



بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

(وثيقة محمية/محدود)

د ٣٠
س ١

مدة الامتحان: ٣٠ دقيقة
اليوم والتاريخ: الإثنين ٢٤/٦/٢٠١٩

المبحث : الرسم والتصميم، الرسم والتصميم م ٢

الفرع : الاقتصاد المنزلي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٣).

السؤال الأول: (٣٠ علامة)

يتكوّن هذا الفرع من (١٥) فقرة، ولكل فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح. انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة:

١- اللونان المتقابلان في دائرة الألوان هما لوانان:

(أ) منسجمان (ب) متكاملان (ج) أساسيان (د) محايدان

٢- واحد من الآتية ليس من عناصر العمل الفني:

(أ) اللون (ب) الشكل (ج) التوازن (د) الظل والنور

٣- عندما تتدرّج الأشكال بمسافات صغيرة، يحدث إيقاعاً:

(أ) سريعاً (ب) بطيئاً (ج) هادئاً (د) منتظماً

٤- المكان في المنزل الذي يلخص محتوى المنزل هو:

(أ) المطبخ (ب) غرفة الاستقبال (ج) المدخل (د) غرفة المعيشة

٥- الغرفة التي يفضل أن تكون قريبة من المدخل الرئيس للمنزل هي غرفة:

(أ) نوم الأطفال (ب) المعيشة (ج) النوم (د) الاستقبال

٦- تسمى التخصصات الفنية والمهنية التي تركز على الاتصالات المرئية وطرق عرضها بـ:

(أ) التصميم الجرافيكي (ب) التصميم الداخلي (ج) الفن النبطي (د) الفن الخزفي

٧- واحدة من الآتية من طرق الطباعة المباشرة ذات القالب:

(أ) الطباعة بالطبي (ب) الطباعة باللينوليوم (ج) الطباعة بالنقش (د) الاستانسل

٨- مرحلة التنويع الفني والتي تثير عواطف المشاهد وتكرياته الماضية هي:

(أ) التداخي (ب) الموقف الحديسي (ج) العزلة (د) التقمص الوجداني

٩- الترتيب الصحيح لمراحل النقد الفني:

(أ) وصف، تفسير، تحليل، تقييم (ب) تحليل، وصف، تفسير، تقييم

(ج) تفسير، تحليل، وصف، تقييم (د) وصف، تحليل، تفسير، تقييم

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

١٠- كل الآتية من الأمور الواجب مراعاتها عند تجهيز قاعة العرض عدا واحدة:

- (أ) حوامل لتعليق المعروضات
(ب) قواعد عرض المجسمات
(ج) بطاقة دعوة للفنانين
(د) مصدر الإضاءة

١١- يعمل مشروع نساء بني حميدة في منطقة مكاور على:

- (أ) إحياء حرفة النسيج التقليدية
(ب) تسويق الأشغال المعدنية
(ج) فتح مراكز تدريب للخزف
(د) تدريب على صناعة القش والخيزران

١٢- يستعمل الدولاب في فن:

- (أ) القش والخيزران
(ب) الخزف والفخار
(ج) النسيج الشعبي
(د) الأشغال الخشبية

١٣- تعني السفيفة (الشويحية) في الزي الشعبي للمرأة :

- (أ) ثوب حريري ملون
(ب) حزام يربط على الخصر
(ج) عصبة تلبس على الرأس
(د) نوع من أنواع خرز التطريز

١٤- تسمى الخيوط التي تشكل النسيج ويحملها المكوك:

- (أ) السداة
(ب) المكوك
(ج) اللحمة
(د) الطولية

١٥- سيادة مساحة فاتحة في وسط قائم أو العكس في التصميم الفني هو تحقيق للسيادة عن طريق :

- (أ) الظلال
(ب) الحدة
(ج) العزل
(د) التباين في اللون

السؤال الثاني: (١٨ علامة)

(١٠ علامات)

أ (التوازن أحد أسس التصميم الفني، أجب عن الأسئلة الآتية.

- ١- متى يتحقق التوازن في التصميم؟
٢- عرّف التوازن التماثلي، واذكر مثالا واحداً عليه؟
٣- ما الإيحاء الذي يحققه التوازن اللاتماثلي؟
٤- كيف يتحقق التوازن اللاتماثلي عن طريق الألوان؟

(٨ علامات)

ب) وضح أثر الظل والنور في العمل الفني.

