



إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١

د س

مدة الامتحان: ٢٠٠

(وثيقة محمية/محدود)

رقم المبحث: 215

اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢١/٧/١٠

الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠١٩ / كليات) + م ٢ (خطة ٢٠١٧ فما قبل)

رقم الجلوس:

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعدها (٣)، بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علمًا أنّ عدد صفحات الامتحان (٦).

### سؤال الأول: (١٢٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علمًا بأنّ عدد فقراته (٣٠).

١) دلالة تكرار (بإذن الله) في قوله تعالى في سورة (آل عمران):

﴿فَأَنْفَخْتُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأَبْرَىءُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأَحْبَيَ الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ﴾ :

أ- أن الله اختار عيسى لهذه العجازات العظيمة

ب- إظهار قدرة الله في ولادة عيسى ابن مريم من غير أب

ج- تأكيد أن عجازات عيسى كانت بمشيئة الله وقدرته

د- تأكيد أن عيسى جاء بمعجزات كثيرة

٢) في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾، خص الله الأنبياء المذكورين في الآية الكريمة السابقة؛ لأنّ:

ب- الأنبياء والرسل جميًعا هم صفة خلقه

أ- الأنبياء والرسل جميًعا من نسل هؤلاء الأنبياء

د- هؤلاء الأنبياء بُعثوا في عمر الشيخوخة

ج- معجزات هؤلاء الأنبياء خارقة أكثر من غيرهم

٣) تتفق دلالة الخلق في قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ﴾ مع دلالة الخلق في الآيات الآتية جميعها ما عدا:

ب- ﴿أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهْيَةَ الطَّيْرِ﴾

أ- ﴿فُلْنَ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانْظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقُ﴾

د- ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا إِنْسَانًا فِي أَحْسَنِ تَوْقِيمٍ﴾

ج- ﴿وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَرْوَاجًا﴾

٤) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ﴾:

د- الدّاعاء

ج- التحسُّر

ب- الاستبعاد والتعجب

أ- التمني والنديبة

يتبع الصفحة الثانية ....

## الصفحة الثانية

٥) سبب التحسّر والاعتذار على لسان امرأة عمران في قوله تعالى من سورة (آل عمران):

﴿فَلَمَّا وَضَعْتُهَا قَالَتْ رَبِّي وَضَعْتُهَا أُنْثِي﴾

- أنها في بيته تفضل الأولاد الذكور على الإناث
- ب- أن الأنثى لا تقوى على خدمة بيت المقدس كالذكر
- ج- أن الأنثى قد تشغله مهامها الأسرية عن خدمة بيت المقدس
- د- أنه في عزف قومها لم يكن يقبل في التذر إلا الذكور

٦) الصورة الفنية في ما تحته خط في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿فَنَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِتَبُولِ حَسَنٍ وَأَنْبَثَهَا نَبَاتًا حَسَنًا﴾

تصوير:

- أ- مريم عليها السلام في نموها وتربيتها الحسنة بالزرع الصالح
- ب- القبول الحسن لمريم عليها السلام بالنبات الحسن
- ج- النبات بمريم عليها السلام في نموها وترعرعها
- د- النبات في حسنه وجماله بالفتاة الحسنة

٧) الكلمة التي وردت في نص (فن السرور) وتعني (النعمنة والسرور):

- |           |            |           |
|-----------|------------|-----------|
| د- الغبطة | ب- البيادق | ج- البهاء |
| أ- الزمام |            |           |

٨) المخطوط تحته في عبارة (تناجي الهموم في صدره، وتقض مضجعه) الوارددة في نص (فن السرور) كناية عن:

- |          |          |           |
|----------|----------|-----------|
| أ- المرض | ب- القلق | ج- الحزن  |
|          |          | د- الفراغ |

٩) جاء في نص (فن السرور): "إِنْ هُوَ تَعْرُضُ لِمَوْضِعٍ مُقْبِضٍ - كَأَنْ يُنَاقِشَ أَسْرَتَهُ فِي أَمْرٍ مِنَ الْأَمْوَالِ الْمُحْزَنَةِ،

أَوْ يُجَادِلُ شَرِيكَهُ أَوْ صَدِيقَهُ فِي مَا يُؤْدِي إِلَى الْغَضْبِ - حَوْلَ نَاحِيَةِ تَفْكِيرِهِ".

