

بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة العربية السعودية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محدوه)

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢٠
اليوم والتاريخ: السبت ٢٠١٩/١/١٩م

المبحث : اللغة العربية / التخصص / المستوى الرابع
الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علمًا بأن عدد الصفحات (٣).

السؤال الأول: (١٨ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" أنعم بالصدق خُلُقًا؛ فهو منهجُ الأتقياءِ الدنيويِّ، أما الكذبُ فمذمومٌ صاحبه، خاسرٌ مُقارِفُه بُعِيدَ زَمَنٍ، واللهُ درُّ صادقٍ جانبِ الباطلِ! وظفرٌ باحترامِ النَّاسِ: العدوُّ والصديقُ".

(١٠ علامات)

(١) استخرج من النص:

أ - جملة تتضمن بدل تفصيل

ب- اسم مفعول عمِلَ عمِلَ فعله

ج- اسمًا مُصغَّرًا

د - جملة تعجُّب قياسي

هـ- اسمًا منسويًا

(٢) ما الضبط الصحيح لحرف (الفاء) في كلمة (مُقارِفُه) المخطوط تحتها في النص؟ (علامتان)

(٣) صغَّر كلمة (صادق) الواردة في النص مع الضبط التام. (علامتان)

(٤ علامات)

(ب) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) المُبدل منه في جملة (زرتُ المدرَجَ الرومانيَّ في العاصمةِ عمانَ) :

أ - المدرَجَ ب- الرومانيَّ ج- العاصمةِ د - عمانَ

(٢) الوجه الذي لا يصحُّ من أوجه النسب إلى الاسم (سَلْمَى) ممَّا يأتي هو:

أ - سَلْمَى ب- سَلْمَائِي. ج- سَلْمَوِي د - سَلْمَاوِي

السؤال الثاني: (٢٢ علامة)

(٤ علامات)

أ) صوِّب الخطأ في ما تحته خطٌّ في كلِّ ممَّا يأتي:

(١) قَوْلُنْكَ الصِّدْقُ كَشْفٌ لِلْحَقِيقَةِ.

(٢) وصلتني من حضرموت عباءةً حَضْرِيَّةً.

(علامتان)

(ب) حدِّد المتعجَّب منه في جملة " ما أروعُ احترامِ الآتِ! "

يتبع الصفحة الثانية/ ...

الصفحة الثانية

(ج) عُلِّلْ كلاً ممَّا يأتي:

(٤ علامات)

- (١) عَمِلَت الصِّفَةُ المُشَبَّهَةَ عَمَلًا فَعِلَهَا فِي جُمْلَةٍ " يُعْجِبُنِي كُلُّ طَالِبٍ نَظِيفٍ مَلْبَسُهُ ".
 (٢) نُصَغِّرُ كَلِمَةَ (حِصْوَةً) فَنَقُولُ (حُصْيَةً).

(علامتان)

(د) مَا مُكَبَّرٌ كَلِمَةَ (أُنَيْنَةً) مَعَ الضَّبْطِ التَّامِّ؟

(٦ علامات)

(هـ) أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي إِعْرَابًا تَامًّا:

(١) أَيَضْحَكُ وَهُوَ الْحَزِينُ فَوَادُّهُ؟

(٢) انْتَقَذْتُ الْقَصِيدَةَ عَاطِفَتَهَا.

(٣) مَا أَوْسَعَ قَلْبِ الْأُمِّ!

(٤ علامات)

(و) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي، ثُمَّ انْقُلْهَا إِلَى دَفْتَرِ إِجَابَتِكَ:

(١) الْفِعْلُ الْجَامِدُ فِي جُمْلَةٍ (مَا أَعْظَمَ النَّفْسَ الَّتِي تَسْمُو فَوْقَ مَا كَانَ يَشْدُهَا لِلشَّرِّ!) هُوَ:

د - يَشْدُهَا

ج - كَانَ

ب - تَسْمُو

أ - أَعْظَمَ

(٢) نَنْسِبُ إِلَى كَلِمَةِ (أَمِيمَةً) فَنَقُولُ:

د - أَمِيمَوِي

ج - أَمِيمِي

ب - أَمَوِي

أ - أَمِّي

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

(أ) مِنْ خِلَالِ قِرَاءَتِكَ لِاتِّجَاهَاتِ الشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ، أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

(علامتان)

(١) مَا الْمَقْصُودُ بِ (الْمَهْجَرِيِّينَ)؟

(علامتان)

(٢) سَمِّ رَائِدِي شِعْرِ التَّفْعِيلَةِ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ.

