

الامتحان النهائي للفصل الدراسي الأول
للعام الدراسي

مدة الامتحان : 30 : $\frac{د}{س}$
اليوم والتاريخ :

المبحث : اللغة العربية .
الفرع : العلمي والأدبي .

السؤال الأول : (18 علامة)

اقرأ النص الآتي من المقامة البغدادية ، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها :

وَقُلْتُ لِصَاحِبِ الْخُلُوصِ: زَنْ لَأَبِي زَيْدٍ مِنَ الْوَزِينِجِ رَطْلَيْنِ فَهَوَ أَجْرِي فِي الْخُلُوقِ، وَأَمْضَى فِي الْعُرُوقِ، وَلَيْكُنْ لَيْلِي الْعُمْرُ، يَوْمِي النَّسْرُ... يَذُوبُ كَالصَّمْغِ قَبْلَ الْمَضْغِ، لِيَأْكُلَهُ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا، قَالَ: فَوَرَنَهُ ثُمَّ قَعَدَ وَقَعَدْتُ، وَجَرَدَ وَجَرَدْتُ، حَتَّى اسْتَوْفَيْتَاهُ، ثُمَّ قُلْتُ: يَا أَبَا زَيْدٍ مَا أَحْوجْنَا إِلَى مَاءٍ يُشْعِشِعُ بِالنَّجِّ، لِيَقْمَعَ هَذِهِ الصَّارَةَ، وَيَفْتِنَا هَذِهِ اللَّفْمَ الْحَارَةَ، اجْلِسْ يَا أَبَا زَيْدٍ حَتَّى نَأْتِيكَ بِسَقَاءٍ، يَا تَيْبِكَ بِشَرْبَةِ مَاءٍ، ثُمَّ خَرَجْتُ وَجَلَسْتُ بِحَيْثُ أَرَاهُ وَلَا يَرَانِي أَنْظُرُ مَا يَصْنَعُ، فَلَمَّا أَبْطَأْتُ عَلَيْهِ قَامَ السَّوَادِيُّ إِلَى حِمَارِهِ، فَاعْتَلَقَ الشَّوَاءَ بِإِرَارِهِ، وَقَالَ: أَيْنَ تَمُنُّ مَا أَكَلْتَ؟ فَقَالَ: أَبُو زَيْدٍ: أَكَلْتُهُ ضَيْفًا، فَلَكَمَهُ لَكَمَةً، وَتَنَّى عَلَيْهِ بِلَطْمَةٍ، ثُمَّ قَالَ الشَّوَاءُ: هَاكَ، وَمَتَى دَعَوْنَاكَ؟ فَجَعَلَ السَّوَادِيُّ يَبْكِي وَيَحُلُّ عُقْدَهُ بِأَسْنَانِهِ وَيَقُولُ: كَمْ قُلْتُ لِدَاكِ الْفُرَيْدِ، أَنَا أَبُو عَبِيدٍ، وَهُوَ يَقُولُ: أَنْتَ أَبُو زَيْدٍ، فَأَنْشَدْتُ :

اعْمَلْ لِرِزْقِكَ كُلَّ آلَةٍ *** لَا تَفْعُدَنَّ بِكُلِّ حَالَةٍ
وَأَنْهَضْ بِكُلِّ عَظِيمَةٍ *** فَالْمَرْءُ يَعْجِزُ لِمَحَالَةٍ

1- عرفني فن المقامة اصطلاحًا .
(1)

2- من كاتب المقامة البغدادية ؟
(1)

3- استخراجي من النص كلمات بمعنى :
(3)

— شدة العطش : — يسكن : — يمزج بـ :

4- من عناصر القصة الموجودة في المقامة الشخصية الرئيسة والثاوية، صنفني الشخصيات الواردة في النص إلى كل
(2)
منها.

5- عللي : سُميت لمقامة البغدادية بهذا الاسم .
(1)

6- وضح جمال التصوير في (يذوب كالصمغ قبل المضغ) .
(1)

7- بيني مغزى البيتين الواردين في خاتمة المقامة .
(2)

8- بيني مرجع الضمير في :
(2)

— أراه : — خرَّجْتُ :

9- ما دلالة التصغير في كلمة (القريد) ؟

(1)

10- هاتي مثالاً لكل من :

(2)

أ- السجع :

ب- أسلوب أمر :

ج- اسم فعل أمر :

د- أسلوب نداء :

11- استخلصي اثنتين من الخصائص الفنيّة للمقامة .

