو كثرة تفكير الإنسان بـ:

- أ- عمله  
ب- الوقت  
ج- نفسه  
د- الفراغ

(٩) العبارة التي احتوت على فنّ المقابلة في نصّ (فنّ السرور) ممّا يأتي:

- أ- ويعجبني الرّجل أو المرأة يخلُق حوله جوًّا مشبعًا بالغبطة والسّرور  
ب- وفي النَّاسِ من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكلّ ماله وهو كثير  
ج- وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلّ الأثمان، وبلا ثمن  
د- وفي النَّاسِ من يشقى في التّعيم، ومنهم من ينعم في الشّقاء

(١٠) المقصود بـ (النصف) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): "ففي الدّنيا عاملان اثنان: عامل

خارجي وهو كلّ العالم، وعامل داخليّ وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوامل، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقلّ":

- أ- الدّنيا  
ب- العالم  
ج- النفس  
د- العامل

(١١) السطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يتضمّن فكرة: أنّ الوطن باعث السرور في نفس الشاعر:

- أ- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن  
ب- وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن  
ج- فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني  
د- فسجلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد

(١٢) المعنى الذي عبّر عنه الشاعر محمود فضيل التّلّ في الأسطر الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

سأتي حاليًا تدعو

بلا خيل

ولا طير

ولا سفن

أ- أنّ الشاعر لا يجد وسيلة نقل يعود بها إلى وطنه  
ب- أنّ العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن

ج- عدم قدرة الشاعر على العودة إلى وطنه بسبب فقره  
د- أنّ الوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر

(١٣) السطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي برزت فيه صورة الوطن ببُعده الوجدانيّ:

أ- إذا طوّفت في الدّنيا  
ب- وخفّة واديّ العرب ج- سأتي في رياح اللّيل إعصارًا  
د- كما روجي تتادمني

(١٤) (وأنت بشاره الخبر)

جمع كلمة (بشارة) المخطوط تحتها في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ- البشائر  
ب- البشّر  
ج- البشريّ  
د- البشّر

يتبع الصفحة الثالثة ....

## الصفحة الثالثة

(١٥) "عَنْ أَنَسٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- أَنَّ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- كَانَ إِذَا قَدِمَ مِنْ سَفَرٍ فَنَظَرَ إِلَى جُدْرَاتِ الْمَدِينَةِ أَوْضَعَ رِجْلَيْهِ وَإِنْ كَانَ عَلَى دَابَّةٍ حَرَّكَهَا مِنْ حُبِّهَا".

العلاقة بين نص قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) ومضمون الحديث الشريف السابق هي:

أ- الافتخار والاعتزاز بتراب الوطن

ب- الحزن بسبب الابتعاد عن الوطن

ج- اللجوء إلى الوطن طلباً للحماية

د- الحنين إلى الوطن وتعجل العودة إليه

(١٦) السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي برز فيه أحد عناصر الطبيعة مما يأتي:

أ- سأكتب كل ما أهوى

ب- سأرجع للرأي طوعاً

ج- وأحمل غررتي شوقاً

د- إذا طوّفت في الدنيا

(١٧) (وَلَمْ أَرِ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ)

البحر الشعري الذي ينتمي إليه البيت السابق:

أ- المتقارب التام

ب- الوافر التام

ج- مجزوء الوافر

د- مجزوء المتقارب

(١٨) (وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسْمِينُ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا)

الفصل الصحيح بين شطري البيت الشعري السابق عروضياً:

أ- وشاهدنا الورد والياسميد

نُ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا

ب- وشاهدنا الورد والياسمين

وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا

ج- وشاهدنا الورد والياسم

مِينُ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا

د- وشاهدنا الورد والياس

سَمِينُ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا

(١٩) (وَأَفَةُ الْعَقْلِ الْهَوَى فَمَنْ عَلَا عَلَى ..... عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا)

الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت السابق ليستقيم الوزن العروضي فيه:

أ- نَفْسِهِ

ب- هَوَاهُ

ج- جَنَانِهِ

د- عَاطِفَتِهِ

(٢٠) الجملة التي جاء فيه المنادى مضافاً:

أ- يا خالد، تمهل

ب- اشتقنا لك يا عمّان

ج- يا فاعل الخير، أبشر

د- يا رجل، أتقن عملك

(٢١) اسم المفعول من الفعل (راجع):

أ- مُرَاجِع

ب- مُرَاجِع

ج- مُرْجَع

د- مُرْجِع

(٢٢) الجملة التي كتبت فيها الكلمة المخطوط تحتها كتابة صحيحة مما يأتي هي:

أ- أَنَا اسْتَمِعُ لِلنَّصِيحَةِ

ب- يَا مُبْدِرُ، اِئْتَصِدْ

ج- أَحْسَنُ الْوَلَدِ إِلَى الْفَقِيرِ

د- أَنَا اذْعُوكَ الْيَوْمَ

(٢٣) الكتابة الصحيحة لكلمة (عبء) منونة بتثوين الفتح:

أ- عِبَاءً

ب- عِبَاءً

ج- عِبَاءً

د- عِبَاءً

(٢٤) الجملة التي احتوت على اسم المرة في ما تحته خط مما يأتي هي:

أ- حَلَلْتُ مَسْأَلَةً سَهْلَةً

ب- مَشَى الْقَائِدُ مَشِيَةً الْبَطْلِ

ج- نَفَسَ عَنْ أَخِيكَ كُرْبَةً

د- كَانَتْ رَمِيَّةُ الْفَارِسِ قَوِيَّةً

يتبع الصفحة الرابعة ....

