



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١

د س

(وثيقة محمية/محمود)

مدة الامتحان: ٣٠ : ١
اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠٢١/٠٧/١٣
رقم الجلوس:

المبحث: العلوم المهنية الخاصة (إنتاج الملابس) / الورقة الأولى، ف١، م٣
الفرع: الاقتصاد المنزلي
رقم المبحث: 352
اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٤).

- ١- من الأشكال التي تتخذها أكتاف جسم الإنسان:
- (أ) المثاليّة (ب) المسطّحة (ج) الكرويّة (د) المُمثلّة
- ٢- الإجراء المتّبع لتحويل المُخطّط الأساسي المسطّح إلى مخطّط ثلاثي الأبعاد، هو:
- (أ) رسم البنّسات (ب) تحويل البنّسات (ج) تصريف البنّسات (د) إغلاق البنّسات
- ٣- يتّخذ ظهر الجسم البشري شكلاً مثاليّاً عندما يكون:
- (أ) مُنحنياً كثيراً للخارج (ب) مُنحنياً قليلاً للخارج
(ج) مُنحنياً قليلاً للداخل (د) مُستقيماً ولا يوجد أيّ انحناء
- ٤- من الأشكال التي يتّخذها شكل الجذع المثالي:
- (أ) صدر بُروزه واضح وظهر لا انحناء فيه (ب) صدر بُروزه واضح أكثر من ظهور انحناء الظهر
(ج) صدر بُروزه مُساوٍ لانحناء الظهر (د) صدر بُروزه أقل وضوحاً من ظهور انحناء الظهر
- ٥- من مواصفات شكل القامة غير المُنتصبة زيادة في:
- (أ) ارتفاع الصدر أو البطن (ب) ارتفاع الخصر أو الحوض
(ج) انخفاض الصدر أو البطن (د) انخفاض الخصر أو البطن
- ٦- تؤخذ قياسات الجسم عند رسم المُخطّط حسب:
- (أ) المُخطّط المُراد رسمه (ب) مُحيط الحوض (ج) بُروز الصدر (د) انتصاب القامة
- ٧- تتمّ المُقارنة بين القياسين (المعياري، والشخصي) للجزء العُلوي من خلال تحديد المقاس الشخصي لمُحيط:
- (أ) الخصر (ب) الحوض (ج) الصدر (د) الصدر والحوض
- ٨- لرسم المُخطّط الأساسي للجزء العُلوي للجسم، يتمّ تقسيم قياس مُحيط الصدر على:
- (أ) ٢ (ب) ٣ (ج) ٤ (د) ٥
- ٩- تُحدّد مسافات الخياطة حول أجزاء المُخطّط حسب:
- (أ) اتجاه النسيج (ب) نقوش القماش (ج) عرض القماش (د) خطوط التصميم