السؤال الثالث: (١٦ علامة)

(٤ علامات)

أ (وضح أثر التطور الثقافي في الأردن في مجال المعارض الفنية والنفعية.

(٧ علامات)

ب) عرّف مفهوم التدوق الفني موضحاً معناه بشكله الواسع.

(٥ علامات)

ج) ما الشروط التي يتطلبها النقد الفني.

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع: (١٧ علامة)

- أ (هناك العديد من أساليب الطباعة بالتقريغ، اذكر أربعة منها. (٨ علامات)
- ب) يتكون أي منزل من ثلاثة مناطق تمثل أوجه النشاط والعمل فيه، اذكرها. (٦ علامات)
- ج) فسر كلاً مما يأتي: (٣ علامات)

١- وضع تصور عام لأماكن الأثاث والاكسسورات المستخدمة في تأثيث غرفة النوم.

٢- أصبح الوقت الذي تقضيه ربة البيت في المطبخ مختصراً.

٣- يسعى المصمم الداخلي إلى البعد قدر المستطاع عن المساحات المغلقة.

السؤال الخامس: (١٩ علامة)

- أ (عرّف الفن الشعبي. (علامتان)
- ب) وضح الجوانب التي تتضمنها الفنون الشعبية. (٥ علامات)
- ج) ما الأدوار التي يقوم بها الأفراد والأسر في المحافظة على الفن الشعبي وحمايته. (٦ علامات)
- د) عّد أنواع المطرزات اليدوية التي تبرزها المرأة في الأردن. (٦ علامات)

تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

www.awa2el.net

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

صفحة رقم (١)



الجمهورية الفلسطينية

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

المبحث : الرسم والتصميم / الرسم والتصميم

الفرع : الاقتصاد المنزلي

مدة الامتحان : ساعة

التاريخ : ١٩/٦/٢٠١٩

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الأول : (٣٠ علامة)

١ - ب / مكا ولان

٢ - أ / التوازن

٣ - م / سريعا

٤ - أ / المدخل

٥ - ب / عزمة الاستقبال

٦ - م / التصميم الجرافيكي

٧ - ب / الطابع عتبة المسؤولية

٨ - م / التذاع

٩ - د / وصف ، تحليل ، تفسير ، تصميم

١٠ - أ / بطاقات دعوة للقياس

١١ - م / احياء صفة لشيء لشيء

١٢ - ب / تحريف وتفنيد

١٣ - ب / عزيم يرد على الخصم

١٤ - ع / اللوحة

١٥ - د / التباين في اللون

رقم الصفحة في الكتاب	
	السؤال الثاني :- (٨٨ علامة) فرع (٩) / علامات
٥٦	٢ / تحقق التوازن إذا كانت الضام (علامة ٧)
	المبدأ في العمل الفني مقاربه أو متفادله
	٣ / التوازن التماثلي :- كتابه فيه (٤ علامات)
	تصنيفا الصحيح وسكر ، أو شكل نفسي وحموي وأوهناغي
	في رصني القصم
	مثالا عليه :- رسم الإنسان (علامة ٧)
٥٧	رسم قطع الملابس كالتيكس ، ولعنه ، وفي فيه العماره ،
	٣ / الاتجاه الذي حيزه التوازن التماثلي
	المرونة والحرية (علامة ٧)
٥٧	٤ / تحقق التوازن التماثلي من خلال الألوان :-
	في العلاقة العكسية لدرجة (علامة ٧)
	اللون وشدته كالتوبيان الأسود مع عبقر أحر
	اللون من خلال الخطوط لدرجة في قطعة ملابس
٥٨	٥ (ب) أثر الظل والنور في العمل الفني :- (٨ علامات)
	الظلال هو درجات متفاوتة للون نفسه ، وساعد
	الدرجة اللونية على توضيح الشكل والخط ، وتفصيل
	وتحدد الظلال الشكل لأجسام في الطبيعة ،
٥٩	والظلال لها من الثاني من الأضواء في البيئات
	اللون الذي يحلها مدرج حجم الأضواء
	متفادله كليا وتحقيق الظلال غايات فيه عده
	منعها ، التوازن في العمل الفني ، ليعاد ، الثاني
	الدراسي للعمل الفني (الفكر) وتستخدم الألوان لخلق كونه
	بالمعنى من الصانع لتوضيح بالحزن