(علامتان)

(٣) اذْكَرْ اثْنَيْنِ مِنَ السَّمَاتِ الْفَنِّيَّةِ لِشِعْرِ الثُّورَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْكَبِيرِي.

(علامتان)

(ب) عَدَدُ اثْنَيْنِ مِنْ مَوْضُوعَاتِ الْقَصِيدَةِ عِنْدَ شِعْرَاءِ جَمَاعَةِ أَبُوْلُو.

(٤ علامات)

(ج) عُلِّلْ كلاً ممَّا يأتي:

(١) يُعَدُّ مُحَمَّدٌ سَامِي الْبَارُودِي رَائِدَ مَدْرَسَةِ الْإِحْيَاءِ فِي الشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ.

(٢) اِهْتَمَّ شِعْرَاءُ مَدْرَسَةِ الْدِيْوَانِ بِالْعَالَمِ النَّفْسِيِّ لِلشَّاعِرِ، وَأَكْثَرُوا مِنَ الْحَدِيثِ عَنِ حَقَائِقِ الْكُونِ وَأَسْرَارِ الْوُجُودِ.

(٤ علامات)

(د) اَكْتَبْ أَرْبَعَةَ أَبْيَاتٍ شِعْرِيَّةٍ مُمَثِّلَةً لِشِعْرِ الْمَقَاوِمَةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ مِمَّا وَرَدَ فِي الْكِتَابِ الْمَقْرَرِ.

(٤ علامات)

(هـ) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي، ثُمَّ انْقُلْهَا إِلَى دَفْتَرِ إِجَابَتِكَ:

(١) دُفِنَ الشَّرِيفُ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ بِنَاءً عَلَى وَصِيَّتِهِ فِي:

د - عَمَّانَ

ج - الْقُدْسَ

ب - مَكَّةَ

أ - قَبْرِصَ

(٢) لِلشَّاعِرِ عَبْدِ الْوَهَّابِ الْبِيَّاتِي دِيْوَانٌ شِعْرٌ ظَهَرَ عَامَ ١٩٥٠م، تَضَمَّنَ عِدَّةً مِنْ قِصَائِدِ التَّفْعِيلَةِ، حَمَلَ اسْمَ:

د - الْمَسَاءِ الْآخِيرِ

ج - أَزْهَارِ ذَابِلَةَ

ب - مَلَائِكَةَ وَشِيَّاطِينَ

أ - أَسَاطِيرَ

يتبع الصفحة الثالثة/ ...

الصفحة الثالثةالسؤال الرابع: (٢٠ علامة)

أ) اذكر كلاً مما يأتي:

- (١) اثنين من أشهر كتّاب الخاطرة في الوطن العربيّ ممّا ورد في الكتاب المقرّر. (علامتان)
 (٢) نوعي الحوار في الرواية. (علامتان)
 (٣) اثنين من أسباب الحاجة إلى فنّ السيرة. (٤ علامات)
 (ب) وضّح المقصود بكلّ ممّا يأتي: (٦ علامات)

(١) المقالة الذاتية (٢) المغزى في القصّة القصيرة (٣) الصراع المسرحي

- (ج) علّل: ازدهار المسرح في مصر في النصف الثاني من القرن التاسع عشر. (علامتان)
 (د) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٤ علامات)

(١) المحاولة الأولى لكتابة الرواية في الأردنّ تمثّلت في رواية:

- أ - "أين حماة الفضيلة" لتيسير ظبيان
 ب - "مارس يحرق معدّاته" لعيسى الناعوري
 ج - "أوراق عاقر" لسالم النحاس
 د - "الفتاة الأرمنية في قصر يلدز" لعقيل أبو الشعر
 (٢) وضع محمود السّمرّة سيرته الذاتية في كتاب سمّاه:
 أ - غربة الرّاعي ب - البئر الأولى ج - إيقاع المدى د - حياتي