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

- ١٠- مسافة الخياطة حول خط الخصر في مُخطَّط البلوزة (حتى خط الخصر) تُساوي:
- (أ) (١) سم (ب) (٢) سم (ج) (٣) سم (د) (٤) سم
- ١١- عُق البنسة الواقعة على خط الجنب وأسفل الخط الأفقي المار بنقطة رأس الصدر، يُساوي عُق بنسة:
- (أ) الصدر + بنسة الكتف (ب) الخصر - بنسة الكتف
(ج) الصدر + بنسة الخصر (د) الصدر - بنسة الخصر
- ١٢- مقدار تقصير طول بنسة تحت الإبط في حال الصدر الكبير والمُمتلئ يُساوي:
- (أ) (٢,٥) سم (ب) (٣) سم (ج) (٤,٣) سم (د) (٥) سم
- ١٣- تُمثل البنسة المُحوّلة من بنسة صدر إلى كسرة، بنسة:
- (أ) مثنّية غير مُثبتة (ب) غير مثنّية (ج) مثنّية مُثبتة (د) مُثبتة
- ١٤- يكون اتجاه رأس البنسة في المُخطَّطات لمنطقة الجسم:
- (أ) الأطول (ب) الأعرض (ج) الأضيق (د) الأقصر
- ١٥- تتم خياطة البنسات في الحشوات السميكة بالخياطة:
- (أ) المُتقابلة (ب) المُتجاورة (ج) المُتساوية (د) المُزدوجة
- ١٦- من أشكال الغبنات غير المُتساوية العرض:
- (أ) الرأسيّة (ب) الأفقيّة (ج) المُنحنيّة (د) المائلة
- ١٧- عند كيّ الغبنات يتمّ ثنيها بالاتجاه المطلوب حسب:
- (أ) طولها (ب) عرضها (ج) عُقها (د) التصميم
- ١٨- يتم عمل درزة زم بين علامتي الاتزان عند تنفيذ خياطة الزم على شكل تشريب:
- (أ) عادي (ب) بسيط (ج) مُتوسط (د) كثيف
- ١٩- تظهر بنسة الصدر في القصّة العرضية عند مرور القصّة:
- (أ) في رأس البنسة أو أسفلها (ب) في رأس البنسة أو أعلاها
(ج) في رأس البنسة (د) أعلى رأس البنسة أو أسفلها
- ٢٠- تكون القصّات الطوليّة (البرنس) في منطقة الظهر:
- (أ) مُحدبة للخارج (ب) مُقعرة للداخل (ج) مُستقيمة (د) مائلة
- ٢١- تظهر حفرة الرقبة الواسعة مُترهلة عندما تكون أقرب إلى:
- (أ) مُنتصف الأمام (ب) الصدر (ج) الخصر (د) حفرة الإبط
- ٢٢- الجزء المُضاف لقطعة الملابس، الذي يُرسم حسب تصميم حفرة الرقبة تمامًا وبعرض (٣-٦) سم هو:
- (أ) المرّد (ب) السّجاف (ج) الحشوة (د) الياقة
- ٢٣- عند استخدام مُخطَّط السّجاف المُمتد، فإن الحافّة الداخليّة للحشوة تنطبق على خطّ ثني السّجاف، وعندها تُثبت الحشوة بقرّة:
- (أ) الدرزة (ب) السراجة (ج) اللقطة (د) الباصة

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

٢٤- تعتمد طريقة تركيب الشريط على شكل طوق على:

- (أ) اتساع الحفرة على خط الكتف
(ب) درجة مطاوية القماش
(ج) درجة تسيل القماش
(د) طريقة تنظيف حافته

٢٥- من أشكال الفتحات التي توجد في أي جزء على حفرة الرقبة في الأمام أو الخلف، الفتحة مع سجاف:

- (أ) مخفي
(ب) بقلاب
(ج) ظاهر
(د) على شكل سكين

٢٦- الإجراء الأول اللازم تنفيذه قبل رسم مردّ قطعة الملابس، هو تحديد:

- (أ) طريقة تركيب الأزرار
(ب) عرض بطانة المردّ
(ج) طول العروة
(د) مواقع العراوي

٢٧- يتم قصّ المخطّط المفتوح على:

- (أ) طبقة واحدة من القماش وعلى وجهها الخلفي
(ب) طبقة واحدة من القماش وعلى وجهها الصحيح
(ج) طبقتين من القماش وعلى الوجه الصحيح له
(د) طبقتين من القماش وعلى الوجه الخلفي له

٢٨- العراوي التي تُستعمل للفتحات المتراكبة:

- (أ) الشقّ
(ب) الحلقات
(ج) المنحنية
(د) المائلة

٢٩- يُحدّد مكان العروة في الملابس دون خياطة في خطّ الخصر:

- (أ) تحت خطّ الخصر مباشرة
(ب) أعلى خطّ الخصر بمقدار ٣ سم
(ج) على خطّ الخصر
(د) أسفل خطّ الخصر بمقدار ٣ سم

