تم التحميل من موقع الأوائل التعليمي www.awa2el.net

إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامّة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١

(وثيقة محميّة/محدود)

المبحث: اللّغة العربيّة / ف٢/ م٤ رقم المبحث: 221 د س
الفرع: جميع الفروع الأكاديميّة خطّة (٢٠١٨ فما قبل) مدة الامتحان: ٠٠ : ١
اسم الطالب: اليوم والتّاريخ: السّبت ٢٠٢١/٧/١٠
رقم الجلوس:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علمًا أنّ عدد صفحات الامتحان (٤).

السّؤال الأوّل: (٤٥ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة ممّا يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علمًا بأنّ عدد فقراته (١٥).

١) **الفنُّ الأدبيُّ** الذي يمثّله نصُّ (النّهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) لسموّ الأمير الحسنِ بنِ طلال:
أ- المقالة ب- الرّسالة ج- الخطبة د- القصّة

٢) **الفكرةُ الرّئيسةُ** الّتي يتضمّنها قول سموّ الأمير الحسن: **(إنَّ التّركيزَ منْ خلال الزّكاةِ على القيم الإنسانيّةِ مثل الرّحمة والإحسان إلى المحتاجِ وابن السّبيل، وتفويض الإنسان مِنْ حيثُ هو إنسانٌ، وتعزيز التّكافلِ الاجتماعيّ سيُسهمُ في إشاعةِ رسالة الإسلام الحقَّةِ المبنيَّة على العدلِ والسّلام، ويَنأى بها عن مُسمَّيات الإرهاب والرُّهاب)** في نصِّ (النّهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):
أ- وُجوب تطبيقِ نظامِ الزّكاةِ ب- مَصارِف الزّكاة والمنتفِعون منها
ج- دَوْر الزّكاة في مُحارَبة الإرهاب والرّهاب د- دَوْر الزّكاة في إظهار الصّورة الحقيقيّةِ للإسلام

٣) **دلالةُ** ما تحتَه خطّ في العبارة **(في مُحاولةِ استيعاب روح العصرِ وتَحَدّياته، نُدركُ ما لدينا من ميراثٍ حضاريٍّ وتراثٍ سياسيّ ونهضةٍ عربيّة)** في نصّ (النّهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):
أ- التّراجع في الرّوح القوميّة العربيّة ب- ما يميِّزُ العصر الحاليّ من غيرِه
ج- روح التّعاون الّتي يجب أن تسود د- قِصَر الزّمن المتاح أمام أمّتنا للتّغيير

٤) جاءَ في نصِّ **(الكلمة الحلوة): (كَذلكَ إذا عَوَّدتَ لسانكَ إرسالَ هذه العباراتِ" أَشكرُك، مِنْ فَضْلك، اسْمَح لي، أَسْألكَ العفوَ أو المعذرةَ، سَلِمَتْ يَداك، عَوَّضَ اللهُ عليك، بارَكَ اللهُ فيك" فلا بدَّ مِنْ أَنْ تَفعلَ في نفْسِكَ فِعلَ الإيحاءِ، فالكلماتُ الطّيّبةُ تَصدُرُ عن النّفْسِ، وتَصقُلُها في الوقتِ ذاتِهِ).**

العبارةُ الّتي **تلخِّصُ** ما سبقَ:
أ- بمزاولةِ الحِدادةِ تصبحُ حدّادًا ب- النّفوس الصّمّاء تفضّلُ الآلةَ على الإنسان
ج- الكلمةُ الحلوةُ تَنقرُ على أوتارِ قلوبنا د- تَحلُّ القلوبُ محلَّ الجُيوب بالكلمةِ الحلوة

يتبع الصّفحة الثانية ....

تم التحميل من موقع الأوائل التعليمي www.awa2el.net

تم التحميل من موقع الأوائل التعليمي www.awa2el.net

الصّفحة الثّانية

٥) **يتّفق مضمون** العبارة **(ولَئِنْ كانت الكلمةُ الحُلْوةُ لازمةً بين الرّئيسِ والمرؤوس، والخادم والمخدوم، فهي ليستْ أقلَّ لزومًا بين الأنداد)** في نصّ (الكلمة الحُلْوة) مع العبارة:

أ- الكلمةُ الحُلْوةُ ضروريّةٌ بينَ الرّئيسِ والمرؤوس وبينَ الخادمِ والمخدومِ

ب- الكلمةُ الحُلْوة ضروريّة بينَ الرّئيس والمرؤوس أكثر ممّا هي بينَ الأنداد

ج- الكلمةُ الحُلْوة ضروريّة بينَ الخادمِ والمخدومِ أكثر ممّا هي بينَ الرّئيس والمرؤوس

د- الكلمةُ الحُلْوة ضروريّة بينَ الأنداد مثلما هي بينَ الرّئيس والمرؤوس

٦) في جملة **(عباراتُ التّعاطف تَرُصُّ بنيانَ الصّداقات)** في نصّ (الكلمة الحلوة)، **صوّرَ** الكاتب:

أ- عباراتِ التّعاطفِ بناءً

ب- العباراتِ صداقاتٍ متينةً

ج- الصّداقاتِ بناءً قويًّا

د- البنيانَ القويَّ تَعاطفًا

٧) **معنى** كلمة **(يَباب)** المخطوط تحتها في البيتِ **(يا حَبيبَ القُدْسِ ما لِلْقُدْسِ مِنْ مُنْقِذٍ إلّاكَ فَالسّاحُ يَبابُ)** في نصّ (رسالة من باب العامود):

أ- الأرضُ المباركةُ

ب- ساحة المعركة

ج- الأرض الخالية

د- ساحةُ الأقصى

٨) **البيت** الّذي **يبدو** فيه الشّاعر **متفائلًا بالمستقبل** في نصّ (رسالة من باب العامود):

أ- وغَدًا شَمْلُ الحِمى مُجْتَمِعٌ وغَدًا لِلْمَسْجِدِ الأَقْصى مَآبُ

ب- يا حَبيبَ القُدْسِ نادَتْكَ القِبابُ والمَحاريبُ فَقَدْ طالَ الغِيابُ

ج- المَلايينُ الَّتي مِلْءُ المَدى ما لَها في نَظَرِ الغازي حِسابُ

د- غَيْرَ أنَّ القُدْسَ في مِحْنَتِها وَحْدَها صابِرَةٌ والأَهْلُ غابوا

٩) **البيت** الّذي تبدو فيه **العاطفة القوميّة** أكثر **وضوحًا** في نصّ (رسالة من باب العامود):

أ- وَهُمُ الأَهْلُ فَيا فارِسَهُمْ أَسْرِجِ المُهْرَ يُطاوِعْكَ الرِّكابُ

ب- المَلايينُ التي مِلْءُ المَدى ما لها في نَظَرِ الغازي حِسابُ

ج- يا حبيبَ القُدْسِ ما للقُدْسِ مِنْ مُنْقِذٍ إلّاكَ فالسّاحُ يَبابُ

د- وهمُ الأبطالُ والأقصى لهمْ وبِهِمْ تَزْهو الرَّوابي والشِّعابُ

١٠) **معنى** كلمة **(تَشرَئِبُّ)** المخطوط تحتها في العبارة **(في تلكَ اللّحظةِ رأيتُها تَشرَئِبُّ، وتَوَلَّدتْ لأوراقِها عُيونٌ)** في نصّ (رسم القلب):

أ- تُنعِم النَّظر

ب- تُمسِك بقوّةٍ

ج- تَمُدُّ عُنُقَها لِتَنظُرَ

د- تَرتَوي منَ الماءِ

١١) **العبرةُ** التي نَستفيدُها من مضمون الأحداثِ في العبارة **(لكنَّ تلك العُنُقَ ارتَجَفَتْ بينَ أصابعي مثل سَمَكةٍ حَيَّةٍ، ازدَدْتُ إصرارًا على تنفيذِ ما بدأتُهُ، وبينَما أحاولُ ثَنْيَها نحو البابِ بإصرارٍ، إذ بها تَنكَسِرُ)** في نصّ (رسم القلب):

أ- حُريّة النّبتة أَوْدَت بحياتِها

ب- تَعَنُّت طَرَفَيْن برأيَيْهما يؤدّي إلى كارثة

ج- الإصْرار يُفضي إلى النَّجاحِ

د- المَوت نهايةٌ حتميّةٌ لكلِّ كائنٍ حيّ

يتبع الصّفحة الثالثة ....

تم التحميل من موقع الأوائل التعليمي www.awa2el.net

تم التحميل من موقع الأوائل التعليمي www.awa2el.net

الصّفحة الثّالثة

١٢) **دلالة** العبارة (**أنا لا أكادُ أُرْخي شَفَتَيَّ لأكثرِ الأمورِ طَرافةً**) من نصّ (رسم القلب):

أ- الجديّة والحزم ب- الحزن والكآبة ج- الاتّزان والوقار د- التَّجهّم والعبوس

١٣) **البيتُ** الّذي **يَعتبُ فيه** الشّاعرُ علي الجارم على أبناء العربيّة الذينَ خَذَلوها في نصّ (العربيّة في ماضيها وحاضِرِها):

أ- أَطارَ نَوْمَكَ أَحْداثٌ وَجَمْتَ لَها فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الهَمِّ والوَصَبِ

ب- وَسْنى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْراءِ يوقِظُها وَحْيٌ مِنَ الشَّمْسِ أَو هَمْسٌ مِنَ الشُّهُبِ

ج- نَطيرُ لِلَّفْظِ نَسْتَجْديهِ مِنْ بَلَدٍ نَاءٍ وأَمْثالُهُ مِنّا على كَثَبِ

د- يا شِيخَةَ الضّادِ والذِّكْرى مُخَلِّدَةٌ هُنا يُؤَسَّسُ ما تَبْنونَ لِلْعَقِبِ