### الصفحة الرابعة

٢٥) الجملة التي احتوت على فعل مضارع كُتِبَ كتابة صحيحة في ما تحته خطٌ ممَّا يأتي هي:

أ- لا تَتَّه عن فعلٍ الخير ب- يجبُ أن تَسْعَ للرزق ج- لا تَنْسِي واجِبَكَ د- عليك أن تُؤدَّ الأمانة

٢٦) الجذر اللغويّ لكلمة (مواجهة) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): "التمسك بالتراث والأصالة الحضاريّة في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمّة":

أ- جوه ب- مهج ج- وجه د- موج

٢٧) معنى كلمة (التواقين) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): "وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني":

أ- المتشاورون في الرأي ب- الراضون للتغيير ج- المنفردون بالرأي د- النازعون إلى التغيير

٢٨) العبارة التي تتفق مع القول الآتي لسموّ الأمير الحسن بن طلال الوارد في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): "فكان التنوّع من مكامن الفوّة، والاختلاف أحد السنن الكونيّة التي قام على أساسها الوجود":

أ- تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف وتأبى القلوب تقبّل الآخر

ب- أخطار الحروب ودعوات التقسيم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة

ج- البحث في القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرّف

د- كانت الحضارة الإسلاميّة في أوج ازدهارها تتّسع لديانات وثقافات متباينة

٢٩) ما وصفه سموّ الأمير الحسن في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) بأنّه (نكروى وعبرة تحفّز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود):

أ- التعدّديّة ب- الاستقلال ج- التاريخ د- المستقبل

٣٠) المقصود بكلمة (الوهن) المخطوط تحتها في العبارة الواردة في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحق، ونصرة للعدل): "فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصّعيد الحضاريّ":

أ- الضعف ب- القلق ج- التكبر د- الفقر

٣١) المقصود بالعبارة المخطوط تحتها من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): " لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكّدة في الوقت نفسه، أنّ الإسلام والتقدّم صنوان لا يفترقان":

أ- أهمية التمسك بالإسلام في مواجهة مظاهر استغلال الدين الحنيف

ب- رسالة الإسلام السمحة تدعو إلى النهضة والرقّيّ الإنسانيّ ومواجهة الأخطار

ج- الصورة الحقيقية السمحة للدين الإسلاميّ تتعرّض إلى أقسى أشكال التشويه

د- دعوة الإسلام إلى نبذ جميع مظاهر الفرقة والابتعاد عن أشكال الظلم

٣٢) (وَهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرَّكَابُ)

دلالة عبارة (يُطَاوِعُكَ الرَّكَابُ) الواردة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- اهتمام أهل القدس بتربية الخيل وركوبها ب- إهداء أهل القدس الخيل للملك الحسين طيب الله ثراه

ج- مهارة أهل القدس في صناعة سروج الخيل د- تأييد أهل القدس للملك الحسين طيب الله ثراه

يتبع الصفحة الخامسة ....

الصفحة الخامسة

(٣٣) وَيَسِرُّ خَفْكَ بَحْرَ هَائِجٍ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجَ غِضَابٍ

دلالة عبارة (بَحْرَ هَائِجٍ) الواردة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- جمع كبيرٌ نائرٌ      ب- قائدٌ قويٌّ شجاعٌ      ج- جمعٌ كريمٌ معطاءٌ      د- سيوفٌ حادةٌ لامعةٌ

(٣٤) البيت الذي ورد فيه الفعل المخطوط تحته مُشْتَقًّا من اسم جامد في قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ      أُسْرِجُ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ

ب- وَيَسِرُّ خَفْكَ بَحْرَ هَائِجٍ      يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجَ غِضَابٍ

ج- كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ      وَرْدَةٌ فَاحِتٌ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ

د- وَعَلَى بَابِ الْعُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ      حُرَّةٌ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابُ

(٣٥) (يا حبيبَ الفُدسِ ما للفُدسِ مِنْ مُنْفَذٍ إِلَّاكَ فَالسَّاحُ يَبَابُ)

العاطفة البارزة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- الدينية      ب- الوطنية      ج- القومية      د- الاجتماعية

(٣٦) (الملايين التي ملء المدى ما لها في نظري الغازي حساب)

نستنتج من البيت السابق في قصيدة (رسالة من باب العامود) أن الشاعر:

أ- يأسف لحال الأمة العربية على الرغم من كثرة عددها      ب- يعجب من مساحة الوطن العربي الممتدة

ج- يقلل من شأن الأعداء بالرغم من كثرة عددهم      د- يفتخر بثروات الأمة العربية

(٣٧) (أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا فَبِتُّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ)