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

أ) ما المقصود بكلّ ممّا يأتي: (٦ علامات)

(١) نظريّة التاريخ الطبيعيّ في فصائل الفكر (٢) الزمن عند هيبوليت تين (٣) الشكلائية

(ب) حدّد المنهج الذي يمثّله كلّ من:

(١) عباس محمود العقّاد في كتابه "ابن حمديس" (٢) أميسن في كتابه "سبعة أنماط من الغموض"

(ج) وضّح وجهة نظر سيّد قطب من الدراسات النفسية في كتابه "النقد الأدبي". (علامتان)

(د) اتّسمت الواقعية بعدد من السمات، اذكر اثنتين منها. (علامتان)

(هـ) علّل كلّ ممّا يأتي: (٤ علامات)

(١) أطلق بعض النقاد اسم (مدرسة البيان) على شعراء المذهب الكلاسيكيّ.

(٢) للملك المؤسس عبد الله الأول ابن الحسين دور فاعل في تنشيط الحركتين الأدبية والنقدية في الأردنّ.

(و) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٤ علامات)

(١) الكاتب الذي ربط ظهور فنّ القصّة القصيرة في الأردنّ وفلسطين بظهور الطبقة الوسطى هو:

أ - هاشم ياغي ب - ابراهيم السعافين ج - عبد الله رضوان د - إسعاف النشاشيبي

(٢) أصحاب المذهب الأدبيّ الذين آمنوا بفكرة "الفنّ للفنّ" هم:

أ - الكلاسيكيّون ب - الرومانسيّون ج - الواقعيّون د - الرمزيّون

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

اللغة العربية (تخصّص) المستوى الرابع

السبت ١٩/١/١٩٠٢

رقم الصفحة
في الكتاب

الإجابة النموذجية:

(١٨ علامة)

السؤال الأول:

(١٠ علامات)

(٢)

٨٧

١ - ظهر احترام الناس للعدو والصدق

١١٠

٢ - مدحهم

١٤٥

٣ - بعد

١١٩

٤ - أنهم بالصدق خلقوا

١٢٦

٥ - المشيوي

١٠٥

(٤ علامات)

٢ - معارف (الضمة)

١٥٠

(٤ علامات)

٣ - جهول

(٤ علامات)

(٥)

٨٨

١ - القاصدة

١٤٦

٢ - طباخي

رقم الصفحة في الكتاب		السؤال الثالث (٢٢ علامة)
١٠٠	٤ علامتان = علامتان	١ - قولك
١٣٨	لكل فرع	٢ - مضمونة
١١٧	علامة	ب) امترام
١٠٨/١٥		أ) ١- لأن مجردة من (ال) الترسب حروف مفتحة صفة
		٢- لأن كلمة (مضونة) ثلاثية مزبذبة بها، التانيث، والحرف
		الثالث (واو) فتصغر بضم الألف وفتح الثاني وتقلب الواو ياء
		وإضافة ياء التصغير والاعراب، (٤ علامات) = علامتان لكل فرع.
١٤٨	علامتان	٣ - أذن
		هـ) فواز: ما على فتوح وعلامة رفعة الضمة
١٠٨/١٥		الظاهرة على آخره
		٢ - عاطفة: بدل مضموم وعلامة نصب الفتحة الظاهرة
		على آخره
		٣ - قلبت: مفعول به مضموم وعلامة نصب الفتحة
١١٧		الظاهرة على آخره
	علامة =	
	علامة =	
	فرع	
١١٧	٦ علامات = علامتان	١ - أ، ب، ج، د، هـ، ز
١٣٥	لكل فرع	٢ - أ، ب، ج، د، هـ، ز

