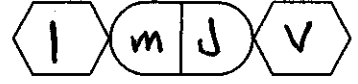


بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

المبحث: اللغة العربية / تخصص / المستوى الثالث
الفرع: الأدبي والشرعي
وثيقة محمية/محدود
مدة الامتحان: ٢:٠٠ س
اليوم والتاريخ: السبت ٢٠١٩/٦/١٥

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (١٨ علامة)

١) اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" كم مرة يتخاصم الأشقاء ويتشاجرون، غير أن المودة تظل موجودة بينهم، كحبل متين، وأي حبل هو؟ ألا إنه حبل الأخوة، حافظ المودة".

١) استخرج من النصّ:

- أ - اسماً من كنايات العدد
ب - تركيباً يتضمّن إضافة لفظية
ج - اسماً يلزم الإضافة
د - حرف جرّ يفيد التشبيه

٢) ما الضبط الصحيح لآخر كلمة (مرة) المخطوط تحتها في النصّ؟ (٣ علامات)

٣) علّل كسر همزة (إنّ) في جملة: " ألا إنه حبل الأخوة " الواردة في النصّ (٣ علامات)

ب) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ مما يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٤ علامات)

١) المعنى الذي يفيد حرف الجرّ (في) المخطوط تحتها في جملة: " لا تضعي الطعام في الثلاجة ":

- أ - الظرفية المكانية الحقيقية
ب - الظرفية الزمانية الحقيقية
ج - ابتداء الغاية المكانية
د - انتهاء الغاية المكانية

٢) نوع (ما) في جملة: " ما تغيّب أحد من الطلبة ":

- أ - موصولة
ب - مصدرية زمانية
ج - مصدرية غير زمانية
د - نافية

السؤال الثاني: (٢٢ علامة)

أ) صوّب الخطأ في ما تحته خطّ في كلّ مما يأتي: (٤ علامات)

١) ما عنوان المجلة التي اشتريتها؟

٢) كذا رجلاً بنى القلعة.

يتبع الصفحة الثانية ...

الصفحة الثانية

(٨ علامات)

(ب) علّل كلّاً ممّا يأتي:

- (١) تُعدّ الإضافة إضافة معنوية في جملة: " نسعى لإنشاء مدرسة نموذجية "
- (٢) تُعرّب (كَمْ) اسماً مبنياً على السكون في محلّ رفع مبتدأ في جملة: " كمّ طالبة أسهمت في تنظيم المؤتمر؟ "
- (٣) تُعرّب (كِلَا) إعراب الاسم المقصور في جملة: " كِلَا المتسابقين بذلّ جهدهُ "
- (٤) وجوب كَسْر همزة (إنّ) في جملة: " تالله إنّ الحقّ منتصرٌ "

(٦ علامات)

(ج) أعرب ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي إعراباً تامّاً:

- (١) كَمْ ساعة سِرّت حتّى وصلت؟
- (٢) زارَ والدايَ مدرستي لتقديم الشكرِ.
- (٣) أمنتُ بقيمة العملِ لدنّ دخولي معترك الحياة.

(٤ علامات)

(د) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

- (١) الجملة التي جاءت فيها الإضافة على تقدير حرف الجرّ (من) ممّا يأتي:
 - أ - مررتُ بسوق المدينة.
 - ب - اشتريتُ ثوبَ صوفٍ.
 - ج - الصدقُ خلقُ الأقوياء.
 - د - انتفع بتجارِب الآخرين.
- (٢) المسوّغ في اقتران المضاف ب(ال) التعريف في جملة: " المؤدّيّا واجبهما مكافآن " أنّ الإضافة:
 - أ - لفظية والمضاف منثى
 - ب - معنوية والمضاف منثى
 - ج - لفظية والخبر نكرة
 - د - معنوية والخبر نكرة

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

(٤ علامات)

(أ) قال ابن زيدون:

إني ذكرك بالزهراء مشتاقاً والأفقُ طلقَ ومرأى الأرضِ قد راقا
وللنسيم اعتلالٌ في أصانله كأنه رقٌّ لي فاعتلَّ إشفاقا