ليخلص الإنسان من الضيق عند التعرض لموضع مقبض كما ورد في العبارة السابقة عليه:

- |                  |                  |                     |
|------------------|------------------|---------------------|
| أ- مناقشة الأسرة | ب- مجادلة الشريك | ج- التعبير عن الغضب |
|                  |                  | د- البحث في أمر آخر |

١٠) دلالة ما تحته خط في العبارة "فَغَيَّرَ مَصْبَاحَكَ إِنْ ضَعْفٌ, واستعراض عنه بمصباح قوي ينير لنفسك وللناس" من

نص (فن السرور) أنه على الإنسان أن:

أ- يغير من نفسيته ويبحث عن أسباب السرور

ب- يهتم بذاته و يجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين

ج- يغير الأشخاص الذين يستند إليهم في حياته

د- يجعل السرور عادةً في حياته فيتصنّع الفرح والابتسام

١١) السطر الشعري من قصيدة (ساكتب عنك يا وطني) الذي يتضمن فكرة أن (حب الوطن يتضمن في نفس الشاعر):

ب- وأرسم لوحة للسوق تسكن رحلة الزمن  
أ- فأنت الدار يا أردن أسكناها وتسكنني

د- سابق فليك لا أهوى سواك مذى  
ج- وأغسل في مياهك ما يبده قسوة الظهر

يتابع الصفحة الثالثة ....

الصفحة الثالثة

(١٢) المعنى الذي عبر عنه الشاعر محمود فضيل التل في السطرين الآتيين من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

**سأاتي في رياح الليل إعصاراً**

**وأتي في نسيم الفجر أحلاماً**

أـ أن الشاعر لم يجد سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه

بـ تذكر الشاعر لوطنه في آخر الليل مع نسمات الفجر

جـ لهفة الشاعر وشوقه إلى العودة إلى وطنه

دـ أن الأردن مبعث الفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره

(١٣) السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي برزت فيه صورة الوطن ببعده الحركي:

بـ فأنت العالم المزروع في ذاتي

أـ إذا طوفت في الدنيا

دـ كما روحي تتدمني

جـ أنت الطيف والوجود في الأفكار والصور

(٤) مفرد كلمة (السَّيِّرِ) المخطوط تحتها في السطر الشعري الآتي من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

**(مع التاريخ والبيان والسَّيِّرِ)**

دـ المسائرة

جـ السيارات

بـ السيرة

أـ السَّيِّرِ

(٥) الديوان الشعري الذي أخذت منه قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التل:

أـ نداء للغد الآتي      بـ جدار الانتظار      جـ شراع الليل والطوفان      دـ هامش الطريق

(٦) وفق ما أشار له سمو الأمير الحسن في نص (النَّهْضَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُتَجَدِّدَةُ: تأييد للحق ونصرة للعدل) فإن (الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تتفصل عن تغليب العقل والحكمة); لأن:

أـ الإرادة ترکن إلى العقل وتنسجم مع القيم الإنسانية وتؤدي إلى الأمان والاستقرار

بـ الإرادة ليس لها علاقة بالعقل وإنما ترتبط بالعاطفة ومشاعر الحرية والرغبة

جـ العقل الواعي لا ينفع مع الحرية المسؤولة والإرادة العربية القوية

دـ العقل يحول دون تحقيق الإرادة العربية الحرة ويرفض التعصب والانفتاح معًا

(٧) معنى كلمة (سَيِّرَة) المخطوط تحتها في العبارة "لا يُعَدُ التاريخ سَيِّرَةٌ سَرِّيَّةٌ" من نص (النَّهْضَةُ الْعَرَبِيَّةُ)

المتجدد: تأييد للحق ونصرة للعدل):

