



الطلبة النظاميون



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠

مدة الامتحان: ٠٠ دس
الاليوم والتاريخ: السبت ٨
رقم الجلوس:

(وثيقة ملحوظة/محدود)

رمز المبحث: ٢٢٧
رقم النموذج: ١

**المبحث: اللغة العربية / التخصص
الفرع: الأدبي والشرعى
اسم الطالب:**

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامقدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة الصحيحة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علمًا بأن عدد الفقرات (٤٠)، وعدد الصفحات (٤).

- ١- الجملة التي كسرت فيها همزة (إِنْ) لوقعها بعد ظرف:

- أ- اليوم، والله إنه أسعده أيامي
ب- من اليوم فصاعداً، إني لن أصادق غير المُحدّد

ج- أتذَّكَر ذلك اليوم؛ إذ إني فقدت فيه عزيزاً
د- لا تقل لا أستطيع الإجابة؛ فإنك قادر على ذلك

ـ ٢ـ الجملة التي تقدم فيها المفعول به على فاعله وجواباً في ما يأتي:

ـ ٣ـ إعراب الكلمة التي تحتها خط في جملة: (من رُزِّتْ هذا المساء؟):

ـ ٤ـ زارت نجوى فدوى بـ يروي الأشجار المزارع جـ الجائزة نلثها بجهدي دـ يكافئني المدير لاجتهادي

- أ- اسم استفهام مبنيٌ في محل رفع مبتدأ
ب- اسم استفهام مبنيٌ في محل رفع فاعل مقدم
ج- اسم استفهام مبنيٌ في محل نصب مفعول به مقدم
د- اسم استفهام مبنيٌ في محل رفع خبر مقدم

٤- الكلمة التي وقع فيها إبدالٌ مما يأتي:

- ٥- تصفيير كلمة (عين) التي تحتها خط في جملة: (الإعلام الصادق عين على الحقيقة):

أ- <u>المُدَعِّي</u>	ب- <u>المُدْعُو</u>	ج- <u>المَدْعَاهُ</u>	د- <u>المَدْعُونَ</u>
أ- <u>عَيْنَةٌ</u>	ب- <u>عَيْنَةٌ</u>	ج- <u>عَيْنٌ</u>	د- <u>عَيْنٌ</u>

- ٦- تصغير الكلمة (مروان):

- أ- مُرِيَان ب- مُرِيُون ج- مُرِيُون د- مُرِيَن

- ٧- تصغير كلمة (صيّبة):

أ- صيّبة
ب- صيّبة
ج- صيّبون
د- صيّبات

٨- الجملة التي تحتوي على اسم ملازم للإضافة غالباً إلى المفرد:

- أ- لا أغادر البيت أبداً إلا إذا كنت في حاجة ضرورية
 ب- لا أغادر البيت مساءً حيث قانون الدفاع يمنع ذلك
 ج- لا أغادر البيت بعد السادسة مساءً؛ التزاماً بقانون الدفاع
 د- لا أغادر البيت؛ إذ التزامه يحد من انتشار الفيروس

٩- الحملة التي كتبت كتابة صحيحة حسناً، قواعد الإضافة:

- أ- أحترم معلّمَي المدرسة ب- أحترم معلّمَة المدرسة ج- أحترم معلّمَي المدرسة د- أحترم معلّمَي المدرسة**

٢٣٦ الصفحة الثانية

١٠- يفيد حرف الجر (من) في جملة: (ستَسْتَجُّ والَّتِي غَدَّ لِأَخْتِي رِدَاءً مِنْ صَوْفِ):

- أ- التبعيس
- ب- السبيبة
- ج- ابتداء الغاية الزمانية
- د- بيان الجنس

١١- الجملة التي أفاد فيها حرف الجر (الباء) معنى السبيبة:

- أ- حَرَرَتِ الْمَجَلَّةُ الْمَدْرَسِيَّةُ بَخْطَ أَحْمَرَ
- ب- أَنْقَذَ الشَّاهِدُ حَيَاةَ الْمُتَهَمِّ بِشَهَادَةِ حَقٍّ
- ج- أَحِنْ إِلَى أَيَّامِ تَعْلَقْتُ فِيهَا بِثِيَابِ أُمِّي
- د- مَرَرْتُ ذَاتَ يَوْمٍ بِمَكَانٍ إِقَامَتِكَ فَتَذَكَّرْتَكَ

١٢- نوع (ما) في جملة: (ما قرأ أحد مقالتي إلا أعجبه أسلوبها):

- أ- كافية
- ب- شُرطِيَّة
- ج- موصولة
- د- نافية

١٣- نوع الاستثناء في جملة: (وصل المشاركون في المؤتمر إلى أوطانهم إلا بحوثهم العلمية):

- أ- تام منفي
- ب- تام مثبت
- ج- منقطع
- د- مفرغ (ناقص)

١٤- الكلمة التي طرأ عليها إعلان مما يأتي:

- أ- ابتداء
- ب- اهتماء
- ج- إنشاء
- د- أنباء

١٥- الجملة التي احتوت مُشتقًا عاملاً عملَ فِعْلِهِ ممَّا تحته خطٌ في ما يأتي:

- أ- ما قاتل الحق مكرورة
- ب- ما قاتل الحق مكرورة
- ج- زرَتْ مكتبة مرتبة الرفوف
- د- زرَتْ مكتبة كثيرة المراجع

١٦- عاثت بساحتكم العدا يا دار وَمَحَا مَحَاسِنَكَ الْبِلَى وَالنَّازَ

المظهر الذي يمثله البيت السابق من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك في العصر الأندلسي:

أ- تصوير ما حل بالمدن من خراب ودمار وما نزل بأهلها

ب- الموازنة بين ماضي المدن والممالك الأندلسية وحاضرها

ج- ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم

د- الاستجاد بالمسلمين واستهانهم همهم

١٧- الخصائص الفنية الآتية جميعها يتضمن بها شعر الطبيعة في العصر الأندلسي، ما عدا:

- أ- استخدام أسلوب التشخيص
- ب- غلبة الحكم والنزعة الدينية عليه
- ج- الابتعاد عن استخدام الألفاظ الغربية
- د- دقة التصوير وجماله

١٨- المرأة الأندلسية التي كانت تجمع الأدباء في مجلسها لدراسة الشعر ونقده:

- أ- أسماء بنت غالب
- ب- مريم أم إسماعيل
- ج- ثضار بنت أبي حيأن الغرناطي
- د- ولادة بنت المستكفي

١٩- مؤلف رسالة (طوق الحمام في الألفة والألف):

- أ- ابن جعفر
- ب- ابن شهيد
- ج- ابن حزم
- د- ابن بطوطة

٢٠- المضمون الذي يُعد من مضامين الغزو الصليبي في شعر العصرين الأيوبي والمملوكي:

- أ- التسامح والتعايش
- ب- الاتجاه إلى الطبيعة
- ج- الدعوة إلى القومية العربية
- د- الدعوة إلى تحرير المدن

٢١- هدف ابن طفيل في قصته (حي بن يقطان) إلى:

- أ- وصف الحب ومعانيه وأسبابه وأغراضه ودرجاته
- ب- إثبات قدرته على الكتابة وتفوقه في الشعر والأدب ونقده

ج- وصف الأحياء والبلدان ومواقعها ومظاهر عمرانها

- د- تلخيص فلسي تأملي جميل لأسرار الطبيعة والخلقة

يتابع الصفحة الثالثة ...