١٤) **البيتُ** الّذي عَمَدَ فيه الشّاعرُ علي الجارم إلى **التّجريد** في نصّ (العربيّة في ماضيها وحاضِرِها):

أ- ماذا طَحا بِكَ يا صَنّاجَةَ الأَدَبِ هَلّا شَدَوْتَ بِأَمْداحِ ابْنَةِ العَرَبِ

ب- كَأَنَّما قَدْ تَوَلّى القارِظانِ بِها فَلَمْ يَؤوبا إِلى الدّنْيا ولَمْ تَؤُبِ

ج- تَكَلَّمَتْ سُوَرُ القُرْآنِ مُفْصِحَةً فَأَسْكَتَتْ صَخَبَ الأَرْماحِ والقُضُبِ

د- حَتّى رَمَتْها اللَّيالي في فَرائِدِها وَخَرَّ سُلْطانُها يَنْهارُ مِنْ صَبَبِ

١٥) **الغرضُ البلاغيّ** الّذي خرجَ إليه **الاستفهام** في البيت الآتي من نصّ (العربيّة في ماضيها وحاضِرِها)

(ماذا طَحا بِكَ يا صَنّاجَةَ الأدَبِ هَلاّ شَدَوْتَ بِأَمْداحِ ابْنَةِ العَرَبِ) هو:

أ- التّخيير ب- الإنكار ج- الاستبعاد د- التّعجّب

يتبع الصّفحة الرابعة ....

تم التحميل من موقع الأوائل التعليمي www.awa2el.net

تم التحميل من موقع الأوائل التعليمي www.awa2el.net

الصّفحة الرابعة

السّـــــــــــــــــــؤال الثّاني: (٢٠ علامة)

أ) **اقرأ** النّصّ الآتي، ثمّ **أجب** عن الأسئلة التي تليه:

انطلقَت الثّورةُ العربيّةُ الكبرى عامَ ١٩١٦م، بقيادةِ الحسينِ بنِ عليٍّ -طيّبَ اللهُ ثَراه- في مَسْعاهُ لحريّةِ العَرَبِ الشُّرفاءِ بمشاركةِ رجالاتِ العَرَب. وما أَجَلَّها ثورةً! فقد وحَّدَت القُلوبَ على الانتصارِ للحقِّ، والتّصدّي لِما أَلَمَّ بالعربِ، وكمْ خَطْبٍ أَزْرى بهم آنَذاكَ.

١) **استخرجْ** منَ النّصِّ ما يأتي:

أ- مصدرًا صريحًا لفعلٍ رباعيٍّ ب- مصدرًا ميميًّا ج- اسمًا ممدودًا (٦ علامات)

٢) علِّل: **ثُبوت ياء** الاسم (**التّصدّي**) الوارد في النّصّ في العبارة (**والتّصدّي لِما أَلَمَّ بها**). (علامتان)

٣) **اكتبْ بالكلمات** العددَ (١٩١٦) الوارد في النّصِّ في العبارة (**انطلقَت الثّورةُ العربيّةُ الكبرى عامَ ١٩١٦م**).

(علامتان)

٤) أَعرِب الكلمتين (**ثورةً** ، **خَطْبٍ**) المخطوط تحتهما في النصّ إعرابًا تامًّا. (٤ علامات)

ب) **بيِّن سببَ** كتابة **الألف المقصورة** بالصورة التي رُسِمت عليها في آخِر الفعل (**أَهْدى**) المخطوط تحته في العبارة (**أَهْدى سامرٌ والدَه قلمًا ثمينًا**). (علامتان)

ج) **أَعِدْ كتابةَ** الجملة (**ما أَكْرَمَ الصّديقَ حينَ يَبْتَسِمُ لِصَديقِهِ!**) مستخدمًا **صيغةً أخرى للتّعجّبِ القياسيّ**، مع ضبطِ أواخِر الكلمات. (علامتان)

د) أَيُعَدُّ **التّمييزُ** (**صوفًا**) في العبارة (**لبستُ مِعْطفًا صوفًا**) تمييزَ نسبةٍ أم تمييزَ ذاتٍ؟ (علامتان)

تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي
www.awa2el.net

السّـــــــــــــــــــؤال الثّالث: (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١- **مقالة** بعنوان: أَثَرُ وسائل التّواصلِ الإلكترونيّةِ في التّواصلِ الاجتماعيّ.

٢- **قصّة** صديقَيْنِ تَمَكّنا من تغيير العادات السّلبيّةِ والمُعتَقَداتِ المَغلوطة لأُسرتيْهما.

٣- **خاطرة** لَمَعَت في ذِهنكَ وأنتَ تشاهدُ المطرَ وقد انهمَرَ بغزارةٍ على السّهولِ والمرتفعات.

﴿انتهت الأسئلة﴾

تم التحميل من موقع الأوائل التعليمي www.awa2el.net