



ادارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١

د س

(وثيقة محمية/محدود)

رقم البحث: 216

المبحث : اللغة العربية

الفرع: جميع الفروع المهنية/ ف٢ / خطة ٢٠١٨ / جامعات

اسم الطالب:

مدة الامتحان: ٠٠ ١
اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢١/٧/١٠
رقم الجلوس:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددتها (٣)، بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أنَّ عدد صفحات الامتحان (٤).

سؤال الأول: (٥؛ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً بأنَّ عدد فقراته (١٥).

١) الحذر اللغوي لكلمة (الاستبداد) المخطوط تحتها في العبارة " وَيَتَمُّ فِيهِ تَفْكِيُّ الْاسْتِبْدَادِ" من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

- أ- بدا ب- بدد ج- أبد د- باد

٢) العبارة التي تتفق مع قول سمو الأمير الحسن بن طلال: "من المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن" الوارد في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

- أ- أهمية التمسك بالإسلام في مواجهة مظاهر استغلال الدين الحنيف
ب- يجب أن يكون دور الإنسان في الإعمار والبناء لا في الدعوة إلى الحروب
ج- علينا التساهل والتسهيل في التعامل مع الآخرين وتقديرهم على اختلافهم
د- يجب أن ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي.

٣) وفق ما أشار له سمو الأمير الحسن في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل) فإنَّ (الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة)؛ لأنَّ:

- أ- الإرادة ترکن إلى العقل وتنسجم مع القيم الإنسانية وتودی إلى الأمان والاستقرار
ب- الإرادة ليس لها علاقة بالعقل وإنما ترتبط بالعاطفة ومشاعر الحرية والرغبة
ج- العقل الوعي لا ينفع مع الحرية المسؤولة والإرادة العربية القوية
د- العقل يحول دون تحقيق الإرادة العربية الحرة ويرفض التعصب والانفتاح معًا

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

(٤) معنى كلمة (سيرة) المخطوط تحتها في العبارة "لا يُعد التاريخ سيرة سردية" من نص (النهاية العربية المتقدمة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

- أ- عِبرة د- امتداد واستمرار ج- كينونة وجود ب- قيود

(٥) دلالة (قرآن عَيْنِيَّكَ) المخطوط تحتها في بيت حيدر محمود من قصيدة (رسالة من باب العامود) (إِنَّهَا قُرْآنٌ عَيْنِيَّكَ وَفِي رَنْدَكَ الْوَشْمُ وَلِكَفِ الْخِضَابُ):

- أ- مركز اهتمامك د- مبعث سرورك ورضاك ب- قوة صمودك ج- موطن تضحيتك وبطولتك

(٦) نستنتج من بيت حيدر محمود من قصيدة (رسالة من باب العامود) (وَالْجِبَاهُ السُّمْرُ أَعْرَاسُ فِدَىٰ وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَانَ الْمَجَدِ إِهَابُ) أن الشاعر:

- أ- يستجد بجلالة المغفور له الحسين بن طلال لإنقاذ القدس والدفاع عنها
ب- يشيد بالمواقف البطولية التي قدمها الجيش العربي على أرض القدس
ج- يستهض هم العرب في الرد على كيد الأعداء والوقوف إلى جانب القدس
د- يشكر أهل القدس لدفاعهم عنها وتقديمهم التضحيات لأجلها

(٧) معنى كلمة (باب) المخطوط تحتها في بيت حيدر محمود من قصيدة (رسالة من باب العامود)

(يَا حَبِيبَ الْقَدْسِ مَا لِلْقَدْسِ مِنْ مُنْقِذٍ إِلَّاكَ فَالسَّاحُ يَبَابُ):

- أ- الأرض الخالية د- الأثر الباقي ب- الأرض الواسعة ج- الضوء الساطع

(٨) البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يصور فيه الشاعر جلاله المغفور له الحسين بن طلال علماً بموافقه الثابتة ودفاعه عن القدس:

- أ- يا حبيب القدس ناديك العياب
ب- ويَسِرْ خَفْلَكَ بَحْرٌ هائج
ج- ولَكُمْ ناديت لكن لا صدى
د- يا حبيب القدس يا بيرقها
والمحاريب فقد طال الغياب
يَقْتَدِي الأقصى وأمواج غضاب
ولَكُمْ أسمعت لكن لا جواب
سوف تلقانا وتقها الرحاب

(٩) البيت الذي تبدو فيه العاطفة القومية أكثر وضوحاً في قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- وهُمُ الْأَهْلُ فِيَا فَارسَهُمْ
ب- الملاليُّونَ الَّذِي ملءُ المدى
ج- يا حبيب القدس ما للقدس من
د- وهُمُ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ
أَسْرِحُ الْمُهَرَّ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ
ما لَهَا فِي نَظَرِ الْغَازِيِّ حِسَابُ
مُنْقِذٌ إِلَّاكَ فَالسَّاحُ يَبَابُ
وَبِهِمْ تَرْهُوا الرَّوَابِيُّ وَالشِّعَابُ

