



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١

د. س.

(وثيقة محمية/محدود)

المبحث: اللغة العربية

رقم المبحث: 219

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢
اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢١/٧/١٠
رقم الجلوس:

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية خطة (٢٠٢١/٢٠٢٠/٢٠١٩) رقم النموذج: ١
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٦).
السؤال الأول: (١٢٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً بأن عدد فقراته (٣٠).

(١) معنى كلمة (كَهَلًا) المخطوط تحتها في قوله تعالى في سورة (آل عمران):

﴿وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهَلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ﴾ هو من:

أ- جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين

ب- بلغ الخمسين إلى ما دون الهرم

ج- جاوز الهرم حتى أرذل العمر

د- بلغ أقصى الكبر وضعف

(٢) الآية التي تتضمن عادة متبعة عند أهل امرأة عمران:

أ- ﴿إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا﴾

ب- ﴿وَإِنِّي سَمِيتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذَرَيْتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾

ج- ﴿فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا﴾

د- ﴿قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا﴾

(٣) تتفق دلالة الخلق في قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ﴾ مع دلالة الخلق في

الآيات الآتية جميعها ما عدا:

أ- ﴿قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ﴾

ب- ﴿أَنِّي أَخْلَقْتُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ﴾

ج- ﴿وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ نُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَرْوَاجًا﴾

د- ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾

(٤) كنى أحمد أمين في نص (فن السرور) عن الراحة والطمأنينة بالتركيب:

أ- فارغ الصدر

ب- خرج الصدر

ج- ناكس البصر

د- كاسف الوجه

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٥) النصيحة التي نستنتجها من قول أحمد أمين في نصّ (فنّ السرور): (وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنه يجد من زمنه ما يُطيل التفكير فيها، فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة):

- أ- تخفيف ضغوطات العمل المسببة للضيّق
ب- استثمار أوقات الفراغ في الترويح عن النفس
ج- اختيار العمل السهل الذي نجد فيه لذة ومتعة
د- تقليص أوقات الفراغ مقابل أوقات العمل

٦) الأسلوب الذي انتهجه المتنبي للعتاب في البيت (وبيننا لو رعيتم ذاك معرفةً إن المعارف في أهل النهى ذمم) في نصّ (واحرّ قلباه):

- أ- التعريض بالرحيل
ب- إظهار الألم
ج- التذكير بالواجب
د- الاعتداد بالنفس

٧) (ليت الغمام الذي عندي صواعقه يزليهن إلى من عنده الدائم)

يتضمن البيت السابق من نصّ (واحرّ قلباه) الصور الفنية الآتية جميعها ما عدا تصوير الشاعر:

- أ- سيف الدولة سحاباً
ب- همومه غماماً
ج- إيذاء سيف الدولة صواعق
د- عطايا سيف الدولة غيوماً ماطرة

٨) (هي بروتينات توجد في الدم والسوائل الجسميّة الأخرى، يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها).

المصطلح الطبّي الذي يفسره المعنى السابق مما ورد في نصّ (الحساسية):

- أ - أنسجة الجسم
ب - الأجسام المضادة
ج - الشعيرات الدموية
د - التركيب الجيني

٩) الفكرة التي تتضمنها العبارة (والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة) في نصّ (الحساسية):

- أ- مسببات الحساسية
ب- مكان حدوث الحساسية
ج- تعريف الحساسية
د- أخطار التعرض لمواد غريبة

١٠) الديوان الشعري الذي أخذت منه قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل النّـلّ:

- أ- نداء للغد الآتي
ب- جدار الانتظار
ج- هامش الطريق
د- شراع الليل والظّوفان

١١) ما يدلّ على أنّ الشاعر يرفض فكرة الاغتراب النفسي في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل النّـلّ:

- أ- سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى
ب- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحَن
ج- سأتي في رياح الليل إعصاراً
د- فما أحسست في يومٍ بأنّي كنتُ مُغترباً

١٢) (لو قدّمت في طبقي رام اللبيب أكلها)

البحر العروضي الذي جاء عليه البيت الشعري السابق:

- أ- الوافر
ب- مجزوء الوافر
ج- المتقارب
د- مجزوء الرجز

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

(١٣) (وَعِلْمُكَ إذا ما وثقت بمن ليس يؤمن من غدره)

الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت السابق؛ ليستقيم الوزن العروضي فيه:

