

الصف : الثامن
التاريخ : / /
المادة : اللغة العربية

وزارة التربية والتعليم
اختبارات نهاية الفصل الدراسي الأول
مدرسة لؤلؤة الجيل التربوي

الزمن : ساعة
اليوم :
الاسم :

أولاً : مهارات الاتصال 24 علامة

س1. اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (5 / علامات)

وانصرافه هذا عن العبثِ حَبَّبَ إليه لوثًا من ألوان اللهب، هو الاستماع إلى القصص والأحاديث، فكانَ أحبَّ شيءٍ إليه أن يسمعَ إنشادَ الشاعر، أو حديثَ الرجالِ إلى أبيه والنساءِ إلى أمِّه، ومن هُنَا تعلَّمَ حُسْنَ الاستماعِ . وعلى هذا النَّحوِ حَفِظَ صاحبُنَا كثيرًا من الأغاني، وكثيرًا من جدِّ القصصِ وهزلِهِ، وحَفِظَ شيئًا آخرَ لم تكنْ بيْنَهُ وبينَ هذا كُلِّهِ صلَةً، وهي الأورادُ التي كان يتلوها جدُّهُ الضَّريرِ إذا أصبحَ أو أمسى.

1 . ما الفن النثري الذي ينتمي له النص؟ وبم يمتاز؟

2 . ما الذي دفع طه حسين لتناول الطعام بكلتا يديه؟

3 . انصرف طه حسين عن اللعب واللهب فكان أن اكتسب مهاراتين أخريين، اذكرهما؟

س2. بين جنسية الأدباء التالية أسماؤهم ذاكراً واحداً من أعمالهم الأدبية: (4 / علامات)

1 . طه حسين:

2 . الطيب صالح:

3 . سعيد عقل:

4 . بدوي الجبل:

س3. بين معاني المفردات المخطوط تحتها في التراكيب الآتية: (4 / علامات)

1. وأما أمه فأجهشت بالبكاء

2. * رفضوا ولم تُغمد بكفهم الشِّبَا *

3. * والشمس ترفل في قميصٍ أصفر *

4. خدم أبو الفرج في قلعة عجلون عقداً من الزمن

5. لكنَّ الخيَطَ وهن حتى كادَ ينقطع

6. * ويا ليتها كانت أحن وأحدياً *

7. قال تعالى: "فالتنا لا نسقي حتى يُصدر الرعاء..."

8. أكسبت هذه المغامرة (فالتنا) شعبيةً كبيرةً وذاع صيتها

(7 / علامات)

س4. بيّن جمال التصوير الفني في التراكيب الآتية:

1. سنظّل فالتنا نجمةً لامعةً تضيءُ الدروبَ لأجيالٍ مُقبلة

2. * وعندي كنوزٌ من حنانٍ ورحمةٍ *

3. وأحسستُ فجأةً برغبة جارفة لم تكن مجرد رغبة كانت جوعاً كانت ظمأً

4. وكأته وكانَ خُصرة شطِّه سيفٌ يُسلُّ على بساطٍ أخضر

5. قال تعالى: " واخض لهما جناح الذل من الرحمة "

6. * أردن أرض العزم أغنية الطُّبا *

7. ولكن لم تلبث هذه الحفيظة أن استحالت إلى حزنٍ صامتٍ عميقٍ

(4 / علامات)

س5. اكتب بيتين شعريين لكل من :

1. ابن مرج الكحل الأندلسي:

2. سعيد عقل:

س1. اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (5 / علامات)

دخل الطفلُ حُجرةَ أبيه الكاتب، وجلسَ في ركنٍ يُراقبُ أباه وهو يكتبُ. ثمَّ سألهُ: ماذا تكتبُ يا أبي؟
 أجابَ الأبُ: أكتبُ قصَّةً.
 سألَ الطفلُ: قصةً عن ماذا؟
 أجابَ الأبُ: عن الناسِ وحياتهمِ وهمومهم
 اكتفى الطفلُ بالإجابةِ وصمَّت، فعادَ الأبُ إلى الاستغراقِ في الكتابةِ

استخرج من النص السابق ما يلي:

أسلوب استفهام:
 أسلوب نداء:
 فعلٌ متعدي:
 ضمير منفصل:
 فعل لازم:
 اسم من الأسماء الخمسة:
 جملة قول:
 اسم معطوف مجرور:
 ضمير جر متصل:
 ضمير نصب متصل:

س2. أسند الأفعال الآتية إلى الضمائر بحسب الجدول: (12 / علامة)

هو	هما (للمؤنث)	أنتِ	أنتنَّ	نحن	هي
رَدَّ					
يكتبُ					
اسمعُ (أمر)
شربَ					
استعدَّ (أمر)

س3. بين ركني الإسناد في التراكيب الآتية: (4 / علامات)

1. * ككفكف دموعك ليس ينفعك البكاء ولا العويل *

2. سباقُ الدراجاتِ هوايةٌ ممتعةٌ

3. يُنمّي الحوارُ شخصيةَ المحاورِ

4. جالس العلماء تستفيد من علمهم

(6 / علامات)

س4. اضبط الأفعال التي تحتها خط في ما يأتي:

1. لا تُسرف في الماء
2. أنتن تكافحن من أجل مستقبلٍ زاهر
3. ادن من ذي الهمة العالية
4. احرصن على أداء واجباتك
5. لأعاملن أصدقائي باحترام
6. قطفنا الزيتون على وقع حبات المطر

س5. ميّز الأفعال المتعدية إلى مفعولين من الأفعال المتعدية على مفعول به واحد في التراكيب الآتية: (5 /)

1. جعل الأردن رعاية الشباب أمرًا أساسيًا للتطوير والتحديث
2. يعدُّ الطفلُ ألعابه
3. حسب زيد الامتحان صعبًا
4. وجدت التسامح سبيلًا لكسب احترام الآخرين
5. سألت المعلنة عن نتيجتي في الامتحان

(4 / علامات)

س6. عين الفاعل موضحًا صورته في التراكيب الآتية:

1. وصل الذين شاركوا في المخيم الكشفي
2. * نبت السيوفُ وحدٌ سيفك ما نبا*
3. قال تعالى: " قالوا أتجعلُ فيها من يُفسدُ فيها ويسفكُ الدماءَ "
4. تأبى الرياحُ إذا اجتمعن تكسرا وإذا افترقن تسرت أحادا

(4 / علامات)

س7. أعرب ما تحته خط في التراكيب الآتية إعرابًا تامًا:

1. نحنُ لا ننسى تهويةَ البيتِ من وقتٍ لآخر

ننسى:

