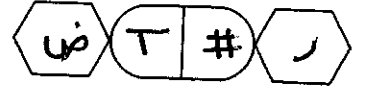


بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

(وثيقة محمية/محدود)

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢٠

اليوم والتاريخ: الاثنين ١٧/٦/٢٠١٩

المبحث: اللغة العربية / تخصص / المستوى الرابع

الفرع: الأدبي والشرعي

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها ( ٥ )، علماً بأن عدد الصفحات ( ٤ ) .

### السؤال الأول: (١٨ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"ما أصعب أن يهجر الإنسان وطنه تاركاً وراةً أغلى ما يملك: بيته وأهله وأصحابه إلى غربة بعيد  
تزلها، مجهول جواره فيها، وبها من غربة! تلك التي عبر فيها أهلها عن أصدق مشاعرهم الوطنية".

(٨ علامات)

١) استخرج من النص:

ب- اسم مفعول عمل عمل فعله

أ - بدل تفصيل

د - جملة تعجب سماعي

ج- اسماً منسوباً

(٣ علامات)

٢) ما الضبط الصحيح لحرف (اللام) في كلمة (تزلها) المخطوط تحتها في النص؟

(٣ علامات)

٣) صغّر كلمة (بعيد) الواردة في النص، مع الضبط التام.

(٤ علامات)

ب) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

١) المبدل منه في جملة: " راقنا المسجد الحسيني بهاؤه الوضاء "

د - الوضاء

ج- بهاؤه

ب- الحسيني

أ - المسجد

٢) تصغير كلمة (خطوة):

د - حُطِطَة

ج- حُطْوِيَة

ب- حُطْوِيَة

أ - حُطِيَة

### السؤال الثاني: (٢٢ علامة)

(٤ علامات)

أ) صوّب الخطأ في ما تحته خط في كل مما يأتي:

١) بلغنا نُصْحَكَ الصوابُ إخوانك.

٢) تعجبني آراء أصحاب المذهب الحنفي.

(علامتان)

ب) حدّد المتعجب منه في جملة: " أكرم بالمعظمين من حملة الرسالة ".  
يتبع الصفحة الثانية ...

الصفحة الثانية

(٤ علامات)

ج) عَظْلٌ كَلًّا مِمَّا يَأْتِي:

(١) عَمِلَ اسم الفاعل عَمَلَ فعله في عبارة: " يا سامعًا النداءَ أَجِبْ " .

(٢) مصغَّر كلمة (هِنْد) هو (هَنَيْدَة).

(علامتان)

د) ما مُكَبَّر كلمة (هَدَيْهَد) مع الضبط التَّام؟

(٦ علامات)

هـ) أعرب ما تحته خط في كلِّ ممَّا يأتي إعرابًا تامًّا:

(١) لِبَسْتُ منى رداءً ناعماً مَلْمُوسَةً.

(٢) ما أَعَذَبَ ابْتِسَامَةَ الطِّفْلِ.

(٣) رَحَبَ بنا الحِرَاسُ مَسْؤُولِهِمْ.

(٤ علامات)

و) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) الفعل الجامد في عبارة: " أَحِبُّ بالشعرِ فَنَّا يَهْدُبُ النَّفُوسَ ويسمو بها إلى ما تستحقُّ ":

أ - أَحِبُّ      ب - يَهْدُبُ      ج - يسمو      د - تستحقُّ

(٢) ننسب إلى كلمة (كَتَف) فنقول:

أ - كَتَفِي      ب - كَتَفِي      ج - كَتَفِي      د - كَتَفِي

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

(٦ علامات)

أ) من خلال قراءتك لاتجاهات الشعر العربي في العصر الحديث، أجب عما يأتي:

(١) ما المقصود بـ(عمرية حافظ إبراهيم)؟

(٢) سمّ اثنين من شعراء المقاومة الفلسطينية.

(٣) اذكر رابطتين من الروابط الأدبية التي أنشأها المهجريون.

(علامتان)

ب) اذكر اثنتين من السمات الفنية لشعر التفعيلة.

(٤ علامات)

ج) عَظْلٌ كَلًّا مِمَّا يَأْتِي:

(١) تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم.