أ- معرفة ب- قليل ج- جهل د- ضائع

(١٤) (هي الأخلاق تنبت كالنبات إذا سقيت بماء المكرّمات)

التقطيع العروضي الصحيح للبيت الشعري السابق:

أ) --- ب / --- ب / --- ب / --- ب
 ب) --- ب / --- ب / --- ب / --- ب
 ج) --- ب / --- ب / --- ب / --- ب
 د) --- ب / --- ب / --- ب / --- ب

(١٥) (ألا انهض وسر في سبيل الحياة فمن نام لم تنتظره الحياة)

الفصل الصحيح بين شطري البيت السابق:

أ- ألا انهض وسر في سبيل الحـ
 ب- ألا انهض وسر في سبيل الحياة
 ج- ألا انهض وسر في سبيل الحياة فمن
 د- ألا انهض وسر في سبيل الحياة فـ

ياة فمن نام لم تنتظره الحياة
 فمن نام لم تنتظره الحياة
 نام لم تنتظره الحياة
 من نام لم تنتظره الحياة

(١٦) الفن الأدبي الذي يمثل نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل) لسمو الأمير الحسن بن طلال:

أ- المقالة ب- الرسالة ج- الخطبة د- القصة

(١٧) الفكرة الرئيسة التي يتضمّنها قول سمو الأمير الحسن: (إنّ التركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية مثل

الرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل، وتفويض الإنسان من حيث هو إنساناً، وتعزيز التكافل الاجتماعي سيُسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسلام، وينأى بها عن مُسمّيات الإرهاب والرهاب) في

نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

أ- وجوب تطبيق نظام الزكاة ب- مصارف الزكاة والمنافع منها

ج- دور الزكاة في محاربة الإرهاب والرهاب د- دور الزكاة في إظهار الصورة الحقيقية للإسلام

(١٨) دلالة ما تحته خط في العبارة (في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري

وتراث سياسي ونهضة عربية) في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

أ- ما يميّز العصر الحالي من غيره ب- التراجع في الروح القومية العربية
 ج- روح التعاون التي يجب أن تسود د- قصر الزمن المتاح أمام أمتنا للتغيير

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

(١٩) جاء في نصّ (الكلمة الحلوة): (كَذَلِكَ إِذَا عَوَّدْتَ لِسَانَكَ إِرسَالَ هَذِهِ العِبَارَاتِ "أَشْكُرُكَ، مِنْ فَضْلِكَ، اسْمَحْ لِي، أَسْأَلُكَ العَفْوَ أَوْ المَعْدِرَةَ، سَلِمْتَ يَدَاكَ، عَوَّضَ اللَّهُ عَلَيْكَ، بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ" فَلَا بَدَّ مِنْ أَنْ تَفْعَلَ فِي نَفْسِكَ فِعْلَ الإِيحَاءِ، فَالْكَلِمَاتِ الطَّيِّبَةِ تَصْدُرُ عَنِ النَّفْسِ، وَتَصْقُلُهَا فِي الْوَقْتِ ذَاتِهِ).

العبارة التي تلخّص ما سبق:

أ- بمزاولة الحداثة تصبح حداداً
ب- النفوس الصّماء تفضّل الآلة على الإنسان
ج- الكلمة الحلوة تنقّر على أوتار قلوبنا
د- تحلّ القلوب محلّ الجيوب بالكلمة الحلوة

(٢٠) يتفق مضمون العبارة (ولئن كانت الكلمة الحلوة لازمة بين الرئيس والمرؤوس، والخادم والمخدوم، فهي ليست أقلّ لزوماً بين الأنداد) في نصّ (الكلمة الحلوة) مع العبارة:

أ- الكلمة الحلوة ضرورية بين الرئيس والمرؤوس، وبين الخادم والمخدوم
ب- الكلمة الحلوة ضرورية بين الرئيس والمرؤوس، أكثر ممّا هي بين الأنداد
ج- الكلمة الحلوة ضرورية بين الخادم والمخدوم أكثر ممّا هي بين الرئيس والمرؤوس
د- الكلمة الحلوة ضرورية بين الأنداد مثلما هي بين الرئيس والمرؤوس

(٢١) في جملة (عبارات التعاطف ترصّ بنيان الصّداقات) في نصّ (الكلمة الحلوة)، صوّر الكاتب:

أ- عبارات التعاطف بناءً
ب- عبارات صداقات متينة
ج- الصّداقات بناءً قوياً
د- البنيان القويّ تعاطفاً