- ٢٢- من أشهر شعراء المذاهب النبوية في العصرين الأيوبي والمملوكي:
 د- ابن العطار الدنisiري ج- ابن نباتة المصري ب- الصرصري
 ٢٣- أسرى من البيت الحرام به إلى أقصى المساجد ليس بالوستان
الخصيصة التي تتجلى في البيت السابق من الخصائص الفنية لشعر المذاهب النبوية:
 ب- فتور العاطفة والمشاعر ج- تعدد الموضوعات والأفكار
 د- استخدام المحسنات البديعية أ- التأثر بالقرآن الكريم
 ٤- من العوامل الاجتماعية التي أدت إلى ازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي:
 أ- كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كثرة كتاب الرسائل لتسهيل أمورها
 ب- علو منزلة كتاب الرسائل عند السلاطين والملوك إلى منزلة الوزراء وكبار القضاة
 ج- كثرة المكاتب التي كانت تخرج من ديوان الإنشاء أو تعود إليه من مبایعات وعهود
 د- رغبة الكتاب في إظهار تفاصيل وبراعتهم في الكتابة في فنون النثر المختلفة، ومنها الرسائل
٥- الكتاب الذي يصف الطبيعة والأخلاق والأدب وغيرها، ويقع في نحو ثلاثة فصلًا:
 أ- الوفي بالوفيات ب- سير أعلام الثباء ج- صبح الأعشى في صناعة الإنسا د- نسيم الصبا
 ٦- من الخصائص الفنية التي اتسم بها الشعر الكلاسيكي وشعر المهرج:
 ب- التجديد في الموضوعات ج- التجدد في القافية الموحدة
 د- بروز النزعة الخطابية أ- مجارة الشعراء القدماء
 ٧- أين في المحقق "مَيْ" يا صاحب؟ عَوَدْتُنَا هَا هُنَا فَصْلَ الْخِطَابِ؟ يُعدُّ البيت السابق من مطلع قصيدة العقاد (آه من التراب) مثلاً على:
 د- التجسيم والتشخيص ب- التجدد في الأوزان ج- التفاعل مع الطبيعة
٨- البيت الشعري الذي يمثل الاتجاه الرومانسي مما يأتي:
 وَحِينَتْ غَنَّاكَ قَلْبِيَ الْغَرِدُ
 وَأَطْرَتْ أَيَّهَا شُعْلَةُ بِفَوَادِي؟
 نَسْجَى لِوَادِيكَ، أَمْ تَأْسَى لِوَادِينَا؟
 كَادَ الْمُعَلَّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولاً
 نَفَرَتْ مِنَ الْأَغْوَارِ وَالْأَنْجَادِ
 أ- يا تاريكي حيـثـ كان مـجلسـنا
 ب- أـيدـ المـنـونـ قـدـحـتـ أـيـ زـنـادـ
 ج- يا نـائـحـ الـطـلـحـ، أـشـبـاهـ عـوـادـينـا
 د- قـمـ لـلـمـعـلـمـ وـفـهـ التـبـجيـلاـ
٩- الموضع الذي يمثله البيت السابق من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى:
 ب- مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه
 ج- رثاء الشريف الحسين بن علي
١٠- البيت الذي يمثل (وصف مشاهد المقاومة) من مضامين شعر المقاومة في الأقطار العربية:
 وَرَاءَ سَمَائِهِ حَطْفٌ وَصَعْقُ
 فَلَابْدَ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرُ
 يَسْتَهِضُ الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاءَ
 قَلَا عَيْشَ إِنْ لَمْ تَبْقَ إِلَّا الْمَطَامِعُ
 أ- بـلـيـلـ لـلـقـذـائـفـ وـالـمـنـايـاـ
 ب- إـذـا الشـعـبـ يـوـمـاـ أـرـادـ الـحـيـاةـ
 ج- رـكـزواـ رـفـائـكـ فـي الرـمـالـ لـرـوـاءـ
 د- لـعـلـ الـذـيـ وـلـىـ مـنـ الدـهـرـ رـاجـعـ
- يتبع الصفحة الرابعة ...