رقم الصفحة
في الكتاب

سؤال ثالث: (١٦ علامة) (مع علامات)

٩٩ (م) التطور النقا في خواص الأرواح دفع إلى توليد عنه
النقا في النفوس والفتن إلى الإلهام بالبحا وقاعات
لعرف الأعمال لفتته ولفقه، ولم يلبه الإلهام
على الجوى ركن بل كانت هناك هبات من لفظ
أما من كان كائن ولشوقه ولشوقه التي
حسنت قاعات للوف وهذا قاعات فتته
كما في عرف الأعمال لفتته والنتجات النقية
وتسوية محبته ومصلحته بما يلزم لعمله لعرف

٨٥

سؤال رابع: التذوق الفني :- (٧ علامات)

عملية فنية ومطورة عند الأفراد مع مرور الزمن
وتلعب كل سلوك يقوم به الإنسان في حياته
كترجمة لخواصه النفسية أو طموحه أو
أدواته وهو لها من طوي فكتشبه تجويز
عنه ليعر وعيه كخيال يجد تقدير موهبه الخيال
الفني والاشتماء به وقوهه ليعف لتقو
وطا هو مائه عند ليعف إلى شأنا

سؤال خامس: (٥ علامات) شرط ليعف ليعف ليعف :-

٩٣

الاعتماد على النفس والاعتماد على النفس
الاعتماد على النفس والاعتماد على النفس

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الرابع: (٧ علامة) (٥) (٨١ علامة)

٦٥

٢٢٤ / أجاليب الطباعة بالقرع وتقنياتها :-

٦٦

١ - الطباعة بلونه واحد

٢ - الطباعة متعددة الألوان

٣ - الطباعة بفصل الألوان

٤ - الطباعة المقرعة بطريقة لطيفة

٥ - الطباعة لصغيرة المقرعة

٤٨

(٣ علامات)

٤ / أوجه البساط بعد التزل :-

أ- ناطه عامه : غرضه ليعيش ويتنفس فيه كل واحد وكله تناول

الطعام فيه القواعد وآثاره يستفاد

ب- ناطه خاصه : غرضه النوم والراحة

ج- من طعه عمل : لطيف

(٦ علامات)

٤ / ج / فستر :-

١ - لتتأهب مع العلاقة الجيده لأخرى ليطه

٥١

وتكون سائر مفرجه ونفسيه بلي عامه لاث

ومطاباة لونه

٥٢

٢ - بفضل البسبب لعل لا يطه

٣

٣ - لترك بصريا مع فرائد أخرى للإشباع

اللباس الحقيق طاعة لينا

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الخامس : (١٩ علامة) :- (علامتان)

١٧٥ (ج) الفقه الجبني : ذلك الذي ارتكبه الجبنيون

الفقه الذي صنفه أفراد الجبني واستعملت
لخدمة فوجياته ليوسيه كالأدواء والأرواح
والأوثان والأشياء الجبني وكل ما حيا فيه
الفرد ليسير أُمور حياته .

(٥ علامات)

١١٥ (ب) تنقضية الفتوة الجبني :-

①- انحياز المادي (أ) فقال لعبد الفتا الجبني

في كل مجتمع بما تنقصه من تغيرات فيه

تلقائياً (الفتوة الجبني أدركته)

②- انحياز الحقل : الأدب والفتوة الجبني

(٦ علامات)

١٢١ (د) دور الأفراد في الحفاظ على الفقه الجبني

يجب على كل مواضع أن يعي الدور الذي تؤديه

الفتوة الجبني في نقل التراث الثقافي ،

وتأكيد الروابط الاجتماعية والقيم الروحية ،

والتواصل مع أفراد المجتمع الواحد لذلك كانت حماية

١٢١ الفقه الجبني وحمايته مسؤولية كل فرد يقيم بالموطن ومسؤولية ومحافظة على تراث

١٤٦ (هـ) أنواع المحظورات :- (٦ علامات)

- أضرار المرأة الجبني (محظورات بدنية)

- العريانة ، وآثارها ، وبعض الأخطاء

ونجاستها المستقلة للصوف عند المبيت .