سبب معاناة الشاعر الظاهرة في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ- الحروب التي أنهكت الأمة العربية      ب- حال اللغة العربية

ج- الأمراض التي أصابته      د- هموم الفقر والحاجة

(٣٨) (ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ)

وصف الشاعر نفسه في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) بصنّاجة العرب؛ ليدلّ على:

أ- مكانة شعره وحسن منزلة اللغة العربية في وجدانه      ب- إعجابه بمؤلفاته الأدبية الكثيرة المتنوعة

ج- افتخاره بعلماء اللغة العربية وأدبائها      د- اعتزازه بابنته الأدبية الشاعرة

(٣٩) (أزهى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامُ مَوْقِعُهَا وَجَرَسُ الْأَفَاظِهَا أَخْلَى مِنَ الضَّرْبِ)

معنى كلمة (الضرب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ- القمر      ب- الربيع      ج- العسل      د- الموسيقى

(٤٠) البيت الذي ورد فيه عنصر من عناصر الطبيعة في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) ممّا يأتي:

أ- وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا      وَحَيٌّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشُّهُبِ

ب- أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا      فَبِتُّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ

ج- رَوْحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَيْتُ كُلَّ نَازِعَةٍ      مِنَ الْبَيَانِ وَأَتَيْتُ كُلَّ مُطَلِّبِ

د- كَمْ لَفْظَةٌ جُهِدَتْ مِمَّا نُكَّرُهَا      حَتَّى لَقَدْ لَهَيْتُ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ

يتبع الصفحة السادسة ....

### الصفحة السادسة

(٤١) من أوجه تأثر الشاعر علي الجارم في قصيدته (العربية في ماضيها وحاضرها) ببائية أبي تمام التي مطلعها:

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ      فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ

أ- تناول موضوع اللغة العربية

ب- تسجيل العتب على الأمة العربية

ج- المقارنة بين حالين عاشتهما الأمة العربية

د- الاتفاق في البحر والروي

(٤٢) مصدر الفعل (تَكَامَلَ):

أ- إِكْمَال      ب- تَكَامُل      ج- مُكَامَلَة      د- تَكْمِيل

(٤٣) الجملة التي كُتِبَ فيها العدد بصورة صحيحة مما يأتي:

أ- شارك في السباق اثنا عشرة لاعباً

ب- شارك في السباق اثنتا عشر لاعباً

ج- شارك في السباق اثنا عشرة لاعبةً

د- شارك في السباق اثنتا عشرة لاعبةً

(٤٤) كلٌّ من الجمل الآتية استخدمت فيها كلمة (نَيْفٌ) استخدامًا صحيحًا ما عدا:

أ- حضر الاجتماع سبعة رجالٍ ونَيْفٌ

ب- حضر الاجتماع تسعون رجلًا ونَيْفٌ

ج- حضر الاجتماع مئة رجلٍ ونَيْفٌ

د- حضر الاجتماع ألف رجلٍ ونَيْفٌ

(٤٥) الجملة الصحيحة مما يأتي:

أ- كم قصّة قرأت؟      ب- كم قصصٍ قرأت؟      ج- كم قصصًا قرأت؟      د- كم قصّة قرأت؟

(٤٦) الجملة التي كُتِبَتْ فيها الكلمة المخطوط تحتها كتابة صحيحة مما يأتي:

أ- اهتدا الرجلُ إلى ضالّته

ب- نَمَى الزرعُ سريعاً

ج- أحيا الله الأرضَ بالمطرِ

د- رعا المسؤولُ الاحتفالَ

(٤٧) الجملة التي كُتِبَ فيها الاسم المنقوص بصورة صحيحة في ما تحته خطٌّ مما يأتي:

أ- أسلوبك في الكلام راقِي

ب- هذا الثوبُ ثمنهُ غالي

ج- مرزّتُ بنادي السباقِ

د- في المحكمةِ قاضي عادِلٌ

(٤٨) (ما هَيَّجَ الشَّقَوقَ مِنْ أَطْلَالٍ      أَضْحَتْ قِفَارًا كَوْحِي الْوَاحِي)

البحر الشعري الذي ينتمي إليه البيت السابق:

أ- البسيط      ب- مجزوء البسيط      ج- الطويل      د- الخفيف

(٤٩) (كَأَنَّ ..... لَيْسَ يَشْفِي غَلِيْلَهُ      سِوَى أَنْ يَرَى الرُّوحَيْنِ تَمْتَرِجَانِ)

الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت السابق ليستقيم الوزن العروضي فيه:

أ- الْقَلْبُ      ب- فُؤَادِي      ج- الْإِنْتِظَارَ      د- سَقَمِي

(٥٠) (رَمِثِي كُلُّ حَادِثَةٍ      فَأَخْطِثِي وَلَمْ تُصِبِ)

القافية في البيت السابق:

أ- صِبِّ      ب- تُصِبِّ      ج- وَلَمْ تُصِبِ      د- لَمْ تُصِبِ

﴿ انتهت الأسئلة ﴾