الصفحة الثالثة

(١٠) مفرد كلمة (**أهداب**) المخطوط تحتها في بيت حيدر محمود من قصيدة (رسالة من باب العامود)

رأيَهُ واسمُكَ سيفٌ وكتابُ: **رسُمُكَ الغالي على أهدابِهم**

- أ- هدب ب- هدب ج- هدب د- هدب

(١١) دلالة العبارة المخطوط تحتها في بيت علي الجارم من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)

لم تنظر الشمس منها عين مرتقب: **ولفظة سجّلت في جوف مظلمة**

- أ- التركيز على الألفاظ الشائعة وتكرارها

ج- ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها

(١٢) البيت الشعري الذي سجل فيه الشاعر علي الجارم عنـا على أبناء العربية الذين خذلواها في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

من البيان وآتـٰ كل مطلـٰب
نـٰء وأمـٰثالـٰ مـٰنا على كـٰثـٰب
سـٰهـٰلـٰ وـٰمـٰنـٰ عـٰزـٰ فـٰي مـٰنـٰزـٰلـٰ حـٰصـٰبـٰ
وـٰجـٰرـٰسـٰ الـٰفـٰاظـٰها أـٰخـٰلـٰ مـٰنـٰ الصـٰرـٰبـٰ

أ- روح من الله أحـٰيـٰ كل نـٰازـٰعـٰ

ب- نـٰطـٰير لـٰفـٰظـٰ سـٰسـٰجـٰدـٰهـٰ من بـٰلـٰدـٰ

ج- ولم تـٰرـٰلـٰ مـٰنـٰ حـٰمـٰي الإـٰسـٰلـٰمـٰ فـٰي كـٰنـٰفـٰ

د- أـٰزـٰهـٰ مـٰنـٰ الـٰمـٰلـٰ الـٰبـٰسـٰمـٰ مـٰوـٰقـٰعـٰهـٰ

(١٣) البيت الشعري الذي يفترخ فيه الشاعر علي الجارم باللغة العربية وما تتميز به من قدرة على التأثير؛ بسبب حسن صواتها وألفاظها وملاءمة معانيها للتعبير عن الفرح والحزن من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

وـٰحـٰرـٰ سـٰلـٰطـٰنـٰها يـٰهـٰرـٰ مـٰنـٰ صـٰبـٰ
هـٰنـٰا يـٰوـٰسـٰئـٰسـٰ ما تـٰبـٰنـٰوـٰنـٰ لـٰعـٰقـٰبـٰ
يـٰمـٰثـٰلـٰهـٰ فـٰي مـٰدـٰي الـٰدـٰهـٰرـٰ وـٰلـٰحـٰقـٰبـٰ
شـٰجـٰوـٰ مـٰنـٰ الـٰحـٰزـٰنـٰ أو شـٰدـٰوـٰ مـٰنـٰ الطـٰرـٰبـٰ

أ- حـٰتـٰيـٰ رـٰمـٰثـٰهـٰ الـٰلـٰيـٰلـٰيـٰ فـٰي فـٰرـٰيـٰدـٰهـٰ

ب- يا شـٰيخـٰة الصـٰدـٰرـٰ وـٰذـٰكـٰرـٰ مـٰخـٰلـٰدـٰهـٰ

ج- هـٰنـٰا تـٰخـٰطـٰوـٰنـٰ مـٰجـٰدـٰ ما جـٰرـٰي قـٰلـٰمـٰ

د- وـٰلـٰيـٰعـٰرـٰبـٰهـٰ أـٰنـٰدـٰيـٰ ما بـٰعـٰثـٰتـٰ بـٰهـٰ

(٤) البيت الشعري الذي ورد فيه طباق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

وـٰحـٰيـٰ مـٰنـٰ الشـٰمـٰسـٰ أـٰو هـٰمـٰسـٰ مـٰنـٰ الشـٰهـٰبـٰ
مـٰنـٰ الـٰبـٰيـٰانـٰ وـٰتـٰتـٰ كلـٰ مـٰطـٰلـٰ
وـٰجـٰرـٰسـٰ الـٰفـٰاظـٰها أـٰخـٰلـٰ مـٰنـٰ الصـٰرـٰبـٰ
يـٰدـٰعـٰوـٰ إـٰلـٰيـٰ اللـٰهـٰ فـٰي عـٰزـٰمـٰ وـٰفـٰي دـٰأـٰبـٰ

أ- وـٰسـٰنـٰيـٰ بـٰأـٰخـٰيـٰة الصـٰحـٰراءـٰ يـٰوـٰقـٰطـٰهـٰ

ب- رـٰوـٰحـٰ مـٰنـٰ اللـٰهـٰ أـٰحـٰيـٰ كلـٰ نـٰازـٰعـٰ

ج- أـٰزـٰهـٰ مـٰنـٰ الـٰمـٰلـٰ الـٰبـٰسـٰمـٰ مـٰوـٰقـٰعـٰهـٰ

د- وـٰقـٰامـٰ خـٰيـٰرـٰ قـٰرـٰيـٰشـٰ وـٰبـٰنـٰ سـٰادـٰتـٰهـٰ

(٥) البيت الشعري الذي برزت فيه الطبيعة من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

