تم التحميل من موقع الأوائل التعليمي www.awa2el.net

٢٠٢٧

طلبة الدراسة الخاصة

المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم

٧ ل د X

إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠

(وثيقة محمية/محدود)

المبحث: اللغة العربية (الفصل الأول + المستوى الثالث) رمز المبحث: ٢٠٩ مدة الامتحان: د ٤٥ س —

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية (خطة ٢٠١٨ فما قبل) اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠٢٠/٧/٧

اسم الطالب: رقم الجلوس:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كلّ فقرة ممّا يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة الصحيحة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئيّ) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علمًا بأنّ عدد الفقرات (٢٠) وعدد الصفحات (٣):

١) معنى كلمة (مُحَرَّرًا) المخطوط تحتها في قوله تعالى على لسان امرأة عمران: ﴿ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا ﴾ في سورة (آل عمران):

أ- مُخلَصًا لعبادتك ب- ناجيًا من العبودية ج- عفيفًا د- مُحْسِنًا

٢) قوله تعالى الذي يدلّ على أنّ (الله تعالى اصطَفى الأنبياءَ متجانِسينَ في الدِّين والتُّقى والصَّلاح) في سورة (آل عمران) ممّا يأتي:

أ- ﴿ إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ﴾ ب- ﴿ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً﴾

ج- ﴿ يا مَرْيَمُ إِنَّ اللهَ اصْطَفاكِ وَطَهَّرَكِ﴾ د- ﴿ ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ﴾

٣) اسم المفعول من الفعل (بَنى) المخطوط تحته في جملة (بَنى العاملُ سورًا):

أ- بانٍ ب- مَبْنٍ ج- مَبْنِيّ د- مَبْنى

٤) الجملة المخطوط تحتها في قول أحمد أمين في نصّ (فنّ السّرور): (وتقضّ مَضْجَعه، وتؤرِّق جَفْنه) كنايةٌ عن:

أ- الحُزن ب- الرّاحة ج- الفَرَح د- القَلَق

٥) (يُخطئ مَنْ يظنّ أنّ أسباب السّرور كلّها في الظّروف الخارجيّة، فَيَشترِط ليُسَرَّ مالًا ودنين وصحّة؛ فالسّرور يعتمد على النّفس أكثر ممّا يعتمد على الظّروف).

يرى أحمد أمين في العبارة السّابقة من نصّ (فنّ السّرور) أنّ العامل الأساس في الشّعور بالسّرور يعتمد على:

أ- الظّروفِ المحيطة بالشّخص ب- كثرةِ تفكير الشّخص في نفْسه

ج- المالِ والبنين والصّحّة د- داخلِ الإنسانِ وباطِنِه

٦) سبب كتابة الهَمزة على نبرة في كلمة (شِئْتَ) أنّها جاءت ساكنة:

أ- وما بعدها مفتوح ب- وما قبلها مكسور

ج- وما قبلها يتّصل بها د- وما بعدها يتّصل بها

يتبع الصفحة الثانية ....

تم التحميل من موقع الأوائل التعليمي www.awa2el.net

تم التحميل من موقع الأوائل التعليمي www.awa2el.net

٧) (أنا الّذي نَظَرَ الأَعْمى إلى أَدَبي وَأَسْمَعَتْ كَلِماتي مَنْ بِهِ صَمَمُ)

العاطفة البارزة في قول المتنبّي السّابق من قصيدة (واحَرَّ قَلْباهُ):

أ- الحبّ ب- الألم ج- الفخر د- التحسّر

٨) (أُعيذُها نَظَراتٍ مِنْكَ صادِقَةً أنْ تحسَبَ الشَّحْمَ فيمن شحْمُهُ وَرَمُ)

يدعو المتنبّي في البيت السّابق من قصيدة (واحَرَّ قَلْباهُ) إلى :

أ- عدمِ الانخداع بالمَظاهر ب- الصّبرِ على أذى الكاذِبينَ

ج- عدمِ الخوف منَ الأعداء د- الظنِّ الحَسَن بالآخَرين

٩) (لَيْتَ الغَمام الّذي عندي صَواعِقُـهُ يُزيلُهُنَّ إلى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيَمُ)

المقصود بكلمة (صَواعِق) المخطوط تحتها في البيت السّابق من قصيدة (واحَرَّ قَلْباهُ):

أ- إيذاءُ سيف الدّولة للشّاعر ب- عطاءُ سيف الدّولة للشّاعر

ج- جيوشُ سيف الدّولة د- الحاسدونَ لسيف الدّولة

١٠) **الجملة التي ضُبِطَ فيها آخِر الفعل المخطوط تحته في ما يأتي ضَبطًا صحيحًا:**