أـ عبرة      بـ قيود      جـ كينونة وجود      دـ امتداد واستمرار

(٨) العبارة التي تتفق مع قول سمو الأمير الحسن بن طلال: "من المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي

الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن" الوارد في نص (النَّهْضَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُتَجَدِّدَةُ: تأييد للحق ونصرة للعدل):

أـ أهمية التمسك بالإسلام في مواجهة ظاهر استغلال الدين الحنيف

بـ يجب أن يكون دور الإنسان في الإعمار والبناء لا في الدعاوة إلى الحروب

جـ علينا التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين وتقبّلهم على اختلافهم

دـ يجب أن ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي

يتبع الصفحة الرابعة ....

الصفحة الرابعة

(١٩) الجذر اللغوي لكلمة (الاستبداد) المخطوط تحتها في العبارة " ويَتَمُّ فِيهِ تَفْكِيكُ الْاسْتِبْدَاد " من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

- أ- بـدا      بـ بدـ      جـ أـبـد      دـ بـاد

(٢٠) دلالة العبارة المخطوط تحتها من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل) "فـكـانـتـ هـذـهـ مـطـالـبـ أـمـةـ حـمـلـهـاـ جـدـيـ الشـرـيفـ الحـسـينـ بنـ عـلـيـ طـبـيـبـ اللهـ ثـرـاهـ وـهـوـ يـرـنـوـ مـعـ أـبـنـائـهـ إـلـىـ مـسـتـقـلـيـ مـشـرـقـ لـأـمـتـنـاـ العـرـبـيـةـ":

- أـ جـهـودـ أـبـنـاءـ الـأـمـةـ وـسـعـيـهـمـ إـلـىـ تـحـسـينـ مـسـتـقـلـاـهـمـ  
بـ دـورـ أـبـنـاءـ الـأـمـةـ فـيـ الـبـحـثـ عـمـنـ يـسـاعـدـهـمـ فـيـ التـطـوـيرـ  
جـ وـحدـةـ الرـؤـيـةـ عـنـدـ الشـرـيفـ الحـسـينـ بنـ عـلـيـ وـأـبـنـاءـ الـأـمـةـ بـمـسـتـقـلـ زـاهـرـ  
دـ رـغـبـةـ الشـرـيفـ الحـسـينـ بنـ عـلـيـ الشـخـصـيـةـ فـيـ تـحـسـينـ مـسـتـقـلـ الـأـمـةـ

(٢١) وفق ما أشار له سمو الأمير الحسن في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل) فإن التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة للبشر على اختلاف أجناسهم وطوائفهم وأصولهم يؤدي إلى:

- أـ الحـرـصـ عـلـىـ التـعـاـيشـ وـتـعـيـيـبـ الـهـوـيـاتـ التـقـافـيـةـ الـمـسـتـقـلـةـ  
بـ تـحـقـيقـ الـأـمـنـ لـلـجـمـيعـ وـكـشـفـ الـوـجـهـ الـحـقـيـقـيـ لـلـتـطـرـفـ  
جـ اـخـتـالـ التـواـزنـاتـ الطـبـيـعـيـةـ لـعـلـاقـةـ إـلـيـانـ بـأـخـيـهـ إـلـيـانـ  
دـ المـزـيدـ مـنـ الـمعـانـيـةـ إـلـيـانـ وـأـنـتـهـاـكـ حـقـوقـ إـلـيـانـ

(٢٢) الكلمة التي جاءت في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل) بمعنى التفرق:

- أـ الصـنـونـ      بـ الرـهـابـ      جـ التـطـرـفـ      دـ التـشـرـذـمـ

(٢٣) دلالة (فَرَّةٌ عَيْنَيْكَ) المخطوط تحتها في بيت حيدر محمود من قصيدة (رسالة من باب العامود)

(إِنَّهَا فَرَّةٌ عَيْنَيْكَ وَفِي رَنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِكْفِ الْخِضَابِ):

- أـ مرـكـزـ اـهـتمـامـكـ      بـ قـوـةـ صـمـودـكـ      جـ مـبـعـثـ سـرـورـكـ وـرـضـاكـ  
دـ موـطـنـ تـضـحيـتكـ وـبـطـولـتكـ