(٢) محاربة جماعة أبولو شعر المناسبات.

د) اكتب أربعة أبيات شعرية ممثلة لشعر الثورة العربية الكبرى، ممَّا ورد في الكتاب المقرر.

(٤ علامات)

يتبع الصفحة الثالثة ...

الصفحة الثالثة

٥) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي، ثمَّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٤ علامات)

(١) أشهر شعراء المعارضة في العصر الحديث:

أ - محمود سامي البارودي      ب - أحمد شوقي      ج - حافظ إبراهيم      د - خليل مطران

(٢) عنوان قصيدة الشاعر أدونيس التي تجاوز فيها مجرد التعديل الشكلي للعروض إلى الرؤية الشعرية الحديثة وطبيعة الطرح الشعري:

أ - الفراغ      ب - الكوليرا      ج - أساطير      د - عبقر

السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

أ) اذكر كلاً ممَّا يأتي:

(١) اثنتين من العوامل التي أثَّرت في حركة النثر العربي وفنونه الأدبية. (علامتان)

(٢) اثنتين من عناصر المقالة. (علامتان)

(٣) اثنتين من السمات الفنية للخاطرة. (٤ علامات)

ب) وضِّح المقصود بكلِّ ممَّا يأتي: (٦ علامات)

(١) القصة القصيرة.

(٢) الحدث (من عناصر الرواية).

(٣) السيرة الذاتية.

ج) علِّل: لم يكتب النجاح لتجربة أبي خليل القباني في المسرح في بلده سوريا. (علامتان)

د) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي، ثمَّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٤ علامات)

(١) رائد فنَّ القصة القصيرة في الأردن وفلسطين:

أ - محمد أبو غنيمه      ب - خليل بيدس

ج - عيسى الناعوري      د - عبد الحليم عباس

(٢) من المآخذ على العقاد في عبقرياته:

أ - محاولة تشويه سيرة من ترجم لهم

ب - عدم الموازنة بين المعلومات والأخبار والأسلوب

ج - الافتقار إلى عنصر النمو والتطور في البناء

د - التركيز على الفردية عند من ترجم لهم

يتبع الصفحة الرابعة ...

الصفحة الرابعةالسؤال الخامس: (٢٠ علامة)

(٦ علامات)

أ) ما المقصود بكلِّ ممَّا يأتي:

(١) قانون وحدة الزمان في المسرحية الكلاسيكية.

(٢) (الفنّ للفنّ) عند أصحاب المذهب الرمزي.

(٣) (الغائيّة بلا غاية) في الشكلانيّة.

(علامتان)

ب) حدّد المنهج الذي يُمثّله كلّ من:

(١) إيليا حاوي في كتابه " في النقد والأدب " .

(٢) زكي مبارك في كتابه " النثر الفنيّ في القرن الرابع الهجريّ " .

(علامتان)

ج) اذكر اثنين من العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الرومانسيّ.

(علامتان)

د) اتّسمت الواقعيّة الاشتراكيّة بعدد من السّمات. اذكر اثنتين منها.

(٤ علامات)

هـ) علّل كلّ ممَّا يأتي:

(١) يرى الناقد " هيبولت تين " أنّ الجنس أقوى العوامل تأثيرًا في الجنس البشريّ.

(٢) يرى " محمد مندور " أنّ تطبيق نظريّات علم النفس يقتل الأدب، ويخرجه عن مساره الفنيّ.

(٤ علامات)

و) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممَّا يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) المجلة التي أصدرها عيسى الناعوريّ عام ١٩٥٢م وشارك فيها كوكبة من الأدباء والنقاد الأردنيين

والعرب:

أ - القلم الجديد      ب- الجزيرة      ج- الرائد      د - الشرق العربيّ

(٢) مُترجم كتاب " تشريح النقد " إلى العربيّة:

أ - فخري صالح      ب- محمّد عصفور      ج- إبراهيم السعافين      د - عبد الله رضوان