أ- إنْ تَتَواضَعَ للنّاسِ يُقدّروكَ ب- مَنْ يَحْتَرِمُ الناسَ يحترموه

ج - متى تُحْسِنُ للناس تَلْقَ خيرًا د- مَهما تَزْرَعْ من خيرٍ تحصُدْه

١١) **الطِّباق في عبارة (أشارت بعض الدّراسات إلى أنّ للمرأة دورًا أساسيًّا في الوقاية من هذا الدّاء على نحو عامّ، وحساسيّة الجهاز التنفسيّ على نحو خاصّ) في نصّ (الحساسية):**

أ- دورًا/ الوقاية ب- عامّ/ خاصّ ج- الدّاء/ حساسيّة د- حساسيّة/ الجهاز

١٢) **المقصود بـ (البروتينات التي يُفرِزُها الجِسمُ لإضْعافِ الأجسامِ الغريبةِ من بَكتيريا وفيروسات وغيرها) من نصّ (الحساسية):**

أ- الأغْشِيَةُ المُخاطيّة ب- غبارُ الطَّلْع ج- أنْسِجَةُ الجِسْمِ د- الأجسامُ المُضادّة

١٣) **الضّبط السّليم لِحَرْف (القاف) في كلمة (مَذاق) المخطوط تحتها في جملة (استلَذَّ الضَّيفُ الطَّعامَ مَذاقِـه):**

أ- الفتحة ب- الضّمة ج- الكسرة د-السّكون

١٤) **جمع كلمة (البُشْرى) الواردة في قول الشاعر: "سأذكرُ أنّكَ البُشْرى" من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني):**

أ- البُشَر ب- تَباشير ج- البَشائر د- البِشْر

١٥) **السَّطر الشّعريّ الذي وظَّفَ فيه الشّاعر عناصر الطبيعة للتّعبير عن شَوْقه إلى وطنه وتعلُّقه به من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني):**

أ- "وأحيا فيكَ حتّى لحْظةِ القَدَرِ" ب- "وأنَّكَ في حَنايا القَلب تسكُنُني"

ج- "أُحبُّكَ في الدُّنا سهلًا وصحراءَ" د- "وعدْتُ إليكَ في شوقٍ"

يتبع الصفحة الثالثة ....

تم التحميل من موقع الأوائل التعليمي www.awa2el.net

تم التحميل من موقع الأوائل التعليمي www.awa2el.net

١٦) (فما أحسستُ في يومٍ
بأنّي كنْتُ مُغْتَرِبًا
لأنّكَ لمْ تفارقْني)

يدلّ خِطابُ الشّاعر لوطَنِه في الأسطر الشعريّة السّابقة من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وَطني) على:

أ- رفضِهِ فكرةَ الاغتراب النفسيّ
ب- حُبِّه للسّفَر والاغتراب
ج- دعائِهِ للوطنِ بالخير والعزّة
د- إعجابِهِ بوطنِه مع قلّة مَوارده

١٧) **اسم المرّة من الفعل (نامَ) المخطوط تحته في جملة (نامَ أبي بَعد الظُّهر):**

أ- نِيمَة
ب- نَوْمَة
ج- نِوْمَة
د- نَوامَة

١٨) (فَإِنْ تَكُ عَيْني خَبا نُورُها فَكَمْ قَبْلَها نورُ عَيْنٍ خَبا)

التّقطيع العَروضيّ الصّحيح للبيت الشّعريّ السّابق:

أ- ب – ب – ب – ب ب – ب – ب ب – ب – ب – ب – ب – ب –
ب- ب – ب ب – ب – – ب – – ب – – ب – – ب – – ب –
ج- ب – – ب – – ب – – ب – – ب – – ب – – ب – –
د- ب – – ب – – ب – – ب – – ب – – ب – – ب – –

١٩) (أَخٌ لِيَ عِنْدَهُ أَدَبُ صَداقَةُ مِثْلِهِ نَسَبُ)

البحر العروضيّ الذي جاء عليه البيت الشّعريّ السابق:

أ- المتقارب التّامّ
ب- مجزوء المتقارب
ج- الوافر التّامّ
د- مجزوء الوافر

٢٠) (فَسُقْيًا لِلْمَدارِسِ مِنْ رِياضٍ لَنا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهورًا)

الفَصْل الصحيح بين شَطْرَي البيت السابق:

أ- فَسُـقْيًا لِلْمَدارِسِ مِـنْ رِياضٍ
لَنـا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْـكُمْ زُهـورًا
ب- فَسُقْيًا لِلْمَدارِسِ مِنْ رِياضٍ لَنا
قَـدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُـمْ زُهـورًا
ج- فَسُـقْيًا لِلْمَدارِسِ مِـنْ رِيا
ضٍ لَنا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهـورًا
د- فَسُـقْيًا لِلْمَـدارِسِ مِـنْ رِ
ياضٍ لَنا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهورًا

﴿انتهت الأسئلة﴾

تم التحميل من موقع الأوائل التعليمي www.awa2el.net