(2)

السؤال الثاني : (11 علامة)

اقرأ النص الآتي ، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه :

" يمكن التأكد من إصابة المريض بالأنيميا عن طريق إجراء الفحص السريري والفحص المخبري ، وتتم المعالجة بتحسين الحالة العامة للمريض ، ومعالجة سبب المرض ، وتهدف معالجة الأنيميا إلى زيادة الهيموجلوبين بواقع اغم أسبوعياً حتى يصل إلى المستوى الطبيعي له ... لماذا يجعل الإنسان من نفسه فريسة للأدواء اليسيرة والعسيرة ؟ فقد قال أجدادنا : " درهم وقاية خير من قنطار علاج " ، فمن الأخرى بنا أن نتوقف عقولنا ، وأن نلتمس الأسباب الموجبة للصحة ، ونبتعد عن المسببات (*) ليكون المرء حصناً منيعاً في وجه المرض ، ويتمكن من عمارة الأرض ويحظى بحياة آمنة مستقرة وهو بعيد عن الألم والضيق . "

1- ما معنى : الأخرى : _____

الموجبة : _____

2- إلى أي فن أدبي ينتمي النص السابق ؟

3- استخرجي الفكرة الرئيسية من الفقرة السابقة .

4- اذكر مؤلفاً من مؤلفات الكاتبة زينب منصور حبيب ؟

5- كيف يشخص الأطباء إصابة المريض بالأنيميا ؟

6- إلام تهدف معالجة الأنيميا ؟

7- ماذا قصد الكاتب بالعبارة الآتية :

(وأن نلتمس الأسباب الموجبة للصحة) .

8- بيني الغرض من الاستفهام في عبارة (لماذا يجعل الإنسان من نفسه فريسة للأدواء اليسيرة والعسيرة؟) .

9- علي : ندره الصور الفنيّة في النص .

10- ضعي علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة (*) في النص .

السؤال الثالث : (6 علامات)

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (يوم الكرامة) للشاعر نعمان الكنعاني ، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها :

- 1- بك والإباء من الهوان يُعاد
- 2- بوركت يا أرض الفداء وبوركت
- 3- يتساءلان عن التساييح التي
- حقّ وتسلم أربع وبلاد
- لك نخوة هي للنضال عماد
- فيها لأبواب السّماء معاد

4- فلزفرة البيت العتيق تفجع و " لبيت لحم " كآبة و جداد

- 1- ما مناسبة القصيدة ؟ (1)
- 2- ما الذي يخاطبه الشاعر في البيت الأول ؟ (1)
- 3- كيف يمكن أن يعاد الحق وتسلم البلاد ؟ (1)
- 4- اشرح البيت الثالث شرحًا أدبيًا وافيًا . (1)
- 5- وضحي الصورة الفنية في البيت الرابع . (1)
- 6- ما قيمة الوصف في البيت الثالث ؟ (1)

السؤال الرابع : (7 علامات) :

أولاً: قال تعالى في سورة النور : " والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماءً حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً ووجد الله عنده فوفاه حسابه والله سريع الحساب (*) أو كظلمات في بحرٍ لجي يغشاه موج من فوقه موج من فوقه سحابٌ ظلمات بعضها فوق بعض إذا أخرج يده لم يكد يراها ومن لم يجعل الله له نوراً فما له من نور (*) صدق الله العظيم .

- أ- في الآيتين السابقتين مثلان ضربهما الله تعالى لأعمال الكفار في بطلانها وذهابها سدىً ، اذكريهما . (2)
- ب- ما دلالة (السراب) ؟ (1)
- ثانياً : من خلال دراستك لدرس (لماذا هويت القراءة ؟) أجيبي : (2)
- أ- من كاتب النص ؟
- ب- عرّفي فن السيرة الذاتية .
- ثالثاً : اكتبي أربعة أبيات مما تحفظينه من قصيدة المساء لخليل مطران . (2)

السؤال الخامس : (18 علامة) :

أولاً : اقرئي النص الآتي ثم أجيبي عن الأسئلة التي تليه :