٣٠- يتم تحديد مكان الزرّ على خطّ مُنتصف الأمام، بحيث يُثبّت في نقطة تقع أسفل بداية العروة مسافة (٣) مم في قطعة الملابس ذات العراوي:

- (أ) الأفقيّة
(ب) العاموديّة
(ج) المائلة
(د) الحلقات

٣١- الخطّ الذي يُحدّد شكل الياقة وتصميمها الخارجي هو:

- (أ) الخطّ الخارجي للياقة
(ب) خطّ ثني الياقة
(ج) خطّ الانكسار
(د) خطّ تركيب الياقة

٣٢- إذا كان الخطّ الخارجي للياقة أطول من الخطّ الداخلي فإن الياقة تظهر:

- (أ) مُنسدلة
(ب) مُرتفعة
(ج) مُخفضة
(د) مائلة

٣٣- الياقة التي تُرسم على شكل مستطيل طوله يُساوي دوران حفرة الرقبة وعرضه (٥-١٠) سم هي:

- (أ) البيبي
(ب) البحرية
(ج) القلاب
(د) السبور

٣٤- من أشكال الياقات المنفصلة:

- (أ) الريفير
(ب) الشال المُرتفعة
(ج) الشال المُسطّحة
(د) العسكرية

٣٥- يعتمد اختيار طريقة تركيب الياقة على:

- (أ) نوعها
(ب) نوع القماش
(ج) نوع السجاف
(د) سُمك القماش

٣٦- لمنع ظهور الخياطات على وجه الياقة يتم وضع الحشوة على الطبقة العلوية للياقة في الأقمشة:

- (أ) السمكية
(ب) الشفافة
(ج) المتوسطة السُمك
(د) الناعمة

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

٣٧- من أشكال الياقات المُتصلة:

(أ) البحرية (ب) البيبي (ج) الريفير (د) السبور

٣٨- شكل ثنية نهاية طول الكُم التي تتم بتركيب سجاف أو شريط ورب من القماش ذاته هي:

(أ) المخفيّة (ب) المضاعفة (ج) الظاهرة (د) بمطاط داخل مجرى

٣٩- الكُم الذي يَتميّز بوجود زَم عند رأسه وإسورة:

(أ) المستقيم (ب) البالون (ج) الركّان (د) الوطواط

٤٠- الكُم الذي يحتاج إلى شريط تقوية تحت الإبط هو:

(أ) الكيمونو (ب) المكسّم (ج) القميص (د) المستقيم

- الفقرات من (٤١-٥٠) - ضع إشارة (√) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (×) أمام العبارة الخاطئة، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تُشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (الدائرة ذات الرمز (أ) للتعبير عن الصواب والدائرة (ب) للتعبير عن الخطأ):

٤١- () عند رسم حَفرة الرقبة المربعة يكون خطّها العرضي عمودياً على خطّ الصدر.

٤٢- () يتمّ رسم سجاف حَفرة الرقبة قبل قصّها.

٤٣- () يتمّ تنظيف حافة سجاف الأقمشة الرقيقة الكثيرة التنسيل بالشريط الموروب.

٤٤- () عند الرغبة في ظهور جُزء من السجاف على وجه قطعة الملابس يُستعمل السجاف الموروب.

٤٥- () تبعد الغرورة الأولى عن خطّ حَفرة الرقبة من الأعلى مسافة نصف قطر الزر+(٥) سم.

٤٦- () تعتمد المسافة بين العراوي على خطوط التصميم.

٤٧- () تتّصف الياقة المُسطحة البيبي بالانسدال والالتفاف حول الرقبة.

٤٨- () يتم تركيب عراوي القماش في قطع الملابس ذات الياقات المُنفصلة بعد تركيب الياقة.

٤٩- () يُصمّم الكُم المكسّم ليلائم انحناءات الذراع الطبيعية مع مُراعاة سهولة حركة الذراع عند ثني المرفق.

٥٠- () يظهر كُم البالون كقطعة واحدة مع الجُزء العلوي في قطعة الملابس.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