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثالث (ع. علامة)
١٢٠	١- المهجرون : جماعة من السورين واللبانيين ، وكوا وطنهم الأم في بلاد الشام ؟ فراراً من بطش الهكانيين ، وظلوا الى محمد حديد ، ويثبه رغيد ، فنزحوا الى امرتكن السبائية والجنوبية ، وانتشدوا فيها يحنوه عن حياة جديدة ، فهو ضمهم مما افقدوه في وطنهم الاصيل . (علامات)
١٢٥	٢- نازك الملائكة و بدر شاكر السياب (علامات)
١٢٨	٣- نذكر الطالب سمين مما أتى : - الاهتمام بالوحدة الموضوعية - مهولة اللهة وروضها - وضوح النزعة الخطابية والحماسية (علامات)
١١٧	(ب) موضوعاً = القصيدة عند جماعة أبولو : ١- الاندماج في الطبيعة ومناجاتها ٢- الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة ٣- ترقية الشكوى والحرفاء والنزعة والكاتبه والألم ، والحديث عن الموت والغبار والهدم ، الى غير ذلك من ألوان السأزم والقلق والحيرة . (علامات) (ابتغى بالئين)
١١٦	١- لأنّه درس الشعر القديم في عصر الازدهار والقوة ، وهنط كثيراً منه ، وأخذت أسس منظومات الشهراء من أمثال أبي تمام والبحتري والمتنبي ، فكان بذلك أول من أعاد الى التراث الشهري روحه ، وقرّنته من لغو الأسس ، فاعتدى به عدد من الشعراء .
١١٣	٢- كان ذلك ردة فعل منهم على استغراق الشعراء الحافظين في الموضوعات التقليدية . (ع. علامة) (عروضه بكل نثر)
١٤٤-١٤٠	٣- يكتب الطالب أربعة أبيان شعرية مختلفة لشعر المقاومة الفلسطينية . (علامات)
١٢٧	٤- أ- هـ / القدس
١٢٧	٥- ب / ملائكة وسياطين

شعرُ المقاومة الفلسطينية *

منذ أن انتهت الحرب العالمية الأولى، التي كان من عتلتاتها أن أخضعت شرقنا العربي لسيطرة الدول الأجنبية التي مارست فيه مختلف فنون الظلم والقهر والاحتكار، وأذاقت البلاد ألوانًا مختلفة من الممارسات الاستبدادية، أدرك الشعب أن لا خلاص من هذا الوضع إلا بالتضال طريقيًا للحرية والسيادة والاستقلال. ثم كانت الحرب العالمية الثانية التي فاقت نظيرتها دمارًا وأهوالًا، وما أعقبها من تغيرات في الخرائط السياسية لبعض الدول، وظهور أنظمة جديدة، وبروز تيارات متباينة. ولقد لقي علمنا العربي نصيبه من هذه الحرب نظرًا لموقعه الجغرافي المميز؛ ولأهمية ثرواته الطبيعية، الثروة النفطية خاصة. كما أن هذه الحرب أسفرت بعد ذلك عن شق الجسم العربي بإنشاء الكيان الصهيوني في قلبه، في أرض فلسطين العربية، وطردها من ديارهم وممتلكاتهم بقوة السلاح والإرهاب.

أشعلت هذه التكة في أبناء الأمة العربية روح التضال، ودعت شعوبها إلى حمل السلاح للدفاع عن الكرامة والأرض والحرية. ولقد أسهم الشاعر العربي المعاصر إسهامًا كبيرًا في إذكاء نار الثورة على المستعمر، وقام بدوره الفاعل عربيًا وإنسانيًا، عندما حمل لواء المناداة بالحرية، ووقف يحيي البطولات ويشحذ الهمم، ويناصر المستضعفين، ويعلي من قيم الكرامة والحق والعدل والسلام.

لقد كانت القضية الفلسطينية التي ما زلنا نعيش فصولها وآثارها المأساوية منذ سنة ١٩٤٨م حتى يومنا الحاضر، هي المحرك للهمم العربية والباعث الرئيس إلى كل تغيير حصل في مختلف أنحاء الوطن العربي. فلقد شعر الإنسان العربي عند ضياع فلسطين، وطردها من دياره وممتلكاته، بقوة الضربة التي قضت على أسمى ما يمثل قيمه الإنسانية، من كرامة وشرف وعزة.

