



طلبة الدراسة الخاصة



6 3 A ش

إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠

(وثيقة محمية/محدود)

س ٣٠
١

رمز المبحث: ٢١٣ مدة الامتحان: ٣٠

المبحث: اللغة العربية

الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠٢٠/جديد + خطة ٢٠١٩/جامعات) اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠٢٠/٧/٧

رقم الجلوس:

اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة الصحيحة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٤٠) وعدد الصفحات (٦):

(١) المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة المخطوط تحتها من قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ﴾:

- أ- تعظيم شأن المولودة وجعلها وابنها آية للعالمين ب- شكر الله على عطائه سواء كان المولود ذكراً أو أنثى
ج- التحسر على المولودة لأنها كانت يتيمة الأب د- الفرح والاعتزاز بالمولودة الجديدة

(٢) قوله تعالى الذي احتوى على الطباق في سورة (آل عمران) مما يأتي:

- أ- "ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ"
ب- "أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِرَحْمَةٍ مِنْ اللَّهِ وَنَبِيًّا مِنْ الصَّالِحِينَ"
ج- "يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ"
د- "يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ"

(٣) المقصود بكلمة (كَهْلًا) المخطوط تحتها في قوله تعالى من سورة (آل عمران): "وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ

وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ" مَنْ جاوز عمره:

- أ- الثمانين إلى نحو التسعين ب- التسعين إلى نحو المئة
ج- الستين إلى نحو السبعين د- الثلاثين إلى نحو الخمسين

(٤) قوله تعالى الذي احتوى على أمر خارق للعادة (معجزة) في سورة (آل عمران) مما يأتي:

- أ- "قَالَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا"
ب- "فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا"
ج- "إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا"
د- "وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ"

يتبع الصفحة الثانية...

٥) العبارة التي تضمنت كناية عن (الراحة والطمأنينة) في نصّ (فنّ السرور):

- أ- كاسف الوجه ب- خرج الصدر ج- فارغ الصدر د- ناكس البصر

٦) الكلمتان المتقاربتان في المعنى في الفقرة الآتية من نصّ (فنّ السرور): "يعجبنى القمر في تقلّده هالة تشعّ سرورًا وبهاءً ونورًا، ويعجبنى الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشبعًا بالغبطة والسرور، ثم يتشرب فيشرق في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه."

- أ- يتألق ويتدفق ب- يتشرب ويشرق ج- سرورًا وبهاءً د- محياه ووجهه

٧) في العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): "فَتَصْنَعُ الفرح والسرور والابتسام للحياة، حتّى يكون التّطبّع طبعًا" يدعو الكاتب الإنسان إلى أن:

- أ- يُظهر قدراته للآخرين ب- يُظهر خلاف ما بداخله
ج- يجعل السرور عادة في حياته د- يطّلع على جميع الفنون بسرور

٨) في العبارة المخطوط تحتها من نصّ (فنّ السرور): "وفي النَّاس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكلّ ماله"، صوّر الكاتب:

- أ- السلعة ضحكة تُشتري ب- الضحكة سلعة تُشتري ج- الضحكة بئراً عميقة د- المال سلعة غالية

٩) (أنت الطيّفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصُّورِ)

دلالة السطر الشعريّ السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- رغبة الشاعر في العودة إلى وطنه في كلّ الظروف

ب- الحبّ المتبادل بين الشاعر ووطنه

ج- الوطن باعث السرور في نفس الشاعر ومخفف وطأة ألمه

د- حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله

١٠) السطران الشعريّان اللذان عبّر بهما الشاعر عن المعنى الآتي: (انتقى الشاعر كلّ ما هو جميل من الكلمات

ليعبّر بها عن حبّه لوطنه) في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- سأكتبُ كلّ ما أهوى ب- سأكتبُ عنك يا وطني

وما يخلو إلى الوطنِ وأرسمُ لوحةً للشوقِ تسكنُ رحلةَ الزّمنِ

ج- سأذكرُ أنّك البُشرى د- فسجّلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عددٍ

وكلُّ الخير للبشرِ بفخرٍ لا نظير لها

١١) (فأنت العالم المزروع في ذاتي

وأنت أنا)

الفكرة التي يمثّلها السطران الشعريّان السابقان من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- شدة شوق الشاعر لوطنه ب- الأردنّ بلد الخير والعطاء لكلّ من يحتاجه

ج- التّوحد بين الذات والوطن د- الأردنّ مبعث فخر الشاعر واعتزازه

يتبع الصفحة الثالثة...