(٢٤) نستنتج من بيت حيدر محمود من قصيدة (رسالة من باب العامود)

(وَالْجِبَاهُ السُّمْرُ أَعْرَاسُ فِدَى وَعَيْنَاهَا مِنْ سَنَا الْمَجَدِ إِهَابُ):

أـ الشـاعـرـ :

- أـ يـسـتـجـدـ بـجـلـالـةـ الـمـغـفـورـ لـهـ الـحـسـينـ بنـ طـلـالـ لـإنـقـاذـ الـقـدـسـ وـالـدـفـاعـ عـنـهـا  
بـ يـشـيدـ بـالـمـوـاقـفـ الـبـطـولـيـةـ الـتـيـ قـدـمـهـاـ الـجـيـشـ الـعـرـبـيـ عـلـىـ أـرـضـ الـقـدـسـ  
جـ يـسـتـهـضـ هـمـ الـعـربـ فـيـ الرـدـ عـلـىـ كـيـدـ الـأـعـدـاءـ وـالـوـقـوفـ إـلـىـ جـانـبـ الـقـدـسـ  
دـ يـشـكـرـ أـهـلـ الـقـدـسـ لـدـفـاعـهـمـ عـنـهـاـ وـتـقـديـمـهـمـ التـضـحـيـاتـ لـأـجـلـهـاـ

يـتـبعـ الصـفـحةـ الـخـامـسـةـ ....

### الصفحة الخامسة

(٢٥) معنى كلمة (باب) المخطوط تحتها في بيت حيدر محمود من قصيدة (رسالة من باب العامود)

يا حبيب القدس ما للقدس من مُنْقِذٍ إِلَّاكَ فَالسَّاخِ يَبَابُ:

- أ- الأرض الخالية      ب- الأرض الواسعة      ج- الضوء الساطع      د- الأثر الباقي

(٢٦) مفرد كلمة (هدا) المخطوط تحتها في بيت حيدر محمود من قصيدة (رسالة من باب العامود)

رَاهِيٌّ وَاسْمُكَ سِيفٌ وَكِتابُ:

- أ- هدب      ب- هداب      ج- هدب      د- هداب

(٢٧) البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يصور فيه الشاعر جلاله المغفور له الحسين بن طلال

علمًا بموافقه الثابتة ودفاعه عن القدس:

والمحاريب فقد طال الغياب  
يُفتدى الأقصى وأمواج غضاب  
ولكم أسمعت لكن لا جواب  
سوف تلقانا وتلقاها الرحاب

- أ- يا حبيب القدس نادتك القباب  
ب- ويسر خلفك بحر هائج  
ج- ولكم ناديت لكن لا صدى  
د- يا حبيب القدس يا بيرقها

**أسرِجِ المُهْرَ، يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ**

دلالة عبارة (أسرِجِ المُهْرَ) الواردة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- الفروسيّة والقيادة      ب- الفكر والحكمة      ج- الشهامة      د- الرجولة

**وَهُمُ الْأَهْلُ، فَيَا فَارِسَهُمْ**

**وَغَدَّا شَمْلُ الْحِمَى مُجْتَمِعٌ**

نستنتج من البيت السابق في قصيدة (رسالة من باب العامود) أن:

- أ- المسجد الأقصى سيقى صابراً في مواجهة الأعداء  
ب- الطريق إلى البطولة لا يتحقق إلا بذرف دماء الأبطال  
ج- أهل القدس باقون على عهدهم مع المغفور له الحسين بن طلال  
د- الشاعر متفائل بالمستقبل ويتطلع إلى عودة المسجد الأقصى حرًا

(٣٠) البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يصور فيه الشاعر دماء الشهداء غيوماً ماطرة:

يُفتدى الأقصى وأمواج غضاب  
فالجباه السُّمُرُ لِلْجَنَّةِ بَابُ  
وردةٌ فاحثٌ وكُمْ جادَ سَحَابُ  
وبيهم ترهو الرَّوَابِي والشِّعَابُ

