تم التحميل من موقع الأوائل التعليمي www.awa2el.net

إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

طلبة الدراسة الخاصة

٢٠٢٠

# امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠

(وثيقة محمية/محدود)

المبحث: اللغة العربية رمز المبحث: ٨ - ٢ مدة الامتحان: د ٣٠ س ١
الفرع: جميع الفروع الأكاديمية (خطة ٢٠٢٠ + ٢٠١٩) اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠٢٠/٧/٧
اسم الطالب: رقم الجلوس:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كلّ فقرة ممّا يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة الصحيحة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئيّ) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علمًا بأنّ عدد الفقرات (٤٠) وعدد الصفحات (٦):

١) معنى كلمة (مُحَرَّرًا) المخطوط تحتها في قوله تعالى على لسان امرأة عمران: ﴿ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا ﴾ في سورة (آل عمران):

أ- مُخلَصًا لعبادتك ب- ناجيًا من العبودية ج- عفيفًا د- مُحْسِنًا

٢) قوله تعالى الذي يدلّ على أنّ (الله تعالى اصطَفى الأنبياءَ متجانِسينَ في الدِّين والتُّقى والصَّلاح) في سورة (آل عمران) ممّا يأتي:

أ- ﴿ إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ﴾ ب- ﴿ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً﴾
ج- ﴿ يا مَرْيَمُ إِنَّ اللهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ﴾ د- ﴿ ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ﴾

٣) اسم المفعول من الفعل (بَنى) المخطوط تحته في جملة ( بَنى العامِلُ سورًا):

أ- بانٍ ب- مَبْنٍ ج- مَبْنِيّ د- مَبْنى

٤) الجملة المخطوط تحتها في قول أحمد أمين في نصّ (فنّ السّرور): ( وتقضّ مَضْجَعه، وتؤرّق جَفْنه) كنايةٌ عن:

أ- الحُزن ب- الرّاحة ج- الفَرَح د- القَلَق

٥) (يُخطئ مَنْ يظنّ أنّ أسباب السّرور كلّها في الظّروف الخارجيّة، فَيَشترِط ليُسَرَّ مالًا وبنين وصحّة؛ فالسّرور يعتمد على النّفس أكثر ممّا يعتمد على الظّروف ).

يرى أحمد أمين في العبارة السّابقة من نصّ (فنّ السّرور) أنّ العامل الأساس في الشّعور بالسّرور يعتمد على:

أ- الظّروفِ المحيطة بالشّخص ب- كثرةِ تفكير الشّخص في نفْسه
ج- المالِ والبنين والصّحّة د- داخلِ الإنسانِ وباطِنِه

٦) سبب كتابة الهَمزة على نبرة في كلمة (شِئْتَ) أنّها جاءت ساكنة:

أ- وما بعدها مفتوح ب- وما قبلها مكسور
ج- وما قبلها يتّصل بها د- وما بعدها يتّصل بها

يتبع الصفحة الثانية ....



تم التحميل من موقع الأوائل التعليمي www.awa2el.net

تم التحميل من موقع الأوائل التعليمي www.awa2el.net

٧) (أنا الّذي نَظَر الأَعْمى إلى أَدَبي وَأَسْمَعَتْ كَلِماتي مَنْ بِهِ صَمَمُ)

**العاطفة البارزة في قول المتنبّي السّابق من قصيدة (واحَرَّ قَلْباهُ):**

أ- الحبّ ب- الألم ج- الفخر د- التحسّر

٨) (أُعيذُها نَظَراتٍ مِنْكَ صادِقَةً أنْ تحسَبَ الشَّحْمَ فيمن شحْمُهُ وَرَمُ)

**يدعو المتنبّي في البيت السّابق من قصيدة (واحَرَّ قَلْباهُ) إلى :**

أ- عدمِ الانخداع بالمَظاهر ب- الصّبرِ على أذى الكاذِبينَ

ج- عدمِ الخوف منَ الأعداء د- الظنِّ الحَسَن بالآخَرين

٩) (لَيْتَ الغَمام الّذي عندي صَواعِقُـهُ يُزيلُهُنَّ إلى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيَمُ)

**المقصود بكلمة (صَواعِق) المخطوط تحتها في البيت السّابق من قصيدة (واحَرَّ قَلْباهُ):**

أ- إيذاءُ سيف الدّولة للشّاعر ب- عطاءُ سيف الدّولة للشّاعر

ج- جيوشُ سيف الدّولة د- الحاسدونَ لسيف الدّولة

١٠) **الجملة التي ضُبِطَ فيها آخِر الفعل المخطوط تحته في ما يأتي ضَبطًا صحيحًا:**