فـٰيـٰتـٰ تـٰنـٰفـٰحـٰ بـٰيـٰنـٰ الـٰهـٰمـٰ وـٰلـٰوـٰصـٰبـٰ
مـٰنـٰ الـٰبـٰيـٰانـٰ وـٰحـٰبـٰلـٰ غـٰيـٰرـٰ مـٰضـٰطـٰرـٰبـٰ
مـٰنـٰهـٰ الـٰأـٰصـٰلـٰلـٰ لـٰمـٰ تـٰنـٰصـٰلـٰ وـٰلـٰمـٰ تـٰغـٰبـٰ
إـٰلـٰيـٰ دـٰخـٰلـٰ مـٰنـٰ الـٰلـٰفـٰاظـٰ مـٰعـٰنـٰرـٰبـٰ

أ- أـٰطـٰارـٰ ثـٰوـٰمـٰكـٰ أـٰحـٰدـٰثـٰ وـٰجـٰمـٰتـٰ لـٰهـٰ

ب- فـٰارـٰثـٰ بـٰرـٰكـٰنـٰ شـٰدـٰدـٰ غـٰيـٰرـٰ مـٰنـٰصـٰدـٰعـٰ

ج- بـٰمـٰنـٰطـٰقـٰ هـٰشـٰمـٰيـٰ الـٰوـٰشـٰيـٰ لـٰوـٰسـٰجـٰتـٰ

د- أـٰنـٰثـٰرـٰكـٰ الـٰعـٰرـٰبـٰيـٰ السـٰمـٰخـٰ مـٰنـٰطـٰقـٰهـٰ

الصفحة الرابعةالسؤال الثاني: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(يا راجي الخير إن الخير غير محصور في مالٍ تعطيه، بل في كلمة طيبةٌ تُنشرُها ومساعدةٌ تُقدمُها. فَكَمْ كَلْمَةٌ طَيِّبَةٌ بَعَثَتْ مِنَ الْقَلْبِ أَحَيَّتْ نُفُوسًا وَبَدَّتْ أَحْزَانًا. وهذا رجاءٌ لكَ بَلْ صَرْخَةٌ لِتَسْعَى إِلَى الطَّيِّبِ مِنَ الْقَوْلِ؛ فَالْكَلْمَةُ الطَّيِّبَةُ الْمُخْتَارَةُ بِعِنْيَةٍ تُنْبِئُ عَنْ قِيمَةِ عَلِيَا فِي نَفْسِ الْمُتَحَدِّثِ بِهَا).

١- استخرج من النص السابق:

جـ- اسمـاً مقصورـاً

بـ- اسمـاً منقوصـاً

أـ- مصدرـاً لفعل رباعـي

(٣ علامات)

٢- ما نوع (كم) في عبارة (فَكَمْ كَلْمَةٌ طَيِّبَةٌ بَعَثَتْ مِنَ الْقَلْبِ) الواردـة في النـص؟

(٣ علامات)

٣- أَعْرِبْ كَلْمَةَ (رجاءٌ) المخطوط تحتـها في النـص إعرابـاً تامـاً.

(بـ)

١- اضبط بالحركة الصحيحة آخر كل من الكلمتين المخطوطـتين تحتـهما في العـبارة (انتظـم في النـادي الصـيفـي ثلاث عشرة مشارـكةـاً).
(٣ علامات)

٢- بيـن سبـب كتابـة الأـلـف المـقصـورة بالصـورـة التي رـسـمت عـلـيـها في كـلـمة (اقـضـى) في العـبـارـة (اقـضـى الأـمـرـ وـقـتاً طـويـلاً حـتـى نـهـضـتـ الأـمـةـ مـنـ سـباتـها).
(٣ علامـات)

٣- صـوبـ الخطـاـ في كـلـمة (شـجـرة) المـخطـوـط تحتـها في العـبـارـة (إـخـالـي مـزـرـعـةـ وـاسـعـةـ فـيـها أـلـفـ شـجـرةـ زـيـتونـ).
(علامـاتـانـ)

السؤال الثالث: (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١- مقالـة بـعنـوانـ: الـوعـيـ الصـحـيـ وـأـثـرـهـ فـيـ موـاجـهـةـ الـأـمـرـاـضـ.

٢- مقالـة بـعنـوانـ: الزـرـاعـةـ فـيـ الـأـرـدـنـ وـطـرـائـقـ تـطـوـيرـهـاـ.

٣- خـاطـرـةـ تـصـفـ فـيـهاـ لـيـلـةـ صـيفـيـةـ.

»انتـهـتـ الأـسـلـةـ«