



طلبة الدراسة الخاصة



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠

(وثيقة محمية/محدود)

س ٣٠

المبحث: اللغة العربية

رمز المبحث: ٢٠١٥ مدة الامتحان: ٣٠

اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠٢٠/٧/٧

الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠١٩/كليات) + ٢ (خطة ٢٠١٧ فما قبل)

رقم الجلوس:

اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة الصحيحة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٤٠) وعدد الصفحات (٦):

(١) المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة المخطوط تحتها من قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ﴾:

- أ- تعظيم شأن المولودة وجعلها وابنها آية للعالمين ب- شكر الله على عطائه سواء كان المولود ذكراً أو أنثى
ج- التحسر على المولودة لأنها كانت يتيمة الأب د- الفرح والاعتزاز بالمولودة الجديدة

(٢) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام: ﴿أَنِّي يَكُونُ لِي غُلَامٌ﴾ في سورة (آل عمران):

- أ- الدعاء والتمني ب- التمني والتخيير ج- التخيير والدعاء د- الاستبعاد والتعجب

(٣) قوله تعالى الذي احتوى على الطباق في سورة (آل عمران) مما يأتي:

- أ- "ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ"
ب- "أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ مُّصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ"
ج- "وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمِئْتُهَا مَرِيَمَ"
د- "يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ"

(٤) قوله تعالى الذي احتوى على أمر خارق للعادة (معجزة) في سورة (آل عمران) مما يأتي:

- أ- "وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَىٰ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ"
ب- "إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ"
ج- "فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا"
د- "قَالَتْ رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ"

يتبع الصفحة الثانية...

٥) المقصود بالكلمة المخطوط تحتها (محرراً) في قوله تعالى في سورة (آل عمران): "إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَدَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ":

أ- مُخْلِصًا للعبادة ب- عفيفاً ج- شريفاً ونبيلاً د- مُقَرَّبًا

٦) العبارة التي تضمنت كناية عن (الراحة والطمأنينة) في نصّ (فنّ السرور):

أ- تَوَرَّقَ جَفْنُهُ ب- فارغ الصدر ج- حَرَجَ الصَّدْر د- ناكس البصر

٧) المقصود بـ (كاسف الوجه) في العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): " فما إنْ يصاب المرء بالتأفاه من الأمر حتى تراه حَرَجَ الصَّدْر، كاسف الوجه، ناكس البصر":

أ- خائف ب- مبتهج ج- غاضب د- حزين

٨) في العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): "فَتَصْنَعُ الفرح والسرور والابتسام للحياة، حتّى يكونَ التَّطَبُّعُ طبعاً" يدعو الكاتب الإنسان إلى أن:

أ- يُظهر قدراته للآخرين ب- يُظهر خلاف ما بداخله
ج- يجعل السرور عادة في حياته د- يطلع على جميع الفنون بسرور

٩) جاء في نصّ (فنّ السرور): "يُخْطِئُ مَنْ يَظُنُّ أَنَّ أسبابَ السّرور كلّها في الظّروف الخارجيّة، فيشترط لِيُسَرَّ مآلاً وبنين وصحة؛ فالسرور يعتمد على النفس". يرى الكاتب أنّ السرور أكثر ما ينبع من:

أ- الظروف المحيطة ب- المال والصحة ج- كثرة الأولاد د- داخل الإنسان

١٠) (أنت الطيفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصُّورِ)

دلالة السطر الشعريّ السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- رغبة الشاعر في العودة إلى وطنه في كلّ الظروف
ب- الحبّ المتبادل بين الشاعر ووطنه
ج- حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله
د- الوطن باعث السرور في نفس الشاعر ومخفف وطأة ألمه

١١) السطر الشعريّ الذي احتوى على كلمة بمعنى (تسامزني وتجالسني) في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- وأنتك في حنايا القلب تسكنني ب- وأرفعُ رايةً للحُبِّ أحملُها وتحملُني
ج- وآتي كلّما امتدّت ذراعُك كيّ تعانقني د- كما روجي تتادمني

يتبع الصفحة الثالثة...