إن مأساة الشعب الفلسطيني المشرد، قد تصدّرت واجهة الأحداث السياسية العربية والعالمية، فمند وقوع الكارثة ما زال علمنا العربي يعيش أجواءها التي حرمتها نعمة الاستقرار والطمأنينة والرخاء، وجعلته يواجه خصمًا من المشكلات التي لا نهاية لها ولا حصر. ولقد كان للشعراء دور واضح في نشر الوعي من أجل أن تستيقظ الأمة العربية على هذا الخطر الجسيم الذي يهدد كيانها وحرية واستقلالها. فهذا عبدالرحيم محمود يلبي نداء الجهاد، ويعبر عن حبّ الشاعر الفلسطيني للشهادة وفرحه بدخول ساحة الجهاد، يقول:

فطاراً لفرحاً لرحمته فوادي

دعا الوطن الدبيع إلى الجهاد

يحفظ الطلبة أربعة أبيات شعرية تمثلت شعر المقاومة الفلسطينية.

وسابقتُ التَّسِيمَ ولا الفِطْرَ
إذا ضاعَتْ فِلَسْطِينُ وأنْشُرْ
أليسَ عَلِيٌّ أنْ أُنْصَدِيَ بِسِلاهِ
عَلِيٌّ قَيْدِ الحَيَاةِ فَنُصِي اعْتِقَادِي
وأخطأَ سَبْئُهُمْ نَهْجَ الرِّشَادِ
بأنَّ بَنِي عَرُوبِنَا اسْتَكَانُوا

وقد هبَّت الجماهير العربية على الصَّيحات المستغيثة التي أحدثتها تلك الفاجعة، وحملت السلاح دفاعاً لها، إلا أن النصر لم يحالفها نظراً للاختلال الكبير في موازين القوى التي كانت تميل آنذاك لصالح الأعداء. ولكنَّ الجماهير المقاتلة أقدمت بما تملك من وسائل للقتال، ولم تحرم نفسها شرف الشهادة على أرض فِلَسْطِينِ تمسكاً بعروبيتها وحرَّيتها. ويخاطب الشاعر العراقي محمد مهدي الجواهري تلك الجماهير المقاتلة الزاحفة إلى أرض فِلَسْطِينِ تحريراً لها ودفاعاً عنها، فيقول:

دلالاً في ميادينِ الجهادِ
ورشفاً بالثَّمُورِ مِنَ المواضِي
وإقداماً وإن سَوتِ السَّواري
وبَدلاً لِلنَّفِيسِ مِنَ الصَّحَايَا
وإسماً جُنتها يَفُوحُ المَجْدُ منها
سَقَّتْكَ الصَّائِبَاتُ مِنَ التَّحَايَا
أعزُّ النَّبَاتِ فِي أغْلَى مَمَاتِ
رَبِيهَا بِالْجِرَاحِ وَبِالضَّمَامِ
وأخذاً بِالْعِناقِ مِنَ الجَهَادِ
بِمَا يُشْجِي وَإِنْ غَدَتِ الغَوادي
فَأَنْفُسُ مَنْهُسِمُ شَرَفِ البِلَادِ
فَيَعْبُقُ فِي الجِبَالِ وَفِي الوَهَادِ
مُعْطَرَةً فَمَا صَوَّبَ العَهَادِ
وخَيْرُ النُّزُوعِ فِي خَيْرِ الحَصَادِ

ويحيي بشارة الخوري - في الإطار ذاته - نضال الأمة العربية عندما هبت لدفع العدوان عن فِلَسْطِينِ، فيقول من قصيدة بعنوان (يا جهاداً صفق المجدل):

يا جهاداً صفقَ المَجْدُ لَهُ
شَرَفٌ باهتٌ فِلَسْطِينُ بِهِ
إنَّ جُرْحًا سَالَ مِنْ جِبْهَتِهَا
وَأُنْبَا باحتِ التجوى بِهِ
لَيْسَ الغارَ عَلَيْهِ الأَرْجوانَا
وَبِنَاءٌ لِلْمَعَالِي لا يُدَانِسِي
لثَمُّهُ بِخُشُوعِ شَفْتَانَا
عَرَبِيًّا رَشْفَتُهُ مُمْلَتَانَا

