



طلبة الدراسة الخاصة



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠

(وثيقة معمية/محدود)

س ٤٥

رمز المبحث: ٣١٣ مدة الامتحان:

اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠٢٠/٧/٧

رقم الجلوس:

المبحث: اللغة العربية

الفرع: جميع الفروع المهنية / ف١ / خطة ٢٠١٨ / جامعات

اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة الصحيحة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٢٠) وعدد الصفحات (٣):

(١) المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة المخطوط تحتها من قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أَنْثَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى﴾:

- أ- تعظيم شأن المولودة وجعلها وابنها آية للعالمين ب- شكر الله على عطائه سواء كان المولود ذكراً أو أنثى
ج- التحسر على المولودة لأنها كانت يتيمة الأب د- الفرح والاعتزاز بالمولودة الجديدة

(٢) قوله تعالى الذي احتوى على الطباق في سورة (آل عمران) مما يأتي:

- أ- "ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ"
ب- "أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ"
ج- "يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ"
د- "يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ"

(٣) المقصود بكلمة (كَهْلًا) المخطوط تحتها في قوله تعالى من سورة (آل عمران): "وَيَكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ

وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ" مَنْ جاوز عمره:

- أ- الثمانين إلى نحو التسعين ب- التسعين إلى نحو المئة
ج- الستين إلى نحو السبعين د- الثلاثين إلى نحو الخمسين

(٤) قوله تعالى الذي احتوى على أمر خارق للعادة (معجزة) في سورة (آل عمران) مما يأتي:

- أ- "قَالَ رَبِّ إِنِّي يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ"
ب- "فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا"
ج- "إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا"
د- "وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ"

يتبع الصفحة الثانية...

٥) العبارة التي تضمنت كناية عن (الراحة والطمأنينة) في نصّ (فنّ السرور):

- أ- كاسف الوجه ب- حرج الصدر ج- فارغ الصدر د- ناكس البصر

٦) الكلمتان المتقاربتان في المعنى في الفقرة الآتية من نصّ (فنّ السرور): "يعجبني القمر في تقلّده هالة تشعّ سرورًا وبهاءً ونورًا، ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جوًّا مشبعًا بالغبطة والسرور، ثم يتشربّه فيشرق في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه."

- أ- يتألق ويتدفق ب- يتشرب ويشرق ج- سرورًا وبهاءً د- محياه ووجهه

٧) في العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): "فَتَصْنَعُ الفرح والسرور والابتسام للحياة، حتّى يكون التّطبّع طبعًا" يدعو الكاتب الإنسان إلى أن:

- أ- يُظهر قدراته للآخرين ب- يُظهر خلاف ما بداخله
ج- يجعل السرور عادة في حياته د- يطّلع على جميع الفنون بسرور

٨) في العبارة المخطوط تحتها من نصّ (فنّ السرور): "وفي النَّاس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكلّ ماله"، صوّر الكاتب:

- أ- السلعة ضحكة تُشترى ب- الضحكة سلعة تُشترى ج- الضحكة بئراً عميقة د- المال سلعة غالية

٩) (أنت الطيّفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصُّورِ)

دلالة السطر الشعريّ السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ- رغبة الشّاعر في العودة إلى وطنه في كلّ الظروف
ب- الحبّ المتبادل بين الشّاعر ووطنه
ج- الوطن باعث السرور في نفس الشّاعر ومخفّف وطأة ألمه
د- حضور الوطن في نفس الشّاعر وفي مخيلته وعقله

١٠) السطران الشعريّان اللذان عبّر بهما الشّاعر عن المعنى الآتي: (انتقى الشّاعر كلّ ما هو جميل من الكلمات

ليعبّر بها عن حبّه لوطنه) في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ- سأكتبُ كلّ ما أهوى ب- سأكتبُ عنك يا وطني
وما يخلو إلى الوطنِ وأرسمُ لوحةً للشّوق تسكنُ رحلةَ الزّمنِ
ج- سأذكرُ أنّك البشري د- فسجّلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عددٍ
وكلُّ الخير للبشرِ بفخرٍ لا نظير لها

١١) (فأنت العالمُ المزروعُ في ذاتي

وأنت أنا)

الفكرة التي يمثّلها السطران الشعريّان السابقان من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ- شدة شوق الشّاعر لوطنه ب- الأردنّ بلد الخير والعطاء لكلّ من يحتاجه
ج- التوحّد بين الذات والوطن د- الأردنّ مبعث فخر الشّاعر واعتزازه

يتبع الصفحة الثالثة...

١٢) الديوان الشعريّ الذي أُخِذَتْ منه قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التل:

أ- هامش الطريق ب- نداء للغد الآتي ج- جدار الانتظار د- شراع الليل والطوفان

١٣) (إِذَا مَا نِلْتَ مِنْ دُنْيَاكَ حَظًّا فَأَحْسِنِ لِلْغَنِيِّ وَالْفَقِيرِ)

البحر الشعريّ الذي ينتمي إليه البيت السابق:

أ- الوافر التام ب- المتقارب التام ج- مجزوء الوافر د- مجزوء المتقارب

١٤) (مَنْ لَمْ يَعِظْهُ..... لَمْ يَنْفَعَهُ مَا رَاحَ بِهِ الْوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ غَدًا)

الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت السابق ليستقيم الوزن العروضي فيه:

أ- الزَّمَنُ ب- والداه ج- الدَّهْرُ د- أصحابه

١٥) نوع المنادي في جملة (يا قارئاً سورةً من القرآن، التزم أحكام التجويد):

أ- مضاف ب- نكرة مقصودة ج- علم د- شبيه بالمضاف

١٦) اسم الفاعل من الفعل (اقتَسَمَ):

أ- قاسم ب- مُقْتَسِم ج- مُقْتَسَم د- قَسَام

١٧) الكلمة التي احتوت على همزة وصل مما يأتي:

أ- أكثر ب- يؤدّي ج- هائلة د- استغرق

١٨) جاءت الهمزة في كلمة (أَكَلَ) همزة قطع؛ لأنها وقعت في:

أ- الفعل الثلاثي مهموز الفاء ب- ماضي الفعل الرباعي المهموز

ج- الفعل المضارع المسند إلى المتكلم د- أمر الفعل الرباعي المهموز

١٩) (سَآتِي فِي رِيَا حِ اللَّيْلِ إِعْصَارًا)

إعراب الفعل (آتي) المخطوط تحته في قول الشاعر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) فعل مضارع:

أ- مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

ب- منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

ج- مبني على السكون

د- مجزوم وعلامة جزمه السكون

٢٠) اسم المرة من الفعل (نَظَرَ):

أ- نِظْرَةٌ ب- نَظْرَةٌ ج- انْتِظَارَةٌ د- مُنَاطَرَةٌ

(انتهت الأسئلة)