" أمّتي خير أمة أخرجت للناس ، لتحطم قيود الاستبداد وتنصف المظلوم والمضطهد ، والضعيف ، وتوصل إليه حقه دون أن تشوبه شائبة ، أمّتي ليس فيها فضل لأبيض على أسود خرج أبناؤها حاملين للإنسانية رسالة ، أنارت لها الطريق وأخرجتها من الظلام الحالك سواده ، إلى النور المعروفة آثاره ، يتولى أحدهم المسؤولية ، فيؤديها وهو يشعر بأن الله يراقبه ، لا يسمح لنفسه بزلة ، ولا يدع مسلماً لنيل رضا الله إلا سار فيه ، كان ميتعي كل واحد منهم أن يؤدي واجبه ، وما أسعده وهو يقدم عملاً يرضي به ربه ! فنعم الرجال هؤلاء ! "

- استخرجي من النص : (4)
- 1- اسم فاعل لفعل ثلاثي : 1- مصدرًا صناعيًا :
- 2- اسم مفعول لفعل فوق ثلاثي : 2- اسم تفضيل :
- 3- أسلوب تعجب : 3- مصدرًا لفعل سداسي :
- 4- جمع قلة : 4- صفة مشبهة :

(1) 2- ما معاني الحروف المخطوط تحتها حسب ورودها في النص .
- ليحطم :
- إلى النور :

(2) 3- ما مواقع الجمل الآتية من الإعراب حسب ورودها في النص :
- يرضي به ربّه :
- يراقبه :
- أن يؤدي :
- وهو يشعر بأن الله يراقبه :

(4) 4- أعربي ما تحته خط .
- الاستبدال :

- حقته :

- حاملين :

- مبتغى :

(2) 5- ما الجذر اللغوي للكلمتين الآتيتين : استبدال - المضطهد .

(2) 6- ما الوزن الصرفي ل (المضطهد - يتولّى) .

(1) 7- ما سبب كتابة الهمزة في كلمة (هؤلاء) على هذه الشاكلة ؟

(2) ثانيًا : ضعي دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- نوع (ما) في الآية الكريمة " وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيًا " :

أ- موصولة ب- مصدرية ج- نافية د- تعجبية

2- الكلمات التي جرّت بالتبعية في عبارة (أمّا الأسرة فلها دورٌ بارزٌ في تربية هذا الجيل الواعد) :

أ- تربية ، الجيل ب- الجيل ، الواعد ج- هذا ، الواعد د- تربية ، الواعد

السؤال الرابع : (10 علامات) :

(2) أولاً : قطعي البيت الآتي ، واذكري تفعيلاته وجره :

- والجبال ارتققت في العُلا تذكرُ الخالق السّرْمدا

(1) ثانيًا : افصلي شطري البيت ليستقيم الوزن العروضي :

- من أراد العيرَ والرّاحةَ من همّ طويلٍ .

(1) ثالثًا : عرّفِي الموشح .

(4) رابعًا : عيني أجزاء الموشح الآتي :

أيّها السّاقِي إليك المشكِي قد دعوناك وإن لم تسمع

ونديم همّت في عُرتَه

وشرّبت الرّاح من راحته

كلّما استيقظ من سكرته

جذب الرّوق إليه واتّكا وسقاني أربعًا في أربع

خامساً : اذكرى خصائص الموشحات الأندلسية من حيث اللغة . (2)

السؤال السادس : (10 علامات) :

اكتبى فى واحد من المواضيع الآتية :

- 1- كيف نقف من مقدساتنا ، ونحن نشاهد كل يوم يد البطش والتخريب والتنكيل . (مقالة)
- 2- قصة عامل مكافح ، أمضى حياته يعمل لتوفير قوت يومه لأسرته وعياله .
- 3- وحدة الأمة وتكاتفها ، وتوحيد أهدافها وتطلعاتها ، عوامل أساسية لقوتها وتقدمها ، لتقف بقدم ثابتة أمام التهديدات التي تشهدها وتحيق بها من كل جانب .

مع أمنياتى لهن بالنجاح والتفوق

معلمة المادة

ش ☺ إذا رجع به بك إلى السماء ، ولمح لسانك بالدماء ، فبئس أنك فى إحدى ثلاث حالات ☺

{ إما إجابة ، أو دفع سوء ، أو خسر الأخرة }

ولا يُعدو العلاء ...