لقد أدى الشعر العربي في تلك الفترة التي أعقبت إنشاء الدولة اليهودية على الأرض الفلسطينية دوره في إذكاء الهمم وإلهاب المشاعر، ولم يتخلف شاعر عن القيام بدوره المفترض. فكلُّ الدواوين الشعرية تتضمن القصائد الكثيرة التي تصور عمق الأساءة، فمجد ترويح النكبة وما قبلها بأعوام حتى

يومنا الحاضر، ظلّت القضية الفلسطينية الكبرى التي تشغل العالم العربيّ والمجتمع الدوليّ نظراً لخطورتها، ولم يستطع العالمُ بعدُ أن يجد الحلّ المناسب لها، ولذلك فقد كُتب على الشعب الفلسطينيّ خاصّة والشعب العربيّ عامّة، أن يحمل السلاح دفاعاً عن كرامةٍ مضاعفةٍ وحريةٍ مسلوبةٍ وحتى مُنتزَعٍ. يقول محمود درويش^(١) مصوّراً عذاب الشعب الفلسطينيّ بعد النكبة:

ماذا جئنا نحنُ يا أمّاهُ

حتى نموتَ مرتينُ

فمرةً نموتُ في الحياةِ

ومرةً نموتُ عند الموتِ

يا غابة الصّفاصِ هل ستذكرينُ

أنّ الذي رموه تحت ظلكِ الحزينِ

كأني شيءٌ مَيّتٍ - إنسانُ

هل تذكّرين أنّي إنسانُ

وتحفظين جسّتي من سَطوة الغريبانِ

وأنتِ يا أمّاهُ

ووالدي وإخوتي والأهل والرّفاقِ

لهلككم أحياءُ

لهلككم أمواتُ

مثلي بلا عنوانِ

ما قيمة الإنسانِ

بلا وطنِ

بلا علمِ

ودونها عنوانِ

ما قيمة الإنسانِ ؟

(١) محمود درويش (١٩٤١-٢٠٠٨م) من شعراء النضال الفلسطينيّ. وُلد في قرية (البروة)، لجأ مع ذويه إلى لبنان عام ١٩٤٨م، لكنه عاد سراً إلى فلسطين، تعرّض لسجن مرّات عدّة، عمل في الصحافة وخاصة في (الجديد) و(الاتحاد). حاز على جائزة (لوتس) في الأدب الآسيويّ، والأفريقيّ في الهند عام ١٩٦٦م، له عدد من الأعمال الشعرية والنثرية.



نلمس في هذه الأبيات المرارة التي يعاني منها الشاعر في منفاه، وهي تجسيد لمرارة الشعب الفلسطيني البعيد عن أهله وأحبائه ودياره، الذي يتجرع طعم الموت ومرارته كل يوم، شوقاً وحنيناً وأسى وغربة وضيقاً، من غير ذنب اقترفه أو جريمة يُعاقب عليها. إنَّ مثل هذا الإنسان الغريب المشرد سوف يزداد إصراراً وتمسكاً بأرضه ووطنه؛ لأنه بذلك يتمسك بإنسانيته المفقودة. يقول توفيق زياد:

سأحمي كل شبرٍ من ترابي وطني بأسناني
ولن أرضى بهيلاً حنّه لو عُلقتُ من شريانٍ شرياني
أنا باقي أسيرُ محبتي لسياجِ داري، للندى للزيتي الحاني
أنا باقي ولن تقوى عليّ جميعُ ضلبياني
أنا باقي سأحمي كل شبرٍ من ترابي وطني، بأسناني

هكذا تتجلى إرادة التصميم والمحافظة على كل ذرة من تراب الوطن؛ لأن الوطن هو الهوية والكرامة والعنوان، بل هو الإنسان في أعظم صورته وأجمل أمانيه. فتمسك الشاعر الذي يمثل الإنسان الفلسطيني - بأرضه وتعلقه بها، إنما هو تعلق بكل مقومات الإنسان التي لو تخلت عنها لافترقت إنسانيته وحقه في الوجود. فلا عجب بعد ذلك أن يرفض هذا الشعب كل القيم التي لا تساند حقه الإنساني الضائع. يقول هارون هاشم رشيد:

مَنْ نَحْنُ دُونَما بلادنا ؟
مَنْ نَحْنُ ؟ مَنْ نَكُونُ
وَنَحْنُ فِي القَفارِ ضارِبونَ
مَنْ نَحْنُ ؟ مَنْ نَكُونُ
وَالسَّارِقونَ النَّاهِبونَ
ديارنا يَدْتَسونَ
ويسرقونَ دُورنا، وينهبونَ
وَنَحْنُ قابعونَ، خانعونَ
نَحْلُمُ بالسَّلامِ والحَمَامِ والزَّيتونَ
وَهُم يُخَنَدِقونَ
ويزرعونَ

كل يوم قلعةً وينصبون
والعالمُ الحرّ الذي يعدّله يفاخرون
صنيعةً لغدرهم وخنجرٌ خؤون

وهذا معين بيسوي يعلن بلسان المقاوم الفلسطيني (الذي أعلى صوت الإنسان العربي ودفع بقضية الشعب الفلسطيني إلى واجهة الأحداث العالمية) تشبّهه بالأرض والتحامه بترابها وإصراره على التضحية والفداء:

لنْ أهْرَبَ مِنْ دَرَبِي
لنْ أهْرَبَ مِنْ كَأْسِ الخَلِّ
وَإِكْلِيلِ الشُّوكِ
وَسَانِحَتِ مِنْ عَظْمِي
مَسَامِرَ صَلِيبِي وَسَامِضِي
أَبْدُرُ قَطْرَاتِ دِمَائِي فِي الأَرْضِ
إِنْ لَمْ أَمْتَرُقْ كَيْفَ سَتُوْلُدُ مِنْ قَلْبِي ...

مُلَاحَظَاتٌ

من خلال عمل الطلبة في مجموعات، يطلب المعلم إلى كل مجموعة الرجوع إلى ديوان من الدواوين الآتية:
- ديوان الشاعر محمد القيسي، وديوان الشاعر إبراهيم نصر الله، وديوان الشاعر حيدر محمود.
ثم اختيار قصيدة تتحدث عن المقاومة الفلسطينية، ومناقشة مضامينها، واستخلاص سماتها الفنية، يقدم المعلم المساعدة إذا لزم الأمر.

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الرابع (٤ علامة)
	(٦ علامة =)
١٥٤	١- يذكر الطالب <u>ثلاثة</u> مما يأتي : أديب إسحق ، أحمد شكري الكوفي ، خليل السكاكيني ، طه حسين ، عباس محمود العقاد ، هبران خليل هبران ، لانا ماركوغ . (٤ علامة)
١٦٥	٢- ا- الحوار الداخلي أو (المونولوج) (٢ علامة) ب- الحوار الخارجي أو (الديالوج) (٢ علامة)
١٧٢	٣- أساس الحكمة إلى فن السيرة : (٢ علامة) ١- الأساس بوجود قيمة اجتماعية أو إنسانية // <u>عرفان</u> أو دينية أو علمية في حياة إنسان ما ، يحرص على تقديمها للآخرين ، أو يحرص غيره على تقديمها إلى المجتمع والأمة . ٢- وجود الأساس الفردي بأهمية إنسان ما وضرورة الكتابة عنه ، سواء أكان هذا الأساس ذاتياً أم إساس إنسان بأهمية غيره . ٣- القدرة على كشف النفس وتقديمها إلى القارئ حكماً عاشقاً مهارياً تقديراً مهارياً يكثف عن دقائق التجربة الإنسانية <u>مظانما</u> ٤- وضع المقصود بكل ما يأتي : (٦ علامة) <u>عقود</u> <u>لغز</u>
١٥٤	١- المقالة الذاتية : مقالة أسلوبها ذو طابع شخصي وهي لا تقدم معالجة منهجية أو تحليلية للموضوع التي هي بصير خائفة كالمقالة الموضوعية ، ويكون مجالها أي فكرة يفتقرها الكاتب ويقدمها إلى قرائه بأسلوب شائق .
١٥٨	٢- المخرن في القصة القصيرة : هو النهاية التي يسهل القاص إلى بلوغها ، أو الزاوية التي يريد أنه يوصلها إلى القارئ .
١٧٠	٣- الصراع المنهجي : الصراع روح المشيئة ، الذي تولد الحركة ويضفي الأبعاد ويضفيها التوتر والتلاية والتمايز عن الأبعاد العادية ، ويضفي على الشخصيات وجوداً <u>مميزاً</u> <u>مميزاً</u> .

