



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١

المبحث : اللغة العربية (التخصص)/الورقة الأولى
الفرع: الأدبي + الشرعي
اسم الطالب:
(وثيقة محمية/محدود)
رقم المبحث: 127
رقم النموذج: (١)
مدة الامتحان: ٠٠ : ٢ س
اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢١/٠٧/٠١
رقم الجلوس:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٧).

١- قال ابن خفاجة مخاطباً الجبل:

وَأَزَعَنَ طَمَاحِ الدُّوَابَةِ بَادِحٍ
وَقَوْرٍ عَلَى ظَهْرِ الفِلاَةِ كَأَنَّهُ

الخصيصة الفنيّة لشعر وصف الطبيعة في العصر الأندلسي التي تتجلى في البيتين السابقين:

(أ) بروز النزعة الدينيّة
(ب) استخدام التشخيص
(ج) استخدام الأساليب الإنشائيّة
(د) استخدام الألفاظ الاجتماعيّة الأندلسيّة

٢- قال ابن عبدون في رثاء دولة بني المظفر في (بطلّيوس):

فَالدَّهْرُ حَرْبٌ وَإِنْ أَبْدَى مُسَالِمَةً
كَانُوا رَوَاسِيَ أَرْضِ اللهِ مُذُنَاوَا
أَيْنَ الإِبَاءِ الَّذِي أَرْسَوْا قِوَاعِدَهُ
أَيْنَ الوَفَاءِ الَّذِي أَصْفَوْا شَرَائِعَهُ

البيت الذي وظّف فيه ابن عبدون الحكمة النابعة من التجارب المريرة:

(أ) الأول (ب) الثاني (ج) الثالث (د) الرابع

٣- اتّصف التصوير في شعر المرأة الأندلسيّة بخُلُوّه من:

(أ) البساطة (ب) الجمال (ج) العاطفة (د) التكلّف

٤- اتّسمت نونيّة أبي البقاء الرنديّ في رثاء المدن والممالك في الأندلس بأنّها:

(أ) انتهت بحكمة عامّة (ب) رثت مدينة بعينها (ج) بدأت بحكمة عامّة (د) خلّت من النزعة الدينيّة

٥- من الأسباب التي من أجلها نظمت المرأة الأندلسيّة شعر المدح:

(أ) التعبير عن كبرياتها والتباهي بنفسها
(ب) تحقيق رغبات غير ذاتيّة
(ج) التعبير عن مشاعر الودّ والإخلاص
(د) إظهار المقدرة على النظم

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٦- البيت الشعري الذي تتجلى فيه الصور الشعرية السهلة في تصوير عادات الأندلسيين في الشعر الاجتماعي:

- (أ) قالوا الكتابةً أعلى خطة رفعت
 قلت الحجامه أعلى عند أقوام
 (ب) بل أثر الصوم في هلالكم
 هذا الذي لا يكاد أن يظهر
 (ج) إذا كان البياض لباس حزن
 بأندلس فذاك من الصواب
 (د) فقلت لا مؤمناً بقولي بل
 معرضاً للكلام لا أكثر

٧- أبداع الأندلسيون في فنون النثر، وخاصة في فن:

- (أ) الرسائل الأدبية التأليفية
 (ب) الرسائل الديوانية
 (ج) الرسائل الشخصية
 (د) الخطب والوصايا

٨- المؤلف الذي يقع في ثلاثين باباً، تناول الحُبَّ في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكان السعادة والتعاسة فيه:

- (أ) نسيم الصبا
 (ب) طوق الحمامة في الألفه والألاف
 (ج) التوابع والزوابع
 (د) الوافي بالوفيات

٩- (حي بن يقظان) الذي عثون به ابن طفيل الأندلسي قصته الفلسفية التأملية، هو اسم:

- (أ) ابن الطيبة الرضيع الذي فقدته أمه في حي بن يقظان في جزيرة من جزائر الهند
 (ب) حي من أحياء جزيرة من جزائر الهند جنوب خط الاستواء عاش فيه الرضيع
 (ج) ابن طفيل مؤلف القصة ذاتها (حي بن يقظان) استعاره لنفسه حين كان رضيعاً
 (د) طفل رضيع ألقى في جزيرة مجهولة من جزائر الهند جنوب خط الاستواء

١٠- الخصيصة الفنية التي اشترك بها شعر الجهاد وشعر المديح النبوي في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- (أ) وحدة الموضوع وطول القصيدة
 (ب) الواقعية والوصف المباشر
 (ج) التأثر بمضامين القرآن الكريم
 (د) العاطفة وتدفق المشاعر