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



خطة  
٢٠١٧

مدة الامتحان: ٢٠

التاريخ: ١٧/٦/١٩٢٠

رقم الصفحة في الكتاب	الإجابة النموذجية :
	السؤال الأول : ( ١٨ علامة )
٨٧	١ (٢) - ٢ - بيتها / بيتها (بيتها بيتها بيتها)
١١١	٣ - مجهول
١٤٦	٤ - الوطنية
١٢٠	٥ - ويألفها من غربت
١٠٨	٦ - نزلها / الضمة (علامة)
١٣١	٧ - بيتها (علامة)
٨٤	٨ (ب) - ١ - المسجد / المسجد
١٥٥	٢ - ٢ - بيتها (علامة)

## صفحة رقم ( ٢ )

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثاني : (٢٢ علامة)
٩٤	١ (P) - بَلَقْنَا نَصْحَكَ إِفْوَانَكَ الصَّوَابُ
١٢٧	٢ - تمجيب آراء أصحاب المذهب الخنفي (٤ علامات)
١١٩	٣ (ب) المتخجب منه هو المهامين (علامة)
١٠٥/١٤	٤ (ج) - لأن اسم الفاعل المجرد من (ال) التعريف وقع منادى
٤٨/١٤٧	٥ - لأن (هد) اسم ثلاثي مؤنث خال من علامات التأنيث.
١٤٧	٦ (د) هَذِهِ هَذِهِ الرَّحْمَةُ / الرَّحْمَةُ عَلَامَةُ نَزُولِ الرَّحْمَةِ
١٠٨	٧ (ه) - ١ - فاعل : فاعل مرفوع للصفة المنتهية العاملة عمل فاعلها (ناعم) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
١١٧	٢ - ابتداءً : مفعول به مضمون لفعل التعجب (أعجب) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .
٨٨	٣ - مَوْكُ : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف . (٤ علامات)
١١٩	٤ (و) - ١ - P / أَهْبِجْ
١٢٥	٢ - U / كَتَفِي

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثالث : (٥. علامة)
	( ١ ) ( ٢ ) عميرة حافظ إبراهيم : قصيدة قالها حافظ إبراهيم ، يرضى
١١١	منك مناقبه عمر بن الخطاب وما أشبهه ، تقع في ١٩ بيتاً (علامته)
١٤٤ - ١٤٤	( ٢ ) عبد الرحيم محمود / محمود درويش / توفيق زياد /
	هارون ماسينيون / صهيب سبيو / محمد روي الكورمي /
	بشارة الخوري / يكتف بشارعيت (علامته)
١٢٠	( ٢ ) ( ٢ ) الرابطة القلمية (ب) العصبية الأندلسية (علامته)
١٢٩	( ٤ ) د- يقوم عن وصفه التفصيلية / ولا يتقيد بعدد التفعيلات في كل شعر
	٢ - يقوم عن تسجيل الصورة الشعرية الجديدة والإحاطة من
	٢ - يهتم بالأصاغر والرموز الدلالية والأبعاد الفلسفية والحياتية
	فما طبع بعض قصائده بالفوهة الذي مدخل (أه الإبل)
	٤ - يوظف لغة الحياة اليومية ، ولا يتقيد بقواعد الإحاطة
	وفنائه عن أصاغر الملائكة .
	٥ - تظهر الوحدة العضوية والموضوعية فيه ظهوراً بارزاً .
	يكتف بيمين مما سبقه (علامته)
	( ٥ ) ١- نسبة إلى كتاب (الديوان في الأرب والنقد) / (١٢٣) (الديوان في الأرب والنقد)
١١١	٢ - لأن القصيدة لم تعد عندهم استجابة لمناجاة طارئة ، أو
	مالة نفسية ملأفة ، بل صارت تنبع من أعماه الشاعر ، حين يتأثر
	بما هو مهين أو أكثر ، ويستجيب له استجابة انفعالية ، لا تتخلى عن
	العاطفة أبداً .
	( ٤ علامته )
١٢٨ - ١٣٠	( ٤ ) يكتب الطالب ٤ أبيات شعرية ممثلة لشعر الثورة العربية الكبرى مما ورد في الكتاب المقرر . (٤ علامته)
١١١	( ٤ ) ( ١ ) ( ٤ ) / أحمد شوقي
١٢٧	( ٤ ) ( ٢ ) الفراغ (٤ علامته)