(٢٢) معنى كلمة (يباب) المخطوط تحتها في البيت (يا حبيب القدس ما للقدس من منقذ إلاك فالسّاح يباب) في نصّ (رسالة من باب العامود):

أ- الأرض المباركة ب- ساحة المعركة ج- الأرض الخالية د- ساحة الأقصى

(٢٣) البيت الذي يبدو فيه الشّاعر متفائلاً بالمستقبل في نصّ (رسالة من باب العامود):

أ- وَغَدًا شَمْلُ الحِمَى مُجْتَمِعٌ
ب- يا حبيب القدس ناذتكَ القبابُ
ج- المَلايِينُ التي ملء المَدَى
د- غَيْرَ أَنَّ القدسَ في مَحْنَتِهَا

وَعَدًا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَأْبُ
وَالْمَحَارِبُ فَقَدْ طَالَ الْغِيَابُ
ما لَهَا فِي نَظَرِ الْغَازِي حِسَابُ
وَحَدَّهَا صَابِرَةٌ وَالْأَهْلُ غَابُوا

(٢٤) البيت الذي تبدو فيه العاطفة القوميّة أكثر وضوحاً في نصّ (رسالة من باب العامود):

أ- وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ
ب- الْمَلايِينُ التي ملء المَدَى
ج- يا حبيب القدس ما للقدس من منقذ إلاك فالسّاح يباب
د- وَهُمْ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ

أَسْرَجَ الْمُهَرَّ يُطَاوَعُكَ الرِّكَابُ
ما لَهَا فِي نَظَرِ الْغَازِي حِسَابُ
مُنْقِذٍ إِلَّاكَ فَالسّاحُ يَبَابُ
وَبِهِمْ تَزْهُو الرُّوَابِي وَالشَّعَابُ

يتبع الصفحة الخامسة

الصفحة الخامسة

٢٥) معنى كلمة (تَشْرِبُّ) المخطوط تحتها في العبارة (في تلك اللحظة رأيتها تَشْرِبُّ، وتَوَلَدَتْ لأوراقها غَيُونَ) في نصّ (رسم القلب):

- أ- تُنْعِمُ النَّظَرَ ب- تُمَسِّكُ بِقُوَّةٍ ج- تَمُدُّ عُنُقَهَا لِتَنْظُرَ د- تَرْتَوِي مِنَ الْمَاءِ
- ٢٦) العِبْرَةُ التي نَسْتَفِيدُهَا من مضمون الأحداث في العبارة (لَكِنَّ تِلْكَ الْعُنُقَ ارْتَجَفَتْ بَيْنَ أَصَابِعِي مِثْلَ سَمَكَةٍ حَيَّةٍ، اَزْدَدْتُ إِصْرَارًا عَلَى تَنْفِيزِ مَا بَدَأْتُهُ، وَبَيْنَمَا أَحَاوِلُ ثَنِيَّهَا نَحْوَ الْبَابِ بِإِصْرَارٍ، إِذْ بَهَا تَنَكَّسْتُ) في نصّ (رسم القلب):
- أ- حُرِيَّةُ النَّبْتَةِ أَوْدَتْ بِحَيَاتِهَا ب- تَعَنَّتْ طَرَفَيْنِ بَرَأْيَيْهِمَا يُوْدِي إِلَى كَارِثَةٍ ج- الإِصْرَارُ يُفْضِي إِلَى النَّجَاحِ د- الْمَوْتُ نَهَايَةٌ حَتْمِيَّةٌ لِكُلِّ كَائِنٍ حَيٍّ

٢٧) دلالة العبارة (أَنَا لَا أَكَادُ أَرْخِي شَفَتِي لِأَكْثَرِ الْأُمُورِ طَرَفَةً) من نصّ (رسم القلب):

أ- الجِدِيَّةُ وَالْحَزْمُ ب- الْحُزْنُ وَالْكَآبَةُ ج- الْإِثْرَانُ وَالْوَقَارُ د- التَّجَهُّمُ وَالْعَبُوسُ

٢٨) البيت الذي يَعْتَبُ فِيهِ الشَّاعِرُ عَلِي الْجَارِمُ عَلَى أَبْنَاءِ الْعَرَبِيَّةِ الَّذِينَ خَذَلُوهَا فِي نَصِّ (العَرَبِيَّةُ فِي مَاضِيهَا وَحَاضِرِهَا):