(١٢) الديوان الشعريّ الذي أُخِذَتْ منه قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التل:

أ- هامش الطريق ب- نداء للغد الآتي ج- جدار الانتظار د- شراع الليل والطوفان

(١٣) (إِذَا مَا نِلْتِ مِنْ دُنْيَاكَ حَظًّا فَأَحْسِنِ لِلْغَنِيِّ وَالْفَقِيرِ)

البحر الشعريّ الذي ينتمي إليه البيت السابق:

أ- الوافر التام ب- المتقارب التام ج- مجزوء الوافر د- مجزوء المتقارب

(١٤) (مَنْ لَمْ يَعْظُهُ..... لَمْ يَنْفَعُهُ مَا رَاحَ بِهِ الْوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ غَدًا)

الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت السابق ليستقيم الوزن العروضي فيه:

أ- الزَّمْنُ ب- والداه ج- الدهر د- أصحابه

(١٥) نوع المنادى في جملة (يا قارئاً سورةً من القرآن، التزم أحكام التجويد):

أ- مضاف ب- نكرة مقصودة ج- علم د- شبيه بالمضاف

(١٦) اسم الفاعل من الفعل (اقتَسَمَ):

أ- قاسم ب- مُقْتَسِم ج- مُقْتَسَم د- قَسَام

(١٧) الكلمة التي احتوت على همزة وصل مما يأتي:

أ- أكثر ب- يؤدّي ج- هائلة د- استغرق

(١٨) جاءت الهمزة في كلمة (أَكَلَ) همزة قطع؛ لأنها وقعت في:

أ- الفعل الثلاثي مهموز الفاء ب- ماضي الفعل الرباعي المهموز

ج- الفعل المضارع المسند إلى المتكلم د- أمر الفعل الرباعي المهموز

(١٩) (سَأَتِي فِي رِيَاكِ اللَّيْلِ إِعْصَارًا)

إعراب الفعل (آتي) المخطوط تحته في قول الشاعر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) فعل مضارع:

أ- مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

ب- منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

ج- مبني على السكون

د- مجزوم وعلامة جزمه السكون

(٢٠) اسم المَرَّة من الفعل (نَظَرَ):

أ- نِظْرَةٌ ب- نَظْرَةٌ ج- انْظِرَةٌ د- مُنَاطِرَةٌ

(٢١) الجذر اللغويّ لكلمة (الاستقرار) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة):

تأييد للحقّ ونصرة للعدل: "وقد حلّ السلام والأمن والاستقرار في ربوع وطننا العربيّ الكبير كافة":

أ- قرر ب- قرّر ج- سقر د- استقرّ

يتبع الصفحة الرابعة...

(٢٢) في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحَقّ ونصرة للعدل): "الإسلام والتقدّم صِنُوان لا يفترقان". مفرد كلمة (صِنُوان) المخطوط تحتها هو (صِنُو) ويعني:

أ- المِثْل والنظير ب- الامتداد والاستمرار ج- الصديق والصاحب د- الحق والعدل

(٢٣) الصورة الفنيّة في ما تحته خطّ من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحَقّ ونصرة للعدل): "فما نعانیه اليوم من أعراض الوهن على الصّعيد الحضاريّ يؤكّد الحاجة إلى التجدّد في مختلف الميادين" أنّ الكاتب صوّر:

أ- الحضارة طبيباً يعالج المرضى

ب- الأمة شخصاً قوياً يقاوم الأمراض

ج- التجدّد شخصاً قوياً يقاوم الأمراض

د- الضعف الذي يصيب الأمة مرضاً

(٢٤) الذي استذكره سموّ الأمير الحسن في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحَقّ ونصرة للعدل):

أ- تعريب قيادة الجيش ب- الثورة العربيّة الكبرى ج- معركة الكرامة د- استقلال الأردنّ

(٢٥) البيت الذي أشار فيه الشاعر إلى أنّ القدس هي أرض البطولة والشّهادة في قصيدة (رسالة من باب العامود) ممّا يأتي:

أ- يا حبيبَ القدسِ نادَتْكَ القِبابُ والمحاربُ فَقَدْ طالَ الغيابُ

ب- غيرَ أنّ القدسَ في محنتِها وحدّها صابرةٌ والأهلُ غابوا

ج- كمّ على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ وردّةٌ فاحتّ وكمّ جادَ سحابُ

د- الملايينُ التي ملءَ المدى ما لها في نظَرِ الغازي حسابُ

(٢٦) البيت الذي أشار فيه الشاعر إلى القوة والحكمة التي يتمتع بهما جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال في قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- إنّها قُرّةٌ عَيْنِيكَ وفي رَنْدِكَ الوَشْمُ وللْكَفِّ الخِضابُ

ب- رَسْمُكَ الغالي على أهدابِهِمْ رايةٌ واسْمُكَ سيفٌ وكتابُ

ج- والأحباءُ على العَهْدِ الذي قَطَعُوهُ والهوى - بعدُ - شبابُ

د- وَيَسِرُّ خَلْفَكَ بَحْرٌ هائجُ يَفْتَدِي الأَقصى وأمواجُ غِضابُ

(٢٧) (وَهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجِ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ)

دلالة عبارة (أَسْرَجِ الْمُهْرَ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- الولاء والانتماء ب- الرضا والسرور ج- الذكاء وبعد النظر د- القيادة والفروسية

(٢٨) (والجباهُ السُّمُرُ أعراسُ فِدَى وعليها مِنْ سَنَا المجدِ إهابُ)

معنى كلمة (إهاب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- ضَوْء ب- جِلْد ج- خَوْف د- جَبِين

يتبع الصفحة الخامسة...