٣١ - الجملة التي جاء ضرب الخبر فيها إنكارياً:

- ب- إن التعليم حق للمواطن حيث كان
- د- إن كان التعليم من حق المواطن فوقه

- أ- إن التعليم لحق للمواطن حيث كان
- ج- إن كان التعليم حقاً للمواطن فوقه

٣٢ - أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان

المعنى الذي خرج إليه الأمر في البيت السابق:

- | | |
|-------------------|-------------|
| أ- التعجب | ب- التمثي |
| ج- النصح والإرشاد | د- الالتماس |
- ٣٣ - قال جرير مادحا الخليفة عبد الملك بن مروان: السنثم خير من ركب المطايا
وأندى العالمين بطون راح؟

المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق:

- | | |
|-----------|------------|
| أ- التعجب | ب- التقرير |
| ج- التفوي | د- التشويق |

٣٤ - "اللفظ" جسم روحه المعنى، وارتباطه به كارتباط الروح بالجسد، يضعف بضعفه ويقوى بقوته" هذا قول:

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| أ- ابن طباطبا | ب- ابن سلام الجمي |
| ج- ابن رشيق القيرواني | د- الجاحظ |

٣٥ - المذهب الأدبي الذي اهتم كثيراً بالموسيقا الشعرية المتبعة من اختيار الأوزان والألفاظ الخاصة:

- | | |
|--------------|--------------|
| أ- الكلاسيكي | ب- الواقعي |
| ج- الرزمي | د- الرومانسي |

٣٦ - فأسللت العينان فيها بواكفٍ من الدمع يجري بعد سحّ بوابل

الخصيصة التي تتجلى في البيت السابق من الخصائص الفنية لشعر المذهب الكلاسيكي:

- | | |
|----------------------------|-----------------------------------|
| أ- التزام المقدمة الطلائية | ب- استخدام الصور الشعرية المألوفة |
|----------------------------|-----------------------------------|

ج- الإغراق في توظيف الخيال

٣٧ - إذا الخيل جابت قسطنطين الحرب صدور الكتائب

المحسن البديعي في ما تحته خط في البيت السابق:

- | | |
|-------------|------------|
| أ- الطباق | ب- التورية |
| ج- المقابلة | د- الجنس |

٣٨ - ضرائب أبدعتها في السماح فأسنا نرى لك فيها ضربيها

المحسن البديعي في ما تحته خط في البيت السابق:

- | | |
|---------------|-----------------------|
| أ- طباق السلب | ب- رد العجز على الصدر |
| ج- المقابلة | د- طباق الإيجاب |

٣٩ - البيت الشعري الذي تضمن المحسن البديعي (التورية) مما يأتي:

وأنشي وبياض الصبح يُغرى بي

أ- أزوِرُهُمْ وسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي

عَفْواً إِذَا مَحَتِ الأَيَّامُ مَا كُتِبَ

ب- عَمَانُ يَا حُلْمٌ فَجْرٌ لَاحَ واحْتَجا

يُهْدِي إِلَى بَرَدِي أَشْوَاقَ وَلْهَانِ

ج- اللَّيْلُ وَهُوَ إِلَى الْأَرْدَنِ فِي شَغَفٍ

وَلَكُنْ لَهُ عَيْنَانِ تَبَكِي عَلَى صَخْرِ

د- وَوَادِ حَكَى الْخَنْسَاءُ لَا فِي شُجُونِهِ

٤٠ - أَيُهُذَا الشَّاكِي وَمَا بَكَ دَاءُ كَيْفَ تَعْدُوا إِذَا غَدَوْتَ عَلِيَّاً؟

البيت السابق من قصيدة (فلسفة الحياة) لإليسا أبي ماضي التي خالف فيها قواعد وأصول المذهب الرومانسي، بالتزامه:

- | | |
|---------------------|----------------------------|
| أ- الوحدة الموضوعية | ب- توظيف عناصر الطبيعة |
| ج- القافية الواحدة | د- الألفاظ العاطفية السهلة |