- أ- أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَتْ لَهَا ب- وَسَنَى بِأَخْبِيَّةِ الصَّحْرَاءِ يَوْقِظُهَا
- ج- نَطِيرُ اللَّفْظِ نَسْتَجِدِيهِ مِنْ بَلَدٍ د- يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةٌ
- فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ وَحَيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهُبِ
- نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِنَّا عَلَى كَتَبِ هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

٢٩) البيت الذي عَمَدَ فِيهِ الشَّاعِرُ عَلِي الْجَارِمُ إِلَى التَّجْرِيدِ فِي نَصِّ (العَرَبِيَّةُ فِي مَاضِيهَا وَحَاضِرِهَا):

- أ- مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ ب- كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا
- ج- تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً د- حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا
- هَلَّا شَدَوْتُ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ فَلَمْ يَوُوبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوُوبِ
- فَأَسْكَنْتُ صَحْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارٌ مِنْ صَبَبِ

٣٠) الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الآتي من نصّ (العَرَبِيَّةُ فِي مَاضِيهَا وَحَاضِرِهَا):

(مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ هَلَّا شَدَوْتُ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ) هو:

- أ- التَّخْيِيرُ ب- الْإِنْكَارُ ج- الْاسْتِبْعَادُ د- التَّعَجُّبُ

يتبع الصفحة السادسة

الصفحة السادسة

السؤال الثاني: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

المهارة تعني الإتقان والسرعة معاً، ولن يكون سباقاً مَنْ كان في عزلة عن أحد هذين الشرطين؛ فالعمل لا يكون مقدراً إن لم نُقنّه على الوجه الأكمل؛ فكم ردّدنا قوله الشريف صلى الله عليه وسلم: (إن الله يحبُّ إذا عمل أحدكم عملاً أن يُتقنه). أما السرعة فهي العامل الذي يختصر الزمن ويوقّره، وما حياتنا إلا زمن، علينا أن نستثمره بكل ما لدينا، مستشعرين قيمته الغالياً. وتزداد السرعة أهميةً بمرور الوقت؛ إذ صار الجزء من أجزاء الثانية يتحكّم في رتبة الأرقام القياسية العالمية، ويحدّد الفرق بين نفاق سلعة وكساديها في مخزنها؛ من هنا كان علينا أن نسعى للجمع بين الشرطين؛ فعام ٢٠٢١ الذي يتحدّث عن تقنية الجزيء المتناهي في الصغر (النانو)، لن يُغفل الثانية وأجزاءها، ولا الصنعة وأسرارها ومسؤولياتها.

(١) استخراج من النص ما يأتي:

(١٢ علامة)

أ- صيغة مبالغة ب- مصدرًا لفعل رباعي ج - اسم مفعول لفعل غير ثلاثي

د- اسم مكان ه- اسمًا مقصوراً و- صفة مشبهة

(٢) علّل كلّ ممّا يأتي:

(٨ علامات)

أ- ثبوت ياء الاسم (المتناهي) الوارد في النص في العبارة (الذي يتحدّث عن تقنية الجزيء المتناهي).

ب- كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلّ من الكلمتين الواردتين في النص (الجزيء، مسؤولياتها).

(٣) قدّر تمييز (كم) الخبرية الواردة في النص في العبارة (فكم ردّدنا قوله الشريف)، مع ضبط آخره. (٣ علامات)

(٤) اكتب بالكلمات العدد الوارد في النص في العبارة (فعام ٢٠٢١ الذي يتحدّث ...). (٣ علامات)

(٥) أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً. (٩ علامات)

(ب) اكتب جملة تتعجب بها من (عظم الأم) تعجباً قياسيًّا، مع ضبط أواخر الكلمات. (٣ علامات)

(ج) صغ كلّ ممّا يأتي:

(٦ علامات)

١- اسم مرة من الفعل (استجاب) ٢- مصدرًا ميميًّا من الفعل (سعى)، مع الضبط التام

(د) صوّب الخطأ في ما تحته خط في كلّ جملة ممّا يأتي:

(٦ علامات)

١- أشعر بالرضى عن نفسي عندما أنجز مهماتي.

٢- إن تدنو من أخيك تفهمه.

٣- يا محبوب الخير أقبلوا.

السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان: الرفق بالحيوان فضيلة إنسانية.

٢- رسالة إلى صديقك تعتذر إليه فيها عن خطأ وقع منك تجاهه.

٣- قصة شخص قرّر أن يُغيّر طريقة حياته بعد تعرّضه لمشكلة بسبب تكاسله.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