- (١) ما المناسبة التي قال فيها الشاعر قصيدته التي أخذ منها البيتان السابقان؟
- (٢) ما الاتجاه الشعريّ الذي يُمثله هذان البيتان ضمن شعر الطبيعة في الأندلس؟

(ب) علّل: تتفاوت الموشحات تفاوتاً كبيراً بين الفصاحة والتزام قواعد اللغة، أو الركاكة والضعف. (٣ علامات)

(ج) علام تدلّ مشاركة العرب المسلمين لأهل الديانات الأخرى أعيادهم ومناسباتهم؟ (علامتان)

(د) سمّ الفنّ النثريّ الأندلسيّ الذي ينتمي إليه النصّ الآتي: (٣ علامات)

" أما بعدُ، فإن يكنّ التقصيرُ لك مقدّماً، فعند الاكتفاءِ يكونُ لك مؤخّراً، وقد علمتَ بما قدّمتَ، فاعتمد على أيّهما أحببتَ "

يتبع الصفحة الثالثة ...

الصفحة الثالثة

هـ) اكتب أربعة أبيات شعرية ممثلة لاتجاه الشعر السياسي في الأندلس، مما ورد في الكتاب المقرر.

(٤ علامات)

و) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

(٤ علامات)

١) الكاتب المسؤول عن الخراج:

أ - كاتب الرسائل ب- كاتب الزمام ج- الكاتب الخاص د - كاتب الديوان

٢) " هي قصة خيالية يحكي فيها مؤلفها رحلة في عالم الجن، قد اتصل خلالها بشياطين الشعراء "

* المُصنّف الذي يُمثّله التعريف السابق:

ب- حيّ بن يقظان

أ - التوابع والزوابع

د - الإحاطة في أخبار غرناطة

ج- طوق الحمامة

السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

أ) قال أبو المجد المعري:

بِهِمْ نَزَلَ الْبَلَاءُ مِنَ السَّمَاءِ

تَوَلَّى الْحُكْمَ بَيْنَ النَّاسِ قَوْمٌ

سَوَاغِبُهَا عَلَى آثَارِ شَاءِ

كَأَنَّهُمُ الذَّنَابُ إِذَا تَعَاوَتْ

لَقَدْ جَارَ الْقَضَاءُ عَلَى الْقَضَاءِ

يَقُولُ الْقَائِلُونَ إِذَا رَأَوْهُمْ

(علامتان)

١) من قصد الشاعر بكلمة (قَوْمٌ) الواردة في البيت الأول؟

٢) حدّد الجانب الذي تناوله البيتان السابقان من جوانب الشعر الاجتماعي في العصور الفاطمي والأيوبي

(علامتان)

والمملوكي.

(٤ علامات)

ب) سمّ كلاً ممّن يأتي:

١) الشاعر الذي عارضه ابن القيسراني بقصيدته التي مطلعها:

وذي المكارم لا ما قالت الكُتُبُ

هذي العزائم لا ما تدّعي القُضْبُ

٢) صاحب المعلّقة التي انكأ عليها شهاب الدين العزازي في قصيدته التي يقول فيها:

مُلُوكُهُمُ الْأَكَابِرَ صَاغِرِينَا

فَفَرَقْنَا جُمُوعَهُمْ وَسُقْنَا

(٤ علامات)

ج) عرّف كلاً ممّا يأتي:

١) شهد شعر التصوّف جموداً ملحوظاً في مصر في القرن الخامس الهجري.

٢) تتفق قصائد المديح النبوي غالباً على الحديث عن شخصية الرسول ﷺ وصفاته.

(علامتان)

د) انسب كلاً ممّا يأتي إلى مؤلّفه:

٢) الأغاني.

١) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار.

(علامتان)

هـ) اذكر رحلتين من رحلات العصرين الأيوبي والمملوكي أسهم صاحباهما في أدب الرحلات.

يتبع الصفحة الرابعة ...

