



طلبة الدراسة الخاصة



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠

(وثيقة محمية/محدود)

د
س
٤٥

رمز المبحث: ١٤٢ مدة الامتحان: ٤٥

اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠٢٠/٧/٧

رقم الجلوس:

المبحث: اللغة العربية

الفرع: جميع الفروع المهنية / ف / خطة ٢٠١٨ / جامعات

اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة الصحيحة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٢٠) وعدد الصفحات (٣):

(١) الجذر اللغوي لكلمة (الاستقرار) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربية المتجددة:

تأييد للحقّ ونصرة للعدل): "وقد حلّ السلام والأمن والاستقرار في ربوع وطننا العربي الكبير كافة":

أ- قرر ب- قرّر ج- سقر د- استقرّ

(٢) في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): "الإسلام والتقدم صنّوان لا يفترقان". مفرد كلمة (صنّوان) المخطوط تحتها هو (صنّو) ويعني:

أ- المثل والنظير ب- الامتداد والاستمرار ج- الصديق والصاحب د- الحق والعدل

(٣) الصورة الفنية في ما تحته خطّ من نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): "فما نعانيه اليوم

من أعراض الوهن على الصعيد الحضاريّ يؤكد الحاجة إلى التجدد في مختلف الميادين" أنّ الكاتب صوّر:

أ- الحضارة طبیباً يعالج المرضى

ب- الأمة شخصاً قوياً يقاوم الأمراض

ج- التجدد شخصاً قوياً يقاوم الأمراض

د- الضعف الذي يصيب الأمة مرضاً

(٤) الذي استذكره سمو الأمير الحسن في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ- تعريب قيادة الجيش ب- الثورة العربية الكبرى ج- معركة الكرامة د- استقلال الأردن

(٥) البيت الذي أشار فيه الشاعر إلى أنّ القدس هي أرض البطولة والشهادة في قصيدة (رسالة من باب العامود) ممّا يأتي:

أ- يا حبيب القدس نادتك القباب

ب- غير أنّ القدس في محنتها

ج- كم على السّاحات من أنفاسهم

د- الملايين التي ملء المدى

والمحارب فعدّ طال الغياب

وحدها صابرة والأهل غابوا

وردة فاحت وكم جاد سحاب

ما لها في نظري الغازي حساب

يتبع الصفحة الثانية...

٦) البيت الذي أشار فيه الشاعر إلى القوة والحكمة التي يتمتع بهما جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال في قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- إنها قُرَّةٌ عَيْنِيكَ وفي
ب- رَسْمُكَ الغالي على أهدابهم
ج- والأحباء على العهد الذي
د- وَيَسِرُّ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ
- رَنَدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْخِضَابُ
رَايَةً وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابُ
قَطَعُوهُ وَالْهَوَى - بَعْدُ - شَبَابُ
يَقْتَدِي الْأَقْصَى وَأُمُوجُ غِضَابُ

٧) (وَهُمُ الْأَهْلُ فِيَا فَارِسَهُمُ أَسْرَجِ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرُّكَابُ)
دلالة عبارة (أَسْرَجِ الْمُهْرَ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- الولاء والانتماء ب- الرضا والسرور ج- الذكاء وبعد النظر د- القيادة والفروسية

٨) (والجباهُ السَّمُرُ أَعْرَاسُ فِدَى وعليها من سنا المجد إهابُ)
معنى كلمة (إهاب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- ضَوْءٌ ب- جِلْدٌ ج- خَوْفٌ د- جَبِينٌ

٩) (كَمْهُرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّخْرَاءِ حِينَ بَدَا لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبٍ)
معنى كلمة (عارض) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ- السحاب المظلل ب- المطر الغزير ج- الرعد د- البرق

١٠) (كَمْ لَفْظَةً جُهِدَتْ مِمَّا نَكَّرُهَا حَتَّى لَقَدْ لَهَثْتُ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ)
المقصود بالبيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) أن كثيراً ممن يستخدمون اللغة العربية:

- أ- يركّزون على الألفاظ الشائعة في اللغة العربية ويكرّرونها
ب- يتركبون اللفظ العربي ويجرون خلف الدخيل والغريب من لغات أخرى
ج- لا يميّزون بين مفردات اللغة العربية وألفاظها ومعانيها
د- كان لكلماتهم تأثيرٌ جميل في نفس السامع وألفاظهم ذات إيقاع رنان

١١) (حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَانِدِهَا وَحَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارٌ مِنْ صَبَبٍ)
صوّر الشاعر في ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ- ألفاظ اللغة العربية لياالي جميلة فريدة ب- الليالي صياداً رمى بسهامه نفائس اللغة العربية
ج- ألفاظ اللغة العربية سهماً تُرمى في الليل د- ألفاظ اللغة العربية مصابيح فريدة تضيء ظلمة الليل

١٢) البيت الذي سجّل فيه الشاعر عتبا على أبناء العربية في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) مما يأتي:

- أ- وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ
ب- أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ
ج- رُوحٌ مِنْ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَازِعَةٍ
د- هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ
- شَجَوُا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدُّوا مِنَ الطَّرَبِ
إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبِ
مَنْ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلُّ مُطَلِّبٍ
بِمَثَلِهِ فِي مَدَى الْأَذْهَارِ وَالْحِقَبِ

يتبع الصفحة الثالثة...

(١٣) (وَلِلنَّفْسِ أَخْلَاقٌ تَدُلُّ عَلَى الْفَتَى أَكَانَ سَخَاءً مَا أَتَى أَمْ تَسَاخِيًا)

البحر الشعري الذي ينتمي إليه البيت السابق:

أ- البسيط ب- مجزوء البسيط ج- الطويل د- مجزوء الخفيف

(١٤) (أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمُوكَ الصَّبْرُ أَمَّا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ)

القافية في البيت السابق:

أ- لا أَمْرُ ب- مَرُ ج- وَلَا أَمْرُ د- أَمْرُ

(١٥) مصدر الفعل (قابل):

أ- تَقَبَّلَ ب- مُقَابَلَةٌ ج- إقبال د- تَقَابُلَ

(١٦) الجملة الصحيحة مما يأتي:

أ- كَرَّمَ الوزيرُ بضعَ عشرَ معلِّمةً ب- كَرَّمَ الوزيرُ بضعَ عشرةَ معلِّمةً
ج- كَرَّمَ الوزيرُ بضعةَ عشرَ معلِّمةً د- كَرَّمَ الوزيرُ بضعةَ عشرةَ معلِّمةً

(١٧) الجملة الصحيحة مما يأتي:

أ- كم كتابًا قرأتَ هذا العام؟ ب- كم كتابٍ قرأتَ هذا العام؟
ج- كم كتابٍ قرأتَ هذا العام؟ د- كم كتابٍ قرأتَ هذا العام؟

(١٨) الجملة التي كُتِبَتْ فيها الكلمة المخطوط تحتها كتابةً صحيحةً مما يأتي:

أ- نسأل الله الهدى والعافية ب- هذا الفتا نشيطٌ
ج- تلقَّنتُ هديلُ الهدايا بمناسبةٍ نجاحها د- في بيتنا عددٌ من المرائي

(١٩) الهمزة في كلمة (نجلاء):

أ- أصلية ب- زائدة ج- منقلبة عن واو د- منقلبة عن ياء

(٢٠) الاسم المنقوص مما يأتي:

أ- القوي ب- السماء ج- المبني د- العالي

(انتهت الأسئلة)