١٢) السطران الشعريّان اللذان عبّر بهما الشاعر عن المعنى الآتي: (انتقى الشاعر كلّ ما هو جميل من الكلمات ليعبّر بها عن حبه لوطنه) في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ- سأكتبُ كلّ ما أهوى
ب- سأكتبُ عنك يا وطني
وما يخلو إلى الوطن
وأرسمُ لوحةً للشوق تسكنُ رحلة الزمن
ج- سأذكرُ أنك البشري
د- فسجلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد
وكلُّ الخير للبشر
بفخر لا نظير لها

١٣) (فروحي ما رأيت سكناً
سواك ... سواك يا وطني)
المقصود بالسطرين الشعريين السابقين من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) أنّ الشاعر:
أ- لم يجد سكناً له في غربته
ب- لم يجد سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه
ج- لم يجد سكناً في وطنه
د- لو لم يكن محتاجاً ما سكن في غير وطنه

١٤) السطران الشعريّان اللذان (صوّر فيهما الشّاعر المرتفعات في وطنه أشخاصاً يطلبون منه العودة) في قصيدة (سأكتب عنك يا طني):

- أ- سأتي كلّما نهضتُ
ب- سأرجع للرّبي طَوْعاً
رُبّاك الطُّهرُ تسألني
وأحملُ غربتي شوقاً
ج- فأتي كلّما هتفتُ
د- سأتي في رياح اللّيلِ إعصاراً
ظلالُ الشّوق تطلّبني
وأتي في نسيم الفجرِ أحلاماً

١٥) نوع المنادى في جملة (يا تاجرًا، كُن أمينًا):

- أ- مضاف
ب- نكرة غير مقصودة
ج- نكرة مقصودة
د- علم

١٦) اسم المفعول من الفعل (راقب):

- أ- مُراقِب
ب- مُراقِب
ج- مُرتَقِب
د- مُرتَقِب

١٧) سبب كتابة الهمزة في كلمة (ذئب) على الصورة التي جاءت عليها أنّ الهمزة:

- أ- ساكنة وما بعدها يتصل بها
ب- ساكنة
ج- ساكنة وما قبلها مكسور
د- ساكنة وما قبلها لا يتصل بها

١٨) الكلمة التي احتوت على همزة وصل ممّا يأتي:

- أ- يتألق
ب- شيء
ج- أرهف
د- اثنان

١٩) اسم المزة من الفعل (اقترب):

- أ- قَرَبَة
ب- قَرَبَة
ج- اقْتِرَابَة
د- مُقَارَبَة

يتبع الصفحة الرابعة...

(٢٠) (سَأَكْتُبُ كُلَّ مَا أَهْوَى)

إعراب الفعل (أهوى) المخطوط تحته في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) فعل مضارع:

أ- مجزوم وعلامة جزمه السكون ب- منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

ج- مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة د- مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

(٢١) الجذر اللغوي لكلمة (الاستقلال) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): " نهضة عربية تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم:"

أ- قلل ب- قول ج- قيل د- سقل

(٢٢) معنى (يرنو إلى) في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): "فكانت هذه مطالب أمة حملها جدّي الشريف الحسين بن علي- طيّب الله ثراه- وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق:"

أ- يذهب إلى ب- يتطلّع إلى ج- يتعرّف إلى د- يصل إلى

(٢٣) العبارة الواردة في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) وتحمل معنى (التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين وتقبلهم على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم):

أ- الميراث الحضاريّ ب- الهوية القومية ج- التسامح للجميع د- الاستقلال الثقافيّ

(٢٤) الذي استذكره سموّ الأمير الحسن في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ- تعريب قيادة الجيش ب- الثورة العربية الكبرى ج- معركة الكرامة د- استقلال الأردنّ

(٢٥) البيت الذي أشار فيه الشاعر إلى أنّ القدس هي أرض البطولة والشهادة في قصيدة (رسالة من باب العامود) مما يأتي:

أ- يا حبيبَ القدسِ نادَتْكَ القِبابُ والمحاريبُ فَقَدْ طَالَ الغِيَابُ

ب- كمّ على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ وردّةٌ فاحتْ وكَمْ جَادَ سَحَابُ

ج- غيرَ أَنَّ القدسَ في محنتِها وحدها صابرةٌ والأهلُ غابوا

د- والأحبّاءُ على العَهْدِ الذي قَطَعُوهُ والهوى - بعدُ - شبابُ

(٢٦) (وَهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرَّكَّابُ)

دلالة عبارة (أَسْرَجَ الْمُهْرَ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- الولاء والانتماء ب- الرضا والسرور ج- الذكاء وبُعد النظر د- القيادة والفروسية

(٢٧) (يا حبيبَ القدسِ يا بَيْرَقَهَا سوفَ تَلْقَانَا ونُنْقَاهَا الرَّحَابُ)

مفرد كلمة (الرَّحَاب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- الرَّاجِب ب- الرَّحْبَة ج- الرَّحَابَة د- الرَّاجِبَة

يتبع الصفحة الخامسة...