الصفحة الرابعة

(٤ علامات)

(و) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) اختتم البوصيري برده بـ:

ب- نصائح للنفس وللناس

أ - ذكر فضائل الرسول ﷺ

د - التوبة عما سلف من ذنوب

ج- التوسل وطلب المغفرة

(٢) موضوع موسوعة (الوافي بالوفيات):

د - علوم الفلك

أ - النثر الفني ب- التراجم ج- اللغة

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

(أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

" نِعْمَ اللهُ عَلَيْنَا أَكْثَرُ مِنْ أَنْ تُعَدَّ، فِي كُلِّ نِعْمَةٍ أَلْفُ نِعْمَةٍ، حَاقِلٌ أَنْ تُحْصِيَ نِعْمَ اللهِ عَلَيْكَ، إِنَّكَ حَتْمًا

لَنْ تَسْتَطِيعَ، فَمَا أَرْحَمَ مَنْ وَهَبَنَا كُلَّ هَذَا! "

(٤ علامات)

(١) استخرج من النص:

ب- ضربًا من أضرِب الخبر جاء طلبيًا

أ - جملة إنشَاء طلبِي

(٢) حدّد كلاً من المسند والمسند إليه في جملة: " نِعْمَ اللهُ عَلَيْنَا أَكْثَرُ مِنْ أَنْ تُعَدَّ "

(علامتان)

الواردة في النص.

(علامتان)

(ب) ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الآتي:

أَمْوَالِي إِيَّيْ فِي هَوَاكَ مُعَذَّبٌ وَحَتَّامٌ أَبْقَى فِي الْعَذَابِ وَأَمْكُثٌ

(٨ علامات)

(ج) اذكر المحسن البديعي في ما تحته خط في كلِّ مما يأتي:

(١) قال تعالى: ﴿ وَتَحْسَبُهُمْ آيَاتًا وَهُمْ رُفُودٌ ﴾.

(٢) أهلُ القرى مشهورون بالقرى.

(٣) قال تعالى: ﴿ وَيَجِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ ﴾.

(٤) كَانَا لِلْمُجَاوِرَةِ اقْتَسَمْنَا فَقَلْبِي جَارُهُمْ وَالدَّمْعُ جَارِي

(٤ علامات)

(د) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) البديعيات هي:

أ - مصنّفات في علم البديع وفنونه وألوانه ب- قصائد يشتمل كلُّ منها على نوع أو أكثر من ألوان البديع

ج- مقامات بديع الزمان الهمداني د - فنّ نثري يقارب الشعر في إبداعه وجودته

(٢) المقصور عليه في الآية الكريمة: ﴿ وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ ﴾:

د - محمد

ج- رسول

ب- قبله

أ - الرسل

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

٧
س

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

صفحة رقم (١)



وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامةالمبحث : اللغة العربية تحفص ٣٢
الفرع : الذي دلش من

مدة الامتحان : ٤٥

التاريخ : ١٥/٦/٢٠١٩

الإجابة النموذجية :

السؤال الأول : (١٨ علامة)

رقم الصفحة في الكتاب	
٤٧	(١) (٢) - ٢ - ٣
٦٤	٥ - حافظ الموقرة -
٦٩	٦ - أي
١٨	٤ - الكاف في "كجبل متين"
	(١٨ علامة)
٥١	(٣) (٤) (٣) / تنوين الكسرة
٧٦	(٢) جاءت بعد (ألا)
١٦	(٤) ١ - ٢ / الظرفية المكانية الحقيقية
٣٠	٢ - ٤ / نافية

رقم الصفحة في الكتاب المتكورد لقرن	السؤال الثاني : (٣٥ علامة)
	١- الخمائل : أهلها (الخمائل) ، المفرد (خميلة) ، جها من المذكر الزائر
٩٠	(البار) بعد ألف صيغة منتهى الجموع ، فقلبت همزة ، لتصبح (بخائل) (٣ علامات)
٩٥	٢- يهله : أهلها (يؤول) من (وصل) ، وهو مثال واو ووزنه (فعل) ومضارعها على زنة (فعل) جذوة إوارض المضارع (يصل) . عدم وجود الحركات لا يحسم كم كلمات
١١٥	ب) ابتدائي (الرسم - الشدة) (٤ علامات)
٧٣	٣- لا الافية / حرف نفي (٤ علامات)
٦٧	٤- المجاوزة / التجاوز لا تخزا (٣ علامات)
١١٥	٥- ١- لأنة اسم منقوص رابعه ياء / فقلبت واو أو فتحة ما قبلها . (٣ علامات)
٨٢	٢- لأنة استثناء منقطع . / الحذف من حذفين . (٣ علامات)
٨٥	٦- ١- أجهتم الناس ما خلا الكاذب (الفتحة على الباء) (٣ علامات)
١٠٨	٢- أجهت الوردة مسترا عطفها . منه الراء (٣ علامات)
٨٥	٣- ١- مستر منسوب (أو علامة نصب تنوين الفتح) (٣ علامات)
١٠٢+١٠٢	٢- معول به / الاسم الفاعل منسوب / علامة نصب تنوين الفتح (٣ علامات)
	بدل منسوب