أ- إنْ تَتَواضَعَ للنّاسِ يُقدّروكَ ب- مَنْ يَحْتَرِمُ الناسَ يحترموه

ج - متى تُحْسِنُ للناس تَلْقَ خيرًا د- مَهما تَزْرَعْ من خيرٍ تحصُدْه

١١) **الطِّباق في عبارة (أشارت بعض الدّراسات إلى أنّ للمرأة دورًا أساسيًّا في الوقاية من هذا الدّاء على نحو عامّ، وحساسيّة الجهاز التنفسيّ على نحو خاصّ) في نصّ (الحساسية):**

أ- دورًا/ الوقاية ب- عامّ/ خاصّ ج- الدّاء/ حساسيّة د- حساسيّة/ الجهاز

١٢) **المقصود بـ (البروتينات التي يُفرِزُها الجِسمُ لإضْعافِ الأجسامِ الغريبةِ من بَكتيريا وفيروسات وغيرها) من نصّ (الحساسية):**

أ- الأغْشِيَةُ المُخاطيّة ب- غبارُ الطَّلْع ج- أنْسِجَةُ الجِسْمِ د- الأجسامُ المُضادّة

١٣) **الضّبط السّليم لِحَرْف (القاف) في كلمة (مَذاق) المخطوط تحتها في جملة (استلَذَّ الضَّيفُ الطَّعامَ مَذاقَـه):**

أ- الفتحة ب- الضّمة ج- الكسرة د- السّكون

١٤) **جمع كلمة (البُشْرى) الواردة في قول الشاعر: "سأذكرُ أنّكَ البُشْرى" من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني):**

أ- البُشَر ب- تَباشير ج- البَشائر د- البِشْر

١٥) **السَّطر الشّعريّ الذي وظَّفَ فيه الشّاعر عناصر الطبيعة للتّعبير عن شَوْقه إلى وطنه وتعلُّقه به من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني):**

أ- "وأحيا فيكَ حتّى لحْظةِ القَدَرِ" ب- "وأنَّكَ في حَنايا القَلب تسكُنُني"

ج- "أُحبُّكَ في الدُّنا سهلًا وصحراءَ" د- "وعدْتُ إليكَ في شوقٍ"

**يتبع الصفحة الثالثة ....**



تم التحميل من موقع الأوائل التعليمي www.awa2el.net

تم التحميل من موقع الأوائل التعليمي www.awa2el.net

١٦) (فما أحسستُ في يومٍ
بأنّي كنْتُ مُغْتَرِبًا
لأنّكَ لمْ تفارقْني)

يدلّ خِطابُ الشّاعر لوطَنِه في الأسطر الشعريّة السّابقة من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وَطني) على:

أ- رفضِهِ فكرةَ الاغتراب النفْسيّ
ب- حُبِّه للسّفَر والاغتراب
ج- دعائِهِ للوطنِ بالخير والعزّة
د- إعجابِهِ بوطنِه مع قلّة مَوارده

١٧) اسم المرّة من الفعل (نامَ) المخطوط تحته في جملة ( نامَ أبي بَعد الظُّهر):

أ- نِيمَة
ب- نَوْمَة
ج- نِوْمَة
د- نَوامَة

١٨) (فَإِنْ تَكُ عَيْني خَبا نُورُها فَكَمْ قَبْلَها نورُ عَيْنٍ خَبا)

التّقطيع العَروضيّ الصّحيح للبيت الشّعريّ السّابق:

أ- ب – – ب – ب ب – – ب – ب ب – ب ب – – ب – – ب –
ب- ب – ب ب – – ب – – ب – ب – – ب – – ب – – ب –
ج- ب – – ب – – ب – – ب – ب – – ب – – ب – – ب –
د- ب – – ب – – ب – – ب – ب – – ب – – ب – – ب –

١٩) (أَخٌ لِيَ عِنْدَهُ أَدَبٌ صَداقَةُ مِثْلِهِ نَسَبُ)

البحر العروضيّ الذي جاء عليه البيت الشّعريّ السابق:

أ- المتقارب التّامّ
ب- مجزوء المتقارب
ج- الوافر التّامّ
د- مجزوء الوافر

٢٠) (فَسُقْيًا لِلْمَدارِسِ مِنْ رِياضٍ لَنا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهورًا)

الفَصْل الصحيح بين شَطْرَي البيت السابق:

أ- فَسُــقْيًا لِلْمَدارِسِ مِـنْ رِياضٍ
لَنــا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْـكُمْ زُهــورًا
ب- فَسُقْيًا لِلْمَدارِسِ مِنْ رِياضٍ لَنا
قَـدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُــمْ زُهــورًا
ج- فَسُــقْيًا لِلْمَدارِسِ مِـنْ رِيا
ضٍ لَنا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهـورًا
د- فَسُــقْيًا لِلْمَــدارِسِ مِــنْ رِ
ياضٍ لَنا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهورًا

٢١) قالَ سموُّ الأمير الحسن بن طلال في نصّ (النّهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): "نحنُ بحاجة إلى التّركيز على المشتركات العالميّة والإقليميّة".