١١- الشعر الذي شكّل ظاهرةً تسترعي الانتباه في العصرين الأيوبي والمملوكي، هو شعر:

- (أ) الجهاد (ب) المديح النبوي (ج) المعارضات (د) رثاء المدن والممالك

١٢- من المضامين المشتركة بين شعر صدى الغزو الصليبي وشعر صدى الغزو المغولي:

- (أ) تسجيل الانتصارات
 (ب) تصوير سقوط بيت المقدس
 (ج) تصوير سقوط المدن
 (د) الدعوة إلى تحرير المدن

١٣- البيت الذي يتجلى فيه استخدام الفنون البديعية في شعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- (أ) وشراً سلاح المرء دمع يفيضه
 إذا الحزب شبت نارها بالصوارم
 (ب) ليتبك على القدس البلاد بأسرها
 وتعلن بالأحزان والترحات
 (ج) فيا لله كم سرت قلوباً
 ويا لله كم أبكت عيوناً
 (د) فقر عينا لهذا الفتح وأبتجت
 ببشره الكعبة الغراء في الحجب

الصفحة الثالثة

١٤- وصفَ ابنُ جبیر رحلته البحريّة إلى صقلية، فقال: " فلما جَنَّ الليلُ اشتدَّ تلامطه، وصكَّتِ الأذانُ غماغمه، واستشرى عُصوفُ الرّيح؛ فحطَّتِ الشُّرْعُ... ووقعَ اليأسُ منَ الدُّنيا، وودَّعنا الحياةَ بسلامٍ، وجاءنا الموجَ من كلِّ مكانٍ، وظننّا أنّا قد أُحيطَ بنا، ... فاستسلمنا للقدر، وتجرَّعنا عُصَصَ هذا الكدرِ".

يُعدُّ ما تحته خطٌّ في النصِّ السابق مثلاً على تأثر ابن جبیر بـ:

- (أ) الآيات القرآنيّة الكريمة
(ب) الأحاديث النبويّة الشريفة
(ج) أمثال العرب وكلامهم
(د) أشعار العرب وكلامهم

١٥- الكاتب الذي تُعدُّ رسائله وطريقته في كتابة الرسائل نهج الهداية لكتاب العصرين الأيوبي والمملوكي ومحفزة لهم على الإبداع:

- (أ) القاضي الفاضل (محيي الدين)
(ب) العماد الأصفهاني (أبو عبد الله)
(ج) علاء الدين بن غانم
(د) محيي الدين بن عبد الظاهر

١٦- الموسوعة التي تضمّت مختارات من النثر والشعر في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- (أ) نهاية الأرب في فنون الأدب
(ب) غرر الخصائص الواضحة وغرر النقائص الفاضحة
(ج) نسيم الصبا
(د) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار

١٧- العصر الذي ترجعُ إليه بداية ظهور التأليف الموسوعي:

- (أ) الأندلسي
(ب) الأيوبي
(ج) العبّاسي
(د) الأموي

١٨- العامل المشترك الذي صورهُ الشُّعْر ونشَطَ فنُّ الخطابة، والتأليف الموسوعي في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- (أ) نشاط حركة بناء المساجد والزوايا والرّبط
(ب) المكتبات الضخمة بكتبها ومخطوطاتها النفيسة
(ج) ديوان الإنشاء، وما يتطلبه من دراية وعلوم
(د) الغزوان: الصليبي والمغولي للمشرق العربي

١٩- يكمنُ نَظْمُ الكَلِمِ لدى عبد القاهر الجرجاني في:

- (أ) توالي الألفاظ في نطق الكلام وتناسقها
(ب) تناسق دلالات المعاني في نطق الكلام
(ج) توالي المعاني في نطق الكلام وتناسقها
(د) تناسق دلالات الألفاظ وتلاقي معانيها

٢٠- تفيد الجملة التي تحتها خطٌّ في بيت المتنبّي:

على قدر أهل العزم تأتي العزائمُ وتأتي على قدر الكرام المكارمُ

- (أ) التجدد والحدوث
(ب) التجدد والاستمرار
(ج) الثبوت والتجدد
(د) الحدوث والثبوت

٢١- الجملة التي تحوي خبراً إنكارياً:

- (أ) ليس تحقيق التّفوّق عنكِ ببعيد
(ب) ألا ليس تحقيق التّفوّق عنكِ بعيداً
(ج) ليس بالتمنّي يمكن تحقيق التّفوّق
(د) إنّي لوائق أن ليس تحقيق التّفوّق عنكِ ببعيد

