



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١

د س

(وثيقة محمية/محدود)

مدة الامتحان: ٠٠ : ١

رقم المبحث: 220

المبحث: اللغة العربية / ف ١ / م ٣

اليوم والتاريخ: السبت ١٠/٧/٢٠٢١

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية خطة (٢٠١٨ فما قبل)

رقم الجلوس:

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٤).
السؤال الأول: (٥٥ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً بأن عدد فقراته (١٥).

(١) معنى كلمة (كَهَلًا) المخطوط تحتها في قوله تعالى في سورة (آل عمران):

﴿وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهَلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ﴾ هو من:

أ- جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين

ب- بلغ الخمسين إلى ما دون الهرم

ج- جاوز الهرم حتى أرذل العمر

د- بلغ أقصى الكبر وضعف

(٢) الآية التي تتضمن عادةً متبوعةً عند أهل امرأة عمران:

أ- ﴿إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا﴾

ب- ﴿وَإِنِّي سَمِيتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذَرَيْتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾

ج- ﴿فَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا﴾

د- ﴿قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا﴾

(٣) تتفق دلالة الخلق في قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ﴾ مع دلالة الخلق في

الآيات الآتية جميعها ما عدا:

أ- ﴿قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ﴾

ب- ﴿أَنِّي أَخْلَقْتُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ﴾

ج- ﴿وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَزْوَاجًا﴾

د- ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾

(٤) كنى أحمد أمين في نص (فن السرور) عن الراحة والطمانينة بالتركيب:

أ- فارغ الصدر

ب- حرج الصدر

ج- ناكس البصر

د- كاسف الوجه

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

(٥) النصيحة التي نستنتجها من قول أحمد أمين في نص (فن السرور): (وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك نذة مزدوجة):

- أ- تخفيف ضغوطات العمل المسببة للضييق
 ب- استثمار أوقات الفراغ في الترويح عن النفس
 ج- اختيار العمل السهل الذي نجد فيه لذة وممتعة
 د- تقليص أوقات الفراغ مقابل أوقات العمل

(٦) الأسلوب الذي انتهجه المتنبي للعتاب في البيت (وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة إن المعارف في أهل النهى ذمم) في نص (واحر قلباه):

- أ- التعريض بالرحيل
 ب- إظهار الألم
 ج- التذكير بالواجب
 د- الاعتداد بالنفس

(٧) (ليت الغمام الذي عندي صواعقه يزيلهن إلى من عنده الديم)

يتضمن البيت السابق من نص (واحر قلباه) الصور الفنية الآتية جميعها ما عدا تصوير الشاعر:

- أ- سيف الدولة سحاباً
 ب- همومه غماماً
 ج- إيذاء سيف الدولة صواعق
 د- عطايا سيف الدولة غيوماً ماطرة

(٨) (هي بروتينات توجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى، يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها).

المصطلح الطبي الذي يفسره المعنى السابق مما ورد في نص (الحساسية):

- أ - أنسجة الجسم
 ب - الأجسام المضادة
 ج - الشعيرات الدموية
 د - التركيب الجيني

(٩) الفكرة التي تتضمنها العبارة (والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة،

مثل: غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة) في نص (الحساسية):

- أ- مسببات الحساسية
 ب- مكان حدوث الحساسية
 ج- تعريف الحساسية
 د- أخطار التعرض لمواد غريبة

(١٠) الديوان الشعري الذي أخذت منه قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التل:

- أ- نداء للغد الآتي
 ب- جدار الانتظار
 ج- هامش الطريق
 د- شراع الليل والطوفان

(١١) ما يدل على أن الشاعر يرفض فكرة الاغتراب النفسي في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التل:

- أ- سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى
 ب- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن
 ج- سأتي في رياح الليل إعصاراً
 د- فما أحسست في يوم بأنني كنت مغترباً

(١٢) (لو قدمت في طبق رام اللبيب أكلها)

البحر العروضي الذي جاء عليه البيت الشعري السابق:

- أ- الوافر
 ب- مجزوء الوافر
 ج- المتقارب
 د- مجزوء الرجز

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

(١٣) (وَعِلْمُكَ إِذَا مَا وَثِقْتَ بِمَنْ لَيْسَ يُؤْمَنُ مِنْ غَدْرِهِ)
الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت السابق؛ ليستقيم الوزن العروضي فيه:

أ- مَعْرِفَةٌ ب- قَلِيلٌ ج- جَهْلٌ د- ضَائِعٌ

(١٤) (هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ)

التقطيع العروضي الصحيح للبيت الشعري السابق:

- (أ) --- ب / --- ب-ب-ب / --- ب --- ب / --- ب-ب-ب / --- ب-ب-ب
(ب) --- ب / --- ب-ب-ب / --- ب-ب-ب --- ب / --- ب-ب-ب / --- ب-ب-ب
(ج) --- ب / --- ب-ب-ب / --- ب-ب-ب --- ب / --- ب-ب-ب / --- ب-ب-ب
(د) --- ب / --- ب-ب-ب / --- ب-ب-ب --- ب / --- ب-ب-ب / --- ب-ب-ب

(١٥) (أَلَا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ)

الفصل الصحيح بين شطري البيت السابق:

- أ- أَلَا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ
ب- أَلَا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ يَاةِ فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ
ج- أَلَا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ
د- أَلَا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ فَ مَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ

تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

www.awa2el.net

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

(أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يَرنو كلُّ طالبٍ علمٍ لتحقيقِ النجاحِ المأمولِ في حياته؛ فيكونُ حريصًا على بذلِ قصارى جهده، لا ينتظرُ مكافأةً من أحدٍ، جائزةً أو كلمةً شكرٍ، إنما يكافئُ نفسه بنجاحه مع كلِّ إنجازٍ يحققه في مُبتدأ حياته أو في أثنائها.

(١) استخرج من النص ما يأتي: أ- اسم مفعول لفعل ثلاثي ب- صفة مشبهة ج- اسم زمان (٦ علامات)

(٢) بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كل من الكلمتين (مُكافأةً، يُكافئُ) الواردتين في النص.

(٤ علامات)

(٣) أعرب الكلمتين (يرنو، جائزة) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا. (٤ علامات)

(ب) صُغ اسم مرة من الفعل (قاوم) المخطوط تحته في العبارة (قاوم الفلسطينيون مخططات المحتلين). (علامتان)

(ج) صوّب الخطأ في ما تحته خط في كل جملة مما يأتي: (٤ علامات)

١- يا معلّمو اللّغة العربيّة، افخّروا بأنفسكم.

٢- أيّانَ تسعي إلى الخير تجذّه أمامك.

السؤال الثالث: (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان: التخطيط الجيد للمستقبل أول خطوات النجاح.

٢- رسالة إلى أمك تظهر فيها مشاعرك نحوها، واعترفك بفضلها.

٣- قصة شخص مبادر علّم عددًا من الأميين في محيطه القراءة والكتابة.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