- أ- ويسر خلفك بحر هائج  
ب- إن يكن باب البطولات دماً  
ج- كم على الساحاتِ من أنفاسهم  
د - وهم الأبطال والأقصى لهم

الصفحة السادسةسؤال الثاني: (٥٠ علامة)

- أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
- ( يا راجي الخير إنَّ الخيرَ غيرُ محصورٍ في مالٍ ثُعْطِيهِ، بل في كَلْمَةٍ طَيِّبَةٍ تَنْشُرُهَا وَمَسَاعِدَةٍ تَقْدِمُهَا. فَكَمْ كَلْمَةٍ طَيِّبَةٍ بَعَثَتْ مِنَ الْقَلْبِ أَحَيَّتْ نُفُوسًا وَبَدَأَتْ أَحْزَانًا. وَهَذَا رَجَاءٌ لِكَ بَلْ صَرْخَةٌ لِتَسْعَى إِلَى الطَّيِّبِ مِنَ الْقَوْلِ؛ فَالْكَلْمَةُ الطَّيِّبَةُ الْمُخْتَارَةُ بِعِنَيْةٍ شَبَّئِيَّةٍ عَنِ الْخَيْرِ فِي نَفْسِ الْمُتَحَدِّثِ بِهَا).

١- استخرج من النص السابق:

- أ- مصدرًا لفعل رباعي  
 ب- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي  
 ج- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي
- ٢- ما نوع المنادى في عبارة (يا راجي الخير) الواردہ في النص؟  
 (علامتان)
- ٣- بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (شَبَّئِيَّة) الواردہ في النص.  
 (٤ علامات)
- ٤- ما نوع (كم) في عبارة (فَكَمْ كَلْمَةٍ طَيِّبَةٍ بَعَثَتْ مِنَ الْقَلْبِ) الواردہ في النص؟  
 (٤ علامات)
- ٥- أعرِبِ كلمة (تَسْعَى) المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً.

ب) ١- حدد الكلمة التي كُتِبَتْ الهمزة في أولها كتابةً صحيحةً مما تحته خطٌ في العبارة (قبل أن تنتقد الناس  
 أَنْظُرْ عِيوبَكَ واقْبِلْ عَلَى إِصْلَاحِهَا وَتَدَارِكُهَا).  
 (٤ علامات)

٢- صُغِّر اسم الهيئة من الفعل (خاف) المخطوط تحته في الآية الكريمة «ولمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّانٍ».  
 (٤ علامات)

٣- اضبط بالحركة الصحيحة آخر كل من الكلمتين المخطوطتين تحتهما في العبارة (انتظم في النادي الصيفي ثلاثة عشرة مشاركةً).  
 (٤ علامات)

ج) ١- بين سبب كتابة الألف المقصورة بالصورة التي رُسمت عليها في الكلمة (افتضى) في العبارة (افتضى الأمر وفتا  
 طويلاً حتى نهضت الأمة من سباتها).  
 (٤ علامات)

٢- هات المصدر الصريح للفعل (دب) المخطوط تحته في العبارة (إذا دَبَ الخلافُ بينَ الأَبْوَيْنِ أَصْبَحَتِ الأُسْرَةُ في  
 خَطَرِ).  
 (٤ علامات)

٣- اجمع الكلمة (القضية) المخطوط تحتها في العبارة (نَطَقَ القاضي بِالْحُكْمِ بَعْدَ أَسْبُوعٍ مِنْ رَفْعِ الْقَضِيَّةِ)، مراعياً  
 كتابة الألف المقصورة فيها كتابةً صحيحةً عند الجمع.  
 (٤ علامات)

سؤال الثالث: (٣٠ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- ١- مقالة بعنوان: الوعي الصحي وأثره في مواجهة الأمراض.  
 ٢- قصة شاب طموح بدأ مشروعه بفكرة فأصبح بجده وعمله المتواصل مشروعًا ضخماً.  
 ٣- حاطرة تصف فيها ليلة صيفية.

» انتهت الأسئلة «