الصفحة الرابعة

٢٢- الأمر الذي يمثل صورة من صور الأمر الحقيقي يتجلى في:

- (أ) قوله تعالى: ﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾
- (ب) قوله تعالى: ﴿ إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا ﴾
- (ج) قول أبي الفتح البستي: أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان
- (د) قول صفي الدين الحلبي: صبراً على وعد الزمان وإن لوى فعساه يصبح تائباً مما جنى

٢٣- قال أحمد شوقي في الحنين إلى بلده مصر وهو في المنفى:

يا ابنة اليمِّ ما أبوك بخيلٍ ما له موعٍ بمنعٍ وحبسٍ؟

أراد الشاعر في البيت السابق حين وجّه الاستفهام إلى السفينة (ابنة اليمِّ) أن:

- (أ) يستفهم منها عن سبب بخل البحر عليه بالعودة من منفاه إلى بلاده، مع أنه ذو جود وكرم
- (ب) يتمنى على البحر أن يتخلّى عن بخله عليه بالعودة إلى بلاده، مع أنه ذو جود وكرم
- (ج) يتعجّب من بخل البحر عليه بالعودة من منفاه إلى بلاده، مع أنه ذو جود وكرم
- (د) يتحسّر من بخل البحر عليه بالعودة من منفاه إلى بلاده، مع أنه ذو جود وكرم

٢٤- ما يعدّ توضيحاً دقيقاً للعبارة: (نقد أصبح النقد في العصر العباسي نقداً منهجياً) مما يأتي:

- (أ) تأثر النقد العباسي بما شهده العصر من نهضة واسعة شملت الحياة جميعها
- (ب) تأثر النقد العباسي بحركة التجديد في الشعر العربي وما أثارته من حوارات نقدية
- (ج) توسع آفاق النقد العباسي مع اطلاع كثير من النقاد على الثقافات الهندية والفارسية واليونانية
- (د) تخصيص قواعد وأصول علمية للنقد الأدبي وكتب نقدية تنوعت آراء النقاد فيها

٢٥- وضع النقاد العباسيون مقاييس للحكم على جودة الشعر، منها:

- (أ) حفظ الشاعر ما أمكن من أشعار العرب وروايتها
- (ب) امتلاك الشاعر ثروة لغوية واسعة تمكنه من طرز المعاني المختلفة
- (ج) جزالة لفظ الشاعر وسبقه إلى المعاني وحسن التصوير والتشبيه
- (د) إلمام الشاعر بمناقب القبائل ومثالبها؛ ليضمّمها في شعره مدحاً أو ذمّاً

٢٦- كلّ العبارات الآتية من البواعث النفسية المحفزة إلى الإبداع الأدبي والنتاج الأدبي الجيد في العصر العباسي ما عدا:

- (أ) قيل لأحد الخطباء: "إنك لتكثر، فقال: أكثر لتمرير اللسان"
- (ب) "تخير الأوقات وأنت قليل الهموم، صفر من الغموم"
- (ج) "أن يقصد الإنسان لتأليف شيء أو حفظه في وقت السحر"
- (د) "خذ من نفسك ساعة نشاطك وفراغ بالك وإجابتها إليك"

الصفحة الخامسة

٢٧- يرى الجاحظ أن الأدب يكون أجود وأكثر قبولاً لدى المتلقي، إذا:

- (أ) جمع شرف المعنى وبلاغة اللفظ
 (ب) اتسم ببلاغة اللفظ
 (ج) اتسم بشرف المعنى
 (د) جادت معانيه وقصرت ألفاظه

٢٨- البيت الذي يُعدّ مثلاً على استعمال شعراء المذهب الكلاسيكي الصورة الشعرية المألوفة لدى القدماء ذات الطابع الحسي المادي:

- (أ) تعلقؤها في الحي إذ هي طفلة
 (ب) من القوم بادٍ مجدهم في شمالهم
 (ج) إذا ما دعوت المرء منهم لدعوة
 (د) فأسبلت العينان فيها بواكف
 (أ) وإذ أنا مجلوبٌ إليّ وسائلي
 (ب) ولا مجدٌ إلا داخلٌ في الشمائل
 (ج) على عجلٍ لَبَّأكَ غيرَ مُسائلٍ
 (د) من الدّم يجري بعدَ سحِّ بوابلٍ

٢٩- من الأدوات الفنية التي تساعد شعراء المذهب الرمزي على تكثيف الإيحاءات في شعرهم:

- (أ) إقامة شبكة علاقات مترابطة بين الألفاظ والصور
 (ب) العناية الخاصة بإيقاع الشعر وموسيقاه
 (ج) استخدام الصور المفردة
 (د) استخدام الصور المركبة

٣٠- الفنون النثرية التي تُعدّ المجال الأكبر للواقعية النقدية:

- (أ) القصة والرواية تليهما المسرحية
 (ب) الرواية والمسرحية تليهما القصة
 (ج) المسرحية والقصة تليهما الرواية
 (د) الرواية تليها القصة والمسرحية

٣١- تختلف الواقعية النقدية في المذهب الواقعي عن الواقعية الاشتراكية، بأن الواقعية النقدية:

- (أ) تتناول مشكلات المجتمع وقضاياها
 (ب) تنتقد المجتمع وتسأط الضوء على عيوبه
 (ج) لا تقدّم حلولاً لمشكلات المجتمع
 (د) تركز على جوانب الشر والفساد في المجتمع

٣٢- الجملة التي كُسِرت فيها همزة (إنّ) وجويًا؛ لوقوعها في أول جملة جواب القسم:

- (أ) لله إنا نرفع أكف الضراعة؛ لئجئبنا الجائحة
 (ب) والله، إنا نرفع أكف الضراعة له؛ لئجئبنا الجائحة
 (ج) والله أعلم، إنا نرفع أكف الضراعة له؛ لئجئبنا الجائحة
 (د) ولله الحكم، إنا عباده، وسيجئبنا الجائحة، فلنواصل الدعاء

٣٣- الجملة التي كُسِرت فيها همزة (إنّ) لوقوعها في أول الجملة المحكية بالقول:

- (أ) قال سعيد: إنّ الحياة دقائق وثوانٍ
 (ب) قال سعيد: ألا إنّ الحياة دقائق وثوانٍ
 (ج) قال سعيد: لا تغرّتك الحياة؛ إذ إنّها دقائق وثوانٍ
 (د) قال سعيد: أما إنّ الحياة دقائق وثوانٍ

الصفحة السادسة

٣٤- سبب كسرِ همزة (إن) في جملة (سمعت أبي يقول: ألا إن ارتداء الكمامة ضروري؛ إذ تقينا العدوى) وقوعها في أول:

- (أ) جملة جواب القسم
(ب) الجملة الاستفاحية
(ج) الجملة المحكية بالقول
(د) الجملة المسبوقة بالظرف (إذ)

٣٥- الجملة التي حوى خبرها لامًا مزحلقة، فوجب كسر همزة (إن) فيها:

- (أ) إنَّ لِلإنسانِ حقوقًا، وعليه واجبات يؤديها
(ب) إنَّ النجاحَ لصيقٌ بكلِّ مجتهدٍ مثابرٍ ليومٍ يُبعثون
(ج) إنَّ المدارسَ لملتزمةٌ بالإرشاداتِ الصحيَّةِ
(د) والله، إنِّي متيقنٌ لِيُوقِنَنَّ اللهُ الطموحَ لما يصبو إليه

٣٦- الجملة التي حوت قرينةً معنويةً ميّزتِ الفاعلَ من المفعولِ به:

- (أ) ناقشتُ هذه تلكَ في المسألة
(ب) ودَّعتُ أختي معلّمتي وداعًا حارًّا
(ج) سامحَ عيسى المخلصُ أصدقائي
(د) غادرَ المنتدى خالي مدَّةً وجيزةً

٣٧- الجملة التي يُعربُ فيها ما تحته خطًّا اسمًا مبنياً في محلِّ نصبٍ مفعولٍ بهٍ مقدّمٍ وجوبًا:

- (أ) أيِّ الكتبِ قرأتها؟ (ب) ماذا قرأت اليوم؟ (ج) شكرَ هذا ذاك (د) كم مسألة حللتها

٣٨- جملة (منَ عامئني باحترامٍ عامئتهُ باحترامٍ وتقديرٍ) مثالٌ على تقدّم:

- (أ) الفاعلِ على المفعولِ بهِ جوازًا
(ب) الفاعلِ على المفعولِ بهِ وجوبًا
(ج) المفعولِ بهِ على الفعلِ والفاعلِ وجوبًا
(د) المفعولِ بهِ على الفاعلِ وجوبًا

٣٩- الجملة التي تقدّم فيها المفعولُ بهِ على الفعلِ والفاعلِ وجوبًا؛ لأنّه من الألفاظ التي لها حقّ الصدارة:

- (أ) ما قصدته بكلامك؟
(ب) ما قصدت بكلامي الإساءة إليك.
(ج) ما تقصد بكلامك أعرفه جيدًا.
(د) ما تقصد بكلامك يسّم انقاصًا.