تابع السؤال الرابع

رقم الصفحة
في الكتاب

١٦٩

(هـ) علق : يهود ذلك لدور الفرق السنانية والسورية
الوارية من القيد في بلادها في نشر هذا الفن ، والتأثير
في المصريين الذين استوعبوا الفن المصري ، وبرعوا فيه ،
ودفعوا المسرح دفعة قوية إلى الأمام .
(إعلاءه)

١٦٦

(٤) ١- د / "الفتاة الأفريقية في قصر بلدي" لعقيل أبو القاسم
٢- هـ / إقطاع المردى .
٣- ع / إعلاءه / إعلاءه لكل فرع

١٦٣

تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

www.awa2el.net

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الخامس (٢٠ علامة)
	(٢) ما المقصود بكلمة مما يأتي : .. ١- نظرية التاريخ الطبيعي في فضائل الفكر : نظرية وضعتها الناقدة الفرنسية لانتيفو فحواما أن كلمة كانت ينتمى إلى نوع خاص من التفكير ، وأراد بذلك أن يؤسس ضوابط فاصلة تشبه ضوابط العلوم . (علامة)
١٢١	٢- الزمن عند هيجل بين : يقصد به المؤثرات الحاصلة في الزمن الماضي وأثرها في الزمن الحاضر . (علامة)
١٢٢	٣- الشكلانية : اتجاه نقدي يدعو إلى الاهتمام بكل النص الأدبي بعيداً عن أفكار النص ومضمونه . (علامة)
	(٣) حدد المنهج .. (علامة / علامة لكل فرع)
١٢٨	١- المنهج النفسي (علامة)
١٢٤	٢- الشكلانية (علامة)
١٢٥	(٤) حدد من المفاهيم في الدراسات النفسية ، والاندرفاع في تطبيقه ومفاهيم مستوى فكر دلالة النص المحيد ودلالة النص الرديء ، رأي أنت عمال الانقطاع بالترسان النفسية هو تعريف الأديب بالطوائف الإنسانية كما يعرفهم على وصف الخجالات والبواعث الإنسانية . (علامة)
١٢٦-١٢٩	(٥) فكر الطالب — عين مما يأتي : (علامة)
	١- انطلقت الواقعية من المجتمع والناس بدخولهم في عالمهم ٢- اتسم الأدب الواقعي بالوضوحية .
	٣- اتسم الأدب الواقعي بمفهوم "الإنسان والحياة"
	٤- أبرزت الواقعية النقدية الجانب السلبي في المجتمع .
	(٦) حدد كلمة مما يأتي : (٤ علامات / علامة لكل فرع)
١٢٣	١- وذلك بسبب اعتمادهم بالجانب السلب في الشعر ، والاعتماد عليه بوصفه عنصراً من أصغر العناصر الجمالية المستقلة له . (علامة)

رقم الصفحة في الكتاب	تابع السؤال الخامس / فرع هـ
١٥٩	٥- لأنه عمل منذ توليه إمارة شرق الأردن على رعاية الأدباء المجتهدين والعرب ، وقد تجلّى في عدد من المظاهر أهمها المجالس الأدبية التي كان يرعاها ، وفي تسجيده للصحافة والكتابة النقدية ؛ إذ ظهر ذلك في إسهامه بعدد من التلخيصات النقدية والتوضيحية في افتتاحيات بعض أعداد المجلات الصادرة في الأردن آنذاك . (علاوة)
	١٩ اخت الإجابة --- (٤ علاوة / علاوة لكل فرع)
١٦٤	١- ٢ / ما شتم يا نغي .
١٥٥	٢- ٤ / الزميتون .