



الطلبة النظاميون



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠

(وثيقة محمية/محدود)

المبحث: اللغة العربية
الفرع: المسار الثانوي الشامل المهني ٢٠٢٠
اسم الطالب:
مدة الامتحان: ٣٠ د
اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠٢٠/٧/٧
رقم الجلوس:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة الصحيحة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٤٠) وعدد الصفحات (٦):

(١) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام:
﴿أَنْتَ يَكُونُ لِي غُلَامٌ﴾ في سورة (آل عمران):

أ- الدعاء والتمني ب- التمني والتخيير ج- التخيير والدعاء د- الاستبعاد والتعجب

(٢) قوله تعالى الذي احتوى على الطباق في سورة (آل عمران) مما يأتي:

أ- ﴿وَأَذْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ﴾

ب- ﴿أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ مُصَدَّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ﴾

ج- ﴿ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾

د- ﴿يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾

(٣) معنى كلمة (الأكمه) في قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿وَأَبْرَأُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُخِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ﴾ :

أ- الذي يفقد بصره بعد أن يولد ب- الذي يولد أعمى

ج- الذي يولد أصم د- الذي يفقد سمعه بعد أن يولد

(٤) قوله تعالى الذي احتوى على أمر خارق للعادة (معجزة) في سورة (آل عمران) مما يأتي:

أ- ﴿إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا﴾

ب- ﴿فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا﴾

ج- ﴿وَأَنْبِئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾

د- ﴿وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ﴾

يتبع الصفحة الثانية...

٥) المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة المخطوط تحتها من قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ﴾:

- أ- تعظيم شأن المولودة وجعلها وابنها آية للعالمين ب- شكر الله على عطائه سواء كان المولود ذكراً أو أنثى
ج- التحسر على المولودة لأنها كانت يتيمة الأب د- الفرح والاعتزاز بالمولودة الجديدة

٦) العبارة التي تضمنت كناية عن (الراحة والطمأنينة) في نصّ (فنّ السرور):

- أ- كاسف الوجه ب- فارغ الصدر ج- حرج الصدر د- ناكس البصر

٧) الكلمتان المتقاربتان في المعنى في الفقرة الآتية من نصّ (فنّ السرور): "يعجبني القمر في تقلّده هالة تشعّ سروراً وبهاءً ونوراً، ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور، ثم يتشرب فيشرق في حياته، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه."

- أ- يتألق ويتدفق ب- يتشرب ويشرق ج- سروراً وبهاءً د- بهاءً ونوراً

٨) في العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): "فتصنّع الفرح والسرور والابتسام للحياة، حتّى يكون التّطبّع طبعاً" يدعو الكاتب الإنسان إلى أن:

- أ- يُظهر قدراته للآخرين ب- يُظهر خلاف ما بداخله
ج- يطلع على جميع الفنون بسرور د- يجعل السرور عادة في حياته

٩) في العبارة المخطوط تحتها من نصّ (فنّ السرور): "وفي النَّاس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكلّ ماله". صوّر الكاتب:

- أ- السلعة ضحكة تُشترى ب- الضحكة سلعة تُشترى ج- الضحكة بثراً عميقة د- المال سلعة غالية

١٠) جاء في نصّ (فنّ السرور): "يُخطئ مَنْ يظنّ أنّ أسباب السّرور كلّها في الظروف الخارجيّة، فيشترط لِيُسَرَّ مالاَ وبينين وصحة؛ فالسرور يعتمد على النفس". يرى الكاتب أنّ السرور أكثر ما ينبع من:

- أ- الظروف المحيطة ب- المال والصحة ج- كثرة الأولاد د- داخل الإنسان

١١) المقصود بعبارة: "غيّر مصباحك إن ضعف" الواردة في نصّ (فنّ السرور):

- أ- لا يضعف الإنسان أمام التحديات والمصاعب ب- يفكر الإنسان في مستقبله ويطوّر أعماله
ج- يبحث الإنسان عن أسباب السرور كلما افتقدها د- يعيد الإنسان النظر في علاقته مع الآخرين

١٢) (أنت الطّيفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصُّورِ)

دلالة السطر الشعريّ السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- رغبة الشّاعر في العودة إلى وطنه في كلّ الظروف

ب- الحبّ المتبادل بين الشّاعر ووطنه

ج- الوطن باعث السّرور في نفس الشّاعر ومخفّف وطأة ألمه

د- حضور الوطن في نفس الشّاعر وفي مخيلته وعقله

يتبع الصفحة الثالثة...