قَرَّتْ بِهَا عَيْنَ الرَّسُولِ بِقَبْرِهِ  
يَتْبَادِلَانِ التَّهْنِاتِ بِنَصْرِهِ  
سَبْحَانَ مَنْ بَعَثَ الْحُسَيْنَ لِنَشْرِهِ  
وَالصَّبْحُ سَهْمٌ مِنْ أَشْعَةِ فَجْرِهِ  
مِنْهَا رُفَاتُ الْعَاطِفِينَ بِنَشْرِهِ  
أَيَّامَ تَضْحَكُ بَغْدَادُ وَعَمَّانُ  
إِلَّا الْحَقَائِقُ أَنْصَارٌ وَأَغْوَانُ  
أَيْنَ الْعَهْدُ الَّتِي لَمْ تُزْعَ وَالذَّمُّ  
وَقَدْ رَأَيْتُ حَقُوقَ الْعُرْبِ تُهْتَضَمُ  
جَارَتْ عَلَيْهَا الْأَعَادِي جُورٌ مُنْتَقِمٍ  
دَمَا يَسِيلُ الرَّدَى فِي سَيْلِهِ الْعَرِمِ  
لَنْضُرٍ مِنَ الرَّغَى فِي السَّهْلِ وَالظَّلْمِ  
مِنْ سَاحِلِ الرُّومِ حَتَّى سَاحِلِ الْعَجَمِ  
فَلَا تَجْعَلْ جِزَاءَ الْخَيْرِ شَرًّا  
عَلَى الشَّعْبِ الَّذِي وَلَاكَ نَصْرًا  
بِحُسْنِ فِعْلِكَ مِنْ صِدْقٍ وَإِثَارِ  
فَقَدْ أَرَيْتَكَ عُقْبَى هَذِهِ الدَّارِ  
عَنْ أَنْ يَمُدَّ يَدًا لِلذَّلِّ وَالْعَارِ  
أَثَارُكَ الْغُرُّ مِنْ غَرَاءِ آثَارِ  
فَإِنَّ اسْمَكَ فِينَا خَيْرُ تَذْكَارِ  
قَامَ فِيهَا أَبُو الْمَلُوكِ هَاشِمٌ  
بَاكِيَاتٍ عَلَى الْحُسَيْنِ الْفَوَاطِمِ  
نُ وِرَاءَ السَّوَادِ، وَالشَّامِ وَاجِمِ  
مِنْ رُبُوعِ الْهُدَى وَآخِرُ صَائِمِ  
نُ سَكُوبُ الْعَيُونِ بَاكِي الْحَمَائِمِ  
طَلَعَةَ الشَّمْسِ وَرَاءَ الْكَرْمَلِ  
يَا فِلَسْطِينَ سَنَا مَنْ فَيَصِلِ

مَلِكٍ عَلَى الْإِسْلَامِ أَبَدِي غَيْرَةٌ  
نَصَرَ الْمَرْوَةَ فَالْمَسِيحُ وَأَحْمَدُ  
عَادَ الرَّشِيدُ وَعَادَ بَاهِرُ عَصْرِهِ  
اللَّيْلُ خَيْطٌ مِنْ حِدَادِ مَغِيْبِهِ  
ذَكَرَ تَضَوُّعَ فِي الْجَزِيرَةِ نَاشِرًا  
أَمِيرَ عَمَّانَ هَلْ لِلْعِيدِ طَلَعْتُهُ  
مُجَاهِدٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ  
فِيمَ الْوَنَى<sup>(١)</sup> وَدِيَارُ الشَّامِ تُقْتَسَمُ  
هَلْ صَحَّ مَا قِيلَ مِنْ عَهْدٍ وَمِنْ عِدَةٍ  
هَبُوا فَأَمْتُكُمْ أَمَسَتْ عَلَى خَطِرِ  
حَتَّى تَسِيلَ رُبُوعَ الشَّامِ مُفْعَمَةٌ  
وَذِمَّةُ الْعُرْبِ وَالْأَيَّامُ شَاهِدَةٌ  
حَتَّى يُخَلُّوا بِلَادَ الْعُرْبِ أَجْمَعَهَا  
فَإِنْ لَمْ تَرْضَ بِالْعُرْبِ اتِّصَالًا  
وَلَا تَطْلُبْ لِأُورُوبَا انْتِصَارًا  
شَيْخَ الْجَزِيرَةِ أَنْتَ الْيَوْمَ مُرْتَهَنٌ  
لَتَحْمِيدَنْ مِنَ الدُّنْيَا عَوَاقِبَهَا  
يَا نَاهِضًا بِأَبَاةِ الضُّيْمِ مُتَفِضًا  
فِي ذِمَّةِ اللَّهِ وَالتَّارِيخِ مَا تَرَكْتَ  
إِنْ لَمْ يُقِيمُوا لَكَ الذِّكْرَى مُخَلَّدَةً  
لَكَ فِي الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ مَا تَمَّ  
فَقَدْ الْآلُ لِلْعَزَاءِ وَقَامَتْ  
تِلْكَ بَغْدَادُ فِي الدَّمُوعِ وَعَمَّا  
وَالْحِجَازُ النَّيْلُ رُبْعُ مُصَلِّ  
وَاشْتَرَكْنَا فَمِضْرُ عُبْرَى، وَبِنَا  
شَيْعِي اللَّيْلِ وَقَوْمِي اسْتَقْبَلِي  
وَإِخْشَعِي يُوشِكُ أَنْ يَغْشَى الْحِمَى