رقم الصفحة في الكتاب	
	السؤال الثالث: (٤٠ علامة)
١٤/١٢	١٠ قالها لآخر مريرة من السجن في قرصية ، متذكراً
	هبيته ولادة بنته المتكبر ، وعهد معها .
١٢	١٢ الاتجاه السهري هو الوصف الإنشائي
	علامته لكل فرع / (٤ علامات)
	ب) ذلك أن الفامية القنائية للمؤرخ ، رائتلانه مع رور الهامة
٢٤	قادة الوثامين في أحيان كثيرة إلى السامه اللقوية ، بل إن كثيرين
	فهم عمروا إلى استخدام بعض الألفاظ الهامة أو الأعمشية ،
	في (الخرمة) فاضة .
	(٣ علامات)
٢٦	١٣ تدل على مدى السامه والتفاهم اللذي كانا سائدين هناك
	عقاة الماركة كانت مبنية على نظرة الاحترام التي يكل
	المكون للسيد المسيح .
	(علامته)
٤١	١٤ الرسائل الديوانية
٢٢ + ١٨	١٥ يكتب الطلبة أربعة أبيات شعرية عمثلة لاجاه
	اسم السياتي في الأندلس مما ورد في
	الكتاب المعتر .
	(٤ علامات)
٤١	١٦ ب / كاتب الزمام
٤٤	١٧ م / التواع والزواع
	علامته لكل فرع / (٤ علامات)

ملحة رقم (٤)

السؤال الرابع (٢٥ علامة)

(أ) كيف ارتفعت مكانة وجاهة وجماعة وندوة بعض
عربان
عصر عليا لعنة أهل البلاد المكافئة والسالكين بالعلم
وذلك يعود إلى ما كان عليه المسلمون من تلامذتهم
وأهلهم (أو) لأنهم لم يجدوا فيهم من يعارضهم في
لأنهم أسلموا لهم في الفقه الفاضلة وإعمالهم
بأراء وأفكار سياسية

[١٢ علامة]

(ب) (١) قصر سقط المدن (٢) سبيل الاستعدادات (٣)
تأخر القاموس اللغوي (٤) خوف الرعية لأعدائهم
بعضها يتنصرون إلى الأعداء أو تسللهم (٥) كتبها
استخدام الألفاظ السليمة

(ج) ١ - العار والصفاء / أبو العزيم بن صفوان / الأصفهاني /
الذهبي
٢ - ابن سيد الناس العمري / ابن أبي عمير /
[٩ علامات]

(د) (١) (٢) نشاط حركة بناء المساجد والنوايا (٣ علامات)
(٤) يبتعد عن النزعة الدينية (٢ علامات)

تواضع العزيم مع الإجماع

صفحة رقم (٥)

رقم الصفحة في الكتاب	
	السؤال الخامس: (٥ علامات)
٢٧	(١) ٢ - حاول أن تكتب نظم الله عليك .
٢٢	٥ - إنك ستطالب تستطع . (٤ علامات)
١٤	(٢) المسند : أكثر / المسند إليه: نظم الله (علامتان)
٤٣	(٣) الاستطاع (علامتان)
٩٥	(٤) ١ - طباق
٧٢	٢ - جناس
٩٦	٣ - مقابلة
١٠٧	٤ - تورية (٨ علامات)
٦٨	(٥) ١ - ٧ / مقائد مشترك كل من جده نوع أد أكرموا الواء البديع
٥٢	٢ - ٧ / رول . (٥ علامات)