٤٠- أصلُ ما تحته خطٌّ (اتَّق) قبلَ تيمّة الإبدال في جملة: " اتَّقِ شرَّ مَنْ أحسنتَ إليه":

- (أ) اتوق (ب) ايتق (ج) اوتق (د) اتقيق

٤١- مراحل الإبدال التي طرأت على الكلمة التي تحتها خطٌّ في قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَهْلَكْنَا أَشْيَاعَكُمْ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ﴾

- (أ) مُدْتَكِر - مُدْذَكِر - مُدْذَكِر - مُدْذَكِر
(ب) مُدْتَكِر - مُدْذَكِر - مُدْذَكِر - مُدْذَكِر
(ج) مُدْتَكِر - مُدْذَكِر - مُدْذَكِر - مُدْذَكِر
(د) مُدْتَكِر - مُدْذَكِر - مُدْذَكِر - مُدْذَكِر

٤٢- كلّ الجمل الآتية تحوي كلمة طرأ عليها إبدال ما عدا:

- (أ) مدننا مزدهرة (ب) أفكارنا مُتَرَنِّة (ج) الطالبة مُرْذَهِيةٌ بعلمها (د) أشجارنا مُزْهَرة

٤٣- الصيغة النهائية من (يسر) على وزن (افتعل):

- (أ) ايسر (ب) ايسر (ج) ايسر (د) اوسر

٤٤- تصغير الاسم الذي تحته خطٌّ في جملة: (يعجبني أنك امرؤ هين طيب):

- (أ) طيب (ب) طويب (ج) طيب (د) طويب

الصفحة السابعة

٤٥- تصغير الاسم (عمران) الذي تحته خط في جملة: (يا عمران، نفسك هدبها):

(أ) عُمَيْرَان (ب) عُمَيْرِين (ج) عُمَيْرَان (د) عُمَيْرِين

٤٦- مُكَبَّر الاسم المُصَغَّر (فُتَيَّة):

(أ) فُتَيَّ (ب) فُتَيَّ (ج) فُتَيَّان (د) فُتَيَّة

٤٧- تصغير ما تحته خط في جملة: (ابتعد عن الرشيوة قلت أم كثرت):

(أ) الرَشِيَّوَة (ب) الرَشِيَّة (ج) الرَشِيَّة (د) الرَشِيَّوَة

٤٨- الجملة التي كُتِبَتْ كتابةً صحيحةً؛ استناداً إلى قواعد الإضافة:

(أ) أُعْجِبْتُ بِالهُوَاءِ الْقَرْيَةِ الْمُنْعَشِ (ب) أُعْجِبْتُ بِهِوَاءِ الْقَرْيَةِ الْمُنْعَشِ

(ج) أُعْجِبْتُ بِصَفَاءِ قَلْبِ سَاكِنِينَ الْقَرْيَةِ (د) أُعْجِبْتُ بِهِوَاءِ الْقَرْيَةِ الْمُنْعَشِ

٤٩- الجملة التي تُعْرَبُ فيها ياء المتكلم المخطوط تحتها مما يأتي ضميراً متصلاً مبنياً في محلٍّ جرٍّ مضافٍ إليه:

(أ) لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوَشَاةِ وَالْمُغْرَضِينَ (ب) سَأَطْرَحُ التَّشَاوُمَ عَنِّي وَأَقْبَلُ عَلَى الْحَيَاةِ

(ج) لَدَيْ هَدَفٍ نَبِيلٍ سَأَحَقُّهُ يَوْمًا مَا (د) إِنِّي وَاثِقٌ بِاللَّهِ كُلِّ الثَّقَةِ بِتَحْقِيقِ مَا أُطْمَحُ إِلَيْهِ

٥٠- الجملة التي حَوَتْ اسماً أُضِيفَ إلى مفردٍ:

(أ) التَّحَقُّتُ بِالْجَامِعَةِ حَيْثُ الْعِلْمُ

(ب) اسْتَعِنَ بِاللَّهِ؛ إِذِ اللَّهُ خَيْرٌ حَافِظًا (ج) سَأَزُورُكَ إِذَا الْجَائِحَةُ انْقَشَعَتْ

(د) كَلِمَاتُ الْقَصِّتَيْنِ اللَّتَيْنِ اسْتَعْرَثْتَهُمَا شَائِقَتَانِ

﴿ انتهت الأسئلة ﴾