لا تحسبوا العزب في أوطانهم ربما (١)  
هو الزمان الذي نرجو به نعمة  
بفضلنا فاسألوا الرومان والعجماء  
يومًا نطبق فيه السهّل والعلماء  
إن الهموم ستحيي بيننا الهمما  
وانهض فمثلك يرعى العهد والذمما  
إن كان غيرك يرضى الأين (١) والسأما  
إن شتتها شهبًا أو شتتها رجمًا (٢)  
سلائل يعزب سوق العييد  
وكم ساموا المهانة من عميد  
وكم سقوا المنية من شهيد  
مع نسيم السحر  
فوق غضن الشجر  
في دياجي الحن  
من قديم الزمن  
بمقربة للإنكليز خيول  
وكبر أعلام بها وسهول  
له في مغار الغابتين شبول  
فطاب له فرع وطاب أصول  
منهم تألفت الأوطار والهمم  
وحمرة وسواد نعمة ودم  
فيها تلاقى النهى والبأس والكرم  
وفي القلوب شعور بات يخدم  
أرض العراق لك الآفاق تبسم  
لأعبائها في يعزب خير حامل  
مقامًا لعمري باذخًا لم يطاول  
مباركة عن أهل صيدا وعامل (١)

يا عصابة في بلاد الترك طاعية  
إن الزمان الذي أولاكم نعمة  
وهذه صحف التاريخ ناطقة  
وظالعوا صادق الآثار واجتنبوا.  
ولا تظنوا هموم الدهر تقعدنا  
حي الشريف وحي البيت والحرما  
يا صاحب الهمة السماء أنت لها  
واسمع قصائد ثارت من مكامبها  
عنا أحفاد جنكيز فساقوا  
فكم قتلوا من الأخيار صيدا  
وكم حملوا على الأعواد ظلما  
من أقاصي الروم نهديك السلام  
يا شريفا كلما نأح الحمام  
صاحب السيف الصقيل المشتها  
أنت من قوم لهم تعسو الرقاب  
وجاءت خيول العزب تغدو وراءها  
هنالك أهل الشام صاحوا وكبروا  
وكان لأخذ الثأر قد ناز ضيغم  
أغر كريم الأصل من فرع هاشم  
العزب حولك جند أيها العلم  
من خضرة وبياض نعمة وهدى  
ألوانك استكملت أمجاد مملكة  
إليك نرنو وفي أجفاننا عبر  
من الحجاز إلى أرض الشام إلى  
إليه انتهى أمر الخلافة إذ غدا  
ويا منقذ العزب الذي حاز فضله  
إليك مليك العزب مني بيعة