(١٣) السطران الشعريّان اللذان عبّر بهما الشاعر عن المعنى الآتي: (انتقى الشاعر كلّ ما هو جميل من الكلمات ليعبّر بها عن حبّه لوطنه) في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ- سأكتبُ كلّ ما أهوى
وما يخلو إلى الوطنِ
- ب- سأكتبُ عنك يا وطني
وأرسمُ لوحةً للشّوقِ تسكنُ رحلةَ الزّمنِ
- ج- سأذكرُ أنّك البشري
وكلّ الخير للبشرِ
- د- فسجّلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عددٍ
بفخرٍ لا نظير لها

(١٤) فأنت العالمُ المزروعُ في ذاتي
وأنت أنا

الفكرة التي يمثلها السطران الشعريّان السابقان من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ- شدة شوق الشاعر لوطنه
- ب- التّوحد بين الذات والوطن
- ج- الأردنّ بلد الخير والعطاء لكلّ من يحتاجه
- د- الأردنّ مبعث فخر الشاعر واعتزازه

(١٥) (فروحي ما رأيت سكناً

سواك ... سواك يا وطني)

المقصود بالسطرين الشعريّين السابقين من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) أنّ الشاعر:

- أ- لم يجد سكناً له في غربته
- ب- لم يجد سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه
- ج- لم يجد سكناً في وطنه
- د- لو لم يكن محتاجاً ما سكن في غير وطنه

(١٦) السطر الشعريّ الذي اشتمل على صورة الوطن ببعده الحركيّ في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) ممّا يأتي:

- أ- أحبّك في الدّنا سهلاً وصحراء
- ب- وأنت الحبّ يا أردنّ
- ج- لتخفّق في ديار المجد مُلهمةً
- د- سأذكرُ أنّك البشري

(١٧) الديوان الشعريّ الذي أخذت منه قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التل:

- أ- هامش الطريق
- ب- نداء للغد الآتي
- ج- جدار الانتظار
- د- شراع الليل والطوفان

(١٨) (فَسَقِيَا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهَورًا)

الفصل الصحيح بين شطري البيت الشعريّ السابق عروضياً:

- أ- فَسَقِيَا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا
- ب- فَسَقِيَا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ
- ج- فَسَقِيَا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَا
- د- فَسَقِيَا لِلْمَدَارِسِ مِنْ ر
- قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهَورًا
- لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهَورًا
- ضِي لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهَورًا
- يَا ضِي لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهَورًا

١٩ (فَإِنْ تَكُ عَيْنِي خَبَا نَوْرُهَا فَكَمْ قَبْلَهَا نَوْرُ عَيْنِ خَبَا)

البحر الشعري الذي ينتمي إليه البيت السابق:

أ- الرجز التام ب- مجزوء الرجز ج- مجزوء المتقارب د- المتقارب التام

٢٠ (الصَّنْتُ لِلْمَرْءِ السَّلْمُ وَشَاهِدُ لَهُ بِفَضْلِ الْحُكْمِ)

الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت السابق ليستقيم الوزن العروضي فيه:

أ- حَلِيفُ ب- مُسَانِدُ ج- أَمْلُ د- صَاحِبُ

٢١ نوع المنادى في جملة (يا سائقُ، تمهلُ في قيادتِكَ):

أ- مضاف ب- نكرة مقصودة ج- شبيه بالمضاف د- نكرة غير مقصودة

٢٢ اسم الفاعل من الفعل (صَدَّقَ):

أ- صَادِقُ ب- مُصَدِّقُ ج- صِدِّيقُ د- مُصَدِّقُ

٢٣ اسم المفعول من الفعل (باعَ):

أ- مَبِيعُ ب- مَبِيعُ ج- مَبَاعُ د- مَبِيعُ

٢٤ الكلمة التي احتوت على همزة وصل مما يأتي:

أ- اجْتَبَهْ ب- شَأْنُ ج- بَهَاءُ د- أَوَّلُ

٢٥ سبب كتابة الهمزة في كلمة (مأمون) على الصورة التي جاءت عليها أن الهمزة:

أ- ساكنة ب- مفتوحة وما بعدها مضموم ج- ساكنة وما قبلها مفتوح د- ساكنة ولا تتصل بما بعدها

٢٦ إعراب الفعل (نُعْلِي) المخطوط تحته في الشطر الآتي من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني): " لك الرايات نُعْلِيها":

فعل مضارع:

أ- مجزوم وعلامة جزمه السكون ب- منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

ج- مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة د- مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

٢٧ اسم المرة من الفعل (انْتَقَلَ):

أ- نَقْلُ ب- نَقْلَةٌ ج- انْتِقَالَةٌ د- مُنَاقَلَةٌ

٢٨ الجذر اللغوي لكلمة (المؤسسات) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد

للحق ونصرة للعدل): "تفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية":

أ- سيس ب- أوس ج- أسس د- ساس

٢٩ معنى كلمة (أزجي) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق

ونصرة للعدل): "أزجي التهنة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني والأمم العربية والإسلامية":

أ- أَفْرَحُ ب- أَسْتَقْبِلُ ج- أُعْلِنُ د- أَقْدِمُ

يتبع الصفحة الخامسة...