مضمون العبارة السابقة يقتضي:

أ- الحرص على التّباعد بينَ شرائــح المجتمَع
ب- الحرص على قِيَمِ التنوّع والتعدّد
ج- تغليب العاطِفة على العقل والحِكمة
د- الحدّ من قِيَمِ الغَيْريّة والسّلطة الأخلاقية

يتبع الصفحة الرابعة ...



تم التحميل من موقع الأوائل التعليمي www.awa2el.net

تم التحميل من موقع الأوائل التعليمي www.awa2el.net

٢٢) معنى كلمة (التَّشَرذُم) في عبارة (شرور الفرقة والتَّشَرذُم لا تُنبئ إلّا بالمزيد من المعاناة الإنسانيّة) الواردة في نصّ (النّهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ- التشاؤُم ب- التطرُّف ج- التمسُّك د- التفرُّق

٢٣) المصدر الصّريح من الفعل (تَبايَنَ) المخطوط تحته في جملة ( تَبايَنَ الموظَّفونَ في أدائِهِم ):

أ- بَيان ب- تِبْيان ج- تَبَيُّن د- تَبايُن

٢٤) المقصود بالمَثَل ( بِمُزاولةِ الحِدادةِ تصبحُ حَدّادًا ) الوارد في نصّ (الكلمة الحلوة):

أ- إذا عوّدَ المرءُ نفْسَهُ ممارسةَ فِعْلٍ ما فإنهُ يعتادُهُ ب- مُزاوَلَةُ المِهَنِ تُحَرِّكُ الهِمّةَ والمُروءَة

ج- علاقَةُ الإنسانِ بالآخرِ علاقةُ مَنفعةٍ ماديّةٍ صِرْفة د- العلاقةُ الإنسانيةُ تَطغى على العَلاقةِ الماديةِ

٢٥) في جملة (فالآلة توفّرُ لها الوقودَ والزّيتَ فَتَصْدَعُ بأَمرِكَ) الواردة في نصّ (الكلمة الحلوة) صوّرَ الكاتب:

أ- الأَمْرَ آلةً تعمَلُ ب- الآلةَ إنسانًا يُلَبّي الأَمْر

ج- الآلةَ وقودًا وزيتًا د- الإنسانَ الذي يُلبّي الأَمْر آلةً

٢٦) الجملة التي تُمثّل تعجّبًا قياسيًّا ممّا يأتي:

أ- ما شاءَ الله! ب- الله الله على أخلاقِك!

ج- أَعْظِمْ بالعربيّةِ لُغةً! د- للهِ دَرُّ أبيك!

٢٧) (وَهُمُ الأَهْلُ فَيا فارِسَهُمْ أَسْرِجِ المُهْرَ يُطاوِعْكَ الرِّكابُ)

دلالة عبارة (أَسْرِجِ المُهْرَ) المخطوط تحتها في البيت السّابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- السّرور والاطمئنان ب- الفروسيّة والقيادَة

ج- الذّكاء وبُعد النَّظَر د- الوَلاء والانتماء

٢٨) البيت الذي تحدّثَ فيه الشّاعر عن تضحيات الجيش العربيّ من أجل القدس في قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- والأحبّاءُ على العَهْدِ الذي قَطَعوهُ والهَوى - بَعْدُ - شَبابُ

ب- المَلايينُ التي مِلْءُ المَدى ما لَها في نَظَرِ الغازي حِسابُ

ج- وَغدًا شَمْلُ الحِمى مُجْتَمِعٌ وغدًا للمسْجدِ الأَقصى مَآبُ

د- وَالجِباهُ السُّمْرُ أَعْراسُ فِدًى وَعَليها مِنْ سَنا المَجدِ إهابُ

٢٩) ( كمْ عَلى السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ وَردَةٌ فاحَتْ وكمْ جادَ سَحابُ)

دلالة المخطوط تحته في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- الجَمال ب- المَطَر ج- الشَّهيد د- الكَريم



يتبع الصفحة الخامسة ....

تم التحميل من موقع الأوائل التعليمي www.awa2el.net