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الرابع : (ع. علامة)
١٥٠/١٤٩	الهوامل : ٢- اطلاع العرب على عيوب الآداب الهلالية عن طريق الترجمة ب- ظهور اتجاه قوي بين الأدباء والمترجمين يميل إلى تكريب الألفاظ والمصطلحات . ج- تأثر عدد من الأدباء العرب بما تترجم من الآداب الغربية إلى العربية، مع أنهم لم يقرأوا الأعمال المترجمة بل اقتبسوا الأصيلة ( يُكتفى بهما لمن ) (علامته)
١٥١	عناصر المقالة : ٢- اللفظة ب- الفكرة ج- العاطفة (علامته) يكتفى باثنين
١٥٤	سمات الخاطرة الفنية : ٢- حوار حول فكرة واحدة ٣- الأسلوب المركز، والتعبير المقصود واللفظة المكثفة . ٤- البعد عن التحليل العميق القائم على تقديم الأدلة والبراهين يكتفى باثنين
١٥٦	القصة القصيرة : مجموعة من الأحداث يرويها الكاتب، ويصور في قطاعات الحياة، ويقصر على واحدة، أو حوادث عدة متآزره، يتألف من موضوع متقل بشخصه ومقوماته، وتصور موقفًا تامًا ما حيث التحليل والمعالجة والأثر الذي تخلّفه في المتلقي . (علامته)
١٦٤	الحدث : هو الفعل البشري، أو الفعل الذي تقوم به الشخصية في الفعل الروائي . (علامته)
١٧٢	السيرة الذاتية : هي آراء الكاتب سيرة حياته الخاصة، منذ الطفولة حتى تاريخ كتابة السيرة، وأحياناً يقف عند مرحلة معينة ماضية بنتية نقل تجربته إلى الآخرين، ودعوتهم إلى المشاركة في لأنه تعرض للمضايقة والشهر من المحافظين، وانتهى الأمر بإحراقه . (علامته)
١٥٩	ب / خليل بيدس .
١٧٤/١٧٣	د / التركيز على الفردية عند مترجمهم

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الخامس : (٥ علامات)
١٤١	(١) قانون وحدة الزمان : أنه يقع زمن المهرجانية في أربع وعشرين ساعة أو أكثر من ذلك بقليل . (علامة)
١٥٥	(٢) الفن للفن : أنه يكون الأدب غاية في ذاته ، لا يوقف من أجل تصنيع الواقع . (علامة)
١٣٣	(٣) الغائية بالإغاية : خصائص العمل الفني كامنة في داخله ، وليس لها ارتباط طارئ النفس الأبدية ، وأنه بمثابة النقد الأدبي تستند إلى الذوق الذاتي ، التي شهرا الفرد بالمتعة الفنية غير صنوع بمنافع أخرى ، وغاية العمل الفني الجمال فقط (علامة)
١٢٩	(٤) -١- إيلينا هاري في كتابه «في النقد والأدب» : المنهج النفسي
١٢٣	-٢- زكي مبارك في كتابه «النزعة الفنية في القرن الرابع» : المنهج التاريخي (علامة)
١٤٥	(٥) العوامل التي ساعدت على ظهور الرومانسية : ١- نمو الطبقة البرجوازية وصعودها بعد ميام الثورة الصناعية . ٢- ظهور الوعي القومي مع ميام الثورة الفرنسية . ٣- الملل من العبودية الكلاسيكية وقواعدها التي بدأت تضيق على الأرباب . (يكتفى بهامتين) (علامة)
١٥٠	(٦) سمات الواقعية الاشتراكية : ١- تعتمد على إظهار الكفاح وصياغته ضد عالم الرأسمالية بجهود الطبقة العاملة البروليتارية ٢- تهتم إلى إظهار تأثير الأفراد في المجتمع لقيادته نحو الاشتراكية والعدالة . ٣- اتسمت بالديمقراطية في كثير من الأعمال التي انفتحت تحتها . (يكتفى بسمتين) (علامة)
١٢١	(٧) لأنّه يحمل خصائص الخبيث عبر الزمن ، فهو يمثل خلاصة تكوينه وخصائصه المكتسبة التي تظهر في نتاجه الفكري .
١٣	-٢- لأن الأدب من وجهة نظره يستند إلى الذوق الفني ، والإحاطة له بعلوم النفس والاجتماع والجمال . (٤ علامات)
١٦٠	(٨) (١) / ٢ / القلم الجديد .